

LICEO STATALE "Giustina RENIER" – Belluno
ESAME DI STATO A.S. 2024 - 2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5BL
(INDIRIZZO LINGUISTICO)

PARTE PRIMA: sommario	Pag.
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)	3
3. Progetti e attività didattiche svolte Viaggi d'istruzione Visite guidate, mostre Conferenze	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita (compreso il modulo di 30 ore)	5
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti Il monte ore Gli obiettivi	5
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	6
7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)	7
PARTE SECONDA: programmi disciplinari svolti	
Lingua e Letteratura Italiana - Prof. Francesco CORIGLIANO	12
Storia - Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE	15
Filosofia – Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE	15
Lingua e Letteratura Inglese (L1) – Prof. ^{ssa} Nia Catherine Morris BERTAGGIA	22
Conv. lingua Inglese – Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD	24
Lingua e Letteratura Francese (L2) – Prof. ^{ssa} Antonella GABAS	25
Conv. lingua Francese – Prof. ^{ssa} Melanie Mireille Fabienne ANCESCHI	28
Lingua e Letteratura Spagnola (L3) – Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA	29
Conv. lingua Spagnola – Prof. ^{ssa} Amparito Aracely MORENO CORDOVA	32
Matematica – Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	32
Fisica – Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	34
Scienze Naturali – Prof. Luca DA COL	35
Storia dell'Arte – Prof. ^{ssa} Cosetta SERAFINI	38
Scienze Motorie e Sportive – Prof. ^{ssa} Maria Chiara NICOLINI	41

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente di Liceo ad indirizzo Linguistico prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale volta a rendere gli allievi in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Fondamentale risulta il possesso di ampie conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio. L'indirizzo linguistico prevede nel triennio 30 ore settimanali. Le lingue Straniere studiate dagli allievi della classe 5AL sono: **L1 Inglese, L2 Francese, L3 Spagnolo.**

2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5BL è stata costituita, nel corso del corrente A.S. 2024/2025, da **21 studenti**. Originariamente, al primo anno di corso, la classe era costituita da 25 studenti, per poi ridursi a 18 con un nuovo inserimento in seconda. All'inizio della terza in 22 ed infine a 21 al passaggio dalla classe quarta alla quinta.

Continuità didattica nel triennio

DISCIPLINA	Classe 3^a	Classe 4^a	Classe 5^a
ITALIANO	Prof. Francesco CORIGLIANO	Prof. Francesco CORIGLIANO	Prof. Francesco CORIGLIANO
STORIA	Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE	Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE	Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE
FILOSOFIA	Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE	Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE	Prof. ^{ssa} Antonella PERNECHELE
INGLESE (L1)	Prof. ^{ssa} Antonela NAKO	Prof. ^{ssa} Nia Catherine MORRIS BERTAGGIA	Prof. ^{ssa} Nia Catherine MORRIS BERTAGGIA
CONVERS. INGLESE	Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD	Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD	Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD
FRANCESE (L2)	Prof. ^{ssa} Olga Giannina BOGO	Prof. ^{ssa} Olga Giannina BOGO	Prof. ^{ssa} Antonella GABAS
CONVERS. FRANCESE	Prof. ^{ssa} Chiara BENVENUTO	Prof. ^{ssa} Laura MICHelle Monique Regina DALL'AGNOL	Prof. ^{ssa} Melanie Mireille Fabienne ANCESCHI
SPAGNOLO (L3)	Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA	Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA	Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA
CONVERS. SPAGNOLO	Prof. ^{ssa} Mariel Sandra BUONO	Prof. ^{ssa} Amparito Aracely MORENO CORDOVA	Prof. ^{ssa} Amparito Aracely MORENO CORDOVA
MATEMATICA	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ (Coordinatore di Classe)	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ (Coordinatore di Classe)	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ (Coordinatore di Classe)
FISICA	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ
SCIENZE NATURALI	Prof. ^{ssa} Tiziana De FELIP	Prof. ^{ssa} Martina SOMMAVILLA	Prof. Luca DA COL
STORIA DELL'ARTE	Prof. ^{ssa} Cosetta SERAFINI	Prof. ^{ssa} Cosetta SERAFINI	Prof. ^{ssa} Cosetta SERAFINI
SCIENZE MOT. SPOR.	Prof. ^{ssa} Carla Da ROLD	Prof. ^{ssa} Maria Chiara NICOLINI	Prof. ^{ssa} Maria Chiara NICOLINI
IRC	Prof. Roberto BARBARESCO	Prof. Roberto BARBARESCO	

Situazione generale: nel corso del triennio la classe ha dimostrato una discreta partecipazione al dialogo educativo ed un buon interesse verso gli argomenti trattati durante le lezioni. I risultati raggiunti dalla classe in termini di competenze, abilità e conoscenze acquisite, sono complessivamente adeguati, anche se diversificati in diversi livelli di preparazione con alcune punte di eccellenza. Alcuni studenti si sono distinti per impegno ed hanno ottenuto ottimi risultati in numerose discipline: qualche studente presenta ancora delle incertezze nella preparazione. La classe si è dimostrata complessivamente corretta e collaborativa.

3. Progetti e attività didattiche svolte

- partecipazione al **progetto di mobilità Erasmus+**, al termine del 4° anno di corso: 3 studentesse coinvolte (destinazioni/lingue:Irlanda e Spagna).
- Titolo progetto **Mobilità internazionale**: 1 alunna ha aderito al progetto e nel corso del III anno ha trascorso un intero anno all'estero. 2 alunne nel corso del IV anno hanno trascorso l'intero anno all'estero e 1 alunna i primi sei mesi. Un'altra alunna ha frequentato 3 mesi all'estero a cavallo tra il primo e il secondo periodo del quarto anno.
- MUN (modello nazioni unite): "Studenti Ambasciatori" organizzato dall'Italian Diplomatic Academy. Due alunne, una in quarta e una in quinta, aderendo al progetto, sono andate a New York per una settimana.

-

PROVE INVALSI:

- Prova INVALSI di ITALIANO: Martedì **12 Marzo 2025**.
- Prova INVALSI di MATEMATICA: Mercoledì **11 Marzo 2025**.
- Prova INVALSI di INGLESE: Lunedì **17 Marzo 2025**.

SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO:

- SIMULAZIONE I PROVA: 1^ simulazione 26 Novembre 2024; 2^ simulazione Venerdì 16 Maggio 2025.
- SIMULAZIONE II PROVA: 1^ simulazione 26 Marzo 2025;
- SIMULAZIONE PROVA ORALE prevista per il 4 (o 5) Giugno.

Viaggi d'istruzione:

- dal 22 Ottobre 2024 al 26 Ottobre 2024 la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Roma visitando i Musei Vaticani, Luoghi del Governo, Via Rasella e le Fosse Ardeatine, Galleria Borghese, Bunker di Villa Torlonia, Roma Antica, il GAM. Al ritorno sosta ad Orvieto.

Visite guidate, mostre e rappresentazioni teatrali:

- Visita alla Biennale di Venezia (Mostra Internazionale di Architettura - "Stranieri ovunque" 5 Novembre 2024;
- Longarone "programma carriere a 360° 20 settembre"
- Uscita di approfondimento teorico-pratico progetto di orientamento "Sicuramente guida sicura": Giovedì 19 Marzo 2025 c/o Palasport "De Mas"
- Talento del Renier 14 Maggio 2025

Conferenze:

- AnarKikka incontro con la vignettista e autrice AnarKikka: 11 Marzo 2025,
- incontro con ADMO 8 Febbraio 2025
- incontro con AIDO 4 febbraio 2025
- conferenza sulla storia della questione Palestinese- febbraio 2025

Progetti PTOF:

- **Campionato Nazionale delle lingue straniere di Urbino (Inglese):** 20 novembre 2024;
- **Campionato Nazionale delle lingue straniere di Urbino (Spagnolo):** 27 novembre 2024;
- **“Sicuramente Guida sicura”:** Giovedì 19 marzo 2025
- **Certificazioni linguistiche - certificazione di francese livello B2:** per 7 studentesse periodo dicembre – aprile, in orario pomeridiano, su adesione volontaria, di cui 3 hanno sostenuto l’esame;
- **Certificazioni linguistiche –certificazione di inglese livello B1, B2, C1 (esami Cambridge) –** livello B1 per 2 studentesse periodo novembre – febbraio, in orario pomeridiano, su adesione volontaria. Livello B2 per 2 studentesse periodo novembre – marzo, in orario pomeridiano, su adesione volontaria, livello C1 per 2 studentesse, periodo novembre – febbraio in orario pomeridiano, su adesione volontaria.
- **Certificazioni linguistiche – di lingua spagnola livello B2** conseguite nell’anno scolastico 2023-2024: 12 alunni.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l’orientamento (compreso il modulo di 30 ore)

Attività relative ai PCTO

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d’Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro ed a sviluppare le competenze trasversali. Gli alunni nel corso del quarto anno hanno svolto lo stage. Tutti gli alunni hanno ricevuto un riscontro positivo dai rispettivi “tutores” per le attività e le relazioni svolte.

Modulo per l’orientamento di 30 ore

Il modulo per l’orientamento si è articolato secondo le seguenti attività:

- partecipazione a **Fiera Universo:** 8 aprile 2025.
- **incontro con i rappresentanti dell’Admo e Aido,**
- partecipazione al **progetto “Sicuramente guida sicura”,**
- **presentazione opportunità post-diploma,**
- **didattica orientativa** svolta da ogni docente componente il CdC e diretta a stimolare la riflessione degli studenti riguardo le proprie attitudini e propensioni in vista di una scelta universitaria e/o lavorativa, per una maggiore consapevolezza delle proprie aspettative di vita e di realizzazione personale.

