

LICEO STATALE GIUSTINA RENIER

BELLUNO

Scienze umane – Linguistico- Economico-sociale - Musicale

ESAME DI STATO – a.s.2024/2025

Documento del Consiglio di classe

5<sup>^</sup> MUSICALE sezione A

## ESAME DI STATO a.s. 2024/2025

### Documento del Consiglio di Classe Classe 5<sup>^</sup> sezione A - Liceo Musicale

<b>PARTE PRIMA</b>	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	4
2. Configurazione e profilo della classe	4
3. Progetti e attività didattiche svolte	5
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a PCTO. Attività di orientamento in uscita	5
5. Percorsi di Educazione Civica	6
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	7
7. Griglie di valutazione	7
<b>PARTE SECONDA - programmi disciplinari svolti</b>	
EDUCAZIONE CIVICA, LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Roberta De Martin	8
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA – Prof.ssa Roberta De Martin	11
EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Enrica Guarino	13
EDUCAZIONE CIVICA, INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – Prof.ssa Monica Marcer	15
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELLA MUSICA – Prof. Andrea Bayou	16
EDUCAZIONE CIVICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof. Cristiano Paolini	17

EDUCAZIONE CIVICA, TECNOLOGIE MUSICALI – Prof. Francesco Peccolo	19
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest	20
EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA – Prof.ssa Doriana Castellaz	21
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA – Prof.ssa Doriana Castellaz	23
EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA – Prof. Francesco Vascellari	25
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Barbara Salemi	28
EDUCAZIONE CIVICA, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME – Proff. Tommaso Donatucci, Roberta Majoni, Matteo Malagoli, Marco Moriello, Alessandro Muscatello, Sara Francesca Patrian (cuore mio), Giorgia Reolon, Ciro Ruocco, Giorgio Scarano, Simone Scarpina	31
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Sara Francesca Patrian	33
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA – Prof. Giorgio Scarano	35
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA – Prof. Vittorino Nalato	35
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE TROMBA– Prof. Simone Scarpina	36
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO– Prof. Ciro Ruocco	37
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE– Prof. Tommaso Donatucci	38
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLONCELLO– Prof. Matteo Malagoli	38

EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CLARINETTO – Prof. Alessandro Muscatello	39
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI – Prof. Marco Moriello	39
ALLEGATI: Griglie per la Prima Prova, per la Seconda Prova e per il Colloquio	42

## **PARTE PRIMA**

### **INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

#### **1. Informazioni di carattere generale**

“Il percorso del liceo musicale “è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura”. Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”.

(<https://www.miur.gov.it/licei-musicali-e-coreutici>)

#### **2. Configurazione e profilo della classe**

##### **2.1 Continuità didattica nel triennio**

L’indirizzo musicale è caratterizzato generalmente da numerose discontinuità didattiche soprattutto per le discipline caratterizzanti, motivate dall’assenza di una cattedra oraria completa e, quindi, dall’impossibilità di avere docenti a tempo indeterminato. Tuttavia la classe ha beneficiato di una maggiore continuità proprio nel triennio, anche nelle materie di indirizzo, e ciò ha favorito l’apprendimento e consentito un percorso di crescita più lineare per tutti e tutte.

Pertanto, le discipline che hanno goduto di continuità per il triennio sono: religione, italiano, storia, matematica e fisica, storia dell’arte, scienze motorie e sportive, storia della musica, filosofia, esecuzione ed interpretazione (ad eccezione degli strumenti tromba, chitarra, violino); dopo vari cambiamenti è stato possibile garantire continuità didattica nell’ultimo biennio nelle discipline caratterizzanti l’indirizzo tecnologie musicali e teoria analisi e composizione. Per quanto riguarda la lingua straniera, dopo quattro anni di continuità, si sono avvicendate due insegnanti, l’ultima delle quali titolare della cattedra da novembre.

##### **2.2 Situazione generale e composizione della classe**

Il gruppo classe è costituito da dodici studenti e studentesse. Nel corso degli anni ci sono stati alcuni inserimenti e alcuni trasferimenti o abbandoni che hanno portato alla composizione attuale, rimasta invariata dallo scorso anno scolastico.

##### **2.3 Livelli dei risultati di apprendimento**

La classe ha presentato fin dal primo anno un buon potenziale che però, nel corso del triennio, non è stato pienamente messo a frutto, nonostante i risultati siano stati comunque nel complesso positivi.

Un gruppo ristretto ha svolto una funzione trainante fino alla classe terza, consentendo, attraverso un lavoro di supporto, il conseguimento di risultati più che sufficienti anche ai compagni e alle compagne con più fragilità; tale ruolo si è però affievolito negli ultimi due anni durante i quali è emerso un maggiore individualismo.

Un gruppo di cinque studenti ha raggiunto livelli di apprendimento buoni e in qualche disciplina eccellenti, dimostrando di saper studiare in modo autonomo, approfondito e critico, benché non tutti e cinque si siano sempre applicati con regolarità; uno studente tra questi ha invece mantenuto un impegno assiduo dimostrando passione e interesse per tutte le discipline, delle quali sa padroneggiare pienamente anche il lessico specifico.

Il resto della classe ha raggiunto nel complesso risultati sufficienti o più che sufficienti, dimostrando capacità critiche e di analisi, anche se non allo stesso modo in tutte le discipline; in qualche studente non mancano alcune fragilità, talvolta anche di rilievo, dovute a difficoltà

emotive, organizzative o a lacune pregresse che non sono state del tutto sanate, nonostante gli interventi effettuati nel corso del tempo. Per quest'ultimo gruppo si rilevano alcune lacune anche nell'esposizione e nell'utilizzo di un lessico specifico delle discipline.

#### **2.4 Atteggiamento generale durante la didattica**

Il clima in classe è sempre stato positivo e costruttivo, il dialogo con gli insegnanti è stato sempre franco e sereno e la classe ha saputo costruire con ogni docente relazioni collaborative e di fiducia. Di ottimo rilievo è stata la condotta di tutti gli studenti nei viaggi di istruzione, nell'allestimento di concerti e nella collaborazione all'organizzazione delle varie attività scolastiche ed extrascolastiche, in occasione delle quali gli allievi e le allieve hanno dimostrato una indubbia capacità di comprendere le diverse situazioni e di agire con responsabilità individuale e di gruppo.

### **3. Progetti e attività didattiche svolte**

- Viaggio di istruzione a Praga (22-26 ottobre 2024)
  - Uscita alla RSA di Cusighe (4 febbraio)
  - Uscita didattica al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto (5 febbraio 2025)
  - Progetto "Sicuramente guida sicura" conferenze e prova pratica (19 marzo)
  - Lezioni con l'ISBREC: "La scelta di resistere" e "Un bellunese in Patagonia: storia di una resistenza"; "Vittime di mafia 1969- 1994. Ventisette magistrati italiani assassinati perché colpevoli di adempiere al loro dovere" (28 marzo e 11 aprile)
  - Conferenza-spettacolo "Alla scoperta di Antonio Miari" (28 marzo)
  - Corso extracurricolare Big band per tutta la durata dell'anno scolastico
  - Concerto di Natale (19 dicembre)
  - Concerto per il settantesimo anniversario dell'Istituto Calvi (4 aprile)
  - Spettacoli e concerti: previsti saggio di classe (15 maggio), concerto finale (26 maggio), concerto della Rete SMIM (5 giugno)
- 
- Simulazioni prove d'esame della durata di cinque ore: simulazione I prova 26 novembre e 16 maggio
  - Simulazione II prova della durata 5 ore: 30 aprile
  - Simulazione prova orale prevista per giugno, se emergono volontari

### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. Lo stage è stato effettuato al termine del primo quadrimestre della classe quarta. Il Liceo musicale ha privilegiato attività specifiche dell'indirizzo come concerti, progetti e iniziative in collaborazione con enti esterni e associazioni del territorio. Al termine dello stage ogni alunno/a ha svolto una relazione finale, depositata agli atti, incentrata sull'esperienza vissuta, valorizzando anche le interazioni con le associazioni e le realtà musicali del territorio mirate al consolidamento delle competenze trasversali.

Tutta la classe ha raggiunto, e in molti casi superato, il numero di ore di attività previsto per il PCTO.

#### **4.1 Progetti e attività PCTO svolte nel corso dell'anno 2024/2025**

- Campus e concerti Orchestra Regionale dei Licei del Veneto
- Prove e concerti orchestra SMIM
- Corsi extracurricolari sul jazz e i nuovi linguaggi
- Concerto per il settantesimo anniversario dell'Istituto Calvi

## 4.2 Attività di orientamento in uscita

Per quanto riguarda i moduli di orientamento formativo previsti dal DM n. 328/2022, si segnala la partecipazione alle seguenti attività, per un totale di 31 ore:

- Sicuramente guida sicura
- Carriere 360°
- Visita didattica alla Biennale Arte e Musica di Venezia
- Incontro con il sassofonista ed ex studente David Zanon
- Incontro con la chitarrista Anabel Montesinos
- Didattica orientativa
- Assetto istituzionale della Repubblica italiana
- Discriminazioni

## 5. Percorsi di Educazione Civica

**Monte ore complessive** (fino al 15 maggio): 43

**Obiettivi generali raggiunti**, contenuti nell'All. C del DM 35/2020, relativi agli argomenti svolti nelle singole materie:

- partecipare al dibattito culturale
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### Argomenti svolti (fino al 15 maggio):

Il Consiglio di classe ha programmato un modulo tematico per il primo quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre sono stati affrontati argomenti differenti in alcune discipline. In aggiunta agli argomenti specifici trattati e sottoelencati sono state conteggiate nelle ore di Educazione civica le seguenti attività:

- Assemblee di istituto
- Assemblee di classe
- Giornata delle lingue
- Uscite per esibizioni musicali e concerto di Natale
- Assetto istituzionale della Repubblica italiana
- Discriminazioni

### I quadrimestre: il fenomeno mafioso

#### Storia (6 ore)

- Lettura del libro "Cose di Cosa nostra" di Marcelle Padovani
- Lezione ISBREC con Anna Elisa Leopardi su ventisette magistrati uccisi dalla mafia

### **Storia della musica (2 ore)**

- "Requiem delle vittime della mafia", opera collettiva di sette compositori: contesto storico culturale, organico, motivazioni, compositori, struttura.

### **Teoria analisi e composizione (3 ore)**

- "Requiem per le vittime della mafia", analisi del "Sanctus", incontro online con il compositore Matteo D'amico (ex docente di composizione presso il conservatorio S. Cecilia di Roma e accademico di S. Cecilia).

•

### **II quadrimestre: argomenti vari**

#### **Storia dell'arte: (3 ore)**

- Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio attraverso l'esperienza e l'arte di Franco Fiabane.

#### **Matematica (2 ore)**

- Lettura di grafici

#### **Inglese (3 ore)**

- Virginia Woolf: i diritti delle donne; Eric Arthur Blair: i diritti civili e la costituzione

#### **Tecnologie musicali (2 ore)**

- Questione di genere: visione del documentario "Sisters of transistors"

## **6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero**

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto a regolare la propria attività puntando al successo formativo degli studenti, inserendo all'occorrenza percorsi didattici individualizzati e personalizzati.

Per questo anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato che le attività di recupero fossero effettuate durante una settimana di interruzione della didattica curricolare a febbraio. Nella mattinata gli alunni hanno potuto nella mattinata usufruire di seminari e dibattiti di giorno in giorno diversi, seguire lezioni di ripasso o di approfondimento; per altre materie si è fatto ricorso al recupero in itinere. Alcuni alunni e alunne con particolari bisogni hanno usufruito di ore di supporto allo studio pomeridiane.

