

**LICEI G. RENIER
BELLUNO**

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5[^] sezione CSU
INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	2
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante le lezioni	2
3. Progetti e attività didattiche svolte: viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	2
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	3
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti il monte ore gli obiettivi	3
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7. Griglia di valutazione delle due prove scritte e del colloquio orale (ministeriale)	5
PARTE SECONDA Programmi disciplinari svolti in ciascuna disciplina	
Scienze Umane	11
Lingua inglese	12
Scienze motorie e sportive	16
ICR	17
Storia	18
Filosofia	20
Scienze naturali	22
Matematica	25
Fisica	27
Lingua e cultura latina	29
Lingua e letteratura italiana	31
Storia dell'arte	35

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo delle scienze umane prevede una formazione culturale di tipo liceale, con particolare competenza in ordine al comprendere la complessità della condizione e della convivenza umana nei luoghi dell'educazione, dei servizi alla persona, del mondo del lavoro e dei processi interculturali e al definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi e i processi formativi. In particolare, lo studente in uscita ha acquisito competenze specifiche nel campo dell'organizzazione ed esecuzione dei progetti socio-educativi e formativi.

2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5[^]CSU è costituita da 21 alunni di cui 19 ragazze e 2 ragazzi.

Nel corso degli anni ci sono stati alcuni cambiamenti nel numero degli studenti dovuti a nuovi inserimenti di alunni e al riorientamento di altri.

La classe per tutto il triennio ha goduto di una proficua continuità didattica in tutte le discipline ad eccezione di Storia dell'Arte (un docente diverso per ogni anno scolastico). Gli allievi hanno mostrato un medio livello di interesse, partecipazione e impegno che consente ai singoli di ottenere in molte discipline risultati in massima parte positivi in esito a verifiche scritte e orali. Il rendimento è nel complesso discreto. Alcuni elementi sono più propositivi, intervengono durante le lezioni. Va segnalato un numero di alunne/i che ha migliorato sensibilmente competenze, conoscenze e capacità e in generale le proprie prestazioni, esito naturale di un impegno serio e continuo. Altri alunni sono più esecutivi, sono meno autonomi, originali, creativi. In alcune discipline la situazione degli apprendimenti è più variegata e si è mantenuta per lo più costante: emergono alcune punte di debolezza dovute principalmente a difficoltà nell'esposizione o nella rielaborazione personale dei contenuti evidenziando a volte difficoltà nell'analisi e nella comprensione dei testi. Nel corso degli anni scolastici 2020/21 e 2021/22, a causa della pandemia, l'attività didattica in presenza è stata più volte e per periodi anche lunghi sospesa e sostituita con la DDI. Tale modalità, proprio per il protrarsi della pandemia, ha comportato difficoltà tra le studentesse e gli studenti sia in ordine di motivazione che di apprendimento. Nel corso del triennio l'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno, non si sono manifestati comportamenti particolarmente problematici o insoliti dal punto di vista delle regole o della disciplina. Si sottolinea che gli alunni hanno intrapreso un percorso di maturazione personale apprezzabile, sono ben integrati tra loro, dimostrando attenzione alle dinamiche del gruppo, sanno rapportarsi con educazione sia nell'ambito scolastico che durante le attività didattiche fuori aula. La maggior parte degli studenti pare consapevole del proprio ruolo.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Nell'ultimo anno sono state realizzate alcune attività aggiuntive sia in orario curricolare, sia extracurricolare:

- Viaggio d'istruzione a Praga, Mauthausen, Dresda, Ratisbona.
- Visita alla Biennale di Venezia.
- Visita guidata alla Grotta Gigante e al Magazzino 18 di Trieste
- Incontro con A. Mantovani: L'orchestra immunologica.

- Educazione Finanziaria: Incontro con operatori di Banca Etica di Treviso e dell'ONG Insieme Si Può di Belluno
- Certificazione linguistica B1 e B2 in inglese (8 alunne e 1 alunno).
- Partecipazione al MOVE 23 UK (9 alunni/e).
- Soggiorno Studio a Dublino per il potenziamento della lingua inglese (4 alunne)
- Progetto: "Sicuramente Guida Sicura" in collaborazione con la Polizia di Stato.
- Volontariato e opportunità europee (Comitato di Intesa).
- Educazione alla salute: 2 incontri con i volontari delle associazioni AIDO (Associazione Italiana Donazione organi e tessuti) e ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo); Adesione su base volontaria alla Tipizzazione salivare ADMO.
- Servizio civile regionale e universale (Comitato d'Intesa).
- Fiera UniVerso 2025: partecipazione su base volontaria (orientamento in uscita).
- "Carriera 360°: da studente a professionista" (orientamento in uscita).
- Punto di incontro Pordenone: lavoro, formazione, orientamento (partecipazione su base volontaria) (orientamento in uscita)
- Preparazione ai test d'ingresso universitari: somministrazione di questionari di simulazione dei test d'ingresso universitari per tutte le facoltà con invio degli esiti alle mail personali dei partecipanti da parte della casa editrice Hoepli (orientamento in uscita).
- Incontro esperti/ex alunni (orientamento in uscita).
- Attivazione di un percorso di insegnamento con metodologia CLIL in Storia.
- Didattica orientativa.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Dal progetto di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) dell'Istituto emerge che nel triennio sono state organizzate diverse attività e incontri per far conoscere agli studenti il mondo del lavoro e aiutarli a sviluppare competenze trasversali. È stato dato particolare valore alle esperienze extrascolastiche, come attività sportive, lavorative, culturali, di animazione e partecipazioni a programmi Erasmus+, nelle quali gli studenti hanno potuto acquisire queste competenze. I percorsi personali, (si rimanda alle relazioni individuali presentate dagli studenti), si sono svolti principalmente in ambiti scolastici come scuole materne e primarie e in RSU, ma anche in realtà diverse come uno studio fotografico, un'agenzia di grafica digitale, un'industria farmaceutica, 2 cooperative sociali, una palestra riabilitativa e una farmacia. Inoltre, nove studenti hanno partecipato al progetto MOVE UK ottenendo una certificazione linguistica di livello B1 o B2 della lingua inglese, un risultato molto positivo per il loro percorso di crescita e formazione.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, gli studenti hanno partecipato a diversi incontri individuali e collettivi, anche autonomamente, con responsabili del mondo del lavoro, delle varie università e della rete degli studenti, come "Fiera UniVerso 2025", "Carriera 360°: da studente a professionista", "Punto di incontro Pordenone: lavoro, formazione, orientamento", incontrando numerose facoltà universitarie e realtà lavorative soprattutto del territorio circostante, con le loro proposte formative.

5. Percorsi di Educazione Civica (totale ore 90)

Coerentemente con le linee programmatiche scelte dall'Istituto, i singoli docenti hanno collaborato nell'ambito delle proprie materie nel trattare i seguenti temi/argomenti distribuiti lungo i due periodi scolastici:

- PRIMO QUADRIMESTRE: "La Costituzione" ; discipline coinvolte: Storia, Scienze Umane, Lingua e cultura Inglese;

- SECONDO QUADRIMESTRE: "Scienza, trasparenza e impegno civile"; discipline coinvolte: Scienze motorie e sportive e Scienze naturali.

L'obiettivo è stato quello di incoraggiare i giovani a sviluppare la curiosità e la capacità di capire la complessità di vari problemi legati alla vita, come quelli di natura esistenziale, morale, politica, sociale, economica e scientifica. Inoltre, si è voluto stimolare loro a trovare e formulare risposte personali, motivate e ben argomentate.

Questi gli argomenti e i temi trattati e sviluppati in modo trasversale:

Incontro con Ernesto Maria Ruffini: "Uguali per la Costituzione - Storia di un'utopia incompiuta".

Incontri con E. Bacchetti: Lezioni sulla Costituzione italiana.

Incontri con i volontari delle associazioni AIDO e ADMO.

Incontro con Alberto Mantovani: Il concerto immunologico.

Teoria e pratica di massaggio cardiaco e utilizzo defibrillatore.

Sicuramente Guida sicura: sensibilizzazione ed informazione dei giovani sulle tematiche legate alla cultura della guida sicura e della prevenzione stradale e prova congiunta delle forze dell'ordine con simulazione di primo soccorso in un incidente stradale.

Incontro e attività con operatori di *Banca Etica* di Treviso e dell'ONG *Insieme Si Può* di Belluno per far riflettere sulla necessità di informarsi e acquisire strumenti che possano permettere di effettuare scelte consapevoli anche in ambito finanziario.

Preparazione all'uscita didattica a Trieste al Magazzino 18: R. Barbaresco: foibe ed esodo dalmata istriano.

GIORNATA FIOCCETTO LILLA: Incontro e attività svolti con i referenti del Centro di Salute Mentale *ASSOCIAZIONE MARGHERITA FENICE* di Belluno.

Stranieri ovunque: viaggio d'istruzione alla biennale di Venezia.

Montessori: la vita e il metodo.

In aggiunta agli argomenti specifici trattati sono state conteggiate nelle ore di Educazione Civica le seguenti attività:

Assemblee di istituto e assemblee di classe, Giornata delle lingue.