Attività di orientamento in uscita

- Dal 1 giugno al 14 giugno 2024 (3 persone hanno aderito all’erasmus).
- Un'alunna ha partecipato ad una conferenza a Rovigo dal titolo: “donne che cambiano il lavoro”.

5. Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di Classe della classe 5BL ha elaborato ed attuato 2 percorsi trasversali alle discipline:

- 1° quadrimestre: **tema della politica;** discipline coinvolte: **Inglese e Spagnolo** a cui viene aggiunta, disgiunta dal tema, l’uscita alla biennale. Materia coinvolta: **storia dell’arte;**

- 2° quadrimestre: **tema della Shoah e riflessioni sul concetto giuridico di genocidio;** materie coinvolte: **Storia, Italiano, Francese.**

Il **monte-ore** di Educazione Civica complessivamente svolto alla fine dell'anno è ammontato a **67 ore**, ogni docente coinvolto dedicandovi parte del proprio monte-ore disciplinare.

Si ricorda, inoltre, che le attività degli studenti legate alle **assemblee di classe** e alle **assemblee di Istituto** sono state considerate come attinenti all'Educazione Civica in quanto espressione della cittadinanza attiva. Si ricordano, in particolare, come maggiormente significative per i loro contenuti e fini, le seguenti:

- 21/12/2024: assemblea studentesca d'Istituto in forma di "**Giornata delle lingue**";
- 8/02/2025: assemblea studentesca d'Istituto in forma di "**Giornata degli esperti**" (**in tema di orientamento universitario**);
- 22/03/2025: assemblea studentesca d'Istituto in forma di "**Giornata del post-diploma**".
- Talenti del Renier: 14 maggio 2025

6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero

- **Corso extrascolastico per la preparazione della 2^a prova di esame**, il martedì dalle ore 13:30 alle ore 14:30 fino a febbraio, poi fino alle 15:30 (29 ore complessive di corso): dal **15/10/2024** al **20/05/2025**;
- **Settimana destinata ad attività di recupero** dal **7/02/2025** al **13/02/2025**.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisca completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati all'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti c/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2= / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALIDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento relativa a: 1- contesto storico e culturale; 2- correnti letterarie principali; 3- generi letterari maggiori; 4- dati biografici, formazione, pensiero e poetica degli autori oggetto di studio.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana.
- Conoscenza dei metodi e degli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato e delle fasi operative per la produzione di un testo scritto.

Competenze:

- Individuare attraverso la conoscenza degli autori e dei testi letterari più rappresentativi il contesto storico-culturale di riferimento.
- Contestualizzare il testo letterario ponendolo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori e inserirlo nel più generale contesto storico-culturale.
- Comprendere, analizzare ed interpretare i testi di vario genere riconoscendone i caratteri specifici e utilizzando i metodi e gli strumenti più opportuni.
- Esprimersi oralmente in forma chiara, corretta, appropriata ed organica.
- Redigere in classe brevi sintesi sulle tematiche affrontate da utilizzare per lo studio individuale.
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti agli Esami di Stato.

Capacità:

- Cogliere il rapporto complessivo tra contesto storico, correnti letterarie, autori ed opera letteraria.
- Leggere in modo autonomo un testo letterario.
- Valutare consapevolmente i testi contestualizzandoli, mettendoli in relazione con la propria esperienza e la propria sensibilità, rielaborando in modo personale e con motivato giudizio critico i contenuti.
- Acquisizione della consapevolezza che la lettura diretta dei testi è fondamentale per formare una "cultura letteraria" che permetta di diventare un "buon lettore" anche fuori dalla scuola e per tutto l'arco della propria vita.

metodi

- Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale.
- Lettura diretta, analisi e interpretazione del maggior numero possibile di testi
- Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.
- Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.
- Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia (A-B-C).

Mezzi

Testi in adozione. Power point. Video.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso colloqui. Nello specifico le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso la discussione su argomenti del programma svolto. **Nelle verifiche orali è stata data particolare importanza all'analisi dei testi.** Per le prove scritte: sono state assegnate prove in linea con le tipologie previste dal nuovo esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;

- della capacità di elaborazione critica;
- della coerenza e chiarezza espositiva;
- della capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.
- Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

Per lo scritto, in particolare, si è valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali e di esprimersi in forma chiara, corretta ed organica. Sono state effettuate **due simulazioni di prima prova nel corso dell'anno scolastico**. Si allegano le griglie di valutazione.

Programma di Letteratura italiana

Testo adottato: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 3.

Modulo 1 – L'età del Realismo. Il romanzo verista (Settembre-Ottobre).

a- L'età postunitaria: Società e cultura (pp.4-8). Il Naturalismo francese (61-62).

b- G.Verga: la vita, le opere, la poetica (84-94). Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (94-96). Vita dei campi (97-98). Il ciclo dei vinti (114). I Malavoglia: il titolo e la composizione. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile (119-123).

Testi: La prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso (115-117) I Malavoglia: l'inizio del romanzo (123-127). La conclusione del romanzo: il ritorno di 'Ntoni (131-135). Novelle: Rosso Malpelo (99-109); La lupa (161-164). La roba (138-143).

Modulo 2 - L'età del Decadentismo. Verso una "nuova poesia" (Ottobre-Novembre-Dicembre).

a- Società e cultura: la poetica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente (170-178).

b- C.Baudelaire: la vita, le opere e la poetica (191-195). Testi: Corrispondenze (196-197); L'albatro (198-199); Spleen (200-201).

c- P.Verlaine e A.Rimbaud: Languore (205); Vocali (207-208).

d- G.Pascoli: la vita, le opere e la poetica (294-302). Il fanciullino (303-308). L'ideologia politica (311-313). I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (314-320). Myricae e Canti di Castelvecchio: struttura e temi.

Testi: da Il fanciullino (303-308). Da Myricae: X agosto (324-326); L'assiuolo (327-330); Temporale (331-332); Novembre (333-334); Il lampo (335-336). Dai canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (345-348); La mia sera (359-360).

e- G.D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica (230-235). L'estetismo e la sua crisi (236-238): Le Laudi: Alcyone (265-266).

Testi: Da Il piacere: A.Sperelli: l'educazione di un esteta (291-293); Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (240-242). Da Alcyone: La sera fiesolana (267-270); La pioggia nel pineto (271-276).

Modulo 3 – La problematicità del reale. Il romanzo del Novecento (Dicembre-Gennaio-Febbraio).

a- I.Svevo: la vita, le opere e la poetica (442-451). I primi due romanzi: Una vita (452-454). Senilità (455-461). La coscienza di Zeno: la struttura e l'argomento; i temi fondamentali; le tecniche narrative; la lingua e lo stile (466-473).

Testi: Senilità: Il ritratto dell'inetto (462-465). La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo (474-478); la morte del padre (479-487); la medicina vera scienza (501-503); la profezia di un'apocalisse (504-507).

b- L.Pirandello: la vita, le opere, la poetica (522-533). Il fu Mattia Pascal: la trama e le tematiche (564-567). Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e tematiche (578-579). Uno, Nessuno e Centomila: trama e tematiche (585-586).

Testi: Un'arte che scompone il reale (534-539); da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato (550-557).

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (567-576). Quaderni di Serafino Gubbio: Viva la macchina che meccanizza la vita (580-584). Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (586-589).

Modulo 4 - La letteratura tra le due guerre: la "nuova poesia" (Febbraio-Marzo).

a- I Futuristi. F.T.Marinetti: Il manifesto del futurismo (391-394). Da Zang tumb tuuum: Bombardamento (393-398). A.Palazzeschi: E lasciatemi divertire (398-402).

b- G.Ungaretti: la vita, le opere, la poetica (760-764). L'allegria: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica (765-769).

Testi: da L'allegria: In Memoria; Porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Commiato (770-791).

c- E.Montale: La vita, le opere, la poetica (820-825). Ossi di seppia: struttura e temi (826-828). Le Occasioni (847-848); La bufera e altro (854-855). Satura (859-861).

Testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola (836-837); Meriggiare, pallido e assorto (838-840); Spesso il male di vivere ho incontrato (841-842); Cigola la carrucola del pozzo (845-846). Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto (849-850); La casa dei doganieri (851-853). Da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero (856-859). Da Satura: Xenia 1 (862); Ho sceso, dandoti il braccio... (870).

c- S.Quasimodo: La vita, il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra (812).

Testi: Ed è subito sera (813); Alle fronde dei salici (814-815).

Modulo 5 – La letteratura come "testimonianza" (Aprile-Maggio).

a- P. Levi: la vita e le opere (978-979). Testi: Da Se questo è un uomo: L'arrivo nel lager (979-983). (*Argomento trattato a gennaio nell'ambito del percorso di educazione civica sul genocidio degli ebrei*).

b) C. Pavese: la vita e le opere (1046-1051). Mito, poetica e stile (1062-1064).

Testi: Da la Casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile (1066-1069). Da La luna e i falò: La luna bisogna crederci per forza (1070-1074).

c) I. Calvino: la vita e le opere (1140-1146).