Nel corso del quinquennio diversi studenti e studentesse hanno frequentato corsi e masterclass extracurricolari in collaborazione con i conservatori di Vicenza, Venezia, Udine. Nell'attività di musica d'insieme si è anche puntato a valorizzare le particolari potenzialità dei singoli, nell'ambito dell'esecuzione strumentale. Alcuni alunni e alcune alunne in quarta hanno partecipato al progetto Move, conseguendo la certificazione linguistica di inglese.

## **7. Griglie di valutazione**

Per agevolare la fruibilità del Documento, le griglie di valutazione della prima prova, della seconda prova e dell'orale vengono collocate in calce allo stesso (da pag. 41).

## **PARTE SECONDA**

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Roberta De Martin** Ore totali (fino al 15 maggio): 94 incluse le ore dedicate ad interrogazioni e temi

Testi adottati: Claudio Giunta "Cuori intelligenti" DeaScuola, Garzanti, edizione blu, vol. A e B

#### **Situazione finale**

Ho potuto lavorare con la classe per cinque anni durante i quali si è instaurato un rapporto collaborativo e rispettoso; le lezioni si sono svolte in un clima sereno, tuttavia risulta evidente che mentre nel biennio c'è stata una progressione generale piuttosto lineare, a partire dal triennio la classe ha proceduto in maniera molto più discontinua, mostrando un'applicazione allo studio piuttosto frammentaria e meno approfondita. Nel corso degli anni c'è sempre stato un piccolo gruppo di alunni e alunne più partecipe e attivo; fino al terzo anno questo gruppo ha avuto anche un ruolo trainante rispetto al resto della classe, ma successivamente questa funzione si è persa a favore di un maggiore individualismo, dovuto a un cambiamento delle dinamiche tra compagni e compagne e a una perdita di motivazione. Infatti negli ultimi due anni il gruppo, salvo alcune virtuose eccezioni, ha frequentato le lezioni in maniera più discontinua e con un impegno domestico più limitato, che ha comportato il conseguimento di valutazioni dall'esito altalenante, con limitata rielaborazione personale e con un impegno meno assiduo rispetto alla costruzione di una struttura di saperi articolata e solida.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore, ma le competenze di analisi non sono state da una parte della classe adeguatamente sviluppate; la padronanza dei testi spesso è stata limitata all'esposizione del contenuto e a un'analisi superficiale degli aspetti stilistici e retorici. Anche in questo caso fanno eccezione alcune poche persone che hanno invece sempre curato lo sviluppo e il rafforzamento di queste competenze.

Nel corso del triennio è stata assegnata la lettura sia di romanzi contemporanei, sia di romanzi strettamente connessi con il programma, il cui contenuto è stato in seguito sempre ripreso e analizzato in classe, tuttavia alcune persone hanno faticato a rispettare le scadenze di lettura o hanno affrontato la lettura con scarsa propensione all'approfondimento.

L'esposizione scritta è per alcuni alunni e per alcune alunne buona, mentre per altri le competenze di scrittura sono appena sufficienti; in qualche caso l'integrazione negli elaborati scritti delle conoscenze acquisite durante il percorso scolastico non è del tutto efficace.

#### **Obiettivi disciplinari:**

##### ***Conoscenze***

- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario
- conoscenza della storia della letteratura italiana del Novecento nelle sue linee evolutive
- conoscenza dei contenuti principali, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee
- conoscenza delle caratteristiche delle varie tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato

##### ***Competenze***

- saper leggere un testo letterario e saperlo analizzare
- saper collocare un testo letterario nel suo campo culturale di riferimento
- saper individuare relazioni intertestuali fra i testi
- saper usare strategie necessarie per produrre testi corretti e coerenti con la finalità

comunicativa, il contesto e il destinatario

-saper riconoscere le relazioni fra sviluppo della cultura letteraria e delle altre arti con la storia

### **Abilità**

- inquadrare dei maggiori protagonisti letterari e delle loro opere, rispetto ai principali mutamenti antropologici, culturali, storici e politici
- scrivere di testi di diversa tipologia
- esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata
- organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
- selezionare i nessi interdisciplinari essenziali
- organizzare i dati, selezionare e gerarchizzare le conoscenze
- operare collegamenti tra autori e correnti diverse
- esprimere giudizi motivati

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione:**

#### *Valutazione*

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel P.T.O.F. e in particolare si è tenuto conto:

- della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- del tempo e delle modalità di apprendimento di ciascuno
- della conoscenza dei contenuti e della capacità di organizzazione, elaborazione e approfondimento critico
- della partecipazione alle lezioni e alle attività proposte
- dell'impegno manifestato nel lavoro personale
- delle competenze acquisite
- dell'impegno degli allievi e delle allieve nel colmare le carenze riscontrate

#### *Tipologie delle verifiche*

- orali
- scritte con domande aperte a risposta breve
- prove scritte in base alle tipologie dell'Esame di Stato (una prova per quadrimestre è stata somministrata in forma di simulazione di prima prova)

### **Programma svolto**

#### **Volume A**

#### **Secondo Ottocento:**

La Scapigliatura: definizione, le idee e le polemiche, temi, generi, sperimentalismo. - *settembre*

Testi: Emilio Praga "Preludio" (pag. 112)

I.U. Tarchetti, Il rischio del contagio (da Fosca, pag.116) -*settembre*

Realismo, Naturalismo e Verismo. Il Positivismo. Ruolo di Flaubert e Zola. Tecniche narrative - *settembre*

Testi: E. Zola, Come funziona un romanzo naturalista? (da L'ammazzatoio, pag. 156)-*settembre*

Giovanni Verga: la vita e le opere, i temi e la poetica. Confronto tra Naturalismo e Verismo.

Vita dei campi, Il Ciclo dei vinti, I Malavoglia.

Testi: Fantasticheria (pag. 182); Rosso Malpelo (pag. 188); La lupa (fotocopia); L'ultima giornata (fotocopia).

Prefazione dei Malavoglia (pag.200); Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (pag. 203); l'addio di 'Ntoni (pag. 211) -*ottobre*

Charles Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo; I fiori del male

Testi: L'albatro (pag.89), Spleen IV (pag.98) -*ottobre/novembre*

### **Il Decadentismo:**

L'origine, la poetica, il romanzo nell'età del Decadentismo (Controcorrente e Il ritratto di Dorian Gray), il Decadentismo italiano.

Testi: J.K. Huysmans, Il triste destino di una tartaruga (da Controcorrente, pag. 303) -*novembre*

Gabriele D'Annunzio: inserimento nel Decadentismo, la vita, la personalità, la formazione culturale e ideologica, le imprese belliche, l'evoluzione del percorso letterario: il vitalismo, l'estetismo, il superomismo, la dimensione panica. Il piacere. Alcyone.

Testi: Tutto impregnato d'arte (da Il Piacere, pag. 388)

Il caso Wagner (pag. 395)

Il manifesto del superuomo (fotocopia) (da Le vergini delle rocce)

La sera fiesolana (pag. 398); La pioggia nel pineto (pag. 402) -*novembre*

Giovanni Pascoli: la vita, la personalità, la formazione culturale e ideologica, l'inserimento nel Decadentismo, la poetica. Il fanciullino. Myricae. I canti di Castelvecchio. I poemetti.

Testi: Una dichiarazione di poetica (da Il fanciullino) pag 356

Novembre (da Myricae, pag. 332)

L'assiuolo (da Myricae, fotocopia)

Digitale purpurea (da Primi poemetti, pag. 336)

Nebbia (da Canti di Castelvecchio, pag. 346) -*dicembre/gennaio*

### **Il romanzo nel primo Novecento:**

Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento: Marcel Proust, Franz Kafka

Testi: M. Proust, Il ricordo e La memoria involontaria (da Alla ricerca del tempo perduto pag 484 e 487)

F. Kafka, Lettera al padre (fotocopia) -*gennaio*

Italo Svevo: la vita, la formazione, i temi, le tecniche. Una Vita: trama e significato. Senilità: trama e significati. La coscienza di Zeno: trama e significato. Confronto tra i romanzi.

Testi: Le ali del gabbiano (da Una vita, fotocopia)

Emilio e Angiolina (da Senilità, pag.614)

Da La coscienza di Zeno: Prefazione (pag.625); L'origine del vizio (pag.627); Muoio! (pag.632);

La salute di Augusta (fotocopia); La vita è inquinata alle radici (fotocopia) -*gennaio*

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e della letteratura, i temi dell'opera pirandelliana. L'Umorismo. Il fu Mattia Pascal: trama e significato. Uno, nessuno, centomila: trama e significato. Confronto tra i due romanzi. Le fasi del teatro pirandelliano.

Testi: Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno, pag.535)

Da Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis entra in scena (pag.5459); L'ombra di Adriano Meis (pag.550);

La "lanterninosofia" e lo strappo nel cielo di carta (fotocopia); Io sono il fu Mattia Pascal (conclusione del romanzo, fotocopia)

La vita non conclude (da Uno, nessuno, centomila, pag. 561)

L'apparizione dei personaggi (da Sei personaggi in cerca d'autore, pag.580)-*febbraio*

### **La nuova poesia italiana:**

I Futuristi: le innovazioni formali, i manifesti e l'importanza del movimento.

Testi: Una cartolina da Adrianopoli (da Teoria e invenzione futurista, pag.699); il manifesto del futurismo e il manifesto tecnico della letteratura futurista (in fotocopia) -*marzo*

I poeti espressionisti italiani: Clemente Rebora e Camillo Sbarbaro

Testi: C. Rebora, Viatico (da Poesie sparse e prose liriche, pag.708); C. Sbarbaro, Esco dalla lussuria (da Pianissimo, fotocopia) -*marzo*

## **VOLUME B:**

Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, L'Allegria, Il dolore

Testi da L'Allegria: Fratelli (pag.31); I fiumi (pag.33); San Martino del Carso (pag.37); C'era una volta (pag.38)

Da Il dolore: Non gridate più (fotocopia)-*marzo*

Eugenio Montale: la vita, la poetica, le raccolte (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro)

Testi da Ossi di seppia: In limine (pag. 65); I limoni (pag.67); Spesso il male di vivere (pag. 73); Non chiederci la parola (pag. 74); Cigola la carrucola del pozzo (pag. 76).

La casa dei doganieri (da Le Occasioni, pag. 89)

Testi da La bufera e altro: La bufera (pag. 92); La primavera hitleriana (pag. 95); Piccolo testamento (pag.98) -*aprile/maggio*

Umberto Saba: la vita, la poetica, il Canzoniere.

Testi: La capra (pag. 127); Città vecchia (pag. 131); Ulisse (pag. 133) -*maggio*

Confronto tra la poetica di Saba e Una vita violenta di Pasolini (testo in fotocopia)

### **Letture integrali**

Ogni studente ha letto, individualmente, i seguenti libri:

-uno a scelta tra i romanzi: I Malavoglia; Il Fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; La coscienza di Zeno

-tutta la classe ha letto: Marcelle Padovani e Giovanni Falcone, Cose di cosa nostra  
Beppe Fenoglio, Una questione privata

**STORIA – Prof.ssa Roberta De Martin** Ore totali (fino al 15 maggio): 60 incluse le ore dedicate ad interrogazioni e temi

Testi adottati: M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico 2. Mondadori; M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico 3. Mondadori.

