

ESAME DI STATO - a.s. 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione C

INDIRIZZO LINGUISTICO

SOMMARIO		PARTE PRIMA
1.	Informazioni di carattere generale	2
2.	Configurazione e profilo della classe	2
3.	Progetti e attività didattiche svolte	4
4.	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5.	Percorsi di Educazione Civica	5
6.	Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	7
7.	Griglie di valutazione	7, 63
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti		
	Ed. CIVICA, ITALIANO LETTERATURA - prof.ssa Francesca Bonetta	8
	Ed. CIVICA, FILOSOFIA E STORIA - Prof.ssa Giuliana Peloso	12
	Ed. CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE - Prof.sse Lorella Campo, Stead Emma Dee	17
	Ed. CIVICA, SPAGNOLO e CONVERSAZIONE - Prof.sse Chiara Frescura, Moreno Cordova Amparito Aracely	19
	ED. CIVICA, TEDESCO e CONVERSAZIONE - Prof.sse Cristina De Donà, Iris Gabriele Sperl	25
	Ed. CIVICA, RUSSO e CONVERSAZIONE - Prof.sse Tamara Breda, Irina Alekseevna Kuznetsova	30
	Ed. CIVICA, FRANCESE e CONVERSAZIONE - Prof.sse Antonella Gabas, Anceschi Melanie Mireille Fabienne	33
	Ed. CIVICA, FISICA, MATEMATICA - Prof.re Alessandro Gioffredi	38
	Ed. CIVICA, SCIENZE NATURALI - Prof.ssa Roberta Pastorello	47
	Ed. CIVICA, STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Cosetta Serafini	51
	Ed. CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Prof.re Stefano Pasa	57
	Ed. CIVICA, IRC - Prof.re Roberto Barbaresco	59

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida la studentessa e lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (Inglese, Russo, Spagnolo, Francese, Tedesco), oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (dalle "Indicazioni nazionali").

2. Configurazione e profilo della classe

La continuità didattica nel triennio è stata mantenuta nelle discipline di ITALIANO, INGLESE, FILOSOFIA e STORIA, RUSSO, SPAGNOLO, TEDESCO, STORIA DELL'ARTE, mentre non vi è stata continuità negli insegnamenti di:

SCIENZE MOTORIE	Prof. Diego Bocchese	Prof. Diego Bocchese e prof.ssa D'Amico	Prof. Stefano Pasa
SCIENZE NATURALI	Prof. ssa De Pizzol Paola	Prof. ssa Sommavilla Martina	Prof. ssa Pastorello Roberta
MATEMATICA e FISICA	Prof. ssa Adriana Tormen	Prof. ssa Adriana Tormen	Prof. Alessandro Gioffredi
FRANCESE	Prof.ssa Maria Antonietta Zatelli	Prof.ssa Erika Quagliara	Prof.ssa Antonella Gabas
CONV. FRANCESE	Prof.ssa Chiara Benvenuto	Prof. ssa Dall'Agnol Laura Michelle Monique Regina	Prof.ssa Melanie Mireille Fabienne Anceschi

CONV. SPAGNOLO	Prof. ssa Mariel Buono	Prof. ssa Amparito Aracely Moreno Cordova	Prof. ssa Amparito Aracely Moreno Cordova
IRC	Prof.ssa Monica Marcer	Prof. Roberto Barbaresco	Prof. Roberto Barbaresco

Situazione generale. Livelli dei risultati di apprendimento.

La classe risulta composta da 10 alunne e alunni. Nel corso del triennio il gruppo iniziale di 15 ha subito delle variazioni, riducendosi numericamente per motivazioni didattiche o personali. In generale il gruppo ha mantenuto una condotta adeguata e rispettosa delle regole di convivenza. Dal punto di vista relazionale esso si è mostrato disponibile all'ascolto e all'espressione delle proprie idee; nel corso del triennio numerosi sono stati i momenti di confronto anche con le docenti e i docenti e ciò è emerso anche dal ruolo svolto con determinazione e correttezza dai diversi rappresentanti di classe.

Dal punto di vista didattico la partecipazione è stata continua e costruttiva per alcune discipline; complessivamente le studentesse e gli studenti hanno dimostrato un impegno costante, dimostrando anche di voler recuperare eventuali difficoltà e lacune.

Si ricorda che la classe ha vissuto negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022 l'emergenza sanitaria COVID-19 che ha determinato nelle alunne e negli alunni un disorientamento nei confronti della formazione scolastica e parte della dispersione scolastica registrata nel passaggio dal biennio al triennio e anche nel corso del triennio è probabilmente da attribuire proprio al disagio causato dal distanziamento sociale.

I risultati di apprendimento si attestano a livelli complessivamente buoni.

Ciò premesso, la classe nel suo insieme si presenta così costituita:

- un gruppo di studentesse e di studenti, che ha saputo ottimizzare al meglio le proprie attitudini facendo registrare i progressi più sensibili, mostra conoscenze approfondite, capacità di collegamento, di risoluzione di problemi con sicurezza e propone forme di rielaborazione autonoma. Fra costoro sono inclusi anche coloro che partendo da prerequisiti meno solidi hanno comunque acquisito un metodo di studio efficace conseguendo conoscenze ordinate, con un

uso generalmente corretto del linguaggio e proposte di collegamenti coerenti.

- Alcune singolarità (in una o più materie), per ragioni diverse, hanno avuto un andamento discontinuo non riuscendo a colmare totalmente le lacune raggiungendo generalmente una preparazione essenziale.

3. Progetti e attività didattiche svolte

Si segnalano le prove INVALSI, svolte secondo il seguente calendario: 10 marzo 2025, Matematica; 11 marzo 2024, Italiano; 13 marzo 2024, INGLESE.

I progetti e le attività che vengono elencati sono specificati nei contenuti e nelle modalità nella seconda parte del documento, quella relativa alle programmazioni disciplinari:

- campionato nazionale delle lingue spagnolo tedesco;
- campionato Nazionale delle lingue orientali e Olimpiadi della lingua russa; conferenze sulla cultura russa e progetto "Cantiamo in russo!";
- certificazioni linguistiche.
- Viaggio di istruzione Vienna e Praga, dal 15 al 19 ottobre.
- Visita guidata 60a Esposizione Internazionale d'arte, Biennale Arte 2024 di Venezia, dal titolo *Stranieri ovunque*, il giorno 11 novembre 2024.
- Visita guidata al Magazzino 18 di Trieste, luogo della memoria al Porto Vecchio della città, il giorno 4 febbraio 2025.
- Conferenza delle Scuole in Rete di Paolo Possamai "Europa fra est e Ovest dal muro di Berlino in poi", il giorno 18 febbraio.

La classe è inoltre stata coinvolta nell'attività di due ore di formazione sulla violenza sulle donne, a cura delle volontarie dell'associazione Belluno Donna.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a PCTO

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il Corso sulla sicurezza, il Progetto "Sicuramente guida sicura" (10 ore). Il progetto PCTO di istituto inoltre prevede un periodo di stage di 15 giorni durante l'anno scolastico (classi quarte) che la classe ha svolto presso l'Istituto comprensivo Tina Merlin di Belluno. Tale attività ha lo scopo di potenziare le competenze trasversali e orientare lo studente nel suo progetto di vita.

La valutazione avviene attraverso due griglie comuni a tutti gli indirizzi. La prima è di autovalutazione da compilare da parte dello/a studente/ssa; la seconda è compilata da parte del tutor esterno. Al termine dell'esperienza di stage

l'alunno/a redige una relazione sulla base di uno schema comune a tutti gli indirizzi. Tale resoconto costituisce parte del colloquio dell'Esame di Stato.

Orientamento in uscita. In base alle indicazioni ministeriali fornite tramite le "Linee guida per l'orientamento", approvate il 31 dicembre 2022, sono previste, a livello di istituto, 30 ore curricolari, per ogni anno dell'ultimo triennio della secondaria superiore. Inoltre viene prevista un'ora extracurricolare per ogni alunno, a cura del tutor della classe. Inoltre le alunne e gli alunni hanno partecipato alla manifestazione "Job Orienta" e anche effettuato incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti nel contesto di una Assemblea d'Istituto dedicata.

5. Percorsi di educazione civica (contenuti, monte ore, obiettivi)

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica della scuola superiore di secondo grado l'Educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020.

L'Educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, delle quali esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadine e cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 Principi

1. L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore dell'Ed. Civica.

Le tematiche oggetto dell'insegnamento di Educazione civica riguardano i seguenti ambiti:

a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. L'insegnamento avviene durante l'anno scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore l'anno, equivalenti a un'ora settimanale. L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore l'anno, equivalenti a un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nelle programmazioni dei docenti, vedi seconda parte di questo documento.

L'Educazione civica ha un voto a sé stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunna e dell'alunno, insieme alla condotta e alle altre discipline.

OBIETTIVI

Gli obiettivi generali per il quinquennio sono i 14 punti contenuti nell'All. C del DM 35/2020. In particolare:

- partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Il Liceo Linguistico RENIER ha valutato, con l'approvazione del Collegio docenti, l'opportunità di svolgere due percorsi di Ed. Civica per ciascuna classe nel corso dell'anno scolastico progettati dai Consigli di classe, con apposito riferimento agli interessi della classe.

Per la classe nel I periodo il Consiglio di classe ha approvato il percorso **"STRANIERI OVUNQUE"**, le materie coinvolte sono state (per il dettaglio dei contenuti vedere programmazione disciplinare): STORIA DELL'ARTE; RUSSO; FRANCESE.

Nel II periodo, il percorso ha riguardato la **"SHOAH E ALTRI RAZZISMI"**, le materie coinvolte sono state (per il dettaglio dei contenuti vedere programmazione disciplinare): STORIA; IRC; FILOSOFIA e FRANCESE.

Si ricordano inoltre che le attività delle studentesse e degli studenti relative alle assemblee di classe e alle assemblee di istituto sono da ritenersi pienamente aderenti all'espressione della cittadinanza attiva. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto complessivamente 62 ore di Educazione civica.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Nel corso dell'anno scolastico le alunne e gli alunni interessati al recupero delle insufficienze hanno avuto l'opportunità di seguire attività di recupero pertinenti durante una settimana specifica dell'a.s. destinata a tale esigenza (3-8 febbraio 2025), con sospensione delle lezioni regolari, inoltre sono stati attivati sportelli organizzati dalla scuola.

7. Griglie di valutazione-simulazioni

Si ricorda che la classe ha effettuato due simulazioni di PRIMA PROVA, nelle seguenti date: 26 novembre 2024, 16 maggio 2025.

La SECONDA PROVA scritta dell'Esame di stato 2024-25 è ministeriale, per il Liceo Linguistico la materia è Lingua Inglese, pertanto è stata effettuata una simulazione il 26 marzo 2025.

Le **griglie di valutazione** relative risultano allegate a questo documento, in calce alla PARTE SECONDA, da pagina 63.

PARTE SECONDA - PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA **FRANCESCA BONETTA**

La classe ha mantenuto nel corso del triennio un atteggiamento positivo ed un impegno pressochè costante nei confronti della disciplina, dimostrando di saper interiorizzare i contenuti proposti e di saper soffermarsi a riflettere su di essi. Le lezioni sono state perlopiù dialogate e questa modalità ha permesso una costante interazione tra insegnante e studenti, maturando il dialogo educativo e consolidando la già buona relazione instaurata con la classe. Purtroppo l'orario scolastico di quest'anno non ha tenuto conto in minima parte delle necessità legate alla didattica, assegnando alla disciplina della letteratura italiana la 4^a ora del lunedì, l'ultima ora del giovedì e le ultime 2 ore del sabato, ben sapendo che il calendario di quest'anno prevedeva numerose festività nel fine settimana, soprattutto durante il mese di aprile, e non tenendo conto che le assemblee di istituto si sono svolte sempre di sabato. Sul totale di più di 100 ore della disciplina che dovrebbero essere conteggiate a fine anno, al 15 maggio se ne contano una ventina in meno, e questo a discapito degli approfondimenti e di alcuni argomenti che sono stati trattati in maniera più snella e meno organica.