Contenuti: per i contenuti specifici trattati dai docenti si rimanda a quanto dichiarato nei singoli programmi.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero.

Come attività di recupero e di potenziamento rivolta a classi aperte e con sospensione delle lezioni curricolari si riporta la settimana avvenuta tra il 3 e l'8 di febbraio (2025).

La classe ha sostenuto una simulazione di seconda prova in data 05/05; una prima simulazione di prima prova si è svolta il 26/11/2024, la seconda è prevista per il 16/05. La simulazione di colloquio si terrà durante l'ultima settimana di lezione su base volontaria.

7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)

Di seguito si riportano le griglie di valutazione utilizzate quest'anno per gli scritti di Italiano (prima prova) e di Scienze Umane (seconda prova). In ultima si allega la griglia ministeriale per la valutazione del colloquio orale.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisia completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
	Elementi nello specifico – (Max 40 punti)	
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

ESAMI DI STATO A. S. 2024-2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

Cognome e nome _____

Classe _____

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
CONOSCERE	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
INTERPRETARE	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2,5	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
ARGOMENTARE	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2,5	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20		/ 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

PARTE SECONDA

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

SCIENZE UMANE

Docente: Mario Seravelli

Ore settimanali: 5

PROGRAMMA SVOLTO anno scolastico 2024-2025

Obiettivi educativo-cognitivi generali

Comprendere il carattere sintetico e insieme multidisciplinare che costituisce l'orizzonte teorico della contemporaneità. In particolare saper leggere la complessità sociale nelle molteplici prospettive di natura storica, politica, antropologica e psico-pedagogica.

SOCIOLOGIA

Modulo 1: La politica, il potere, lo Stato e il cittadino

Gli aspetti fondamentali del potere e le analisi di Weber; storia dello Stato moderno dalle monarchie alla democrazia. Gli aspetti critici della democrazia e della società di massa (riferimenti a Tocqueville *La democrazia in America*: la dialettica libertà/uguaglianza; la dittatura della maggioranza; la creazione dello Stato sociale a partire dalla decentralizzazione o municipalizzazione del potere statale). L'espansione dello Stato come Stato totalitario (il totalitarismo secondo Hannah Arendt), e come Stato sociale. Lo Stato burocratico e la critica di Merton. Luci ed ombre del Welfare State. La partecipazione politica, il concetto di opinione pubblica e il ruolo dei mass-media. Neumann e la "spirale del silenzio".

Modulo 2: Industria culturale e comunicazione di massa

La Scuola di Francoforte (presupposti filosofici, ragione strumentale, dialettica negativa, dialettica dell'illuminismo) e critica della società consumistica occidentale. Stampa, fotografia, radio, cinema, televisione. La nuova realtà storico-sociale del Novecento; la civiltà dei mass media e la natura pervasiva dell'industria culturale. In particolare: Umberto Eco ed Edgar Morin sulla televisione; intellettuali apocalittici ed intellettuali integrati intorno alle questioni della società dei mass-media; Pasolini sulla nuova forma dell'autorità nella società mass-mediatica e critica alla televisione come specchio della società omologante dei consumi. Tecnologia e società dei mezzi, il nuovo significato del mezzo non più distinto dallo scopo: il farsi uomo del mezzo nell'intelligenza artificiale al culmine del processo che fa dell'uomo un mezzo.

Modulo 3: La globalizzazione

Definizione e origine della globalizzazione. Le diverse facce della globalizzazione (economica, politica, culturale). Le teorie critiche sul modello neo-liberista di crescita. La coscienza globalizzata e la visione di Bauman: la coscienza globalizzata e il tramonto delle certezze; l'individuo come soggetto nudo di un diritto illimitato e la paura della libertà; la vita liquida.

PEDAGOGIA

Modulo 1: Le "Scuole Nuove"

Lo sfondo storico sociale e filosofico delle "Scuole nuove". Il carattere attivo e produttivo della conoscenza nella cornice storica dell'occidente. Dalle scuole nuove all'attivismo.

Modulo 2: l'attivismo

I presupposti filosofici dell'attivismo pedagogico: il pragmatismo americano (concezione pragmatista di *verità* ed *esperienza*; le fasi della ricerca e lo strumentalismo logico in Dewey). I principi e gli scopi della scuola attiva e il credo pedagogico di Dewey.

Modulo 3: Decroly

La pedagogia speciale (cfr. mod. 4 di Sociologia). Centri di interesse e approccio globalizzante.

Modulo 4: Maria Montessori

Il bambino come futuro dell'uomo e destino della società. Apprendimento come processo creativo uno con la vita: embrione spirituale; nebulose; mente assorbente.

Modulo 5: Bruner

La psicopedagogia di Bruner come sintesi creativa delle istanze pedagogiche fondamentali. La nuova visione della percezione e il superamento del cognitivismo classico. La teoria dello sviluppo cognitivo (cfr. Piaget). Il pensiero scientifico e il pensiero narrativo. Il superamento dell'attivismo (la critica a Dewey) e la didattica strutturalista.

Modulo 6: il contributo psicoanalitico alla riflessione pedagogica

Bettelheim e l'interpretazione psicoanalitica delle fiabe.

Modulo 7: Giovanni Gentile

Neoidealismo e Pedagogia: i risvolti pedagogici dell'attualismo di Gentile.

Modulo 8: Morin

L'epistemologia della complessità.

Modulo 9: Pedagogia e nuovi media

L'impatto delle nuove tecnologie sulla formazione e il destino dell'uomo.

EDUCAZIONE CIVICA

La monarchia costituzionale e il Liberalismo. La libertà e lo Spirito della Legge.

LINGUA INGLESE

DOCENTE: DANIELA DELLA MILLIA

COMPETENZE Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2. Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali).

CAPACITA' Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE Funzioni, strutture, lessico della lingua studiata (approfondimento); Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di interesse dell'indirizzo delle Scienze Umane.

Note metodologiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato, in situazioni adeguate alla realtà dell'allievo.

Nelle attività ricettive, ed in particolare in quelle di ascolto, il fine è stato quello di accertare se e in quale misura il testo veniva compreso, esercitando quindi un'attenta selezione del materiale e delle attività su cui attivare strategie di comprensione.

La produzione orale è stata sviluppata fornendo all'allievo opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo. Nel contesto comunicativo è stata privilegiata l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale e il consolidamento di un sistema fonologico corretto.

Nelle attività di comprensione scritta, sono state attivate strategie finalizzate ai diversi scopi della lettura utilizzando varie tecniche (lettura globale, esplorativa, analitica) attraverso attività sia individuali che di gruppo.

Per quanto concerne la produzione scritta, gli studenti si sono esercitati oltre che ad attività di scrittura manipolativa per l'acquisizione di automatismi linguistici, anche in attività un po' più autonome ed impegnative, per abituarsi gradualmente ad un uso consapevole e personale della lingua straniera. Nello studio della cultura e dei temi relativi alle materie di indirizzo, particolare attenzione è stata data alla motivazione nell'approccio ai vari tipi di testo con attività di brainstorming e possibili collegamenti con altre discipline. L'analisi dei testi è stata svolta privilegiando esercizi di tipologia FCE. Gli studenti sono stati inoltre invitati ad operare approfondimenti individuali relativi ai vari argomenti oggetto del programma, talvolta in un contesto di "cooperative learning". Infine, gli alunni hanno svolto un modulo CLIL su un argomento di Storia, curato dal docente di Storia e Filosofia, utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare. Competenza che è stata oggetto di valutazione.

Sono state effettuate 64 ore di lezione, 28 nel primo quadrimestre e 36 nel secondo, alla data del 15 maggio 2025.

Tipologia delle verifiche.

Sono state effettuate 2 verifiche scritte in classe nel primo periodo e 2 nel secondo. Si è generalmente trattato di domande/risposte, prove di comprensione da un testo orale

e/o scritto, trattazioni sintetiche e infine prove strutturate e semi-strutturate relative alle nozioni e funzioni linguistiche e al lessico specifico.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità critica.

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state di vario genere: verifiche individuali su parti specifiche del programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni, interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali.

Anche qui la valutazione ha tenuto conto di vari elementi come la correttezza e fluidità di espressione, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

CONTENUTI

Libri di testo

Revellino, Schinardi, Tellier – STEP INTO SOCIAL STUDIES – Zanichelli

L. Matthews, B. Thomas, F. Treloar, J. Kosta - COMPACT first for schools third edition - Cambridge

Testi integrativi

Oltre al materiale presentato dai libri di testo, si è anche fatto uso di materiale integrativo e di presentazioni di approfondimenti individuali da parte dei singoli studenti inerenti ad aspetti generali e peculiari degli argomenti trattati nel programma in oggetto.

Argomenti collegati alle materie di indirizzo (Step into Social Studies)

Module 2: Sociology

Topic 1: Sociology- the science of social phenomena (pg 64);What is Sociology? What is human society? The case of Kaspar Hauser; Sociological research; Stages of sociological research.