**Situazione finale:** Lo studio della disciplina non si è caratterizzato per costanza per una buona parte della classe, anche se nel gruppo non mancano alunni che si sono applicati con assiduità e impegno. In generale l'apprendimento non è stato mnemonico e ciò ha permesso una rielaborazione personale, non sempre supportata, però, dal ricorso ad un linguaggio adeguato e caratterizzata da una certa tendenza alla semplificazione dei contenuti. Qualche studente ha incontrato maggiori difficoltà a padroneggiare argomenti complessi e a collegare e comparare i fenomeni studiati, necessitando di essere guidato nell'esposizione. L'ultimo anno ha visto una partecipazione più appassionata, data probabilmente la maggiore vicinanza temporale degli eventi studiati, rispetto ai quali più alunni si sono dimostrati attenti, se pur sempre poco propensi, salvo alcune eccezioni, all'approfondimento autonomo.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

### **Conoscenze**

-conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea  
-conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

### **Competenze**

-ricostruire il contesto in cui si collocano alcuni fenomeni  
-organizzare le informazioni esplicitando i possibili nessi causali  
-ripercorrere le modalità e le condizioni degli accadimenti esaminati utilizzando un lessico sufficientemente appropriato anche se ancora con qualche inesattezza  
-distinguere le principali condizioni, cause e conseguenze di un fenomeno esaminato  
-riconoscere i rapporti essenziali intercorrenti tra economia, politica, società e cultura

-identificare, sebbene talvolta in modo essenziale, le peculiarità delle diverse forme di governo per evidenziare il processo che le ha generate e gli effetti che sono seguiti

### **Abilità**

- creare collegamenti diacronici e sincronici tra fenomeni e situazioni
- cogliere ed esplicitare il legame tra fatti politici e le loro ricadute in termini sociali seppure talvolta nei tratti essenziali
- individuare alcune analogie e differenze nei processi storici
- comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel PTOF.

#### *Valutazione*

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel P.T.O.F.

Per la valutazione orale si è tenuto conto:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici;
- della capacità espositiva e argomentativa e dell'uso del lessico specifico
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici
- della rielaborazione critica
- della partecipazione dello studente
- del progresso rispetto ai livelli di partenza

#### *Tipologia delle verifiche*

- orali con domande volte ad accertare la conoscenza dei contenuti e la loro elaborazione personale
- scritte con domande aperte a risposta breve, volte ad accertare anche le capacità di sintesi, di individuazione delle informazioni e di rielaborazione personale

#### *Strumenti*

- libro di testo che però non è stato seguito in modo sistematico
- PowerPoint
- schemi e sintesi dell'insegnante, che gli allievi e le allieve hanno integrato con i loro appunti
- documentari storici

### **Programma svolto:**

**Modulo di raccordo: l'Europa di fine Ottocento (sintesi dalle Lezioni 36, 37,38, 40 vol 2)-** settembre

La Germania di Bismarck e i rapporti con la Francia; la seconda rivoluzione industriale e il fenomeno migratorio; la società di massa; la nascita dei partiti di massa e dei sindacati; l'imperialismo e la conferenza di Berlino del 1884; il nazionalismo e l'internazionalismo

**L'età della Sinistra e di Crispi (Lezioni 41 e 42 vol. 2)-**settembre

La caduta della Destra storica e il governo di Depretis; la politica coloniale italiana; la Triplice alleanza; l'età di Crispi; la nascita del Partito socialista; la crisi di fine secolo

**Le tensioni della belle époque (Lezione 1 vol. 3 in sintesi)-** ottobre

La nascita della Repubblica cinese; la Triplice intesa; le tensioni nei Balcani (Perché i Balcani sono ancora oggi un terreno di conflitti? pag 13); i partiti nella Russia zarista

**L'età giolittiana (Lezione 2)-** ottobre

Le riforme sociali ed economiche di Giolitti; la politica nel Mezzogiorno; il fallimento della collaborazione con i socialisti; l'apertura ai cattolici; la guerra di Libia; bilancio della politica giolittiana

### **La grande guerra (Lezioni 3,4 e 5)- novembre**

Le cause della guerra, il fallimento della guerra lampo, l'entrata dell'Italia nel conflitto, la svolta del 1917, la fine della guerra

### **Il primo dopoguerra (Lezioni 7, 8, 9) -novembre/dicembre**

La conferenza di Parigi, il nuovo assetto europeo, il crollo dell'impero ottomano (sintesi), la situazione del Medio Oriente (sintesi), le conseguenze economiche e sociali della guerra, il biennio rosso.

### **La rivoluzione russa e lo stalinismo (lezioni 6 e 20)-dicembre**

la Russia all'inizio del secolo; la presa di potere di Lenin; la guerra civile; il comunismo di guerra e la Nep; la nascita dell'Urss; da Lenin a Stalin; la dittatura di Stalin; l'industrializzazione dell'Urss; il "grande terrore"; i gulag.

### **Il dopoguerra in particolare in Germania e in Italia (Lezione 10 e 12)-dicembre**

Il dopoguerra in Austria e Ungheria (in sintesi); la "pugnalata alle spalle"; i Corpi Franchi, la Repubblica di Weimar; la "vittoria mutilata", le divisioni all'interno del partito socialista; la nascita del Partito comunista, del Partito popolare, dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro;

### **Il fascismo (Lezione 13, 16, 17)- gennaio**

Lo squadrismo agrario; la marcia su Roma; il discorso del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime; i rapporti con la Chiesa, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali.

### **L'ascesa del nazismo (Lezione 18 e 26)-febbraio**

Il nazionalsocialismo e la salita al potere di Hitler, la dittatura nazista, il potere del Führer; la repressione e il consenso; la persecuzione ebraica

### **Controllare e manipolare (Lezione 21)-febbraio**

La propaganda nei regimi totalitari

### **La crisi del '29 (Lezioni 11, 14 e 15)- febbraio/marzo**

I ruggenti anni '20; il crollo della Borsa di New York, le riforme di Roosevelt.

### **La seconda guerra mondiale (Lezioni 22,23,24,25,26,27)- marzo/aprile**

La guerra civile spagnola (in sintesi); le annessioni territoriali del Terzo Reich; la guerra lampo tedesca e la guerra parallela italiana; l'invasione sovietica e l'intervento americano; i movimenti di resistenza; la svolta di Stalingrado e le vittorie alleate; la fine del fascismo e la resa nazista; la Resistenza italiana; la Shoah ("Tedeschi comuni" o uomini comuni?" pag 327); le foibe; il processo di Norimberga e la "cortina di ferro".

### **Il sistema bipolare (Lezione 28 capitolo 1)- maggio**

Il piano Marshall, la divisione della Germania, le democrazie popolari, la rivoluzione in Cina.

### **L'Italia repubblicana (Lezione 38)- maggio**

La nascita della Costituzione

### **LINGUA INGLESE- Prof.ssa Enrica Guarino Ore totali (fino al 15 maggio):60**

Testi adottati: M. SPICCI, T.A. SHAW, D. MONTANARI – Amazing Minds (New Generation – Compact) 2. Pearson;

### **Situazione finale**

Molti degli alunni mostrano mancanza di metodo di studio, nonostante le loro potenzialità. L'apprendimento mnemonico delle nozioni di letteratura è poco costante. La comprensione dei

contenuti delle opere è sufficiente, ma per molti discenti manca di elaborazione personale. Il livello di inglese si attesta su una media di livello B1. Alcuni elementi tuttavia si distinguono per aver conseguito dei risultati di buon livello, dimostrando una buona capacità di analisi e di interpretazione, oltre ad uno studio adeguato. In conclusione, la classe ha raggiunto obiettivi base, ma manca della volontà di sfruttare le capacità di cui disporrebbero.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

### **Conoscenze**

-conoscenza generale degli autori principali della letteratura anglo-americana del XIX e XX secolo.

### **Competenze**

-conoscere le tematiche trattate dagli autori (femminismo, totalitarismo, colonialismo....) e le motivazioni delle stesse

-collegare le opere al loro contesto storico-sociale

-collegare il contenuto delle opere alla vita personale dell'autore

-comprendere le ragioni dell'evoluzione dei generi letterari

-comprendere, in linea generale e per sommi capi, il contenuto di un testo letterario in lingua originale

### **Abilità**

-comprendere l'importanza dell'espressione artistica nel trattare problematiche di tipo sociale, psicologico, politico, filosofico

-accogliere il testo letterario non come una ricezione passiva ma come un dialogo aperto fra autore e lettore

-individuare l'universalità dell'esperienza umana nella specificità di un'opera o autore collocati in un contesto diverso

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel PTOF.

#### *Valutazione*

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel P.T.O.F.

Per la valutazione si è tenuto conto:

-della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;

- della capacità di contestualizzare l'opera;

- della capacità espositiva e argomentativa nella lingua inglese

-della capacità di effettuare collegamenti fra opere, autori, periodi storici

-della rielaborazione critica

-dell'impegno mnemonico per le date e gli eventi principali

- della partecipazione dello studente

#### *Tipologia delle verifiche*

-orali con domande volte ad accertare la conoscenza dei contenuti e la loro elaborazione personale

- scritte con domande aperte e domande a risposta chiusa

#### *Strumenti*

-libro di testo che però non è stato seguito in modo sistematico

-PowerPoint

-schemi e sintesi dell'insegnante, che gli allievi e le allieve hanno integrato con i loro appunti

-media aggiuntivi (interviste, video, fumetti, fotocopie)

### **Programma svolto**

#### **The Victorian Age-**

Charlotte Brontë, Charles Dickens, Oscar Wilde, Rudyard Kipling, Walt Whitman

## **The Age Of Conflicts-**

Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, Thomas Stearns Eliot, Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf, Ernest Miller Hemingway

## **Towards A Global Age-**

Herbert George Wells, Francis Scott Fitzgerald, Aldous Huxley, Eric Arthur Blair, Ray Bradbury

**IRC – Prof.ssa Monica Marcer** Ore totali (fino al 15 maggio): 25

Testo adottato: nessun testo

### **Situazione finale**

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli.

Competenze: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Abilità raggiunte: Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: gli alunni sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, all'acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

### **Programma svolto**

I contenuti sono stati scanditi in unità didattiche, presentate di seguito.

#### UDA 1. COS'È L'ETICA? (17 lezioni settembre – gennaio)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica di fine vita: eutanasia.

Bioetica: trapianti.

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

Visione del film "Gattaca".

#### UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (6 lezioni febbraio - aprile)

Patti lateranensi.

Pio XII e la questione ebraica? Il Papa del silenzio.

Chiese cristiane e nazismo. Dietrich Bonhoeffer.

La Chiesa e i totalitarismi.

La chiesa di fronte al marxismo.

#### UDA 3. IL DECALOGO È ANCORA ATTUALE? (3 lezioni aprile – maggio)

La Sacra Sindone: storia, analisi scientifica e teologica.

#### UDA 4. ATTUALITÀ (tutto l'anno)

Giubileo 2025.

Cosa succede quando muore un papa?

Dopo Francesco.

Riflessione al termine del percorso scolastico.

Gli elementi della crescita.

#### **STORIA DELLA MUSICA – Prof. Andrea Bayou** Ore totali (fino al 15 maggio): 47

Testo adottato: Claudia Galli, Maurizio Fasoli, Storia della musica, Dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie, Poseidonia- Mondadori, Milano 2021.

#### **Situazione finale**

Nel corso dell'anno scolastico, l'andamento complessivo della classe è stato generalmente positivo, sebbene risulti complesso delineare un profilo dettagliato a causa delle marcate differenze tra gli studenti in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza. Il livello di partecipazione attiva alle lezioni, così come l'impegno individuale e il rispetto delle scadenze, pur variando da studente a studente, ha consentito a una buona parte degli alunni di raggiungere gli obiettivi prefissati. La classe si è dimostrata ricettiva nei confronti delle relazioni interpersonali e il grado di competenza, seppur diversificato nei vari argomenti trattati, ha registrato una discreta crescita proporzionale alla maturazione personale. All'interno del gruppo-classe, accanto a un numero significativo di studenti che hanno seguito le attività didattiche con profitto soddisfacente, vi sono altri che hanno manifestato minore impegno e preparazione, non riuscendo a sviluppare pienamente le proprie potenzialità. Il livello generale di preparazione è stato valutato in maniera soddisfacente: alcuni alunni hanno conseguito risultati rilevanti. Per altri la partecipazione alle attività si è rivelata selettiva e discontinua.

