

IM GIUSTINA RENIER BELLUNO

ESAME DI STATO - a.s. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione D

INDIRIZZO LINGUISTICO

SOMMARIO

PARTE PRIMA		Pagina
1.	Informazioni di carattere generale	p. 2
2.	Configurazione e profilo della classe	p. 2
3.	Progetti e attività didattiche svolte	p. 4
4.	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	p. 4
5.	Percorsi di Educazione Civica	p. 6
6.	Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	p. 7
7.	Griglie di valutazione	p. 7
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti		
EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO LETTERATURA ± Prof.ssa Brunello Paola		pp. 8 -16
EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA E STORIA ± Prof.ssa Pernechele Antonella		pp. 16 -25
EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Campo Lorella, Stead Emma Dee		pp. 25-28
EDUCAZIONE CIVICA, RUSSO e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Breda Tamara, Kuznetsova Irina Alekseevna		pp. 28-32
EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Frescura Chiara, Moreno Cordova Amparito Aracely		pp. 32-38
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA ± Prof.ssa Mei Nadia		pp. 38-41
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI ± Prof. Mazzocco Maddalena		pp. 41-45
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE ± Prof.ssa Serafini Cosetta		pp. 45-48
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ± Prof.ssa Nicolini Maria Chiara		pp. 49-53
EDUCAZIONE CIVICA, IRC ± Prof. ssa Plonka Jadwiga		pp. 53-54

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente a approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (Inglese, Russo, Spagnolo), oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (dalle "Indicazioni nazionali").

2. Configurazione e profilo della classe

- Continuità didattica nel triennio

Continuità : ITALIANO, INGLESE, FILOSOFIA-STORIA, SCIENZE MOTORIE, RUSSO, ST. ARTE, IRC

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di:

<u>SCIENZE NATURALI</u>	<u>Prof. ssa Chiara Ferri 3^</u>	<u>Prof. ssa Paola De Pizzol 4^</u>	<u>Prof. ssa Maddalena Mazzocco 5^</u>
<u>MATEMATICA-FISICA</u>	<u>Prof. Theodore Yannikis 3^</u>	<u>Prof. ssa Nadia Mei 4^</u>	<u>Prof. ssa Nadia Mei 5^</u>
<u>CONV. SPAGNOLO</u>	<u>Prof. ssa Dora Esilda Pedroza Jaramillo 3^</u>	<u>Prof. ssa Muriel Buono 4^</u>	<u>Prof. ssa Amparito Aracely Moreno Cordova 5^</u>
<u>CONV. INGLESE</u>	<u>Prof. ssa Sarah Ann Claire Bailey 3^</u>	<u>Prof. ssa Emma Dee Stead 4^</u>	<u>Prof. ssa Emma Dee Stead 5^</u>

-Situazione generale. Livelli dei risultati di apprendimento.

La classe risulta composta da 10 alunni. Nel corso del triennio il gruppo iniziale, di 18 alunni, ha subito delle variazioni, riducendosi numericamente, per motivazioni legate per lo più ad insufficiente impegno. La classe ha osservato, in generale, una condotta adeguata, e rispettosa delle regole di convivenza. Dal punto di vista relazionale la classe è caratterizzata dalla disponibilità all'ascolto, e in misura minore al dibattito e all'espressione delle proprie idee.

In senso propriamente didattico, la 5DL ha dimostrato un impegno differenziato, ovvero, una parte della classe si è applicata in modo continuato e –per un’esigua minoranza- assiduo, una seconda parte, ha necessitato da parte del corpo docente di sollecitazioni, in relazione per lo più al lavoro domestico. Si ricorda che la classe ha vissuto negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022 l’emergenza sanitaria COVID-19 che ha determinato negli alunni un disorientamento nei confronti della formazione scolastica.

I risultati di apprendimento si attestano, in un’ottica generica, a livelli buoni. Un piccolo gruppo di alunni ha mostrato volontà, impegno costruttivo e determinazione, che hanno prodotto costanti progressi, distinguendosi nei risultati e nella qualità delle competenze acquisite, riuscendo a interagire in maniera costruttiva con i docenti. Un secondo gruppo ha prodigato un impegno costante, raggiungendo risultati mediamente buoni, riuscendo a superare eventuali difficoltà in alcune materie. Infine in un ultimo gruppo è stata riscontrata una certa discontinuità di applicazione, che non ha consentito a questi discenti la piena espressione delle capacità possedute.

L’avvicendamento di un certo numero di insegnanti non è stato per la classe né facile, né indolore, peraltro l’andamento didattico-disciplinare non ne ha risentito, in quanto i processi di insegnamento/apprendimento sono sempre stati positivi.

Ciò premesso la classe nel suo insieme si presenta così costituita:

1. Un primo gruppo di studenti, che ha saputo ottimizzare al meglio le sue attitudini facendo registrare i progressi più sensibili. Mostra conoscenze approfondite, capacità di collegamento, di risoluzione di problemi con sicurezza. Propone forme di rielaborazione autonoma dei giudizi.
2. Un secondo gruppo di studenti, caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consistenti o da un metodo di studio più mnemonico, che, con un impegno costante, ha conseguito conoscenze ordinate, con un uso generalmente corretto del linguaggio. Da costoro i collegamenti sono sviluppati con coerenza, ma seguendo indicazioni ricevute, senza dimostrare spiccate capacità di sintesi.
3. Un terzo gruppo, infine, che non è riuscito entro la fine del quinquennio a colmare totalmente le lacune e a raggiungere appieno gli obiettivi prefissati dal curriculum, ma che presenta una preparazione essenziale, piuttosto mnemonica, globalmente sufficiente, ma che necessita dell’intervento di guida del docente .

Quasi tutti gli alunni hanno lavorato e speso energie per colmare lacune in termini di conoscenze e competenze e, nel complesso, la classe risulta consapevole del processo didattico e di crescita maturato.

3. Progetti e attività didattiche svolte

Si segnalano:

Titolo progetto: **"Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino"**, Prof. ssa P. Genco (Spagnolo-Inglese), 3-4 novembre 2023

Titolo progetto: Progetto **"Sicuramente guida sicura"**, Prof. ssa M. C. Nicolini, 29 febbraio 2024 (valido anche per PCTO)

Titolo progetto : **"Ed. alla Salute"**

- conferenza informativa sui "Pericoli delle droghe leggere", 23 dicembre 2023

- conferenza a cura dell'AIMO relativa alla "Sensibilizzazione alla donazione di organi", 24 febbraio 2024;

- conferenza a cura dell'ADMO sulla "Donazione del midollo osseo", 1 marzo 2024

- conferenza su "La responsabilità civile e penale in tema di droghe", 7 marzo 2024

Titolo progetto: **"Campionato Nazionale delle Lingua Russa"**, Prof. ssa T. Breda, 1 dicembre 2023

Titolo progetto **"Canzoni russe"**, Prof.ssa T. Breda, 29 febbraio 2024

Titolo progetto: **"Certificazioni DELE B2"**, Prof.ssa C. Frescura, anno precedente

Titolo progetto: **"Certificazioni Lingua russa"**, Prof.ssa T. Breda, parte della classe

Titolo progetto: **"Mobilità internazionale"**, uno studente ha frequentato la classe quarta all'estero

Inoltre:

-**Viaggio di istruzione a Vienna-Praga**, 17-21 ottobre 2023

-**Visita guidata Biennale Architettura di Venezia**, Prof. ssa C. Serafini, 14 novembre 2023

-Lezione con il prof. A. Franco "L'anarchismo cristiano di Tolstoj", 19 marzo 2024

-Lezione a distanza con scuola russa con il prof. E. Fanton, 10 maggio 2024

Inoltre:

Prove **INVALSI** (svolte da tutti gli alunni): 5 marzo 2024, ITALIANO; 9 marzo 2024, MATEMATICA; 12 marzo 2024, INGLESE

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a **PCTO**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del quarto anno, studentesse e studenti della classe 5DL (anno scolastico 2022-23) hanno svolto un tirocinio formativo, per due settimane, presso strutture economico-produttive, istituzionali, scolastiche, socio-educative ed assistenziali del territorio, con sospensione dell'attività curriculare in aula. Il riscontro dei tutor interni ed esterni è stato per tutti positivo. I dettagli dell'esperienza PCTO sono specificati per ogni studentessa/studente nel relativo curriculum.

Al termine dell'esperienza di stage l'alunno/a redige una relazione sulla base di uno schema comune a tutti gli indirizzi. Tale resoconto costituisce parte del colloquio dell'Esame di Stato.

Si ricordano inoltre il corso di formazione organizzato dalla "During" e il Corso sulla sicurezza, inoltre il Progetto "Sicuramente guida sicura" (5 ore).

Titolo progetto: **"Orientamento in uscita"**:

In base alle indicazioni ministeriali fornite tramite le "Linee guida per l'orientamento", sono previste specifiche attività per l'Orientamento, a cura del tutor della classe, Prof. ssa M. Piazza.

ATTIVITA' ORIENTAMENTO CLASSE 5DL A.S. 2023-24

TITOLO PROGETTO: DOVE VADO? - Scelgo il mio percorso	
ATTIVITA'	ORE
Fiera UniVerso	5
Volontariato e opportunità europee (Comitato di Intesa)	2
Servizio civile regionale e universale (Comitato d'Intesa)	2
Presentazione opportunità post diploma	3
Progetto "guida sicura"	5
Admo	2
Aido	1
Didattica orientativa	10
TOTALE	30

Inoltre , si segnalano :

-Partecipazione, in quarta, alla manifestazione "Job Orienta";

-Incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti nel contesto di una Assemblea d'Istituto dedicata.

- incontro informativo percorsi postdiploma nel bellunese, enti partecipanti: Università di Padova – Sede di Feltre: Scienze Infermieristiche e Tecniche della Prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro, 19 aprile 2024

Si ricorda che la scuola ha fornito un corso pomeridiano di preparazione ai test universitari per le classi quinte

5. Percorsi di educazione civica (contenuti, monte ore, obiettivi)

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica della scuola superiore di secondo grado l'Educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020.