Topic 2: Conflict in society (pg 75)

Conflict theories; Multicultural societies, multiculturalism and social conflict; Deviance and Crime – Deviance and crime theories; The family: the most important social group to influence an individual's development; Family roles; Welfare State in Britain – Welfare State in the USA

(18 ore)

Topic 3: Role and influence of mass media

Mass media sociological perspectives; What role does mass media have?; Mass media impact on culture and society

Topic 4: The sociology of health and illness(pg 93)

Facebook depression

Topic 5: The sociological study of religion (pg 97)

Secularism and secularization, globalization and fundamentalism (pg 98);

(18 ore)

Module 4: Law

Topic 1: The sources of human rights (pg 156)

Origins and sources of human rights; Men and women who fought for human rights: from Olympia de Gouges to Malala Yousafzai. (Approfondimento di alcune figure salienti da parte degli studenti); The women's Suffrage Movement; African-American civil rights movement

Topic 3: Government and politics (pg 177)

The UK and its institutions; A constitutional monarchy; The Commonwealth of Nations; The Crown, Parliament and Government, Political Parties; The USA and its institutions; The Constitution, the political structure, Political Parties

Topic 4: The European Union (pg 190)

From a national to a European citizenship; About Brexit; EU institutions

Topic 5: International Institutions (pg 198)

The United Nations – The Universal Declaration of Human Rights; The UN peacekeepers; UN High Commissioner for Refugees (UNHCR)- 1951 Refugee Convention; Non- governmental organizations: UNICEF and WHO

(10 ore)

Path 1: The ever changing world of work – Past and present

The Industrial Revolution (pg 284); The Poor Law Amendment Act – 1834; The Factory Acts; Labour Unions; Trade Unions today

(5 ore)

Grammar, vocabulary and skills (Compact)

Unit 4: Fit and Healthy (10 ore)

Topics: Sport, health

Modal verbs; Prepositions At, in, on

Vocabulary: Sport, Food

Writing an informal email

Reading and Use of English, Listening, Speaking

DOPO IL 15 MAGGIO SARA' SVOLTO IL RIPASSO E LA VALUTAZIONE DEGLI ARGOMENTI TRATTATI NEL SECONDO PERIODO DELL'ANNO.

EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

The 50 states of America; How the elections work

How the US elections work - Comparison UK-USA-Italy

US Elections: seven things Trump says will do as President

Why Tuesday 5th November?

USA: the Constitution - The Bill of Rights : The 10 Constitutional Amendments The US

Institutions: the Constitution and the political structure; political parties

UK Institutions

The Commonwealth Games; The Parliament and the Government in the UK

UK: Political parties;

the sources of the human rights: Magna Carta and Bill of Rights

(13 ore)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Alessandro Prest

Testo adottato: "Educare al movimento" G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi Ed. Marietti scuola

Ore totali (fino al 15 maggio): 48

Situazione finale: in generale la classe ha dimostrato motivazione e disponibilità al dialogo educativo, ha seguito il percorso formativo con partecipazione attiva e ha risposto positivamente alle proposte didattiche; ottimo si è dimostrato l'interesse alla disciplina, la frequenza attiva ed il comportamento alle lezioni. Non si sono evidenziate particolari situazioni di disagio; l'aspetto relazionale e comunicazionale tra le varie parti si è dimostrato positivo. La classe ha compiuto un percorso didattico positivo, ha acquisito nuove abilità e ampliato le conoscenze motorie. Il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di consapevolezza della propria corporeità ha consentito alla maggioranza delle allieve/i miglioramenti rispetto alla situazione iniziale. Il rapporto docente-allievi si è dimostrato rispettoso, collaborativo e basato sulla reciproca stima.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità e metodo di lavoro) partecipazione attiva alle lezioni (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature; accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti).

Obiettivi disciplinari: si possono considerare raggiunti dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi: l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione; il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; il raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

Programma svolto: consolidamento e sviluppo delle capacità motorie: presa di coscienza del proprio corpo e utilizzo delle sue potenzialità condizionali e coordinative; stabilizzazione degli schemi motori di base; sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Esercitazioni: coordinativi con e senza attrezzi; rapidità; andature atletico coordinative; circuit training finalizzato al potenziamento generale e al riscaldamento; tonificazione corpo libero e con piccoli attrezzi; mobilità articolare; equilibrio con piccoli attrezzi; test motori; attività con simulazione di mancanza visiva

Avviamento alla pratica sportiva: riscaldamento generale e specifico; approfondimento sugli sport individuali e di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, unihockey, pallamano, tchoukball, baseball, badminton, tennis, tennis tavolo; uscite ed attività in ambiente naturale.

Argomenti svolti in forma teorica:

- terminologia specifica di scienze motorie e sportive;
- regolamento di alcuni principali giochi sportivi di squadra ed individuali;
- sport e disabilità;
- salute e benessere: rianimazione cardiopolmonare e simulazione utilizzo DAE; progetto guida sicura.

ICR

Docente: prof.ssa Jadwiga Plonka

Libro di testo: "La vita davanti a noi" autore: L. Solinas – SEI Torino, 2018

Totale lezioni fino al 15 maggio - 27 ore

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Conoscenze: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli. Riconosce la dignità della persona e i suoi diritti fondamentali.

Competenze: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Abilità raggiunte: Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni saranno valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, all'acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

I contenuti sono stati scanditi in unità didattiche, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (14 lezioni settembre – febbraio)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica: trapianti, donazione degli organi, OGM, clonazione.

Pena di morte.

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

Visione del film "The Giver"

UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (7 lezioni febbraio - aprile)

Patti lateranensi.

Pio XII e la questione ebraica.

Chiese cristiane e nazismo. Dietrich Bonhoeffer e la Rosa Bianca

La Chiesa e i totalitarismi.

Visione del film "La Rosa Bianca".

UDA 3. IL DECALOGO È ANCORA ATTUALE? (2 lezioni maggio)

Il decalogo ieri e oggi.

UDA 4. ATTUALITÀ (4 lezioni)

Il caso di Emanuela Orlandi, incontro con la prof.ssa Marcer.

Giubileo 2025.

La Settimana Santa.

Dopo Francesco. Il Conclave

Programma svolto di STORIA

Docente: Prof. B. Bratti

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli eventi storici sono sempre intesi come collocati nel rispettivo scenario spaziale, facendo cioè attenzione alla dimensione geografica.

Mod. 1: La *Belle Époque* e il mondo di inizio Novecento (capp. 1, 2, 3) [12 ore]

- Le innovazioni tecnologiche; la società di massa; la cultura della *Belle Époque*
- Il nazionalismo e il sistema delle alleanze europee. Il sionismo.

- La politica europea: Francia, Inghilterra, Germania
- La politica extraeuropea: Russia, Giappone, USA
- L'emancipazione femminile e l'estensione del suffragio
- L'Italia giolittiana (1903-14)

- Testo: A. M. Mozzoni, "La tutela delle donne" (p. 29)
- Testo: B. H. von Bülow, "La politica di potenza" (p. 46)
- Testo: G. Pascoli, "La grande proletaria si è mossa" (p. 97)

Mod. 2: La Grande Guerra e il primo dopoguerra (capp. 4, 5, 6) [12 ore]

- Le tensioni tra le potenze e le premesse del conflitto
- Il decorso degli eventi bellici
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Il ruolo della tecnologia.
- L'ingresso dell'Italia e il fronte italiano
- Il fronte interno e la propaganda. I traumi psicologici.
- I trattati di pace. Esiti e bilancio della Grande Guerra. La Società delle Nazioni.
- Il primo dopoguerra in Europa e nei domini coloniali
- Il colonialismo in Medio ed Estremo Oriente. Gandhi e la nonviolenza.
- La Rivoluzione russa (1917); Lenin al potere. La guerra civile (1918-21)

- Testo: *L'ultimatum* alla Serbia (116)
- Testo: *Le Tesi di aprile* (181)
- Testo: J.M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace* (p. 211)
- Film: S. Kubrick, *Orizzonti di gloria* (1957)

Mod. 3: I totalitarismi (capp. 7, 8, 9) [25 ore, di cui 11 di CLIL]

- Il concetto di totalitarismo. La deriva autoritaria nell'Europa tra le due guerre.
- L'Italia postbellica e la crisi del sistema liberale
- La fascistizzazione dello stato, della società, della cultura
- Il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi (1929)
- La politica economica fascista: dal liberismo al dirigismo
- L'imperialismo e l'impresa d'Etiopia (1935-36)
- L'alleanza con la Germania e le leggi razziali (1938)
- L'ascesa del fascismo (1919-1922) e il regime fascista (1922-1943)
- Gli USA tra "roaring Twenties", crisi del '29 e *New Deal* (percorso CLIL)
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di A. Hitler
- La costruzione dello Stato nazista. L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Stalin al potere. Il totalitarismo sovietico

- Testo: B. Mussolini, *Discorso alla camera del 3 gennaio 1925* (273)
- Documento: M. Bourke-White, *At the Time of the Louisville Flood* (293)
- Testo: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo* (370)

Mod. 4: la Seconda Guerra Mondiale e il Bipolarismo negli anni '50 (capp. 10 e 11) [7 ore]

- La guerra civile spagnola (1936-39)
- La politica estera di Hitler, *l'appeasement*, il crollo del "sistema di Versailles"
- La prima fase della guerra: attacco e apogeo dell'Asse (1939-42)
- La seconda fase: l'intervento americano e la sconfitta dell'Asse (1942-45)
- La WW2 come guerra totale; la guerra dei civili

- la *Shoah*
- La Resistenza in Italia e in Europa
- Bilancio e conseguenze della WW2
- Da alleati e antagonisti; I due blocchi e la logica bipolare. Il piano Marshall
- Le nuove istituzioni internazionali (ONU, FMI, BM)
- Le tensioni tra i blocchi: Germania, Corea, Cuba, Vietnam, Europa
- Il Trattato di Roma e la nascita della CEE
- N. Kruscev e la destalinizzazione

- Testo: S. Venezia, *Sonderkommando* (427)
- Testo: E. Hobsbawm, *L'equilibrio mondiale e la pace fredda* (508)
- Film: S. Kubrick, *Il dottor stranamore* (1964)

Il manuale adottato è A. Desideri G. Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 3.