Testi: Da Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia (1147-1152).

Nel percorso di **educazione civica** del secondo quadrimestre è stato affrontato il tema del "genocidio" degli ebrei nella seconda guerra mondiale. Lettura e riflessioni sul brano: "L'arrivo nel lager" tratto dal libro di P.Levi: Se questo è un uomo. Riflessioni sul concetto giuridico di "genocidio". Documento di Amnesty international sul "genocidio" di Israele contro la popolazione palestinese a Gaza.

Totale ore di lezione entro il 15 maggio (comprehensive di verifiche scritte ed orali): 96

STORIA e FILOSOFIA

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante):
 - 3.1. definire e comprendere termini e concetti;
 - 3.2. enucleare le idee centrali;
 - 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
 - 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
 - 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo

- enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
 5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
 6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
 7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
 8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

FILOSOFIA: La classe V^{BL}, composta da 21 alunni, ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti.

La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla gestione delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame.

Criteria specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma di Filosofia

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea.

METODO di LAVORO

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative, i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente, hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase : Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione).E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi , è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l' interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Storia sono:

1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
3. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
4. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
5. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione storica (ad es. democrazia, repubblica, trattato, strategia, "guerra lampo", diritti civili, suffragio, individuo, persona, società, Stato).

2. Analizzare documenti storici rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal manifesto al trattato politico, alle comunicazioni radiofoniche).

3. Compiere, nella lettura e analisi del documento, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. definire e comprendere termini e concetti; 3.2. enucleare le idee centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;

4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.

5. Confrontare e contestualizzare le differenti posizioni storico-culturali sullo stesso problema.

6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;

7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.

8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

STORIA: La classe VBL ha seguito, nel complesso, regolarmente il corso annuale di STORIA, nel quale lo studente ha appreso, avvalendosi del lessico di base della disciplina, a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, fino a cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, ponendo dovuta attenzione ai temi legati alla cittadinanza e Costituzione. La classe ha conseguito risultati che vanno dall'eccellenza a situazioni di profitto discrete. L'impegno della classe è stato continuativo, anche se l'interesse individuale ha mostrato livelli diversificati. La classe, nel suo complesso, ha sviluppato e incrementato, nel corso dell'anno scolastico, sia conoscenze delle tematiche proposte, sia competenze espositive e argomentative, legate all'utilizzo corretto del linguaggio specifico della materia.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del fatto che si prevede che sia dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, si è data l'opportunità allo studente di avvicinarsi in senso critico anche a eventi

contemporanei, tuttavia nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie.

VALUTAZIONI (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia-Storia: almeno due prove per quadrimestre.

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.

Mediocre-insufficiente: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

PROGRAMMA SVOLTO-FILOSOFIA.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale : ABBAGNANO-FORNERO, **"La ricerca del pensiero"**, Paravia, 2019, v. 2 B e vv. 3A-3B .

1. Il Criticismo: I. Kant (9 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la *"Critica della Ragion pura"*. Cenni alla *"Critica della Ragion pratica"* e alla *"Critica del giudizio"*. Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193- 194, pp. 197-199, pp.235-236, pp.275-276.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (5 ore)

Il Romanticismo: il Circolo di Jena, arte e genialità (v. 2B, pp. 340-341, pp. 374-375). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la *"Dottrina della scienza"* e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 378-381, pp. 386-387, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (11 ore)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'*"Enciclopedia delle scienze filosofiche"*: cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana (1 ora)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73-74.

5. K. Marx (9 ore)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, critica dell'economia classica, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne *"Il Manifesto del Partito Comunista"*, rivoluzione e dittatura del proletariato, merce, plusvalore, aspetti economico-dialettici ne *"Il Capitale"*, le fasi verso la futura società comunista, marxismo e anarchismo. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125. Lettura e analisi di **"Il Manifesto del partito comunista", Introduzione, Capitolo I "Borghesi e proletari", Capitolo 2 "Proletari e comunisti"**.

6. A. Comte (5 ore)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

7. A. Schopenhauer (10 ore)

Aspetti biografici , il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-27.

8. S. Freud (3 ore)

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche:

Io-SuperIo-Es, le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-472. Lettura e analisi di **"Il sogno dell'iniezione di Irma"**.

Dopo il 15 maggio: ripasso

PROGRAMMA SVOLTO-STORIA

Testi e sussidi didattici di riferimento. NB: GLI ALUNNI HANNO STUDIATO PRINCIPALMENTE GLI APPUNTI DA LORO REDATTI SULLA BASE DELLE SPIEGAZIONI DELL'INSEGNANTE:

Manuale : DESIDERI-CODOVINI, **"Storia e storiografia"**, D'Anna, Firenze, 2019, vv. 2; 3.

1. La costruzione dello stato italiano: la Destra storica (v. 2; pp. 662-678) h2

Italia: i problemi dell'unificazione

Destra e Sinistra storiche

Accentramento amministrativo e risanamento del bilancio

Arretratezza socio-economica, "questione meridionale", brigantaggio

La Terza guerra d'indipendenza

Roma capitale

2. Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo, Età giolittiana (pp.702-721; v.3 pp.43-45, pp.78-80, pp.90-93, pp.113-114) h11

La Sinistra storica al potere (A. Depretis, F. Crispi)

Il colonialismo italiano

La crisi di fine secolo: 1897-1900

Le origini e l'affermazione del socialismo italiano

Riformismo giolittiano

La Guerra di Libia

Riforma elettorale del 1912

Triplice intesa-Triplice alleanza

Pangermanesimo-Panslavismo

Crisi marocchine, Annessione Bosnia-Ezegovina, Guerre balcaniche

3. La I Guerra mondiale (pp.112-132) h9

Nazionalismo in Europa

Situazione di : Germania, Austria, Russia

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

Il piano di guerra tedesco e il suo fallimento

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea

Svolgimento dei principali fatti bellici degli anni:1914-1918

Il crollo del fronte orientale

Il crollo del fronte italiano a Caporetto

L'intervento degli USA

Il crollo degli Imperi centrali

La vittoria

Il Genocidio degli Armeni

4. Tra le due guerre (p. 16, pp. 133- 137, pp.176-188; pp. 246-263; pp.290-291; pp.334-360) h14

IGM: quante vittime?

La Pace di Parigi, annientamento della Germania, e la delusione italiana

La Società delle nazioni

Le donne prima durante e dopo la IGM, un bilancio: il problema del voto

Le Rivoluzioni in Russia del 1917, le premesse e le conseguenze

Il Totalitarismo

Lo Stalinismo

La costruzione del regime fascista
L'avvento del nazismo in Germania
Gli USA degli anni '20

5. La II Guerra mondiale (pp.394-430) h12

La politica dell'"appeasement" , Guerra civile in Spagna, dall'annessione dell'Austria al Patto Molotov-Ribbentrop

La prima fase della II GM: 1939-1942: Fronte polacco, Crollo della Francia , Guerra parallela, Operazione Barbarossa, Entrata in guerra degli USA

La seconda fase della II GM: 1943-45 : Sbarco in Sicilia, Caduta di Mussolini, L'Italia divisa in due , La resistenza come guerra civile, Gli eccidi di civili, Sbarco in Normandia, fine della guerra in Italia e morte di Mussolini, fine della guerra in Europa e morte di Hitler, Ordigni atomici e conclusione del conflitto

6. La Guerra fredda (pp.472-490) h4

La nascita dell'ONU

Processo di Norimberga

Le nuove superpotenze

La "cortina di ferro"

La Dottrina Truman

Il Piano Marshall

Il blocco di Berlino

Il Patto atlantico

La nascita della Repubblica italiana

Dopo il 15 maggio:

conclusione argomenti citati in vista dell'esame

PROGRAMMA SVOLTO-Ed. CIVICA.

Trattazione ore 10, ma in buona parte contestuale al contemporaneo sviluppo storico.

Testi e sussidi didattici di riferimento: come per STORIA

1) Aspetti della Shoah: dalle origini dell'ideologia antisemita al suo sviluppo nel nazismo, le Leggi di Norimberga in Germania, la "Notte dei cristalli". Le leggi razziali in Italia. Lo sterminio degli Ebrei: la "soluzione finale", fucilazioni di massa, campi di sterminio, organizzazione e funzionamento. La situazione degli Ebrei in Italia prima e dopo il 1943. Analisi di : Eliminazione del ghetto di Roma; Le Fosse Ardeatine.

Testo in adozione: pp.426-429, p. 435.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE (L1) - CONVERSAZIONE INGLESE

COMPETENZE

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2/C1);

Argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i punti di vista di altri e individuando possibili soluzioni.

CAPACITA'

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia con gli interlocutori che al contesto; comprendere spiegazioni tecniche in lingua e saper riferire e riassumere i contenuti sia oralmente che per iscritto; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari e anche interdisciplinari.

CONOSCENZE

Funzioni, strutture, lessico approfondito della lingua studiata; Alcuni aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua; Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari; alcuni autori e testi rappresentativi di attualità e di letteratura britannica. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria britannica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe anche se a livelli diversi. Un gruppo di 3 studenti hanno anche acquisito competenze linguistiche al livello C1/C1+.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari – *New Amazing Minds Compact*;
Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer B2* – Zanichelli.