L'Educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, delle quali esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 Principi

1. L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore dell'Ed. Civica.

Le tematiche oggetto dell'insegnamento di Educazione civica riguardano i seguenti ambiti:

a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. L'insegnamento avviene durante l'anno scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore l'anno, equivalenti a un'ora settimanale. L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore l'anno, equivalenti a un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nelle programmazioni dei docenti, vedi seconda parte di questo documento.

L'Educazione civica ha un voto a sé stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunno, insieme alla condotta e alle altre discipline.

OBIETTIVI

Gli obiettivi generali per il quinquennio sono i 14 punti contenuti nell'All. C del DM 35/2020.

In particolare:

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Il Liceo Linguistico RENIER ha valutato, con l'approvazione del Collegio docenti, l'opportunità di svolgere due percorsi di Ed. Civica per ciascuna classe, nel corso dell'anno scolastico, progettati dai Consigli di classe, con apposito riferimento agli interessi della classe.

Per la classe VDL, nel I periodo, il Consiglio di classe ha approvato un percorso su "**IL VAJONT**", materie coinvolte (per il dettaglio dei contenuti vedere programmazione disciplinare):

-ITALIANO

-STORIA

-SCIENZE

Nel II periodo, il percorso ha riguardato la "**SHOAH E ALTRI RAZZISMI** ", le materie coinvolte sono:

-STORIA

-IRC

-FISICA

Si ricordano inoltre le attività degli studenti legate alle assemblee di classe e alle assemblee di istituto, da ritenersi pienamente aderenti all'espressione della cittadinanza attiva.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Gli alunni interessati al recupero delle insufficienze, nel corso dell'anno scolastico, hanno avuto l'opportunità di seguire attività di recupero pertinenti durante una settimana specifica dell'a.s. destinata a tale esigenza (15-21 febbraio 2024), con sospensione delle lezioni regolari, inoltre sono stati attivati sportelli organizzati dalla scuola. Va sottolineato che gli studenti hanno avuto modo di seguire attività di approfondimento offerte dagli insegnanti, secondo i loro interessi personali.

7. Griglie di valutazione-simulazioni

Si ricorda che la classe ha effettuato due **simulazioni** di PRIMA PROVA, nelle seguenti date: 28 novembre 2023; prevista inoltre il 16 maggio 2024.

Ha effettuato due **simulazioni** di SECONDA PROVA, nelle seguente data: 9 aprile 2024; prevista per il 18 maggio 2024.

La Seconda prova scritta dell'Esame di stato 2023-24 è ministeriale, per il Liceo Linguistico la materia è Lingua Spagnola.

Le **griglie** di **valutazione** relative risultano allegate a questo documento, vedi p. 56 e seguenti

PARTE SECONDA-PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO - PROF.SSA **PAOLA BRUNELLO**

Docente: prof.ssa Paola Brunello

Ore settimanali: 4

Profilo della classe

La classe 5DL è composta da dieci alunni. Durante l'anno scolastico vi è stata una frequenza regolare da parte degli studenti con un'interruzione dello svolgimento del programma nel mese di febbraio per le vacanze di Carnevale, a seguire per la settimana destinata alle attività di recupero e potenziamento di tutta la Scuola e infine per lo svolgimento delle prove di recupero. L'attenzione in classe è sempre stata più che buona e rispettosa; l'esecuzione dei compiti e dello studio a casa diligente e per qualcuno approfondito, mentre, forse per il numero basso di alunni, la partecipazione in classe è stata poco vivace e con limitato senso critico. Gli alunni si sono dimostrati bravi ascoltatori e seri esecutori, però poco entusiasti e propositivi. La preparazione orale e scritta finale è eterogenea distribuita su diverse fasce di livello, dall'eccellenza fino all'insufficienza.

Ore totali di lezione: 95

Obiettivi raggiunti: come previsti dal PTOF di Istituto

Competenze testuali-letterarie e metalinguistiche

Analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio; collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza; analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.

Competenze comunicative

Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata; produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato.

Obiettivi minimi

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; dimostrare una sufficiente consapevolezza della storicità della letteratura; dimostrare una sufficiente consapevolezza delle relazioni esistenti fra letteratura e altri ambiti disciplinari; saper

confrontare testi della letteratura italiana (previsti nel programma); leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di diverso tipo mettendoli in relazione con contesti di varia tipologia (anche in previsione della prima prova scritta dell'esame di Stato); utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi fondamentali (nella produzione scritta e orale); utilizzare la lingua italiana, le tecniche argomentative e di analisi fondamentali per produrre testi secondo le tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato; organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale; selezionare i nessi interdisciplinari essenziali; leggere autonomamente un testo letterario; individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura.

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro contesti; confrontare testi (anche non conosciuti o previsti nel programma) appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze; cogliere i nessi esistenti, per analogia e/o contrasto, tra epoche e/o contesti differenti; cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (letterario e non); individuare e illustrare nelle sue linee fondamentali i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme collocata in un determinato genere letterario e contesto storico. Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate; conoscere la storia della letteratura italiana dall'età postunitaria al secondo dopoguerra: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società; conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria; conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato; conoscere alcuni dei problemi legati alla formazione della lingua nazionale.

Conoscere il disegno storico e i grandi classici della letteratura italiana dall'età postunitaria alla letteratura contemporanea; conoscere le regole fondamentali delle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi e domani", vol.3, Ed.Pearson

Dante Alighieri, "La Divina Commedia", Edizione integrale a scelta

PROGRAMMA SVOLTO

L'età postunitaria

Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

Storia della lingua e fenomeni letterari

La lingua

Fenomeni letterari e generi

La Scapigliatura

Arrigo Boito

Case Nuove

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei Campi

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: lettura integrale

Le Novelle rusticane

La roba

La tecnica dello straniamento

Il Mastro don Gesualdo (trama e caratteri generali)

La teoria dell'ostrica

Fantasticheria

L'ultimo Verga

Il Decadentismo

Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Le tendenze del romanzo decadente

Baudelaire e i poeti simbolisti

Da *I fiori del Male*

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Paul Verlaine

Languore

Arthur Rimbaud

Vocali

Il romanzo decadente

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Lettura integrale del romanzo *Il piacere*

I romanzi del superuomo

Il programma politico del superuomo

Le Laudi

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il periodo "notturno"

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo

La poetica

Una poetica decadente

Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myricae

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

I canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La mia sera

Il Primo Novecento

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Una vita

Senilità

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Il fumo

La morte del padre

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica

Un'arte che scompone il reale

Le poesie e le novelle

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Il "teatro nel teatro"

L'ultima produzione teatrale

Tra le due guerre

Dino Buzzati

Vita

Pensiero

Opere

Il deserto dei Tartari (lettura integrale)

Il sogno della morte di Angustina

Sette piani

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere

La Capra

Ulisse

A mia moglie

Città vecchia

Amai

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'allegria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Il "secondo" Montale: *Le occasioni*

Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*

L'ultimo Montale: *Satura Xenia1*

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Primo Levi

Vita

Se questo è un uomo (lettura integrale)

L'arrivo nel lager

Dante Alighieri

La Divina Commedia

Paradiso: Struttura e concezione cosmologica medioevale.

Lettura e analisi critica dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto X (sintesi del contenuto)

Canto XI

Canto XII

Canto XVII

Canto XXIII

Canto XXXIII

METODI

Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale e lavori di gruppo guidati. Lettura diretta del maggior numero possibile di testi. Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali. Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata. Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia, con particolare attenzione alle tematiche di attualità in diversi contesti disciplinari e culturali

Il sostegno e il recupero degli alunni con difficoltà sono avvenuti nel corso delle lezioni.

Mezzi: testi in adozione, strumenti audiovisivi.

Spazi: aula

Strumenti di verifica: si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni orali e mediante la stesura di elaborati scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. Sono state svolte due prove di simulazione della prima prova (una per quadrimestre) con tracce scelte dal dipartimento di lettere secondo le indicazioni dell'Esame di Stato.

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:

conoscenza dei dati e delle informazioni di base; capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato; capacità di elaborazione critica; coerenza e chiarezza espositiva; capacità di operare collegamenti pluridisciplinari;

partecipazione all'attività didattica; impegno nello studio individuale; progressi effettuati.

Per lo scritto si è valutata in particolare la capacità di produrre diverse tipologie testuali e di esprimersi in forma chiara, corretta e organica.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il caso Vajont attraverso la penna di due giornalisti bellunesi: Dino Buzzati e Tina Merlin

PROGRAMMA DI STORIA-FILOSOFIA- PROF.SSA ANTONELLA PERNECHELE

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compire, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. definire e comprendere termini e concetti; 3.2. enucleare le idee centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;

4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

FILOSOFIA: La classe V^{DL}, composta da 10 alunni, ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti. In alcuni casi si sono evidenziate delle difficoltà.

La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla gestione delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame.

Criteria specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma di Filosofia

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea.

METODO di LAVORO

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative, i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente, hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase : Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione).E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi , è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l' interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Storia sono:

1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
3. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
4. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
5. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione storica (ad es. democrazia, repubblica, trattato, strategia, "guerra lampo", diritti civili, suffragio, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare documenti storici rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal manifesto al trattato politico, alle comunicazioni radiofoniche).
3. Compiere, nella lettura e analisi del documento, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. definire e comprendere termini e concetti; 3.2. enucleare le idee centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti posizioni storico-culturali sullo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

STORIA: La classe VDL ha seguito, nel complesso, regolarmente il corso annuale di STORIA, nel quale lo studente ha appreso, avvalendosi del lessico di base della disciplina, a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, fino a cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, ponendo dovuta attenzione ai temi legati alla cittadinanza e Costituzione. La classe ha conseguito risultati che vanno dall'eccellenza a situazioni di profitto prossime alla sufficienza, si sono inoltre evidenziati dei casi in cui hanno presenziato delle costanti difficoltà. L'impegno della classe è stato continuativo, anche se l'interesse individuale ha mostrato livelli diversificati. La classe, nel suo complesso, ha sviluppato e incrementato, nel corso dell'anno scolastico, sia conoscenze delle tematiche proposte, sia competenze espositive e argomentative, legate all'utilizzo corretto del linguaggio specifico della materia.