#### **Obiettivi raggiunti**

- Conoscere il contesto storico culturale in cui si colloca la produzione musicale di un autore o una corrente musicale, dall'Ottocento sino ai primi decenni del Novecento.
- Conoscere l'evoluzione del linguaggio e delle caratteristiche stilistiche dei principali compositori, dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.
- Cogliere analogie e/o differenze tra opere e autori, dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.
- Saper discriminare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, mediante ascolto e analisi, nella varietà di generi, forme e stili compositivi.
- Saper correlare l'aspetto tecnico-strutturale dei prodotti musicali con il contesto storico-culturale di appartenenza.

#### **Verifica e valutazione**

Verifiche scritte a domanda aperta e chiusa, rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno, interrogazioni orali dialogate sui contenuti affrontati. Sono stati adottati test e interrogazioni su argomenti di approfondimento della Storia della Musica, la visione di video a carattere informativo e prove di ascolto di analisi estetiche e formali finalizzate al raggiungimento degli obiettivi didattici. Le prove sistematiche e periodiche sono state valutate per correttezza, completezza ed originalità, seguendo criteri oggettivi e relativi al processo di apprendimento del singolo.

#### **Programma svolto**

La fioritura romantica in Germania e in Francia: il contesto storico culturale e artistico, la riflessione estetica, la vita musicale in Germania; Robert Schumann, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn: profili biografici e produzione compositiva; l'area francese: il contesto storico culturale e artistico, la vita musicale in Francia; Hector Berlioz e Fryderyk Chopin: profili biografici e produzione compositiva; gli sviluppi del Romanticismo: il contesto storico culturale e artistico, i fondamenti teorici ed estetici

della musica dell'avvenire; Franz Liszt e Richard Wagner: profili biografici e produzione compositiva; le scuole nazionali: il contesto storico culturale e artistico, il "Gruppo dei Cinque"; il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia: il contesto storico culturale e artistico, l'opera lyrique, la corrente wagneriana, l'indirizzo realista, la tendenza naturalistica, l'operetta, il dominio dell'opera, gli operisti, la "Giovane scuola", l'influenza francese e tedesca sull'opera italiana; Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi: profili biografici e produzione compositiva; Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: il contesto storico culturale e artistico, il formalismo estetico; Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf: profili biografici e produzione compositiva; il linguaggio musicale tra '800 e '900: il contesto storico culturale e artistico, il rinnovamento musicale in Francia; Claude Debussy, Gustav Mahler e Giacomo Puccini: profili biografici e produzione compositiva; l'età delle avanguardie: la Francia nella prima metà del XX secolo, il balletto moderno; Maurice Ravel, Igor Strawinskij, Erik Satie: profili biografici e produzione compositiva; Germania e Austria nella prima metà del XX secolo: il contesto storico culturale e artistico, Tardo Romanticismo e innovazione, l'Espressionismo, Arnold Schonberg, Alban Berg, Ferruccio Busoni, Richard Strauss, Kurt Weill, Anton Webern, Paul Hindemith: profili biografici e produzione compositiva; musica e identità nazionali nella prima metà del XX secolo; il panorama multiforme della musica contemporanea italiana.

**TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof. Cristiano Paolini** Ore totali (fino al 15 maggio): 66 (incluse le ore dedicate ad interrogazioni e verifiche scritte)

### **Situazione finale**

Ho preso la classe all'inizio dell'anno scorso (2023-2024), riscontrando diverse lacune per quanto riguarda le conoscenze delle regole grammaticali-sintattiche dell'armonia tonale e la loro applicazione nella scrittura, soprattutto corale a quattro parti, motivo per cui ho deciso, in quarta superiore, di re-impostare l'approccio alla mia materia effettuando una corposa azione di ripasso potenziamento. Quest'anno la classe ha partecipato attivamente alle lezioni, apparendo dinamica e ben disposta alla relazione con l'insegnante, dimostrando una certa eterogeneità sia nel profitto che nell'impegno. Un piccolo gruppo di studenti infatti ha lavorato costantemente durante tutto l'anno, dimostrando interesse e passione per la materia, e ottenendo una buona preparazione sia in fase di composizione che di analisi, nel pieno raggiungimento degli obiettivi, maturando, nel caso di alcuni individui, anche un buon livello di autonomia. Un secondo gruppo è sicuramente migliorato nel corso dell'anno, ma l'impegno incostante e non sistematico, per quanto riguarda lo svolgimento del lavoro a casa, non gli ha permesso di sviluppare a pieno le proprie potenzialità, motivo per cui ad oggi presenta ancora delle incertezze. Un ultimo gruppo di studenti infine, partendo da una situazione particolarmente fragile, si attesta ancora su livelli che rasentano la sufficienza.

### **Obiettivi raggiunti**

- Conoscenza delle regole di scrittura corale a quattro voci e di condotta delle parti riferite alla tradizione tonale, nei limiti dell'armonia complementare.
- Conoscenza dei principali procedimenti di modulazione, sia ai toni vicini che lontani. - Conoscenza dei principali criteri di armonizzazione di una linea melodica tonale. - Acquisizione dei principali criteri di analisi formale, motivico-tematica e armonica. - Acquisizione di un lessico tecnico-specifico nella trattazione dell'argomento musicale.
- Capacità di armonizzazione e realizzazione a quattro voci di una linea di basso figurata e modulante, nei limiti delle modulazioni a tonalità in affinità di primo grado.
- Capacità di armonizzazione di una melodia data, anche modulante nei limiti delle tonalità in affinità di primo grado, realizzando per essa un semplice accompagnamento pianistico.
- Applicazione dei criteri di analisi formale, motivico-tematica e armonica acquisiti a brani riconducibili alle principali forme della tradizione musicale occidentale.

### **Metodologie**

- Lezione frontale
- Attività laboratoriale.

- Commento e correzione degli elaborati prodotti, individualmente e in gruppo. - Lezione partecipata.

### **Criteri di valutazione**

- Impegno, interesse e motivazione.
- Partecipazione e contributo alle lezioni in classe.
- Conoscenze teorico-nozionistiche.
- Applicazione pratica delle nozioni acquisite.
- Correttezza degli elaborati.
- Capacità di esposizione.
- Coerenza testuale, padronanza lessicale (utilizzo di un lessico specifico), correttezza grammaticale, ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Capacità di analisi.

### **Strumenti di valutazione**

- Verifiche scritte.
- Interrogazioni orali.
- Valutazione dei lavori svolti a casa.

### **Programma svolto**

#### **Teoria e composizione:**

- Note estranee: note di passaggio, note di volta, note di cambio, appoggiature, ritardi, anticipazioni; controllo delle quinte e ottave reali con note estranee.
- Il basso figurato, movimenti melodici sullo stesso accordo.
- Le progressioni (fondamentali, derivate; tonali, modulanti; ascendenti, discendenti). Le imitazioni, le progressioni imitate.
- Pedale armonico.
- Accordi cromatici: accordo di sesta napoletana; accordi di settima diminuita cromatici (o artificiali); seste aumentate italiane, francesi, tedesche e loro utilizzo e risoluzione. Rapporto tra sesta aumentata tedesca e sesta napoletana. Accordo cromatico di volta della dominante. Utilizzo degli accordi cromatici nella letteratura romantica, in particolare nella produzione liederistica.
- Tecniche di modulazione ai toni lontani: cambio di modo; modulazione a tonalità lontane (e vicine) con sesta napoletana; modulazione con enarmonia della sesta aumentata tedesca; modulazione con enarmonia dell'accordo di settima diminuita; modulazione a ventaglio.
- Quintiadi, accenno ad accordi di undicesima, tredicesima e ai "clusters" (diatonici e cromatici).
- Regole per la scrittura strumentale. Modelli per l'accompagnamento pianistico. Armonizzazione di una melodia tonale.
- Esercitazioni su bassi figurati modulanti ai toni vicini (anche con progressioni).

#### **Analisi:**

- Fuga: fuga n. 16 in Sol minore dal Clavicembalo Ben Temperato di J.S.Bach. - Le variazioni: (Renato Dionisi "Elementi di analisi formale").
- Analisi armonica, formale e motivica della letteratura liederistica romantica. Schubert: "Lob der Tränen", "Liebe schwärmt auf allen Wegen", "XII Die Post," "Der Neugierige", "Der Müller und der Bach". Schumann: "Du bist wie eine Blume".
- Analisi armonica-formale-motivica di "Pavane pour une infante defunte" di Maurice Ravel, "La Cathedrale engloutie" di Claude A. Debussy.

#### **Educazione civica:**

"Requiem per le vittime della mafia", analisi del "Sanctus", incontro online con il compositore Matteo D'amico (ex docente di composizione presso il conservatorio S. Cecilia di Roma e accademico di S. Cecilia).

**TECNOLOGIE MUSICALI - Prof. Francesco Peccolo** Ore totali svolte (fino al 15 maggio):45  
Testo adottato: non in dotazione

### **Situazione finale**

Nel corso dell'anno scolastico, l'andamento della classe risulta complessivamente positivo nonostante la classe risulti eterogenea dal punto di vista della partecipazione e del coinvolgimento alle lezioni. Nonostante una programmazione molto diversa che spazia da attività pratiche di programmazione informatica fino a discipline più teoriche quali la storia e l'analisi musicale, le lacune evidenziate dai singoli studenti, emerse durante la somministrazione delle prove di verifica, sono state colmate quasi totalmente nella maggior parte dei casi. In base a quanto appena detto, la quasi totalità degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati a inizio anno. Il gruppo classe denota una frammentazione relazionale rispetto agli anni precedenti, malgrado questo non abbia inficiato sul coinvolgimento alle lezioni (incentrate sull'interdisciplinarietà della materia trattata con le altre discipline studiate). La classe si stratifica su più livelli di impegno e preparazione dove un significativo gruppo di studenti ha mostrato partecipazione e un coinvolgimento positivo anche della sfera personale mentre un gruppo più ristretto ha denotato una certa apatia verso gli argomenti trattati e una minore preparazione, non riuscendo a far maturare le proprie potenzialità. Il livello generale di preparazione è stato valutato alternando delle richieste del docente molto stringenti (soprattutto nella parte pratica) con ampi spazi per l'autonomia dello studente, favorendo la ricerca fuori dall'orario scolastico di contenuti disciplinari e quindi la costruzione di un metodo analitico e critico spendibile anche al di fuori della materia stessa.

### **Obiettivi disciplinari**

Conoscenze: conoscere la storia delle tecnologie musicali (dalla fine del 1800 alla contemporaneità); conoscere la struttura e l'organizzazione dei principali software di sintesi ed elaborazione musicale; conoscere i principali metodi di analisi validi per la musica elettroacustica ed elettronica; conoscere le principali composizioni della musica elettronica e le loro caratteristiche estetiche e formali; conoscere i risvolti storici e compositivi legati alle tecnologie di registrazione ed elaborazione del suono in tempo differito e in tempo reale.

Abilità: saper predisporre un ambiente esecutivo finalizzato alla performance elettroacustica e elettronica; saper creare un ambiente esecutivo per l'elaborazione o la sintesi sonora in base alle finalità performative; saper analizzare e collocare storicamente ed esteticamente un brano di musica elettroacustica o computer music; saper comporre un brano di musica elettronica o elettroacustica.

Competenze: saper riconoscere e comprendere oggetti sonori (anche in ambito non musicale) partendo dall'ascolto; saper comporre un brano per musica acustica, elettronica o musica mista facendo riferimento agli stili musicali dal secondo Novecento fino alla contemporaneità; saper riconoscere le influenze storiche, estetiche e tecnologiche di un brano di qualsivoglia estrazione in base all'ascolto; saper realizzare un ambiente esecutivo in base agli scopi preposti utilizzando anche interfacce di controllo.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Strumenti di verifica:

-Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate;

- Interrogazioni orali;
- Prove pratiche di laboratorio;
- Verifica del lavoro domestico.