Testi integrativi

Oltre al materiale utilizzato nel libro di testo, si è fatto uso di materiale integrativo come fotocopie/materiale su Classroom dal libro di testo *Performer Shaping Ideas LL*, presentazioni e schede inserite su Google Classroom, e vari video su You Tube che riguardavano aspetti generali e specifici del contesto storico-letterario.

Argomenti svolti - settembre - ottobre - novembre 2024

ORIENTAMENTO/LANGUAGE: brief oral expositions on work internships (P.C.T.O./Erasmus +) analysing skills gained and actual strengths/weaknesses (S.W.O.T. analysis); example School Internship Power Point presentation (for final exam).

LITERATURE (following summer reading of *Animal Farm*): life and works of George Orwell p. 434 and opening scene of film *Animal Farm*; fact file on novel and descriptions of characters; plot summary exercise (reordering events); exercise on 'Seven Commandments' (material on Classroom).

LANGUAGE – Descriptive essay feedback (summer task) and common errors; English in use practice tests (grammar and readings) for 'Campionati Nazionale delle Lingue'.

LITERATURE – revision of main historical events and characteristics of UNIT 4 THE ROMANTIC AGE p. 186-188; Romantic prose p. 192 - novel of manners; introduction to Regency Era (You Tube video); Jane Austen's life, works and style p. 250/251; plot, main characters and themes of *Pride and Prejudice* p. 252/253; comprehension, interpretation and analysis of extracts (highlighted part readings): 'It is a truth universally acknowledged' (p. 254 - 257) and 'Darcy's Proposal' p. 258-261. (material on Classroom); Speaking - discussion on topic of marriage nowadays.

LITERARY BACKGROUND: UNIT 5 THE VICTORIAN AGE (1837-1901) – introduction to historical/social background p. 274/5; (Royal family tree on Classroom).

Dicembre 2024 – gennaio 2025

Early Victorian Age - a changing society; Age of Optimism and Contrast; late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the End of Optimism; Social Darwinism; the 'Victorian Compromise'; the Feminist Question (p. 276-279 – paragraphs assigned in class); Art link- Victorian architecture in London (material on Classroom); the Victorians and their frame of mind (material on Classroom).

LITERATURE – triumph of Victorian novel and its characteristics and Early Victorian Novelists (p. 282/3); Charlotte Bronte life and works P. 298, *Jane Eyre* plot, themes (education/ role of women), features, narrative technique, autobiographical aspects (p. 299-300 + extra material on Classroom) and text reading, comprehension and analysis of 'Punishment' (photocopy) plus BBC video clip of scene.

Charles Dickens life and works – p. 304-307: *characterization* – Mr. Gradgrind from *Hard Times*, Scrooge from *A Christmas Carol*, Fagin from *Oliver Twist* and Miss. Havisham from *Great Expectations* (You Tube video clips on Classroom); *Oliver Twist* - title meaning, plot.

Febbraio/marzo 2025

Oliver Twist - themes p. 309/310; extract reading 'I want some more' p. 311-313 - comprehension, interpretation and analysis, and 'Performer' film clips.

Late Victorian novelists p. 283; Oscar Wilde life and works p. 335; Aestheticism (material on Classroom); *Picture of Dorian Gray* plot, themes and style (p. 336-337), , part reading of preface 'All art is quite useless' p. 338 and text reading, interpretation and analysis of: 'Dorian Gray kills Dorian Gray' (p. 340-342).

LANGUAGE - information regarding Invalsi test; feedback from tests; article reading and discussion 'Online and offline personas'.

LITERARY BACKGROUND - UNIT 6 THE AGE OF CONFLICTS - historical/social background: Britain at the turn of the century; the First World War - significance of teenage Tommies, propaganda posters and Remembrance Day; the Irish Question;(p. 362-363); the Suffragette Movement and timeline; plot reading of film *Suffragette* and viewing of official trailer plus written summaries.

LITERATURE IN AGE OF CONFLICTS: 'Introduction to War Poets' (material on Classroom): Rupert Brooke, life and works; poem *The Soldier* analysis and interpretation (p. 374-376); Art link -J.S. Sargent's painting *Gassed*; Wilfred Owen and reading of *Dulce et Decorum Est* (material on Classroom) - analysis and interpretation.

Aprile - Maggio 2025 (fino al 15 maggio)

Simulation of 'Seconda Prova' correction, general and individual feedback and advice.

LITERARY BACKGROUND - Historical and social period 1919-1945: the Consequences of WWI; the rise of totalitarianism; the Windsors; WWII on p. 364-365.

LITERATURE - Modernism presentation summary p. 368-9; (material on Classroom) - modernism and its main features; comparison between features of modernist novels and those of Victorian ones; the Stream of Consciousness narrative technique p. 396/7 as used by James Joyce and Virginia Woolf - lives of both authors p. 402 and 410 respectively; extract examples of Stream of Consciousness (p.399).

The dystopian novel introduction (presentation on Classroom); George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* plot, setting, protagonist and themes - 'Performer' video and material on Classroom.

Seconda parte di Maggio 2025

*extract reading analysis and interpretation of 'Big Brother is watching you' (*argomento accennato prima ma approfondito subito dopo il 15 maggio).

N.B. Un corso di potenziamento linguistico e di preparazione alla Seconda Prova è stato svolto dalla sottoscritta da ottobre fino a fine maggio (da ottobre a gennaio settimanalmente, e da febbraio a maggio un incontro di 2 ore ogni 2 settimane).

CONVERSAZIONE INGLESE (29 ore)

Topics Covered

- News from Global events over the summer
- Culture shock between Italy and the USA
- Civic Education: The US Elections:

How they work

The Swing States

Election issues

The results

The Inauguration Speech

Previous election results and the aftermath (Capital Storming)

- Civic Education: Debating skills

Surrogacy

Euthanasia

Abortion

- Civic Education (quality education)- Proposal of a reform of the Italian Education System:

Looking at the strengths and weaknesses of the current system

Offering suggestions for reform

Submitting a written proposal

- Current Affairs

Reading a selection of newspaper articles from the BBC and the Guardian

- Practice for the final oral exam

A group challenge between class members to prepare an answer to prompts designed by the other teams

- Idiomatic Expressions

Time, Animals, Weather and Body Parts

- Personal Reflection

Looking back at your first-year self; personal experience on a range of topics.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e dialogate svolte sempre in lingua; lavori di gruppo/coppie; presentazione del periodo storico-letterario, poi lettura, analisi ed interpretazione dei testi affrontati con materiale di supporto (scritto/video) su Google Classroom con collegamenti sempre alla realtà degli studenti; discussioni in classe /gruppi; attività creative in coppie/gruppo; dibattiti.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

SCRITTO – verifiche sul periodo storico-letterario; verifiche scritte su brani con esercizi di analisi testuale e domande aperte simili a quelli previsti per la seconda prova anche con brevi produzioni; simulazione della Seconda Prova. Nella valutazione, si è tenuto conto: della conoscenza delle informazioni, della coerenza e della chiarezza espositive, della correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), della capacità critica e di operare collegamenti.

ORALE - Verifiche orali basati su uno stimolo visivo/scritto in previsione del colloquio d'esame; lavoro creativo in gruppo; partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni di conversazione; interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali. Anche qui, la valutazione ha tenuto conto di vari elementi: la fluidità di espressione, la correttezza grammaticale e lessicale, la pronuncia, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

MONTE ORE COMPLESSIVO: ORE 78

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (L2) - CONVERSAZIONE FRANCESE

CONOSCENZE

Nel corso dell'anno scolastico, lo studio del francese si è articolato su tre versanti tra loro strettamente correlati: linguistico, metodologico e letterario.

La competenza linguistica raggiunta dagli studenti è un livello B1/B2 per la produzione scritta e orale e B2 per la comprensione scritta e orale. Il gruppo classe appare eterogeneo nella preparazione linguistica; alcuni studenti non hanno raggiunto una padronanza sicura della lingua, in quanto non hanno beneficiato del percorso quinquennale di studio della lingua: alcuni si sono trasferiti da altra scuola/ sezione in classe terza; alcuni inoltre hanno frequentato un anno scolastico all'estero. La frequenza delle lezioni dell'anno scolastico non è stata per tutti assidua e puntuale.

Le competenze metodologiche si sono rivolte soprattutto alle tecniche specifiche dell'analisi testuale e del testo argomentativo. Le conoscenze letterarie, sviluppate sulla base di tematiche trasversali, hanno considerato le opere più rappresentative del panorama storico-letterario francese, in stretta connessione con quello italiano, dal Romanticismo al XX secolo. La dimensione interculturale ha messo in luce gli apporti reciproci fra la lingua, la cultura italiana e francese, le altre discipline letterarie.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di interagire, generalmente di servirsi della lingua in maniera adeguata anche se non sempre sicura; sanno esprimere le proprie opinioni e argomentare usando un lessico appropriato e una forma grammaticale corretta, operando collegamenti tra gli argomenti di studio, anche di periodi diversi.

Sono in grado di produrre testi argomentativi scritti e orali articolati su temi di attualità o di ambito letterario; di condurre un'analisi del testo ricercando collegamenti con la produzione globale dell'autore, con il periodo storico-letterario e culturale a cui appartiene, in relazione con la cultura italiana e con altri periodi storici; sanno individuare e sviluppare una problematica comune ad un insieme di documenti.