Criteria specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del fatto che si prevede che sia dedicato

allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, si è data l'opportunità allo studente di avvicinarsi in senso critico anche a eventi contemporanei, tuttavia nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie.

VALUTAZIONI (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia-Storia: almeno due prove per quadrimestre.

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Le verifiche scritte, qualora somministrate, hanno proposto diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.

Mediocre-insufficiente: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

LICEI RENIER- Anno Scolastico 2023/24
Classe VDL-PROGRAMMA SVOLTO-FILOSOFIA.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale : ABBAGNANO-FORNERO, **"La ricerca del pensiero"**, Paravia, 2019, v. 2 B e vv. 3A-3B .

1. Il Criticismo: I. Kant (9 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la *"Critica della Ragion pura"*. Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193- 194, pp. 197-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (5 ore)

Il Romanticismo: il Circolo di Jena, arte e genialità (v. 2B, pp. 340-341, pp. 374-375). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la *"Dottrina della scienza"* e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 378-381, pp. 385-386, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (8 ore)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'*"Enciclopedia delle scienze filosofiche"*: cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana (1 ora)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

5. K. Marx (6 ore)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne *"Il Manifesto del*

Partito Comunista", rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "Il Capitale", le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

6. A. Comte (1 ora)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

7. A. Schopenhauer (10 ore)

Aspetti biografici , il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-27.

8. S. Freud (4 ore)

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-472.

9. F. Nietzsche (4 ore)

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l' eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da „**La gaia scienza**“ Aforisma 125 „**Il grande annuncio**“. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-421, pp.422-424.

10. M. Heidegger (2 ore)

Aspetti biografici, "Essere ed esistenza". Testo, v.3B, pp. 37-43.

Dopo il 15 maggio:

Conclusione su Heidegger.

LICEI RENIER- Anno Scolastico 2023/24
Classe VDL-PROGRAMMA SVOLTO-STORIA

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale : DESIDERI-CODOVINI, "**Storia e storiografia**", D'Anna, Firenze, 2019, vv. 2; 3.

1. La costruzione dello stato italiano: la Destra storica (v. 2; pp. 662-679) h2

Italia: i problemi dell'unificazione

Destra e Sinistra storiche

Accentramento amministrativo e risanamento del bilancio

Arretratezza socio-economica, "questione meridionale", brigantaggio

La Terza guerra d'indipendenza

Roma capitale

2. Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo, Età giolittiana (pp.702-722; v.3 pp.75-95) h4

La Sinistra storica al potere (A. Depretis, F. Crispi)

Il colonialismo italiano

La crisi di fine secolo: 1897-1900

Le origini e l'affermazione del socialismo italiano

Riformismo giolittiano

La Guerra di Libia

Riforma elettorale del 1912

3. La I Guerra mondiale (pp.112-139) h8

Nazionalismo in Europa, pangermanesimo, panslavismo

Sistema delle alleanze europee

Situazione di : Germania, Austria, Russia

Le Crisi marocchine e le Guerre balcaniche

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

Il piano di guerra tedesco e il suo fallimento

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea

Svolgimento dei principali fatti bellici degli anni:1914-1918

Il crollo del fronte orientale

Il crollo del fronte italiano a Caporetto

L'intervento degli USA

Il crollo degli Imperi centrali

Il Genocidio degli Armeni

La Pace di Parigi e la delusione italiana

4. Tra le due guerre (pp.176-188; p.226; pp. 246-263; pp.290-291; pp.334-364) h13

Le Rivoluzioni in Russia del 1917, le premesse e le conseguenze

Il Totalitarismo

Lo Stalinismo

La costruzione del regime fascista

L'avvento del nazismo in Germania

Gli USA degli anni '20

La "Dichiarazione Balfour e il Movimento sionista, cenni

5. La II Guerra mondiale (pp.394-426) h12

La politica dell'"appeasement" , Guerra civile in Spagna, dall'annessione dell'Austria al Patto Molotov-Ribbentrop

La prima fase della II GM: 1939-1942: Fronte polacco, Crollo della Francia, Guerra parallela, Operazione Barbarossa, Entrata in guerra degli USA

La seconda fase della II GM: 1943-45 : Sbarco in Sicilia, L'Italia divisa in due, Sbarco in Normandia, fine della guerra in Italia e morte di Mussolini, fine della guerra in Europa e morte di Hitler, Ordigni atomici e conclusione del conflitto

6. La Guerra fredda (pp.472-490) h4

La nascita dell'ONU

Le nuove superpotenze

La "cortina di ferro"

La Dottrina Truman

Il Piano Marshall

Il blocco di Berlino

Il Patto atlantico

Dopo il 15 maggio:

conclusione argomenti in vista dell'esame

LICEI RENIER- Anno Scolastico 2023/24
Classe VDL-PROGRAMMA SVOLTO-Ed. CIVICA.

Trattazione ore 10, ma in buona parte contestuale al contemporaneo sviluppo storico.

Testi e sussidi didattici di riferimento: come per STORIA

1) Sulla base di una testimonianza in diretta telefonica con un testimone oculare della situazione a Gerusalemme e Gaza, riflessione sul conflitto israelo-palestinese in corso

2) Il Vajont: la stampa dell'epoca di fronte all'evento, la Natura contro l'uomo, o il fallimento umano nella comprensione della Natura? Il caso Tina Merlin. L'esito del processo.

Letture da

- Articolo di Dino Buzzati comparso sul Corriere della Sera dell'11 ottobre 1963.
- Articolo di G. Bocca comparso su "Il Giorno" dell'11 ottobre 1963
- Sito ufficiale UNESCO: Memory of the world, "Archivio ufficiale del Disastro della Diga del Vajont"
- La denuncia contro T. Merlin del 1959 per "notizie false e tendenziose ... sussistenza grave pericolo" a causa della Diga del Vajont
- Analisi dei processi a carico degli imputati del Vajont

3) Aspetti della Shoah: dalle origini dell'ideologia antisemita al suo sviluppo nel nazismo, le Leggi di Norimberga in Germania, la "Notte dei cristalli". Le leggi razziali in Italia. Lo sterminio degli Ebrei: la "soluzione finale", fucilazioni di massa, campi di sterminio, organizzazione e funzionamento. La situazione degli Ebrei in Italia prima e dopo il 1943. Analisi di: Eliminazione del ghetto di Roma; Le Fosse Ardeatine.

PROGRAMMA DI INGLESE - PROF.SSE **LORELLA CAMPO, EMMA DEE STEAD**
(Conversazione)

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE – ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE: Campo Lorella

Ore settimanali: 3 (di cui 1 svolta da prof. Stead Emma, docente di conversazione)

Ore totali: 76 (di cui 22 di conversazione)

SITUAZIONE FINALE: La classe ha frequentato le lezioni con relativa assiduità e costanza, tuttavia ha dimostrato poca partecipazione al dialogo educativo, scarso

interesse negli argomenti trattati, carente motivazione e limitato spirito critico. Gli alunni inoltre non hanno saputo collaborare in modo costruttivo e non hanno mai dimostrato un vero spirito di gruppo. L'atmosfera in classe è risultata quasi sempre piuttosto opprimente.

COMPETENZE: Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi (livello B2); Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

ABILITA': Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE: Funzioni, strutture, lessico (B2) della lingua. Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo linguistico (letterario e sociale). Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari. Alcuni autori e testi rappresentativi di argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Circa un terzo della classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi previsti, un altro terzo ha ottenuto risultati discreti, mentre i rimanenti alunni, in particolare due, non hanno raggiunto i risultati sperati.

METODO: Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e al fine di portare gli alunni ad usare la lingua straniera in modo efficace ed appropriato, l'approccio metodologico utilizzato è stato essenzialmente comunicativo, volto a sviluppare le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. Sono state privilegiate forme di lavoro interattive. Si è preferita la modalità della lezione dialogata, in cui gli allievi, attraverso tecniche partecipative, sono stati chiamati ad assumere un ruolo attivo nei confronti del fare in classe.

Si è cercato di differenziare l'offerta nel rispetto dei diversi stili di apprendimento.

L'organizzazione del percorso di lavoro ha seguito una scansione sequenziale o modulare.

VALUTAZIONE: Sono state effettuate tre verifiche scritte e due orali per quadrimestre. Esse sono state coerenti con il metodo di lavoro seguito in classe e volte a verificare la capacità di espletare funzioni comunicative, la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, anche in modo integrato e il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalle singole unità di apprendimento.

La valutazione è stata di tipo dinamico e ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, sia dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, interesse per la materia, disponibilità a collaborare. Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

CONTENUTI DISCIPLINARI: (TESTI: *Amazing Minds*, ed. Pearson / *Performer B2*, ed. Zanichelli / *Grammar Files*, ed. Trinity Whitebridge)

The Victorian Age. Historical and Social Background; Literary Background. The United States: an expanding nation; Post-war America.

Charles Dickens: *Oliver Twist* (I want some more) / *Hard Times* (Nothing but facts; Coketown).
Comparing Perspectives: *Bleak House* and *Rosso Malpelo*

Lewis Carroll: *Alice's Adventure in Wonderland* (The mouse's tale; A mad tea party)

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (The Preface; All art is quite useless; Basil Hallward;

I would give my soul; Dorian Gray kills Dorian Gray)

Picturing History: The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement.

Walt Whitman: *Leaves of Grass* (O'Captain! My Captain!)

The Age of Conflicts. Historical and Social Background; Literary Background. Picturing History: Disturbing realism (Francis Bacon: *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion*).