#### Criteri di valutazione:

- Padronanza del linguaggio tecnico: utilizzo corretto della terminologia specifica relativa ai singoli ambiti;
- Padronanza degli strumenti tecnologici in uso: corretto utilizzo della strumentazione elettroacustica e informatica;
- Attinenza alle regole estetiche e formali prese in esame durante l'anno;
- Progressi/regressi nell'apprendimento durante il corso dell'anno;
- Impegno scolastico e l'applicazione domestica.

#### **Programma svolto**

- Programmazione - Pure Data: tipologie di oggetti, logica di programmazione, controlli dati e audio, ordine logico, sintesi additiva, sintesi sottrattiva, sintesi AM, RM, sintesi FM.

Costruzione di Controlli di applicazioni pratiche: metronomo, inviluppo, automazione ciclica (sequencer), panpot stereofonico con varie panning law, sintetizzatore additivo, sintetizzatore sottrattivo, modulatori di ampiezza, ring-modulatori, modulatori di frequenza, effettistica tradizionale (delay, effetti di modulazione).

Composizione musicale elettroacustica: composizione acusmatica per sintesi storiche (additiva, sottrattiva, AM, RM, FM) o tecniche derivate dalla musica concreta.

Analisi della Musica Elettroacustica: caratteristiche della musica acusmatica e principali differenze dalla musica notata, struttura macro-formale e micro-formale, livelli di analisi, metodi di trattamento del suono basilari (editing, time stretch, trasposizione, filtraggio, reverse). Analisi delle seguenti composizioni: La Fabbrica Illuminata (Luigi Nono), Studie II (Karlheinz Stockhausen), Gesang der Jünglinge - prima sezione (K. Stockhausen), Imaginary Landscape n.5 (John Cage), Poème Électronique (Edgar Varèse), Concret PH (Iannis Xenakis).

Storia della musica elettroacustica e Computer Music: Storia delle tecnologie musicali di sintesi e di registrazione, i principali centri di ricerca d'avanguardia musicale.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 53

Testo adottato: G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi Ed. Marietti scuola "Educare al movimento"

#### **Situazione finale**

In generale la classe ha dimostrato motivazione e disponibilità al dialogo educativo, ha seguito il percorso formativo con partecipazione attiva e ha risposto positivamente alle proposte didattiche; buono si è dimostrato l'interesse alla disciplina, la frequenza attiva ed il comportamento alle lezioni. Non si sono evidenziate particolari situazioni di disagio; l'aspetto relazionale e comunicazionale tra le varie parti si è dimostrato positivo. La classe ha compiuto un positivo percorso didattico, ha acquisito nuove abilità e ampliato le conoscenze motorie. Il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di consapevolezza della propria corporeità ha consentito alla

maggioranza degli allievi/e miglioramenti rispetto alla situazione iniziale. Il rapporto docente-allievi si è dimostrato rispettoso, collaborativo e basato sulla reciproca stima.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità e metodo di lavoro) partecipazione attiva alle lezioni (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature; accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti).

### **Obiettivi disciplinari**

si possono considerare raggiunti dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi: l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione; il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; il raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

### **Programma svolto**

Consolidamento e sviluppo delle capacità motorie: presa di coscienza del proprio corpo e utilizzo delle sue potenzialità condizionali e coordinative; stabilizzazione degli schemi motori di base; sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Esercitazioni: coordinativi con e senza attrezzi; rapidità; andature atletico coordinative; circuit training finalizzato al potenziamento generale e al riscaldamento; tonificazione corpo libero e con piccoli attrezzi; mobilità articolare; equilibrio con piccoli attrezzi; test motori.

Avviamento alla pratica sportiva: riscaldamento generale e specifico; approfondimento sugli sport individuali e di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, unihockey, pallamano, tchoukball, baseball, atletica leggera, badminton, ultimate, tennis, tennis tavolo; uscite ed attività in ambiente naturale.

Argomenti svolti in forma teorica: terminologia specifica di scienze motorie e sportive; regolamento di alcuni principali giochi sportivi di squadra; salute e benessere (educazione posturale; benefici del movimento); sicurezza e azioni di primo soccorso (catena della sopravvivenza, rianimazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore automatico esterno DAE).

**MATEMATICA – Prof.ssa Doriana Castellaz** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 52

Testo adottato: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli

### **Situazione finale**

Durante quest'anno scolastico l'attenzione e la disponibilità alle attività didattiche sono state buone. La rielaborazione a casa non sempre è risultata costante, tuttavia un gruppo di allievi ha affrontato lo studio con impegno ed interesse continuativo, dimostrando di aver acquisito un buon

livello di autonomia e un linguaggio specifico appropriato. Un secondo gruppo è migliorato rispetto ai livelli di partenza ma presenta ancora alcune incertezze.

Per coinvolgere nel modo migliore gli alunni si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente tutti i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

#### **Competenze**

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

#### **Capacità**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

#### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

#### **Mezzi**

- Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

#### **Criteri di valutazione:**

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

#### **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

## **Programma**

*(settembre/ottobre)* Funzioni reali di variabile reale  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche e di esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

*(ottobre/dicembre)* I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

*(gennaio)* Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n-esima, radice n-esima, esponenziale con base e, logaritmo in base e. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua, distinzione solo grafica, non con i calcoli). Punti di non derivabilità (cenni: solo lettura dal grafico). Grafico probabile.

*(gennaio/febbraio)*. Definizione di funzione continua in un punto. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

*(marzo)* Studio della derivata prima. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.

*(aprile/maggio)* Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Teorema di Rolle: enunciato e semplici applicazioni. Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Lettura di un grafico. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche. Cenni sull'integrazione.

**FISICA: prof.ssa Doriana Castellaz** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 48

Testo adottato: Le traiettorie della fisica. azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli

### **Situazione finale**

Durante quest'anno scolastico l'attenzione e la disponibilità alle attività didattiche sono state buone. La rielaborazione a casa non sempre è risultata costante, tuttavia un gruppo di allievi ha affrontato lo studio con impegno ed interesse continuativo, dimostrando di aver acquisito un buon livello di autonomia e un linguaggio specifico appropriato. Un secondo gruppo è migliorato rispetto ai livelli di partenza ma presenta ancora alcune incertezze.

Per coinvolgere nel modo migliore gli alunni si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente tutti i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### *Conoscenze*

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

## Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

## Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

## Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

## Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

## Criteri di valutazione

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

## Strumenti di valutazione

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

## Programma

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

(gennaio/febbraio) Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

(marzo)Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

(aprile/maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti (cenni), l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico, il flusso del campo magnetico e il teorema di

Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche e fisica moderna.

**FILOSOFIA - Prof. Francesco Vascellari** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 36

Testo adottato: a cura di Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare* 3

### **Situazione finale**

Nel lavoro con la classe si riesce agevolmente a costruire una relazione di fiducia ed empatia reciproche, propedeutica ad un apprendimento e ad un insegnamento efficaci.

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un buon interesse per i contenuti proposti, esprimendo un buon rapporto con il docente, dimostrando rispetto, correttezza e buona partecipazione.

Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, con profitto nel complesso modesto-buono.

### **Obiettivi educativo-cognitivi generali**

L'apprendimento della filosofia concorre allo sviluppo umano e cognitivo degli alunni in quanto orientato alle seguenti finalità generali:

A. Acquisire una forma mentis per cui: si approccino informazioni e questioni in maniera critica e problematica; si conoscano le diverse forme dell'uso della ragione, con le relative premesse e nel loro significato in rapporto all'esistenza umana; si problematizzino conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento delle loro determinazioni e variazioni storiche.

B. Essere consapevoli di sé in quanto soggetti autonomi e al contempo situati in una pluralità di rapporti intersoggettivi. Il tempo impiegato a "sfregare e limare il nostro cervello contro quello altrui" (M. de Montaigne) consente di maturare come persone responsabili, tolleranti e aperte all'incontro interpersonale.

C. Controllare il discorso, orale e scritto, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, sapendo correlare premesse e conseguenze e sapendo sostenere e valutare un'argomentazione.

D. Saper pensare secondo modelli diversi, individuando alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

E. "Imparare a imparare", avendo maturato un adeguato metodo di studio.

### **Obiettivi educativo-cognitivi disciplinari**

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi didattici:

**CONOSCENZE:** i principali esponenti e concetti della storia del pensiero occidentale contemporaneo; orientamento sui problemi fondamentali della filosofia negli ambiti etico, ontologico, religioso, gnoseologico, epistemologico, estetico, antropologico; legame di ogni autore con il rispettivo contesto storico culturale; portata universalistica e attuale del pensiero di ogni autore.

**ABILITÀ:** problematizzare conoscenze, idee e credenze, anche mediante il riconoscimento della loro storicità; controllare il discorso nelle fasi sia di comprensione che di esposizione, attraverso l'uso di strategie argomentative e di un lessico appropriato; pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, maturando un pensiero aperto e flessibile.; contestualizzare le diverse questioni filosofiche; analizzare e sintetizzare il pensiero di un autore; individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**COMPETENZE:** acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico (discussione razionale; capacità di argomentare una tesi; dialogo interpersonale); esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del pensiero.

Il percorso è stato struttura secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta è stata indirizzata alla trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all'esaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. L'approccio storicistico è stato considerato fondamentale dal momento in cui si ritiene necessario introdurre l'autore partendo da una breve descrizione biografica, inserendo il pensiero dello stesso all'interno di uno specifico contesto storico-culturale. La lezione è stata articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

- Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico.
- Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro sintetizzato nel seguente schema:
- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione consistente in tre criteri essenziali: 1. conoscenza e comprensione dei contenuti; 2. Proprietà nell'esposizione, strutturazione del discorso e uso del mezzo espressivo; 3. Capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di valutazione critica.

Per la valutazione complessiva del singolo studente si prendono in considerazione ulteriori criteri, quali: la partecipazione attiva in classe che si concretizza con domande inerenti e critiche; la curiosità verso gli argomenti trattati e più in generale un atteggiamento propositivo verso le varie iniziative didattiche; acquisizione e riorganizzazione corretta, coerente e logica dei contenuti proposti; rielaborazione critica degli stessi; partecipazione attiva alle discussioni sviluppatesi in classe attorno a tali tematiche; capacità di collocare le problematiche affrontate nel contesto dell'attualità; esercitare le competenze linguistiche, anche argomentative, utilizzando le opportune varietà linguistiche in diversi contesti.

Le valutazioni sono state raccolte sia da verifiche orali, prevalenti nella valutazione finale, sia da verifiche scritte mediante test a risposta multipla.

### **Programma svolto**

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di concetti fondamentali, riflessioni argomentative, nucleo teorico, opere e contesto storico-culturale. Minore rilievo è stato dato agli aspetti biografici, solo accennati.