CAPACITÀ

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività per sviluppare strategie di lettura, di analisi e di riflessione di un testo letterario; per riconoscere e analizzare le diverse funzioni della lingua; per evidenziare gli elementi propri di un periodo storico-letterario; per comprendere testi scritti e orali complessi, riconoscendone le varietà e i registri di lingua; per esprimere le proprie opinioni e saper argomentare sulle problematiche legate ai temi affrontati; per formulare un giudizio personale e critico su un testo letterario; per ampliare la competenza culturale attraverso lo studio della civiltà e della letteratura; per sviluppare le capacità di operare collegamenti tra gli argomenti della materia e le altre discipline.

METODOLOGIA

Sono state proposte delle attività basate sull'approccio comunicativo, induttivo e deduttivo e la valorizzazione delle competenze. Sono state inoltre presentate delle riflessioni sulla lingua scritta e orale per sviluppare i processi di analisi, sintesi e reimpiego delle principali strutture morfosintattiche.

La lezione si è basata sul dialogo ed è stata finalizzata alla partecipazione attiva di tutta la classe. Partendo dalla lettura di testi o di documenti si è giunti all'analisi di una problematica legata ad un autore, ad un preciso periodo storico-culturale e anche all'esperienza personale degli alunni.

Particolare attenzione è stata dedicata alla riflessione sulla lingua per sviluppare una strategia di lettura, per evidenziare le caratteristiche delle varie tipologie testuali, distinguendone le diverse funzioni, per giungere alla rielaborazione dei testi e alla riflessione personale.

SPAZI E STRUMENTI

Siti internet, fotocopie, dizionario monolingue e bilingue, libro di testo in adozione, materiale audio, video e film in versione integrale, inserimento su classroom di materiale di approfondimento delle opere analizzate.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati guidati gradualmente all'analisi di testi scritti di attualità e di letteratura di livello B2; sono state proposte delle esercitazioni di comprensione, interpretazione del testo.

Sono state proposte altresì delle esercitazioni individuali o a coppie, a scuola o domestiche, di composition e argumentation, secondo il plan francese, riguardanti argomenti di riflessione personale.

Le prove di verifica scritta hanno riguardato entrambe le tipologie di produzione scritta.

Le verifiche orali si sono basate sulla presentazione di tematiche letterarie legate ai documenti analizzati, sull'analisi specifica dei singoli testi e la loro contestualizzazione, sul confronto di documenti anche di natura diversa e su lavori di approfondimento individuale.

La verifica dei processi di apprendimento si è avvalsa di procedure di osservazione sistematiche e continue con verifiche formali e discussioni collettive.

La valutazione di ogni singola proposta ha considerato i livelli di partenza degli studenti e delle competenze acquisite; la valutazione complessiva finale ha considerato gli interventi e la partecipazione attiva durante le lezioni, l'impegno e il rispetto dei tempi per lo svolgimento dei compiti assegnati per casa, i progressi rispetto al livello di partenza, sia dal punto di vista della lingua che del metodo.

Le attività di recupero e rinforzo sono avvenute in itinere, durante le ore curricolari.

PROGRAMMA

Libri di testo adottati: AA.VV, Einaudi Scuola, " Echos", vol. 1 et 2. AA.VV. " Pas à pas 2", Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LANGUE (20h+ 8 h dédiées aux devoirs en classe)

· Révison de grammaire niveau B2 et de langue en cours de route en préparation à/ suite à la correction des textes écrits. Méthode : «Pas à pas 2».

· La démarche à utiliser à l'écrit pour:

Comprendre un texte;

Citer un texte;

Choisir les expressions pour la dissertation ;

Interpréter un texte;

Savoir argumenter;

Construire un texte argumentatif selon le plan comprenant l'introduction, les axes, la conclusion;

Utiliser les connecteurs logiques.

LITTÉRATURE

Le XIXème siècle Le Romantisme

Cadre historique et culturel, p. 270 vol. 1 (2h)

François-René de Chateaubriand, p. 287 vol. 1 (3h)

René, « L'étrange blessure de mon coeur »

Mémoires d'Outre Tombe, « Mon imagination allumée»

Alphonse de Lamartine , p. 293 vol. 1 (2h)

Méditations poétiques, «L'Automne»

Alfred de Vigny, p. 299 vol. 1 «La mort du loup»

Victor Hugo, p. 305, vol. 1 (5h)

Hernani, « Malheur à qui me touche»

Notre-Dame de Paris, «L'édifice maternel»

Les Contemplations, «Demain, dès l'aube.», p. 29, vol. 2

Les Misérables,« Un étrange gamin fée», p. 33. Vol. 2

Film en version intégrale: Les Misérables , DailyMotion , 2018.

Honoré de Balzac, p. 345 , vol. 1 (4h)

Eugénie Grandet, «Ce phénix des cousins»

Le Père Goriot, « À nous deux maintenant»

Stendhal, p. 332, vol. 1 (4h)

Le Rouge et le Noir, << Tes maudits livres >>

La Chartreuse de Parme, << Il n'y comprenais rien >>

L'âge du réalisme, 1850/1870 cadre historique et culturel, p. 14 vol. 2 (2h)

Gustave Flaubert, p. 60 (3h)

Madame Bovary, << Vers un pays nouveau >>

Film en version intégrale, << Madame Bovary >>, OV Sub ITA, 2024

Charles Baudelaire, p.42 (3h)

Les Fleurs du Mal, << Correspondances >>

<< L'Albatros >>

Fins de siècle, 1870/1910, cadre historique et culturel, p. 82 (5h)

Vidéo, << La Belle Époque, quelle aventure! >>, DailyMotion, 2017

Vidéo, << L'Affaire Dreyfus >>, Karambolage, ARTE, 2017

Émile Zola, p. 92 (3h)

L'Assommoir, << La machine à souler >>

La Bête Humaine, << Une fureur semblait le prendre >>

Paul **Verlaine**, p.123 (2h)

Poèmes Saturniens, << Chanson d'automne >>

Sagesse, << Le ciel est, par-dessus le toit >>

Arthur Rimbaud, p. 131 (2h)

Poésies complètes, << Le Dormeur du val >>

Poésies complètes, << Voyelles >>

À l'avant-garde, 1910/ 1939, cadre historique et culturel p.154 (4h)

Guillaume Apollinaire, p. 176

Alcools, << Le Pont Mirabeau >>

Calligrammes, << Il y a >>, << La Tour Eiffel >>, << Le chat >>

Paul Éluard, p. 199 (2h)

<< La courbe de tes yeux >>

Marcel Proust, p.205 (2h)

À la Recherche du Temps perdu, << L'édifice immense du souvenir >>

Les Frontières du nouveau, 1939/1970, cadre historique et culturel, p. 246 (4h)

Film en version intégrale: << La Rafle du Vélodrome d'hiver >>, Gaumont, 2010

Vidéo, << La Guerre d'Algérie >>, Le monde Afrique, 2022.

Jean- Paul Sartre, p. 280 (2h)

Huis clos, << L'Enfer, c'est les autres >>

Albert Camus, p. 291 (2h)

L'Étranger, << Aujourd'hui maman est morte >>

La classe ha seguito un corso di conversazione per un'ora alla settimana con la lettrice, prof.ssa Mélanie Anceschi.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI

PRIMO PERIODO

Podcast sur les stéréotypes de genre.

Les expressions familières françaises, explication des expressions nouvelles utilisées par les jeunes français et décryptage de l'impact de ces nouvelles formes de langage sur la langue.

Débat "Pour ou contre la légalisation du cannabis ?"; quels seraient les risques et les avantages d'une telle loi. La classe est divisée en deux et les groupes sont inversés après le premier débat.

Étude d'un extrait de "La petite fille de Monsieur Linh" de P. Claudel, comment

accueillir l'autre, se mettre à la place de l'étranger.

SECONDO PERIODO

Les bonnes résolutions, comment tenir ses bonnes résolutions.

La liberté d'expression, la liberté de la presse et la censure à l'occasion de la commémoration des attentats de Charlie Hebdo. Les tabous dans la société italienne et comment les combattre.

Donner son opinion de manière structurée sur des sujets de société imposés

Visionnage du film "Le consentement". L'évolution des mœurs et la façon dont nous percevons les violences sexuelles selon les époques. Étude du cas de Vanessa Springora et Gabriel Matzneff. Comment notre regard sur la pedo-criminalité a évolué. Quels sont les mécanismes de l'emprise exercée par un individu sur un autre dans le cadre d'une relation dont le consentement est invalide. Réflexion écrite sur le sujet.

Travail de groupe : trouver une solution à un problème posé dans une entreprise suite aux plaintes des salariés.

EDUCAZIONE CIVICA

Présentation de la vie de Gisèle Halimi et Simone Veil, leur influence sur la vie politique française et les droits des femmes en France. La loi Veil sur l'avortement, la loi impulsée par Halimi sur la criminalisation du viol et le procès de Bobigny.

Totale ore svolte : 22 ore

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (L3) - CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Obiettivi specifici disciplinari e risultati raggiunti:

Il livello di padronanza della seconda lingua straniera raggiunto da ogni studente, conformemente alle indicazioni ministeriali, deve corrispondere al B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Conoscenze:

- conoscere le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua;
- possedere il lessico generale di base relativo all'ambito letterario;
- conoscere movimenti letterari, autori e opere indicati nel programma, con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare.