War and Revolution. **Rupert Brooke:** *The Soldier* / **Wilfred Owen:** *Dulce et Decorum Est*. Comparing Perspectives: **Isaac Rosenberg:** *August 1914* / **Giuseppe Ungaretti:** *Veglia*

The Spanish Civil War. **George Orwell:** *Homage to Catalonia* (Revolution in Barcelona)

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (The Burial of the Dead).

Comparing Perspectives: **Eliot, Montale and the objective**

Correlative. *The Hollow Men* and *Non chiederci la parola*

The Stream of Consciousness. Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness. Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Modern Life.

Sigmund Freud: Freud and literature

James Joyce: *Dubliners* (Eveline) (She was fast asleep)

Ulysses (Yes I said yes I will yes)

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (Mrs Dalloway said she would buy the flowers)

George Orwell: *Animal Farm* (Old Major's Speech; Some Animals Are More Equal Than Others) / *Nineteen Eighty-Four* (Big Brother Is Watching You; The object of power is power)

ARGOMENTI di conversazione in lingua trattati da prof. Emma Stead:

- Artificial Intelligence
 - o Pros and cons
 - o Safety
- The Italian Education System
 - o Proposal for reformation of the existing system
- SWOT analysis
 - o Strengths, weaknesses, opportunities and threats
 - o Looking to your future
- Brain drain at a local and national level
 - o Suggestions on how to encourage young Italians not to leave
- Testament of Youth
 - o diaries

- o Producing a sketch linking the 1920s to the 2020s

- Court cases and juries

Skills

- Debating
- Writing a report and proposal
- Presenting
- Critical thinking
- Creativity

Evaluation

- Continuous assessment
 - o Class participation
 - o Groupwork
 - o Individual effort and improvement

PROGRAMMA DI RUSSO - PROF.SSE **TAMARA BREDA, IRINA ALEKSEEVNA KUZNETSOVA** (conversazione)

Profilo della classe

Gli allievi della classe 5DL Liceo Linguistico, hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico un interesse e una partecipazione sufficiente per gli argomenti svolti.

Il profitto della classe è mediamente sufficiente, anche se alcuni alunni non hanno raggiunto un livello di conoscenza sufficiente della lingua, mentre al contrario, in altri casi, un maggior impegno e costanza nello studio hanno permesso di raggiungere un livello buono; in qualche caso il livello raggiunto è molto buono.

Il comportamento durante le lezioni è stato di collaborazione, dialogo e rispetto sia tra compagni che nei confronti dell'insegnante.

Le 4 ore settimanali di russo (inclusa l'ora di lettorato) sono state dedicate allo studio della letteratura, storia, cultura e civiltà russa e, in parte, all'approfondimento di alcuni aspetti grammaticali della lingua.

Il programma non è stato completato e non è stato svolto secondo i tempi previsti a causa di numerose ore di lezione perse nel corso dell'anno scolastico.

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

(Totale ore di lezione: 84 (di cui 15 dedicate a verifiche ed interrogazioni) a cui vanno aggiunte 16 ore in compresenza)

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);
- Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari argomenti
- Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;
- Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

METODOLOGIA

Lezione frontale, classe rovesciata, confronto, lettura del testo con spiegazione e analisi critica dei vari brani o articoli. Attività di carattere comunicativo per sviluppare le quattro abilità.

Lezione di conversazione – con docente Lettrice Madrelingua

Integrazione con ulteriore materiale fotostatico di articoli e testi in lingua originale e con materiali multimediali.

SPAZI: aula.

VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su verifiche scritte (grammatica, composizioni, comprensione del testo con domande aperte/chiose, traduzioni, dettati) e orali (interrogazioni, test d'ascolto), oltre che sugli interventi durante le ore di lezione e di conversazione.

Anche la valutazione di alcuni lavori svolti per casa ha contribuito per un voto alla valutazione (nel I quadrimestre).

Ha contribuito alla valutazione, infine, anche un voto sommativo di conversazione concordato con la docente madrelingua (un voto per quadrimestre).

STRUMENTI

Libri di testo, lavagna, uso di brani, appunti e materiale integrativo offerto dal docente. Visione film e filmati in lingua originale, computer, proiettore.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI (3 ORE SETTIMANALI + 1 lettorato)

PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

Grammatica:

- Ripasso participi attivi e passivi, participi di forma lunga e breve, gerundi e frasi passive.
- La sintassi complessa della frase russa. Connettori.

- Frasi subordinate introdotte dal dimostrativo *то*. Subordinate temporali.

Storia:

- Storia del XIX secolo
- V.Lenin; I. Stalin; Piani quinquennali

Letteratura:

Il romanticismo nella letteratura russa:

- M. J. Lermontov: Il romanzo "*Geroj našego vremeni*". Il *lišnij čelovek* nella letteratura russa.

Il realismo nella letteratura russa:

- N. V. Gogol': vita e opere principali. Le opere "Revisor" e "Mjortvye duši". La *povest' "Šinel"*. Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa.
- F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. Il romanzo "Prestuplenie i nakazanie".

Lessico:

- Ripasso del lessico relativo al vestiario e alla descrizione del proprio abbigliamento

Cultura:

- La storia del tè in Russia
- La donna nella cultura e nella società russa

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

Grammatica:

- Ripasso del pronome *свой*.

Letteratura:

- L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" e il romanzo "Vojna i mir".

Tra realismo e modernismo:

- A. P. Čechov: vita, opere principali. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj". La pièce teatrale "Vyšnjovyj sad".
- Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika". Il poema "Dvenadzat".
- L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Sžala ruki pod tjomnoj vual'ju", "Mne golos byl", "Mužestvo". Il poema "Rekviem"

Storia:

- L'inizio del XX secolo: le rivoluzioni in Russia.

Lessico:

- Lessico utile per scrivere dei testi formali e informali.

Sono, inoltre, stati visionati i seguenti filmati:

- Visione di alcuni spezzoni del telefilm "Prestuplenie i nakazanie" (2007)
- Visioni di alcuni spezzoni del fim "Anna Karenina" (2012)
- Visione di alcuni spezzoni del cartone sovietico "Dvenadzat" (1987)
- Visione dell'esibizione dell'artista Ksenja Simonova nella trasmissione "Ucraina moj talant"
- Visione del film "Smert' činovnika" (1977)
- Visione di alcuni spezzoni tratti dal film "Dama s sobačkoj" (1960)
- Visione di alcuni spezzoni della pièce "Vyšnjovyj sad" (1976)

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti:

- 1) Progetto canzoni russe: esecuzioni di alcune canzoni tratte dal repertorio tradizionale russo con concerto finale eseguito in sala Concerti
- 2) Partecipazione al Campionato Nazionale delle lingue Orientali
- 3) Lezione a distanza con la scuola "Nikolin Rodnik" di Ekaterinburg
- 4) Lezione tenuta da docente esterno sull'argomento "L'anarchismo cristiano di Lev Tolstoj"

LETTORATO LINGUA RUSSA (1 ora settimanale)

La docente lettrice di Lingua madre Russa, durante l'ora settimanale di lettorato, ha sviluppato ed ampliato gli argomenti trattati durante le lezioni.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO - PROF.SSE **CHIARA FRESCURA, ARACELY AMPARITO MORENO CORDOVA** (conversazione)

SPAGNOLO (III LINGUA) -

PROF.SSA CHIARA FRESCURA

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

- Conoscenze:
 - conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
 - conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
 - conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
 - possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.
- Competenze:
 - *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
 - *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
 - *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
 - *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

- Capacità:
 - sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
 - saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
 - essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;
 - saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
 - saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo; saper esporre e discutere di argomenti di attualità; comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali; saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie; saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi; usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto; saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi; saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua; saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. La classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate due simulazioni di seconda prova scritta come da indicazioni ministeriali.

PROGRAMMA SVOLTO - SPAGNOLO - :

Testi in adozione: C. Poletti, J. P. Navarro, *Juntos B*, ed. Zanichelli; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola; L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*, Ed. Zanichelli

- CD audio, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 90 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

LINGUA E CULTURA

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali: subordinadas temporales, causales, finales, perífrasis.

Esercitazioni sulla seconda prova scritta, comprensione e analisi del testo, produzione scritta.

UNIDAD 16: Si no me diera miedo volar.

Funzioni linguistiche: viajar en tren y en avión; expresar condiciones posibles, improbables o imposibles. **Strutture grammaticali:** Oraciones condicionales introducidas con si; otras oraciones condicionales; oraciones de relativo; perífrasis de gerundio. **Lessico:** en la estación; en el aeropuerto.

UNIDAD 17: Aunque amo mi país

Funzioni linguistiche: expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla; expresar consecuencia; expresar el modo en que se hace algo.

Strutture grammaticali: las oraciones concesivas introducidas por aunque; otras oraciones concesivas; oraciones consecutivas; oraciones modales; perífrasis de participio; así vs tan.

Lessico: la política, constitución y formas de gobierno.

UNIDAD 18: Dicen que somos la generación L

Funzioni linguistiche: transmitir una información; los diminutivos; los aumentativos, referir y repetir una pregunta; transmitir una orden o un consejo.

Strutture grammaticali: estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones; verbos para introducir el discurso indirecto.

Lessico: las generaciones: población y demografía; la vejez.

LETTERATURA E CULTURA

Romanticismo

Ripasso contesto artistico, storico e letterario del Romanticismo, José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.

El teatro romántico: José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio*, ACTO IV escena III, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

La sociedad en la época realista. Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III, VII, IX; visione speciale centenario opera www.rtve.es

Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas*

Cultura: el sexismo lingüístico, la discriminación en el uso de la lengua

EL Modernismo

Antoni Gaudí: La casa Batllò

Rubén Darío: *Sonatina*

La Generación del '98

Antonio Machado: *Retrato, El limonero lánguido suspende..., Es una tarde de cenicienta y mustia ...*, *Retrato, Proverbios y cantares, Caminante no hay camino* M. Serrat

El crimen fue en Granada vs Confieso que he vivido, (P. Neruda)

Miguel de Unamuno: *Niebla, La oración del ateo*

Civilización: España y la cuestión de la unidad nacional

Para profundizar: Unamuno y Pirandello

Visione del film: *Mientras que dure la guerra*

Cultura: Ceuta y Melilla

La Guerra civil española, los intelectuales y la guerra, *Guernica*

La Generación del '27

Las Sinsombrero

Federico García Lorca: *Canción de jinete, Romance de la pena negra, Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba, Acto I, Acto III* (lettura integrale versione adattata Cideb)

Viaje a Nueva York: la defensa de la infancia

Las vanguardias

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

II República, "Las maestras de la República"

La ley Moyano

El Franquismo: de la posguerra a la transición

Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*, racconto integrale e visione film.