In totale sono state svolte 56h di storia.

Programma svolto di FILOSOFIA

Docente: Prof. B. Bratti

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Per il volume 3, le pagine sono riferite alla nuova edizione.

Mod. 1. L'idealismo Hegeliano (vol. 2B, pp. 458-531) [18 ore]

- La filosofia come sistema. La "potenza del negativo". Dialettica e *Aufhebung*
- La *Fenomenologia dello Spirito*. Dal finito all'Assoluto. Momenti e figure
- La logica (dell'essere, dell'essenza, del concetto)
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- La filosofia della storia

- Testo: "La filosofia come comprensione del reale", p. 539 (dai *Lineamenti di filosofia del diritto*)

Mod. 2. Reazioni all'hegelismo: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, L. Feuerbach (vol. 3, pp. 8-29, 42-59, 68-76) [8 ore]

- A. Schopenhauer, S. Kierkegaard e L. Feuerbach critici di Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà e la vita come dolore. Il pessimismo
- La liberazione dalla Volontà: arte, pietà, ascesi
- L'esistenza e i suoi stadi (estetico, etico, religioso). La fede come paradosso
- L'esistenza come possibilità. L'angoscia. Il singolo e la disperazione
- L. Feuerbach nel contesto della sinistra hegeliana
- L'essenza della religione come alienazione
- Il materialismo e la morale filantropica

- Testo: "La scoperta della Volontà", p. 32 (dal *Mondo come Volontà e rappresentazione*)
- Testo: "Il valore formativo dell'angoscia", p. 62 (dal *Concetto dell'angoscia*)

Mod. 3. K. Marx e gli sviluppi del marxismo (vol. 3, pp. 82-11 e 416-417) [14 ore]

- K. Marx: la critica all'hegelismo. l'*XI tesi* e la filosofia come prassi
- La critica allo stato liberale e alla religione come "oppio dei popoli"
- L'analisi del capitalismo: le sue leggi e le sue contraddizioni. L'alienazione
- Filosofia della storia e materialismo dialettico
- Il *Manifesto del partito comunista*. La Lotta di classe
- La rivoluzione e la società senza classi
- Il marxismo sovietico: V. Lenin
- Il marxismo utopistico: E. Bloch
- Il marxismo in Italia: A. Gramsci

- Testo: "L'alienazione", p. 112 (dai *Manoscritti economico-filosofici*)
- Testo: "La rivoluzione", p. 120 (dal *Manifesto del partito comunista*)

Mod. 3. Filosofia della crisi e della vita: F. Nietzsche, S. Freud, H. Bergson (vol. 3, pp.164-193, 224-249, 268-285) [13 ore]

- F. Nietzsche. Nazificazione e denazificazione.
- Le tre metamorfosi; nichilismo attivo e nichilismo passivo
- *La nascita della tragedia*; Apollineo e Dionisiaco; la decadenza dell'Occidente
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- La *genealogia della morale* e la critica agli assoluti. La "morte di Dio"
- Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione dei valori e il prospettivismo
- S. Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La psicoanalisi come terapia e il suo significato filosofico
- Dinamica della mente: le pulsioni. La libido
- Topica della mente: Es, Io, Super-io
- Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, *lapsus*, psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Arte, religione e civiltà secondo la psicoanalisi
- H. Bergson: l'analisi della coscienza e la critica al positivismo
- Tempo e durata. *Materia e memoria*.
- *L'evoluzione creatrice*: Slancio vitale e varietà dei viventi.
- Intelligenza, istinto, intuizione; l'intuizione come organo della metafisica
- Morale, società e religione

- Testo: "L'uomo folle e la morte di Dio", p. 196 (dalla *Gaia scienza*)
- Testo: "L'io e i suoi tre tiranni", p. 257 (dalla *Introduzione alla psicoanalisi*)

Mod. 4. "Pensare nel '900": M. Heidegger e H. Arendt (vol. 3B, pp. 35-51, 162-179) [4 ore]

- *Essere e tempo*. Dalla questione dell'essere all'analitica dell'esistenza
- Esistenziali, cura, temporalità
- L'esistenza inautentica e la dittatura del "Si"
- L'esistenza autentica e l'essere-per-la-morte
- La Scuola di Francoforte: temi e autori
- H. Arendt: l'analisi del totalitarismo. La condizione umana. Il caso A. Eichmann

- Testo: "L'essere-per-la-morte" (da *Essere e tempo*)
- Testo: "L'ideologia totalitaria" (dalle *Origini del totalitarismo*)
- Film: *Hannah Arendt* (2012)

I manuali in adozione sono stati N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero* vol. 2B e M. Ferraris e LabOnt, *Il gusto del pensare*, vol. 3.

Al percorso si aggiunge una riflessione iniziale dal tema "occupare il futuro".

Sono state svolte in totale 59 ore di filosofia.

Programma svolto di SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Giacomina Mariscalco

Ore settimanali:2

Ore totali al 15 maggio: 51.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscere l'atomo del carbonio, l'ibridazione, gli idrocarburi alifatici e aromatici e le classi di composti organici.
- Conoscere le proprietà e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi e proteine, acidi nucleici; il meccanismo d'azione degli enzimi. Conoscere la differenza tra reazioni anaboliche e cataboliche.
- Conoscere struttura e funzione di DNA e RNA; La sintesi proteica; La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti; i virus, la loro struttura; i batteriofagi e la differenza tra ciclo litico e lisogeno.
- Saper distinguere tempo meteorologico da clima.
- Conoscere i fattori e gli elementi che influenzano il clima e che determinano i cambiamenti climatici.
- Conoscere l'atmosfera e i fattori che determinano la qualità dell'aria e l'effetto serra. Riscaldamento globale. Le cause dell'inquinamento atmosferico.
- Conoscere la tettonica delle zolle. La struttura interna della Terra. Le placche litosferiche. I tipi di margini tra placche litosferiche e i movimenti delle placche a essi associati. L'orogenesi. Le correnti convettive e punti caldi.

Abilità

- Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica. Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali.
- Saper riconoscere struttura e funzione delle biomolecole.
- Saper spiegare le relazioni tra struttura e funzioni del DNA. Descrivere le fasi della duplicazione del DNA. Spiegare come vengono trascritte e tradotte le informazioni del gene.
- Saper distinguere alcuni meccanismi di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Correlare i cambiamenti climatici con le cause naturali e antropiche che ne possono essere responsabili.
- Riconoscere i tipi di margini presenti tra le placche e i movimenti che li generano.
- Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche.
- Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper interpretare e utilizzare l'informazione di carattere scientifico
- Saper individuare collegamenti e relazioni fra fenomeni di carattere globale e locale
- Saper comunicare in modo chiaro ed efficace

Metodologie didattiche

- Lezione frontale dialogata con l'ausilio di supporti visivi-smartboard
- Colloqui individuali, domande flash dal posto
- Recupero degli aspetti ancora incerti con ulteriori approfondimenti

Strumenti didattici

- Libro di testo: S. Passannanti, C. Sbriziolo, R. Lombardo, A. Maggio: Reazioni, metabolismo e geni- Edizione arancio con scienze della Terra. Ed. Tramontana
- Link condivisi su argomenti disciplinari.
- Google Classroom per la condivisione di lavori e informazioni
- Conferenze e lezioni formative con esperti e volontari di associazioni.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

- 3 Verifiche scritte-orali per quadrimestre.
- Valutazione dell'impegno, attenzione e partecipazione attiva al dialogo didattico.
- Correttezza, completezza e pertinenza delle risposte e capacità di rielaborazione degli argomenti trattati.
- Disponibilità a collaborare con compagni ed insegnanti.
- Regolarità nel seguire le lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

Primo quadrimestre: 28 ore

Unità 1: La chimica del carbonio. **Settembre-novembre**

- Il carbonio nei composti organici
- L'ibridazione

A. Gli idrocarburi: formula generale, isomeria di struttura e stereoisomeri, nomenclatura proprietà fisiche e chimiche di:

- idrocarburi alifatici saturi: alcani, cicloalcani;
- idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini;
- il benzene e gli idrocarburi aromatici

B. Classi di composti organici:

- I principali gruppi funzionali.
- Nomenclatura e struttura di: alogenoderivati; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine;
- polimeri sintetici: polimeri di addizione e di condensazione (cenni)

Unità 2: Le biomolecole: **dicembre-gennaio**

- I carboidrati: struttura, proprietà e funzioni, classificazione
- I lipidi: struttura, proprietà e funzioni, classificazione

- Gli amminoacidi, peptidi e le proteine: struttura, proprietà e funzioni, classificazione
- acidi nucleici: il DNA e l'RNA: struttura, proprietà e funzioni.

