

LICEO STATALE "GIUSTINA RENIER"
ESAME DI STATO A.2S. 2024/2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5°A
INDIRIZZO LINGUISTICO

PARTE PRIMA	pagina
1. Informazioni di carattere generale	2
2. Configurazione e profilo della classe: 2.1 Continuità didattica nel triennio 2.2 Situazione generale 2.3 Livelli dei risultati di apprendimento 2.4 Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)	2, 3
3. Progetti e attività didattiche svolte 3.1 Viaggi di istruzione 3.2 Visite guidate, mostre, conferenze	3, 4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento: 4.1 Attività relative a PCTO 4.2 Attività di orientamento in uscita (compreso il modulo di 30 ore)	4, 5
5. Percorsi di Educazione Civica: 5.1 I contenuti 5.2 Il monte ore 5.3 Gli obiettivi	5
6. Interventi di valorizzazione, supporto, recupero	6
7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)	7,8,9,10,11
PARTE SECONDA: programmi disciplinari svolti	
Programma di lingua e letteratura italiana-Prof. ^{ssa} Pelle	12
Programma di storia – Prof. ^{ssa} Peloso	18
Programma di filosofia – Prof. ^{ssa} Peloso	20
Programma di lingua e letteratura inglese (1 [^] lingua) – Prof. ^{ssa} Bertaggia	22
Programma di conversazione inglese – Prof. ^{ssa} Stead	25
Programma di lingua e letteratura spagnola (2 [^] lingua) – Prof. ^{ssa} Genco	26
Programma di conversazione spagnolo – Prof. ^{ssa} Moreno Córdoba	30
Programma di lingua e letteratura tedesca (3 [^] lingua) – Prof. ^{ssa} Pezzeri	31
Programma di conversazione tedesco – Prof. ^{ssa} Sperl	35
Programma di matematica – Prof. Chiesura	35
Programma di fisica – Prof. Chiesura	38
Programma di scienze naturali – Prof. Da Col	40
Programma di storia dell'arte – Prof. ^{ssa} Salemi	43
Programma di scienze motorie e sportive – Prof. Pasa	46
Programma di Insegnamento della Religione Cattolica – Prof. Barbaresco	49

1. Informazioni di carattere generale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue che per la classe 5AL sono: Inglese(L1), Spagnolo(L2), Tedesco(L3). Lo studio delle suddette lingue, oltre all'italiano è volto a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (dalle "Indicazioni nazionali")

2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5AL è stata costituita, nel corso del corrente A.S. 2024/2025, dapprima da 22 studenti, di cui 18 femmine e 4 maschi, poi da 21, poiché in data 11 marzo ha smesso di frequentare, presentando formale ritiro, una studentessa già ripetente. Originariamente, al primo anno di corso, la classe era costituita da 16 studenti (15 studentesse e 1 studente), poi, al secondo anno, vi è stato un incremento di 4 unità (tre ripetenti e un alunno proveniente da altro istituto) e l'uscita di un'alunna. Con il passaggio al triennio si sono inseriti due alunni, una ripetente e un ragazzo proveniente da altra regione.

2.1 Continuità didattica nel triennio.

Durante il triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica in gran parte delle discipline, ad eccezione di alcune (conversazione spagnolo, lingua e letteratura tedesca, scienze naturali, storia dell'arte, scienze motorie e sportive) come si evince dallo schema che segue:

	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
ITALIANO	Prof. ^{ssa} Pelle	Prof. ^{ssa} Pelle	Prof. ^{ssa} Pelle
STORIA	Prof. ^{ssa} Peloso	Prof. ^{ssa} Peloso	Prof. ^{ssa} Peloso
FILOSOFIA	Prof. ^{ssa} Peloso	Prof. ^{ssa} Peloso	Prof. ^{ssa} Peloso
LINGUA 1: INGLESE	Prof. ^{ssa} Bertaggia	Prof. ^{ssa} Bertaggia	Prof. ^{ssa} Bertaggia
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof. ^{ssa} Stead	Prof. ^{ssa} Stead	Prof. ^{ssa} Stead
LINGUA 2: SPAGNOLO	Prof. ^{ssa} Genco (coordinatrice)	Prof. ^{ssa} Genco (coordinatrice)	Prof. ^{ssa} Genco (coordinatrice)
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof. ^{ssa} Buono	Prof. ^{ssa} Moreno Córdova	Prof. ^{ssa} Moreno Córdova
LINGUA 3: TEDESCO	Prof. ^{ssa} Olivotto	Prof. ^{ssa} Pezzei	Prof. ^{ssa} Pezzei
CONVERSAZIONE TEDESCO	Prof. ^{ssa} Sperl	Prof. ^{ssa} Sperl	Prof. ^{ssa} Sperl
MATEMATICA	Prof. Chiesa	Prof. Chiesa	Prof. Chiesa
FISICA	Prof. Chiesa	Prof. Chiesa	Prof. Chiesa
SCIENZE NATURALI	Prof. Finco	Prof. ^{ssa} Sommavilla	Prof. Da Col
STORIA DELL'ARTE	Prof. Musolino	Prof. ^{ssa} Salemi	Prof. ^{ssa} Salemi
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Bocchese	Prof. ^{ssa} D'amico (suppl. prof Bocchese)	Prof. Pasa (suppl. prof Bocchese)
IRC	Prof. Barbaresco	Prof. Barbaresco	Prof. Barbaresco

2.2 Situazione generale.

Il profilo della classe è stato sovente caratterizzato da una certa riservatezza, che ha portato a forme di partecipazione non sempre spontanee durante le lezioni, e a sporadiche e generalizzate variazioni di umore che hanno fatto emergere in più occasioni un atteggiamento polemico.

Un esiguo gruppo di studenti interviene più frequentemente e contribuisce attivamente al dibattito. Tuttavia il gruppo classe ha dimostrato sempre, soprattutto nella seconda parte dell'anno, un buon impegno nello studio e una forte determinazione nel conseguire ottimi risultati.

Le dinamiche interne tra gli allievi, migliorate nel corso del quinquennio, evidenziano anche un andamento non omogeneo: si sono riscontrate fasi di decisioni condivise e coesione, alternate a periodi di discussioni senza pervenire ad un accordo.

Pertanto la classe ha evidenziato un percorso di evoluzione complesso, a volte anche poco coerente, con una partecipazione limitata al dialogo e alle lezioni, ma comunque con risultati generalmente molto buoni nello studio.

2.3 Livelli dei risultati di apprendimento.

I risultati raggiunti dalla classe in termini di competenze, abilità e conoscenze acquisite, sono complessivamente buoni. Alcuni allievi si sono distinti per impegno ed hanno ottenuto ottimi risultati in numerose discipline: qualche studente presenta ancora delle incertezze nella preparazione.

2.4 Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza).

La classe si è dimostrata abbastanza corretta e collaborativa, anche durante le attività di didattica a distanza (DAD), attivate al biennio.

3. Progetti e attività didattiche svolte.

Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti progettualità:

- Partecipazione alle qualificazioni del Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino (7,20,30 Novembre 2024) con l'ammissione alle semifinali di tedesco di un'alunna della classe.

- Progetto "Sicuramente guida sicura" (19 Marzo 2025)

-Progetto "Shoah e altri razzismi" nell'ambito dell'Educazione Civica (secondo quadrimestre)

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: 26 Novembre 2024 e 16 Maggio 2025.

-SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO: 26 Marzo 2025

-Si prevedono simulazioni della prova orale nei primi giorni di giugno.

-PROVE INVALSI:

10 marzo 2025: Italiano

14 marzo 2025: Matematica

18 marzo 2025: Inglese

Certificazioni linguistiche – Inglese livello B2 (7 e 8 marzo 2025)

Certificazioni linguistiche – Inglese livello C1 (19 febbraio 2025)

3.1 Viaggi di istruzione.

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Praga dal 15 al 19 ottobre 2024.

Due alunni hanno partecipato al viaggio delle scuole in rete (Strasburgo e parlamento europeo) dal 2 al 7 marzo 2025.

3.2 Visite guidate, mostre, conferenze.

La classe ha partecipato alle seguenti visite e conferenze:

- "Carriere 360°" (20 Settembre 2024)
- Visita alla biennale di Venezia (05 Novembre 2024)
- Visita a Trieste e luoghi della memoria relativi al progetto "Shoah e altri razzismi" (7 febbraio 2025)
- Volontariato e opportunità europee (comitato d'Intesa) (dal 3 al 7 febbraio 2025)
- Servizio civile regionale e universale (dal 3 al 7 febbraio 2025)
- "Europa tra Est e Ovest" (18 febbraio 2025)
- Incontri AIDO, ADMO (durante la settimana dei recuperi e potenziamenti, dal 3 al 7 febbraio 2025)
- Fiera Universo (8 aprile 2025)

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento.

4.1 Attività relative a PCTO.

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro ed a sviluppare le competenze trasversali. Gli alunni nel corso del quarto anno hanno svolto lo stage e alcuni studenti hanno svolto le medesime attività fruendo della borsa di studio ERASMUS +.

Alcune alunne, durante il secondo periodo del quarto anno di corso, hanno partecipato alla formazione, rivolta ai docenti, nell'ambito del progetto di istituto di "Intercomprensione linguistica". Fruendo di tale formazione, hanno potuto intervenire nelle classi prime degli indirizzi linguistico ed economico sociale, di quest'anno scolastico 2024/2025, apportando il loro contributo sul plurilinguismo mediante delle attività appositamente create per le classi.

4.2 Attività di orientamento in uscita (compreso il modulo di 30 ore)

Il modulo orientativo delle 30 ore si è articolato in questa modalità:

- partecipazione a Fiera Universo (5 ore);
- partecipazione alla conferenza sul volontariato e il servizio civile promossa dal Comitato di Intesa (2 ore);

- incontro con i rappresentanti dell'Admo e Aido (2 ore);
- partecipazione al progetto "Sicuramente guida sicura" (5 ore);
- Carriere 360° (5 ore)
- Incontro con esperti ed ex alunni durante l'assemblea di istituto (5 ore)
- didattica orientativa (10 ore) svolta da ogni docente componente il CdC e diretta a stimolare la riflessione degli studenti riguardo le proprie attitudini e propensioni in vista di una scelta universitaria e/o lavorativa, per una maggiore consapevolezza delle proprie aspettative di vita e di realizzazione personale.

Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita gli studenti hanno partecipato in autonomia a Job Orienta, a incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della Rete degli Studenti, ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Belluno Orienta, da Orienta giovani Confindustria Belluno, incontro con esperti ed ex alunni dell'Istituto.

5. Percorsi di Educazione Civica

5.1 I contenuti

L'Educazione Civica ha il compito di formare cittadini responsabili e attivi, incentivando una partecipazione consapevole alla vita sociale, culturale e civica, nel pieno rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Questo insegnamento è portato avanti in maniera collaborativa da tutti i docenti del Consiglio di Classe e coordinato dal coordinatore di classe, prof.ssa Genco Paola. In particolare nell'anno scolastico in corso, 2024/2025, la classe 5AL ha svolto due percorsi trasversali che hanno riguardato le seguenti discipline con i seguenti temi:

1° quadrimestre: Italiano, Inglese e Spagnolo con il tema della "Consapevolezza interculturale (riferimenti alla democrazia e ai suoi valori)"

2° quadrimestre: Storia, Tedesco, IRC e Storia dell'Arte con il tema "Shoah e altri razzismi"

5.2 Il monte ore

Il monte ore di Educazione Civica complessivamente svolto alla fine dell'anno (termine del 15 maggio) è ammontato a 97 ore, nelle quali sono rientrate anche ore dedicate alle assemblee di classe e alle assemblee d'istituto, considerate pertinenti all'educazione civica poiché espressione della cittadinanza attiva.

Si sono tenute le seguenti assemblee:

- 21/12/2024: "Giornata delle lingue" (scelta di una nazione da rappresentare con le sue peculiarità culturali)
- 08/02/2025: "Interventi di associazioni" (Belluno Donna, volontari del CSV, ecc.)
- 22/03/2025: "Giornata degli esperti" (orientamento universitario)
- 14/05/2025: "I talenti del Renier" (spettacolo dell'Istituto a teatro)

5.3 Gli obiettivi

Gli obiettivi che l'Educazione Civica si propone di raggiungere sono la consapevolezza, l'autonomia e la responsabilità che ogni studente, presente e futuro cittadino del

mondo, dovrà maturare rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti che la società ci presenta. Gli obiettivi specifici sono delineati nei singoli programmi disciplinari.

6. Interventi di valorizzazione, supporto, recupero

Si sono tenuti i seguenti incontri, volti al supporto e al recupero e al potenziamento:

- Corso extrascolastico per la preparazione della 2^a prova di esame: il martedì dalle ore 13:30 alle ore 15:30 (prima settimanalmente fino al 18/02/2025 e ogni due settimane dal 25/02/2025 in poi) - referente Prof.ssa BERTAGGIA: a partire dal 15 ottobre 2024 per un totale di 29 ore.
- Settimana destinata ad attività di recupero e potenziamento dal 03/02/2025 al 08/02/2025.
- Frequenza ai corsi preparatori alle certificazioni linguistiche.
- Interventi di formazione per i test universitari in ore extra curricolari (con i fondi PNRR).
- Alcune alunne hanno partecipato al progetto "Il Club del Libro" in ore extra curricolari.

7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scambinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/finadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adeguate/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
	Elementi nello specifico (Max 40 punti)	
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisia il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisia completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adeguate/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		
	Tot. ... ÷ 2 = / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scartato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, illustrando adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Adeguata e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scartato o scontento, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di ricaduta attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una a tema riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Emesso digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 P. M. C. - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA - Classe: 5AL

Docente: Pelle Michela

Ore settimanali: 4

NUMERO COMPLESSIVO DI ORE DI LEZIONE SVOLTE (al 15/05/25): 97

L'ITALIA POSTUNITARIA (settembre-ottobre)

Il contesto storico e sociale della seconda metà dell'Ottocento.

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali. Un'avanguardia mancata.

Igino Ugo Tarchetti: da *Fosca*, 'L'attrazione della morte' (lettura brani antologici).

GIOSUE' CARDUCCI. La vita, il pensiero, la poetica.

Pianto antico; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata (in fotocopia).

IL NATURALISMO FRANCESE: caratteri generali. Il metodo scientifico applicato alla letteratura. L'impersonalità del narratore. Il discorso indiretto libero.

G. Flaubert: da *Madame Bovary*, 'Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli'.

IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali.

L. Capuana: dalla recensione a *I Malavoglia* di Verga, 'Scienza e forma letteraria: l'impersonalità'.

GIOVANNI VERGA. La vita, il pensiero, la poetica. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. Impersonalità e 'regressione'. L'ideologia verghiana.

Da "Vita dei campi", *Rosso Malpelo*.

Il ciclo dei Vinti. I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'. La Prefazione a *I Malavoglia*.

I Malavoglia. L'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica e del mondo moderno. Lettura in classe dei brani antologici: 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia'; 'La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno'.

È stata assegnata la lettura integrale dell'opera.

Da "Novelle rusticane", *La roba*.

Mastro-don Gesualdo. L'intreccio e l'impianto narrativo. Il conflitto interiore del personaggio. La critica alla 'religione della roba'. Lettura del brano 'La morte di mastro-don Gesualdo'.

IL DECADENTISMO (ottobre-dicembre)

Il contesto sociale e culturale. L'origine del termine 'decadentismo'. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: la

malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il 'fanciullino' e il superuomo. La crisi del ruolo intellettuale. Le tendenze del romanzo decadente.

C. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo. La vita. "I fiori del male", temi e aspetti formali. *Corrispondenze; L'albatro.*

La poesia simbolista. P. Verlaine, *Languore.*

GIOVANNI PASCOLI. La vita, il pensiero, la poetica. La visione del mondo. I simboli. La poetica del 'fanciullino'. Il poeta 'veggente'. La poesia delle piccole cose. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Il linguaggio analogico.

Da *Myricae*: *X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Novembre.*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno; La mia sera.*

GABRIELE D'ANNUNZIO. La vita, il pensiero, la poetica. L'esteta e il superuomo. Il poeta 'vate'. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. Il periodo 'notturno': la prosa lirica e la tendenza al frammentismo.

Il piacere. È stata assegnata la lettura integrale dell'opera.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori* (in fotocopia).

La prosa 'notturna'. Dal *Notturmo*, lettura brani antologici.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE E LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA (dicembre-gennaio)

La 'belle époque'. Il nuovo ruolo dell'intellettuale. La nascita delle riviste.

Vociani, crepuscolari, futuristi.

Il Futurismo: caratteri generali. I manifesti e le innovazioni formali.

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura brani antologici). Da *Zang tumb tuuum*, lettura del brano 'Bombardamento'.

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire; Chi sono?* (in fotocopia); *La fontana malata* (in fotocopia).

Il Crepuscolarismo: caratteri generali.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

G. Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la felicità.*

M. Moretti, *A Cesena* (in fotocopia).

I vociani: caratteri generali.

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere.*

D. Campana, *L'invetriata.*

IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DEL ROMANZO (febbraio-marzo)

ITALO SVEVO. La vita, il pensiero e la poetica. La cultura mitteleuropea.

La figura dell'inetto nei romanzi *Una vita* e *Senilità*. Lettura del brano 'Il ritratto dell'inetto'. L'analisi psicologica del personaggio. Gli interventi del narratore.

La coscienza di Zeno. È stata assegnata la lettura integrale dell'opera. La vicenda e il nuovo impianto narrativo. Il 'tempo misto'. Il narratore autodiegetico. La nuova visione dell'inefficienza. L'ironia. Lettura dei brani antologici 'Il fumo'; 'La morte del padre'; 'La salute 'malata' di Augusta'; 'La profezia di un'apocalisse cosmica'.

LUIGI PIRANDELLO. La vita, il pensiero, la poetica. La visione del mondo. Il vitalismo. L'influenza del saggio di A. Binet, *Le alterazioni della personalità*. Le maschere e la frantumazione dell'io. Le 'trappole' della vita sociale. La fuga nell'irrazionale: immaginazione e follia. La 'filosofia del lontano'. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo. Dal saggio *L'umorismo*. L'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario. Lettura del brano 'Un'arte che scompone il reale'.

Le "Novelle per un anno". Lettura delle novelle *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*.

I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. È stata assegnata la lettura integrale dell'opera. La vicenda; i temi; l'impianto narrativo. Lettura del brano 'La costruzione della nuova identità e la sua crisi'. *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore* (la vicenda e i temi); *Uno, nessuno e centomila* (la vicenda e i temi). Lettura della pagina conclusiva del romanzo, 'Nessun nome'.

Il teatro. L'abbandono del dramma borghese. Il teatro 'grottesco'. Il 'teatro nel teatro'. *Sei personaggi in cerca d'autore* (la vicenda, la messa in scena, i temi); *Enrico IV* (la vicenda e i temi).

LA LIRICA DEL NOVECENTO, TESTIMONE DEL DISAGIO STORICO ED ESISTENZIALE (marzo-aprile)

GIUSEPPE UNGARETTI. La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte.

L'Allegria. La poesia come confessione e illuminazione. Il valore universale dell'esperienza autobiografica. I temi. Il linguaggio analogico. Gli aspetti formali.

In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.

Sentimento del tempo. Una nuova prospettiva: il tempo come 'durata'. Roma, luogo della memoria. I temi.

Il dolore. Il tema della sofferenza personale e collettiva.

Tutto ho perduto.

L'ERMETISMO. La lezione di Ungaretti. Il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia. La ricerca della verità ontologica e la poesia come rivelazione dei misteri della vita. Il linguaggio e l'uso dell'analogia.

SALVATORE QUASIMODO. La vita. Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo (in fotocopia).

UMBERTO SABA. La vita, il pensiero, la poetica.

Il Canzoniere. La struttura. I fondamenti della poetica. Una 'poesia onesta'. I temi domestici e la ricerca della verità. La psicoanalisi come strumento per comprendere la realtà umana. I temi principali. Le caratteristiche formali e la linea 'antinovecentista'. *Storia e cronistoria del Canzoniere*, un'autobiografia critica.