La narrativa hispanoamericana del siglo XX

Pablo Neruda: *Soneto I, Confieso que vivo*

5DL – Conversazione Spagnolo 2023/24

Amparito Aracely Moreno Córdoba

Argomenti svolti

-Come presentare un dipinto

o Analisi della struttura di un'opera d'arte

o Interpretazione personale

-Commentare grafici statistici.

o Decalogo per analizzarlo e presentarlo

o Elaborare e commentare un grafico utilizzando la piattaforma della CEPAL, *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*, ente ufficiale dell'ONU

-Lettura "La Constitución de 1978" e commento degli art. 1, 3, 4, 15, 16, 20 e 56 della costituzione spagnola

-Analisi comparativa delle Costituzione Italiana e Spagnola per trovare similitudini e differenze.

- Costituzione Italiana: Principi fondamentali (art.1-12)
- Costituzione Spagnola: Principi fondamentali (art.1-9)
- Le dittature in Sudamerica.
- Dittatura di Cile: il colpo di stato di A.Pinochet durante la presidenza di Salvador Allende
- Dittatura di Argentina: J. Domingo ed Evita Peron, J. Rafael Videla
- Movimento "Madres de la plaza de Mayo" ed il fenomeno dei "Desaparecidos"
- Se fosse successo in Italia o Spagna, quali articoli della Costituzione si potrebbero collegare a questi fatti ?
- Il Muralismo Messicano.
- Lettura "El muralismo mexicano – naturaleza, compromiso social, y tradiciones indígenas"
- Breve presentazione dei principali creatori del movimento muralista messicano: *D.Rivera, D.A. Siqueiros e J.C. Orozco*
- Lettura di un articolo di giornale sui "murales" dipinti nella nostra scuola ed i messaggi proposti dagli artisti
- Lettura "La Gentrificación: ¿buena o mala para mi barrio ?"
- Esercizi vari di Interazione Orale secondo il Modello di Certificazione Lingua Spagnola Dele B2
- (*Dopo il 15 Maggio*) campagna "#UsaTuVoto: entrevista a la presidenta del Parlamento UE Roberta Metsola"

Abilità e Conoscenze

- Presentazione di un dipinto
- Elaborazione, con l'utilizzo di piattaforme online, e analisi di grafici statistici
- L'approfondimento degli argomenti e la scelta critica dell'informazione, con la citazione di fonti ufficiali e affidabili
- Uso dei connettori del discorso orale
- Presentazione di un argomento in modo coerente e coeso
- Migliorare il linguaggio paraverbale durante una esposizione
- Approfondimento di argomenti storici sulle dittature per offrire una chiave di lettura dell'attualità e promuovere il pensiero critico
- Riflessioni personali su situazioni ipotetiche di vario tipo.

Valutazione

-Sommativa con prove orali individuali e Formativa attraverso la partecipazione in classe, l'osservazione durante i lavori in gruppo per lo sviluppo delle competenze sociali

PROGRAMMA DI MATEMATICA-FISICA - PROF.SSA **NADIA MEI**
MATEMATICA – Prof.ssa Nadia Mei

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Durante il corso dell'anno la classe si è dimostrata disponibile al dialogo e all'apprendimento, mantenendo un comportamento sempre corretto.

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto gli obiettivi minimi richiesti. Gli studenti che si sono distinti per impegno costante, sia in classe che nello studio individuale, hanno dimostrato di aver consolidato ed affinato le proprie competenze matematiche teoriche e pratiche acquisite durante tutto il quinquennio, raggiungendo un livello di preparazione apprezzabile e una buona autonomia, anche in situazioni nuove. La maggior parte ha raggiunto gli obiettivi concordati con un discreto livello di sicurezza, anche se per alcuni di questi permangono alcune incertezze nell'applicazione di alcune tecniche di calcolo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti, se pur con livelli diversi, gli obiettivi generali riportati di seguito:

- capacità di argomentare con coerenza logica;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, riconoscendo contenuti e strutture già incontrate;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a situazioni note;
- conoscere e saper utilizzare correttamente i linguaggi specifici della disciplina;
- utilizzare in modo consapevole le tecniche, i criteri di ragionamento e le procedure di calcolo apprese;
- acquisire un metodo di lavoro critico; capacità di analisi e sintesi, di partecipazione al dialogo educativo, di autonomia nello studio personale e nell'organizzazione delle proprie conoscenze;
- superare eventuali preconcetti di inadeguatezza rispetto alla disciplina e rafforzare la propria autostima, anche collaborando nel gruppo; sapersi mettere in gioco in situazioni nuove.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche sono state orali e scritte (in varia formulazione: in prevalenza esercizi, test a risposta chiusa, domande a risposta aperta) ed hanno concorso alla determinazione di un voto unico finale.

La valutazione ha tenuto conto di:

- conoscenza dei concetti di base;
- utilizzo di un linguaggio corretto;
- grado di comprensione e rielaborazione;
- capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite.

Alla valutazione finale hanno concorso anche impegno, costanza nello studio, attenzione, partecipazione in classe e interesse a comprendere o approfondire i temi proposti.

Contenuti disciplinari (monte ore: 53)

Funzioni

Grafici di rette e di parabole.

Ulteriori tipologie di funzioni studiate: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte; funzioni definite a tratti.

Dominio di una funzione.

Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari.

Definizione e calcolo del dominio.

Zeri, intersezioni con gli assi coordinati e segno della funzione.

Limiti e continuità

Concetto intuitivo di limite.

Calcolo di limiti: forme determinate e forme indeterminate (infinito su infinito e zero su zero) per la tipologia di funzioni studiate.

Limiti ai confini del dominio. Definizione e calcolo di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Funzioni definite a tratti e continuità in un punto appartenente al dominio.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Derivate e calcolo differenziale

Rapporto incrementale e definizione di derivata dal punto di vista algebrico.

Interpretazione dal punto di vista grafico della derivata.

Tecniche di derivazione finalizzate al calcolo della derivata di un polinomio e di una funzione razionale fratta. Derivata di una funzione composta.

Studio del segno della derivata prima: punti stazionari; massimi e minimi relativi ed assoluti, flessi a tangente orizzontale; crescita e decrescenza.

Studio del segno della derivata seconda: punti di flesso e concavità.

Grafico probabile di una funzione.

Equazione della retta tangente ad una curva in un punto.

Lettura di grafici

Lettura delle caratteristiche studiate dato il grafico di una funzione.

Applicazione dei concetti studiati per interpretare fenomeni reali descritti da modelli matematici.

Testo in adozione: "Matematica.azzurro" vol. IV; seconda edizione - Bergamini, Trifone, Barozzi - Ed. Zanichelli.

FISICA – Prof.ssa Nadia Mei

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Il tempo a disposizione e la complessità degli argomenti previsti nel programma dell'ultimo anno hanno determinato la necessità di rinunciare ad alcuni approfondimenti teorici. Si è cercato quindi di privilegiare un approccio di tipo divulgativo alla materia, partendo dalla fisica di senso comune e cercando, quando possibile, collegamenti con fenomeni legati alla vita quotidiana. Ad un approccio qualitativo dei fenomeni è stata affiancata, comunque, un'analisi anche di tipo quantitativo.

Spesso la visione di filmati esplicativi o l'utilizzo di software didattici hanno favorito e facilitato l'apprendimento. Alcune ore sono state dedicate alla risoluzione esercizi e alla schematizzazione finale per fissare i concetti fondamentali. La classe si è dimostrata

nel complesso disponibile al dialogo e all'apprendimento. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e il comportamento è sempre stato corretto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti, se pur con livelli diversi, gli obiettivi generali riportati di seguito:

- saper descrivere un fenomeno individuandone le variabili da cui dipende e la relazione tra di esse;
- saper risolvere semplici esercizi quantitativi;
- saper descrivere e discutere esperimenti significativi dal punto di vista storico o esperimenti visti in classe;
- sapere descrivere alcune applicazioni pratiche dei fenomeni studiati.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche sono state orali e scritte (in varia formulazione: in prevalenza esercizi, test a risposta chiusa, domande a risposta aperta) ed hanno concorso alla determinazione di un voto unico finale.

La valutazione ha tenuto conto di:

- conoscenza dei concetti di base;
- utilizzo di un linguaggio corretto;
- grado di comprensione dei fenomeni studiati e padronanza delle relazioni tra le grandezze fisiche in gioco;
- capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite.

Alla valutazione finale hanno concorso anche impegno, costanza nello studio, attenzione, partecipazione in classe e interesse a comprendere o approfondire i temi proposti.

Contenuti disciplinari (monte ore: 47)

Fenomeni elettrostatici

Modello planetario dell'atomo.

Corpi carichi negativamente, corpi carichi positivamente e corpi neutri.

Forza attrattiva e repulsiva tra corpi carichi. Esperienze: forza tra bacchette appese.

Conduttori ed isolanti; materiali resinosi e materiali vetrosi.

Induzione e polarizzazione elettrostatica. Esperienze: come muovere una lattina e come raccogliere pezzetti di carta.

Forza elettrica: legge di Coulomb, direzione e verso della forza, unità di misura.

Principio di sovrapposizione e calcolo della forza di Coulomb in presenza di più cariche.

Campo elettrico

Intensità del campo elettrico e unità di misura, direzione e verso del campo.

Campo generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche.

Campo elettrico radiale e campo elettrico uniforme.