Ravviso, per concludere, un'unica nota negativa relativa alla maggioranza della classe (eccetto 1-2 studenti): nonostante i tanti stimoli dati e nonostante i suggerimenti e i consigli, sia quest'anno che negli scorsi, gli studenti si sono dimostrati poco inclini alla lettura di romanzi, leggendo soltanto quelli assegnati come obbligatori dalla docente.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario
- conoscenza della storia della letteratura italiana del Novecento nelle sue linee evolutive
- conoscenza dei contenuti principali, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee
 - conoscenza delle caratteristiche delle varie tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato

Abilità

- inquadrare dei maggiori protagonisti letterari e delle loro opere, rispetto ai principali mutamenti antropologici, culturali, storici e politici
- scrivere di testi di diversa tipologia
- esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata
- organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
- selezionare i nessi interdisciplinari essenziali
- organizzare i dati, selezionare e gerarchizzare le conoscenze
- operare collegamenti tra autori e correnti diverse
- esprimere giudizi motivati

Competenze

- saper leggere un testo letterario e saperlo analizzare
- saper collocare un testo letterario nel suo campo culturale di riferimento
- saper individuare relazioni intertestuali e interdiscorsive fra i testi
- saper usare strategie necessarie per produrre testi corretti e coerenti con la finalità comunicativa, il contesto e il destinatario
- saper riconoscere le relazioni fra sviluppo della cultura letteraria e delle altre arti con la storia

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel P.T.O.F. e in particolare si è tenuto conto:

- della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- del tempo e delle modalità di apprendimento di ciascuno
- della conoscenza dei contenuti e della capacità di organizzazione, elaborazione e approfondimento critico
- della partecipazione alle lezioni e alle attività proposte
- dell'impegno manifestato nel lavoro personale
- delle competenze acquisite
- dell'impegno dell'allievo nel colmare le carenze riscontrate

Tipologie delle verifiche

-orali

-scritte con domande aperte

-prove scritte in base alle tipologie dell'Esame di Stato (una prova per quadrimestre è stata somministrata in forma di simulazione di prima prova)

CONTENUTI DISCIPLINARI (tot. ore 83 fino al 15 maggio)

Testo in adozione: La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri, di G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, ed Paravia, volume unico 3.

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il contesto: società e cultura (pag. 2-11); storia della lingua e fenomeni letterari (pag. 15-24)

Cap.1 - La Scapigliatura (pag.25). Testi: Arrigo Boito *Case nuove* (pag. 29)

Cap.2 Giosuè Carducci: L'evoluzione ideologica e letteraria (pag. 40); le Rime nuove e *Pianto antico* (pag. 45-46), *Piazza San Petronio*, *Attraversando la maremma toscana*, *San Martino* (in fotocopia)

Cap.3 - Scrittori europei nell'età del Naturalismo (pag.61); gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pag. 77).

Cap.4 - Giovanni Verga (pag.84). La vita, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, L'ideologia verghiana, Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Il Ciclo dei Vinti (pag.114), I Malavoglia (pag.119), Mastro-don Gesualdo (pag. 145) .

Testi: *I "vinti" e la fiumana del "progresso"* (pag.115), *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (pag.123), *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (pag.131), *La roba* (pag. 138), *La morte di Mastro-don Gesualdo* (pag. 149), *Nedda* (facoltativa) *Rosso Malpelo* e *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (inchiesta di Sonnino e Franchetti).

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente (pag.170), La poetica del Decadentismo (pag.173), Temi e miti della letteratura decadente (pag.176), Decadentismo e Romanticismo (pag.179), Decadentismo e Naturalismo (pag. 183), Decadentismo e Novecento (pag. 184).

Cap. 1 – Baudelaire e i simbolisti. Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo (pag. 191), il trionfo della poesia simbolista, le tendenze del romanzo decadente (pag. 187). Testi: Baudelaire *Corrispondenze* (pag. 196), *L'albatro* (pag. 198); *Spleen* (pag.200).

Cap. 2- Il romanzo decadente (pag. 213), Grazia Deledda (pag. 222) e contenuti in sintesi del romanzo Elias Portolu.

Cap. 3 - Gabriele D'Annunzio (pag.230). La vita, L'estetismo e la sua crisi (non è stato affrontato il Poema paradisiaco), I romanzi del superuomo (fino a pag.247), Alcyone (pag.265). Testi: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (pag.241), *La sera fiesolana* (pag.267), *La pioggia nel pineto* (pag. 271), *Il conte Andrea Sperelli* (pag. 291), *L'aereo e la statua antica* (pag. 257). La classe, divisa in gruppi, ha presentato ai compagni la trama e le caratteristiche contenutistico-formali dei romanzi "Il fuoco", "Le vergini delle rocce", "Il trionfo della morte", "Forse che sì, forse che no".

Cap.4 Giovanni Pascoli (pag.296). La vita, La visione del mondo, La poetica, I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Myricae (pag.322), I Canti di Castelvecchio (pag.345). Testi: *Una poetica decadente* (pag.303), *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari* (pag. 309), *X Agosto* (pag.324), *L'assiuolo* (pag.327), *Temporale* (pag. 331), *Il lampo* (pag.335) *La mia sera* (pag. 359), *Il gelsomino notturno* (pag. 345), *Italy* (facoltativa)

IL PRIMO NOVECENTO

Cap.1 - Contesto generale e istituzioni culturali. La stagione delle avanguardie (pag.385), I futuristi (pag.386), Marinetti (pag. 391), Guillaume Apollinaire e il concetto di calligrammi (pag. 407). Testi: *Manifesto del Futurismo* (pag.392), *Bombardamento* (pag.395), *La colomba pugnalata e il getto d'acqua* (pag. 408)

Cap.3 - Italo Svevo. La vita, La cultura di Svevo (pag.444), Il primo romanzo: Una vita (pag.452), Senilità (pag.455), La coscienza di Zeno (pag.466). Testi: *Il ritratto dell'inetto* (pag. 462), *Il fumo* (pag.474), *La morte del padre* (pag.479), *La salute "malata" di Augusta* (pag.490), *Un affare disastroso* (pag. 496), *La medicina, vera scienza* (pag. 501), *La profezia di un'apocalisse* (pag. 504), *Preambolo* (pag. 517).

Cap.4 - Luigi Pirandello. La vita (pag.524), La visione del mondo (pag.528), La poetica (pag.533), I romanzi: Il fu Mattia Pascal (pag.558 e pag.564-567), Uno, nessuno e centomila (pag.562 e pag.585). Il teatro: Il grottesco (pag 599), Il giuoco delle parti (pag. 600), Il teatro nel teatro (pag.615, NO Enrico IV), Sei personaggi in cerca d'autore (pag.617). Testi: *Un'arte che scompone* (pag.534 righe 1-62), *Ciaula scopre la luna* (pag. 542), *Il treno ha fischiato* (pag.550), *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (pag. 567), *Nessun nome* (pag. 586), *Il giuoco delle parti* (pag.600-611).

TRA LE DUE GUERRE

Cap. 1 -Il contesto: società e cultura in breve (pag. 648-655); la lingua (pag. 658)

Cap.3 -Umberto Saba. La vita (pag. 728), Il Canzoniere: La struttura (pag. 732), I fondamenti della poetica (pag. 733), I temi principali (pag.735), Le caratteristiche formali (pag. 737). Testi: *A mia moglie* (pag. 740), *La capra* (pag.

744), *Città Vecchia* (pag.747), *Amai* (pag. 749), *Mio padre è stato per me l'assassino* (pag.758)

Cap.4 -Giuseppe Ungaretti e l'ermetismo. La vita (pag. 762), L'allegria (pag. 765). Testi: *In Memoria* (pag. 770); *Fratelli* (pag. 774), *Veglia* (pag. 775), *Sono una creatura* (pag. 777), *I fiumi* (pag. 779), *Il porto sepolto*, *Mattina* (pag. 789), *Soldati* (pag. 790)

Cap. 6 - Eugenio Montale. La vita (pag. 820), Ossi di seppia (pag. 826).

Testi: *I limoni* (pag. 832); *Merigiare pallido e assorto* (pag. 838); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 841), *Cigola la carrucola del pozzo* (pag. 845), *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag. 870)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Cap. 2 -La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: la letteratura resistenziale di Beppe Fenoglio (pag. 972), "Una questione privata"; Cesare Pavese (pag. 1046), la vita (pag. 1048), "La luna e i falò" (pag.1070); Italo Calvino (1140), "il sentiero dei nidi di ragno" (pag. 1147); Luigi Meneghello, "I piccoli maestri" (brevi cenni sul contenuto dell'opera e visione di poche scene tratte dal film). Di questi romanzi, almeno due (*Il sentiero dei nidi di ragno* e *La luna e i falò*) sono stati letti integralmente dalla classe.

Breve excursus su alcune donne scrittrici della letteratura italiana del Novecento (percorso di Educazione Civica svolto nel I quadrimestre sulla parità di genere) e sui motivi della loro assenza dal mondo letterario: Dacia Maraini e brevi cenni sul romanzo "L'età del malessere", Goliarda Sapienza e brevi cenni sul romanzo "L'arte della gioia", Elsa Morante e brevi cenni sul romanzo "La storia", Alba de Cespedes e brevi cenni sul romanzo "Nessuno torna indietro" e Michela Murgia con il romanzo "L'accabadora".

Tipologie testuali: Temi scritti secondo le tipologie ministeriali A, B e C.

La classe ha letto integralmente nel corso dell'anno i seguenti romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Il sentiero dei nidi di ragno", "La luna e i falò". Relativamente all'esperienza della gita finale che ha visto la visita, oltre che di Praga, della città di Dresda, la classe ha letto il romanzo "Mattatoio n.5" di Kurt von Vonnegut.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: PROF.SSA **GIULIANA PELOSO**

CONOSCENZE - Conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea. - Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE - Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale. Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali. Esporre in modo organico gli avvenimenti storici

ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

CAPACITÀ - Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica". - Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

METODI Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi".

MEZZI Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni e questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare: - della conoscenza dei dati e delle informazioni di base; - della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato; - della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici; - della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico; - della coerenza e chiarezza espositiva; - della capacità di individuare la complessità dei fatti storici; - della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici. - Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

NUMERO DI ORE EFFETTUATE FINO AL 15 MAGGIO: 50

Testo in adozione: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, vol. 3 Dalla Belle époque a oggi

CONTENUTI (fino al 15 maggio)

Capitolo 1 – La società di massa nella Belle époque, da pag. 4 a pag. 23: 4 ore (settembre-ottobre) Scienza e tecnologia. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La Belle époque

Capitolo 2: L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali, da pag. 40 a pag. 57; 2 ore (ottobre) Il nuovo nazionalismo del Novecento. I movimenti nazionalisti in Europa. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e. La crisi russa e la Rivoluzione del 1905. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

Capitolo 3: L'età giolittiana, da pag. 75 a pag. 95; 4 ore (novembre) L'economia italiana d'inizio Novecento. Il quadro politico. La questione sociale. La questione cattolica. La questione meridionale. La politica estera e la Guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

Capitolo 4: La Prima guerra mondiale, da pag. 112 a pag. 139; 5 ore (novembre-dicembre) Le premesse del conflitto. Il casus belli. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra sul fronte occidentale. Il fronte orientale e il crollo della Russia. Il fronte dei Balcani. Il fronte italiano. L'intervento degli Stati

Uniti. Il trattato di Versailles e la punizione della Germania. Il significato della Grande guerra.

Capitolo 5: la Rivoluzione russa, da pag. 176 a pag. 195; 4 ore (dicembre-gennaio) Verso le rivoluzioni del 1917. La rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione di ottobre. Terrore rosso e guerra civile. Il consolidamento del regime bolscevico. La rivoluzione come frattura epocale.

Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa, da pag. 209 a pag. 223; 2 ore (gennaio febbraio) Gli effetti della guerra mondiale in Europa. L'instabilità dei rapporti internazionali. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia. La repubblica di Weimar in Germania.

Capitolo 7: L'avvento del fascismo in Italia, da pag. 246 a pag. 263; 4 ore (gennaio- febbraio) La situazione dell'Italia postbellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista.

Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo, da pag. 288 a pag. 304; 2 ore (febbraio) Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29. La reazione alla crisi. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee. Il crollo della Germania di Weimar.

Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo. Da pag. 334 a pag. 364; 4 ore (gennaio) I regimi totalitari. L'unione Sovietica. L'Italia. La Germania.

Capitolo 10: La Seconda guerra mondiale, da pag. 394 a pag.434; 6 ore (marzo) Le premesse: la Guerra di Spagna. Gli ultimi due anni di pace in Europa. La prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-42. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45. Il bilancio della guerra: politica e diritto. Il bilancio della guerra: gli uomini. Il bilancio della guerra: i materiali.

Capitolo 11: la Guerra fredda, da pag. 472 a pag. 497; 3 ore (aprile) Tra desiderio di pace e dominio delle superpotenze. Il duro confronto tra Est ed Ovest. Democrazia e capitalismo ad Ovest. Comunismo e pianificazione a Est. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

Capitolo 12: l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico, da pag. 521 a pag. 546; 4 ore (maggio) Dai governi Badoglio alla fine della guerra. La nascita della Repubblica. La Costituzione e le prime elezioni politiche. Il miracolo economico e i cambiamenti della società.

Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA 3 ore

La Shoah. Lettura del libro di Frediano Sessi "Auschwitz Sonderkommando. Tre anni nella camere a gas"

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: PROF.SSA **GIULIANA PELOSO**

CONOSCENZE: Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di filosofia.

COMPETENZE: Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e

comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori trattati.