Secondo quadrimestre: 23 ore (al 15 maggio)

Unità 7: La dinamica terrestre **febbraio-marzo**

- La struttura interna della Terra: Lo studio delle onde sismiche
- Il modello della struttura interna della Terra e le superfici di discontinuità
- Il calore terrestre: gradiente geotermico, grado geotermico e la geotermia
- Il vulcanismo
- Il campo magnetico
- Dalle prime teorie alla deriva dei continenti di Wegener
- L'esplorazione degli oceani e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle placche
- I margini divergenti. L'apertura degli oceani.
- I margini convergenti
- L'orogenesi: come si formano le catene montuose
- I margini conservativi
- Le forze che muovono le placche
- I punti caldi

Unità 8: La dinamica dell'atmosfera e il cambiamento climatico. **marzo-aprile**

- La composizione e la struttura dell'atmosfera
- Tempo e fenomeni meteorologici e clima
- Gli elementi del clima
- I fattori del clima
- La circolazione dell'atmosfera
- Cambiamenti climatici: le cause delle variazioni del clima e loro conseguenze
- Mitigazione climatica e adattamento
- L'inquinamento atmosferico

Unità 3: Il Metabolismo cellulare. **aprile**

- L'anabolismo e il catabolismo (cenni)
- Il ciclo dell'ATP
- Gli enzimi: caratteristiche; come agiscono gli enzimi; cofattori e coenzimi
- Principi di regolazione enzimatica.

Unità 5: I Geni e la loro regolazione **aprile-maggio**

- Organizzazione e replicazione del DNA
- L'ipotesi "un gene-una proteina": il tramite tra DNA e proteine - i vari tipi di RNA
- Il codice genetico
- L'espressione genica: La trascrizione e il processo di traduzione
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: il modello dell'operone: l'operone lac e l'operone trp
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: Controllo pre-trascrizionale; Controllo della maturazione mRNA: processo di splicing.
- Epigenetica
- I Virus: struttura dei virus
- I batteriofagi; Ciclo litico e ciclo lisogeno.

Educazione civica:

- A. Educazione finanziaria: attività proposta da *Banca Popolare Etica* in collaborazione con l'ONG *Insieme si Può* per far riflettere sulla necessità di informarsi e acquisire strumenti che possano permettere di effettuare scelte consapevoli anche in ambito finanziario.

- B. Educazione alla salute: 2 incontri di 1 ora con i volontari delle associazioni AIDO e ADMO per l'informazione sui temi della donazione organi e tessuti e midollo osseo. La tipizzazione salivare: come entrare in banca dati dei possibili donatori di midollo osseo tramite un prelievo di saliva.
- C. Partecipazione alla conferenza: "Il concerto immunologico" del prof. Alberto Mantovani, immunologo noto per le sue ricerche sul sistema immunitario e sull'infiammazione.
- D. Visita guidata alla *Grotta gigante* di Trieste e attività di laboratorio sui meccanismi che stanno alla base dei fenomeni sismici; visita guidata al *Magazzino 18* con preparazione all'uscita didattica a cura del prof. R. Barbaresco: Foibe ed esodo dalmata istriano.

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Melone Antonella Lucia

Durata: 60 ore di lezione (due a settimana)

Situazione finale

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche.

Il concetto di limite: definizione

Il concetto di continuità e punti di discontinuità

Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico

Regole di derivazione

Crescenza, decrescenza e punti stazionari

Studio di funzioni

Competenze

Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali e logaritmiche

Comprendere il concetto di limite e saperlo usare per calcolare asintoti

Comprendere il concetto di continuità

Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico

Applicare le regole di derivazione

Capacità

Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate

Calcolare i limiti delle funzioni e delle forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Calcolare le derivate delle funzioni elementari e delle funzioni composte

Calcolare i punti di massimo e di minimo

Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati obiettivi minimi i seguenti:

Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati e le definizioni

Saper risolvere semplici esercizi

Uso del linguaggio specifico

Metodi

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe

Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

Esercitazione alla lavagna guidate dal docente

Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli

Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Capacità di rielaborazione critica degli argomenti trattati

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

Verifiche scritte

Verifiche orali

Partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

(Settembre/Ottobre)

Ripasso sulle equazioni e disequazioni.

Funzioni reali di variabile reale $f: R \text{ in } R$.

Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni.

Funzioni monotone, iniettive, suriettive e biettive.

Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte, di semplici funzioni irrazionali e semplici funzioni logaritmiche.

Intersezioni con gli assi.

Studio del segno di una funzione.

Funzioni pari, dispari.

(Novembre/Gennaio)

Definizione di intervallo, intorno, punto di accumulazione.

I limiti e il loro significato intuitivo e la definizione puntuale.

Limite destro e sinistro.

Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte, irrazionali.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafico probabile e deduzione dal grafico.

(Febbraio/Aprile)

Rapporto incrementale.

Definizione di derivata di una funzione.

Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata.

Regole di derivazione di tutte le funzioni elementari.

Regole di derivazione della somma e sottrazione, prodotto e quoziente.

Regola di derivazione funzione composta.

Grafico probabile.

Studio della derivata prima e punti stazionari.

Crescenza, decrescenza.

Ricerca di massimi, minimi.

Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo.

(Aprile/Maggio)

Lo studio di funzione. Studio completo del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta, irrazionale e irrazionale fratta.

Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.

Calcolo della retta tangente alla curva in un punto.

FISICA

Docente: Prof. ssa Melone Antonella Lucia

Durata: 50 ore (due a settimana)

Situazione finale

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

Riconoscere l'ambito e risolvere problemi.

Analizzare e schematizzare situazioni reali.

Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche.

Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati obiettivi minimi i seguenti:

Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

Uso del linguaggio specifico

Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

Esercitazione alla lavagna guidate dal docente

Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Lavori di gruppo

Mezzi

Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli

Testi per esercizi

Ricerche autonome per lavori di gruppo

Criteri di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

Verifiche scritte

Verifiche orali

Partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

(Settembre/Ottobre)

Cap. 17 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per contatto, l'elettrizzazione per induzione.

(Ottobre/Dicembre)

Cap. 18 - IL campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

(Gennaio/Marzo)

Cap. 19 - l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico - la differenza di potenziale.

Cap. 20 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, leggi di Kirchhoff, la trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule.

(Marzo/Maggio)

Cap. 21 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere, calcolo del campo

magnetico in un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, campo magnetico di un solenoide, forza di Lorentz, il flusso del campo magnetico e il motore elettrico.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: prof.ssa Cristina Gallo

Testo in adozione "Humanitas" di Cantarella e Guidorizzi Ore di lezione fino al 15 maggio: 42 (2h alla settimana)

Conoscenze

Conoscenza della storia della letteratura e dei tratti più significativi del mondo romano dalla dinastia giulio-claudia alla caduta dell'impero

Conoscenza dei testi fondamentali della latinità

Capacità

Organizzazione di un metodo di studio e di lavoro funzionale.

Esposizione dei contenuti secondo i criteri di ordine, chiarezza e coerenza

Individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali.

Competenze

Analisi del testo: individuazione di genere letterario, di struttura e messaggio.

Contestualizzazione del testo.

Interpretazione dei testi, in lingua e in traduzione, usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto

Ricostruzione delle linee fondamentali della storia della letteratura mediante l'analisi degli autori e dei testi più rappresentativi.

Proposta di una propria traduzione dopo averne consultate diverse e saper motivare le proprie scelte

Programma svolto

La prima età imperiale e Seneca (settembre, ottobre, novembre)

La storia.

La dinastia Giulio Claudia: il problema della successione; il principato di Tiberio; Caligola e la svolta assolutista; Claudio, un burocrate al potere; Nerone e la corte degli intrighi; la storia di Agrippina minore; il 69 dopo Cristo.

La dinastia flavia: Il buon governo di Vespasiano; la moderazione di Tito; Domiziano, dominus et deus.

La cultura.

La letteratura della prima età imperiale: il rapporto con i classici di età augustea; letteratura e potere; la guerra allo stoicismo.

Seneca. Il coraggio di vivere; le opere; Seneca lo stoico; una rassegna tematica dei trattati; il testamento spirituale di Seneca, le Lettere a Lucilio; Seneca tragico; un imperatore trasformato in zucca.

Testi antologici:

Non c'è un uomo retto senza il dio italiano e latino

L'ira, passione orribile italiano e latino (1,1 e 1,2)

Il furor di Alessandro Magno italiano

Il furore amoroso: la passione di Fedra italiano

Testi integrali: *De tranquillitate animi*: lettura, in italiano, analisi e commento. Si è preferito proporre la lettura di un'opera integrale, piuttosto che tanti estratti.