Cariche elettriche in moto

Corrente elettrica: definizione e unità di misura.

Differenza di potenziale e generatori di tensione; unità di misura.

Condensatori: struttura e calcolo della sua capacità.

Circuiti elettrici

Circuito elettrico elementare: generatore, interruttore ed utilizzatore.

Prima e seconda legge di Ohm.

Resistenze in serie e resistenze in parallelo.

Effetto Joule e potenza elettrica dissipata da un resistore; potenza erogata da un generatore.

Campi magnetici

Magneti naturali e magneti artificiali.

Campo magnetico generato da un magnete.

Campo magnetico terrestre.

Elettromagnetismo: campi magnetici generati da correnti.

Esperienza di Oersted (1820).

Campi magnetici generati da correnti: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

Origine microscopica del magnetismo.

Funzionamento dell'elettromagnete.

Elettromagnetismo: correnti elettriche generate da magneti

Esperienza di Faraday (1831).

Cenni sul funzionamento della dinamo e dell'alternatore (dal movimento - energia meccanica - all'energia elettrica).

EDUCAZIONE CIVICA: Shoah e altri razzismi (monte ore: 3).

L'olocausto dei fisici durante la seconda guerra mondiale.

Hitler: "Purificare la cultura tedesca"; l'attacco ad Einstein e alla fisica "degenerata"; il regalo di Hitler all'America; la fisica emigra oltre oceano; il "know how" nucleare e la corsa alla bomba atomica; la nascita della Big Science.

L'energia nucleare: fusione e fissione nucleare.

Gli studi sulla fissione nucleare; energia dal nucleo e schema strutturale di una centrale nucleare; la fusione termonucleare.

Testo in adozione: "Le traiettorie della fisica.azzurro" volume per il quinto anno, seconda edizione; - Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI - PROF.SSA **MADDALENA MAZZOCCO**

Docente: Maddalena Mazzocco

Disciplina: Scienze naturali

Classe: 5DL

1. Quadro generale della classe

La classe è composta da 10 studenti con diversi background e con interessi vari.

Sono tutti molto diversi tra loro e sembra che interagiscano poco a livello di "gruppo classe"; sembrano preferire restare per lo più in gruppi ristretti con persone simili a loro.

La classe dimostra un comportamento adeguato con i compagni e con l'insegnante, ma una partecipazione alle attività didattiche non sempre molto attiva. Inoltre hanno dimostrato interesse ed impegno nello studio.

2. Competenze, abilità e conoscenze acquisite (situazione finale);

Lo studente:

Conosce e sa illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto e bradisisma, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magmatismo, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro e pluviometro, fronte caldo e freddo, escursione termica, "effetto-serra", "tempo" atmosferico e clima, fattore e elemento climatico.

Conosce e sa spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce magmatiche (con alcuni esempi);

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo, sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;

Sa individuare sul planisfero fisico alcuni esempi delle principali zone sismiche e vulcaniche e di zone litosferiche "inattive";

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, i movimenti tra placche litosferiche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica, con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto;

Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti adeguati in caso di terremoto.

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, composizione chimica generale e struttura verticale dell'atmosfera, le cause dei venti;

Conosce le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo;

Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane: carta delle isobare;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;

Riconosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici e la loro nomenclatura IUPAC;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il significato dei principali gruppi funzionali;

Identifica le principali classi di composti chimici organici in base al rispettivo gruppo funzionale;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole (carboidrati, grassi, proteine, acidi nucleici), identificando gli aspetti chimici e strutturali specifici di ogni classe di biomolecole ed evidenziandone le rispettive funzioni biologiche;

Riconosce e sa distinguere una reazione di condensazione ed una di idrolisi;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le differenze tra anabolismo e catabolismo;

Riconosce e sa distinguere una reazione esoergonica da una endoergonica;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare;

Conosce gli enzimi e sa illustrarne, anche con parole proprie, i loro meccanismi di azione e regolazione;

Conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, i principali processi catabolici ed anabolici dei carboidrati;

Il raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze previsti ad inizio anno scolastico è stato solo parziale a causa del limitato tempo di lezione disponibile a causa di vacanze, ponti ed attività che sono ricadute nell'orario della disciplina; sarebbe stato utile avere più tempo per poter approfondire ulteriormente gli argomenti e completare tutte le attività previste.

3. Strumenti di verifica e criteri di valutazione;

Sono state proposte prove scritte con quesiti a completamento, a scelta multipla, vero/falso, corrispondenze, quesiti aperti e prove e/o domande orali individuali per accertare la partecipazione attiva e rafforzare le capacità comunicative (argomentazioni e lessico specifico).

È stato valutato l'impegno scolastico ed il lavoro domestico, la puntualità nelle scadenze, la partecipazione, la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva e la capacità di formulare e argomentare un proprio pensiero critico.

4. Contenuti disciplinari (programma svolto) indicando il monte ore complessivo (52 ore) e la scansione temporale degli argomenti trattati fino al 15 maggio.

Contenuti effettivamente svolti al 13 Maggio

La dinamica endogena terrestre (settembre/ottobre)

- I vulcani;
 - Il magmatismo e le rocce ignee: i due tipi di magmatismo (fenomeni intrusivi e fenomeni effusivi, rocce magmatiche intrusive ed effusive);
 - Il rischio vulcanico;
 - Movimenti del suolo (subsidenza) e le cause;
 - Dinamica dei terremoti: ipocentro e epicentro, le onde sismiche;
 - La "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter;
 - La sismicità dell'Italia e la protezione antisismica: il rischio sismico.

La struttura interna della Terra (ottobre/novembre)

- Metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra;
- La densità terrestre ed il calore interno della Terra (gradiente geotermico);
- Il campo magnetico terrestre e la sua origine;
- Crosta, mantello e nucleo: composizioni, spessori e discontinuità;
- Litosfera ed astenosfera, le correnti convettive.

La tettonica delle placche (novembre/dicembre)

- La distribuzione mondiale dei vulcani e dei terremoti: le aree litosferiche attive;
- La teoria della Tettonica delle Placche e la concezione moderna della dinamica litosferica;
- I margini tra placche litosferiche: margini divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o conservativi;
- Fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche: dorsali oceaniche e rift valley; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.

L'atmosfera e la sua dinamica (gennaio/febbraio)

- Studio dell'atmosfera e della meteorologia: grandezze fisiche fondamentali negli studi meteorologici e strumenti di misura;

- Composizione e struttura verticale dell'atmosfera con caratteristiche termiche degli strati.
- La pressione atmosferica: principali unità di misura, il barometro;
- I venti: venti periodici (monsoni, brezze), circolazione dell'aria a livello planetario
- Formazione e dissoluzione delle nuvole, le precipitazioni atmosferiche (pioggia, neve e grandine);
- Le aree cicloniche ed anticicloniche ed il loro significato meteorologico;
- Il tempo atmosferico e le perturbazioni, le carte delle isobare e simbologie associate, fronti caldi e fronti freddi;
- Fattori ed elementi del clima, classificazione semplificata dei climi, clima dell'area italiana e clima locale (le montagne condizionano il clima ed il tempo meteorologico);
- L'effetto serra
- L'inquinamento atmosferico: effetti sul clima e sulla salute;
- I cambiamenti climatici.

La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi (marzo/aprile)

- Il carbonio nei composti organici, un elemento versatile;
- Le isomerie: isomeri costituzionali e stereoisomeri
- Gli Idrocarburi: idrocarburi alifatici saturi (alcani e cicloalcani); idrocarburi alifatici insaturi (alcheni, alchini e cicloalcheni);
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene;
- I principali gruppi funzionali;
- Alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

Le biomolecole (maggio)

- I Carboidrati;
- I Lipidi;
- Le Proteine;
- Gli Acidi Nucleici.

Gli enzimi ed il metabolismo (maggio)

- Il metabolismo cellulare
- Il ciclo dell'ATP
- Gli enzimi ed i coenzimi, ed i principi di regolazione enzimatica
- Panoramica sul metabolismo dei carboidrati
- Metabolismo del glicogeno
- Glicolisi
- Il metabolismo aerobico ed anaerobico del glucosio
- Il metabolismo di lipidi e proteine

5. Educazione civica

Il disastro del Vajon dal punto di vista geologico, rocce presenti e dinamiche che hanno mobilitato la frana.

6. Libri di testo

S.Passannanti C.Sbriziolo R.Lombardo A.Maggio, "**reazioni metabolismo e geni edizione edizione arancio**" biochimica, biotecnologia, scienza della terra con elementi di chimica organica, vol. unico, tramontana, 2022

A. Gainotti A. Modelli, **"Incontro con le scienze della Terra.blu"**, seconda edizione di Dentro le scienze della Terra Edizione blu – terra come pianete – dinamica esogena, Zanichelli Editore, 2015

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA **COSETTA SERAFINI**

Ore svolte: 54

Situazione finale

Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della prima avanguardia. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Le verifiche orali sono state condotte con il supporto delle opere d'arte indicate nel programma svolto.

Obiettivi raggiunti

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testo in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

Il libro di testo in adozione è: Laura Colombo, Nicoletta Onida, Agnese Dionisio, Giusi Savarese, *Dialogo con l'opera, volume 3. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni per la scuola.

Educazione civica: visita guidata alla 18^a Mostra Internazionale di Architettura dal titolo *The Laboratory of the Future*, a cura di Lesley Lokko.

Sezione 8. L'arte europea nell'età delle rivoluzioni.

Capitolo 27. L'età neoclassica.

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni. La riscoperta dell'antico (pp. 5, 6, 7).

I PROTAGONISTI

2.1 **Antonio Canova.** Il mito come riflessione dei valori etici: cenni biografici, *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le tre grazie* (pp.16, 17, 18); la scultura in marmo canoviana (p. 19); *Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice* (p. 20); *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria* (pp. 22, 23).

2.2 **Jacques-Louis David.** La storia come soggetto di un'arte educativa sociale: cenni biografici, *Giuramento degli Orazi* (pp. 24, 25); *Marat assassinato* (pp. 26, 27).