ABILITA': Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso. La valutazione ha tenuto dei seguenti argomenti: conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio):50

CONTENUTI (fino al 15 maggio)

Settembre-ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28. • Le radici culturali • Il "velo di Maya" • Tutto è volontà • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo • Caratteri e

manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore • La critica alle varie di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54. • L'esistenza come possibilità e fede • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa • L'angoscia; disperazione e fede • L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo • Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83. • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • La critica a Hegel • "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach • L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore) • Le caratteristiche generali del marxismo • La critica al "misticismo logico" di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica dell'economia borghese • Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di

classe, la critica al socialismo utopistico; • Il capitale: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • Le fasi della futura società comunista

Gennaio

Caratteri generali del positivismo europeo. L'argomento è stato trattato in inglese seguendo la metodologia CLIL Da pag. 159 a pag. 161 Comte 5 ore da pag. 167 a pag. 174. • La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze • La sociologia • La dottrina della scienza • Empirismo e razionalismo in Comte • La divinizzazione della storia dell'uomo.

L'argomento è stato trattato in inglese seguendo la metodologia CLIL

Gennaio-febbraio

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427. • Filosofia e malattia • Nazificazione e denazificazione • Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche • Le fasi del filosofare nietzscheano • Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita • Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero" • Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno • L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza ; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232. • La reazione antipositivistica • Lo spiritualismo: caratteri generali • Tempo e durata • L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" • La libertà e il rapporto tra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società, morale e religione.

Aprile

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474 • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi • La scomposizione psicoanalitica della personalità • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Maggio

Approfondimento su Hannah Arendt: caratteristiche dei regimi totalitari e concezione del male. Appunti dell'insegnante

PROGRAMMA DI INGLESE

Docenti: PROF.SSE **LORELLA CAMPO, EMMA DEE STEAD** (Conversazione)

Ore settimanali: 3 (di cui 1 svolta dalla prof. Stead Emma, docente di conversazione)

Ore totali fino al 15 maggio 2025: 75 (di cui 26 di conversazione)

SITUAZIONE FINALE: La classe ha frequentato le lezioni con relativa assiduità e costanza, ha dimostrato buona partecipazione al dialogo educativo, interesse negli argomenti trattati, discreta motivazione e un certo spirito critico. Gli alunni inoltre hanno collaborato in modo costruttivo e hanno spesso dimostrato spirito di gruppo. L'atmosfera in classe è sempre sembrata serena e positiva.

COMPETENZE: Saper utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi (livello B2); saper comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

ABILITA': Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE: Funzioni, strutture, lessico (B2) della lingua. Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo linguistico (letterario e sociale). Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari. Alcuni autori e testi rappresentativi di argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Nel complesso la classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi previsti, in particolare nella produzione orale; mentre allo scritto, l'attuazione degli obiettivi risulta complessivamente discreta.

METODO: Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e al fine di portare gli alunni ad usare la lingua straniera in modo efficace ed appropriato, l'approccio metodologico utilizzato è stato essenzialmente comunicativo, volto a sviluppare le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. Sono state privilegiate forme di lavoro interattive. Si è preferita la modalità della lezione dialogata, in cui gli allievi, attraverso tecniche partecipative, sono stati chiamati ad assumere un ruolo attivo nei confronti del fare in classe.

Si è cercato di differenziare l'offerta nel rispetto dei diversi stili di apprendimento.

L'organizzazione del percorso di lavoro ha seguito una scansione sequenziale o modulare.

VALUTAZIONE: Sono state effettuate tre verifiche scritte e due orali per quadrimestre. Esse sono state coerenti con il metodo di lavoro seguito in classe e volte a verificare la capacità di espletare funzioni comunicative, la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, anche in modo integrato e il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalle singole unità di apprendimento.

La valutazione è stata di tipo dinamico e ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, sia dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, interesse per la materia, disponibilità a collaborare. Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

GRIGLIE (vedi allegato)

CONTENUTI DISCIPLINARI: (TESTI: *Amazing Minds*, ed. Pearson / *Performer B2*, ed. Zanichelli / *Grammar Files*, ed. Trinity Whitebridge)

The Victorian Age. Historical and Social Background; Literary Background. The United States: an expanding nation; Post-war America.

Charles Dickens: *Oliver Twist* (I want some more) / *Hard Times* (Nothing but facts; Coketown). Comparing Perspectives: *Bleak House* and *Rosso Malpelo*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (The Preface; All art is quite useless; Basil Hallward; I would give my soul; Dorian Gray kills Dorian Gray)

Picturing History: The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement.

Walt Whitman: *Leaves of Grass* (O'Captain! My Captain!; I Hear America Singing)

Emily Brontë: *Wuthering Heights* (He's more myself than I am)

Edgar Allan Poe: *The Tell-Tale Heart*

The Age of Conflicts. Historical and Social Background; Literary Background. Picturing History:

War and Revolution. **Rupert Brooke:** *The Soldier* / **Wilfred Owen:** *Dulce et Decorum Est*. Comparing Perspectives: **Isaac Rosenberg:** *August 1914* / **Giuseppe Ungaretti:** *Veglia*

The Spanish Civil War. **George Orwell:** *Homage to Catalonia* (Revolution in Barcelona)

The Stream of Consciousness. Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness. Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Modern Life.

Sigmund Freud: Freud and literature

James Joyce: *Dubliners* (Eveline) (She was fast asleep)
Ulysses (Yes I said yes I will yes)

George Orwell: *Animal Farm* (Old Major's Speech; Some Animals Are More Equal Than Others) / *Nineteen Eighty-Four* (Big Brother Is Watching You)

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE

Number of English Conversation Lessons: 26

Topics and Tasks Covered

- News from Global events over the summer
- The US Elections
- How they work
- The Swing States
- Election issues
- The results
- The Inauguration Speech
- Previous election results and the aftermath (Capital Storming)
- Debates
- Gun Control
- Surrogacy
- Proposal of a reform of the Italian Education System
- Looking at the strengths and weaknesses of the current system
- Offering suggestions for reform
- Current Affairs
- Reading a selection of newspaper articles from the BBC and the Guardian
- Everyday Sexism Project
- Practice for the final oral exam
- A group challenge between class members to prepare an answer to prompts designed by the other teams
- Idiomatic Expressions
- Time, Animals, Weather and Body Parts
- Personal Reflection
- Looking back at your first-year self

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Docenti: PROF.SSE **CHIARA FRESCURA, AMPARITO ARACELY MORENO CORDOVA** (conversazione)

Seguo la classe di lingua spagnola L2 dalla classe seconda. Il gruppo è costituito da cinque studenti e ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo e

didattico, dimostrando collaborazione e interesse per la materia. Gli obiettivi sono stati raggiunti secondo diversi livelli di preparazione.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

- Conoscenze:
 - conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
 - conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
 - conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
 - possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.
- Competenze:
 - *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
 - *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
 - *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
 - *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).
- Capacità:
 - sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;

- saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
- essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;
- saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
- saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo; saper esporre e discutere di argomenti di attualità; comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali; saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie; saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi; usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto; saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi; saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua; saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. La classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate due simulazioni di seconda prova scritta.

PROGRAMMA SVOLTO - SPAGNOLO

Testi in adozione: C. Poletti, J. P. Navarro, *Juntos B*, ed. Zanichelli; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, ed. Minerva Scuola; M.C. Ponzi, M.M. Fernández, *La literatura en tu tiempo 1 y 2*, ed. Zanichelli.

- audio, materiale audiovisivo, dispense di grammatica, fotocopie in particolare per l'ambito letterario.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 90 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

LINGUA E CULTURA (argomenti svolti da settembre ad aprile).

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali: subordinadas condicionales, temporales, causales, finales, de relativo.

Esercitazioni sulla seconda prova scritta, comprensione e analisi del testo, produzione scritta.

UNIDAD 16: Si no me diera miedo volar.

Funzioni linguistiche: viajar en tren y en avión; expresar condiciones posibles, improbables o imposibles. **Strutture grammaticali:** Oraciones condicionales introducidas con si; otras oraciones condicionales; oraciones de relativo; perífrasis de gerundio. **Lessico:** en la estación; en el aeropuerto.

UNIDAD 17: Aunque amo mi país

Funzioni linguistiche: expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla; expresar consecuencia; expresar el modo en que se hace algo.

Strutture grammaticali: las oraciones concesivas introducidas por aunque; otras oraciones concesivas; oraciones consecutivas; oraciones modales; perífrasis de participio; así vs tan.

Lessico: la política, constitución y formas de gobierno.

UNIDAD 18: Dicen que somos la generación L

Funzioni linguistiche: transmitir una información; los diminutivos; los aumentativos, referir y repetir una pregunta; transmitir una orden o un consejo.

Strutture grammaticali: estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones; verbos para introducir el discurso indirecto.

Lessico: las generaciones: población y demografía; la vejez.

LETTERATURA E CULTURA

El Romanticismo (septiembre) p. L122 - L127

Repaso contexto artístico, histórico y literario del Romanticismo.

El teatro romántico: José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio*, Don Juan enamorado, Una espeluznante invitación, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo (octubre) p. L136 – L148

La sociedad en la época realista. Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Un retrato de los tres protagonistas; Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez, Una visita al Cuarto Estado, vídeo centenario:

<https://www.rtve.es/play/videos/el-arte-de-vivir/fortunata-jacinta-centenario-no-vela/453593/?authuser=0>

Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas*.

Civilización: la DANA

El Modernismo (noviembre - diciembre) p. L162 - 167

Antoni Gaudí: *La casa Batllò* p. L196

Rubén Darío: *Sonatina*

La Generación del '98 p. L166. P. L186; p. L188 – L190; p. L193 -

Miguel de Unamuno, el problema existencial: *Niebla, La oración del ateo*

Para profundizar: Unamuno y Pirandello

Película: *Mientras que dure la guerra*

Antonio Machado: *El limonero lánguido suspende..., Es una tarde de cenicienta y mustia ...Proverbios y cantares, Caminante no hay camino* M. Serrat

Civilización: Ceuta y Melilla, el caso de Gibraltar

La Segunda República y la Guerra civil española (enero - febrero) p. L197 – L200; L201 – L208; L214 – L222; L 233 - L234

Los intelectuales y la guerra, *Guernica, La muerte de un miliciano*

Las vanguardias, la Institución libre de enseñanza

Ramón Gómez de la Serna: *las Greguerías*

La Generación del '27

Federico García Lorca: *Romance de la pena negra, Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba: Una tirana, Adela no duerme bien, La que tenga que ahogarse que se ahogue* (obra completa ed. Cideb)

Viaje a Nueva York: contexto histórico

El crimen fue en Granada (A. Machado) vs *Confieso que he vivido*, (P. Neruda) (marzo)

Justo de Rosalén: análisis

Las Sinsombrero

La dictadura en Chile. Película: *No, i giorni dell'arcobaleno*

El Franquismo: de la posguerra a la transición (abril - mayo) p. L235 – L237

Vídeo sobre la Dictadura franquista

Comparación entre la dictadura de Franco y la de Pinochet

El caso Pinochet

La ley de Memoria Histórica

Dulce Chacón: *La voz dormida*, Una carta de Felipe, La muerte de Hortensia

Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*, cuento completo y película

La Ley Moyano

PROGRAMMA SVOLTO - CONVERSAZIONE in SPAGNOLO - :

La ley de Igualdad en España. Título preliminar y Título III (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, U.9 p.188*).

Estereotipos de género: análisis de publicidades. (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, U.9 p.189, ej.19 y ej.20*).

La Constitución Italiana: principios fundamentales art. 1-12, (*material adjunto*).

La Constitución Española: título preliminar art. 1-9 (*material adjunto*).

Las dictaduras de Chile y Argentina (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, M.10 L280-L281*).

Madres de Plaza de Mayo. Texto auténtico "Estela de Carlotto encontró a su nieto" (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, M.10 L282-L283*).

Historia y situación de Venezuela. (*texto "La Lit.en tu Tiempo", U.11 p.226*).

PROGRAMMA DI TEDESCO

Docenti: PROF.SSE **CRISTINA DE DONA', IRIS GABRIELE SPERL**
(conversazione)

Ore svolte: totale ore previsto fino al termine delle lezioni 84 di cui 4 per verifiche scritte e 15 per quelle orali, cui vanno aggiunte 19 ore di conversazione.

Situazione finale

La classe sa utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi di livello B1 su argomenti che riguardano la sfera personale e i contenuti disciplinari specifici, anche se talvolta la complessità degli argomenti compromette la correttezza espressiva. Quattro alunni su 5 hanno conseguito anche la certificazione B1 e due hanno sostenuto la prova di livello B2.

La classe sa comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere

opinioni con opportune argomentazioni; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Due valutazioni scritte nel primo quadrimestre (una di grammatica e comprensione di un testo senza uso del dizionario, una di argomento letterario) e due nel secondo (argomenti storico-letterari). Per l'orale almeno una valutazione per periodo concordata con l'insegnante madrelingua più due valutazioni su temi storico-letterari nel primo periodo e quattro nel secondo, delle quali due sono sommative del ripasso della lezione precedente (data l'eseguità della classe, tutta era coinvolta nel ripasso)

Le verifiche orali consistono nell'elaborazione di messaggi comunicativi in contesti letterari e storici partendo da un testo o da un evento storico o una tematica letteraria.