Competenze:

- comprendere il senso globale di un messaggio orale di carattere generale in L2;
- enucleare la struttura di un testo orale, cogliendone la situazione, l'argomento, gli elementi, estrapolare le informazioni e individuare i ruoli degli interlocutori;
- comprendere il senso globale di un testo scritto;
- comprendere il contenuto di un testo scritto in L2 e analizzarlo;
- riassumere e sintetizzare un testo letto;
- esporre oralmente in forma sufficientemente corretta, con un bagaglio lessicale adeguato ai contenuti da esprimere;
- produrre composizioni di argomento storico-letterario e di attualità in L2.

Capacità:

- comunicare in situazioni diverse utilizzando con flessibilità semplici espressioni in un discorso articolato con sufficiente coerenza, senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- trattare argomenti noti con coerenza logica e con accettabile precisione lessicale;
- fornire risposte pertinenti, operare collegamenti con altre discipline, apportare contenuti personali, effettuare analisi e comprensione testuale.

Obiettivi minimi specifici:

- conoscere le informazioni essenziali relative ai periodi e agli autori trattati;

- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente corretto e comunicativo nelle situazioni e sui temi in programma;
- comprendere un testo orale e scritto, in modo da assumerne almeno le informazioni principali;
- saper rispondere a un questionario su un testo scritto, formulando risposte in cui eventuali errori di forma non compromettano la comprensione dell'idea di base;
- saper elaborare un riassunto e l'analisi testuale di un'opera o di un estratto letterario in base ad una traccia, con qualche sforzo di rielaborazione;
- partendo dall'analisi di un testo, saper inserire l'opera in un contesto più ampio, operando collegamenti anche minimi, tra opere dello stesso autore o di autori diversi;
- saper esprimere le proprie idee su un determinato argomento, anche in forma minima.

Gli obiettivi indicati per la L3 sono stati raggiunti da ciascun allievo, pur nella diversità dei livelli personali; due alunne presentano ancora delle lacune nella disciplina.

Metodi. Per il raggiungimento degli obiettivi linguistici prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità sia singolarmente che in modo integrato. La produzione orale è stata sviluppata fornendo agli allievi opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo, in particolare durante le ore di conversazione in lingua straniera. Nel contesto comunicativo si è scelto di privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale, e il consolidamento di un sistema fonologico corretto.

Lo svolgimento del programma di letteratura si è articolato generalmente con la seguente scansione: motivazione, presentazione ed analisi del contesto storico-sociale, presentazione dei singoli autori e approccio al testo letterario. I brani selezionati sono stati letti ed analizzati focalizzando l'attenzione su aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici, ma soprattutto si è cercato di avviare negli studenti una riflessione critica sulle opere e sul loro significato per individuarne il tema e il messaggio, anche in una chiave di lettura attuale. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali e con il lavoro in gruppo o individuale, nonché con interventi personali.

Tempi del percorso formativo. Quadro orario settimanale: 4 ore, di cui 1 in presenza con la docente madrelingua. Ore effettive di lezione al 15 maggio: 99, di cui 20 di conversazione con docente madrelingua.

Criteri e strumenti di valutazione. Sono state effettuate verifiche scritte di varia tipologia: esercizi di grammatica (strutturati e semi-strutturati), prove di letteratura a risposte aperte e chiuse, brevi composizioni su traccia. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi, quali: conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, chiarezza e correttezza espositiva, comprensione del testo, capacità di rielaborazione e di sintesi, conoscenza delle informazioni di base, capacità critica e di operare collegamenti.

Le prove orali sono state verifiche individuali sul programma, ma è stata valutata anche la partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni. Anche in questo caso, per la valutazione si è tenuto conto di diversi elementi: fluidità, pronuncia e intonazione, padronanza delle strutture di base della lingua, esposizione, conoscenza dell'argomento, capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e di operare collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTI DI LINGUA [settembre]

- Indicativo vs subjuntivo en las subordinadas (repaso)
- Subordinadas modales, causales, finales, temporales, sustantiva, relativas, consecutivas y concesivas (repaso)
- Usos del condicional (repaso)
- Período hipotético y otras subordinadas condicionales
- Estilo indirecto

ARGOMENTI DI LETTERATURA

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo [ottobre - dicembre]

- Contexto socio-histórico y marco literario
Vídeo: *La sociedad en la época realista* (transcripción en Classroom)
- La prosa realista
El Naturalismo español
Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* - fragmentos de pp. L141-L148 y en fotocopia (primer encuentro entre Fortunata y Jacinta) + visión del documental de rtve *Fortunata y Jacinta, Centenario de la novela*, en www.rtve.es/alcanta/videos-audios/fortunata-y-jacinta/
Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta* - fragmentos de pp. L150-L152 y fragmentos en fotocopia (presentación de Ana Ozores; epílogo de la novela), breve vídeo sobre la sociedad vetustense (extraído de la serie tv)
El determinismo, el influjo social y la sociedad como personaje en *La Regenta*
Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas* (lectura integral del cuento)
La mujer en el siglo XIX

Siglo XX: Modernismo y Generación del '98 [dicembre - febbraio]

- Contexto socio-histórico
- Modernismo vs Generación del '98
- El Modernismo, la estética modernista entre arte y literatura (temas, lenguaje y estilo)
Rubén Darío: *Sonatina* + vídeos en Classroom
La obra de **Antoni Gaudí**, Casa Batlló (p. L196 + vídeo)
- La Generación del '98
Miguel de Unamuno: temas principales de sus escritos, *La oración del ateo, Niebla* Vídeo: *El sentido de la vida para Unamuno* (https://youtu.be/-F_phCGPx-o)
Ramón del Valle-Inclán: el esperpento, *Luces de Bohemia* (resumen general, individuación de los temas principales, fragmentos en el libro)
El esperpento y los *Caprichos* de **Goya**

Siglo XX: el grupo poético del '27 [febbraio - aprile]

- Contexto socio-histórico
La Segunda República: etapas, reformas, la cuestión de la enseñanza, Institución Libre de Enseñanza, misiones pedagógicas y maestras de la República
- La Guerra Civil española en el arte y en la literatura nacional y extranjera
Canción *Justo* (por **Rozalén**), una historia de guerra
Pablo Picasso: *Guernica*
George Orwell: fragmento en inglés de *Homage to Catalonia*
Pablo Neruda: poesía *Generales traidores*
- La Generación del '27
Federico García Lorca:
 - Poesía: *Canción de jinete, Romance de la luna luna, La Aurora*, símbolos recurrentes;
 - Teatro: *La casa de Bernarda Alba*, lectura integral de la obra (Ed. CIDEB) y fragmentos propuestos por el libro; análisis de temas

- Para profundizar sobre la figura de Lorca y su legado: **Antonio Machado**, fragmento de *El crimen fue en Granada*; **Pablo Neruda**, fragmento de *Confieso que he vivido*
Las Sinsombrero

Siglo XX: la literatura de posguerra [maggio]

- Contexto socio-histórico: la era de Franco y la Transición
- **Camilo José Cela**: tremendismo, *La familia de Pascual Duarte*, *La colmena*

APPROFONDIMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

- Unamuno y Pirandello
- **Las Sinsombrero** (breves búsquedas individuales)
- Visión de la película y lectura de un paso de *La lengua de las mariposas*, **Manuel Rivas**

La biografía dei vari autori è trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo, così come il contesto storico-sociale.

ARGOMENTI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La Constitución Española de 1812; formas de gobierno; los tres poderes de un estado democrático; el rompecabezas catalán; el discurso del Rey frente al referéndum catalán del 1 de octubre de 2017; ETA y la independencia vasca; el 11M en España; la Constitución española; los símbolos del Estado español (7h)

Per ulteriori argomenti di EC trattati si rimanda al programma svolto in compresenza con la docente madrelingua.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Programa desarrollado

1. La ley de Igualdad en España. Título preliminar y Título III (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, U.9 p.188*);
2. Estereotipos de género: análisis de publicidades. (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, U.9 p.189, ej.19 y ej.20*);
3. La Constitución Italiana: principios fundamentales art. 1-12, (*material adjunto*);
4. La Constitución Española: título preliminar art. 1-9 (*material adjunto*);
5. Las dictaduras de Chile y Argentina (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, M.10 L280-L281*);
6. Madres de Plaza de Mayo. Texto auténtico "Estela de Carlotto encontró a su nieto" (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, M.10 L282-L283*);

MATEMATICA

PROGRAMMA FINALE : MATEMATICA

La classe si presenta eterogenea sia per impegno che per risultati. Un buon numero di alunni ha raggiunto risultati molto soddisfacenti, tutti hanno dimostrato interesse a superare le difficoltà e si sono impegnati seriamente in base alle potenzialità individuali durante tutto l'arco dell'anno. Per coinvolgere nel modo migliore gli alunni si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente tutti i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e

fratte

- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

Competenze

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

Capacità

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per

poterne tracciare il grafico

Vengono considerati obiettivi minimi i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

• Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe

• Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma

(settembre/ottobre) Funzioni reali di variabile reale $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$. Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche e esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

(ottobre/dicembre) I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

(gennaio) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n-esima, radice n-esima, esponenziale con base e, logaritmo in base e. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua, distinzione solo grafica, non con i calcoli). Punti di non derivabilità (cenni: solo lettura dal grafico). Grafico probabile.

(gennaio/febbraio). Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

(marzo) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.

(aprile/maggio) Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Teorema di Rolle: enunciato e semplici applicazioni. Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Lettura di un grafico. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche. Cenni sull'integrazione.