Mod. 0 I. sviluppo e approfondimento dei concetti fondamentali dell'idealismo, G.W.F. Hegel (voll. 2B)

- G.W.F.Hegel: la dialettica e il concetto di "aufhebung"
- La fenomenologia dello Spirito, figure principali
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica come legge ontologica del dispiegamento del reale e come legge gnoseologica di comprensione del reale
- Idea, Natura, Spirito: le ripartizioni della filosofia
- Le tre figure dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la 'coscienza infelice' e la ragione

Mod. 1 K. Marx e gli sviluppi del marxismo (voll. 3A, pp. 91-132 e 3B)

- K. Marx: la critica all'hegelismo. l'*XI tesi* e la filosofia come prassi
- La critica allo stato liberale e alla religione come "oppio dei popoli"
- L'analisi del capitalismo: le sue leggi e le sue contraddizioni. L'alienazione
- Filosofia della storia e materialismo dialettico
- *Il Manifesto del partito comunista*. La Lotta di classe
- La rivoluzione e la società senza classi
- Il marxismo e la filosofia di Marx, per una interpretazione rigorosa: il valore filosofico di Marx ricondotto al libro I del Capitale
- Il Capitale: la teoria del plusvalore; il saggio del plusvalore e il saggio del profitto; la contraddizione del modo di produzione capitalistico
- Testo: "Il Manifesto del Partito Comunista", pp. 12-22,
- Testo: Il Plusvalore da "Il Capitale", Libro I, pp. 36-55
- Testo: L'alienazione", pp. 137-139 (dai *Manoscritti economico-filosofici*)

Mod. 2. Reazioni all'hegelismo: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard (vol. 3A, pp. 4-58)

- A. Schopenhauer, S. Kierkegaard critici di Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà e la vita come dolore. Il pessimismo
- Il Mondo come volontà e rappresentazione: la ripresa e il superamento del kantismo
- Il dualismo: la rappresentazione e il principio di ragion sufficiente e la Volontà
- La Volontà come fondamento irrazionale del mondo
- Il velo di Maya e il corpo come 'radice noumenica'
- L'iter salvifico: l'arte, la giustizia, l'ascesi
- L'esistenza del singolo: libertà, possibilità, scelta, responsabilità
- L'esistenza e i suoi stadi (estetico, etico, religioso). La fede come paradosso: lo stadio di vita estetica e la figura del don Giovanni, lo stadio di vita etica e la figura del marito, lo stadio di vita religiosa e la figura di Abramo
- L'esistenza come possibilità. L'angoscia. Il singolo e la disperazione
- Testo: "La vita umana tra dolore e noia", pp. 35-36 (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*)

Mod. 3. Filosofia della crisi e della vita: F. Nietzsche, S. Freud (vol. 3A, pp. 383-408, 410-430, , 447-453, 456-459, 464-481)

- La tragedia greca e il rapporto tra spirito dionisiaco e spirito apollineo
  - La trasvalutazione di tutti i valori nella *Genealogia della morale*: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
  - Il concetto di nichilismo
  - L'annuncio di Zarathustra e la morte di Dio e le conseguenze della morte di Dio
  - La Volontà di potenza
  - La teoria dell'Eterno ritorno
  - Le considerazioni inattuali: il valore della storia per Nietzsche
- 
- S. Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
  - La psicanalisi come terapia e il suo significato filosofico
  - Dinamica della mente: le pulsioni. La libido
  - Topica della mente: Es, Io, Super-io
  - Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, *lapsus*, psicanalisi
  - La sessualità infantile e il complesso di Edipo

Mod. 4. Filosofia, fenomenologia ed esistenzialismo: Bergson, Heidegger, Husserl (vol. 3B, pp. 266-290, 296-314, 318-364)

- La concezione esistenziale, idea del tempo in Bergson
- Heidegger, impronta biografica, Essere e Tempo, Dasein
- La questione della Tecnica in Heidegger
- Bergson, indagine su Tempo e Coscienza

Mod. Educazione Civica "Costituzione" I quad. – "Discriminazioni" II quad.

- Analisi assetto struttura politica Repubblica Italiana
  - Analisi della Costituzione, struttura fondamentale, ispirazione
  - Approfondimenti legati ai primi principi fondamentali
- 
- Istruzione e formazione all'analisi della stampa e della attualità, per una visione autocritica e sospettosa nei confronti delle discriminazioni e delle violazioni dei diritti
  - Approfondimento della questione israelo-palestinese
  - Potere e propaganda come strumento di discriminazione: il caso federale del Michigan

**STORIA DELL'ARTE -prof.ssa Barbara Salemi** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 30

### **Situazione finale della classe**

La classe ha raggiunto un livello mediamente discreto, qualche studente ha raggiunto ottimi risultati.

### **Conoscenze**

Gli studenti hanno acquisito conoscenze sui fenomeni artistici e sulla cultura materiale di età moderna e capacità di comprensione delle principali metodologie di analisi storico-artistica.

Gli studenti sanno applicare le conoscenze e capacità di analisi acquisite alla classificazione e descrizione di monumenti e manufatti artistici di età moderna, contestualizzandoli nelle rispettive epoche di produzione.

Gli studenti sanno applicare in autonomia le conoscenze acquisite alla lettura di specifici oggetti artistici.

### **Abilità**

Gli studenti hanno acquisito un linguaggio tecnico specifico indispensabile a una corretta comunicazione dei saperi storico-artistici

Gli studenti hanno acquisito la capacità di svolgere ricerche in ambito storico artistico e accedere alle fonti bibliografiche e iconografiche, sia cartacee sia informatiche.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Sono state svolte due prove per quadrimestre.

Per la valutazione si è tenuto conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dagli studenti.

### **Programma svolto**

11-13-17.09.2024 (3 ore)

Il Neoclassicismo: contesto storico-sociale

Jacques-Louis David; Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e pittoresco.

Constable; Cattedrale di Salisbury

Caspar D. Friedrich; Viandante sul mare di nebbia

Le teorie di Winckelmann

18-30.09.2024 (2 ore)

Trasformazione della città ottocentesca, Parigi, Vienna, Barcellona

07.10.2024 (1 ora)

Il Realismo, Gustave Courbet, L'Atelier del pittore

08.10.2024 (1 ora)

G. Courbet, Un funerale ad Ornans e Gli Spaccapietre

Honorè Daumier, la caricatura

Vagone di terza classe; Gargantua

14-17.10.2024 (2 ore)

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori; In vedetta, La Rotonda dei Bagni Palmieri, Campo italiano dopo la battaglia di Magenta

21.10.2024 (1 ora)

Visita virtuale della città di Praga (meta del Viaggio d'Istruzione)

28.10.2024 (1 ora)

Le origini della fotografia

02.12.2024 (1 ora)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia. Il Giapponismo

Claude Monet; Impressione, levar del sole. Edgar Degas. L'Assenzio

16.12.2024 (1 ora)

Édouard Manet; Il Bar delle Folies bergere, Colazione sull'erba

19.12.2024 (1 ORA)

Pierre-Auguste Renoir, Bal au moulin de la Galette

La Grenouillère: gli impressionisti Renoir e Monet a confronto

13-16-20.01.2025 (3 ore)

Arte contemporanea Franco Fiabane

#### EDUCAZIONE CIVICA\_COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al NUCLEO TEMATICO 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Gli alunni hanno studiato e approfondito la produzione artistica di Franco Fiabane, scultore bellunese di fama internazionale, dando il proprio personale apporto.

23-27.01.2025 (2 ore)

Postimpressionismo\_George Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte;

30.01.2025 (1 ora)

George Seurat, Il Circo

Scienza e colore, le teorie di Chevreul, Blanc

17-20.02.2025 (2 ore)

Il Divisionismo. Previati, La Maternità; Pellizza da Volpedo, Ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto stato

27.02.2025 e 10.03.2025 (2 ore)

Vincent Van Gogh; I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, La casa gialla, Campo di grano con volo di corvi.

24.03.2025 (1 ora)

Paul Gauguin; Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cezanne;

Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, la Montagna di Saint Victoire

07.04.2025 (1 ora)

Avanguardie artistiche. Fauves; Matisse, Donna con cappello, Gioia di vivere

14.04.2025 (1 ora)

Die Brucke. Espressionismo tedesco

Il manifesto; L.Kirchner, Autoritratto come soldato

24-28.04.2025 (2 ore)

Cubismo. Picasso; Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

08-12.05.2025 (1 ora)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Giacomo Balla; Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista

## **LABORATORIO MUSICA D'INSIEME**

**Tommaso Donatucci, Roberta Majoni, Matteo Malagoli, Marco Moriello, Alessandro Muscatello, Sara Francesca Patrian, Giorgia Reolon, Ciro Ruocco, Giorgio Scarano, Simone Scarpina**

### **Situazione finale**

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di vario genere e stile, volti alla valorizzazione delle potenzialità individuali, optando per un metodo cooperativo e integrando teoria e pratica.

L'attività didattica ha previsto:

- Esercitazioni con ensembles strumentali e/o corali;
- Musica da camera (in varie formazioni)

Il programma è stato impostato sui seguenti contenuti:

- Lettura della notazione in partitura
- Principi e processi dell'emissione del suono
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elaborazione, trascrizione delle parti e arrangiamento dei brani oggetto di studio.

Gli studenti sono stati impegnati in diverse situazioni performative:

- Concerto in collaborazione con il coro CGT di Belluno (20 settembre 2024)
- Spettacolo per l'UNICEF Belluno Polar express (19 dicembre 2024)
- Concerto di Natale (19 dicembre 2024)
- Concerto a Cusighe
- Concerto a Col di Cugnan
- Concerto per le celebrazioni dell'istituto Calvi (4 aprile 2025)
- Esibizione per la Festa della Polizia (10 aprile 2025)
- Spettacolo delle Scuole in Rete (8 maggio 2025)

Sono in programma dopo il 15 maggio altri momenti performativi:

- Concerto finale
- Concerto dell'Orchestra della Rete SMIM
- Concerto per le Scuole in Rete in occasione del convegno nazionale ANISN

### **Obiettivi raggiunti**

Dal punto di vista disciplinare ma anche per quanto riguarda le *soft skills* gli alunni hanno globalmente corrisposto alle aspettative. Motivazione, interesse e applicazione personale hanno permesso la realizzazione di un repertorio vario e il raggiungimento di un livello qualitativo eterogeneo ma sempre complessivamente adeguato nelle varie attività didattiche e performative svolte. Per una parte degli alunni si conferma l'espletamento di un percorso personale proficuo in ordine alle attività strumentali di gruppo.

### **Verifica e valutazione**

La competenza specifica degli alunni nella disciplina pratico-operativa è stata verificata in base alla partecipazione effettiva e al contributo del singolo in relazione all'obiettivo di gruppo. Le iniziative promosse dal Dipartimento di musica in orario scolastico ed extrascolastico hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica.

Criteri di valutazione:

• Abilità strumentali e vocali: comprensione del testo musicale, consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione, riguardo all'esecuzione d'insieme; acquisizione di una postura corretta e di una corretta respirazione, particolare attenzione all'intonazione, acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce.

Capacità di analisi: relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti.

- Capacità di elaborazione e autonomia: dimensione soggettiva (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista, improvvisazione).
- Socializzazione: aspetti relativi alle dinamiche di gruppo (relativizzare il proprio punto di vista, assunzione di atteggiamenti collaborativi, assunzione di ruoli all'interno del gruppo, gratificazione personale rispetto al lavoro d'insieme).

### **Contenuti disciplinari e programma svolto**

Ogni laboratorio ha approfondito diversi generi e repertori in modo da fornire una visione globale del repertorio musicale classico e moderno strumentale e/o vocale.

#### **Programma svolto**

- LABORATORIO DUO CLARINETTO E PIANOFORTE

Hanh, *Sarabande et thème varié*

J. Williams (arr.), *Harry Potter's soundtrack*

M. Musorgskji, (arr.), *Bydlo*

C. Saint-Saens (arr.), *Aquarium*

- LABORATORIO "MAGIE IN MUSICA"

J. Williams (arr.), *Harry Potter's*

M. Musorgskji, (arr.), *Bydlo*

C. Saint-Saens (arr.), *Aquarium*

D. Shostakovic (arr.), *Waltzer n.2*

- LABORATORIO JAZZ

Sidewinder

Mercy mercy mercy

C jam blues

Every day I have the blues

Now's the time

Feliz Navidad

Moanin'

Improvvisazioni su tema blues

- LABORATORIO CANTO CORALE

J.Arcadelt - Ave Maria

G.F. Haendel - And the Glory of the Lord

J. Feliciano - Feliz Navidad

W.A. Mozart - da Requiem, Dies Irae, Lacrimosa

USA for africa - We are the world

Inno del Calvi

- ENSEMBLE DI CANTO

Arr. B. Perry - The coventry Carol

P. March. Arr. P. Weltens - I will follow him

Cochi e Renato Arr. Chini - Come porti i capelli bella bionda

W. A. Mozart -Il concerto nel pollaio

T. Susato - Signum

G. De Marzi - Signore delle cime

J.Arcadelt - Ave Maria

Ben E. King - Stand by me

E. Presley Arr. Weiss, Peretti, Creatore - I can't help falling in love

D. Modugno - Volare

## B. Tyler - Holding out for a hero

- LABORATORIO SONORIZZAZIONE

- sonorizzazione testo "Guerra" di Celine
- sonorizzazione testo del laboratorio teatrale "Tre, due, uno, via!"