Le verifiche scritte consistono nella elaborazione di testi di analisi storico-letteraria senza uso del dizionario. Una verifica scritta del primo periodo è stata il test del CNdL dell'Università di Urbino (valida come PCTO). Concorrono alla valutazione l'attenzione e la partecipazione, la coerenza con i contenuti richiesti e la disponibilità al dialogo educativo oltre al controllo grammaticale adeguato nell'esposizione degli argomenti trattati.

Obiettivi raggiunti

Abilità. La classe sa riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi (funzioni, varietà di registri e testi), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.

Competenze. In gran parte delle situazioni sa operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari (in particolare con arte e storia), con riferimenti all'attualità o al proprio vissuto su temi quali ad esempio i valori della democrazia, il rapporto tra generazioni, l'educazione, il senso della vita, il ruolo della letteratura.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato.

L'analisi metrica e stilistica dei testi ha riguardato solo i tratti fondamentali collegati strettamente alle caratteristiche letterarie di ciascun movimento.

Le attività di Konversation e PCTO fanno parte integrante del programma svolto.

Particolare attenzione è stata posta ai collegamenti interdisciplinari e ai riferimenti con tematiche ricorrenti e attuali anche oggi.

Ripasso grammaticale: (6 h inizio a.s.);

Literatur

Kapitel 2 Die Romantik (ripasso 5h)

Die Romantik in der Malerei: Caspar David .

Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen

Heine: *Die Loreley*

Kapitel 3 Realismus (8h)

Geschichte und Gesellschaft :Bismarck-Reichsgründung, Entstehung des Proletariats

Literatur: Das junge Deutschland, Der Vormärz

Der bürgerliche Realismus

Fontane: *Effi Briest*

Hauptmann: *Die Weber* (Kopien)

Überlegung über die Merkmale des Biedermeiers und des Vormärz in dem heutigen Alltagsleben.

Kapitel 4 Die Moderne (28 h)

Geschichte :Der Untergang zweier Monarchien

Gesellschaft :Neue Technologien.

Zeitgeist:Die Wiener Moderne, Wien als Kulturzentrum

Literatur: Naturalismus,Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus

Hauptmann: *Die Weber* (Kopien)

Hugo von Hofmannsthal : *Ballade des äußeren Lebens*

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger ; Buddenbrooks* (visione di alcune scene dal film)

Kunst: Die Sezession

Franz Kafka: *Gibs auf!, Die Verwandlung* (lettura individuale integrale in italiano)

Überlegung über Beziehungen/Konflikte in der heutigen Gesellschaft.

Kapitel 5 Weimarer Republik-Hitlerzeit-Exil (10 h)

Geschichte :Die Weimarer Republik

Literatur: Die Neue Sachlichkeit, das Bauhaus, das Berlin der 20er Jahre, Hitlerzeit

Erich Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen ?*

Bertolt Brecht und das epische Theater, *Mein Bruder war ein Flieger; Die Oberen; Der Krieg, der kommen wird* (Text auf Classroom),

Nationalsozialistische und entartete Kunst. Der Widerstand.

Überlegung über die Merkmale einer Diktatur und einer Demokratie

Kapitel 6 Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1989) (4 h)

Geschichte: Deutschland am Nullpunkt. Zwei deutsche Staaten: BRD-DDR. Die Mauer. Die friedliche Revolution, Die Wiedervereinigung Deutschlands.

Literatur: Trümmerliteratur und Kurzgeschichten

Wolfgang Borchert : *Draußen vor der Tür* (Kopie)

BRD: Konkrete Poesie (ausgewählte Beispiele auf Classroom), Märchen- und romantische Straße (aus *Fundgrube* S.62, 64)

DDR: Christa Wolf : *Der geteilte Himmel*

KONVERSATION

Thema: Multikulti

- Die multikulturelle Gesellschaft in Deutschland: Auswirkungen auf Kultur und Alltag; Stereotypen und Vorurteile
- Video: der Schwarzfahrer
- Lesetext: Eine schöne Beziehung

Thema: Schule und Erziehung:

- Das deutsche Schulsystem, Vergleich mit Italien
- "Der Struwwelpeter", das erste europäische Bilderbuch für Kinder: dramatische Geschichten für Kinder
- die Erziehung von Kindern früher und heute; Diskussion über die Erziehung im familiären und schulischen Bereich; wichtige Regeln
- Die Waldorfschule

Thema: "Mit 17 – das Jahrhundert der Jugend"

- Geschichtlicher Rückblick auf das Leben junger Menschen in Deutschland im Laufe der letzten 100 Jahre mit folgenden Etappen: 1914, 1945, 1961, 1968, 1989; Dazu passende Zeugenberichte (Videos)
- Weitere wichtige Phasen für Deutschland im 20. Jahrhundert: die Zwischenkriegszeit und Weimarer Republik, die Teilung Deutschlands und der Kalte Krieg

MATERIALI: Nicht nur Literatur NEU, Anna Frassinetti, Principato ed.

Grammatik richtig Neu , Bonelli, Pavan, ed.Hoepli

Komplett 3 con CD+Fundgrube, Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, ed. Loescher

Materiali autentici anche da internet.

PROGRAMMA DI RUSSO

Docenti: PROF.SSE **TAMARA BREDÀ, IRINA ALEKSEEVNA KUZNETSOVA**
(conversazione)

Profilo della classe

Gli allievi della classe 5CL Liceo Linguistico, hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico un interesse e una partecipazione buona per gli argomenti svolti.

Il profitto della classe è mediamente buono, anche se alcuni alunni non hanno raggiunto un livello di conoscenza sufficiente della lingua, mentre al contrario, in altri casi, un maggior impegno e costanza nello studio hanno permesso di raggiungere un livello ottimo.

Il comportamento durante le lezioni è stato di collaborazione, dialogo e rispetto sia tra compagni che nei confronti dell'insegnante.

Le 4 ore settimanali di russo (inclusa l'ora di lettorato) sono state dedicate allo studio della letteratura, storia, cultura e civiltà russa e, in parte, all'approfondimento di alcuni aspetti grammaticali della lingua.

Il programma non è stato completato e non è stato svolto secondo i tempi previsti a causa di numerose ore di lezione perse nel corso dell'anno scolastico.

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

(Totale ore di lezione fino al 15 maggio: 100, di cui 10 dedicate a verifiche e interrogazioni e 22 in compresenza)

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);
- Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari argomenti
- Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;
- Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

METODOLOGIA

Lezione frontale, classe rovesciata, confronto, lettura del testo con spiegazione e analisi critica dei vari brani o articoli. Attività di carattere comunicativo per sviluppare le quattro abilità.

Lezione di conversazione – con docente Lettrice Madrelingua

Integrazione con ulteriore materiale fotostatico di articoli e testi in lingua originale e con materiali multimediali.

SPAZI: aula.

VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata su verifiche scritte (grammatica, composizioni, comprensione del testo con domande aperte/chiuso, traduzioni, dettati) e orali (interrogazioni, test d'ascolto), oltre che sugli interventi durante le ore di lezione e di conversazione.

Ha contribuito alla valutazione, infine, anche un voto sommativo di conversazione concordato con la docente madrelingua (un voto per quadrimestre).

STRUMENTI:

Libri di testo, lavagna, uso di brani, appunti e materiale integrativo offerto dal docente. Visione film e filmati in lingua originale, computer, proiettore.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI (3 ORE SETTIMANALI + 1 lettorato) (fino al 15 maggio 2025)

PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

Grammatica:

- Participi attivi e passivi, participi di forma lunga e breve, gerundi e frasi passive.
- La sintassi complessa della frase russa. Connettori.
- Frasi subordinate introdotte dal dimostrativo *то*. Subordinate temporali.

Storia:

- Storia del XIX secolo.

Letteratura:

Il romanticismo nella letteratura russa:

- M. J. Lermontov: vita e opere principali. Il romanzo "*Geroj našego vremeni*". Il *lišnij čelovek* nella letteratura russa. La poesia "Parus"

Il realismo nella letteratura russa

- N. V. Gogol': vita e opere principali. La *povest'* "Šinel'". Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa.
- F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. Il romanzo "Prestuplenie i nakazanie".

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

Letteratura:

- L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" e il romanzo "Vojna i mir".

Tra realismo e modernismo:

- A. P. Čechov: vita, opere principali. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj". La *pièce* teatrale "Vyšnjovyj sad".
- Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika". Il poema "Dvenadzat'".
- L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Večerom", "Mne golos byl", "Mužestvo". Il poema "Rekviem"

Storia:

- L'inizio del XX secolo: le rivoluzioni in Russia.

PROGRAMMA CONVERSAZIONE RUSSO

Siti UNESCO in Russia

Dmitri Mendeleev - studioso di vasta cultura: chimico, fisico, geologo, economista, inventore e costruttore

Tre rivoluzioni in Russia: Ruolo della rivoluzione del 1917 nella storia mondiale

Organizzazione rivoluzionaria "Narodnaja Volja"

Collaborazione internazionale nello spazio: ISS - stazione spaziale internazionale

Linguaggio informale. Verbi di moto nel senso figurato.

Presentazione, hobby, progetti; Proverbi e detti

Lingue slave: occidentali, orientali e meridionali

Poema di M. Lermontov Demone e il pittore M. Vrubel

Lezioni tenute da esperti esterni e da un alunno della classe; Progetto Canzoni russe

Памятники ЮНЕСКО в России

Дмитрий Менделеев – выдающийся ученый. Химик, физик, геолог, экономист, изобретатель, воздухоплаватель

Три революции в России: Роль Октябрьской революции 1917 г. в мировой истории

Политическая организация «Народная воля»

Сотрудничество в космической области: МКС – Международная космическая станция

Неформальный язык. Глаголы движения в переносном смысле

Умение кратко рассказать автобиографию, интересы, хобби

Славянские языки

Поэма М. Лермонтова «Демон» и художник М. Врубель

Уроки, проведенные внешними экспертами и учеником класса; проект «Русские песни»

PROGRAMMA DI FRANCESE

Docenti: PROF.SSE **ANTONELLA GABAS, ANCESCHI MELANIE MIREILLE FABienne** (conversazione)

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA

CONOSCENZE

Nel corso dell'anno scolastico, lo studio del francese si è articolato su tre versanti tra loro strettamente correlati: linguistico, metodologico e letterario. La competenza linguistica raggiunta dagli studenti è un livello B2 per la produzione scritta e orale e C1 per la comprensione scritta e orale. Le competenze metodologiche si sono rivolte soprattutto alle tecniche specifiche dell'analisi testuale e del testo argomentativo. Le conoscenze letterarie, sviluppate sulla base di tematiche trasversali, hanno considerato le opere più rappresentative del panorama storico-letterario francese, in connessione con quello italiano, dal Romanticismo al XX secolo. La dimensione interculturale ha

messo in luce gli apporti reciproci fra la lingua , la cultura italiana e francese, le altre discipline letterarie.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di interagire con scioltezza e spontaneità, servirsi della lingua in maniera adeguata ed efficace, riconoscendone la varietà e i diversi registri; sanno esprimere le proprie opinioni e argomentare usando un lessico appropriato e una forma grammaticale corretta, operando collegamenti tra gli argomenti di studio, anche di periodi diversi.

Sono in grado di produrre testi argomentativi scritti e orali chiari e articolati su temi di attualità o di ambito letterario; di condurre un'analisi del testo ricercando collegamenti con la produzione globale dell'autore, con il periodo storico-letterario e culturale a cui appartiene, in relazione con la cultura italiana e con altri periodi storici; sanno individuare e sviluppare una problematica comune ad un insieme di documenti scritti o iconografici.

CAPACITÀ

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività per sviluppare strategie di lettura, di analisi e di riflessione di un testo letterario, riconoscere e analizzare le diverse funzioni della lingua; per evidenziare gli elementi propri di un periodo storico-letterario; per comprendere testi scritti e orali complessi, riconoscendone le varietà e i registri di lingua; per esprimere le proprie opinioni e saper argomentare sulle problematiche legate ai temi affrontati; per formulare un giudizio personale e critico su un testo letterario ; per ampliare la competenza culturale attraverso lo studio della civiltà e della letteratura; per sviluppare le capacità di operare collegamenti tra gli argomenti della materia e le altre discipline.

METODOLOGIA

Sono state proposte delle attività basate sull'approccio comunicativo, induttivo e deduttivo e la valorizzazione delle competenze. Sono state inoltre presentate delle riflessioni sulla lingua scritta e orale per sviluppare i processi di analisi, sintesi e reimpiego delle principali strutture morfosintattiche.

La lezione si è basata sul dialogo ed è stata finalizzata alla partecipazione attiva di tutta la classe. Partendo dalla lettura di testi, si è giunti all'analisi di problematiche legate ad un autore, ad un preciso periodo storico-culturale e anche all'esperienza personale degli alunni.