Siddharta: a completamento delle riflessioni nata dalla lettura di Seneca, si è riflettuto sulla vanità, come suggerito dal testo, e analizzato " Il trionfo della morte" di Giovanni Battista della Rovere. Gli alunni hanno letto in autonomia il romanzo di Herman Hesse.

Petronio (dicembre-gennaio) L'ultimo banchetto di Petronio; il Satyricon; un romanzo?; i generi letterari vicini al Satyricon; il mondo di Petronio

Testi antologici: *tutti i testi in antologia* (in latino solo 83,7,8,9 a pagina 401)

La favola, la satira, l'epigramma: Fedro, Giovenale e Marziale (febbraio-marzo)

Fedro: La favola (pagine 295 296)

Testi: lettura integrale *primo libro di favole di Fedro* in italiano

Lupus et agnus in latino

La satira (pagina 408) e Giovenale: la vita, le satire, la lingua e lo stile.

L'epigramma e Marziale: la vita, le opere e gli epigrammi.

Testi antologici:

La gladiatrice italiano

Un poeta in edizione tascabile italiano

Predico bene marazzolo male italiano

Uno spasimante interessato italiano

Un maestro rumoroso italiano

Epitaffio per Erotio italiano e latino

Studiare letteratura non serve a nulla italiano e latino

Quintiliano (marzo-aprile) Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento; le idee di un grande maestro;

Testi antologici:

La capacità dei bambini latino e italiano

L'importanza dei modelli per l'educazione italiano

L'insegnamento deve essere pubblico italiano

Sì al gioco no alle botte italiano

Visione del film *L'attimo fuggente* a completamento delle riflessioni sull'educazione nate dalla lettura di Quintiliano

Dal principato per adozione ai regni romano barbarici (aprile)

La storia: l'anarchia militare e il regno di Diocleziano; la fine dell'impero.

La cultura: il secolo III e la crisi dell'impero; i secoli IV e V: cultura pagana e cultura cristiana. Una nuova letteratura tra cristianesimo e paganesimo: la nascita della letteratura cristiana, la diffusione del cristianesimo; i padri della chiesa: l'elaborazione della dottrina cristiana. Ambrogio e Girolamo

Agostino (aprile-maggio) La vita di un'anima inquieta; le opere: le Confessioni e La Città di Dio; le altre opere e la lotta contro donatisti, ariani e pelagiani.

Testi antologici:

L'avversione per lo studio italiano
Il furto delle pere latino e italiano
La conversione italiano
La città di Dio italiano

Latinità dell'età contemporanea (maggio)

Breve excursus sulla fortuna della lingua latina nell'Ottocento e nel Novecento a toccare Pio IX, Leone XIII, Giovanni Pascoli, Giovanni Paolo II.

Testo (non in antologia)

"Dilexit nos" capitolo 1,1 in latino e in italiano, lettera enciclica del Santo Padre Francesco, sull'amore umano e divino del cuore di Gesù Cristo

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Cristina Gallo

Libro di testo: La letteratura ieri, oggi, domani di Baldi Giusso

Conoscenze (sottolineati gli obiettivi minimi)

Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Verismo al Neorealismo: autori, opere, relazione tra produzione letteraria, storia e società.

Conoscenza diretta di testi rappresentativi della letteratura italiana, considerati secondo il percorso storico e secondo le relazioni con testi significativi delle letterature straniere. Conoscenza delle tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

Capacità

Organizzazione di un metodo di studio e di lavoro funzionale.

Lettura autonoma di testi letterari e critici.

Individuazione della specificità del testo letterario e del rapporto tra lingua e letteratura.

Individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali.

Competenze

Analisi del testo e individuazione di struttura e messaggio.

Contestualizzazione del testo.

Ricostruzione delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana mediante l'analisi degli autori e dei testi più rappresentativi.

Esposizione orale in forma organica, corretta e appropriata.

Produzione dei diversi tipi di elaborato previsti dal Regolamento recante le modalità di svolgimento della prima prova scritta degli Esami di Stato.

Uso di diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

Secondo Ottocento: Contesto: società e cultura, ideologie, istituzioni culturali, intellettuali, fenomeni letterari e generi. Positivismo, Realismo: realismo soggettivo al

realismo oggettivo, Naturalismo francese. Tecniche narrative. Il romanzo. Ruolo di Flaubert e Zola. Testi *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* da Madame Bovary.

Il Verismo: la poetica di Capuana e Verga. Testo: *Scienza e forma letteraria di Luigi Capuana* (settembre)

La Scapigliatura: definizione, termine, manifesto, le idee e le polemiche, temi, generi, sperimentalismo.

Praga (testo *Preludio* pagina 13) a simbolo della difficoltà a trovare un posto nella società e del rapporto conflittuale tra il poeta, declassato, e il tempo in cui vive; Tarchetti (testo *L'attrazione della morte* da Fosca); fratelli Boito (settembre)

Giovanni Verga: la vita e le opere (i romanzi preveristi, le raccolte di novelle, il ciclo dei vinti, i drammi), i temi e la poetica in particolare poetica dell'impersonalità, straniamento e regressione e, per il contenuto, pessimismo, lotta per la vita, ideale dell'ostrica.

Testi: da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *La lupa* (in una sezione staccata nell'antologia a pagina 161), *Fantasticherie* e *Cavalleria Rusticana* (non in antologia, ma fornite agli studenti); da *Novelle rusticane*, *La roba*; I Malavoglia: trama, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo. Testi: Prefazione (fornita dall'insegnante) e lettura integrale estiva; Mastro-Don Gesualdo: intreccio, religione della roba, valori e ironia. Testi: *La morte di mastro-don Gesualdo* (ottobre)

Il Decadentismo: origine del termine "decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, la crisi del ruolo intellettuale, esiti diversi in Italia. La poesia simbolista: confronto con l'arte coeva, in particolare Giovanni Segantini e il Divisionismo. Testi: *L'albatro* di Charles Baudelaire e *Languore* di Paul Verlaine. Il simbolismo. (ottobre)

Pascoli: vita, personalità, formazione culturale e ideologica, visione del mondo e poetica del fanciullino (testo: *Una poetica decadente*) inserimento nel Decadentismo, i temi della poesia pascoliana. Prima di approcciarsi ai testi, sono state riprese le basilari nozioni per l'analisi di un testo poetico. Livello grafico-visivo, metrico ritmico, fonico timbrico, stilistico- retorico, tematico simbolico. Le raccolte poetiche. *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*: il mondo dei simboli, fonosimbolismo e le scelte stilistiche, innovazione metrica, continuità e diversità tra le due raccolte, tratti da queste raccolte i testi *Arano*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *La mia sera*, *IL gelsomino notturno*. (novembre)

D'Annunzio: inserimento nel Decadentismo, vita, personalità, formazione culturale e ideologica, le imprese belliche, l'evoluzione del percorso letterario: fase legata al verismo e vitalistica degli esordi, estetismo, fase dell'innocenza, del superuomo e panica. I romanzi dell'estetismo e del superuomo. Testi: da *Il piacere*, *Il conte Andrea Sperelli* (in antologia in una sezione separata a pagina 291) e *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; da *Le vergini delle rocce*, *Il programma politico del superuomo*. Alcyone: struttura, contenuti, forma, significato dell'opera. Testi: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Pastori* (testo fornito dall'insegnante).

(dicembre)

I Crepuscolari: caratteri generali, temi e motivi, confronto con il futurismo. Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Marino Moretti: conoscenza dell'autore, dei suoi luoghi, delle caratteristiche e temi della sua poesia attraverso alcuni brevi video con protagonista Neri Marcorè. Testo (fornito dall'insegnante): *Piccola storia scandalosa 23* confrontata con *Piccola storia ignobile* di Francesco Guccini.

Guido Gozzano: si è trattato limitatamente alle atmosfere Crepuscolari presenti nella sua poesia. Testo *La signorina felicità ovvero la felicità* (fino al verso 120 della parte in antologia). (dicembre)

I Futuristi: Confronto con i crepuscolari, le innovazioni formali, i manifesti e l'importanza del movimento. Filippo Tommaso Marinetti. Testi: *Manifesto del futurismo*; *Bombardamento*. (dicembre)

I poeti della Voce all'interno delle riviste di inizio secolo. Temi e forme di una nuova sensibilità lirica. A margine degli stessi, Dino Campana: vita e contesto. Testo: *L'invetriata*. (gennaio)

Italo Svevo: pseudonimo, curiosità biografiche, formazione culturale, temi, tecniche, la funzione salvifica della scrittura e dell'ironia, la lingua. Opere: *Una vita*: caratteristiche specie in rapporto all'evoluzione del romanzo, modelli letterari, psicologia del protagonista inetto a confronto con i suoi antagonisti e gli altri protagonisti sveviani, trama; *Senilità*: caratteristiche, trama, le donne; *La coscienza di Zeno*: Struttura, argomento, riassunto, temi, tecniche narrative, Zeno narrato e narratore e inattendibilità, lingua, stile. Confronto con gli altri romanzi di Svevo quanto a ambientazione, narratore, punto di vista, tempo. Testi: *Prefazione* (non in antologia), *Preambolo* (in antologia in una sezione separata a pag.517)+ *tutti i brani in antologia*. (gennaio/febbraio)