A mia moglie; La capra; Trieste (in fotocopia); *Città vecchia; Amai; Ulisse*.

EUGENIO MONTALE. La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte.

Ossi di seppia. Il titolo e il motivo dell'aridità. Il pessimismo radicale. L'allegoria del muro. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza. La lezione di Leopardi e l'atteggiamento di stoico distacco. L'inutile ricerca di un 'varco'. Il rifiuto del lirismo e la 'poetica degli oggetti'. Il modello del 'correlativo oggettivo'. Le soluzioni stilistiche.

I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Gloria del disteso mezzogiorno; Cigola la carrucola del pozzo.

Le occasioni. L'assenza del commento psicologico. L'innalzamento stilistico. L'influenza della rivista *Solaria* e la concezione elitaria della cultura. La donna salvifica e la chiarezza intellettuale. Il tema della memoria.

Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.

Satura. Gli *Xenia*. Significato dei termini. Il pessimismo storico e la polemica nei confronti della società dei consumi. L'ironia. La figura della moglie. Una poesia prosastica.

Xenia 1; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

IL SECONDO DOPOGUERRA (maggio)

ITALO CALVINO. La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica.

Il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*. Un quadro non celebrativo della Resistenza. Il clima fiabesco e il punto di vista infantile.

È stata assegnata la lettura integrale dell'opera.

Il filone fantastico: la trilogia *I nostri antenati* (cenni).

DIVINA COMMEDIA – PARADISO (gennaio)

Struttura, temi e caratteristiche della terza cantica.

Paradiso, canto I, vv. 1-93; canto III; canti XXX, XXXI, XXXII (sintesi); canto XXXIII.

Presentazione, lettura, parafrasi e analisi del testo.

EDUCAZIONE CIVICA

1° quadrimestre (dicembre-gennaio)

All'interno del percorso di Educazione Civica, la classe ha seguito un progetto relativo alle origini della Costituzione italiana dal titolo "La Repubblica dei partiti", che ha visto l'intervento del prof. Enrico Bacchetti, direttore dell'ISBREC di Belluno.

A tale progetto sono state dedicate 4 ore complessive, di cui 1 ora destinata alla verifica finale.

CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' (situazione finale)

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento relativa al contesto storico-culturale e alle principali correnti letterarie;

- Conoscenza dei dati biografici, della formazione, del pensiero e della poetica degli autori studiati;
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana;
- Conoscenza dei metodi e degli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari;
- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato e del procedimento per la produzione di un testo scritto.

COMPETENZE

- Saper contestualizzare un testo letterario in riferimento al contesto storico e culturale di appartenenza;
- Saper confrontare testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi individuandone le caratteristiche;
- Comprendere, analizzare ed interpretare testi di vario genere, riconoscendone i caratteri specifici e utilizzando i metodi e gli strumenti più opportuni;
- Saper prendere appunti, nel corso della lezione frontale, selezionando le informazioni più significative e utili per uno studio domestico efficace;
- Esprimersi oralmente in forma chiara, corretta, appropriata ed organica;
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti agli Esami di Stato (tipologie A-B-C).

ABILITA'

- Mettere a punto un metodo di studio che implichi attenzione critica, valutazione e rielaborazione personale;
- Leggere e analizzare in modo autonomo un testo letterario;
- Interpretare con spirito critico un testo letterario anche alla luce del contesto storico e culturale di appartenenza;
- Valutare consapevolmente i testi mettendoli in relazione con la propria esperienza e la propria sensibilità;
- Comprendere il valore dello studio della storia della letteratura.

I risultati raggiunti dagli alunni in termini di competenze, abilità e conoscenze acquisite sono mediamente buoni; alcuni elementi presentano ancora alcune fragilità nell'esposizione scritta, che riescono, però, in parte, a compensare con lo studio e l'impegno all'orale; alcuni hanno raggiunto risultati di eccellenza, tanto nella produzione scritta quanto nella presentazione orale degli argomenti trattati.

METODI

- Spiegazione degli argomenti attraverso la lezione frontale;
- Presentazione, lettura, parafrasi (se necessario) e analisi del testo dei brani affrontati. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi e all'interpretazione del testo;
- Discussione guidata atta a consolidare la capacità di esposizione orale e a stimolare la capacità critica degli alunni;
- Pratica della produzione scritta (tipologie A-B-C).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate tre prove scritte nel primo periodo, due nel secondo, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre. Una prova per quadrimestre è stata somministrata in forma di simulazione di prima prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto degli elementi sotto riportati:

- Capacità di esporre le proprie conoscenze, valutazioni e argomentazioni in modo chiaro, corretto, coeso e coerente nei testi scritti;
- Pertinenza, chiarezza e capacità critica dell'esposizione orale;
- Proprietà di linguaggio e correttezza nell'uso di un lessico specifico;
- Livello di rielaborazione autonoma e capacità critica;
- Attenzione e partecipazione al dialogo educativo.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

Manuale: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 3 - Dall'età postunitaria ai giorni nostri, 2019, Milano-Torino.

Per quanto riguarda lo studio della *Divina Commedia*, ogni alunno ha utilizzato il testo in suo possesso.

Belluno, 15 maggio 2025

L'insegnante

Michela Pelle

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA - Classe: 5AL

Docente: Peloso Giuliana

CONOSCENZE - Conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea. - Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE - Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale. Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali. Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

CAPACITÀ - Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica". - Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

METODI Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi".

MEZZI Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni e questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare: - della conoscenza dei dati e delle informazioni di base; - della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato; - della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici; - della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico; - della coerenza e chiarezza espositiva; - della capacità di individuare la complessità dei fatti storici; - della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici. - Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

PROGRAMMA DI STORIA: Testo in adozione: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, vol. 3 Dalla Belle époque a oggi

Capitolo 1 – La società di massa nella Belle époque, da pag. 4 a pag. 23: 4 ore (settembre-ottobre) Scienza e tecnologia. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La Belle époque

Capitolo 2: L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali, da pag. 40 a pag. 57; 2 ore (ottobre) Il nuovo nazionalismo del Novecento. I movimenti nazionalisti in Europa. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e. La crisi russa e la Rivoluzione del 1905. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

Capitolo 3: L'età giolittiana, da pag. 75 a pag. 95; 4 ore (novembre) L'economia italiana d'inizio Novecento. Il quadro politico. La questione sociale. La questione

cattolica. La questione meridionale. La politica estera e la Guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

Capitolo 4: La Prima guerra mondiale, da pag. 112 a pag. 139; 5 ore (novembre-dicembre) Le premesse del conflitto. Il *casus belli*. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra sul fronte occidentale. Il fronte orientale e il crollo della Russia. Il fronte dei Balcani. Il fronte italiano. L'intervento degli Stati Uniti. Il trattato di Versailles e la punizione della Germania. Il significato della Grande guerra.

Capitolo 5: la Rivoluzione russa, da pag. 176 a pag. 195; 4 ore (dicembre-gennaio) Verso le rivoluzioni del 1917. La rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione di ottobre. Terrore rosso e guerra civile. Il consolidamento del regime bolscevico. La rivoluzione come frattura epocale.

Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa, da pag. 209 a pag. 223; 2 ore (gennaio febbraio) Gli effetti della guerra mondiale in Europa. L'instabilità dei rapporti internazionali. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia. La repubblica di Weimar in Germania.

Capitolo 7: L'avvento del fascismo in Italia, da pag. 246 a pag. 263; 4 ore (gennaio- febbraio) La situazione dell'Italia postbellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista.

Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo, da pag. 288 a pag. 304; 2 ore (febbraio) Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29. La reazione alla crisi. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee. Il crollo della Germania di Weimar.

Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo. Da pag. 334 a pag. 364; 4 ore (gennaio) I regimi totalitari. L'unione Sovietica. L'Italia. La Germania.

Capitolo 10: La Seconda guerra mondiale, da pag. 394 a pag.434; 6 ore (marzo) Le premesse: la Guerra di Spagna. Gli ultimi due anni di pace in Europa. La prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-42. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45. Il bilancio della guerra: politica e diritto. Il bilancio della guerra: gli uomini. Il bilancio della guerra: i materiali.

Capitolo 11: la Guerra fredda, da pag. 472 a pag. 497; 3 ore (aprile) Tra desiderio di pace e dominio delle superpotenze. Il duro confronto tra Est ed Ovest. Democrazia e capitalismo ad Ovest. Comunismo e pianificazione a Est. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

Capitolo 12: l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico, da pag. 521 a pag. 546; 4 ore (maggio) Dai governi Badoglio alla fine della guerra. La nascita della Repubblica. La Costituzione e le prime elezioni politiche. Il miracolo economico e i cambiamenti della società.

Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA 3 ore

La Shoah. Lettura del libro di Frediano Sessi "Auschwitz Sonderkommando. Tre anni nelle camere a gas"

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA - Classe: 5AL

Docente: Peloso Giuliana

CONOSCENZE: Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di filosofia.

COMPETENZE: Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori trattati.

ABILITA': Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 50

CONTENUTI (fino al 15 maggio)

Settembre-ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28. • Le radici culturali • Il "velo di Maya" • Tutto è volontà • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore • La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi • Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54. • L'esistenza come possibilità e fede • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa • L'angoscia; disperazione e fede • L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo • Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83. • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • La critica a Hegel • "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach • L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore) • Le caratteristiche generali del marxismo • La critica al

"misticismo logico" di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica dell'economia borghese • Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico; • Il capitale: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • Le fasi della futura società comunista

Gennaio

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161 Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174. • La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze • La sociologia • La dottrina della scienza • Empirismo e razionalismo in Comte • La divinizzazione della storia dell'uomo

Gennaio-febbraio

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427. • Filosofia e malattia • Nazificazione e denazificazione • Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche • Le fasi del filosofare nietzscheano • Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita • Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero" • Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno • L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza ; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232. • La reazione antipositivistica • Lo spiritualismo: caratteri generali • Tempo e durata • L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" • La libertà e il rapporto tra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società, morale e religione.

Aprile-maggio

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474 • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi • La scomposizione psicoanalitica della personalità • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Maggio

Heidegger e l'esistenzialismo 4 ore, da pag.39 a pag. 48 (volume B) • Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggennte • L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura • L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza" • Il tempo e la storia. Cenni al secondo Heidegger (appunti dell'insegnante)

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE Prima Lingua – Classe: 5AL

Docente: Morris Bertaggia Nia Catherine

COMPETENZE

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2/B2+);
Argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i punti di vista di altri e individuando possibili soluzioni.