Particolare attenzione è stata dedicata alla riflessione sulla lingua per sviluppare una strategia di lettura, per evidenziare le caratteristiche delle varie tipologie testuali, distinguendone le diverse funzioni, per giungere alla rielaborazione dei testi e alla riflessione personale.

SPAZI E STRUMENTI

Libri di testo, siti internet, dizionario monolingue e bilingue, materiale audio, video e film in versione integrale, inserimento su classroom di mappe concettuali e sintesi di contenuti letterari.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati guidati gradualmente all'analisi di testi scritti di attualità e di letteratura di livello B2 sui quali sono state proposte delle esercitazioni di comprensione, interpretazione del testo.

Sono state proposte altresì delle esercitazioni individuali o a coppie, a scuola o domestiche, di composition e argumentation, secondo il plan francese, riguardanti argomenti di riflessione personale.

Le prove di verifica scritta hanno riguardato entrambe le tipologie di produzione scritta.

Le verifiche orali si sono basate sulla presentazione di tematiche letterarie legate ai documenti analizzati, sull'analisi specifica dei singoli testi e la loro contestualizzazione, sul confronto di documenti anche di natura diversa e su lavori di approfondimento individuale.

La verifica dei processi di apprendimento si è avvalsa di procedure di osservazione sistematiche e continue con verifiche formali e discussioni collettive.

La valutazione di ogni singola proposta ha considerato i livelli di partenza degli studenti e delle competenze acquisite; la valutazione complessiva finale ha considerato gli interventi e la partecipazione attiva durante le lezioni, l'impegno e il rispetto dei tempi per lo svolgimento dei compiti assegnati per casa, i progressi rispetto al livello di partenza, sia dal punto di vista della lingua che del metodo.

Le attività di recupero e rinforzo sono avvenute in itinere, durante le ore curricolari.

PROGRAMMA

Libri di testo adottati: AA.VV, Einaudi Scuola, ECHOS, vol. 1 et 2.

Cocton, Baracco, PAS A PAS 2, Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LANGUE (20h + 8 h dédiées aux devoirs en classe)

- Révision de grammaire niveau B2 et de langue en cours de route en préparation à/ suite à la correction des textes écrits. Méthode : <<Pas à pas 2>>.
- La démarche à utiliser à l'écrit pour:
 - Comprendre un texte;
 - Citer un texte;
 - Choisir les expressions pour la dissertation ;
 - Interpréter un texte;
 - Savoir argumenter;
 - Construire un texte argumentatif selon le plan comprenant l'introduction, les axes, la conclusion;
 - Utiliser les connecteurs logiques.

LITTÉRATURE

Le XIXème siècle , Le Romantisme

Cadre historique et culturel, p. 270 vol. 1 (2h)

François-René de Chateaubriand, p. 287 vol. 1 (3h)
René, << L'étrange blessure de mon coeur >>
Mémoires d'Outre Tombe,<< Mon imagination allumée>>

Alphonse de Lamartine , p. 293 vol. 1 (2h)
Méditations poétiques, <<L'Automne>>

Alfred de Vigny, p. 299 vol. 1 (2h),<<La mort du loup>>

Victor Hugo, p. 305, vol. 1 (5h)
Hernani, << Malheur à qui me touche>>
Notre-Dame de Paris, <<L'édifice maternel>>
Les Contemplations, <<Demain, dès l'aube>>, p. 29, vol. 2
Les Misérables,<< Un étrange gamin fée>>, p. 33. Vol. 2
Film en version intégrale: Les Misérables , DailyMotion , 2018

Honoré de Balzac, p. 345 , vol. 1 (4h)
Eugénie Grandet, <<Ce phénix des cousins>>
Le Père Goriot, << À nous deux maintenant >>

Stendhal, p. 332, vol. 1 (4h)
Le Rouge et le Noir, <<Tes maudits livres>>
La Chartreuse de Parme, << Il n'y comprenais rien>>

L'âge du réalisme,1850/1870, cadre historique et culturel, p. 14 vol. 2 (2h)

Gustave Flaubert, p. 60 (3h)
Madame Bovary, << Vers un pays nouveau>>
Film en version intégrale: << Madame Bovary>>, OV Sub ITA, 2024

Charles Baudelaire, p.42 (3h)
Les Fleurs du Mal, << Correspondances>>
<< L'Albatros>>

Fins de siècle,1870/1910, cadre historique et culturel, p. 82 (5h)
Vidéo: << La Belle Époque, quelle aventure!>>, DailyMotion, 2017
Vidéo: << L'Affaire Dreyfus>>, Karambolage, ARTE, 2017

Émile Zola, p. 92 (3h)
L'Assommoir, <<La machine à soûler>>
La Bête Humaine, << Une fureur semblait le prendre>>

Paul Verlaine, p.123 (2h)
Poèmes Saturniens, << Chanson d'automne>>
Sagesse, << Le ciel est, par-dessus le toit>>

Arthur Rimbaud, p. 131 (2h)
Poésies complètes, <<Le Dormeur du val>>
Poésies complètes, << Voyelles>>

À l'avant-garde, 1910/ 1939, cadre historique et culturel p.154 (4h)

Guillaume Apollinaire, p. 176 (3h)
Alcools, << Le Pont Mirabeau>>
Calligrammes, << Il y a>, << La Tour Eiffel>>, << Le chat>>

Paul Éluard , p. 199 (2h)
« La courbe de tes yeux »

Marcel Proust, p.205 (2h)
À la Recherche du Temps perdu, << L'édifice immense du souvenir>>

Les Frontières du nouveau, 1939/1970, cadre historique et culturel, p. 246
(4h)

Film en version intégrale: << La Rafle du Vélodrome d'hiver>>, Gaumont, 2010
Vidéo, << La Guerre d'Algérie>>, Le monde Afrique, 2022
Vidéo, << Charles de Gaulle, l'Appel du 18 juin 1940>>, RTS Archives, 2023

Jean- Paul Sartre, p. 280 (2h)
Huis clos, << L'Enfer, c'est les Autres>>

Albert Camus, p. 291 (2h)
L'Étranger, << Aujourd'hui maman est morte>>

La classe ha seguito un corso di conversazione per un'ora alla settimana con la lettrice, prof.ssa Mélanie Anceschi.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa Mélanie Anceschi

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI

PRIMO PERIODO

Podcast sur l'adaptation des contes aux critères de la société d'aujourd'hui.

Le phénomène de résilience vu par le psychanalyste Boris Cyrulnik, comment être plus résilient et qu'est-ce que la résilience, comment les événements dramatiques impactent notre vie.

Préparation au Campionato delle Lingue di Urbino, explications des neologismes et termes familiers. Les expressions idiomatiques.

Les nouveaux enjeux de l'école, les méthodes d'un professeur dans un lycée dit difficile pour aider les élèves en décrochage scolaire.

Conversation autour des vœux de Jacques Brel, le bonheur et les objectifs de vie.

SECONDO PERIODO

La libertà d'espressione, la presse et la censure à l'occasion de la commémoration des attentats de Charlie Hebdo.

La laïcité en France, les différences concernant la religion dans les lieux publics entre la France et l'Italie.

Présentation de sujets imposés avec préparation de manière structurée et argumentée.

Brève présentation d'Edouard Louis et de son discours autour de la pauvreté et la masculinité toxique, lien entre précarité, violence des classes et violence masculine.

Le Festival de Cannes

Curiosités autour de la ville de Paris, le Second Empire, les monuments historiques et le Paris d'Haussman. Histoire de Paris et de sa construction.

Les découvertes scientifiques françaises.

Le langage jeune et la manière dont la jeunesse influence la langue et la fait évoluer.

EDUCAZIONE CIVICA

Présentation de l'artiste Niki de Saint Phalle, sa vie, l'influence du féminisme sur son oeuvre et son combat.

Totale ore : 22

PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA

Docenti: PROF. **Gioffredi Alessandro**

Presentazione della classe

Il percorso didattico della classe nel triennio è stato segnato da una certa discontinuità, dovuta anche all'avvicendamento di più docenti. Affidata allo scrivente dal 18 settembre 2024, la classe ha inizialmente mostrato un atteggiamento formalmente interessato, che tuttavia non sempre si è tradotto in un impegno autentico e costante. Fin dall'inizio, l'intervento didattico è stato orientato a stimolare la motivazione allo studio della disciplina, adottando un approccio comunicativo e interdisciplinare volto a rendere le lezioni più coinvolgenti e partecipate.

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno mantenuto un comportamento nel complesso corretto e rispettoso. Il clima delle lezioni è stato collaborativo, anche se la partecipazione non è sempre risultata attiva e spontanea: alcuni allievi hanno assunto un atteggiamento passivo, limitandosi ad ascoltare senza reale coinvolgimento, e intervenendo solo su sollecitazione.

I livelli di preparazione risultano piuttosto eterogenei, in relazione sia alle capacità individuali sia alla disponibilità ad affrontare lo studio in modo autonomo e continuativo. Dal punto di vista del profitto, la classe si distribuisce in tre gruppi:

- un primo gruppo, ristretto, ha dimostrato costanza, serietà e autentica curiosità, raggiungendo una preparazione solida e una buona padronanza operativa dei contenuti;
- un secondo gruppo, più numeroso, ha mantenuto un atteggiamento generalmente diligente, seppur più orientato alla prestazione che alla

comprensione profonda, conseguendo risultati complessivamente sufficienti;

- un terzo gruppo, anch'esso numericamente significativo, ha incontrato difficoltà nella comprensione e acquisizione dei contenuti, legate a lacune pregresse e a un approccio allo studio disomogeneo o tardivo.

A causa della discontinuità nella conduzione didattica del triennio, il programma non è stato completato in ogni sua parte. Alcuni argomenti sono stati trattati in forma sintetica, privilegiando i risultati essenziali rispetto agli sviluppi teorici, senza però compromettere la comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina.

Obiettivi disciplinari

Il percorso ha mirato allo sviluppo del pensiero logico-deduttivo, alla capacità di formalizzare problemi e argomentazioni in linguaggio matematico e all'acquisizione di strumenti analitici adeguati alla risoluzione di problemi reali e astratti. È stato richiesto un costante esercizio di rigore formale e di precisione, con l'obiettivo di affinare le abilità di astrazione, analisi e sintesi.

In modo particolare si è insistito su:

- comprensione del linguaggio simbolico e delle sue regole;
- utilizzo consapevole delle definizioni, dei teoremi e delle tecniche dimostrative;
- analisi e modellizzazione di situazioni complesse attraverso funzioni e strumenti del calcolo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze acquisite

- La funzione reale di variabile reale, il dominio e il codominio
- Classificazione delle funzioni
- Le proprietà di una funzione e di un grafico
- I limiti di una funzione
- La continuità di una funzione
- I punti di discontinuità
- La derivata di una funzione
- Il significato geometrico della derivata
- Le derivate di funzioni elementari e composte semplici
- Le regole di derivazione
- La sequenza delle operazioni da fare per studiare una funzione
- Le funzioni crescenti e decrescenti
- I massimi e i minimi relativi ed assoluti
- La primitiva di una funzione reale
- L'integrale indefinito
- Le proprietà dell'integrale indefinito
- Le regole di integrazione
- Il significato geometrico dell'integrale definito
- Le proprietà dell'integrale definito

- I numeri complessi
- Il significato di equazione differenziale

Abilità

- Riconoscere le proprietà di una funzione e il suo dominio di esistenza
- Calcolare i limiti di funzioni
- Calcolare la derivata applicando le regole di derivazione
- Calcolare la derivata di funzioni composte
- Determinare l'equazione della retta tangente a una curva in un punto
- Calcolare le derivate successive
- Stabilire se una funzione è continua o discontinua
- Stabilire se una funzione è derivabile
- Stabilire se una funzione è crescente o decrescente
- Determinare massimi e minimi relativi o assoluti
- Determinare le equazioni degli asintoti di una curva
- Studiare una funzione e tracciarne il grafico
- Calcolare integrali indefiniti immediati
- Calcolare integrali indefiniti applicando le proprietà
- Calcolare integrali indefiniti per scomposizione e per parti
- Calcolare il valore di un integrale definito
- Calcolare l'area di una superficie piana delimitata da una o più curve
- Risolvere l'equazione di Newton per $F = 0$ e $F = \text{costante}$
- Calcolare espressioni semplici con i numeri immaginari

Competenze sviluppate

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- operare con il simbolismo matematico;
- affrontare situazioni di varia natura avvalendosi di opportuni modelli matematici;
- risolvere problemi geometrici per via analitica;
- utilizzare le regole della logica in campo matematico;
- utilizzare consapevolmente elementi di calcolo differenziale;
- interpretare la struttura matematica di semplici leggi fisiche.