2.4 **Francisco Goya.** Cenni biografici (p. 37); *Maja desnuda e Maja vestida* (p. 39); lo sguardo spregiudicato sulla storia contemporanea: *Il 3 maggio 1808 a Madrid*, il ciclo delle pitture nere, *Saturno che divora un figlio* (pp. 42, 43).

Capitolo 28. L'arte del Romanticismo in Europa.

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione. Le nuove categorie del Romanticismo. Il concetto di sublime nell'estetica romantica. (pp. 58, 59, 61).

Rassegna di opere di autori diversi per i quali non è analizzata la biografia, ad eccezione di Francesco Hayez.

1.1 Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio

◆ La pittura romantica tedesca: **Caspar David Friedrich.** Opere: *Monaco sulla spiaggia* (fuori testo), *Viandante sul mare di nebbia.* (pp. 62, 63)

◆ La pittura romantica anglosassone: **John Constable e William Turner.** Opere: *Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury; Il ponte del diavolo, Bufera di neve, Pioggia, vapore e velocità, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.* (pp. 64, 65, 66, 67)

1.4 La pittura di storia nell'Ottocento

◆ **Géricault:** tra forma accademica e tematiche moderne. Opere: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.* (pp. 80, 81)

◆ La pittura viva e dirompente di **Delacroix.** Opere: *Il massacro di Scio* (p. 82), *La Libertà che guida il popolo* (pp. 84, 85).

◆ **Hayez:** la pittura di storia e affetti. Opere: *I profughi di Parga, Il bacio.* (pp. 86, 88, 89)

Capitolo 29. Dal Realismo all'Impressionismo.

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Un nuovo sistema dell'arte. (da p. 104 a106)

I PROTAGONISTI

3.1 **Gustave Courbet.** Un'arte viva e concreta. Opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Ragazze in riva alla Senna, L'origine del mondo* (fuori testo), *L'atelier del pittore.* (da p. 117 a 121)

4.1 La sperimentazione di nuovi linguaggi pittorici in Italia

◆ I Macchiaioli. Firenze capitale del rinnovamento. La rivoluzione della macchia (pp. 136, 127).

I PROTAGONISTI

5.1 **Giovanni Fattori**. Dai fatti contemporanei alle visioni introspettive. Opere: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il Carro rosso. (pp. 129, 130, 131)

6.1 Temi e tecniche nuove in Francia

◆ La fotografia. (pp. 132, 133)

I PROTAGONISTI

7.1 **Édouard Manet**. Rinnovare l'arte dall'interno della tradizione. Opere: *Olympia*, *Colazione sull'erba*, *Il bar alle Folies-Bergère*. (da p. 126 a 141)

8.1 L'Impressionismo - (Non sono state analizzate le biografie di Manet e degli Impressionisti)

◆ L'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo. (pp. 142, 143)

I PROTAGONISTI

9.1 **Claude Monet**. L'impressionista per eccellenza. Opere: *La Grenouillère*, *Papaveri*, *Festa del 30 giugno 1878*; esempi di cicli pittorici: *Stazione Saint-Lazare*, *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*. (da p. 146 a 151)

10.1 Varietà di interpretazioni nei pittori impressionisti ◆ L'impressionista ridente:

Renoir. Opere: *La Grenouillère*, *Ballo al Mouline de la Galette*. (pp 152, 153) ◆

L'impressionista indipendente: **Degas**. Opere: esempi di cicli pittorici, *La classe di danza*, *Ballerina di 14 anni*, *L'assenzio*, *La tinozza*. (da p. 154 a 158).

Capitolo 30. L'arte della Belle époque

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Verso una nuova epoca (pp. 168, 169, 170, 171). L'Art Nouveau (pp. 171, 172)

I PROTAGONISTI

1.1 **Paul Cézanne**. Ricerca formale e aspirazione alla sintesi. Opere: *La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. (da p. 174 a 179)

2.1 Oltre l'Impressionismo: il Pointillisme. **Seurat**: la pittura come sistema autonomo di segni. Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*. (pp. 180, 181, 182)

3.1 **Vincent van Gogh**. Segno e colore come espressione di sé. Opere: *Ritratto di père Tanguy*, *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto con orecchio bendato*, *Iris*, *La chiesa di Auvers*. Colore ed emozione nelle opere e nelle lettere di van Gogh. (da p. 186 a p. 192). *Campo di grano con volo di corvi* (fuori testo).

4.1 Oltre l'Impressionismo. **Paul Gauguin**: la ricerca della sintesi. Opere: *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto con il Cristo giallo*, *Ia orana Maria*, *Manaò Tupapaù*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (da p. 196 a 201). Simbolismo: un'arte "ideista". (p. 204)

4.4 Le Secessioni in Europa. Una scelta di libertà. Il rinnovamento dell'arte (p. 208). La Secessione di Vienna. Linea e decorazione: **Gustav Klimt**. Opere: *Nuda Veritas*, *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*. (da pag. 210 a 213) (*Il fregio di Beethoven*, p.234 e 235)

4.5 Tra Espressionismo e Simbolismo. Malinconia e angoscia in **Edvard Munch**. Opere: *La bambina malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro*. (da p. 216 a 218)

5.2 La ricerca di uno stile per la città moderna

- ◆ Il Modernismo catalano. **Antoni Gaudì**: Casa Milà (p. 228 e 229) e Casa Batllò (fuori testo).
- ◆ I grandi luoghi – Il Padiglione della Secessione viennese (pp. 233, 234, 235)
- 2.1 Art Nouveau e arti applicate (pp. 236, 237, 238 - aspetti generali).

Sezione 9. I linguaggi nell'arte del Novecento.

Capitolo 31. Le avanguardie storiche del Novecento

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti (da p. 246 a 249).

1.1 I Fauves ◆ La forza del colore (p. 251, 252).

I PROTAGONISTI

2.1 **Henri Matisse**. La ricerca dell'armonia tra disegno e colore. Opere: *Donna con cappello*, *Lusso*, *calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*, *Icaro*. (da p. 254 a 257)

3.1 L'espressionismo tedesco ◆ Die Brücke. **Ernst Ludwig Kirchner**, opere: *Marcella*, *Cinque donne in strada*. (p. 258, 259)

3.3 La relazione spazio-tempo: il Cubismo ◆ Il Cubismo e Cézanne ◆ Il Cubismo analitico ◆ Il Cubismo sintetico. Opere esemplificative: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard* di **Pablo Picasso** (da pag. 264 a 269). Il Cubismo e la quarta dimensione (p. 271). *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso (p. 272 e 273).

PROTAGONISTI

4.1 Pablo Picasso. Picasso oltre il Cubismo. Opere: *Celestina*, *I saltimbanchi*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Guernica*. (da p. 278 a 283)

5.1 La forma del movimento: il Futurismo ◆ Il primo Futurismo e i suoi manifesti. La rappresentazione del movimento in Boccioni e Balla, opere *Visioni simultanee* di Boccioni e *Bambina x balcone* di Balla (pp. 284, 285, 286).

I PROTAGONISTI

6.1 **Umberto Boccioni**. Un originale interprete del dinamismo. Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo I*, *Gli addii*, *Stati d'animo II*, *Gli addii*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*. (pp. 292, 293, 294)

7.2 Tra espressionismo e astrattismo ◆ *Der Blaue Reiter* (p. 301)

I PROTAGONISTI 8.1 **Vasilij Kandinskij**. Il maestro dell'astrazione lirica. Opere: *Coppia a cavallo*, *Primo acquerello astratto*, *Impressione III*, *Composizione VIII*. Lo spirituale nell'arte di Kandinskij. (da pag. 306 a 309)

9.2 L'estetica razionalista in Olanda ◆ "De Stijl" (p. 320, 321).

I PROTAGONISTI

10.1 **Piet Mondrian**. L'astrattista geometrico. Opere: la serie degli alberi, *Composizione n. IV*, *Composizione in rosso, blu e giallo*, *Broadway Boogie-Woogie*. (da pag. 322 a 325)

11.2 Il Dadaismo ◆ Arte come provocazione ◆ **Duchamp** e l'invenzione del ready-made, opere: *Nudo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *Il grande vetro*. (pp. 334, 335, 336, 338, 339)

11.4 Il Surrealismo ◆ Arte e inconscio. Le sperimentazioni tecniche: l'automatismo di Max Ernst (*La vestizione della sposa*); il mistero della realtà in Magritte; il metodo paranoico-critico di Dalì; il mondo immaginifico di Mirò (pp. 344, 345, 347, 348, 349, 350).

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF.SSA **MARIA CHIARA NICOLINI**

PROGRAMMA SVOLTO : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva.
- Conoscere l'aspetto dinamico della salute
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio attraverso la pratica di attività in ambiente naturale.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento applicabili anche in autonomia.
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale
- Conoscere le tecniche di primo soccorso e utilizzo del DAE
- Conoscere il linguaggio non verbale
- Conoscere la relazione tra sport e storia
- Conoscere le neuroscienze applicate ai neuroni specchio nel movimento
- Conoscere i temi inerenti la sicurezza stradale, la responsabilità civile alla guida, i ruoli delle forze dell'ordine

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento .
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive ,per migliorare la propria performance.
- Saper valutare i risultati.
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Osservare e interpretare fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.

- Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale
- Riconoscere e interpretare il linguaggio non verbale
- Interpretare fenomeni attuali inerenti la tematica donna e sport
- Riconoscere gli aspetti di psicologia dello sport anche nelle lezioni scolastiche
- Applicare le tecniche di mental coach utili per il quotidiano
- Riconoscere la relazione tra sport e storia
- Riconoscere il ruolo dei neuroni specchio nel movimento
- Riconoscere i rischi della strada

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette
- Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare
- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate
- Saper interpretare i risultati conseguiti;
- Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria CNV
- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

- test condizionali
- interventi di condizionamento aerobico e muscolare
- esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità
- coordinazione generale e specifica
- workuot di potenziamento

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- test capacità condizionali e coordinative
- pallavolo
- pattinaggio

- tennis
- acrogym
- Camminate in natura
- Softball
- Laboratorio comunicazione non verbale

ATTIVITA' TEORICA:

- La comunicazione non verbale: approfondimento
 - Sport e storia contemporanea: capitolo di testo di scienze motorie
 - I neuroni specchio: capitolo di libro di neuroscienze
 - Il sonno: proposto materiale in clasroom
-
- Progetto teorico- pratico" sicuramente guida sicura"
 - disparità di genere
 - la psicologia dello sport

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del proprio lavoro

.Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative a abilità motorie e competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale.