Monte ore complessivo: 48

FISICA

La classe si presenta eterogenea sia per impegno che per risultati. Un buon numero di alunni ha raggiunto risultati molto soddisfacenti, Tutti hanno dimostrato interesse a superare le difficoltà e si sono impegnati seriamente in base alle potenzialità individuali durante tutto l'arco dell'anno. Per coinvolgere nel modo migliore gli alunni si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente tutti i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma:

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

(gennaio/febbraio) Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

(marzo) Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

(aprile/maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti (cenni), l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira, il motore elettrico, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche e fisica moderna.

Monte ore complessivo: 46.

SCIENZE NATURALI

SEZIONE 1: Obiettivi specifici acquisiti in termini di conoscenze, abilità e capacità.

Modulo N° 1: "La Terra come pianeta dinamico". Lo studente:

- conosce e sa illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto/tachisisma e bradisisma, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e

margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro, fronte caldo e freddo, escursione termica, "effetto-serra";

- conosce e sa spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricorda (con alcuni esempi) i tre tipi principali;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;
- sa individuare sul planisfero fisico alcuni esempi delle principali zone sismiche e vulcaniche;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), i movimenti tra placche litosferiche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica (con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto);
- utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti adeguati in caso di terremoto;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, la struttura verticale dell'atmosfera e le cause dei venti;
- conosce le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo;
- utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane (carta delle isobare).

Modulo N° 2: "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie". Lo studente:

- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;
- riconosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il significato dei principali gruppi funzionali;
- identifica le principali classi di composti chimici organici in base al rispettivo gruppo funzionale.

SEZIONE 2: strumenti di verifica e criteri di valutazione

Strumenti di verifica:

- prova scritta con esercizi, schemi da costruire e completare, domande aperte (1 prova nel primo periodo, 2 prove nel secondo periodo);
- verifica orale (1 prova nel primo periodo e 1 prova nel secondo periodo).

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione utilizzati sono conformi al protocollo di valutazione degli apprendimenti dell'IM Giustina Renier di Belluno. Si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

SEZIONE 3: **Programma svolto**

Modulo N° 1: "La Terra come pianeta dinamico"

Unità Didattiche:

1) I materiali della Terra:

- i minerali e lo stato cristallino: definizione di minerale e caratteristiche principali, la formazione dei minerali;
- caratteristiche dei minerali (colore, densità, sfaldabilità, lucentezza, durezza e scala di Mohs) classificazione dei minerali;

- le rocce: definizione e differenze con i minerali;
 - il ciclo delle rocce ed i tipi principali di rocce: magmatiche/igneo, sedimentarie, metamorfiche, genesi e strutture tipiche;
 - la deformazione delle rocce: le pieghe (cenni) e le faglie;
 - la classificazione delle rocce.
- 2) La dinamica endogena terrestre:
- i vulcani: famiglie di vulcani, i prodotti delle eruzioni vulcaniche, le tipologie di eruzioni vulcaniche, la forma dei vulcani, i fenomeni legati all'attività vulcanica;
 - la distribuzione mondiale dei vulcani - le aree litosferiche attive, vulcani europei e italiani, il rischio vulcanico in Italia;
 - la dinamica dei terremoti: ipocentro e epicentro, le onde sismiche;
 - la "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter;
 - i movimenti del suolo (tachisismi, bradisismi e subsidenza) e loro cause;
 - la distribuzione mondiale dei terremoti: le aree litosferiche attive;
 - la sismicità dell'Italia e la protezione antisismica: il rischio sismico.
- 3) La struttura interna della Terra:
- i metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra;
 - la crosta, mantello e nucleo: composizioni, spessori e discontinuità;
 - la litosfera ed astenosfera, le correnti convettive;
 - la densità terrestre, origine e meccanismi di formazione del calore interno della Terra;
 - il calore interno della Terra (gradiente geotermico);
 - cenni sul campo magnetico terrestre e la sua origine.
- 4) La tettonica delle placche:
- la concezione moderna della dinamica litosferica e la teoria della Tettonica delle Placche;
 - i margini tra placche litosferiche: margini divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o conservativi;
 - fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche: dorsali oceaniche e rift valley; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.
- 5) L'atmosfera e la sua dinamica:
- composizione e struttura termica verticale dell'atmosfera, le "pause";
 - la temperatura dell'aria;
 - la pressione atmosferica e le sue principali unità di misura, il barometro;
 - l'umidità atmosferica;
 - aree cicloniche e anticicloniche e loro significato meteorologico;
 - le carte delle isobare e simbologie associate; fronti caldi e fronti freddi;
 - i moti dell'aria;
 - l'inquinamento atmosferico e l'effetto serra, misure di contrasto ai cambiamenti climatici.

Modulo N° 2: "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie"

Unità Didattiche:

6) La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi:

- riepilogo di chimica generale: struttura dell'atomo, numero atomico, orbitali atomici, elettronegatività, il legame covalente
- la Chimica del Carbonio e le sue proprietà, principi di classificazione dei composti organici; le isomerie
- gli Idrocarburi; idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani; idrocarburi alifatici insaturi: alcheni ed alchini; il benzene e gli idrocarburi aromatici;
- i principali gruppi funzionali;
- cenni su alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine.

STORIA DELL'ARTE

Ore svolte: 50

Situazione finale

Le allieve e gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della prime avanguardie e dell'Informale. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Le verifiche orali sono state condotte con il supporto delle opere d'arte indicate nel programma svolto.

Obiettivi raggiunti

Abilità. Le alunne e gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Le alunne e gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testo in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

Il libro di testo in adozione è: Laura Colombo, Nicoletta Onida, Agnese Dionisio, Giusi Savarese, *Dialogo con l'opera, volume 3. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni per la scuola.

Educazione civica: visita guidata alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte dal titolo Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere, a cura di Adriano Pedrosa. Alla visita guidata sono seguite riflessioni in classe sull'artista La Chola Poblete, premiata con una menzione d'onore alla 60a Biennale d'Arte di Venezia (2024), prima artista queer a essere premiata in questo concorso. Le riflessioni hanno riguardato la poetica, i simboli e i medium di Poblete contenuti nel documento assemblato dalla docente e accessibile al link:

https://docs.google.com/document/d/1SLedk39Tz48neAVSNcEuu5s_BDv9vHiJTpnjw4jIiIM/edit?tab=t.0

Sezione 8. L'arte europea nell'età delle rivoluzioni.

Capitolo 27. L'età neoclassica. Ore 5

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni. La riscoperta dell'antico (pp. 5, 6, 7).

I PROTAGONISTI

2.1 **Antonio Canova.** Il mito come riflessione dei valori etici: cenni biografici, *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche* (pp.16, 17); la scultura in marmo canoviana (p. 19); *Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice* (p. 20); *Monumento funerario di Maria Cristina d’Austria* (pp. 22, 23).

2.2 **Jacques-Louis David.** La storia come soggetto di un’arte educativa sociale: cenni biografici, *Giuramento degli Orazi* (pp. 24, 25); *Marat assassinato* (pp. 26, 27).

2.4 **Francisco Goya.** Cenni biografici (p. 37); *Ritratto della Contessa Chinchon, Maja desnuda e Maja vestida* (p. 38-39); i *Capricci* (p. 41); lo sguardo spregiudicato sulla storia contemporanea: *Il 3 maggio 1808 a Madrid*, il ciclo delle pitture nere, *Saturno che divora un figlio* (pp. 42, 43).

Capitolo 28. L’arte del Romanticismo in Europa. Ore 5

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione. Le nuove categorie del Romanticismo. Il concetto di sublime nell’estetica romantica. (pp. 58, 59, 61).

Rassegna di opere di autori diversi per i quali non è analizzata la biografia, ad eccezione di Francesco Hayez.

1.1 Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio

La pittura romantica tedesca: **Caspar David Friedrich.** Opere: *Monaco sulla spiaggia* (fuori testo), *Viandante sul mare di nebbia.* (pp. 62, 63)

La pittura romantica anglosassone: **John Constable** e **William Turner.** Opere: *Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury; Pioggia, vapore e velocità, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.* (pp. 64, 65, 66, 67)

1.4 La pittura di storia nell’Ottocento

Géricault: tra forma accademica e tematiche moderne. Opere: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell’invidia.* (pp. 80, 81)

La pittura viva e dirompente di **Delacroix.** Opere: *Il massacro di Scio* (p. 82), *La Libertà che guida il popolo* (pp. 84, 85).

Hayez: la pittura di storia e affetti. Opere: *I profughi di Parga, Il bacio.* (pp. 86, 88, 89)

Capitolo 29. Dal Realismo all’Impressionismo. Ore 6

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Un nuovo sistema dell’arte. (da p. 168 a 172)

I PROTAGONISTI

3.1 **Gustave Courbet.** Un’arte viva e concreta. Opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Ragazze in riva alla Senna, L’origine del mondo* (fuori testo), *L’atelier del pittore* (da p. 117 a 121), *L’origine del mondo* (fuori testo).

4.1 La sperimentazione di nuovi linguaggi pittorici in Italia

I Macchiaioli. Firenze capitale del rinnovamento. La rivoluzione della macchia (pp. 126, 127).