Metodologie e strumenti impiegati

La didattica ha seguito un'impostazione prevalentemente frontale, con lezioni incentrate su una spiegazione teorica rigorosa degli argomenti, seguita dall'applicazione tramite esercizi graduati per difficoltà e dalla costruzione di mappe concettuali individuali. Sono stati utilizzati in modo sistematico esempi e controesempi, quesiti estemporanei durante le lezioni e una formalizzazione progressiva delle definizioni.

L'analisi critica, l'elaborazione personale e la partecipazione attiva sono stati sempre elementi centrali in ogni fase del lavoro, valorizzando il contributo di ciascun alunno. Le richieste di chiarimento hanno rappresentato utili momenti di confronto e approfondimento. Tuttavia le attività sono state progettate tenendo conto delle caratteristiche individuali degli studenti, con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità di ciascuno e promuovere una partecipazione attiva e responsabile, nel rispetto delle regole e delle diversità.

In relazione alle diverse attività didattiche attuate, sono stati utilizzati libro di testo in adozione, appunti del docente, software per il tracciamento di grafici di funzioni, LIM e presentazioni digitali.

La piattaforma Google Workspace for Education è stata utilizzata per la condivisione di materiali e l'interazione con la classe.

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto di:

- attribuzione del punteggio su scala da 1 a 10;
- distinzione tra errori concettuali e di distrazione;
- incidenza del procedimento risolutivo sul giudizio complessivo;
- attenzione alle conoscenze essenziali e fondamentali;
- riduzione del peso della mera quantità di formule da ricordare;
- valorizzazione dei processi di apprendimento attivati;
- capacità di interiorizzare i saperi e sviluppare ragionamenti autonomi.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti e comprensione delle richieste;
- pertinenza delle risposte alle consegne;
- correttezza terminologica e proprietà espositiva;
- ordine logico e coerenza argomentativa;
- capacità di collegamento e rielaborazione autonoma dei contenuti;
- padronanza concettuale e rigore formale;
- corretto approccio alla risoluzione di problemi;
- autonomia nel ragionamento e nella sintesi;
- impegno e partecipazione nel tempo.

Il giudizio finale ha tenuto conto della progressione individuale e della qualità del metodo di lavoro.

Tipologia e numero delle prove di verifica

Sono state effettuate tre verifiche per ciascun periodo, secondo la seguente scansione: prove scritte (problemi, esercizi applicativi), prove orali (basate su interrogazioni individuali con domande di carattere teorico e discussione di procedimenti, discussione delle mappe concettuali individuali), test a risposta aperta. In entrambi i periodi, gli studenti hanno sostenuto due prove scritte e una orale.

Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Durante le lezioni sono stati previsti momenti strutturati di ripasso e rinforzo sugli argomenti fondamentali.

Per gli studenti più motivati sono state proposte attività di approfondimento e problemi di livello avanzato (studio di funzioni non elementari, applicazioni integrali, uso di strumenti digitali, letture divulgative), compatibilmente con il contesto generale della classe.

PROGRAMMA

Ore di lezione svolte al 15 maggio: 45

Settembre-Novembre

- Ripasso delle funzioni fondamentali (lineari, quadratiche, razionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche) ed esempi applicativi in Fisica
- Equazioni come uguaglianza di funzioni. Richiami su dominio, codominio, intersezioni, simmetrie
- Studio di funzioni elementari
- Limiti finiti e infiniti, casi notevoli, forme indeterminate
- Esempi in Fisica: andamento asintotico della forza di gravità e piccole oscillazioni del pendolo semplice

Dicembre-Febbraio

- Derivata: significato geometrico
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Collegamento con velocità e accelerazione, forza e energia
- Introduzione all'integrale definito: significato come area
- Integrale indefinito, primitive
- Significato fisico dell'integrale
- Integrale come strumento per risolvere l'equazione di Newton per $F = 0$ e $F = \text{costante}$
- Studio della derivata. Massimi e minimi relativi
- Derivate di ordine superiore
- Numeri complessi: unità immaginaria, piano complesso, operazioni elementari

Marzo-15 Maggio

- Tecniche di integrazione: per parti. Integrale del logaritmo
- Studio di funzione completo
- Calcolo di aree tra due curve, aree delimitate da una funzione e l'asse x
- Applicazioni geometriche e discussione di casi-limite
- Coordinate polari

Maggio-Giugno

- Verifica sommativa di fine modulo
- Ripasso e riflessione sul percorso svolto

Disciplina: Fisica

Presentazione della classe

Il percorso di Fisica ha preso avvio in una situazione iniziale di particolare fragilità. L'obiettivo prioritario è stato dunque quello di ricostruire dalle fondamenta gli strumenti di base, sia concettuali che operativi, necessari per affrontare lo studio della disciplina.

L'approccio didattico ha privilegiato l'interconnessione tra Fisica e Matematica, con costante attenzione alla chiarezza espositiva, all'uso rigoroso delle definizioni e alla capacità di modellizzare fenomeni in modo quantitativo. L'impostazione è stata orientata a promuovere un crescente livello di astrazione, attraverso esercizi mirati allo sviluppo dell'autonomia e del senso critico (es. ricavare tutte le quantità in un moto parabolico note le condizioni iniziali).

Il comportamento della classe è rimasto, anche in questo contesto, formalmente corretto, ma non sempre accompagnato da un impegno adeguato alle difficoltà da affrontare. La partecipazione è risultata eterogenea: da parte di pochi allievi si è rilevato un interesse autentico e crescente, da altri un'adesione più superficiale, finalizzata alla gestione dell'immediato piuttosto che a un reale investimento culturale.

Anche in Fisica, il profitto consente di distinguere tre gruppi:

- un primo gruppo ristretto ha mostrato costanza, metodo e una effettiva volontà di comprendere i concetti, conseguendo risultati soddisfacenti;
- un secondo gruppo, più numeroso, ha seguito con regolarità, mostrando impegno altalenante e una comprensione spesso limitata al livello applicativo più immediato, ma comunque sufficiente;
- un terzo gruppo ha manifestato difficoltà nel colmare le lacune di base, con una preparazione carente rispetto agli obiettivi minimi del corso.

Anche in Fisica, per le ragioni sopra esposte, non è stato possibile completare il programma in tutti i suoi aspetti, pur avendo privilegiato i nuclei concettuali fondamentali e garantito la trattazione dei contenuti imprescindibili per un'adeguata preparazione di base.

Obiettivi disciplinari

Il percorso ha avuto come obiettivo l'acquisizione dei concetti fondamentali della Fisica Classica, con particolare attenzione all'interpretazione quantitativa dei fenomeni e all'uso coerente della formalizzazione matematica. Il corso ha richiesto rigore nell'analisi, chiarezza nell'esposizione e capacità di collegamento fra principi fisici e contesti reali.

In modo specifico si è insistito su:

- comprensione delle leggi fisiche fondamentali e della loro struttura matematica;
- capacità di risolvere problemi in situazioni note e variate;
- sviluppo di un linguaggio scientifico preciso e formalmente corretto;
- consapevolezza dei limiti dei modelli e delle ipotesi adottate.

Conoscenze acquisite

- Richiami di cinematica: grandezze scalari e vettoriali, moto rettilineo e curvilineo

- Concetti di spazio e tempo
- Dinamica del punto materiale: le tre leggi di Newton, forza peso, attriti, piano inclinato, pendolo
- Lavoro ed energia: teorema dell'energia cinetica, energia potenziale, conservazione dell'energia meccanica
- Gravitazione universale: legge di Newton, accelerazione gravitazionale, satelliti e leggi di Keplero
- Confronto tra forza elettrostatica e gravitazionale
- L'equazione di Newton e la legge oraria di una particella come soluzione
- Il campo in Fisica: campo elettrico e campo magnetico
- Le equazioni di Maxwell
- Lo spettro elettromagnetico
- I postulati della relatività ristretta
- La Fisica della seconda guerra mondiale

Abilità acquisite

- Riconoscere le analogie tra l'equazione di Newton e le equazioni di Maxwell
- Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico
- Descrivere lo spettro elettromagnetico continuo ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda
- Riconoscere l'operatore derivata in Fisica
- Riconoscere l'operatore integrale in Fisica
- Riconoscere il ruolo della Fisica negli eventi storici della seconda guerra mondiale
- Riconoscere i molteplici campi applicativi della Fisica ed alcune applicazioni ad impatto più immediato nella vita quotidiana
- Formulare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Argomentare con metodo scientifico

Competenze sviluppate

- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie
- Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Comprendere, attraverso problemi tratti anche dall'esperienza quotidiana, la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche
- Comprendere il significato dei vari aspetti del metodo scientifico
- Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, individuando le grandezze fisiche caratterizzanti
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società, anche in relazione a ricadute sul problema delle risorse energetiche

Metodologie e strumenti impiegati

Per quanto riguarda la metodologia si è privilegiata la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la

formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti. Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici:

- lezione frontale e/o partecipata con immediate applicazioni;
- esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze;
- analisi dei vari aspetti di un problema e discussione;
- sussidi audiovisivi e multimediali quando possibile.

Si sottolinea che nel corso dell'anno, a supporto della trattazione teorica del programma e al fine di sviluppare le capacità operative, sono stati svolti esercizi.

Le attività sono state progettate tenendo conto delle caratteristiche individuali degli studenti, con l'obiettivo di valorizzare le potenzialità di ciascuno e promuovere una partecipazione attiva e responsabile, nel rispetto delle regole e delle diversità.

In relazione alle diverse attività didattiche attuate, sono stati utilizzati libro di testo, appunti strutturati, schede di esercizi, LIM, simulazioni e materiali selezionati dal docente.

La piattaforma Google Workspace for Education è stata utilizzata per la condivisione di materiali e l'interazione con la classe.

Criteri di valutazione

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza e dell'impegno evidenziato.

Prove scritte

Per la valutazione delle esercitazioni scritte si è tenuto presente che:

- il punteggio va da 1 a 10;
- pesano in modo diverso gli errori di distrazione rispetto a quelli di concetto;
- il procedimento scelto per la risoluzione dei problemi incide sul giudizio finale;
- si è cercato di individuare le conoscenze dei concetti ritenuti fondamentali e basilari, alleggerendo quanto più possibile i calcoli e la quantità di formule da ricordare;
- si è cercato di attivare negli studenti processi di apprendimento che permettono l'interiorizzazione dei saperi (intesi come abilità/capacità), e lo sviluppo, dagli stessi, di ragionamenti e deduzioni.

Prove orali

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti e comprensione della richiesta;
- pertinenza alle consegne;
- terminologia e proprietà espositive;
- ordine logico e coerenza;
- capacità di elaborare e collegare i contenuti;
- padronanza dei concetti e la correttezza formale;
- capacità di impostare correttamente un problema;

- autonomia nel ragionamento e nella sintesi delle conoscenze;
- impegno e partecipazione nel tempo.

Hanno concorso alla valutazione di fine periodo anche:

- l'osservazione del lavoro personale dell'alunno svolto sia in classe che a casa;
- l'analisi degli interventi fatti durante la discussione in classe.

Tipologia e numero delle prove di verifica

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state somministrate due prove scritte e una orale, mentre nel secondo periodo dell'anno scolastico tre prove orali.

Le prove scritte hanno previsto la risoluzione di esercizi numerici e problemi.

Le prove orali si sono basate su interrogazioni centrate su esposizione teorica, comprensione concettuale e risoluzione di semplici quesiti.

L'ultima prova orale sarà svolta dopo il 15 maggio.

Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Per gli studenti in difficoltà sono state predisposte spiegazioni supplementari, esercitazioni domestiche, indicazioni mirate durante le ore curricolari e occasioni di recupero in itinere. Per tutti gli studenti sono stati proposti quesiti avanzati, saggi divulgativi e discussioni sui limiti dei modelli fisici proposti.