- LABORATORIO FIATI

The Polar Express Medley  
Christmas medley  
Mood Indigo  
Mission impossible theme  
Rhapsody in blue  
What a wonderful world  
Inno del Calvi

- LABORATORIO PERCUSSIONI-ORCHESTRA

Buzzy John's Blues  
The Polar Express Medley  
Christmas medley  
Mission impossible theme  
Rhapsody in blue  
What a wonderful world  
Losa

- LABORATORIO ARCHI-CHITARRE

Antonio Vivaldi: Concerto per Liuto in Re +  
Stanley Myers: Cavatina da Il Cacciatore  
Luigi Boccherini: Fandango  
Anonimo: Danza Irlandese  
Enrico VIII: Pastime  
Guglielmo Zanibon: Venice's song  
Francesco Balilla Pratella: Pace - Valzer

- LABORATORIO ARCHI

Bela Bartok: Sei pezzi da "For children" per archi con Pf  
Franz Joseph Haydn: Der Kaffeeeklatsch  
Antonio Vivaldi: Concerto per flauto "Il Cardellino" - I tempo  
John Williams: Schindler's list

- SESTETTO CHITARRE

Jorge Cardoso: Samba d'ouro; Entre hinojos, Ortigas y Cardos;  
Zamba de plata; Gotan  
Agustin Barrios - Danza Paraguaya  
Christoph Nichelmann - Suite

### **Educazione civica**

Concerto a Cusighe

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE - Prof.ssa Sara Francesca Patrian**

Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 112

### **Situazione finale (competenze, abilità e conoscenze acquisite)**

Il percorso liceale si è rivelato proficuo sebbene siano stati raggiunti livelli eterogenei (dal sufficiente all'ottimo) di competenza tecnico esecutiva e di maturazione critico espressiva.

Il progetto didattico e formativo è stato svolto considerando il livello d'ingresso, le capacità e attitudini individuali, consentendo una maturazione personale e tecnico espressiva in linea con le potenzialità di ogni studente.

Si riscontra l'acquisizione di capacità esecutivo-interpretative in relazione a opere di epoche, generi e stili diversi, capacità di ascolto critico e costruttivo nonché un adeguato controllo dello stato emotivo durante la performance musicale.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere lezione dopo lezione e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

**Abilità strumentale** - Comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura del discorso musicale, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione in relazione al repertorio studiato

Capacità di analisi relativamente a stile, forma, tonalità, elementari funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti

Capacità di elaborazione e autonomia - Metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista di semplici brani  
Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali (svolte "in presenza"). I Saggi finali di studio e le diverse occasioni performative hanno costituito parte integrante del percorso formativo e momento di verifica in base ai seguenti criteri di valutazione:

#### *1 - Capacità di Lettura allo strumento*

Autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, del fraseggio musicale

#### *2 - Progresso Tecnico*

- Corretta impostazione delle mani
- Controllo della postura
- Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti
- Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso
- Rispetto della diteggiatura

#### *3 - Esecuzione e ascolto nella pratica individuale*

- Capacità di controllo dello stato emotivo per sostenere lo studio e la performance esecutiva
- Capacità di ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi e interpretativi in relazione ai diversi brani studiati

#### *4- Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro*

- Lettura espressiva e analisi del testo musicale finalizzata allo sviluppo delle capacità creative

#### *5 - Metodo di studio e impegno*

- Individuazione dell'errore
- Impegno nella ricerca di soluzioni tecnico-interpretative autonome
- Atteggiamento critico, responsabile e propositivo verso le difficoltà.

### **Programma svolto**

Data la specificità dell'insegnamento strumentale, non è prevista un'articolazione in moduli in quanto tutte le sezioni trattate si svolgono simultaneamente con rinforzo contemporaneo e ciclico, secondo il ritmo di apprendimento di ogni studente. Nel corso dell'ultimo anno si è approfondito in particolar modo il repertorio dei secoli XIX e XX dedicando comunque parte del tempo comunque ai repertori barocchi e classici, oggetto di approfondito studio nelle annualità precedenti.

Tecnica pura (scale e arpeggi)

Bach, Suite inglese in sol min. BWV 808 (selezione)

W. A. Mozart, Sonata in mi b maggiore K 282

L. van Beethoven, Sonata op. 31 n. 2 in re minore - I movimento

F. Chopin, Fantasia improvviso op. 66  
F. Mendelssohn, Preludio in si minore op. 104 n.2  
I. Albeniz, España op. 165 (Preludio, Capricho Catalan, Malagueña)  
Bach/Siloti, Preludio in si minore

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA- Prof. Giorgio Scarano** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 54

### **Situazione finale**

Il percorso formativo dell'alunna, focalizzato su Esecuzione e Interpretazione Chitarristica, ha portato a risultati positivi. La studentessa ha dimostrato impegno, responsabilità e disponibilità nell'affrontare le proposte didattiche fatte durante l'anno. Ha raggiunto gli obiettivi previsti dal programma con piena competenza. Le sue abilità strumentali sono migliorate progressivamente, e ha acquisito una solida autonomia e spirito critico; riesce inoltre a mettere in pratica le conoscenze apprese in maniera creativa. È in grado di affrontare con successo e interpretare brani di varia difficoltà, appartenenti a periodi, generi e stili diversi, con consapevolezza sugli aspetti estetici, storici e culturali che caratterizzano ciascuna composizione.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche periodiche sono state finalizzate ad accertare da una parte il grado di comprensione, di assimilazione e di rielaborazione personale delle nozioni trattate, dall'altro il livello di competenza tecnico-musicale raggiunto dall'alunna. Sono state valutate inoltre esibizioni in pubblico come il saggio di classe, il concerto di Natale ed altre attività organizzate tramite l'istituto.

### **Programma svolto**

S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1 Le scale  
H. Villa-Lobos: Studio n. 5;  
J. S. Bach: Preludio BWV 999  
A. Barrios: La Catedral I Preludio Saudade; Andante Religioso, Allegro Solemne.  
M. Ponce: Sonata III Secondo movimento Pratica della lettura a prima vista

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -CHITARRA- Prof. Vittorino Nalato** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 54

### **Situazione finale**

Il percorso di studi dell'alunna, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione chitarristica si è rivelato proficuo. La studentessa si è mostrata responsabile, puntuale e sempre disponibile nei confronti delle proposte didattiche. Le conoscenze e le competenze previste per il percorso di studi sono state pienamente raggiunte. Le abilità strumentali sono andate via via perfezionandosi. Ha sviluppato l'autonomia e le capacità critiche/autocritiche ed analitiche. Applica le conoscenze apprese in modo creativo, sia nell'interpretazione sullo strumento che in composizione ed improvvisazione. Interpreta correttamente composizioni musicali di varie difficoltà e di diverse epoche, generi e stili, rispettando i concetti estetici, storici e culturali in cui sono inserite.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche periodiche sono state finalizzate ad accertare da una parte il grado di comprensione, di assimilazione e di rielaborazione personale delle nozioni trattate, dall'altro il livello di competenza tecnico-musicale raggiunto dall'alunna.

## **Programma svolto**

R. Chiesa: *Tecnica fondamentale della chitarra – The Easy Guitar*;

M. Giuliani op. 1: *120 arpeggi*;

M. Carcassi: *Metodo per chitarra – vol. 1° – Venticinque studi op. 60*;

F. Sor: *Studi op. 6, op. 35*;

J. S. Bach: *Preludio BWV 999, Aria sulla IV corda dalla Suite N. 3 BWV 1068; Bourrée BWV 996*;

F. Carulli: *24 preludi dall'op. 114*;

M. Giuliani: *Studi op. 48, op. 50, op. 51, op. 111*;

M. Ponce: *Preludi*;

M. Linnemann: *Leichte Folklorestücke Für Gitarre*;

F. Tárrega: *Capriccio Arabo*;

H. Villa-Lobos: *Preludio n. 1*;

L. de Narváez: *Canción del Emperador*;

N. Coste: *Studi op. 38*;

D. Aguado: *Studi per chitarra*;

J. K. Mertz: *Notturmo op. 4 n.2*;

L. Brouwer: *Estudios Sencillos*;

A. Lauro: *Valzer n. 2*

A. Mudarra: *Fantasia n. 10*

Pratica della lettura a prima vista.

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA - Prof. Simone Scarpina** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 48

### **Situazione finale**

Il percorso didattico e formativo è stato penalizzato da una forte discontinuità, a partire dai ripetuti cambi di insegnante che non hanno consentito la piena maturazione sia dal punto di vista dell'acquisizione di un efficace metodo di studio della competenza tecnica. In compenso l'allievo dimostra di aver raggiunto una maturità espressiva sufficiente. I momenti di preparazione, l'impegno e la costanza nello studio sono stati continui, l'atteggiamento durante l'anno è stato sempre rispettoso e positivo.

Il rendimento si attesta su un livello adeguato.

Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti aspetti legati alla tecnica della tromba:

- Corretta postura del corpo
- Corretto uso della respirazione
- Corretto uso della muscolatura labiale
- Cura dell'intonazione
- Articolazione (staccato semplice, triplo e doppio)
- Rispetto e cura dei segni di dinamica

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche, ovvero le prove pratiche, sono state svolte durante le lezioni singole e concordate con lo studente.

Sono stati valutati, inoltre, l'assiduità nella frequenza delle lezioni singole e di laboratorio, l'interesse e l'impegno dimostrati nei riguardi della disciplina e delle attività collettive. Le attività performative in occasione di eventi pubblici, hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

### **Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento**

Lo studente ha partecipato al laboratorio fiati, jazz e smim.

### **Programma svolto**

Metodi:

J.Fuss 18 studi per tromba

Kopprasch I e II parte

Peretti II parte

Gatti II Parte

H. L. Clarke - Technical studies for the cornet

A. Vizzutti - Trumpet method vol.1

Caffarelli - 100 Melodic Studies in Transposition

V. Cichowicz - Flow Studies vol.1

Concerti:

T. Hansen - Romanza e Scherzo

A. Arutunian - Aria et Scherzo

A. Chailleux - Morceau de Concours Hummel - Concerto per tromba in mib Neruda - Concerto per corno da caccia in mib Hindemith - Sonata per tromba e pianoforte

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO – Prof. Ciro Ruocco** Ore totali svolte (fino al 15 maggio):48

### **Situazione finale**

Nel corso dell'anno si è data prova di un impegno costante e proficuo, sono stati riscontrati miglioramenti tecnico espressivi e una maggiore maturità musicale.

Sono stati rispettati i tempi di consegna ed è stata dimostrata autonomia nel metodo di studio; l'atteggiamento è sempre stato rispettoso e positivo.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti con successo, attitudini, conoscenze, competenze e capacità personali si sono consolidate consentendo all'alunna di aver una maggior padronanza dei parametri principali della formazione strumentale (miglioramento delle capacità di decodifica dello spartito, conoscenze relative agli aspetti formali principali, conoscenza del repertorio di varie epoche e stili, miglioramento del gesto tecnico-espressivo e conseguente miglioramento della capacità esecutiva).