CAPACITA'

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia con gli interlocutori che al contesto; comprendere spiegazioni tecniche in lingua e saper riferire e riassumere i contenuti sia oralmente che per iscritto; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari e anche interdisciplinari.

CONOSCENZE

Funzioni, strutture, lessico approfondito della lingua studiata; Alcuni aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua; Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari; alcuni autori e testi rappresentativi di attualità e di letteratura britannica. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria britannica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe anche se a livelli diversi. Un gruppo di 6 studenti hanno anche acquisito competenze linguistiche al livello C1/C1+.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari – *New Amazing Minds Compact*;
Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer B2* – Zanichelli.

Testi integrativi

Oltre al materiale utilizzato nel libro di testo, si è fatto uso di materiale integrativo come fotocopie/materiale su Classroom dal libro di testo *Performer Shaping Ideas LL*, presentazioni e schede inserite su Google Classroom, e vari video su You Tube che riguardavano aspetti generali e specifici del contesto storico-letterario.

Argomenti svolti - settembre - ottobre - novembre 2024

ORIENTAMENTO/LANGUAGE: brief oral expositions on work internships (P.C.T.O./Erasmus +) analysing skills gained and actual strengths/weaknesses (S.W.O.T. analysis); example School Internship Power Point presentation (for final exam).

LITERATURE (following summer reading of *Animal Farm*): life and works of George Orwell p. 434 and opening scene of film *Animal Farm*; fact file on novel and descriptions of characters; plot summary exercise (reordering events); exercise on 'Seven Commandments' (material on Classroom).

LANGUAGE – Descriptive essay feedback (summer task) and common errors; English in use practice tests (grammar and readings) for 'Campionati Nazionale delle Lingue'.

LITERATURE – revision of main historical events and characteristics of UNIT 4 THE ROMANTIC AGE p. 186-188; Romantic prose p. 192 - novel of manners; introduction to Regency Era (You Tube video); Jane Austen's life, works and style p. 250/251; plot, main characters and themes of *Pride and Prejudice* p. 252/253; comprehension, interpretation and analysis of extracts (highlighted part readings): 'It is a truth universally acknowledged' (p. 254 - 257) and 'Darcy's Proposal' p. 258-261. (material on Classroom); Speaking - discussion on topic of marriage nowadays.

LITERARY BACKGROUND: UNIT 5 THE VICTORIAN AGE (1837-1901) – introduction to historical/social background p. 274/5; (Royal family tree on Classroom).

Dicembre 2024 – gennaio 2025

Early Victorian Age - a changing society; Age of Optimism and Contrast; late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the End of Optimism; Social Darwinism; the 'Victorian Compromise'; the Feminist Question (p. 276-279 – paragraphs assigned in class); Art link- Victorian architecture in London (material on Classroom); the Victorians and their frame of mind (material on Classroom).

LITERATURE –triumph of Victorian novel and its characteristics and Early Victorian Novelists (p. 282/3); Charlotte Bronte life and works P. 298, *Jane Eyre* plot, themes (education/ role of women), features, narrative technique, autobiographical aspects (p. 299-300 + extra material on Classroom) and text reading, comprehension and analysis of '*Punishment*' (photocopy) plus BBC video clip of scene.

Charles Dickens life and works – p. 304-307: *characterization* – Mr. Gradgrind from *Hard Times*, Scrooge from *A Christmas Carol*, Fagin from *Oliver Twist* and Miss. Havisham from *Great Expectations* (You Tube video clips on Classroom); *Oliver Twist* - title meaning, plot.

Febbraio/marzo 2025

Oliver Twist - themes p. 309/310; extract reading 'I want some more' p. 311-313 – comprehension, interpretation and analysis, and 'Performer' film clips.

Late Victorian novelists p. 283; Oscar Wilde life and works p. 335; Aestheticism (material on Classroom); *Picture of Dorian Gray* plot, themes and style (p. 336-337),

part reading of preface 'All art is quite useless' p. 338 (material on Classroom) and text reading, interpretation and analysis of: 'Dorian Gray kills Dorian Gray' (p. 340-342).

LANGUAGE – information regarding Invalsi test; feedback from tests; article reading and discussion 'Online and offline personas'.

LITERARY BACKGROUND – UNIT 6 THE AGE OF CONFLICTS - historical/social background: Britain at the turn of the century; the First World War – significance of teenage Tommies, propaganda posters and Remembrance Day; the Irish Question;(p. 362-363); the Suffragette Movement and timeline; plot reading of film *Suffragette* and viewing of official trailer plus written summaries.

LITERATURE IN AGE OF CONFLICTS: 'Introduction to War Poets' (material on Classroom): Rupert Brooke, life and works; poem *The Soldier* analysis and interpretation (p. 374-376); Art link -J.S. Sargent's painting *Gassed*; Wilfred Owen and reading of *Dulce et Decorum Est* (material on Classroom) – analysis and interpretation.

Aprile - Maggio 2025 (fino al 15 maggio)

Simulation of 'Seconda Prova' correction, general and individual feedback and advice.

LITERARY BACKGROUND - Historical and social period 1919-1945: the Consequences of WWI; the rise of totalitarianism; the Windsors; WWII on p. 364-365.

LITERATURE – Modernism presentation summary p. 368-9; (material on Classroom) – modernism and its main features; comparison between features of modernist novels and those of Victorian ones; the Stream of Consciousness narrative technique p. 396/7 as used by James Joyce and Virginia Woolf – lives of both authors p. 402 and 410 respectively; extract examples of Stream of Consciousness (p.399).

The dystopian novel introduction (presentation on Classroom); George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* plot, setting, protagonist and themes – 'Performer' video and material on Classroom.

Seconda parte di Maggio 2025

*extract reading analysis and interpretation of 'Big Brother is watching you' (*argomento accennato prima ma approfondito nella seconda parte di maggio).

N.B. Un corso di potenziamento linguistico e di preparazione alla Seconda Prova è stato svolto dalla sottoscritta da ottobre fino a fine maggio (da ottobre a gennaio settimanalmente, e da febbraio a maggio un incontro di 2 ore ogni 2 settimane).

CIVIC EDUCATION (Educazione Civica) - le lezioni sono state svolte principalmente durante le ore di conversazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e dialogate svolte sempre in lingua; lavori di gruppo/coppie; presentazione del periodo storico-letterario, poi lettura, analisi ed interpretazione dei testi affrontati con materiale di supporto (scritto/video) su Google Classroom con collegamenti sempre alla realtà degli studenti; discussioni in classe /gruppi; attività creative in coppie/gruppo; dibattiti.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

SCRITTO – verifiche sul periodo storico-letterario; verifiche scritte su brani con esercizi di analisi testuale e domande aperte simili a quelli previsti per la seconda prova anche con brevi produzioni; simulazione della Seconda Prova. Nella valutazione, si è tenuto conto: della conoscenza delle informazioni, della coerenza e della chiarezza espositive, della correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), della capacità critica e di operare collegamenti.

ORALE - Verifiche orali basati su uno stimolo visivo/scritto in previsione del colloquio d'esame; lavoro creativo in gruppo; partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni di conversazione; interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali. Anche qui, la valutazione ha tenuto conto di vari elementi: la fluidità di espressione, la correttezza grammaticale e lessicale, la pronuncia, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

MONTE ORE COMPLESSIVO: 0RE 76

12 maggio 2025

LA DOCENTE – Nia Catherine Morris Bertaggia

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE INGLESE (29 ore) – Classe: 5AL

Docente: Stead Emma

Topics Covered

- News from Global events over the summer
- Culture shock between Italy and the USA
- The US Elections: How they work; The Swing States; Election issues; The results; The Inauguration Speech; Previous election results and the aftermath (Capital Storming)
- Debates:
Immigration
The Health Service
- Proposal of a reform of the Italian Education System:
Looking at the strengths and weaknesses of the current system
Offering suggestions for reform
Submitting a written proposal
- Current Affairs
Reading a selection of newspaper articles from the BBC and the Guardian
Everyday Sexism Project
- Practice for the final oral exam
A group challenge between class members to prepare an answer to prompts designed by the other teams
- Idiomatic Expressions
Time, Animals, Weather and Body Parts
- Personal Reflection
Looking back at your first-year self; personal experience on a range of topics.

LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE – Emma Stead

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Seconda lingua) - CLASSE 5AL

Docente: Genco Paola

Testi in adozione:

- C. Poletti, J. Pérez Navarro, *Juntos* volume B Ed. Zanichelli
- S. Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Nueva agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola
- M.C. Ponzi, M. Martínez Fernández, *La literatura en tu tiempo (vol.1) De los orígenes al Realismo*, Zanichelli
- M.C. Ponzi, M. Martínez Fernández, *La literatura en tu tiempo (vol.2) Del Modernismo a la época contemporánea*, Zanichelli

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 83 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

Sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità, competenze:

a) Conoscenze acquisite:

- le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua.
- i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare

b) Competenze acquisite:

- *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

c) Capacità acquisite:

- Sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione
- Saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti
- Essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali
- Saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il

- lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe.
- Saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa

Criteri e modalità di valutazione:

L'attività svolta è stata valutata con prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha preso in considerazione i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo, rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi.

Gli indicatori ai fini della valutazione orale sono stati i seguenti: grado di comprensione del testo, intonazione ed uso corretto della lingua dal punto di vista fonologico, padronanza delle strutture grammaticali e del lessico, efficacia e fluidità, conoscenza delle funzioni linguistiche, conoscenza dell'argomento, esposizione e rielaborazione personale.

Gli indicatori ai fini della valutazione scritta sono stati i seguenti: ortografia, conoscenza delle strutture linguistiche, correttezza dell'espressione, comprensione del testo, coerenza e coesione, capacità di riutilizzo delle informazioni, rielaborazione e sintesi per la produzione di risposte/elaborati, conoscenza dell'argomento.

Contenuti disciplinari:

LINGUA E CULTURA

Repaso de gramática: subordinadas, subjuntivo, condicional, modales.