PROGRAMMA

Ore di lezione svolte al 15 maggio: 57

Settembre-Novembre

- Ripasso di meccanica, parte I:
 - Unità di misura, grandezze fisiche, inversione di formule, vettori, moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato
 - Leggi della dinamica: prima, seconda e terza legge di Newton; forze fondamentali: peso, tensione, attrito
 - Applicazioni a corpi su piani inclinati
 - Introduzione storica alle leggi della dinamica e alla legge di gravitazione universale

Novembre-Gennaio

- ❖ Ripasso di meccanica, parte II:
 - energia cinetica, potenziale, lavoro, dimostrazione della conservazione dell'energia (collegamento alle derivate), forze conservative e dissipative; velocità di fuga, raggio di Schwarzschild; concetto di tempo e simmetria temporale dell'equazione di Newton
 - moto parabolico: tempo di volo, altezza massima, gittata, velocità finale, cambiamento delle condizioni iniziali e relazione con l'equazione di

Newton. Esercizi applicativi. Moto del pendolo e collegamento al limite notevole del seno

Febbraio-Marzo

- Carica elettrica
- Legge di gravitazione universale
- Confronto con la legge di Coulomb
- Concetto di campo in Matematica e in Fisica, con esempi
- Campo elettrico
- Prima legge di Maxwell (nel vuoto)
- Teorema di Gauss
- Campo elettrico di una carica puntiforme, di un filo, di un piano e di un condensatore
- Corrente elettrica
- Legge di Ohm microscopica e macroscopica
- Tensione ed energia potenziale

Aprile-15 Maggio

- Seconda legge di Maxwell
- Assenza di monopoli magnetici
- Circuitazione del campo elettrostatico e magnetostatico
- Struttura della terza e della quarta legge di Maxwell, analogie e differenze
- Campo magnetico di un filo e di una spira percorsi da corrente
- Equazione delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico
- Il problema di Keplero: ricavare la traiettoria di un corpo soggetto alla forza di gravità (la Terra), legame con lo scattering e gli esperimenti moderni di Fisica delle particelle

Maggio-Giugno

- Revisione e consolidamento dei temi fondamentali

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: PROF.SSA **ROBERTA PASTORELLO**

TOTALE ORE SVOLTE AL 15/05/2025: 49 (comprehensive di 8 ore dedicate a prove di verifica orali e scritte)

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Gli studenti:

- Conoscono e sanno illustrare il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, litosfera ed astenosfera, terremoto, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, magma e

lava, gradiente geotermico, attività vulcanica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, arco vulcanico, pausa e pressione atmosferica, escursione termica, effetto serra, tempo atmosferico e clima;

- Conoscono e sanno spiegare i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricordano (con alcuni esempi) i tre tipi principali. Utilizzano le conoscenze acquisite per svolgere semplici esercizi di riconoscimento e classificazione di alcuni tipi di rocce;

- Conoscono e sanno illustrare i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);

- Conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;

- Sanno individuare sul planisfero fisico alcuni esempi delle principali zone sismiche e vulcaniche della Terra;

- Conoscono e sanno illustrare i movimenti tra placche litosferiche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica (con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" di Wegener ed alle prove a suo supporto);

- Conoscono e sanno illustrare il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e l'espansione dei fondali oceanici;

- Conoscono e sanno illustrare la composizione chimica generale e la struttura verticale dell'atmosfera;

- Conoscono e sanno illustrare le proprietà dell'atomo di Carbonio e le sue diverse configurazioni elettroniche (ibridizzazione sp , sp^2 ed sp^3);

- Riconoscono e sanno illustrare le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici;

- Conoscono e sanno illustrare il significato dei principali gruppi funzionali;

- Identificano le principali classi di composti chimici organici in base al rispettivo gruppo funzionale.

Metodologie didattiche adottate

Sono state svolte principalmente lezioni frontali e dialogate con l'utilizzo della lavagna tradizionale, affiancata alla LIM, utilizzando strumenti digitali quali il libro di testo multimediale, supporti video e siti web collegati agli argomenti affrontati. Sono state fatte anche lezioni a piccoli gruppi per sviluppare la capacità di cooperare tra gli studenti. Inoltre, è stata data la possibilità ad alcuni allievi di preparare e svolgere una lezione al resto della classe, mettendosi in gioco in prima persona, sempre con il supporto della docente che ha seguito e supportato le diverse fasi del processo. Infine, sono state svolte delle attività di laboratorio, usufruendo dell'aula di scienze della scuola, in particolare per l'osservazione e

l'analisi di campioni di rocce, al fine di acquisire la capacità di riconoscere e classificare diversi campioni in base all'aspetto e alla granulometria.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Gli strumenti di verifica utilizzati sono: 1) verifiche scritte con quesiti a scelta multipla, vero o falso e domande aperte e 2) colloqui orali.

I criteri di valutazione si sono basati sul verificare: l'acquisizione delle conoscenze, la capacità di argomentare e fare collegamenti, il pensiero critico e l'utilizzo di termini scientifici specifici della materia. Inoltre, è stata valutata anche la partecipazione attiva in classe e l'impegno nello studio domestico.

Contenuti disciplinari

MODULO 1 - "La Terra come pianeta dinamico"

- U.D. 1 I materiali della Terra solida (SETTEMBRE/OTTOBRE):

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La classificazione delle rocce. Rocce magmatiche: differenza tra rocce intrusive ed effusive. Classificazione secondo la % di silice; esempi di rocce intrusive ed effusive per ciascuna delle categorie classificate. Rocce sedimentarie clastiche: distinzione tra ghiaia, sabbia, limo e argilla e corrispondenti tipi di roccia (argillite, arenaria, marna, conglomerato). Rocce sedimentarie organogene: carbonatiche e silicee. La dolomia (carbonato doppio di calcio e magnesio). Petrolio e carbone. Rocce sedimentarie chimiche: evaporiti (gesso, salgemma); stalattiti e stalagmiti. La vena del gesso in Italia. Le rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Alcuni esempi di rocce metamorfiche. Osservazione di campioni di rocce in laboratorio.

- U.D. 2 La dinamica endogena terrestre (OTTOBRE/NOVEMBRE):

I terremoti: faglie, ipocentro ed epicentro. Onde p, s e superficiali. Come funziona il sismografo. Come si stabilisce la posizione dell'epicentro di un terremoto. La magnitudo e l'intensità di un terremoto: scala Richter. Le zone a elevato rischio sismico. Mappa di pericolosità sismica d'Italia e del Veneto. La difesa dai terremoti e il rischio sismico in Italia. Lo studio della struttura interna della terra attraverso le onde sismiche.

- U.D. 3 La struttura interna della Terra (NOVEMBRE/DICEMBRE):

L'interno della Terra: le tre superfici di discontinuità (Mohorovičić, Gutenberg, Lehmann) e la propagazione delle onde sismiche. La stratificazione dell'interno della Terra basata sulle caratteristiche fisiche: litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore interno della Terra. I moti convettivi del mantello. I vulcani: eruzioni effusive, eruzioni esplosive ed eruzioni miste di tipo stromboliano, vulcaniano e pliniano. La distribuzione dei vulcani nel mondo e in Italia. Le eruzioni vulcaniche più potenti della storia: Vesuvio, Laki, Tambora, Krakatoa, Mount St. Helens, Pinatubo.

- U.D. 4 La tettonica delle placche (GENNAIO/FEBBRAIO):

Il campo magnetico terrestre. Poli geografici e poli magnetici. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove a sostegno della teoria di Wegener. La struttura dei fondali oceanici e delle dorsali medio-oceaniche. L'espansione del fondale oceanico: dalle dorsali oceaniche alle fosse abissali. Il paleomagnetismo. Le anomalie magnetiche e l'espansione del fondale oceanico. La tettonica delle placche: margini divergenti o costruttivi. Margini convergenti o distruttivi: scontro tra placca continentale e placca oceanica, scontro tra due placche oceaniche e scontro tra due placche continentali (orogenesi). Margini conservativi (faglia di San Andreas). I punti caldi e l'esempio delle Hawaii.

- U.D. 5 L'atmosfera e la sua dinamica (MARZO/APRILE):

L'atmosfera: dalla formazione della prima atmosfera terrestre alla comparsa delle piante fino al raggiungimento della composizione attuale di gas. Gli strati e le pause: caratteristiche di troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera ed esosfera. Il riscaldamento dell'atmosfera e il bilancio termico della Terra. L'effetto serra. Il tempo meteorologico e i fattori che lo influenzano: temperatura, pressione e umidità dell'aria. Climi e biomi della Terra. Cambiamenti climatici.

MODULO 2 – “Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie”

- U.D. 6 La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi (APRILE/MAGGIO):

L'atomo di Carbonio e i tre tipi di ibridizzazione degli orbitali. Gli idrocarburi: a catena aperta o chiusa; saturi e insaturi. Alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici. I principali gruppi funzionali e le rispettive classi di composti organici (con alcuni esempi di molecole): alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

LEZIONI DI APPROFONDIMENTO

Tra febbraio e marzo sono state svolte due ore di lezione sui rischi naturali, approfondendo in particolare i seguenti argomenti: valanghe, caduta massi e colate detritiche. Sono stati mostrati degli esempi dei suddetti pericoli naturali legati al territorio della Provincia di Belluno, in modo da ampliare la conoscenza degli studenti riguardo al luogo in cui vivono.

Materiali

Libri di testo in adozione:

“REAZIONI METABOLISMO E GENI (EDIZIONE ARANCIO). BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIA SCIENZA DELLA TERRA CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA” di S. Passannanti, C. Sbriziolo, R. Lombardo, A. Maggio; Editore Tramontana.

“INCONTRO CON LE SCIENZE DELLA TERRA.BLU 2 EDIZIONE” di A. Gainnotti, A. Modelli; Editore Zanichelli.

Dispense preparate dalla docente e caricate su Classroom

Materiali di laboratorio: campioni di minerali e rocce a disposizione nel laboratorio di scienze.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF.SSA **COSETTA SERAFINI**

Ore svolte: 52

Situazione finale

Le allieve e gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti delle prime avanguardie e dell'Informale. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Le verifiche orali sono state condotte con il supporto delle opere d'arte indicate nel programma svolto.

Obiettivi raggiunti

Abilità. Le alunne e gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed procedono a confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Le alunne e gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato

sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testo in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

Il libro di testo in adozione è: Laura Colombo, Nicoletta Onida, Agnese Dionisio, Giusi Savarese, *Dialogo con l'opera, volume 3. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni per la scuola.

Educazione civica: visita guidata alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte dal titolo Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere, a cura di Adriano Pedrosa. Alla visita guidata sono seguite riflessioni in classe sull'artista La Chola Poblete, premiata con una menzione d'onore alla 60a Biennale d'Arte di Venezia (2024), prima artista queer a essere premiata in questo concorso. Le riflessioni hanno riguardato la poetica, i simboli e i medium di Poblete contenuti nel documento assemblato dalla docente e accessibile al link:

https://docs.google.com/document/d/1SLedk39Tz48neAVSNcEuu5s_BDv9vHiJTpnjw4jIilM/edit?tab=t.0

Sezione 8. L'arte europea nell'età delle rivoluzioni.

Capitolo 27. L'età neoclassica. Ore 5

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni. La riscoperta dell'antico (pp. 5, 6, 7).

I PROTAGONISTI

2.1 Antonio Canova. Il mito come riflessione dei valori etici: cenni biografici, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche* (pp.16, 17); la scultura in marmo canoviana (p. 19); *Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice* (p. 20); *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria* (pp. 22, 23).

2.2 Jacques-Louis David. La storia come soggetto di un'arte educativa sociale: cenni biografici, *Giuramento degli Orazi* (pp. 24, 25); *Marat assassinato* (pp. 26, 27).

2.4 Francisco Goya. Cenni biografici (p. 37); *Ritratto della Contessa Chinchon*, *Maja desnuda* e *Maja vestida* (p. 38-39); i *Capricci* (p. 41); lo sguardo spregiudicato sulla storia contemporanea: *Il 3 maggio 1808 a Madrid*, il ciclo delle pitture nere, *Saturno che divora un figlio* (pp. 42, 43).

Capitolo 28. L'arte del Romanticismo in Europa. Ore 5

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione. Le nuove categorie del Romanticismo. Il concetto di sublime nell'estetica romantica. (pp. 58, 59, 61).

Rassegna di opere di autori diversi per i quali non è analizzata la biografia, ad eccezione di Francesco Hayez.

1.1 Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio

La pittura romantica tedesca: **Caspar David Friedrich**. Opere: *Monaco sulla spiaggia* (fuori testo), *Viandante sul mare di nebbia*. (pp. 62, 63)

La pittura romantica anglosassone: **John Constable** e **William Turner**. Opere: *Flatford Mill*, *La cattedrale di Salisbury*; *Pioggia, vapore e velocità*, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*. (pp. 64, 65, 66, 67)

1.4 La pittura di storia nell'Ottocento

Géricault: tra forma accademica e tematiche moderne. Opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*. (pp. 80, 81)

La pittura viva e dirompente di **Delacroix**. Opere: *Il massacro di Scio* (p. 82), *La Libertà che guida il popolo* (pp. 84, 85).

Hayez: la pittura di storia e affetti. Opere: *I profughi di Parga*, *Il bacio*. (pp. 86, 88, 89)

Capitolo 29. Dal Realismo all'Impressionismo. Ore 6

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Un nuovo sistema dell'arte. (da p. 168 a 172)

I PROTAGONISTI

3.1 **Gustave Courbet**. Un'arte viva e concreta. Opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *Ragazze in riva alla Senna*, *L'origine del mondo* (fuori testo), *L'atelier del pittore* (da p. 117 a 121), *L'origine del mondo* (fuori testo).

4.1 La sperimentazione di nuovi linguaggi pittorici in Italia

I Macchiaioli. Firenze capitale del rinnovamento. La rivoluzione della macchia (pp. 126, 127).