### **Verifica e valutazione**

Le valutazioni sono state periodiche e organizzate coerentemente al piano di lavoro svolto in classe; questi momenti di verifica sono stati strutturati su prove esecutive che hanno tenuto conto prima di alcuni aspetti specifici tecnico musicali e poi dell'insieme delle competenze richieste all'alunna.

Ulteriore momento di valutazione è stato il saggio di classe.

### **Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento**

Il percorso svolto in classe è stato supportato da ascolti di repertorio violinistico, da una continua ricerca dei vari stili interpretativi e da un'analisi sull'evoluzione della tecnica violinistica.

### **Programma svolto**

-Studi tratti da "R. KREUTZER"

-Capricci tratti da "24 capricci per violino PIERRE RODE"

-Fritz Kreisler:Preludio e Allegro nello stile Pugnani

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE - Prof. Tommaso Donatucci** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 46

### **Situazione finale (competenze, abilità e conoscenze acquisite)**

La studentessa quest'anno è cresciuta sotto tutti i profili maturando una propria e consapevole visione della musica. Il percorso tuttavia ha risentito di una certa fatica a sostenere l'impegno in modo costante impedendo uno sviluppo esponenziale delle proprie capacità nonché la realizzazione di un repertorio utile all'ammissione in Conservatorio e pertanto il lavoro si è incentrato sulla preparazione per l'Esame di Stato.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche, ovvero le prove pratiche, sono state svolte in itinere e concordate con lo studente. Facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento Musicale, hanno tenuto conto della padronanza tecnica, dell'espressione e interpretazione, della partecipazione attiva e del progresso nel tempo.

### **Programma svolto**

- J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato, "Preludio e fuga" in do minore n. 2
- L. van Beethoven, Sonata Op. 27 n. 1 - I° tempo
- F. Liszt, Rapsodia ungherese n. 3
- G. Gershwin, Preludio n. 2

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -VIOLONCELLO- Prof. Matteo Malagoli** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 50

### **Situazione finale (competenze, abilità e conoscenze acquisite)**

Lo studente ha acquisito una discreta panoramica generale dello strumento meritatamente alle prime 4 posizioni ed una sufficiente indipendenza, potendo eseguire alcuni brani di semplice letteratura originale nell'ambito delle stesse posizioni.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Ogni lezione è stata considerata una sorta di verifica poiché il percorso è stato impostato abbastanza compreso a livello di metodologia didattica dal momento che lo studente ha scelto Violoncello come primo strumento all'inizio della classe Quarta invertendolo con il Pianoforte, suo primo strumento nelle tre classi precedenti.

### **Programma svolto**

- Metodo Francesconi II vol. – le prime 4 posizioni
- Scale e Arpeggi fino a 3 alterazioni in chiave
- Sebastian Lee (1805-1887): Dodici Studi melodici op.113
- Johann Sebastian Bach (1685-1750): Preludio dalla Prima Suite per violoncello solo - Matilde Capuis (1913-2017): Adagio e Allegretto grazioso per vlc/pf
- Ciro Stadio (1882-post 1960): Burlesca per vlc/pf
- Dante Serra (1891-1976). La Danza di Pinocchio per vlc/pf
- Osvaldo Pirani (1910-2010): Danza rituale per vlc/pf

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE- CLARINETTO- Prof. Alessandro Muscatello** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 54

### **Situazione finale**

La allieva di clarinetto di primo strumento ha approfondito e sviluppato competenze dal punto di vista tecnico strumentale ed espressivo proporzionate all'entità, alla qualità e al metodo applicato allo studio svolto. Il grado di maturazione raggiunto rende opportuno ed auspicabile una prosecuzione degli studi musicali in un conservatorio statale.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- Miglioramento ed ottimizzazione del metodo di studio efficace ed autonomo volto alla risoluzione dei problemi tecnici.
- Capacità di decodificare e analizzare l'andamento della frase melodica in relazione all'intenzione espressiva e musicale.
- Buona gestione dei materiali e della scelta delle ance per consentire una tipo di suono adeguato alle necessità nella tessitura dello strumento.
- Buona di capacità di auto osservazione per l'individuazione di eventuali rigidità del corpo e delle dita per garantire scioltezza posturale e ottimizzazione degli sforzi durante le esecuzioni strumentali.
- Buona capacità di interazione e coesione nelle varie attività di musica d'insieme riuscendo a garantire un apporto collaborativo e propositivo.

### **Programma svolto**

Robert Stark 24 studi in tutte le tonalità Op. 49

Ernesto Cavallini 30 Capricci

Heinrich Barmann 12 Esercizi.

Carl Maria von Weber Concerto n.1 Op 73.

Camille Saint Seans sonata Op 126.

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE - Prof. Marco Moriello** Ore totali svolte (fino al 15 maggio): 162

### **Situazione finale**

Gli studenti hanno dimostrato un'assoluta regolarità nell'impegno e nella frequenza delle lezioni; l'atteggiamento è sempre stato sempre rispettoso e positivo.

Ci sono stati significativi miglioramenti riscontrati rispetto all'inizio dell'anno scolastico.

L'autonomia nel metodo di studio e i tempi di consegna dei compiti assegnati sono stati sempre rispettati.

### **Obiettivi raggiunti**

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno (attitudini, conoscenze, competenze e capacità individuali) e hanno:

- acquisito delle conoscenze relative agli aspetti formali principali;
- migliorato le capacità di decodifica dello spartito, velocizzazione nel processo di interiorizzazione di un brano grazie all'utilizzo di nuove strategie di studio (soprattutto nello studio a memoria)

- ampliato la conoscenza del repertorio di varie epoche e stili;
- miglioramento del gesto tecnico-espressivo e conseguente miglioramento della capacità esecutiva.

### **Verifica e valutazione**

Data la natura della disciplina, la valutazione è stata periodica con circa una valutazione al mese; questi momenti di verifica sono stati organizzati attraverso prove esecutive in classe. Ulteriore momento di valutazione è stato il saggio di classe.

Inoltre è stato inserito alla fine di ogni quadrimestre una valutazione di rendimento del periodo trascorso.

### **Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento**

Il percorso svolto durante l'anno è stato supportato da un continuo scambio di materiale da parte del docente e da attività di ascolto di brani del repertorio degli strumenti a percussione di varie epoche e stili.

C'è stata la partecipazione alle seguenti attività proposte:

saggio di classe; masterclass di vibrafono jazz; masterclass di percussioni latino-americane; giornata della percussione

### **Programma svolto**

#### **Tamburo:**

- "L. Stone - Stick Control"
- "M. Peters - Dexterity"
- Studi tratti da "D. Agostini - Solfeggi Ritmici"
- Studi tratti da "J. Pratt - Modern Contest Solo"
- "N. Zivkovic - Pezzo da Concerto"
- M. Markovic - Tornado"

#### **Timpani:**

- "M. Peters - Fundamental Method for Timpani"
- "T. Ukena - Funk.n2"
- "C. Santangelo - in Jazz"
- Estratti tratti dal repertorio sinfonico: Beethoven (Sinfonia n°1-5-7), Mozart (Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico), Bizet (Carmen suite n°1-2), Dvorak (Sinfonia n°9).

#### **Tastiere:**

- "M. Peters - Yellow After the Rain"
- "E. Sammut - Fuor Rotation"
- "D. Friedman - Childhood"
- "R. Wiener - Marimba Pieces"

#### **Multipercussioni:**

- "V. Cox - Breakdown"

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	<b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>	<b>5</b>
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	<b>Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	<b>Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione</b>	<b>7,5</b>
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione del testo</li> </ul>	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	<b>Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica</b>	<b>7,5</b>
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/Inadeguato/scorretto	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	<b>Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario</b>	<b>7,5</b>
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	<b>Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice</b>	<b>7,5</b>
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	<b>Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale</b>	<b>10</b>
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		<b>Totale</b>

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	<b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>	<b>7,5</b>
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	<b>Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice</b>	<b>7,5</b>
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	<b>Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico</b>	<b>10</b>
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

**Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale**  
**Tipologia A: analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storica.**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore di livello</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Ambito Teorico Concettuale</b>			<b>massimo 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale(1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi al brano oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>			<b>massimo 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza le tecniche compositive, le caratteristiche fraseologico-formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (4) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (3) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (2) <input type="checkbox"/> In minima parte (1)	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale(1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale(1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	

**Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale**

**Tipologia B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni Tipologia B2:**

**Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'armonizzazione e dell'accompagnamento di una melodia tonale data**

Indicatore	Descrittore di livello	Livello	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)
<b>Ambito Teorico Concettuale</b>			<b>massimo 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>			<b>massimo 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato descrive e sintetizza le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (1) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (0.75) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (0.5) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.25)	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con eventuali riferimenti al contesto storico – culturale cui appartiene lo stile individuato.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (1) In modo adeguato e corretto (0.75) In modo essenziale (0.5) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.25)	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e di	Il candidato produce e argomenta personali	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2)	

inquadramento culturale del proprio operato.	riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>			
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• morfologia degli accordi,</li> <li>• concatenazioni armoniche,</li> <li>• condotta delle parti e fraseologia.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (4) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (3) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (2) <input type="checkbox"/> In minima parte (1)	

Griglia prova esecutiva:

<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>			<b>massimo 8 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue repertorio significativo di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In modo ottimo e originale (2.6-3)</li> <li>• In modo adeguato e sostanzialmente corretto (2.1 -2.5)</li> <li>• In modo sufficientemente corretto (1.5-2)</li> <li>• in minima parte (0.5-1.4)</li> <li>• In modo non adeguato (0-0.4)</li> </ul>	
Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In modo ottimo e originale (3.5-4)</li> <li>• In modo adeguato e sostanzialmente corretto (2.7-3.4)</li> <li>• In modo sufficientemente corretto (2-2.6)</li> <li>• in minima parte (0.6-1.9)</li> <li>• In modo non adeguato (0-0.5)</li> </ul>	

<p>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</p>	<p>Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale esplicitando le principali caratteristiche del repertorio presentato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo esaustivo e originale (1)</li> <li>● In modo adeguato e corretto (0.7-0.9)</li> <li>● In modo essenziale (0.5-0.6)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.4)</li> </ul>	
---	---	--	--

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Il Consiglio della classe quinta:

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Storia della musica	Andrea Bayou
Matematica	Doriana Castellaz
Fisica	Doriana Castellaz
Storia	Roberta De Martin
Letteratura italiana	Roberta De Martin
Sostegno	Roberto Ghedini
Lingua e cultura inglese	Enrica Guarino
IRC	Monica Marcer
Teoria analisi e composizione	Cristiano Paolini
Tecnologie musicali	Francesco Peccolo
Scienze motorie e sportive	Alessandro Prest
Storia dell'arte	Barbara Salemi
Filosofia	Francesco Vascellari
Laboratorio di musica d'insieme	Tommaso Donatucci, Roberta Majoni, Matteo Malagoli, Marco Moriello, Alessandro Muscatello, Sara Francesca Patrian, Giorgia Reolon, Ciro Ruocco, Giorgio Scarano, Simone Scarpina
Esecuzione e Interpretazione -Pianoforte	Tommaso Donatucci

Esecuzione e Interpretazione -Violoncello	Matteo Malagoli
Esecuzione e Interpretazione -Percussioni	Marco Moriello
Esecuzione e Interpretazione- Clarinetto	Alessandro Muscatello
Esecuzione e Interpretazione -Chitarra	Vittorino Nalato
Esecuzione e Interpretazione- Pianoforte	Sara Francesca Patrian
Esecuzione e Interpretazione -Violino	Ciro Ruocco
Esecuzione e Interpretazione -Chitarra	Giorgio Scarano
Esecuzione e Interpretazione -Tromba	Simone Scarpina

**Il coordinatore di classe**

**Il Dirigente Scolastico**