I PROTAGONISTI

5.1 **Giovanni Fattori.** Dai fatti contemporanei alle visioni introspettive. Opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il Carro rosso.* (pp. 129, 130, 131)

6.1 Temi e tecniche nuove in Francia

La fotografia. (pp. 132, 133)

I PROTAGONISTI

7.1 **Édouard Manet.** Rinnovare l’arte dall’interno della tradizione. Opere: *Olympia, Colazione sull’erba, Sulla spiaggia, Il bar alle Folies-Bergère.* (da p. 136 a 141)

8.1 L’Impressionismo - (Non sono state analizzate le biografie di Manet e degli Impressionisti). L’apparenza delle cose nella luce e nell’attimo. (pp. 142, 143)

I PROTAGONISTI

9.1 **Claude Monet.** L’impressionista per eccellenza. Opere: *La Grenouillère, Papaveri, Festa del 30 giugno 1878;* esempi di cicli pittorici: *Stazione Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen, Ninfee.* (da p. 146 a 151)

10.1 Varietà di interpretazioni nei pittori impressionisti. L'impressionista ridente: **Renoir**. Opere: *La Grenouillère*, *Ballo al Mouline de la Galette*. (pp 152, 153) L'impressionista indipendente: **Degas**. Opere: esempi di cicli pittorici, *La classe di danza*, *Ballerina di 14 anni*, *L'assenzio*, *La tinozza*. (da p. 154 a 158).

Capitolo 30. L'arte della Belle époque. Ore 8

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Verso una nuova epoca (pp. 168, 169, 170, 171). L'Art Nouveau (pp. 171, 172)

I PROTAGONISTI

1.1 **Paul Cézanne**. Ricerca formale e aspirazione alla sintesi. Opere: *La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *Le grandi bagnanti* (da p. 174 a 179).

2.1 Oltre l'Impressionismo: il Pointillisme. **Seurat**: la pittura come sistema autonomo di segni. Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*. (pp. 180, 181, 182)

3.1 **Vincent van Gogh**. Segno e colore come espressione di sé. Opere: *Ritratto di père Tanguy*, *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto con orecchio bendato*, *Iris*, *La chiesa di Auvers*. Colore ed emozione nelle opere e nelle lettere di van Gogh. (da p. 186 a p. 192)

4.1 Oltre l'Impressionismo. **Paul Gauguin**: la ricerca della sintesi. Opere: *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto con il Cristo giallo*, *Ia orana Maria*, *Manaò Tupapaù*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (da p. 196 a 201). Simbolismo: un'arte "ideista". (p. 204)

4.4 Le Secessioni in Europa. Una scelta di libertà. Il rinnovamento dell'arte (p. 208). La Secessione di Vienna. Linea e decorazione: **Gustav Klimt**. Opere: *Nuda Veritas*, *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*. (da pag. 210 a 213) (*Il fregio di Beethoven*, p.234 e 235)

4.5 Tra Espressionismo e Simbolismo. Malinconia e angoscia in **Edvard Munch**. Opere: *La bambina malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro* (da p. 216 a 218).

5.2 La ricerca di uno stile per la città moderna. Il Padiglione della Secessione viennese (pp. 233, 234, 235)

2.1 Art Nouveau e arti applicate. (pp. 236, 237, 238)

Sezione 9. I linguaggi nell'arte del Novecento.

Capitolo 31. Le avanguardie storiche del Novecento. Ore 11

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti (da p. 246 a 249).

1.1 I Fauves. La forza del colore (p. 251, 252).

I PROTAGONISTI

2.1 **Henri Matisse**. La ricerca dell'armonia tra disegno e colore. Opere: *Donna con cappello*, *Lusso*, *calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*. (da p. 254 a 257)

3.1 L'espressionismo tedesco. Die Brücke. **Ernst Ludwig Kirchner**, opere: *Marcella*, *Cinque donne in strada*. (p. 258, 259, 260)

3.3 La relazione spazio-tempo: il Cubismo. Il Cubismo e Cézanne. Il Cubismo analitico. Il Cubismo sintetico. Opere esemplificative: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard* di Pablo Picasso, *nature morte con violino* (da pag. 264 a 268). Il Cubismo e la quarta dimensione (p. 269, 271), *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso (p. 272, 273 e 274).

PROTAGONISTI

4.1 Pablo Picasso. Picasso oltre il Cubismo. Opere: *Celestina*, *I saltimbanchi*, *Ritratto di Gertrude Stein*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Testa di toro*, *La capra*, *Guernica*. (da p. 278 a 283)

5.1 La forma del movimento: il Futurismo. Il primo Futurismo e i suoi manifesti. La rappresentazione del movimento in Boccioni e Balla, opere *Visioni simultanee* di Boccioni e *Bambina x balcone* di Balla (pp. 284, 285, 286).

I PROTAGONISTI

6.1 **Umberto Boccioni**. Un originale interprete del dinamismo. Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo I*, *Gli addii*, *Stati d'animo II*, *Gli addii*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*. (pp. 292, 293, 294)

7.2 Tra espressionismo e astrattismo. *Der Blaue Reiter* (p. 301)

I PROTAGONISTI 8.1 **Vasilij Kandinskij**. Il maestro dell'astrazione lirica. Opere: *Coppia a cavallo*, *Primo acquerello astratto*, *Impressione III*, *Composizione VIII*. Lo spirituale nell'arte di Kandinskij. (da pag. 306 a 309)

9.2 L'estetica razionalista in Olanda. "De Stijl" (p. 320, 321).

I PROTAGONISTI

10.1 **Piet Mondrian**. L'astrattismo geometrico. Opere: la serie degli alberi, *Composizione n. IV*, *Composizione in rosso, blu e giallo*, *Broadway Boogie-Woogie*. (da pag. 322 a 325)

Lo spiritualismo di **Hilma af Klint** (fuori testo, il documento utilizzato per la lezione è al [link https://docs.google.com/document/d/1YxXQAi-P--OfeWE2XDr-P0epI6RziERZS_w3Dj4Yy0Y/edit?tab=t.0](https://docs.google.com/document/d/1YxXQAi-P--OfeWE2XDr-P0epI6RziERZS_w3Dj4Yy0Y/edit?tab=t.0))

11.2 Il Dadaismo. Arte come provocazione. **Duchamp** e l'invenzione del ready-made, opere: *Nudo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *Il grande vetro*. (pp. 334, 335, 336, 338, 339)

11.4 Il Surrealismo. Arte e inconscio. Le sperimentazioni tecniche: l'automatismo di Max Ernst (*La vestizione della sposa*); il mistero della realtà in Magritte; il metodo paranoico-critico di Dalì; il mondo immaginifico di Mirò (pp. 344, 345, 347, 348, 349, 350).

Capitolo 33. Gli anni della ricostruzione. Ore 3

2.1 Direzioni della ricerca dell'Informale. Espressionismo astratto statunitense. La nascita della pittura informale: la Scuola di New York. La pittura d'azione di **Jackson Pollock**. Una figura sommersa in *Full Fathom Five*. Un groviglio caotico in *Blue Poles* (pp. 410, 411). Spiritualità e ricerca interiore nelle tele di **Mark Rothko**. La Rothko Chapel a Houston (pp. da 412 a 415). L'Informale in Italia: l'Informale materico di **Alberto Burri**. Lacerazioni e vuoti esistenziali nelle *combustioni*. *Sacco e rosso*.

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso la pratica sportiva.
- Conoscere l'aspetto dinamico della salute
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio attraverso la pratica di attività in ambiente naturale.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento applicabili anche in autonomia.
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.

- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale anche come strumento per combattere l'ansia.
- Conoscere il linguaggio non verbale
- Conoscere la relazione tra sport e storia
- Conoscere le neuroscienze applicate ai neuroni specchio nel movimento
- Conoscere i temi inerenti la sicurezza stradale, la responsabilità civile alla guida, i ruoli delle forze dell'ordine

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento .
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive ,per migliorare la propria performance.
- Saper valutare i risultati.
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.
- Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale
- Riconoscere e interpretare il linguaggio non verbale
- Interpretare fenomeni attuali inerenti la tematica donna e sport
- Riconoscere gli aspetti emozionali dello sport
- Riconoscere la relazione tra sport e storia
- Riconoscere il ruolo dei neuroni specchio nel movimento
- Riconoscere i rischi della strada

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette
- Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare
- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate
- Saper interpretare i risultati conseguiti;
- Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria CNV

- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico-psicologico, morale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

- Esercitazioni sulle capacità condizionali e coordinative
- interventi di condizionamento aerobico e muscolare
- esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità
- coordinazione generale e specifica
- workout di potenziamento

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- pallavolo
- tennis
- Camminate in natura
- Circuito di potenziamento
- Laboratorio comunicazione non verbale
- Medball
- Softball
- Florball
- calcio
- Giochi presportivi

ATTIVITÀ TEORICA:

- La comunicazione non verbale, paraverbale : approfondimento di classe
- Linguaggio del corpo e sport : approfondimento in classroom
- Linguaggio ed emozioni : materiale in classroom
- **Progetto DI ORIENTAMENTO teorico- pratico" sicuramente guida sicura"**

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del proprio lavoro.

Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative a abilità motorie e competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale. Gli aspetti relativi alla partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie.

Gli studenti sono anche stati chiamati ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando parametri indicati o griglie. Gli apprendimenti teorici valutati, sono stati giudicati attraverso compiti autentici tradotti in presentazioni google , simulazioni di situazioni, approfondimenti personali o esposizioni orali.