I PROTAGONISTI

5.1 **Giovanni Fattori**. Dai fatti contemporanei alle visioni introspettive. Opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *Il Carro rosso*. (pp. 129, 130, 131)

6.1 Temi e tecniche nuove in Francia

La fotografia. (pp. 132, 133)

I PROTAGONISTI

7.1 **Édouard Manet.** Rinnovare l'arte dall'interno della tradizione. Opere: *Olympia*, *Colazione sull'erba*, *Sulla spiaggia*, *Il bar alle Folies-Bergère*. (da p. 136 a 141)

8.1 L'Impressionismo - (Non sono state analizzate le biografie di Manet e degli Impressionisti). L'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo. (pp. 142, 143)

I PROTAGONISTI

9.1 **Claude Monet.** L'impressionista per eccellenza. Opere: *La Grenouillère*, *Papaveri*, *Festa del 30 giugno 1878*; esempi di cicli pittorici: *Stazione Saint-Lazare*, *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*. (da p. 146 a 151)

10.1 Varietà di interpretazioni nei pittori impressionisti. L'impressionista ridente: **Renoir**. Opere: *La Grenouillère*, *Ballo al Mouline de la Galette*. (pp. 152, 153) L'impressionista indipendente: **Degas**. Opere: esempi di cicli pittorici, *La classe di danza*, *Ballerina di 14 anni*, *L'assenzio*, *La tinozza*. (da p. 154 a 158).

Capitolo 30. L'arte della Belle époque. Ore 8

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Verso una nuova epoca (pp. 168, 169, 170, 171). L'Art Nouveau (pp. 171, 172)

I PROTAGONISTI

1.1 **Paul Cézanne.** Ricerca formale e aspirazione alla sintesi. Opere: *La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. (da p. 174 a 179)

2.1 Oltre l'Impressionismo: il Pointillisme. **Seurat**: la pittura come sistema autonomo di segni. Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*. (pp. 180, 181, 182)

3.1 **Vincent van Gogh.** Segno e colore come espressione di sé. Opere: *Ritratto di père Tanguy*, *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto con orecchio bendato*, *Iris*, *La chiesa di Auvers*. Colore ed emozione nelle opere e nelle lettere di van Gogh. (da p. 186 a p. 192)

4.1 Oltre l'Impressionismo. **Paul Gauguin**: la ricerca della sintesi. Opere: *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto con il Cristo giallo*, *Io orana Maria*, *Manaò Tupapaù*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (da p. 196 a 201). Simbolismo: un'arte "ideista". (p. 204)

4.4 Le Secessioni in Europa. Una scelta di libertà. Il rinnovamento dell'arte (p. 208). La Secessione di Vienna. Linea e decorazione: **Gustav Klimt**. Opere: *Nuda Veritas*, *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*. (da pag. 210 a 213) (*Il fregio di Beethoven*, p.234 e 235)

4.5 Tra Espressionismo e Simbolismo. Malinconia e angoscia in **Edvard Munch**. Opere: *La bambina malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro* (da p. 216 a 218).

4.6 *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo (pp. 220, 221).

5.2 La ricerca di uno stile per la città moderna. Il Padiglione della Secessione viennese (pp. 233, 234, 235)

2.1 Art Nouveau e arti applicate. (pp. 236, 237, 238)

Sezione 9. I linguaggi nell'arte del Novecento.

Capitolo 31. Le avanguardie storiche del Novecento. Ore 11

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti (da p. 246 a 249).

1.1 I Fauves. La forza del colore (p. 251, 252).

I PROTAGONISTI

2.1 **Henri Matisse**. La ricerca dell'armonia tra disegno e colore. Opere: *Donna con cappello*, *Lusso*, *calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*. (da p. 254 a 257)

3.1 L'espressionismo tedesco. Die Brücke. **Ernst Ludwig Kirchner**, opere: *Marcella*, *Cinque donne in strada*. (p. 258, 259, 260)

3.3 La relazione spazio-tempo: il Cubismo. Il Cubismo e Cézanne. Il Cubismo analitico. Il Cubismo sintetico. Opere esemplificative: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard* di Pablo Picasso, nature morte con violino (da pag. 264 a 268). Il Cubismo e la quarta dimensione (p. 269, 271), *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso (p. 272, 273 e 274).

I PROTAGONISTI

4.1 Pablo Picasso. Picasso oltre il Cubismo. Opere: *Celestina*, *I saltimbanchi*, *Ritratto di Gertrude Stein*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Testa di toro*, *La capra*, *Guernica*. (da p. 278 a 283)

5.1 La forma del movimento: il Futurismo. Il primo Futurismo e i suoi manifesti. La rappresentazione del movimento in Boccioni e Balla, opere *Visioni simultanee* di Boccioni e *Bambina x balcone* di Balla (pp. 284, 285, 286).

I PROTAGONISTI

6.1 **Umberto Boccioni**. Un originale interprete del dinamismo. Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo I*, *Gli addii*, *Stati d'animo II*, *Gli addii*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*. (pp. 292, 293, 294)

7.2 Tra espressionismo e astrattismo. Der Blaue Reiter (p. 301)

I PROTAGONISTI 8.1 **Vasilij Kandinskij**. Il maestro dell'astrazione lirica. Opere: *Coppia a cavallo*, *Primo acquerello astratto*, *Impressione III*, *Composizione VIII*. Lo spirituale nell'arte di Kandinskij. (da pag. 306 a 309)

9.2 L'estetica razionalista in Olanda. "De Stijl" (p. 320, 321).

I PROTAGONISTI

10.1 **Piet Mondrian**. L'astrattismo geometrico. Opere: la serie degli alberi, *Composizione n. IV*, *Composizione in rosso, blu e giallo*, *Broadway Boogie-Woogie*. (da pag. 322 a 325)

11.2 Il Dadaismo. Arte come provocazione. **Duchamp** e l'invenzione del ready-made, opere: *Nudo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *Il grande vetro*. (pp. 334, 335, 336, 338, 339)

11.4 Il Surrealismo. Arte e inconscio. Le sperimentazioni tecniche: l'automatismo di Max Ernst (*La vestizione della sposa*); il mistero della realtà in Magritte; il metodo paranoico-critico di Dalì; il mondo immaginifico di Mirò (pp. 344, 345, 347, 348, 349, 350).

Capitolo 33. Gli anni della ricostruzione. Ore 3

2.1 Direzioni della ricerca dell'Informale. Espressionismo astratto statunitense. La nascita della pittura informale: la Scuola di New York. La pittura d'azione di **Jackson Pollock**. Una figura sommersa in *Full Fathom Five*. Un groviglio caotico in *Blue Poles* (pp. 410, 411). Spiritualità e ricerca interiore nelle tele di **Mark Rothko**. La Rothko Chapel a Houston (pp. da 412 a 415). L'Informale in Italia: l'Informale materico di **Alberto Burri**. Lacerazioni e vuoti esistenziali nelle *combustioni*. *Sacco e rosso*. Le superfici frammentate dei *cretti* – *Grande Cretto* di Gibellina (pp. da 418 a 422).

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscere l'aspetto dinamico della salute
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio attraverso la pratica di attività in ambiente naturale.
- Conoscere gli effetti benefici dell'attività motoria
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento .
- Saper valutare i risultati.
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette
- Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare
- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale. Transfert Motorio
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- Saper interpretare le conoscenze i risultati conseguiti;
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della

propria Comunicazione Verbale e Non Verbale

- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

- 1- Teoria e tecnica delle andature preatletiche, corretto appoggio del piede nel cammino e nella corsa.
- 2- Teoria e tecnica della mobilità articolare, importanza nella prevenzione degli infortuni, principali movimenti di mobilità degli arti superiori, inferiori e del bacino.
- 3- Principi di coordinazione e combinazione di movimenti dal semplice al complesso.
- 4- Allungamento muscolare, tecniche e metodi di esecuzione.
- 5- Il "CORE" importanza del "Core", tecniche di esecuzione di un "Plank" (isometria) in varie posizioni. Anatomia del "Core", muscolature coinvolte nella retroversione e antiversione del bacino.
- 6- Esercizi di propedeutica alla verticale, con assistenza dei compagni
- 7- Componenti di acrobatica, capriola avanti, capriola indietro, capriola aerea con tappeto elastico, salto della corda.
- 8- Equilibrio, statico e dinamico, ad occhi aperti e a occhi chiusi, cenni sulla propriocettività.
- 9- Teoria, tecnica e pratica dell'esecuzione dello squat, degli affondi e dello stacco da terra.
- 10- Esercizi di riscaldamento propriocettore e potenziamento con elastici sia per arti superiori che per arti inferiori. Fase eccentrica e concentrica.
- 11- Cenni di anatomia, principali gruppi muscolari, principali movimenti, lessico anatomico: flessione, estensione, extrarotazione, intrarotazione, supinazione, pronazione, adduzione, abduzione.
- 12- Teoria dell'allenamento, riscaldamento, fase centrale e defaticamento, modificazioni fisiologiche indotte dall'esercizio.
- 13- Pratica di sport di squadra: calcetto, pallavolo, palla tutto, rugby, tennis, basket, pattinaggio.
- 14- Educazione civica: la FISDIR federazione italiana sport degli intellettivi e relazionali.
- 15- Attività in ambiente naturale. Passeggiate

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcio
- Unihockey
- Tennis

- Tennistavolo
- Badminton
- Acrogym
- Ginnastica artistica
- Camminate in natura

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro. Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative alle abilità motorie e alle competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso e delle attitudini individuali.

PROGRAMMA DI IRC

Docente: PROF. **ROBERTO BARBARESCO**

Ore totali (fino al 15 maggio): 22+8

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono: - l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone; - il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo; - la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti: - sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo; - discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea; - sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; - fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno: - interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo; - utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea; - confrontarsi con la dimensione

religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato; - promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti; ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni digitali; incontri e videoconferenze con persone esterne.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA ovvero IL MIO FUTURO (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in sé stessi ed avere fiducia nelle proprie

capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; Il futuro mi aspetta di Lucia Annibali; L'eredità spirituale di papa Francesco.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (12 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; I canti di guerra: durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; I dissidenti (la storia di Boris Akunin); Socialismo e capitalismo; Cosa significa festeggiare il 25 aprile? La strage del Bosco delle Castagne e di piazza dei Martiri, l'incontro tra Hitler-Mussolini a villa Gaggia di Belluno e il mancato blitz kamikaze.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE D'ISTITUTO riguardante l'Educazione Civica: "SHOAH E ALTRI RAZZISMI" (8 ore)

Il nostro percorso di approfondimento è iniziato con un ritorno alle origini storiche della più tragica manifestazione dell'odio razziale: le leggi di Norimberga del 1935. Con esse, il regime nazista codificò l'emarginazione e la persecuzione degli ebrei e di altre minoranze, tracciando una linea di divisione insanabile tra *puri* e *impuri*. Questo processo culminò nella creazione dei campi di concentramento e di sterminio, dove milioni di persone furono private della dignità, della libertà e infine della vita. La visita al campo di Mauthausen, in Austria, ha rappresentato un momento decisivo del nostro cammino: gli studenti hanno potuto toccare con mano l'orrore del sistema concentrazionario, vedere i luoghi della prigionia e del massacro e comprendere, al di là dei libri, l'annientamento programmato della persona umana. Successivamente, la visita al Magazzino 18 di Trieste, ha permesso di ampliare la riflessione, esplorando anche le ferite lasciate dalle tragiche vicende del confine orientale italiano. Partendo dalla storia, abbiamo rivolto lo sguardo al presente, riconoscendo come l'odio non sia affatto scomparso. I social media, in particolare, spesso amplificano fenomeni di discriminazione contro donne, ebrei, migranti, musulmani, omosessuali e disabili. Attraverso esempi concreti, abbiamo osservato come il pregiudizio si travesta oggi da *libertà di parola*, rimanendo invece un grave attacco alla dignità umana. Ci siamo quindi chiesti: quali rimedi possiamo immaginare per una società sempre più segnata dall'intolleranza? Abbiamo individuato alcune strade fondamentali: l'educazione alla memoria e alla verità storica, il dialogo interculturale e interreligioso, la promozione di una cittadinanza inclusiva e consapevole, il contrasto attivo a ogni forma di hate speech. Nella parte finale del percorso è sorta la necessità di confrontarsi anche con le sfide dell'attualità, come il conflitto in Medio Oriente. Ci siamo interrogati sulla legittimità dell'uso del termine *genocidio*, riconoscendo la complessità di un

giudizio storico e giuridico, ma ribadendo con fermezza il diritto di ogni popolo alla dignità, alla vita e alla pace. Tutto il progetto è stato pensato valorizzando tre grandi ricorrenze civili: il **Giorno della Memoria** (27 gennaio), il **Giorno del Ricordo** (10 febbraio) e la **Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale** (21 marzo). Essere testimoni di memoria oggi significa non solo ricordare il passato, ma impegnarsi con responsabilità nel presente, perché l'umanità non cada di nuovo negli stessi abissi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5

• Interpretazione del testo	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10

• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
• Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15

	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15

Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$	Totale	
---	--------	--

SECONDA PROVA SCRITTA – DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				