Narrativa straniera del primo Novecento: la crisi del positivismo, la psicoanalisi di Freud, la concezione del tempo e dello spazio, la nuova narrativa e i suoi autori. Testi: *Il bel fanciullo e il mare* di Thomas Mann. *L'incubo del risveglio* di Franz Kafka. (A completamento della riflessione sulla figura del padre e sull'influenza della narrativa straniera rispetto a quella italiana si è letto *La castrazione degli animali* di Federico Tozzi). *Le intermittenze del cuore* di Marcel Proust. *Il monologo di Molly* di James Joyce. (febbraio)

Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Attraverso la raccolta *L'allegria*, funzione della poesia, la poetica e novità formali. Il significato del titolo delle raccolte "Il porto sepolto" e "L'allegria di naufragi". Lettura, analisi e commento di *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Allegria di naufragi* (brevissimo testo non in antologia, fornito dall'insegnante), *I Fiumi*, *Commiato*, *Mattina*, *Soldati*. Le raccolte "Sentimento del tempo" e "Il dolore" limitatamente alle differenze con le prime raccolte. Testi: *L'isola e Tutto ho perduto*. (marzo)

Luigi Pirandello: vita e opere principali, dalla produzione ai margini del verismo alla frantumazione dell'io soggettiva e oggettiva, il contrasto forma-vita, realtà-apparenza, la trappola della vita sociale e la mancanza di una verità assoluta e le possibili vie di fuga, la poetica dell'umorismo. Testi: *Un'arte che scompone il reale* (estratto da *L'umorismo* in antologia pag.534). *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha*

fischiato, Tu ridi, La carriola e La signora Frola e il signor Ponza suo genero (da *Novelle per un anno*, non tutte in antologia, ma caricate su classroom). Pirandello romanziere: evoluzione sul piano tematico e formale. Il fu Mattia Pascal: lettura integrale. *Uno, nessuno e centomila*: trama, caratteristiche, presa di coscienza della prigionia delle forme, distruzione delle forme, sconfitta e guarigione e confronto con Il Mattia Pascal. Testo: *Nessun nome*. *Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano, riforma, il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca di autore: struttura, vicenda, impossibilità di scrivere e rappresentare il dramma, la visione del mondo. Testo: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* da *Sei personaggi in cerca di autore*. (marzo)

Novecentismo e antinovecentismo: la poesia nel secondo dopoguerra. Testi: *La vita.....è ricordarsi di un risveglio* di Sandro Penna. *Per lei* di Giorgio Caproni. *Paesaggio* di Amelia Rosselli. *Alda Merini* di Alda Merini (marzo)

Umberto Saba: vita, poetica de *Il Canzoniere* in rapporto al panorama poetico del '900, temi e aspetti linguistici incontrati nei testi. Testi: *tutte le poesie in antologia* (aprile)

Leonardo Sciascia: lettura integrale, analisi e commento de *Una storia semplice* (aprile)

Eugenio Montale: vita, opere, la poetica e le soluzioni stilistiche. Ossi di seppia: titolo, temi, la poetica del correlativo oggettivo, la ricerca del varco. Testi: *Non chiederci la parola* (con questo testo si è operato un confronto con la canzone *Quello che non* di Francesco Guccini che ha sicuramente avuto in mente il testo di Montale pur non avendo preso le mosse dalla medesima occasione-spinta), *Cigola la carrucola nel pozzo, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, I limoni, Forse un mattino* (testo fornito dall'insegnante per un confronto con " *Gli uomini vuoti*" di Eliot). Le occasioni: la poetica degli oggetti, il ruolo delle memoria e della donna, l'occasione-spinta. Testi: *Non recidere, forbice, quel volto* (testo fornito dall'insegnante), *La casa dei doganieri*. Il "terzo" Montale Testi: *Ho sceso dandoti il braccio..... Avevamo studiato per l'aldilà* (testo fornito dall'insegnante). *Farfalla di Dinard Racconto di uno sconosciuto* (testo fornito dall'insegnante) (aprile)

La letteratura resistente *La luna e falò* di Cesare Pavese, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Cesare Pavese, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio e *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello.

Italo Calvino: la vita e i libri, perché leggiamo Calvino, le due stagioni delle opere: il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica + il secondo Calvino nelle diverse fasi fantascientifica e sperimentale combinatorio per " la sfida del labirinto". L'autore nel contesto della letteratura delle Resistenza (confronto con Pavese, Fenoglio e Meneghello).

Testi: *La prefazione* (non in antologia, ma fornita dall'insegnante) e lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno; La scoperta della nuvola* da *La nuvola di smog; Il barone illuminista* da *Il barone rampante; Tutto in un punto* da *Le cosmicomiche*; lettura integrale de *La leggerezza* (testo non in antologia, ma inserito in classroom) da *Lezioni Americane* (maggio)

La Divina Commedia: introduzione alla terza cantica (passaggio da cielo a cielo, sede delle anime, singoli cieli, poesia del cielo e della terra). Parafrasi, analisi e

commento dei canti I, III, VI, XXXIII. (10 h distribuite in tutto il corso del primo quadrimestre)

Letture integrali: ogni studente ha letto integralmente, individualmente, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino; *I Malavoglia* di Giovanni Verga; *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello; *La masseria delle allodole* di Antonia Arslan; *Spingendo la notte più in là* di Mario Calabresi; in classe si è letto *Una storia semplice* di Leonardo Sciascia.

Educazione civica. Il genocidio armeno: video " Sussurri" e lettura personale de "La masseria delle allodole" di Antonia Arslan. **Il dramma giuliano-dalmata:** foibe, esodo e campi profughi. Visione dello spettacolo "Magazzino 18" di e con Simone Cisticchi in preparazione alla visita guidata al Magazzino 18 a Trieste. **Legge 22 maggio 1978 n. 194:** contesto storico e contenuto, le riflessioni di Tina Anselmi. A completamento ascolto, analisi e commento de *Piccola storia ignobile* di Francesco Guccini. A partire dall'articolo 7 della Costituzione italiana e dai Patti Lateranensi, si è trattato il **matrimonio civile, concordatario, valido solo per la Chiesa e le unioni civili.**

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Vincenzo Tanto

Ore settimanali: 2 per complessive ore 44

Lezioni: ore 32

Interrogazioni: ore 5

Attività di laboratorio: ore 2

Prove pratiche: ore 1

Verifiche scritte: ore 3

Videolezioni: ore 1

Metodi

Lezione frontale per l'introduzione degli argomenti e stimoli per suscitare interesse nella classe;

Analisi di casi – Lettura degli oggetti artistici più rilevanti in ambito storico-culturale;

Produzione lavori di gruppo (iniziale nel periodo di prima conoscenza) e di lavori individuali con presentazione a mezzo di strumenti digitali di presentazione (tipo presentazione previsto dall'applicazione google per la scuola);

Indicazioni per l'approfondimento autonomo con alcune schede di sintesi di alcune opere proposte dall'insegnante in formato cartaceo.

Mezzi

Libri di testo: Dialogo con l'opera, vol III da Colombo, Dionisio, Onida, Savarese –Amaldi – Ed. Rizzoli Education;

Dialogo con l'opera - materiali strumenti per l'insegnante per alcune esercitazioni

Ricerche autonome per lavori di gruppo e confronto nella ricerca dei motori di ricerca (con I.A. per eventuali confronti delle informazioni reperite).

Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali:

Documentari e video prodotti da "HUB YOUNG SCUOLA", previsti nella sezione digitale del testo consigliato/adottato da/per il docente.

Materiale di approfondimento presente sul blog "DIDATTICARTE" (www.didatticarte.it).

Criteri di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

Verifiche scritte a mezzo di moduli google di ausilio per la corretta visualizzazione di opere pittoriche e scultoree proposte.

CONOSCENZE

Riconoscere i temi e le figure della cultura del periodo di riferimento per le arti visive e per l'architettura.

ABILITA'

Individuare opere ed artisti ed identificare i punti di caratterizzazione del periodo sia per le opere che per gli artisti di cui se ne possa riconoscere il linguaggio espressivo-artistico.

Comporre un breve testo, guidato da una scaletta, in cui si considera il ruolo svolto nel contesto storico.

COMPETENZE

Definire il periodo e collocarlo nella linea del tempo, collocare gli eventi nella cartografia storica dove si evidenziano i principali centri di elaborazione artistica.

Analizzare, in modo guidato, l'arte del periodo nel suo specifico contesto culturale.

PROGRAMMA SVOLTO

Periodo:ottobre/novembre

Obiettivo: Ripasso degli argomenti fondamentali pregressi.

Conoscenza della classe con ripasso degli argomenti affrontati in precedenza (cenni) quali: Gotico, Umanesimo/Rinascimento, Manierismo, Naturalismo, Barocco.

Attività: Produzione ed esposizione di un elaborato digitale tipo *presentazione*.

Periodo:novembre

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Illuminismo ed età delle rivoluzioni: contesto storico-sociale.

Il Neoclassicismo: la figura di Winckelmann.

Pittori: Cenni con esempi visivi delle opere pittoriche di: Derby (*Esperimento su un uccello nella pompa pneumatica*), Füssli (*L'incubo*), Piranesi (*Carceri D'Invenzione*) e Blake (*Newton*).

Jacques – Louis David: La politica e la cronaca espressi in pittura (*Il Giuramento degli*

Orazi, Morte di Marat ; altri esempi: *Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Ritratto dei coniugi Lavoisier*).

Cenni con esempi visivi su Ingres: Mito, letteratura e nudo femminile (*Il sogno di Ossian, Grande bagnante*), Goya (*Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio*).

Scultore: Antonio Canova (*Amore e Psiche, Paolina Borghese /Bonaparte come Venere vincitrice, Le Grazie, esempio visivo del monumento funerario*).

Cenni sull'architettura neoclassica: utilità e decoro al servizio di una nuova società, il teatro settecentesco ed i riti sociali.

Periodo:dicembre/gennaio

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo: Cenni sul contesto storico-sociale e culturale del Romanticismo in Europa; i concetti di sublime e genio.

Pittori Area tedesca - D. Friedrich: Il rapporto con l'Assoluto ed il tema della morte (*Viandante sul mare di nebbia*; altro esempio: *particolare dell'Abbazia nel querceto*);

Area anglosassone - Constable: La poetica del pittoresco e l'esaltazione del luogo (esempio visivo di *Flatford Mill, Il carro del fieno, la cattedrale di Salisbury*);

Turner: Il sublime nei suoi acquerelli (cenni su *Il ponte del Diavolo, Bufera di neve, Pioggia vapore e velocità, Incendio della Camera dei Lords*).

Area francese - La scuola di Barbizon e la pittura "en plein air".

Cenni con esempi visivi su Rousseau (*La primavera*), Troyon (*Mucche e vitello alla Marna*), Duprè (*Querce a Fontainebleau*).

Corot: classicismo e naturalismo (esempi quali *il ponte di Narni e la cattedrale di Chartres*).

Area italiana Cenni del paesaggio in Italia con esempi visivi: Gigante, Piccio, Fontanesi.

La pittura di storia dell'ottocento.

Géricault: tra forma accademica e tematiche moderne (esempio visivo de *Ufficiale dei cavallereggi della Guardia Imperiale, La corsa dei cavalli bärberi, La zattera della Medusa, i volti della follia - invidia*);

Hayez il passato ispira il presente (*Gli ultimi momenti del doge Marino Foliero, Esempio visivo de Gli abitanti di Parga che abbandonano la patria, Il Bacio*).

Delacroix: pittura viva e dirompente al servizio dei popoli oppressi (esempio visivo de *Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, esempio visivo per confronto con Hayez di L'esecuzione del doge Marino Faliero*).

Cenni sull'*orientalismo ed il gusto per l'esotismo*.

Cenni su Architettura: la tendenza neogotica, il restauro e la conservazione.

Esempi visivi di Viollet le Duc e Ruskin.

Cenni sulla *passione per il Medioevo* (I preraffaelliti): Rossetti (*Beata Beatrix*) e Millais (*Ofelia*).

Morris e le "art and craft": La riscoperta del lavoro artigianale e la produzione gli oggetti di uso quotidiano.

Periodo:Febbraio

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Dal realismo all'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente un nuovo sistema dell'arte.

I circuiti espositivi e l'invenzione del secolo: la fotografia.

La nascita dell'urbanistica: gli esempi di Parigi, Vienna e Barcellona.

L'architettura del ferro e le esposizioni universali.

Gli artisti francesi

Millet: l'istanza del vero per gli umili (*Le spigolatrici, L'Angelus*).

Daumier: i temi politici e sociali nelle litografie.

Courbet: descrizione dei temi sociali (*Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore*).

Gli artisti italiani

Cenni visivi su La Scapigliatura:

Esempi visivi di Faruffini (*la lettrice*), Ranzoni (*i figli del principe Troubetzkoy*).

Cenni sul fenomeno del Macchiaioli.

Esempi visivi di Abbati (*Il chiostro*), Borrani (*Le cucitrici di camicie rosse*), Lega (*Un dopo pranzo*), Signorini (*La toeletta del mattino*), Fattori (*il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni, Il carro rosso*).

Cenni sul giapponismo: Hokusai (*Mareggiata al largo di Kanagawa*).

Rassegna di opere e tematiche

Manet: il rinnovo dell'arte all'interno della tradizione (*Olympia, Berthe Morisot, esempio visivo di Sulla spiaggia, il bar alle Folies-Bergère, Colazione sull'erba*).

Monet: l'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo (*Impressione al sol levante, La Grenouillère, Papaveri, esempio visivo di La gare Saint-Lazare, La Rue Montorgueil, esempio visivo di La cattedrale di Rouen al tramonto, Le ninfee*).

Renoir: L'impressionista ridente (*La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, esempio visivo di Madame Georges Charpentier con i figli Georgette e Paul, Le grandi bagnanti*).

Degas: l'impressionista indipendente (*La classe di danza, L'assenzio, due esempi di sculture bronzee di Cavallo al trotto con le zampe che non toccano il suolo e Ballerina di 14 anni, La tinozza*).

Altre declinazioni e cenni con esempi visivi: Pissarro (*Boulevard des Italiens, Place du Théâtre Français. Effetto pioggia*), Caillebotte (*Strada di Parigi in un giorno di pioggia, Le pont de L'Europe*), Sisley (*L'inondazione a Port-Marly*), Morisot (*La culla*).

Scultori

Cenni su Rodin (*Il pensatore, La porta dell'Inferno*) e Rosso (*La portinaia, Bookmaker, Ecce puer*).

Periodo:marzo/aprile

TENDENZE POST IMPRESSIONISTE E L'ARTE DELLA BELLA EPOQUE

Una crescita di trasformazioni: il percorso simbolista, l'uso emotivo della forma e del colore. L'Art Nouveau come movimento europeo.

Paul Cézanne: modello per l'arte del nuovo secolo e la struttura della forma (esempi visivi di *La casa dell'impiccato, il mare all'Estaque, I giocatori di carte e le nature morte. Le grandi Bagnanti, La montagna Sainte-Victoire*).

Seurat: oltre l'impressionismo con la scienza ed il colore, il Pointillisme. (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, esempio visivo de *il fiocco nero*, *Il circo*).

Signac, dipinti come mosaici; esempio visivo de *La boa rossa*.

Vincent van Gogh: segno e colore come espressione di sé. (*I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto con orecchio bendato*, *Iris*, *La chiesa di Auvers*, esempi visivi quali *Caffè di notte*, *La notte stellata sul Rodano*, *Il campo di grano con volo di corvi*).

Cenni su Toulouse-Lautrec, le notti parigine e la novità del manifesto pubblicitario (esempi visivi quali *Al Moulin Rouge*, il primo manifesto pubblicitario della golosa al *Moulin Rouge La Goulue*, esempio per lo studio di una litografia *Sola*).

Gauguin: la ricerca del sintetismo (esempi visivi quali *La visione dopo il Sermone*, *Autoritratto con il Cristo giallo*, *Ti saluto Maria*, *Lo spirito dei morti veglia*, *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*).

Periodo: aprile

Il rinnovamento delle arti figurative europee: il simbolismo in Europa e le avanguardie.

Esempi visivi e cenni su Moreau (*L'apparizione*), Chavannes (*Giovani donne sulla riva del mare*), Redon (*L'occhio come un pallone*), Böcklin (*L'isola dei morti*, *l'autoritratto con la morte che suona*), Klinger (*Paure dalla serie un guanto, opus VI*).

Presupposti e caratteri dell'Art Nouveau.

Klimt: il protagonista della secessione viennese, tra linea e decorazione.

(*Nuda veritas*, *Giuditta*, *Il bacio*, esempi visivi i ritratti di *Adele Bloch-Bauer* e *Maria Beer*).

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*.

Periodo: maggio

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

Contesto storico sociale

Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse.

Espressionismo tedesco: il gruppo *Die Brücke*.

Edvard Munch e l'angoscia di vivere.

Art nouveau e le capitali europee.

Post-impressionismo ed espressionismo.

Cenni su Ensor e l'umorismo grottesco (*L'ingresso di Cristo a Bruxelles*, *Scheletri che si contendono un'aringa affumicata*) - Munch, malinconia ed angoscia (esempi visivi quali *La bambina malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro*).

Il divisionismo Italia: Confronto Segantini (*Le due madri*, *Pascoli di primavera*), Pellizza (*Ambasciatori*, *Il quarto stato*).

Cenni sulle nuove costruzioni della seconda rivoluzione industriale (la nascita dei grattacieli) e le rivoluzioni urbanistiche nelle città europee.

Il Consiglio della Classe 5[^]CSU

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Cristina Gallo	
Lingua e letteratura latina	Cristina Gallo	
Scienze umane	Mario Seravelli	
Storia	Bruno Bratti	
Filosofia	Bruno Bratti	
Lingua inglese	Daniela Della Millia	
Scienze naturali	Giacomina Mariscalco	
Matematica	Antonella Lucia Melone	
Fisica	Antonella Lucia Melone	
Storia dell'arte	Vincenzo Tanto	
Scienze motorie e sportive	Alessandro Prest	
ICR	Jadwiga Plonka	

Belluno, 15 Maggio 2025