UNIDAD 17 Aunque amo mi país

Settembre /Dicembre

FUNCIÓNES COMUNICATIVAS:

Expresar una dificultad para que se realice una acción pero sin impedirla; Expresar la consecuencia; Expresar el modo en que se hace algo;

CONTENIDOS GRAMATICALES:

Las oraciones concesivas introducidas por aunque; Otras oraciones concesivas Así /tan
Las oraciones consecutivas; Las oraciones modales; Las perífrasis de participio;

UNIDAD 18 Dicen que somos la generación Z

Gennaio /Marzo

FUNCIÓNES COMUNICATIVAS: Transmitir una información; Referir y repetir una pregunta; Transmitir una orden o un consejo;

CONTENIDOS GRAMATICALES:

El estilo indirecto: cambio de los elementos de la frase; El estilo indirecto: cambio de los tiempos verbales;

LETTERATURA

Siglo XIX: Contexto histórico y cultural: El Romanticismo

- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras; Ottobre
 "Rimas "
 • rima II pág. L129
 • rima XV pág. L130
 • rima XXXIX (dal materiale fornito dalla docente)
 "Las leyendas"
 • "El rayo de luna" pág. L132

Siglo XIX: Contexto histórico y cultural: El Realismo y el Naturalismo

- Benito Pérez Galdós: vida y obras; Ottobre /Novembre
 "Fortunata y Jacinta"
 • Texto 2: "Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez" pág.L143
 • Texto 4: "La última voluntad" pág.L147
 -Vicente Blasco Ibáñez: vida y obras;
 "Flor de mayo"
 • Texto: "Día de mercado" pág. L157
 -Emilia Pardo Bazán: vida y obras; (dal materiale fornito dalla docente)
 "Las medias rojas" (dal materiale fornito dalla docente)

Siglo XX: contexto histórico y cultural: El Modernismo y la Generación del '98 Dicembre/ Gennaio

- Rubén Darío: vida y obras
 "Venus" pág. L167
 "Sonatina" pág. L169
 -Juan Ramón Jiménez: vida y obras
 "Platero y yo" pág. L175
 -Ramón María del Valle Inclán: vida y obras
 "Luces de Bohemia"
 • Texto 4 : "la definición de esperpento" pág. L184
 -Miguel de Unamuno: vida y obras
 "Venceréis pero no convenceréis"
 "Unamuno y Pirandello" (dal materiale fornito dalla docente)
 "Niebla":
 • riassunto dell'opera letta autonomamente in estate da alcuni alunni
 "Del sentimiento trágico de la vida":
 • "El hambre de la inmortalidad" pág. L187
 -Antonio Machado, vida y obras
 "Las ascuas de un crepúsculo morado" pág. L194
 "El limonero lánguido suspende" (dal materiale fornito dalla docente)
 "El crimen fue en Granada" (dal materiale fornito dalla docente)
El Modernismo en el arte: Antoni Gaudí
 (dal materiale fornito dalla docente) pág. L196

Siglo XX: contexto histórico y cultural: El grupo poético del 27

-Federico García Lorca: vida y obras

Febbraio/Marzo

(dal materiale fornito dalla docente)

"Romance de la luna, luna"

pág.L205

"Romance sonámbulo"

(dal materiale fornito dalla docente)

"La aurora"

pág. L206

El teatro lorquiano:

"Casa de Bernarda Alba"

- Texto 2: "Adela no duerme bien"

pág.L218

EN EL CINE Y EN EL ARTE:

"La lengua de las mariposas": análisis de la película

Vida y etapas de la obra de Pablo Picasso

(dal materiale fornito dalla docente)

"Guernica" (análisis del cuadro)

pág.L234

Siglo XX: contexto de la dictadura franquista a la transición.

La literatura de posguerra

Aprile

"La Guía de la buena Esposa" Pilar Primo de Rivera (dal materiale fornito dalla docente)

-Miguel Delibes: vida y obras

"Cinco horas con Mario"

- Texto 1: "La vida no te ha tratado mal"
- Texto 2: "El Seiscientos"

pág. L268

pág. L270

Siglo XX: desde Franco hasta la actualidad (el golpe de estado 23-f, el mensaje del Rey Juan Carlos I, los gobiernos y los partidos españoles hasta nuestros días, la forma de gobierno español)

La literatura hispanoamericana del siglo XX

Chile: bajo la dictadura chilena

Aprile/Maggio

-Luis Sepúlveda: vida y obras

(dal materiale fornito dalla docente)

- Texto 1: fragmento de "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar"

El realismo mágico

-Isabel Allende: vida y obras

- Texto 1: "El perro barrabás, una extraña criatura"
- Texto 2: "Clara rompe su silencio"

pág. L312

pág. L314

Educazione civica

- La mujer en la historia del franquismo: la guía de la buena esposa.

- La violencia de género a través de la lectura de "Las medias rojas" de Emilia Pardo Bazán

- La democracia y el respeto de los derechos humanos en algunos países de Hispanoamérica (primo quadrimestre)

Belluno, li 09/05/2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Genco Paola

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA – Classe: 5AL

Docente: Moreno Córdoba Amparito Aracely

Programa desarrollado

1. La Constitución Italiana: principios fundamentales art. 1-12, (*material adjunto*);
2. La Constitución Española: título preliminar art. 1-9 (*material adjunto*);
3. Las dictaduras de Chile y Argentina (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, M.10 L280-L281*);
4. Madres de Plaza de Mayo. Texto auténtico "Estela de Carlotto encontró a su nieto" (*texto "La Lit.en tu Tiempo", vol.2, M.10 L282-L283*);
5. Historia y situación de Venezuela. (*texto "La Lit.en tu Tiempo", U.11 p.226*).

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA (Terza lingua) – Classe: 5AL

Docente: Pezzeri Ivana

Libri di testo e materiale utilizzato:

Lingua: **Komplett 3**, di Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, Loescher 2015.
Letteratura: **Nicht nur Literatur Neu**, A. Frassinetti, Principato 2019.
Grammatica: **Grammatik richtig neu** di P. Bonelli, R. Pavan, Hoepli 2022.
Materiali forniti dall'insegnante: fotocopie, video, audio.

Conoscenze acquisite

In grado diverso gli alunni conoscono:

- le strutture morfosintattiche, fonologiche e lessicali nonché le funzioni comunicative della lingua almeno fino a un livello B1 del QCER, sia scritto che orale;
- il lessico specifico dell'analisi testuale dei testi letterari;
- i testi e gli autori presi in esame e collocati nel loro contesto storico-letterario, così come le opere d'arte (dipinti, film) analizzate; i testi di attualità inerenti le tematiche trattate;
- alcune tappe fondamentali della storia e della letteratura tedesche.

Abilità e Competenze raggiunte

In grado diverso gli alunni sanno:

- Comunicare e interagire in lingua, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto, almeno fino a livello B1 del QCER;
- Comprendere ed analizzare testi di diverse tipologie e generi di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici);
- Produrre testi orali e scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere, o argomentare il proprio punto di vista;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e artistica tedesche, anche nel confronto con il proprio paese e con i paesi delle altre lingue straniere studiate;
- Operare raccordi interdisciplinari cogliendo affinità e differenze.

Metodo: l'attività didattica si è svolta sempre in lingua. Sono state esercitate le quattro abilità alternando momenti di lezione frontale, al lavoro a coppie, alla riflessione individuale. I testi di letteratura scelti sono stati letti e analizzati con attenzione al genere testuale, all'argomento, agli aspetti stilistici e lessicali e collocati nel contesto storico-biografico dell'autore. In parallelo si è svolta la riflessione sulla lingua in merito a lessico, strutture, intonazione e pronuncia.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

Verifiche orali e scritte: per entrambe le tipologie almeno due valutazioni orali e due scritte a quadrimestre; per la produzione orale concorre anche la valutazione dell'insegnante madrelingua.

Nelle verifiche orali è stata valutata l'elaborazione di messaggi comunicativi sugli argomenti svolti attraverso il dialogo, l'interazione, la descrizione, la narrazione, l'espressione e la motivazione del pensiero personale. Attenzione particolare è stata data alla correttezza delle strutture linguistiche e alla padronanza del lessico.

Le verifiche scritte hanno valutato la capacità di comprensione e analisi testuale, nonché la produzione di testi per riferire, descrivere, rielaborare o argomentare il proprio punto di vista.

Hanno concorso alla valutazione anche l'attenzione e la partecipazione alle attività proposte, la disponibilità al dialogo educativo, la correttezza morfosintattica nell'esposizione, la rielaborazione personale dei contenuti nel lavoro domestico.

Contenuti disciplinari:

Primo Quadrimestre:

1-Meine Praktikumserfahrung (it. PCTO)

A. Riflessione sull'esperienza di PCTO: descrizione e valorizzazione dell'esperienza vissuta, in particolare per gli studenti che hanno partecipato al progetto Erasmus-destinazione Germania

B. Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino: partecipazione ai test di qualificazione. Valido come PCTO: Orientamento in uscita.

C. Esercitazioni sui testi della seconda prova dell'Esame di Stato: comprensione e analisi del testo; produzione scritta.

2-Riflessione sulla lingua

-die Vergangenheit: Präteritum, Perfekt

-Konjunktiv I und II

-esercitazioni per la qualificazione al Campionato Nazionale delle Lingue Moderne di Urbino: grammatica, frasi secondarie, analisi e comprensione del testo scritto, espressioni idiomatiche

-Wortschatz: Literatursprache, Redemittel, Vokabeln

2-Abenteuerlust: Reiseerfahrungen

-Was bedeutet für dich Reisen? Reiseerfahrungen von Jugendlichen (K. S. 100-103)

-J. W. Goethe, *Italienische Reise*, Brief vom 10. November 1786 (S. 112)

-Die Italienreise als Bildungsreise (S. 104), Goethe und der Klassizismus (S. 129)

-W. Tischbein, *Goethe in der römischen Campagna* (1786-89), Bildbeschreibung (S. 113)

-S. Berg, *Hauptsache weit*, 2001 (K. S. 108)

3-Die Romantische Revolution 1797-1830

-Wo alles begann: C. D. Friedrich in Dresden (1774-1840) als zentrale Figur der

Romantik. Eine Kurzbiographie.

-C. D. Friedrich, *Kreidefelsen auf Rügen* (1818) und *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (1818), Die romantische Malerei (S. 154-55).

-J. von Eichendorff (1788-1857), *Sehnsucht* (1834) und *Mondnacht* (1835). Das Fenstermotiv in der Romantik (S. 146 und S. 150).

4-Realismus 1830-1890

-Wichtige Denker der Zeit: F. Hegel, K. Marx, L. Feuerbach, A. Schopenhauer; historische Daten und Fakten: *Die Phänomenologie des Geistes* (1806); das Revolutionsjahr 1848; *Das Kapital* 1867; Die Gründung des II. Deutschen Reiches 1871; die Industrialisierung und die Entstehung des Proletariats.

A. Die vorrealistische Epoche zwischen Restauration und Revolution 1830-1850

-Heinrich Heine (1797-1856), Kurzbiographie (S. 172-3)

-*Die Loreley* (1823-24) und *Die schlesischen Weber* (1844) (S. 176 und 178)

-G. Hauptmann (1862-1946), *Die Weber* (1892), ein Drama des Naturalismus (Auszug, auf Fotokopie)

-Bilder aus dem „Weberzyklus“ der Künstlerin K. Kollwitz (1867-1945).

B. Die Zeit des Realismus 1850-1890

-Der deutsche Realismus als „poetischer“ und „bürgerlicher“ Realismus: Merkmale

-Th. Fontane (1819-1898) und der deutsche moderne Roman: der innere Konflikt des Individuums und der „Ehrenkodex“ der Gesellschaft (S.192)

-*Effi Briest* (1895), eine Ehebruchsgeschichte; Auszug aus Kap. 1, S.193-94 + Auszug auf Fotokopie: Baron Instetten im Gespräch mit Freund Wüllersdorf.

Secondo Quadrimestre:

1-Educazione Civica: Shoah. Judenverfolgung im 3. Reich

A.-Das KZ Mauthausen:

-Eindrücke der Schüler nach dem Besuch des Lagers

-Die Geschichte des KZs Mauthausen (Prospekt)

-*Lebenswege nach Mauthausen*: Biographien von Inhaftierten und Menschen, die im Lager lebten

-Lecture da: Aldo Carpi (1886-1973), *Diario di Gusen* 1944-45.

B.-1933-1945: Geschichte in Etappen, Chronologie des Holocausts (auf Fotokopie)

C.-Der Widerstand der Intellektuellen im Nationalsozialismus

-T. Mann, *Rede an die deutsche Nation* 1941 (S. 363)

-*Die Weiße Rose* (1942-43): die Geschwister Hans und Sophie Scholl

2-Die Moderne 1890-1925

-Die Jahrhundertwende 1890-1920: die politische Lage in Europa; Dekadenz und Vitalismus

-Die Bedeutung von S. Freud, F. Nietzsche und A. Einstein für die Literatur der Jahrhundertwende

-S. Freud, Kurze Einführung in die Psychoanalyse (S. 215)

-A. Einstein, Wissenschaft, Weisheit, Einstellung zum Leben. Zitate (S. 211)

A. T. Mann (1875-1955), der Kontrast zwischen Leben und Kunst. Kurzbiographie.

- Buddenbrooks, Verfall einer Familie* (1901), Einführung S. 245
- Tonio Kröger* (1903), Auszug aus Kap. 1 (S. 239-242)
- Der Tod in Venedig* (1912), Auszug (auf Fotokopie)

B. Expressionismus: die Entstehung in Deutschland

- Expressionismus als „neuer Sturm und Drang“ (S. 258)
- Themen des Expressionismus: der Vitalismus, die Großstadt, der Krieg, der Generationenkonflikt, anhand von Bildern aus der expressionistischen Malerei
- Die Lyrik des Expressionismus:
 - E. Lasker-Schüler, *Ein Lied* (1917) (S. 274)
 - A. Stramm, *Schwermut* (1917) (S. 277)
 - G. Trakl, *Grodek* (1914) (S. 271)
 - H. Lersch, *Der Tote* (1914) (auf Fotokopie)

C. Der Antikriegsroman

- E.M. Remarque (1898-1970): „die vom Krieg zerstörte Menschheit“
- *Im Westen nichts Neues* (1929) (S. 318) Auszüge S. 319, 320.

D. Zwei Autoren aus Prag

- Eindrücke der Schüler nach dem Besuch der Stadt
- Prag um 1900: Treffpunkt der Kulturen

a-F. Kafka (1883-1924), Kurzbiographie

- Die Verwandlung* (1915), Auszug1 (S. 288) + Auszug2 (auf Fotokopie)
Brief an den Vater (1919), Auszug auf Fotokopie
Gibts auf! (1936), (S. 284-285)

b-R.M. Rilke (1875-1926), Kurzbiographie

- Der Panther* (1907)
- Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (Auszug, auf Fotokopie) (1910)

3-Approfondimenti sugli argomenti svolti (maggio-giugno): dopo il 15 maggio verranno svolti alcuni approfondimenti sugli argomenti svolti.

Ore totali svolte al 15 maggio:82 (+ 1 ora/sett. in compresenza con l'insegnante madrelingua, vedi programma allegato)

Belluno, 15 maggio 2025

La Docente
Ivana Pezzeri

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE TEDESCO – Classe: 5AL

Docente: Sperl Iris

Thema: Schule und Erziehung:

- Das deutsche Schulsystem, Vergleich mit Italien
- "Der Struwwelpeter", das erste europäische Bilderbuch für Kinder: dramatische Geschichten für Kinder
- die Erziehung von Kindern früher und heute; Diskussion über die Erziehung im familiären und schulischen Bereich; wichtige Regeln
- Die Waldorfschule

Thema: Multikulti

- Die multikulturelle Gesellschaft in Deutschland: Auswirkungen auf Kultur und Alltag; Stereotypen und Vorurteile
- Video: Schwarzfahrer

Thema: Deutschland zur Nazizeit

- „Lebenswege nach Mauthausen“: Biografien von Menschen, die Mauthausen erlebten
-

Thema: "Mit 17 – das Jahrhundert der Jugend"

- Geschichtlicher Rückblick auf das Leben junger Menschen in Deutschland im Laufe der letzten 100 Jahre mit folgenden Etappen: 1914, 1945, 1961, 1968, 1989; Dazu passende Zeugenberichte (Videos)
- Weitere wichtige Phasen für Deutschland im 20. Jahrhundert: die Zwischenkriegszeit und Weimarer Republik, die Teilung Deutschlands und der Kalte Krieg

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – CLASSE: 5AL

DOCENTE: Chiesa Luca

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF. Nella classe si può evidenziare un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, dalla costanza nello studio, da un apprezzabile grado di autonomia e da una buona capacità di partecipazione e rielaborazione. In seguito, si riportano le specifiche conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Conoscenze

- Definizione di funzione.
- Dominio di funzioni intere, fratte, irrazionali.
- Grafico approssimato ed intersezione con gli assi, parità e disparità.
- Definizione di limite e limiti in corrispondenza di forme indeterminate.
- Semplici funzioni lineari definite a tratti.
- La continuità e i punti di discontinuità.
- Gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.
- La derivata prima: definizione di rapporto incrementale, significato geometrico per le funzioni intere e fratte e punti di non derivabilità.
- Regole di derivazione.
- Punti di massimo e di minimo relativo.
- Derivata seconda e flessi.
- Teorema di continuità dalla derivabilità e di Weierstrass.

Competenze

- Riconoscere le caratteristiche del grafico di una funzione.
- Riconoscere il significato geometrico di parità o disparità.
- Riconoscere il concetto di continuità.
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Associare al limite le caratteristiche del grafico.
- Riconoscere il significato di asintoto e visualizzare la relazione con il grafico.
- Riconoscere il concetto di derivata prima e seconda e di limite del rapporto incrementale.
- Individuare la relazione delle derivate con la crescita, la concavità, i punti stazionari e i flessi di una funzione.

Capacità

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali.
- Disegnare il grafico approssimato e riconoscere la simmetria.
- Calcolare di limite in corrispondenza di forme indeterminate e visualizzare la relazione con il grafico e con i punti di discontinuità.
- Calcolare con le regole di derivazione i punti di massimo e minimo relativo e di flesso di funzioni razionali e esponenziali.
- Disegnare il grafico di semplici funzioni fratte.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio, la risoluzione degli esercizi e proprietà di linguaggio, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazioni alla lavagna digitale con correzione commentata degli esercizi e degli errori e la conferma delle procedure.

Mezzi

Libri di testo: Matematica. Azzurro – V - Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli ed esercizi assegnati. Per eventuali comunicazioni e condivisione materiali sono utilizzati Classroom di Google-meet e l'account del docente.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi e quesiti. La valutazione ha preso in considerazione: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Per il recupero delle insufficienze si è offerta la possibilità di una verifica orale o di una ulteriore verifica scritta.

Programma di Matematica – 50 ore svolte al 9 maggio

Settembre-ottobre: Determinazione del dominio delle funzioni fratte e radici quadrate di funzioni fratte, studio del segno di una funzione razionale anche con la scomposizione tramite Regola di Ruffini e grafico approssimato. Intersezioni con gli assi. Funzioni pari e dispari, anche con la regola dei gradi numeratore e denominatore.

Ottobre-novembre: I limiti, definizioni con gli intorni di punti e di infiniti distinguendo tra $+\infty$ e $-\infty$ (senza la definizione tramite valore assoluto) e significato geometrico. Operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione). Interpretazione grafica dei limiti. Definizione di funzione continua e delle discontinuità di prima, seconda e terza specie. Calcolo dei limiti per semplici funzioni definite a tratti. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e dei punti di discontinuità dal grafico della funzione. Calcolo dei limiti per forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\pm\infty/\pm\infty$ per funzioni razionali, risoluzione con raccoglimento termine di grado massimo. Calcolo dei limiti per la forma indeterminata $0/0$ con la scomposizione con Ruffini per funzioni razionali e semplici casi di discontinuità di terza specie.

Dicembre-gennaio: Determinazione degli asintoti obliqui e grafico di funzioni fratte. I grafici di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali. Limite del rapporto incrementale e definizione di derivata prima di una funzione. Crescenza, decrescenza e rapporto con il segno della derivata. Derivata della funzione costante, potenza n -esima di x e di $f(x)$. Calcolo dell'equazione della retta tangente alla funzione in un punto.

Febbraio-marzo: Teorema della derivabilità che implica la continuità. Teorema di Weierstrass. Punti di non derivabilità: flessi verticali, cuspidi e punti angolosi. Derivata del prodotto, del quoziente, di una potenza di un polinomio e di una funzione esponenziale con base razionale. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e flessi orizzontali. Grafici di cubiche e funzioni fratte di polinomi di primo grado, iperbole equilatera traslate.

Marzo-aprile-maggio: Derivata seconda, concavità verso l'alto e verso il basso e flessi obliqui. Ricerca dei flessi con studio del segno della derivata seconda di funzioni intere e fratte. Studio di funzioni razionali fratte.

Belluno, 09 maggio 2025

Docente

Prof. Luca Chiesa

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – CLASSE: 5AL

DOCENTE: Chiesa Luca

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF. Nella classe si può evidenziare un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, dalla costanza nello studio, da un apprezzabile grado di autonomia e da una buona capacità di partecipazione e rielaborazione. In seguito, si riportano le specifiche conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Conoscenze

- Elettizzazione degli isolanti e dei conduttori.
- Caratteristiche della forza di Coulomb nel vuoto e nella materia.
- Il campo elettrico generato da una carica e da una distribuzione uniforme di carica.
- Le linee, il flusso e la circuitazione del campo elettrico.
- L'energia elettrostatica e il potenziale elettrico.
- Il condensatore piano e la sua capacità.
- I resistori e le leggi di Ohm.
- I circuiti elettrici, le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule e la potenza del circuito.
- Le linee, il flusso e la circuitazione del campo magnetico.
- Legge di Biot-Savart e di Ampere.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza di Lorentz.
- Legge di Faraday-Neumann e di Lenz.
- L'alternatore e il trasformatore.

Competenze

- Riconoscere le caratteristiche dei conduttori e degli isolanti.
- Descrivere l'interazione di cariche elettriche.
- Descrivere le caratteristiche del campo elettrico.
- Individuare le componenti principali di un circuito elettrico.
- Riconoscere le caratteristiche del campo magnetico.
- Individuare le forze tra magneti e fili percorsi da correnti.
- Riconoscere gli aspetti principali della forza elettromotrice indotta.
- Descrivere le caratteristiche degli alternatori e dei trasformatori.

Capacità

- Calcolare il modulo della forza di Coulomb tra due cariche.
- Calcolare il modulo del campo elettrico di una carica puntiforme o di una distribuzione uniforme di carica.
- Risolvere semplici circuiti elettrici.
- Calcolare il modulo del campo magnetico di fili, spire e solenoidi percorsi da correnti e il modulo della forza a cui sono sottoposti.

- Calcolare le forze elettromotrici indotte dovute alla variazione del flusso nel tempo del campo magnetico.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio, le proprietà di linguaggio e la risoluzione degli esercizi, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazioni alla lavagna digitale con correzione commentata degli esercizi e degli errori e la conferma delle procedure.

Mezzi

Libri di testo: Traiettorie della Fisica. Azzurro – V – Amaldi - Zanichelli ed esercizi assegnati. Per eventuali comunicazioni e condivisione materiali sono utilizzati Classroom di Google-meet e l'account del docente.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi e quesiti. La valutazione ha preso in considerazione: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Per il recupero delle insufficienze si è offerta la possibilità di una verifica orale o di una ulteriore verifica scritta.

Programma di Fisica – Ore svolte 50 al 9 maggio

Settembre-ottobre: Conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, induzione, per strofinio e polarizzazione. L'elettroscopio. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione, il campo elettrico e le linee di campo, il campo generato da una carica puntiforme e da una distribuzione uniforme di carica. Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss e la circuitazione del campo elettrico.

Novembre-dicembre: Energia elettrostatica del campo elettrico per due cariche, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione tra lavoro e potenziale elettrico dovuto ad una distribuzione uniforme di carica. Il condensatore piano e condensatori in serie e in parallelo, i circuiti elettrici l'intensità di corrente elettrica e i generatori di tensione.

Gennaio: I resistori, resistenze in serie e in parallelo, prima e seconda legge di Ohm, le leggi di Kirchhoff, nodi, rami e maglie dei circuiti elettrici e risoluzione. Potenza dissipata da un circuito ed effetto Joule, i chilowattora.

Febbraio: il campo magnetico nel vuoto, il dipolo magnetico, le linee di campo e il flusso. Esperienza di Oersted, di Faraday e Ampere. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. Forza magnetica tra fili percorsi da correnti con la legge di Ampere, forza che agisce su un filo percorso da corrente in campo magnetico con direzione fissata, regola della mano destra e campo magnetico generato in una spira e in un solenoide percorsi da correnti. La circuitazione del campo magnetico. Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici. Forza di Lorentz.

Marzo-aprile-maggio: Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann e di Lenz. L'alternatore e il trasformatore. La forza elettromotrice istantanea come applicazione di derivazione del flusso rispetto al tempo. La potenza e i valori efficaci. Nell'ambito dell'Educazione Civica gli studenti hanno approfondito la biografia e l'impegno nella difesa dei diritti civili di alcuni importanti scienziati.

Belluno, 09 maggio 2025

Docente

Prof. Luca Chiesa

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI – CLASSE: 5AL

DOCENTE: Da Col Luca

SEZIONE 1: Obiettivi specifici acquisiti in termini di conoscenze, abilità e capacità.

Modulo N° 1: "La Terra come pianeta dinamico". Lo studente:

- conosce e sa illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto/tachisisma e bradisisma, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro, fronte caldo e freddo, escursione termica, "effetto-serra";
- conosce e sa spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricorda (con alcuni esempi) i tre tipi principali;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;
- sa individuare sul planisfero fisico alcuni esempi delle principali zone sismiche e vulcaniche;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), i movimenti tra placche litosferiche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica

(con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto);

- utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti adeguati in caso di terremoto;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, la struttura verticale dell'atmosfera e le cause dei venti;
- conosce le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo;
- utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane (carta delle isobare).

Modulo N° 2: "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie". Lo studente:

- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;
- riconosce e sa illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici;
- conosce e sa illustrare, anche con parole proprie, il significato dei principali gruppi funzionali;
- identifica le principali classi di composti chimici organici in base al rispettivo gruppo funzionale.

SEZIONE 2: strumenti di verifica e criteri di valutazione

Strumenti di verifica:

- prova scritta con esercizi, schemi da costruire e completare, domande aperte (1 prova nel primo periodo, 2 prove nel secondo periodo);
- verifica orale (1 prova nel primo periodo e 1 prova nel secondo periodo).

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione utilizzati sono conformi al protocollo di valutazione degli apprendimenti dell'IM Giustina Renier di Belluno. Si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

SEZIONE 3: Programma svolto

Modulo N° 1: "La Terra come pianeta dinamico"

Unità Didattiche:

1) I materiali della Terra (periodo 10/2024 – 12/2025, 10 ore):

- i minerali e lo stato cristallino: definizione di minerale e caratteristiche principali, la formazione dei minerali;
- caratteristiche dei minerali (colore, densità, sfaldabilità, lucentezza, durezza e scala di Mohs) classificazione dei minerali;
- le rocce: definizione e differenze con i minerali;

- il ciclo delle rocce ed i tipi principali di rocce: magmatiche/igneo, sedimentarie, metamorfiche, loro genesi e strutture tipiche;
- la classificazione delle rocce;
- la deformazione delle rocce: le pieghe (cenni) e le faglie.

2) La dinamica endogena terrestre (periodo 01/2025 - 02/2025, 8 ore):

- i vulcani: famiglie di vulcani, i prodotti delle eruzioni vulcaniche, le tipologie di eruzioni vulcaniche, la forma dei vulcani, i fenomeni legati all'attività vulcanica;
- la distribuzione mondiale dei vulcani - le aree litosferiche attive, vulcani europei e italiani, il rischio vulcanico in Italia;
- la dinamica dei terremoti: ipocentro e epicentro, le onde sismiche;
- la "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter;
- la distribuzione mondiale dei terremoti: le aree litosferiche attive;
- i movimenti del suolo (tachisismi, bradisismi e subsidenza) e loro cause;
- la sismicità dell'Italia e la protezione antisismica: il rischio sismico.

3) La struttura interna della Terra (periodo 02/2025 - 03/2025, 3 ore):

- i metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra;
- la crosta, mantello e nucleo: composizioni, spessori e discontinuità;
- la densità terrestre, origine e meccanismi di formazione del calore interno della Terra;
- la litosfera ed astenosfera, le correnti convettive;
- il calore interno della Terra (gradiente geotermico);
- cenni sul campo magnetico terrestre e la sua origine.

4) La tettonica delle placche (periodo 03/2025, 3 ore):

- la concezione moderna della dinamica litosferica e la teoria della Tettonica delle Placche;
- i margini tra placche litosferiche: margini divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o conservativi;
- fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche: dorsali oceaniche e rift valley; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.

5) L'atmosfera e la sua dinamica (periodo 04/2025, 4 ore):

- composizione e struttura termica verticale dell'atmosfera, le "pause";
- la temperatura dell'aria;
- la pressione atmosferica e le sue principali unità di misura, il barometro;
- l'umidità atmosferica;
- aree cicloniche e anticicloniche e loro significato meteorologico;

- le carte delle isobare e simbologie associate; fronti caldi e fronti freddi;
- i moti dell'aria;
- l'inquinamento atmosferico e l'effetto serra, misure di contrasto ai cambiamenti climatici.

Modulo N° 2: "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie"

Unità Didattiche:

6) La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi (periodo 04/2025 - 05/2025, 4 ore):

- riepilogo di chimica generale: struttura dell'atomo, numero atomico, orbitali atomici, elettronegatività, il legame covalente
- la Chimica del Carbonio e le sue proprietà, principi di classificazione dei composti organici; le isomerie
- gli Idrocarburi; idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani; idrocarburi alifatici insaturi: alcheni ed alchini; il benzene e gli idrocarburi aromatici;
- i principali gruppi funzionali;
- cenni su alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE - Classe: 5AL

Docente: Salemi Barbara

Situazione finale della classe

La classe ha raggiunto un livello mediamente discreto, qualche studente ha raggiunto ottimi risultati.

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito conoscenze sui fenomeni artistici e sulla cultura materiale di età moderna e capacità di comprensione delle principali metodologie di analisi storico-artistica.

Gli studenti sanno applicare le conoscenze e capacità di analisi acquisite alla classificazione e descrizione di monumenti e manufatti artistici di età moderna, contestualizzandoli nelle rispettive epoche di produzione.

Gli studenti sanno applicare in autonomia le conoscenze acquisite alla lettura di specifici oggetti artistici.

Abilità

Gli studenti hanno acquisito un linguaggio tecnico specifico indispensabile a una corretta comunicazione dei saperi storico-artistici

Gli studenti hanno acquisito la capacità di svolgere ricerche in ambito storico artistico e accedere alle fonti bibliografiche e iconografiche, sia cartacee sia informatiche.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Sono state svolte due prove per quadrimestre.

Per la valutazione si è tenuto conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dagli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

11-18-19.09.2024 (3 ore)

Borromini; Palazzo Spada. Bernini; intervento di Piazza San Pietro, Estasi di Santa Teresa

24-30.09.2024 (2 ore)

Caravaggio; Cappella Cerasi e Cappella Contarelli

09-10.10.2024 (2 ore)

Il Neoclassicismo, Canova, Amore e Psiche, le Tre Grazie. Thorsvalden

Le teorie di Winckelmann.

22-24.10.2024 (2 ore)

Attività di approfondimento

BIENNALE ARTE 2024

Tema: Stranieri ovunque. Foreigners everywhere

(gli studenti hanno approfondito un'opera a scelta, osservata in occasione della visita guidata organizzata dal Dipartimento di Arte)

07.11.2024 – 03.12.2024 (2 ore)

Jacques-Louis David; Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e pittoresco.

Constable; Cattedrale di Salisbury

Caspar D.Friedrich; Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio

5.12.2024 (1 ora)

Trasformazione della città ottocentesca, Parigi, Vienna, Barcellona

10.12.2024 (1 ora)

Il Realismo, Gustave Courbet, L'Atelier del pittore

12.12.2024 (1 ora)

Un Funerale ad Ornans e Gli Spaccapietre

17.12.2024 – 7.01.2025 (2 ore)

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori; In vedetta

09-14.01.2025 (2 ore)

Giovanni Fattori; La battaglia di Magenta

30.01.2025 (1 ora)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia. Il Giapponismo

Claude Monet; Impressione, levar del sole

20.02.2025 (1 ora)

Édouard Manet; Il Bar delle Folies bergere, Colazione sull'erba

Lo Stagno delle ninfee

25.02.2025 (1 ora)

La Grenouillère: un confronto tra Monet e Renoir

20.03.2025 (1 ora)

La Grenouillère: gli impressionisti Renoir e Monet a confronto

25.03.2025 (1 ora)

Postimpressionismo_Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte; Il Circo. Categorie eidetiche. Trattati sul colore, le teorie di Chevreul

1-3.04.2025 (2 ore)

Il Divisionismo. Pellizza da Volpedo; Il Quarto Stato, Fiumana, Ambasciatori della fame

10-15.04.2025 (1 ora)

Van Gogh; I mangiatori di patate

24.04.2025 (1 ora)

Paul Gauguin; Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cezanne; Giocatori di carte

29.04.2025 (1 ora)

Le Avanguardie artistiche

Espressionismo francese: i Fauves. Henri Matisse, Donna con cappello

Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke. Kirchner; Cinque donne per strada.

9.05.2025 (1 ora)

Cubismo. Picasso; Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

13.05.2025 (1 ora)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Giacomo Balla; Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – CLASSE: 5AL

DOCENTE: Pasa Stefano

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscere l'aspetto dinamico della salute
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio attraverso la pratica di attività in ambiente naturale.
- Conoscere gli effetti benefici dell'attività motoria
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.

- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento.
- Saper valutare i risultati.
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette
 - Allenare la resistenza, la forza, la velocità e la mobilità articolare
 - Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
 - Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
 - Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale. Transfert Motorio
 - Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
 - Saper interpretare le conoscenze i risultati conseguiti;
 - Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
 - Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria Comunicazione Verbale e Non Verbale
 - Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMAZIONE:

- 1- Teoria e tecnica delle andature preatletiche, corretto appoggio del piede nel cammino e nella corsa.
- 2- Teoria e tecnica della mobilità articolare, importanza nella prevenzione degli infortuni, principali movimenti di mobilità degli arti superiori, inferiori e del bacino.
- 3- Principi di coordinazione e combinazione di movimenti dal semplice al complesso.
- 4- Allungamento muscolare, tecniche e metodi di esecuzione.
- 5- Il "CORE" importanza del "Core", tecniche di esecuzione di un "Plank" (isometria) in varie posizioni. Anatomia del "Core", muscolature coinvolte nella retroversione e antiversione del bacino. 6- Esercizi di propedeutica alla verticale, con assistenza dei compagni
- 7- Componenti di acrobatica, capriola avanti, capriola indietro, capriola aerea con tappeto elastico, salto della corda.
- 8- Equilibrio, statico e dinamico, ad occhi aperti e a occhi chiusi, cenni sulla propriocettività.
- 9- Teoria, tecnica e pratica dell'esecuzione dello squat, degli affondi e dello stacco da terra.
- 10- Esercizi di riscaldamento propriocezione e potenziamento con elastici sia per arti superiori che per arti inferiori. Fase eccentrica e concentrica.
- 11- Cenni di anatomia, principali gruppi muscolari, principali movimenti, lessico anatomico: flessione, estensione, extrarotazione, intrarotazione, supinazione, pronazione, adduzione, abduzione.
- 12- Teoria dell'allenamento, riscaldamento, fase centrale e defaticamento, modificazioni fisiologiche indotte dall'esercizio.
- 13- Pratica di sport di squadra: calcetto, pallavolo, palla tutto, rugby, tennis, basket, pattinaggio.
- 14- Educazione civica: la FISDIR federazione italiana sport degli intellettivo e relazionali.
- 15- Attività in ambiente naturale. Passeggiate

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcio
- Unihockey
- Tennis

- Tennistavolo
- Badminton
- Acrogym
- Ginnastica artistica
- Camminate in natura

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro. Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative alle abilità motorie e alle competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso e delle attitudini individuali.

Belluno, 08/05/2025 L' insegnante prof. Pasa Stefano

PROGRAMMA SVOLTO IRC – CLASSE: 5AL

DOCENTE: Barbaresco Roberto

Ore totali (fino al 15 maggio): 23+14

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono: - l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone; - il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo; - la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti: - sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo; - discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea; - sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; - fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno: - interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo; - utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;

- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato; - promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti; ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni digitali; incontri e videoconferenze con persone esterne.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA ovvero IL MIO FUTURO (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in sé stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; Il futuro mi aspetta di Lucia Annibali; L'eredità spirituale di papa Francesco.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (13 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; I canti di guerra: durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; I dissidenti (la storia di Boris Akunin); Socialismo e capitalismo; Cosa significa festeggiare il 25 aprile? La strage del Bosco delle Castagne e di piazza dei Martiri, l'incontro tra Hitler-Mussolini a villa Gaggia di Belluno e il mancato blitz kamikaze.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE D'ISTITUTO riguardante l'Educazione Civica: "SHOAH E ALTRI RAZZISMI" (14 ore)

Il nostro percorso di approfondimento è iniziato con un ritorno alle origini storiche della più tragica manifestazione dell'odio razziale: le leggi di Norimberga del 1935. Con esse, il regime nazista codificò l'emarginazione e la persecuzione degli ebrei e di altre minoranze, tracciando una linea di divisione insanabile tra *puri* e *impuri*. Questo processo culminò nella creazione dei campi di concentramento e di sterminio, dove milioni di persone furono private della dignità, della libertà e infine della vita. La visita al campo di Mauthausen, in Austria, ha rappresentato un momento decisivo del nostro cammino: gli studenti hanno potuto toccare con mano l'orrore del sistema concentrazionario, vedere i luoghi della prigionia e del massacro e comprendere, al di là dei libri, l'annientamento programmato della persona umana. Successivamente, la visita ai luoghi della memoria di Trieste - Risiera di San Sabba, Magazzino 18, Foiba di Basovizza - ha permesso di ampliare la riflessione, esplorando le ferite lasciate dal nazifascismo in Italia e dalle tragiche vicende del confine orientale. Partendo dalla storia, abbiamo rivolto lo sguardo al presente, riconoscendo come l'odio non sia affatto scomparso. I social media, in particolare, spesso amplificano fenomeni di discriminazione contro donne, ebrei, migranti, musulmani, omosessuali e disabili. Attraverso esempi concreti, abbiamo osservato come il pregiudizio si travesta oggi da *libertà di parola*, rimanendo invece un grave attacco alla dignità umana. Ci siamo quindi chiesti: quali rimedi possiamo immaginare per una società sempre più segnata dall'intolleranza? Abbiamo individuato alcune strade fondamentali: l'educazione alla memoria e alla verità storica, il dialogo interculturale e interreligioso, la promozione di una cittadinanza inclusiva e consapevole, il contrasto attivo a ogni forma di hate speech. Nella parte finale del percorso è sorta la necessità di confrontarsi anche con le sfide dell'attualità, come il conflitto in Medio Oriente. Ci siamo interrogati sulla legittimità dell'uso del termine *genocidio*, riconoscendo la complessità di un giudizio storico e giuridico, ma ribadendo con fermezza il diritto di ogni popolo alla dignità, alla vita e alla pace. Tutto il progetto è stato pensato valorizzando tre grandi ricorrenze civili: il **Giorno della Memoria** (27 gennaio), il **Giorno del Ricordo** (10 febbraio) e la **Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale** (21 marzo). Essere testimoni di memoria oggi significa non solo ricordare il passato, ma impegnarsi con responsabilità nel presente, perché l'umanità non cada di nuovo negli stessi abissi.