Gli aspetti relativi alla

partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie.

Gli studenti sono anche stati chiamati ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando parametri indicati o griglie. Gli apprendimenti teorici valutati ,sono stati giudicati attraverso compiti autentici tradotti in presentazioni google , simulazioni di situazioni, approfondimenti personali o esposizioni orali.

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI:In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva • Conoscere l'aspetto dinamico della salute • Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio attraverso la pratica di attività in ambiente naturale• Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento applicabili anche in autonomia• Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport• Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità• Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale• Conoscere le tecniche di primo soccorso e utilizzo del DAE• Conoscere il linguaggio non verbale• Conoscere la relazione tra sport e storia• Conoscere le neuroscienze applicate ai neuroni specchio nel movimento• Conoscere i temi inerenti la sicurezza stradale, la responsabilità civile alla guida, i ruoli delle forze dell'ordine

COMPETENZE : Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie. Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento. Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative. Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive ,per migliorare la propria performance. Saper valutare i risultati. Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente. Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico. Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale. Riconoscere e interpretare il linguaggio non verbale. Interpretare fenomeni attuali inerenti la tematica donna e sport • Riconoscere gli aspetti di psicologia dello sport. Applicare le tecniche di mental coach utili per il quotidiano. Riconoscere la relazione tra sport e storia. Riconoscere il ruolo dei neuroni specchio nel movimento. Riconoscere i rischi della strada .

ABILITA': Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette. Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare. Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi. Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo. Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale. Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio. Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate. Saper interpretare i risultati conseguiti. Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale. Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria CNV. Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI: POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE : test condizionali · interventi di condizionamento aerobico e muscolare· esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità· coordinazione generale e specifica· workout di potenziamento

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE: test capacità condizionali e coordinative · pallavolo· pattinaggio· Camminate in natura· Circuito di potenziamento· Laboratorio comunicazione non verbale· Medball· Softball· Beach volley· preacrobatica

ATTIVITÀ TEORICA: La comunicazione non verbale: approfondimento di classe· Sport e storia contemporanea: capitolo di testo di scienze motorie· I neuroni specchio: capitolo da testo di neuroscienze· Il sonno: materiale in classroom· Sportivizzazione della società: approfondimento dalla rivista della CAPDI· Billie Jean King : storie di eroi· Bellezze delle forme e del gesto tecnico: approfondimento dalla rivista della CAPDI· Ansia da sport : approfondimento dalla rivista della CAPDI· Allenamento mentale: approfondimento dalla rivista della CAPDI· Sport e cittadinanza: approfondimento dalla rivista della CAPDI · Ruolo dello sport nell'agenda 2030: materiale in classroom· Sport e intelligenza :approfondimento dalla rivista della CAPDI· Psicologia dello sport: materiale in classroom ▪ "Progetto teorico- pratico" sicuramente guida sicura". Incontro con la dott. ssa Prencipe : mental coach· Incontro con la campionessa Sara Simeoni

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del proprio lavoro

.Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative a abilità motorie e competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale.

Gli aspetti relativi alla

partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie.

Gli studenti sono anche stati chiamati ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando parametri indicati o griglie. Gli apprendimenti teorici valutati ,sono stati giudicati attraverso compiti autentici tradotti in presentazioni google , simulazioni di situazioni, approfondimenti personali o esposizioni orali.

PROGRAMMA DI IRC - PROF. SSA **JADWIGA PLONKA**

RELIGIONE Jadwiga Plonka

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Conoscenze: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli. Riconosce la dignità della persona e i suoi diritti fondamentali.

Competenze: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Abilità raggiunte: Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni saranno valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, all'acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

I contenuti sono stati scanditi in unità d'apprendimento, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (13 lezioni settembre – febbraio)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica: trapianti, OGM, clonazione.

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

Visione del film "Island".

UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (5 lezioni febbraio - marzo)

Patti lateranensi.

Pio XII il papa del silenzio?

Chiese cristiane e nazismo.

La Chiesa e i totalitarismi.

UDA 3. EDUCAZIONE CIVICA (6 lezioni)

Assemblea d'Istituto.

Shoah e i nuovi razzismi

UDA 4. ATTUALITÀ

Il dialogo interreligioso.

Tatuaggi nelle religioni.

Intercomprensione linguistica.

5 Allegati- GRIGLIE VALUTAZIONE:

- a) Italiano Tipologie:A-B-C;
- b) b) COLLOQUIO ORALE;
- c) Spagnolo: Seconda prova

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esauritivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla//il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
	Elementi nello specifico – (Max 40 punti)	
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
 La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguazione dei contenuti e dei metodi delle dirette didattiche del corso, con particolare riferimento a quella di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle dirette didattiche o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0-50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle dirette didattiche in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1-50-2-30	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle dirette didattiche in modo coerente e appropriato.	3-3-30	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle dirette didattiche in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4-30	
	V	Ha acquisito i contenuti delle dirette didattiche in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo frammento.	0-50-1	
	II	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, intrinsecamente adeguate collegamenti tra le didattiche.	1-50-2-30	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	3-3-30	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	4-4-30	
	V	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, addeborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	0-50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, con una corretta addeborazione dei contenuti acquisiti.	1-50-2-30	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta addeborazione dei contenuti acquisiti.	3-3-30	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, addeborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4-30	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, addeborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Bacchetta e padronanza tecnica e sensoriale, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o inesatto, utilizzando un lessico inadeguato.	0-50	
	II	Si esprime in modo non sempre coerente, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo coerente utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore.	1-50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, ricco e articolato.	2	
	V	Si esprime con scioltezza e piena padronanza tecnica e sensoriale, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore.	2-50	
Capacità di analisi e interpretazione della realtà in chiave di criminalità attiva a partire dalla addeborazione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla addeborazione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0-50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla addeborazione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo a giudizio.	1	
	III	È in grado di completare un'analisi adeguata della realtà nella base di una corretta addeborazione sulle proprie esperienze personali.	1-50	
	IV	È in grado di completare un'analisi precisa della realtà nella base di una intensa addeborazione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di completare un'analisi approfondita della realtà nella base di una addeborazione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2-50	

Punteggio totale della prova


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO - PROVA DI TERZA LINGUA

	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	buono	ottimo	TA	TB
	0,25- 1	2	3	4	5		
COMPRESIONE DEL TESTO	Nessuna comprensione del testo	Comprensione limitata e/o incompleta (parziale e frammentaria)	Comprensione essenziale corretta	Comprensione corretta e dettagliata del testo (globale)	Completa comprensione del testo, dettagliata e comprensiva di sfumature.		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Informazioni del testo non colte, interpretazione errata, con molte lacune, rielaborazione pressoché nulla, forma scorretta e non chiara.	Informazioni del testo colte ma non rielaborate e/o incomplete e/o non chiare, rari accenni di elaborazione espressi in modo poco chiaro e corretto.	Informazioni colte, risposte complete e abbastanza chiare ma poco rielaborate (oppure rielaborate ma poco chiare)	Informazioni colte, risposte complete, sufficientemente chiare e rielaborate in modo semplice, anche se con qualche imprecisione e/o errore.	Informazioni colte, risposte complete, rielaborate in modo personale, in una forma corretta e coesa.		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Nessuna o molto poca aderenza alla traccia. Contenuti scarsi e/o incoerenti. Numero di parole non adeguato.	Poca aderenza alla traccia con contenuti poveri. Numero di parole non adeguato.	Sufficiente aderenza alla traccia con contenuti semplici e generici. Numero di parole adeguato.	Buona aderenza alla traccia, sviluppo adeguato con qualche spunto e/o riflessione personale. Numero di parole adeguato.	Aderenza completa alla traccia, contenuti ricchi, elaborati in modo personale e originale. Numero di parole adeguato.		
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizzazione del testo confusa; Esposizione incoerente e frammentaria, numerosi e gravi errori grammaticali ed ortografici, lessico molto limitato, inesatto e improprio	Organizzazione del testo frammentaria, esposizione poco chiara e/o non sempre corretta; numerosi errori che ostacolano a volte la comprensione; lessico limitato e/o inesatto quello specifico	Sufficiente organizzazione del testo (organizzazione elementare); esposizione semplice e coerente (argomentazioni generiche); Alcuni errori a livello strutturale e ortografico; lessico generico e limitato.	Buona organizzazione del testo con presenza di connettori; corretta la struttura con qualche errore; lessico adeguato.	Ottima organizzazione del testo che risulta chiaro, coerente ed elaborato con argomentazioni articolate. Buona padronanza delle strutture; lessico puntuale e ricco.		
TOTALE							
MEDIA							

Conversione della valutazione da 20 in 10 (suff con il 60%)

VOTO IN 20	VOTO IN 10
1	0.50
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

Il Consiglio della classe VBL

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Brunello Paola	
Filosofia-Storia	Pernechele Antonella	
Inglese	Campo Lorella	
Conversazione inglese	Stead Emma Dee	
Russo	Breda Tamara	
Conversazione russo	Kuznetsova Irina Alekseevna	
Spagnolo	Frescura Chiara	
Conversazione spagnola	Moreno Cordova Amparito Aracely	
Matematica- Fisica	Mei Nadia	
Scienze naturali	Mazzocco Maddalena	
Storia dell'arte	Serafini Cosetta	
Scienze motorie	Nicolini Maria Chiara	
IRC	Plonka Jadwiga	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Pernechele Antonella

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin