

ESAME DI STATO - a.s. 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione D

INDIRIZZO LINGUISTICO

SOMMARIO

PARTE PRIMA		Pagina
1.	Informazioni di carattere generale	p.2
2.	Configurazione e profilo della classe	p.2
3.	Progetti e attività didattiche svolte	p.4
4.	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	p. 5
5.	Percorsi di Educazione Civica	p. 5
6.	Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	p. 7
7.	Griglie di valutazione	p. 7
8.	Seconda prova	p. 7
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti		
EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO LETTERATURA E STORIA ± Prof.ssa Bortoluzzi Francesca		pp. 8-11 pp. 11-14
EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA ± Prof.ssa Pernechele Antonella		pp. 14-20
EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Oliva Sabrina, Stead Emma Dee		pp. 20-23
EDUCAZIONE CIVICA, RUSSO e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Modesti Vania, Kuznetsova Irina Alekseevna		pp. 23-25
EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Genco Paola, Buono Mariel Sandra		pp. 25-30
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA ± Prof.ssa Tettoni Patrizia		pp. 30-34 pp. 34-36
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI ± Prof. Finco Alvisè		pp. 36-39
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE ± Prof.ssa Serafini Cosetta		pp. 39-42
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ± Prof.ssa Nicolini Maria Chiara		pp. 42-44
EDUCAZIONE CIVICA, IRC ± Prof. ssa Plonka Jadwiga		pp. 44-45

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente a approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (Inglese, Russo, Spagnolo), oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (dalle "Indicazioni nazionali").

2. Configurazione e profilo della classe

- Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di:

<u>ITALIANO</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Scafi 3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Scafi 4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Bortoluzzi</u> <u>Francesca</u> <u>5^</u>
<u>INGLESE</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Campo</u> <u>Lorella 3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Oliva</u> <u>Sabrina</u> <u>4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Oliva</u> <u>Sabrina</u> <u>5^</u>
<u>STORIA</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Scafi 3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Scafi 4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Bortoluzzi</u> <u>Francesca</u> <u>5^</u>
<u>MATEMATICA</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Tormen</u> <u>Adriana</u> <u>3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Tettoni 4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Tettoni</u> <u>5^</u>
<u>FISICA</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Tormen</u>	<u>Prof. T.</u> <u>Yannikis</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Patrizia</u>

	<u>Adriana</u> <u>3^</u>	<u>4^</u>	<u>Tettoni</u> <u>5^</u>
<u>SCIENZE</u> <u>MOTORIE</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Sandra</u> <u>Sacchet</u> <u>3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Nicolini</u> <u>Maria</u> <u>Chiara 4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Nicolini</u> <u>Maria</u> <u>Chiara 5^</u>
<u>CONV.</u> <u>SPAGNOLO</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Buono</u> <u>Mariel</u> <u>Sandra 3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Pedroza</u> <u>Jaramillo</u> <u>Dora</u> <u>Esilda 4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Buono</u> <u>Mariel</u> <u>Sandra</u> <u>5^</u>
<u>CONV.</u> <u>INGLESE</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Bailey</u> <u>Sarah Ann</u> <u>Claire 3^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Bailey</u> <u>Sarah</u> <u>Ann</u> <u>Claire4^</u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Stead</u> <u>Emma</u> <u>Dee 5^</u>

-Situazione generale. Livelli dei risultati di apprendimento. Atteggiamento generale durante la didattica a distanza.

La classe risulta composta da 16 alunne. Nel corso del triennio il gruppo iniziale ha subito qualche variazione, riducendosi numericamente. La classe ha dimostrato, per lo più, un comportamento corretto, rispettoso e cordiale con il corpo insegnante. Da un punto di vista generale, in senso didattico, la 5DL risulta una compagine caratterizzata da un approccio all'apprendimento particolarmente impegnato e motivato. L'impegno della classe è stato adeguato nel suo complesso, in alcuni alunni decisamente assiduo. I risultati di apprendimento si attestano a livelli più che buoni. Alcuni alunni hanno raggiunto livelli eccellenti, dimostrandoci soprattutto maggiore applicazione e costanza nello studio. L'avvicendamento di un certo numero di insegnanti non è stato per la classe né facile, né indolore, peraltro l'andamento didattico-disciplinare non ne ha risentito, in quanto i processi di insegnamento/apprendimento sono sempre stati positivi. Negli ultimi tre anni la classe ha dimostrato complessivamente un coinvolgimento costante, anche se la partecipazione al dialogo educativo si è manifestata solo in una parte degli alunni.

La classe, nel triennio, ha patito la situazione determinatasi con la pandemia legata al Covid-19, comunque ha seguito, complessivamente, con assiduità e

partecipazione la DAD fornita dalla scuola, conseguendo dei risultati positivi, sulla base delle attività a distanza proposte dai docenti.

Ciò premesso la classe nel suo insieme si presenta così costituita:

1. Un primo gruppo di studenti, che ha saputo ottimizzare al meglio le sue attitudini facendo registrare i progressi più sensibili, con risultati generalmente buoni, particolarmente soddisfacenti nelle materie d'indirizzo, e non solo. Fra essi si può individuare la presenza di alcune eccellenze.
2. Un secondo gruppo di ragazzi, caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consistenti o da un metodo di studio più mnemonico, che, con un impegno costante, ha però potuto rafforzare la preparazione, andando oltre gli obiettivi e i saperi minimi e conseguendo risultati soddisfacenti.
3. Un terzo gruppo, infine, esiguo d'altra parte, che non è riuscito entro la fine del quinquennio a colmare totalmente le lacune e a raggiungere appieno gli obiettivi prefissati dal curriculum, ma che comunque ha ottenuto risultati globalmente sufficienti, soprattutto se comparati ai livelli di partenza.

Quasi tutti gli alunni hanno lavorato e speso energie per colmare lacune in termini di conoscenze e competenze e, nel complesso, la classe risulta consapevole del processo didattico e di crescita maturato.

3. Progetti e attività didattiche svolte

Si segnalano:

Titolo progetto: Progetto **"Sicuramente guida sicura"**, Prof. ssa M. C. Nicolini, 15 novembre-28 marzo (valido anche per PCTO)

Titolo progetto: **"Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino"**, Prof. ssa P. Genco, 10 novembre

Titolo progetto : **"Erasmus+"** partecipazione al progetto di mobilità Erasmus plus, coinvolta una studentessa, lingua : Inglese -sede Irlanda (28/05/2022-01/07/2022)

Titolo progetto : **"Ed. alla Salute"**

- conferenza relativa alla sensibilizzazione alla donazione di organi, 1 febbraio, 2023;

- incontro a cura dell'ARPAV relativo alla qualità dell'aria;

- conferenza a cura dell'ADMO sulla "Donazione del midollo osseo", 27 febbraio 2023

Titolo progetto: **"Orientamento in uscita"**, incontro informativo sul mondo universitario, 29 novembre 2022; incontro informativo percorsi postdiploma nel bellunese, 6 febbraio 2023

Titolo progetto: **"Mobilità internazionale"**, tre studentesse hanno frequentato la classe quarta all'estero

Inoltre:

Viaggio studio a Granada per sette studentesse (04/09/2022-11/09/2022), Prof. sse C. Frescura e V. Rossa

Viaggio studio a Dublino per una studentessa (01/09/2022-08/09/2022), Prof. ssa S. Oliva

Inoltre:

-**Viaggio di istruzione a Roma**, 11-15 ottobre 2022 (visita guidata della città, Museo Maxxi, Musei Vaticani, Villa Borghese, Fosse Ardeatine)

-Visita guidata alla Biennale - Arte di Venezia, 8 novembre 2022

Inoltre:

Prove **INVALSI** (svolte da tutti gli alunni): 1 febbraio 2023, MATEMATICA; 7 marzo 2023, ITALIANO; 13 marzo 2023, INGLESE

Conferenza, nell'ambito della Giornata della Filosofia, con il Prof. L. Biagi, "Uomo: cosa resta?", 16 novembre 2022

Rappresentazione teatrale, nell'ambito della "Giornata della memoria", al Teatro Comunale di Belluno "Un istante prima ", di S. Buzzatti, 25 gennaio 2023

Incontro con l'Arma dei Carabinieri, tematiche relative alla sicurezza digitale, 2 marzo 2023

Conferenza con il Prof. E. Fanton, " Alla scoperta della famiglia Romanov", 4 marzo 2023

Conferenza con F. Sabahi, "Donna e Islam", 8 marzo 2023

Conferenza con A. De Simone, "Mafieuropa", 28 marzo 2023

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a **PCTO**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di formazione organizzato dalla "During" e il Corso sulla sicurezza, inoltre il Progetto "Sicuramente guida sicura" (10 ore). Inoltre l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali.

Il progetto PCTO di istituto inoltre prevede un periodo di stage di 15 giorni durante l'anno scolastico (classi quarte) presso aziende/enti della provincia di Belluno. Tale attività ha lo scopo di potenziare le competenze trasversali e orientare lo studente nel suo progetto di vita.

La valutazione avviene attraverso due griglie comuni a tutti gli indirizzi. La prima è di autovalutazione da compilare da parte dello/a studente/ssa ; la seconda è compilata da parte del tutor esterno. Al termine dell'esperienza di stage l'alunno/a redige una relazione sulla base di uno schema comune a tutti gli indirizzi. Tale resoconto costituisce parte del colloquio dell'Esame di Stato.

Titolo progetto: "**Orientamento in uscita**":

Per quanto riguarda **l'Orientamento in uscita** gli alunni hanno partecipato alla manifestazione "Job Orienta", hanno anche effettuato incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti. Si segnalano:

- Orientagiovani 22: incontro informativo sul mondo universitario presso il Teatro Comunale di Belluno, durata incontro: 3 ore. 29/11/2022
- incontro informativo percorsi postdiploma nel bellunese, enti partecipanti: Università di Padova – Sede di Feltre: Scienze Infermieristiche e Tecniche della Prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro - Unidolomiti – Centro Consorzi: Mediazione Linguistica - ITS Academy: percorso per Eyewear Product Manager e percorso Turismo Veneto – Durata incontro: 2 ore. 6/02/2023
- Universo – Salone dell'Orientamento svoltosi presso Spes di Belluno – 4 Aprile 2023 – Orario di svolgimento: 8.30-13.30. Adesione Libera.

5. Percorsi di educazione civica (contenuti, monte ore, obiettivi)

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica della scuola superiore di secondo grado l'Educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020.

L'Educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, delle quali esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 Principi

1. L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore dell'Ed. Civica.

Le tematiche oggetto dell'insegnamento di Educazione civica riguardano i seguenti ambiti:

a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. L'insegnamento avviene durante l'anno scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore l'anno, equivalenti a un'ora settimanale. L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore l'anno, equivalenti a un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nelle programmazioni dei docenti, vedi seconda parte di questo documento.

L'Educazione civica ha un voto a sé stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunno, insieme alla condotta e alle altre discipline.

OBIETTIVI

Gli obiettivi generali per il quinquennio sono i 14 punti contenuti nell'All. C del DM 35/2020. Gli obiettivi perseguiti quest'anno sono in particolare questi due:

Il Liceo Linguistico RENIER ha valutato, con l'approvazione del Collegio docenti, l'opportunità di svolgere due percorsi di Ed. Civica per ciascuna classe, nel corso dell'anno scolastico, progettati dai Consigli di classe, con apposito riferimento agli interessi della classe.

Per la classe VDL, nel I periodo, il Consiglio di classe ha approvato un percorso su "**La figura femminile in arte e letteratura contemporanee**", materie coinvolte (per il dettaglio dei contenuti vedere programmazione disciplinare):

- INGLESE
- RUSSO:
- SPAGNOLO
- ARTE

Nel II periodo, il percorso ha riguardato i "**Diritti umani**", le materie coinvolte sono:

- SPAGNOLO
- SCIENZE
- STORIA

Si ricordano inoltre le attività degli studenti legate alle assemblee di classe e alle assemblee di istituto, da ritenersi pienamente aderenti all'espressione della cittadinanza attiva.

Vanno ricordate in particolare:

"La Giornata della lingue", 23/12/2022

"Scuola sicura Veneto 2023", 05/05/2023

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Gli alunni interessati al recupero delle insufficienze, nel corso dell'anno scolastico, hanno avuto l'opportunità di seguire attività di recupero pertinenti durante una settimana specifica dell'a.s. destinata a tale esigenza (9/02/2023-15/02/2023), con sospensione delle lezioni regolari, inoltre sono stati attivati sportelli organizzati dalla scuola.

7. Griglie di valutazione-simulazioni

Si ricorda che la classe ha effettuato due **simulazioni** di PRIMA PROVA, nelle seguenti date: 25 novembre 2022; 16 maggio 2023.

Ha effettuato due **simulazioni** di SECONDA PROVA, nelle seguenti date: 11 gennaio 2022; 12 maggio 2023.

SIMULAZIONE PROVA ORALE, pianificata per il giorno 8 del mese di giugno.

Le **griglie di valutazione** relative risultano allegate a questo documento, vedi pp.

8. Seconda prova

La Seconda prova scritta dell'Esame di stato 2022-23 è ministeriale, per il Liceo Linguistico la materia è Lingua Inglese.

PARTE SECONDA-PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO-STORIA PROF.SSA **BORTOLUZZI FRANCESCA**

Settembre-novembre

IL NATURALISMO FRANCESE: caratteri generali

IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali

GIOVANNI VERGA

La vita, il pensiero e la poetica. Nedda: bozzetto siciliano. Il ciclo dei vinti (I Malavoglia: l'intreccio; Prefazione; L'addio di 'Ntoni; Mastro-don Gesualdo: l'intreccio). Vita dei campi (Fantasticheria; Rosso Malpelo); Novelle rusticane (La roba, Libertà).

IL DECADENTISMO: Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, il pensiero e la poetica. Il fanciullino (La poetica pascoliana). Myricae (Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; Il tuono). Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno; La mia sera; Nebbia).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore: Il piacere (Intreccio; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti). D'Annunzio poeta: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto).

Dicembre-gennaio

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL CREPUSCOLARISMO: La poesia italiana fra innovazione e tradizione.

GUIDO GOZZANO

Idee e tematiche; (La signorina Felicita ovvero la felicità: lettura, analisi e commento di alcuni versi).

IL FUTURISMO: definizione e caratteri generali

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Idee e tematiche; (Primo manifesto del Futurismo: lettura, analisi e commento di alcuni passi).

Febbraio-marzo

IL PRIMO NOVECENTO

LA STAGIONE DEL ROMANZO

ITALO SVEVO

La vita, il pensiero e la poetica. Una vita: l'intreccio; Senilità: l'intreccio. La coscienza di Zeno (Prefazione e preambolo; Il fumo; La morte del padre; Il fidanzamento; La catastrofe finale).

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo. Novelle per un anno (Il treno ha fischiato; La patente; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Una novella a scelta, secondo l'ordine alfabetico: 1.Il viaggio; 2.Quando ero matto;3.Una giornata; 4.La carriola; 5.Pubertà; 6.Il lume dell'altra casa; 7.Tu ridi; 8.Effetti d'un sogno interrotto; 9.La tragedia di un personaggio; 10.Piedi sull'erba; 11.La pena di vivere così; 12. Requiem aeternam dona eis Domine; 13.Un cavallo nella luna; 14.Il gatto, un cardellino e le stelle; 15.Sgombero; 16.La paura d'essere felice). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (l'intreccio; letture a scelta). Uno, nessuno e centomila (l'intreccio; letture a scelta). Il teatro: Così è, se vi pare (l'intreccio; la rappresentazione); Sei personaggi in cerca d'autore (l'intreccio); Enrico IV (l'intreccio).

Aprile-maggio

L'ERMETISMO: caratteri generali

LE RIVISTE DEL NOVECENTO: La Critica; Leonardo; Solaria; La Voce; Lacerba.

UMBERTO SABA

La vita, il pensiero e la poetica. Il Canzoniere (A mia moglie; La capra; Città vecchia; Ulisse).

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero e la poetica. L'allegria (Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Natale).

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo); Le Occasioni (Non recidere forbice quel volto); Satura (Ho sceso, dandoti il braccio).

SALVATORE QUASIMODO

La vita, il pensiero e la poetica. Acque e terre (Ed è subito sera); Giorno dopo giorno (Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo).

LA DIVINA COMMEDIA

La geografia del Paradiso dantesco

EDUCAZIONE CIVICA

Secondo periodo (aprile-maggio)

PRIMO LEVI

La vita, il pensiero e la poetica. I romanzi: Se questo è un uomo (l'intreccio); Shemà: lettura, analisi e commento.

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;
2. Conoscere la storia della letteratura italiana dal principio del Novecento al Postmoderno autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
3. Conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;
4. Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;

Il raggiungimento degli obiettivi è complessivamente più che soddisfacente, sia pure con qualche diversificazione. La maggior parte delle alunne ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi più che buoni.

Competenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio
2. Collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza
3. Analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.
4. Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata; Produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

Abilità e grado di acquisizione delle stesse:

1. Organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale
2. Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali
3. Leggere autonomamente un testo letterario
4. Individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate due prove scritte nel primo periodo, tre nel secondo, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

Una prova per quadrimestre è stata somministrata in forma di simulazione di prima prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto degli elementi sotto riportati:

- o Capacità di fornire informazioni, coerenza, coesione dei testi scritti
- o Pertinenza , chiarezza e capacità critica dell'esposizione orale
- o Proprietà di linguaggio e correttezza nell'uso di un lessico specifico
- o Livello di rielaborazione autonoma
- o Attenzione e partecipazione al dialogo educativo

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

Manuale: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3. Dall'età postunitaria ad oggi, 2019, Milano-Torino.

PROGRAMMA DI STORIA

Settembre-ottobre

U.6 LA COSTRUZIONE DELLO STATO UNITARIO ITALIANO

CAP.17 LA DESTRA STORICA

1. L'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte
2. Destra e Sinistra storiche
3. La modernizzazione dello Stato
4. I problemi sociali
5. La terza guerra d'indipendenza
6. La questione romana

CAP.18 DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

1. Le riforme della sinistra storica
2. La nuova politica economica
3. La Triplice alleanza e il colonialismo
4. L'età crispina
5. La crisi di fine secolo
6. Socialismo e movimento operaio in Italia

Novembre-dicembre

U.1 L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA

CAP.1 LA SOCIETA' DI MASSA NELLA BELLE EPOQUE

1. Scienza e tecnologia
2. Il nuovo capitalismo
3. La società di massa
4. Le grandi migrazioni
5. La Belle époque

CAP.2 L'URTO DEI NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI

1. Il nuovo nazionalismo del Novecento
2. I movimenti nazionalisti in Europa
3. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco

4. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia
5. La crisi russa e la Rivoluzione del 1905
6. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

CAP.3 L'ETA' GIOLITTIANA

1. L'economia italiana d'inizio Novecento
2. Il quadro politico
3. La questione sociale
4. La questione cattolica
5. La questione meridionale
6. La politica estera e la Guerra di Libia
7. Da Giolitti a Salandra

CAP.4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Le premesse del conflitto
2. Il *casus belli*
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento
4. La guerra sul fronte occidentale
5. Il fronte orientale e il crollo della Russia
6. Il fronte dei Balcani
7. Il fronte italiano
8. L'intervento degli Stati Uniti
9. Il trattato di Versailles e la punizione della Germania
10. Il significato della Grande guerra

Gennaio-febbraio

U.2 LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO

CAP.5 LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. Verso le rivoluzioni del 1917
2. La rivoluzione di febbraio
3. La Rivoluzione di ottobre
4. Terrore rosso e guerra civile
5. Il consolidamento del regime bolscevico
6. La rivoluzione come frattura epocale

CAP. 6 IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI

1. Gli effetti della guerra mondiale in Europa
2. L'instabilità dei rapporti internazionali
3. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
4. La repubblica di Weimar in Germania.
5. I primi cedimenti degli imperi coloniali

CAP. 7 L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

1. La situazione dell'Italia postbellica
2. Il crollo dello Stato liberale
3. L'ultimo anno di governi liberali
4. La costruzione del regime fascista
5. La costruzione del regime fascista

CAP. 8 CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO

1. Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
2. La reazione alla crisi

3. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee
4. Il crollo della Germania di Weimar

Marzo-aprile

U.3 LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE

CAP. 9 IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

1. I regimi totalitari
2. L'unione Sovietica
3. L'Italia. La Germania

CAP. 10 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Le premesse: la Guerra di Spagna
2. Gli ultimi due anni di pace in Europa
3. La prima fase della seconda guerra mondiale:1939-42
4. La seconda fase della Seconda guerra mondiale:1943-45
5. Il bilancio della guerra: politica e diritto
6. Il bilancio della guerra: gli uomini
7. Il bilancio della guerra: i materiali

Aprile-maggio

U.4 L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA

CAP. 11 LA GUERRA FREDDA (in sintesi)

1. Tra desiderio di pace e dominio delle superpotenze
2. Il duro confronto tra Est ed Ovest
3. Democrazia e capitalismo ad Ovest
4. Comunismo e pianificazione a Est
5. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

EDUCAZIONE CIVICA

1. I Totalitarismi in Europa; Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo; C.J. Friedrich, Z.K. Brzezinski, Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria
2. La Shoah; S. Friedlander: L'antisemitismo redentivo di Hitler; P. Israel, G. Nastas: La campagna razziale fascista; P.Levi: I sommersi e i salvati, Salvare la memoria; V.E.Frankl: Shoah, la disumanizzazione; L. Baldissara, P.Pezzino: il processo di Norimberga; E. Traverso: l'unicità della Shoah.
3. L'ONU

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse:

CONOSCENZE: Conoscere il linguaggio specifico della disciplina e gli avvenimenti più importanti della storia contemporanea.

COMPETENZE: Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale.

Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali.

Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità

attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

ABILITÀ: Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"; comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

METODI Lezione frontale; condivisione e discussione di gruppo; I fatti storici

sono stati presentati in maniera estesa, continua e nel loro divenire temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "dopo".

MEZZI Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi. Conferenze.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE: Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso la modalità dell'interrogazione orale. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento

degli obiettivi disciplinari e in particolare:

- della coerenza e chiarezza espositiva
- della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico
- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato
- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base
- della capacità di esprimere pertinenti e motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici.
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici

Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva alle attività didattiche, dell'impegno nello studio individuale come della disponibilità alla collaborazione e dei progressi effettuati, della progressione rispetto al livello di partenza e della frequenza scolastica.

Il raggiungimento degli obiettivi è da ritenersi complessivamente più che soddisfacente, sia pure con qualche diversificazione. La maggior parte delle alunne ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi più che buoni.

TESTO IN ADOZIONE: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, vol.2: Dall'ancien regime alle soglie del Novecento; vol.3: Dalla Belle époque a oggi.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA PROF.SSA **PERNECHELE ANTONELLA**

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.

3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. definire e comprendere termini e concetti; 3.2. enucleare le idee centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

FILOSOFIA: La classe V^{DL}, composta da 16 alunni, ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente molto soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti.

La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla padronanza delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma di Filosofia

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea.

METODO di LAVORO

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative, i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente,

hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase : Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione). E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi, è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l'interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie. Tramite Classroom sono stati forniti strumenti agli alunni, come materiali scritti, video, audio, atti ad agevolare l'apprendimento.

VALUTAZIONI (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia: almeno due prove per quadrimestre.

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.

Mediocre-insufficiente: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

I giudizi sopra riportati sono stati utilizzati effettivamente per fornire una valutazione anche nella didattica a distanza, come i colloqui via Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO-FILOSOFIA.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale : ABBAGNANO-FORNERO, **"La ricerca del pensiero"**, Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A .

1. Il Criticismo: I. Kant (6 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la *"Critica della Ragion pura"*. Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193- 194, pp. 197-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (4 ore)

Il Romanticismo: il Circolo di Jena, arte e genialità (v. 2B, pp. 340-341, pp. 374-375). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la *"Dottrina della scienza"* e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 378-381, pp. 385-386, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (7 ore)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'*"Enciclopedia delle scienze filosofiche"*: cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana (1 ora)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

5. K. Marx (7 ore)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne *"Il Manifesto del Partito Comunista"*, rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne *"Il Capitale"*, le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

6. A. Comte (2 ore)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

7. K. Popper (3 ore)

Aspetti biografici, cenni al falsificazionismo e all'epistemologia del '900. Materiali digitali-Classroom

Ed. CIVICA: "Popper e la pace", lettura e analisi "Manifesto per la pace", di A. Einstein e B. Russell

8. A. Schopenhauer (11 ore)

Aspetti biografici , il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria,

la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, ascesi. Testo, v. 3A. pp. 5-27.

9. Scuola di Francoforte (1 ora)

Caratteri generali della Scuola. T. W. Adorno: il concetto di "dialettica dell'Illuminismo", l'industria culturale e la fine dell'arte. Materiali digitali-Classroom.

10. F. Nietzsche (4 ore)

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l' eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da „**La gaia scienza**” Aforisma 125 „**Il grande annuncio**”. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-421, pp.422-424.

11. S. Freud (4 ore)

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, il tempo in F., le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-472.

Dopo il 15 maggio:

Conclusione su Freud.

PROGRAMMA DI INGLESE

PROF.SSE **OLIVA SABRINA, STEAD EMMA DEE** (Conversazione)

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

- **COMPETENZE:** Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2). Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- **CAPACITA':** Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

- **CONOSCENZE** Funzioni, strutture, lessico della lingua studiata (approfondimento); Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse; Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari; Alcuni autori e testi rappresentativi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.
- **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Allo stato attuale tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe quinta anche se a livelli differenziati. Per pochi allievi l'acquisizione di un profitto sufficiente è determinato dalla media dei livelli raggiunti nelle diverse abilità, talvolta discrepanti e altalenanti.

METODOLOGIE: lezione frontale, dialogata, attività in coppie e in piccoli gruppi, debate, visione film e filmati in lingua.

MATERIALI DIDATTICI: Testi in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer B2", Ed. Zanichelli; M.Spicci, T.A.Shaw "Amazing Mind" ed.Pearson.

Materiale integrativo fornito dall'insegnante principalmente dalle risorse online Zanichelli.

Piattaforma online "Google Classroom" per la condivisione dei materiali didattici (slides, filmati etc.)

SPAZI: aula, laboratorio, classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: La valutazione si è basata sulle verifiche scritte e orali. Per lo scritto sono state predisposte due prove per quadrimestre: una prova semi strutturata con domande a risposta aperta e chiusa sugli argomenti di letteratura affrontati e una simulazione della seconda prova dell'esame di stato durata di 5 ore. Per l'orale le verifiche sono state di diverso tipo: presentazioni e approfondimenti degli studenti, interrogazioni sul programma e per la conversazione la valutazione è stata in itinere, tenendo conto sia degli interventi degli studenti che di momenti valutativi più strutturati.

Programma di Letteratura:

1° quadrimestre

- The Victorian Age: The historical and social Background; Victoria and Albert, The Great Exhibition, The life in Victorian London, The Victorian Compromise, The Age of Fiction, Victorian Christmas, Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists, Charles Darwin and the Theory of Evolution;
- Focus on the Industrial Fiction and the Gothic Novel
- Charles Dickens life and works, aim, style and characters - *Oliver Twist*, *A Christmas Carol* - *Hard times*; Dickens' Legacy.
- The Bronte sisters: Charlotte Bronte life and works - *Jane Eyre*;
- Late Victorian Age: The British Empire and Colonialism explanation (the White Man's Burden), The Victorians and Crime.

- Aestheticism: the movement from the beginning to Oscar Wilde; The Dandy
- Oscar Wilde: Life, Works, Aestheticism; The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest, The Ballad of Reading Gaol.

Visione del film in lingua originale A Christmas Carol (2009) di Robert Zemeckis, Dorian Gray (2009) diretto da Oliver Parker con Ben Barnes e Colin Firth.

2° quadrimestre

- Usa and WWI: the context, Importance of Propaganda, A new Role for Women, Pandemic Event, Life in Trenches,
- The XX century: the historical and social context; The Edwardian Age; the Labour Party; The Suffragettes;
- The War that changed the World: focus on WWI; WWI in English Painting and Poetry;
- War Poets: Rupert Brooke- the Soldier
- Modernism: Modernist movement, The modernist fiction vs the traditional novel.
- The Roaring Twenties - The Great Gatsby
- James Joyce: life and works; Paralysis, Epiphany and stream of consciousness; visione del documentario di Rai Storia del rapporto tra J.Joyce e I.Svevo a Trieste. Eveline - the Dead
- Virginia Woolf: life, literary career, style, Woolf vs Joyce; Mrs Dalloway;
- General Context of WWII, Elizabeth II, Vietnam War, Martin Luther King.

Visione del film in lingua originale The Great Gatsby (2013) diretto da Baz Luhrmann ed interpretato da Leonardo DiCaprio, Carey Mulligan e Tobey Maguire.

Programma di Conversazione:

Topics covered

- news stories from over the summer
- reading
- cultural differences
- C1 speaking practice
- debate preparation and execution
- artificial intelligence

Civic education

- Iran protests
- Women in Afghanistan
- HeForShe
- Women from 20th-21st Century

Resources used

- BBC Woman's Hour Podcast link: <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m001cxbj> - interview with Kamin Mohammadi
- HeForShe British Council video and worksheet <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/emma-watson-introduces-new-heforsheorg>

- BBC Woman's Hour Podcast link: <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m001kwtv> - interview with and about Ai-Da, the Humanoid

tot: 64 ore

PROGRAMMA DI RUSSO PROF.SSE **MODESTI VANIA, KUZNETSOVA IRINA ALEKSEEVNA** (conversazione)

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

Competenze:

- utilizzare la lingua russa per scopi comunicativi e operativi secondo quanto indicato nel PTOF; Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Conoscenze:
 - conoscere le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali fondamentali della lingua;
 - conoscere nelle linee essenziali i contesti storici e sociali relativi ai periodi letterari affrontati durante l'anno;
 - conoscere nelle linee essenziali le principali tematiche delle opere letterarie affrontate;
 - conoscere il lessico specifico relativo agli argomenti affrontati durante l'anno.
- Abilità:
 - comprendere in modo globale produzioni orali e scritte in lingua straniera su argomenti noti;
 - comprendere in modo analitico testi di diversa tipologia, affrontati durante l'anno;

- produrre testi orali e scritti in modo adeguato ai fini comunicativi, per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere relazioni tra gli argomenti disciplinari affrontati.

METODOLOGIE: lezione frontale, dialogata, attività in coppie e in piccoli gruppi, visione filmati.

MATERIALI DIDATTICI: materiale fornito dall'insegnante, ricavato dal sito Literaturus.ru: Мир русской литературы (fotocopie e file caricati in classroom, filmati), estratti del romanzo "Anna Karenina" di L.N. Tolstoj ricavati dal libro di testo «Поговорим о России», introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Hoepli, Milano 2018.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom, meet.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: La valutazione si è basata su un congruo numero di verifiche scritte e orali volte a testare le 4 abilità. Si è inoltre tenuto conto dei progressi individuali rispetto ai livelli di partenza e dell'impegno.

PROGRAMMA SVOLTO (3 ORE SETTIMANALI +1 lettoreto)

PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

- Test di lettura (brani di livello B1): «Линия жизни, японские москвичи», «Кого винить?», «Граждане мира»;
- Lessico ed espressioni per riferire sulla propria esperienza di PCTO;
- La frase relativa;
- Frasi subordinate introdotte da чтобы;
- Lessico ed espressioni relative ai viaggi.

Il realismo nella letteratura russa

- "Delitto e Castigo" di F.M. Dostoevskij (breve riassunto dell'opera),
- Aspetti della biografia dell'autore che hanno avuto un'influenza sul romanzo,
- Alcune delle principali tematiche dell'opera: la doppia natura del personaggio Raskol'nikov, la teoria di Raskol'nikov ed il suo nesso con la teoria del superuomo e con il nichilismo, il tema della povertà, il tema religioso.

Il realismo nella pittura russa

- Alcune opere dei pittori peredvizhniki relative ai temi della povertà e del lavoro minorile:
«Тройка», «чаепитие в Мытищи», «Бурлаки на Волге», «Проводы новобранца», «Свидание», «На бульваре», «Смерть переселенца», «Прачки».

Storia

- Rivoluzione dei Decabristi del 1825;
- Abolizione della servitù della gleba del 1861.

Educazione Civica

- Situazione delle donne in Russia (sono stati considerati alcuni eventi storici e figure femminili che hanno contribuito al processo di emancipazione delle donne in Russia).

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

- L.N. Tolstoj e la sua dottrina religiosa,
- Il romanzo "Anna Karenina" di L.N. Tolstoj (breve riassunto dell'opera), alcuni estratti dell'opera, il tema della famiglia nel romanzo.

Il modernismo nella letteratura russa

- Il simbolismo: estratti del poema "I Dodici" di A.A. Blok (analisi di alcuni dei principali simboli dell'opera);
- Acmeismo: estratti del poema "Rekviem" di A.A. Achmatova;
- Futurismo: la poesia «Послушайте!» di V.V. Majakovskij.

Storia

- Principali cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1917;
- 1922 formazione dell'Unione Sovietica;
- L'epoca di Stalin ed il sistema dei gulag;
- L'epoca di Gorbachev e la perestrojka;

La dissoluzione dell'URSS.

Programma di conversazione

- Ripasso degli argomenti per l'esame, lessico situazionale
- Compositori russi
- Perestrojka e glasnost: M Gorbaciov
- I. Stalin. Piani quinquennali. Gulag
- Rivoluzione russa del 1917: ripasso. V. Lenin
- Ripasso, lessico: Rivoluzione russa.
- Visione del film: Доживем до понедельника. Lessico per parlare di un film
- Tre rivoluzioni in Russia
- Educazione civica: Donna nella pittura russa: N. Goncharova e Z. Serebriakova
- Educazione civica: Donne nella letteratura russa: Русские поэты Марина Цветаева и Анна Ахматова. (Poetesse russe M. Cvetaieva e A. Akhmatova)
- Положение женщин в России (Posizione della donna in Russia)
- Uso dell'aspetto imperfettivo del verbo nella descrizione di un evento
- Ripasso: Presentazione.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO PROF.SSE **GENCO PAOLA, BUONO MARIEL SANDRA** (conversazione)

Testi in adozione:

C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?* vol. 2, Ed. De Agostini;

L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*. Ed. Zanichelli, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 82 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA 3[^]LINGUA

Sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità, competenze:

a) **Conoscenze acquisite:**

- le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua.
- i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare

b) **Competenze acquisite:**

- *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

c) **Capacità acquisite:**

- Sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione
- Saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti
- Essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali
- Saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe.
- Saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa

Criteri e modalità di valutazione:

L'attività svolta è stata valutata con prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha preso in considerazione i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo, rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi.

Gli indicatori ai fini della valutazione orale sono stati i seguenti: grado di comprensione del testo, intonazione ed uso corretto della lingua dal punto di vista fonologico, padronanza delle strutture grammaticali e del lessico, efficacia e fluidità, conoscenza delle funzioni linguistiche, conoscenza dell'argomento, esposizione e rielaborazione personale.

Gli indicatori ai fini della valutazione scritta sono stati i seguenti: ortografia, conoscenza delle strutture linguistiche, correttezza dell'espressione, comprensione del testo, coerenza e coesione, capacità di riutilizzo delle informazioni, rielaborazione e sintesi per la produzione di risposte/elaborati, conoscenza dell'argomento.

Contenuti disciplinari:

LINGUA E CULTURA

Repaso de gramática: subordinadas, subjuntivo, condicional, modales

Unidad 9 : Se ha puesto malo. Funzioni linguistiche: Hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad. Lessico:El cuerpo humano, en el hospital

Strutture grammaticali:

Verbos de cambio, perífrasis aspectuales Las partes del cuerpo y las enfermedades

Las perífrasis verbales; ejercicios con los verbos de cambio.

Unidad 10: Donde dije digo dijo Diego Funzioni linguistiche:

Repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición. Lessico:Verbos para introducir el discurso indirecto.

Strutture grammaticali:Estilo indirecto 1; estilo indirecto 2: las partes del discurso,Verbos sin preposiciones;Verbos con preposiciones;

LETTERATURA

El siglo XIX: *El Romanticismo*

Contexto literario, repaso de las épocas literarias para llegar al Romanticismo

La prosa:

-Mariano José de Larra, vida y obras.

" Vuelva Usted Mañana"(pag 256,258); "Un reo de muerte" (pág.259)

El siglo XIX: *El Realismo y Naturalismo*

Contexto literario, histórico, artístico.

Lectura "el Naturalismo español frente al Naturalismo francés"(pág.275)

La prosa:

-Emilia Pardo Bazán, vida y obras.

"Los Pazos De Ulloa" (pág.286)

-Benito Pérez Galdós, vida y obras.

"Fortunata Y Jacinta" Capítulo IX (pág.283-284)

El Modernismo y la Generación del '98

Contexto literario, histórico, artístico.

-La arquitectura de Gaudi

La poesía:

-Rubén Darío, vida y obras.

"Venus"(pág.311-312)

"Sonatina" (pág.313-314)

-Juan Ramón Jiménez, vida y obras.

-"Platero y yo" (pág.321)

-Antonio Machado, vida y obras.

"El limonero lánguido suspende..."(pág.357)

"Es una tarde cenicienta y mustia" (pág.359)

"El crimen fue en Granada" (material digital)

La prosa:

-Miguel de Unamuno, vida y obras.

"Niebla" (Análisis y comentario de la obra)

Unamuno y Pirandello lectura pág.338,339

El teatro:

-Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras.

"Luces de Bohemia" pág. 345,346

Las Vanguardias y la generación del '27

Contexto literario, histórico, artístico.

Pablo Picasso etapas artísticas y de la vida; Análisis de "*Guernica*"

Salvador Dalí algunas pinturas y vida

Joan Miró algunas notas de su obra

-Federico García Lorca, vida y obras.

"*Canción del jinete*" pág. 394

"*Romance de la luna, luna*" pág. 396

"*Romance sonámbulo*" pág. 398

"*La Aurora*" pág.400

El teatro:

"*La casa de Bernarda Alba*" Acto III pág.409,410

De la inmediata posguerra a la transición

Contexto histórico y social.

La Constitución española (*vedi Educazione civica*)

El papel de la mujer durante el franquismo (*vedi Educazione civica*)

La bandera y el himno españoles

Si prevede di vedere dopo il 15 maggio due film che riguardano la tematica della guerra civile e del franquismo:

Películas:

-Visión de la película "**Ay, Carmela**" de **José Sanchis Sinisterra** Director: Carlos Saura

- "**La lengua de las mariposas**" de **Manuel Rivas** Director: José Luis Cuerda

Educazione civica

- La mujer en la historia del franquismo: la guía de la buena esposa.

- La violencia de género.

- Las dictaduras: franquismo y violación de los derechos humanos
- La dictadura argentina y los desaparecidos

MATERIA: Conversazione in lingua Spagnola

DOCENTE: Mariel Sandra Buono

Programma svolto:

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (Género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

TEMAS DE CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN

LA LIBERTAD:

1. LA MUJER:

1.1 La visión de la mujer:

1.1.1 Durante el franquismo:

- La guía de la buena esposa.
- La sección femenina.

1.1.2 Después del franquismo: El destape en la cultura.

- La violencia de género. Visión del filme *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín. El rescate a través del arte

2. LOS DERECHOS HUMANOS

2.1 La historia de los derechos humanos y la declaración de la ONU

2.2 Noticias sobre la violación de los mismos en el mundo.

2.3 Dictaduras militares en hispanoamérica. El caso argentino:

Desaparecidos Madres y Abuelas de Plaza de Mayo

2.4 Visión del documental *Nietos (hijos de desaparecidos)*

La classe ha goduto di continuità didattica solo negli ultimi due anni. La situazione di emergenza in cui ci siamo trovati nella primavera 2020 ha sicuramente influito sullo sviluppo di una adeguata comprensione di alcune parti del programma di seconda, che la classe frequentava quell'anno, fondamentali per una buona prosecuzione negli anni successivi. Questo, unito a capacità eterogenee, non ha permesso per tutti lo sviluppo di un'adeguata capacità rielaborativa individuale. All'interno della classe si possono distinguere i seguenti livelli di profitto: un gruppo di allievi, interessati e costanti nello studio, ha acquisito un livello di autonomia apprezzabile, una buona capacità di rielaborazione; un secondo gruppo ha riportato risultati pienamente sufficienti nella comprensione e rielaborazione di quanto proposto; un terzo gruppo è sufficiente sia in termini di competenze che di capacità; qualche elemento di questo gruppo ha dimostrato oggettive difficoltà nella completa comprensione delle tematiche proposte. Per alcuni il linguaggio specifico non è sempre appropriato. Gli obiettivi disciplinari di seguito elencati, definiti all'inizio dell'anno scolastico, sono stati pertanto raggiunti secondo i livelli di apprendimento sopra indicati.

Per coinvolgere nel modo migliore i ragazzi si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico. Pur avendo trattato i temi nella loro specificità, lo studio è stato fin da subito finalizzato, quando è stato possibile, allo studio del grafico della funzione. In chiusura si sono affrontati insieme in classe alcuni semplici problemi di massimo e minimo.

La valutazione finale tiene conto non solo delle verifiche, ma anche di impegno, interesse dimostrati.

Il libro di testo è stato utilizzato solo in parte in quanto gli argomenti sono trattati in modo più ampio in relazione alle 2 ore settimanali curriculari.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Il concetto di funzione: campo di esistenza e punti di accumulazione per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

Competenze

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

Capacità

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico, cogliendo l'unitarietà dello studio

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed.Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali (partendo da esercizi o da un grafico dare le definizioni necessarie, senza richiedere la dimostrazione dei teoremi)

Programma

1. *(settembre/ottobre)* Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere, fratte; studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.
2. *(ottobre/novembre)* Topologia della retta. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. I limiti: definizioni e loro significato. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.
3. *(novembre/dicembre)* Definizione di funzione continua. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie: definizioni e riconoscimento dal grafico. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
4. *(gennaio/febbraio)* Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, identica, potenza n . Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.
5. *(febbraio/marzo)* Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e derivata. Massimo e minimo assoluti e relativi. Concavità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Determinazione della tangente in un punto.

6. (*aprile/ maggio*) Lo studio di funzione: razionale intera e fratta. Studio del grafico di una funzione. Esempi di semplici problemi di massimo e minimo

Totale ore effettuate al 9 maggio: 52

FISICA

La classe non ha avuto continuità didattica nei tre anni, le ragazze hanno dovuto quindi ogni anno trovare un nuovo equilibrio. Pur essendo una materia sempre ritenuta ostica, (idea rafforzata anche dalle difficoltà incontrate probabilmente al primo approccio, in terza, causa le necessarie lezioni on line), le ragazze hanno quest'anno sempre dimostrato interesse a comprendere quanto loro proposto, con la consapevolezza dell'importanza di recuperare alcuni concetti e conoscenze di fenomeni o definizioni dei due anni precedenti. In generale lo studio è stato soddisfacente, anche se alcuni temi non sono stati di immediata comprensione. In particolare alcune parti sono risultate particolarmente difficili, di conseguenza affrontate in modo intuitivo.

I risultati raggiunti sono eterogenei, in relazione all'interesse, alla comprensione globale dei fenomeni studiati e alla capacità rielaborativa ed espositiva.

Nelle verifiche scritte, ho proposto test a risposta chiusa e alcuni semplici problemi di applicazione nei temi trattati. Le prove orali prevedevano in genere l'esposizione dell'argomento con un linguaggio adeguato, con applicazione in semplici esercizi.

La valutazione finale tiene conto non solo delle verifiche, ma anche di impegno ed interesse dimostrati.

I temi sono stati affrontati seguendo il testo in adozione, il programma svolto fa riferimento ai paragrafi dello stesso.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte, in forma di test a risposta chiusa e semplici esercizi.
- Verifiche orali con esposizione dei temi affrontati e semplici esercizi di applicazione.

Programma

1. *(settembre/ottobre)* Ripasso concetti fondamentali, calcolo vettoriale, lavoro di una forza.
2. Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione, polarizzazione.
3. *(novembre/dicembre)* Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale (semplificato), fenomeni di elettrostatica, il condensatore piano.
4. *(gennaio/febbraio)* Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, condensatori in serie ed in parallelo, lo studio di circuiti elettrici, condensatori in serie e in parallelo, Effetto Joule e potenza (accenno), la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica. Accenno alla corrente nei liquidi e gas e ai semiconduttori.
5. *(marzo/aprile)* Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, in una spira e in un solenoide, il motore elettrico. Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Proprietà magnetiche dei materiali; l'elettromagnete.
6. *(aprile/maggio)* Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, la legge di Faraday- Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore, il trasformatore.

Totale ore effettuate al 9 maggio: 47

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI PROF. **FINCO ALVISE**

CONOSCENZE ACQUISITE

- Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (in particolare eventi sismici e attività vulcanica).
- Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.
- Comprensione delle tecniche di base utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

ABILITA' ACQUISITE

- Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.
- Interpretazione del paesaggio partendo principalmente dalle informazioni di natura mineralogica.
- Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico, privato o esterno.

COMPETENZE ACQUISITE

- Analizzare gli aspetti etici e biologici legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;
- Utilizzare le conoscenze di biotecnologia per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica;
- Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

PROGRAMMA SVOLTO

MINERALOGIA (dispense fornite dal docente)

ORE 3

- **Che cos'è un minerale.**
- **La struttura dei minerali** (amorfa o cristallina).
- **Le caratteristiche fisiche dei minerali** (colore, durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).
- **I silicati:** formula di base, tetraedro di base.
- **Minerali sialici e femici.**
- **La genesi dei minerali.** Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrasatura.

STUDIO DELLE ROCCE (dispense fornite dal docente)

ORE 5

- **Le rocce:** corpi solidi formati da minerali.
- **Il processo magmatico** (genesì delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) e struttura delle rocce magmatiche (olocristallina, vetrosa e porfirica).
- **La composizione delle rocce magmatiche.** In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche* con cenni sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.
- **Il processo sedimentario** (dalla degradazione alla diagenesi).
- **La classificazione delle rocce sedimentarie.** La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie, la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* (salgemma) e i *calcarei inorganici* (travertino, stalattiti e stalagmiti); per le rocce organogene le *dolomie*.
- **Il processo metamorfico** (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).
- **La struttura delle rocce metamorfiche** (piani di scistosità e struttura occhiadina).

RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, **attraverso l'analisi della struttura**, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi **rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche** (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento **non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in consociazione.**

Dal punto di vista **macroscopico**, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina (granito), struttura vetrosa (ossidiana), struttura porfirica (porfido) e tenore in silice (rocce femiche più scure e sialiche più chiare).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

FENOMENI VULCANICI (dispense fornite dal docente)

ORE 10

- **Genesi del magma primario** (margini divergenti) **e del magma secondario** (margini convergenti e fasce di subduzione).
- **Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.**
- **Struttura degli edifici vulcanici** (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).
- **I prodotti dell'attività vulcanica** (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).
- **Le lave:** lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e riolitiche).
- **Le nubi ardenti e i lahars.**
- **Le diverse modalità di eruzione** (hawaiane, stromboliane, vulcaniche, peleana e freatomagmatiche).
- **La geografia dei vulcani.**

I FENOMENI SISMICI (dispense fornite dal docente)

ORE 6

- **Cause e distribuzione geografica dei terremoti.**
- **I meccanismi dei terremoti tettonici:** la teoria del rimbalzo elastico.
- **Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche** (S, P, L, R).
- **Il rilevamento delle onde sismiche:** i sismografi.
- **Scala MCS e magnitudo dei terremoti.**
- **Principi di edilizia antisismica.**
- **La sismicità in Italia.** Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.
- **Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico, privato ed esterno.** Punti di sicurezza e di maggior pericolo e buone prassi per la gestione dell'evento e delle fasi successive.

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (dispense fornite dal docente)

ORE 5

- **I metodi di indagine.** Le onde sismiche e la loro variazione di velocità nei diversi strati della Terra.
- **Caratteristiche fisiche dei diversi strati** (crosta oceanica e continentale, mantello litosferico, astenosfera, mesosfera, mantello inferiore, nucleo esterno ed interno).
- **Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.**
- **Calore interno e flusso geotermico.** Isotopi radioattivi e calore primordiale come cause del calore interno della Terra.
- **Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.**

TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA (dispense fornite dal docente)

ORE 5

- **Le prime indagini:** il principio dell'isostasia.
- **I continenti si spostano:** teoria della deriva dei continenti di Wegener.
- **Le prove della deriva dei continenti** (aspetti principali delle prove geologiche, paleontologiche e paleoclimatiche).
- **La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.**
- **La teoria della tettonica delle zolle.**

- **I margini divergenti.**
- **I margini convergenti: quando due zolle entrano in collisione** (convergenza tra due placche oceaniche, fra placca oceanica e continentale, fra due placche continentali).
- **I margini conservativi.**
- **Le forze che muovono le placche.**

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (dispense fornite dal docente) ORE 5

- **Tecniche del DNA ricombinante.** Fase di estrazione, taglio del gene (attraverso le endonucleasi), amplificazione attraverso i batteri e attraverso la PCR. L'elettroforesi. Analisi delle diverse tecnologie per inserire il gene in un batterio (virus, elettricità e sali).
- **Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale. Analisi razionale dei pro e dei contro degli OGM.**
- **La clonazione.** Tecniche alla base della clonazione di un organismo (il caso della pecora Dolly).

EDUCAZIONE CIVICA ORE 7

- **Sicurezza in caso di evento sismico (ore 3).**
- **Igiene, salute e benessere (ore 2).** Incontro in aula con una volontaria dell'associazione AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo).
- **Diritti umani (ore 2).**). Con l'aiuto di spezzoni di film inerenti all'importanza della "banca dei semi" come difesa dalle monoculture che prevedono un vasto utilizzo di prodotti di sintesi (pesticidi, diserbanti ecc...) il tema dei diritti umani è stato trattato sotto il profilo del diritto alla salute.

LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA, ATTIVITA' DI RIPASSO, APPROFONDIMENTO E LABORATORIO

MATERIALE DI STUDIO UTILIZZATO

Dispense fornite dal docente considerate come materiale ufficiale da cui studiare in sostituzione del libro di testo.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE PROF.SSA SERAFINI COSETTA

Situazione finale

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Contenuti disciplinari

Ore complessivamente svolte: 45

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

Il libro di testo in adozione è: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

Educazione civica. *La figura femminile nell'arte e nella letteratura contemporanee.*

Riflessioni sulle tematiche e sulle pratiche di alcune artiste presenti alla 59.

Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia dal titolo *Il latte dei sogni*: "«La Mostra *Il latte dei sogni* prende il titolo da un libro di favole di Leonora Carrington (1917-2011) in cui l'artista surrealista descrive un mondo magico nel quale la vita viene costantemente reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altri da sé. L'esposizione *Il latte dei sogni* sceglie le creature fantastiche di Carrington, insieme a molte altre figure della trasformazione, come compagne di un viaggio immaginario attraverso le metamorfosi dei corpi e delle definizioni dell'umano." (Intervento di Cecilia Alemani, curatore della 59° Biennale).

(15 settembre – 27 settembre) **Espressionismo astratto**; Action Painting e **Jackson Pollock**, *Foresta incantata* e *Pali blu*. Color Field Painting e **Mark Rothko**, *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, No. 301* o *No. 207, Cappella de Menil*.

Informale europeo. Informale in Italia, **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, *Sacco e Rosso, Cretto nero, Grande Cretto; Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale, Attese*. **Alberto Giacometti**, *Grande figure II* e *L'Homme qui marche I*.

(1 ottobre – 17 novembre) **Pop Art**, **Richard Hamilton** e *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* Pop Art americana e **Andy Warhol** (stile di vita e poetiche); esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's; Roy **Linchtenstein** e il fumetto, *M-Maybe*. **New Dada**, **Robert Rauschenberg**, *Bed*; **Nouveau Réalisme**, **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*. **Ives Klein**, *International Klein Blue* e *Antropometrie*. **Piero Manzoni**, *Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi* e *Merda d'artista*.

(17 novembre – 13 dicembre) **Minimal Art**, analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo. Arte concettuale*; **Joseph Kosuth**, *One and Three Chairs* e *First investigation – Nothing*. **Arte povera**, **Mario Merz**, *Igloo*. **Land Art**, *Spiral Jetty* di **Robert Smithson**; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**. **Body Art e performance**, **Marina Abramovic**, *Imponderabilia*. **Street Art** (Graffiti Writing). **Keith Haring**, *Tuttomondo* e *Senza titolo*; **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull)*, **Banksy** e **Infynite** (<https://express.adobe.com/page/KKCan5oXPJtxh/>).

(13 dicembre – 16 febbraio) Il **Neoclassicismo** e J. J. Winckelmann. **Antonio Canova**, la tecnica scultorea e la Gipsoteca di Possagno; *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. **J. L. David**; *Morte di Marat*; *Giuramento degli Orazi*.

Il **Romanticismo**: estetica del sublime, i generi; il paesaggio nella pittura tedesca e inglese: **C. D. Friedrich**: *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*, *Il naufragio della Speranza*. **J. Constable**, *La Cattedrale di Salisbury*, *Barca in costruzione presso Flatford*. **W. Turner**, *Ombre e tenebre, la sera del diluvio*, *Tramonto* di Turner. I fatti di cronaca nei dipinti di **T. Gericault** e **E. Delacroix**, *La zattera della Medusa*, *Gli alienati* e *La Libertà che guida il popolo*. **F. Hayez**, *Pensiero malinconico*, *Il bacio*.

(16 febbraio – 16 marzo) Il **Realismo francese**: il Padiglione del Realismo del 1855 e la poetica di **Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*. Il fenomeno dei **Macchiaoli**, **Giovanni Fattori**: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*.

L'**Impressionismo**. **E. Manet**, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle folies Bergere*. **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; i cicli pittorici: covoni di grano, pioppi, cattedrale di Rouen, ninfee. I cicli di **E. Degas** (i teatri, le corse dei cavalli, les toilettes, le ballerine): *La lezione di danza*, *Quattro ballerine in blu* e *L'assenzio*; **P. A. Renoir**: *Il Moulin de la Galette* e *La colazione dei canottieri*.

(16 marzo – 13 aprile) **Postimpressionismo e Simbolismo**: il **Divisionismo** di **George Seurat**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; **Paul Cézanne**: la poetica; *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte* e *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. **Vincent van Gogh**: la vita, *Mangiatori di patate*, autoritratti, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*. **Paul Gauguin**: la vita, *Il Cristo Giallo*, *Aha oe feii?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Edvard Munch**, la vita e la poetica, *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese e le arti applicate. L'esperienza delle arti applicate a Vienna; **Secessione viennese** e Palazzo della Secessione di J. M. Olbrich. Gustav Klimt, *Giuditta I* e *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Il bacio*.

(13 aprile – 11 maggio) **Il Novecento delle Avanguardie storiche**: movimenti, datazioni e poetiche.

I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. Opera esemplificative: *Donna con cappello* e *La danza* di **Matisse**. Il gruppo **Die Brücke**. Una fune sopra un abisso. Opera esemplificativa *Due Donne per strada* (*Strada a Berlino* e *Cinque donne per la strada*) di **Ernst Ludwig Kirchner**.

Il **Cubismo**. Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. Paragrafi: influsso di Cézanne sul Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. **Pablo Picasso**, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

Der Blaue Reiter e l'espressionismo lirico. **Vasilij Kandinskij**. Il colore come la musica. Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto*; *Impressioni* – *Improvvisazioni* – *Composizioni*. **Neoplasticismo**, **Piet Mondrian** e l'espressione dell'universale: geometria e colori.

Il **Dada**. Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. **Hans Arp** e **Marcel Duchamp**: *Ritratto di Trista Tzara, Fontana, L.H.O.O.Q.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**. Automatismo psichico puro. Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa* (**Max Ernst**); *Pittura* (**Joan Mirò**); *La scala dell'evasione* (dal ciclo *Costellazioni* di **Joan Mirò**); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì**.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROF.SSA **NICOLINI MARIA CHIARA**

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva.
- Conoscere l'aspetto dinamico della salute
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio attraverso la pratica di attività in ambiente naturale.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento
 - applicabili anche in autonomia.

Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.

Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.

Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

Conoscere le tecniche di primo soccorso e utilizzo del DAE

Conoscere il linguaggio non verbale

Conoscere la relazione tra sport e storia

Conoscere le neuroscienze applicate ai neuroni specchio nel movimento

Conoscere i temi inerenti la sicurezza stradale, la responsabilità civile alla guida, i ruoli delle forze dell'ordine

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento .
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive ,per migliorare la propria performance.
- Saper valutare i risultati.
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Osservare e interpretare fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute

dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.
- Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale
- Riconoscere e interpretare il linguaggio non verbale
- Interpretare fenomeni attuali inerenti la tematica donna e sport
- Riconoscere gli aspetti di psicologia dello sport anche nelle lezioni scolastiche
- Applicare le tecniche di mental coach utili per il quotidiano
- Riconoscere la relazione tra sport e storia
- Riconoscere il ruolo dei neuroni specchio nel movimento
- Riconoscere i rischi della strada

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette
- Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare
- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate
- Saper interpretare i risultati conseguiti;
- Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria CNV
- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

POTENZIAMENTO FISILOGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

- test condizionali
- interventi di condizionamento aerobico e muscolare
- esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità
- coordinazione generale e specifica
- workuot di potenziamento

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- test capacità condizionali e coordinative
- pallavolo

- pattinaggio
- tennis
- acrogym
- Camminate in natura
- Softball
- Laboratorio comunicazione non verbale
-

ATTIVITA' TEORICA:

- La comunicazione non verbale: approfonodimento
- Sport e storia contemporanea: capitolo di testo di scienze motorie
- I neuroni specchio: capitolo di libro di neuroscienze
- Il sonno: proposto materiale in clasroom
- Progetto teorico- pratico" sicuramente guida sicura"

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del proprio lavoro

.Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative a abilità motorie e competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale.

Gli aspetti relativi alla

partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie.

Gli studenti sono anche stati chiamati ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando parametri indicati o griglie. Gli apprendimenti teorici valutati ,sono stati giudicati attraverso compiti autentici tradotti in presentazioni google , simulazioni di situazioni, approfondimenti personali o esposizioni orali.

PROGRAMMA DI IRC PROF. SSA PLONKA JADWIGA

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del

cristianesimo, interpretando i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

Criteri e strumenti di valutazione: Gli alunni sono valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, all'acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO di Religione

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (14 lezioni settembre – gennaio)

- Che cos'è l'etica? L'inchiesta sull'etica;
- Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali;
- Bioetica di fine vita: eutanasia;
- Bioetica: trapianti, OGM, clonazione;
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (7 lezioni febbraio - marzo)

- I Patti lateranensi. Pio XII il papa del silenzio?
- Le Chiese cristiane e nazismo. Visione del film "Rosa Bianca";
- La Chiesa e i totalitarismi.

UDA 3. IL DECALOGO E' ANCORA ATTUALE? (4 lezioni aprile – maggio)

- Il decalogo ieri e oggi. Analisi dei singoli comandamenti

UDA 4. ATTUALITÀ (7 lezioni - tutto l'anno)

- I vangeli apocrifi – la vita nascosta di Gesù;
- Attualità: la Giornata Mondiale della Filosofia, partecipazione alla conferenza "L'uomo: cosa resta?"
- Conferenza sulla famiglia Romanov

5 Allegati- GRIGLIE VALUTAZIONE:

- a) Italiano Tipologie:A-B-C;b) COLLOQUIO ORALE.c) Inglese: Seconda prova

09/06/23, 09:26

GRIGLIA PRIMA PROVA TRACCIA TIPOLOGIA A.pptx

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinate/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incoerenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coesa	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scometto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totamente scometti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze schematiche/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esauritivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Tramuta il testo/imprecisione e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
Punteggiatura nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
Interpretazione del testo	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, organizzazione e organizzazione del testo. - Coerenza e coesione testuale	La successione logica è completamente scombinata, le frasi/le testi non è né strutturato né articolato	1,5
	La successione logica dei fatti presenta il disordine e incongruenza, l'organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni "superflue e/o ridondanti" ma è sempre coerente e chiaro	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre coerenti	15,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imperfezione	15
- Fluidità e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/viperbi, la punteggiatura è acurata/impertinente, lessico povero/insoddisfatto/uso errato	1,5
	Il testo presenta e non gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura impertinente, lessico non sempre appropriato	10
	Il testo è sostanzialmente corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	15
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imperfezione	15
- Ampliezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Esposizione di giudizi o valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti	1,5
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/totalmente scorretti	5
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/totalmente scorretti	10
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/totalmente scorretti	15,5
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati/totalmente scorretti	15
Il livello medio specifico (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Traccia completamente il testo/ non coglie la tesi e il senso delle argomentazioni presenti	1,5
	Traccia in parte il testo/ non coglie la tesi e il senso delle argomentazioni presenti	5
	Traccia in parte il testo/ non coglie la tesi e il senso delle argomentazioni presenti	10
	Traccia in parte il testo/ non coglie la tesi e il senso delle argomentazioni presenti	15,5
	Traccia in parte il testo/ non coglie la tesi e il senso delle argomentazioni presenti	15
Capacità di sostenere con coerenza un problema argomentando adeguatamente i contenuti pertinenti	Testi scorretti e non pertinenti/indistinguibili/argomentazioni contraddittorie/contraddittorie	1,5
	Testi scorretti e non pertinenti/indistinguibili/argomentazioni contraddittorie/contraddittorie	5
	Testi scorretti e non pertinenti/indistinguibili/argomentazioni contraddittorie/contraddittorie	10
	Testi scorretti e non pertinenti/indistinguibili/argomentazioni contraddittorie/contraddittorie	15,5
	Testi scorretti e non pertinenti/indistinguibili/argomentazioni contraddittorie/contraddittorie	15
Correttezza e coerenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/ riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	1,5
	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/ riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/ riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	10
	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/ riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	15,5
	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/ riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero => 6,5		Totale

09/06/23, 09:26

GRIGLIA PRIMA PROVA TRACCIA TIPOLOGIA Carg

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coesa	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scometto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali essenti/totalmente sconetti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adeguate/riferimenti culturali lacunosi. Riferimenti e valutazioni personali episodiche/ fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riferimenti e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni aspetti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esauriti solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico - (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/analitici	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze usate in modo sconetto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaurienti e/o con qualche ingenuità	12,5
Uso delle conoscenze corrette, articolate e personali/ riferimenti culturali coesi e coerenti		15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del triennio, con particolare riferimento a quella finalizzato	I	Non ha seguito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha seguiti in modo estremamente frammentario e limitato.	0-30-1	
	II	Ha seguito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1-30-2-30	
	III	Ha seguito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo coerente e appropriato.	3-3-30	
	IV	Ha seguito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4-50	
	V	Ha seguito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo frammentario.	0-30-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, ritenendo adeguati collegamenti tra le discipline.	1-30-2-30	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	3-3-30	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	4-4-50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera coerente e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera coerente e personale, o argomenta in modo impreciso e disorganico.	0-30-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni coerenti e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1-30-2-30	
	III	È in grado di formulare argomentazioni coerenti e personali, con una coerente articolazione dei contenuti acquisite.	3-3-30	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni coerenti e personali, articolando efficacemente i contenuti acquisite.	4-4-50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni coerenti e personali, articolando con eleganza i contenuti acquisite.	5	
Padronanza e padronanza tecnica e specialistica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o inesatto, utilizzando un lessico inadeguato.	0-30	
	II	Si esprime in modo non sempre coerente, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo coerente utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1-30	
	IV	Si esprime in modo coerente e coerente utilizzando un lessico, anche tecnico e specialistico, tutto e articolato.	2	
	V	Si esprime con padronanza e piena padronanza tecnica e specialistica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2-30	
Capacità di analisi e interpretazione della realtà in chiave di conoscenza oltre a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0-30	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà nella base di una coerente riflessione sulle proprie esperienze personali.	1-30	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà nella base di una coerente riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà nella base di una coerente riflessione sulle proprie esperienze personali.	2-30	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDIPARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
COMPrensione DEL TESTO		max 2,5 punti
Ogni risposta esatta:		0,25
TOTALE		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	4	3,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta.	3	3
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	2,5	2
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è spesso poco chiara e corretta.	2	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e incomprensibile.	1,5	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Adesce a tutti i requisiti della traccia (tipologia testuale, numero parole, richieste della traccia). Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2	2
Adesce a gran parte dei requisiti della traccia. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	1,5	1,5
Adesce in modo essenziale ai requisiti della traccia. Offre argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1	1
Adesce solo in parte ai requisiti della traccia. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	0,5	0,5
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0,25	0,25
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole. Si esprime con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	3	3
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara. Si esprime in modo nel complesso corretto, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza il testo in maniera semplice ed espone con sostanziale linearità. Dimostra una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e fa registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in maniera poco coesa, espone in modo non sempre chiaro e scorrevole. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale.	1,5	1,5
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto. Dimostra una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		/ 20
VALUTAZIONE FINALE		/ 10

Il Consiglio della classe VBL

Disciplina	Docente	Firma
Italiano-Storia	Bortoluzzi Francesca	
Filosofia	Pernechele Antonella	
Inglese	Oliva Sabrina	
Conversazione inglese	Stead Emma Dee	
Russo	Modesti Vania	
Conversazione russo	Kuznetsova Irina Alekseevna	
Spagnolo	Genco Paola	
Conversazione spagnola	Buono Mariel Sandra	
Matematica e fisica	Tettoni Patrizia	
Scienze naturali	Finco Alvise	
Storia dell'arte	Serafini Cosetta	
Scienze motorie	Nicolini Maria Chiara	
IRC	Plonka Jadwiga	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Pernechele Antonella

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin