

**LICEO STATALE "G.
RENIER" ESAME DI
STATO A.S. 2022 -2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE 5CL
INDIRIZZO LINGUISTICO**

SOMMARIO	
PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	4
2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)	4
3. Progetti e attività didattiche svolte Viaggi d'istruzione Visite guidate, mostre, conferenze	5
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita	5
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti Il monte ore Gli obiettivi	6

6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	6
--	---

7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)	7
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti	
Italiano - Prof.ssa Ardillo Manuela	12
Filosofia – Prof. Trevisan Stefano	15
Storia – Prof. Trevisan Stefano	17
Matematica – Prof. Dall’O’ Andrea	19
Fisica – Prof. Dall’O’ Andrea	21
Scienze Naturali – Prof. Vergerio Pier Paolo	24
Inglese – Prof.ssa Piazza Marta	31
Conv. Inglese – Prof.ssa Stead Emma	31
Tedesco – Prof.ssa De Donà Cristina	34
Conv. Tedesco – Prof.ssa Mauro Patrizia	37
Russo – Prof.ssa Modesti Vania	39
Conv. Russo – Prof.ssa Irina Kuznetsova	41
Storia dell’arte – Prof.ssa Serafini Cosetta	42
Religione – Prof.ssa Plonka Jadwiga	46
Scienze motorie e sportive – Prof. Bocchese Diego	48

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo linguistico prevede l'acquisizione di ampie conoscenze e competenze nelle tre lingue straniere oggetto di studio, la capacità di confrontarsi criticamente con le culture dei paesi delle lingue studiate, nella consapevolezza della propria identità culturale e nel confronto e nel rispetto delle altre culture. L'indirizzo linguistico prevede nel triennio 30 ore settimanali. Le lingue Straniere studiate dagli allievi della classe 5CL sono: L1 Inglese, L2 Tedesco, L3 Russo.

2. Configurazione e profilo della classe:

la classe 5CL è attualmente costituita da 13 studenti. Originariamente la classe era composta da 18 allievi, in quinta si è aggiunta una studentessa proveniente da altro istituto.

Continuità didattica nel triennio. Nel corso del triennio la classe non ha usufruito della continuità didattica nelle seguenti discipline:

ITALIANO	Prof.ssa De Donà 3^	Professori Scafi, Cofini 4^	Prof.ssa Ardillo 5^
STORIA	Prof.ssa De Donà 3^	Professori Scafi, Cofini 4^	Prof. Trevisan 5^
MATEMATICA	Prof.ssa Tormen 3^	Prof. Dall'O' 4^	Prof. Dall'O' 5^
FISICA	Prof.ssa Tormen 3^	Prof.ssa Tormen 4^	Prof. Dall'O' 5^
SCIENZE	Prof. Di Modugno 3^	Prof. Vergerio 4^	Prof. Vergerio 5^
MADRE LINGUA INGLESE	Prof.ssa Bailey 3^	Prof.ssa Bailey 4^	Prof.ssa Stead 5^
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Triches 3^	Prof.ssa Serafini 4^	Prof.ssa Serafini 5^

Situazione generale: nel corso del triennio la classe ha dimostrato una partecipazione sempre maggiore ed un interesse crescente verso gli argomenti trattati durante le lezioni.

Livelli dei risultati di apprendimento: i risultati raggiunti dalla classe in termini di

competenze, abilità e conoscenze acquisite, sono complessivamente adeguati, diversificati in livelli diversi di preparazione. Degli alunni si sono distinti per impegno ed hanno ottenuto ottimi risultati in diverse materie, qualcuno presenta ancora delle incertezze nella preparazione.

Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza): la classe si è dimostrata complessivamente corretta e collaborativa anche durante le attività di didattica a distanza.

3. Progetti e attività didattiche svolte

PROVE INVALSI DI ITALIANO, MATEMATICA E INGLESE

SIMULAZIONE I PROVA 25 novembre, prevista una II simulazione il 16 maggio; SIMULAZIONE II PROVA 11 gennaio e il 12 maggio;

SIMULAZIONE PROVA ORALE prevista per l'8 giugno.

Viaggi d'istruzione: dal 18 al 22 ottobre la classe ha visitato Roma.

Visite guidate, mostre, conferenze: Visita alla Biennale di Venezia;

Laboratorio di arte;

Conferenza di filosofia al cinema Italia; Conferenza sulla famiglia Romanov;

Conferenza sul Muro di Berlino "Heroes" a teatro;

Conferenza con i carabinieri "Violenza sulle donne"; Incontro con ADMO;

Incontro di sensibilizzazione per la donazione di organi; Incontro con Cavalli sforza;

Visita guidata a Castellavazzo (BL) in data 19 novembre 2022.

Progetti: Guida sicuramente sicura; ISBREC Romanzi sulla Resistenza;

Incontro con Belluno Donna;

Caffè in lingua tedesca e italiana; Certificazioni tedesco B1 e B2;

Certificazioni inglese B2; Campionato nazionale delle lingue di Urbino;

Difendiamoci dai terremoti; Lo studio delle pietre di Belluno.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Attività relative a PCTO: nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di sicurezza ed il corso RAL relativo all'organizzazione del mondo del lavoro. Gli alunni nel corso del quarto anno hanno svolto lo stage. Tutti gli alunni hanno ricevuto un riscontro positivo dai rispettivi tutors per le attività e le relazioni svolte.

Attività di orientamento in uscita: per quanto riguarda l'Orientamento in uscita gli studenti hanno partecipato in autonomia a Job Orienta, a incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti, ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Belluno Orienta, da Orienta giovani Confindustria Belluno ed inoltre ad incontri con le università "percorsi post-diploma nel bellunese", hanno sostenuto test di ingresso universitari, hanno partecipato al progetto "Incontri" con la Prof.ssa Vettorel dell'università di Verona (saggio di lezione accademica, lingua inglese) ed hanno aderito all'iniziativa "Incontro con realtà locali" (Scienze Infermieristiche e Tecniche della Prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro, ITS Academy).

5. Percorsi di Educazione Civica

I contenuti:

sono stati identificati due percorsi principali:

nel primo periodo si è affrontato il tema "Respect Equality" nelle materie di italiano, storia, inglese, storia dell'arte, russo, mentre nel secondo periodo il tema della "Sostenibilità" nelle materie di tedesco, scienze naturali e fisica.

Si ricordano inoltre le attività degli studenti legate alle assemblee di classe e alle assemblee di Istituto come attinenti all'educazione civica in quanto espressione della cittadinanza attiva.

Il monte ore:

la classe 5CL ha svolto quest'anno 51 ore di educazione civica, ogni docente coinvolto dedicandovi parte del proprio monte orario.

Gli obiettivi: quest'anno i percorsi di educazione civica sono stati incentrati in modo particolare sull'obiettivo "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate". Relativamente a tali obiettivi gli alunni hanno conseguito un profitto complessivamente buono.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero

Partecipazione al Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino per la lingua inglese;

Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche: Tedesco B2 (due allieve), Inglese B2 (due allieve);

Corsi PON di lettura espressiva (1 allievo);

Partecipazione al Progetto Erasmus + (tre allieve, Germania);

Mobilità internazionale, anno all'estero (una allieva, Norvegia);

Sportelli di lingua straniera (inglese e tedesco), settimana destinata ad attività di recupero dal 9/02/2023 al 15/02/2023.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
Interpretazione del testo	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Travisia completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi.	5
	Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali.	10
	Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riclavorazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riclavorando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riclavorando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

LICEO RENIER- ESAME DI STATO 2022-23

Candidato _____ Classe 5^a sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO		max 2,5 punti
Ogni risposta esatta:		0,25
TOTALE		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	4	3,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta.	3	3
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	2,5	2
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è spesso poco chiara e corretta.	2	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e incomprensibile	1,5	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Adesce a tutti i requisiti della traccia (tipologia testuale, numero parole, richieste della traccia).	2	2
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		
Adesce a gran parte dei requisiti della traccia.	1,5	1,5
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.		
Adesce in modo essenziale ai requisiti della traccia.	1	1
Offre argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.		
Adesce solo in parte ai requisiti della traccia.	0,5	0,5
Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0,25	0,25
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole. Si esprime con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	3	3
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara. Si esprime in modo nel complesso corretto, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza il testo in maniera semplice ed espone con sostanziale linearità. Dimostra una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e fa registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in maniera poco coesa, espone in modo non sempre chiaro e scorrevole. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale	1,5	1,5
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto. Dimostra una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		/ 20
VALUTAZIONE FINALE		/ 10

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Manuela Ardillo

Testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria. "La letteratura ieri, oggi, domani" volume unico 3, Paravia.

Ore svolte al 15 maggio 2023: 102

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Competenze testuali-letterarie e metalinguistiche:

- . analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio;
- . collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza;
- . analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.

Competenze comunicative:

- . esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata;
- . produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato.

Abilità:

- . organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
- . selezionare i nessi interdisciplinari essenziali;
- . leggere autonomamente un testo letterario;
- . individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura.

Conoscenze:

- . conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;
- . conoscere la storia della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra, autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
- . conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;
- . conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;
- . conoscere alcuni dei problemi legati alla formazione della lingua nazionale.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Verifiche frequenti (10 nel corso dell'anno scolastico) orali, scritte di letteratura con domande aperte (saggio breve), test di valutazione a scelta multipla, temi di tipologia A, B e C, saggi brevi e relazioni sui romanzi letti.

Per la valutazione sono state usate la griglia di attribuzione voti orale presente nel PTOF e le griglie della prima prova con indicatori dati dal Miur, perfezionate e condivise in Dipartimento, allegate al presente documento.

I criteri di valutazione sono stati la conoscenza dei dati e delle informazioni di base, la capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato, la capacità critica, la coerenza e la chiarezza espositive

Programma svolto

Settembre - Ottobre

Introduzione storica: l'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento. La società di massa, il Positivismo, la *Belle Epoque*.

Il Naturalismo francese (Flaubert e Zola).

Emile Zola: lettura della prefazione a "Therese Raquin" (su Classroom) e caratteri de "Il romanzo sperimentale".

Il Verismo: temi e tecniche.

Giovanni Verga: vita e pensiero e poetica verista.

Lettura, analisi e commento di *Nedda* (Classroom), la prefazione a "L'amante di Gramigna" (Classroom), *Rosso Malpelo*, *La Lupa* sul libro. Temi presenti in Fantasticherie come documento programmatico.

Il canone dell'impersonalità: le tecniche narrative.

Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* (lettura della prefazione, cap. I, cap. VII, cap. XV brani presenti sul libro di testo), *Mastro-don Gesualdo* (lettura del brano "La morte di Mastro-don Gesualdo"). Trame, temi, stile.

Lettura integrale del romanzo "Madame Bovary" di Gustave Flaubert per casa con condivisione finale in classe (da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi).

Il Decadentismo. Lettura e commento di *Corrispondenze*, *L'albatros* e *Spleen* di Baudelaire. La visione del mondo decadente. La poesia simbolista.

L'estetismo. Presentazione dei romanzi Controcorrente di Huysmans, *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde, *Il Piacere* di D'Annunzio (lettura del brano "Un ritratto allo specchio") nelle trame e nello stile.

Novembre - Dicembre

La Scapigliatura. Lettura di *Preludio* di E. Praga (Classroom).

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica. I romanzi del superuomo e in particolare presentazione di *Le vergini delle rocce* con lettura e commento di un brano scelto (T "Il programma politico del superuomo").

Le Laudi: *l'Alcyone* (temi e stile). Lettura, analisi e commento de "La Sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto". *Il notturno* (presentazione temi e stile (lettura di "La prosa notturna").

Il Futurismo: presentazione dall'avanguardia (temi e caratteri).

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica.

La poetica del nido e delle piccole cose. "Myricae": lettura, analisi e commento di *X agosto* e *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*, *Temporale*. Cenni ai "Canti di Castelvecchio", lettura, analisi e commento de "Il gelsomino notturno".

Gennaio

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica.

Temi e caratteri de "L'allegria". Lettura e commento liriche *In memoria*, *Il porto sepolto* e *I fiumi*. Lettura, analisi e commento di *Fratelli*, *Sono una creatura*, *Veglia*, *San Martino del Carso*.

Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. I tre romanzi (trame, temi e caratteri). "Una vita" lettura e commento capitolo VIII del romanzo.

Senilità: lettura e commento del brano "Il ritratto dell'inetto".

La coscienza di Zeno: lettura e commento dei brani "Il fumo", "Il preambolo", "La morte del padre" e "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Lettura integrale del romanzo "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde per casa con condivisione finale in classe (da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi).

Febbraio

La Divina Commedia: ripasso dell'opera e presentazione del *Paradiso*. La composizione, la struttura, temi e argomenti, la scrittura.

Lettura e commento del canto I (il proemio, il tema della luce, la trasumanazione,

spiegazione di Beatrice sull'ordine universale). Carrellata sul contenuto degli altri canti (no lettura) con presentazione dei contenuti e commento. In particolare canto III (apparizione delle prime anime nel cielo della Luna, la condizione dei beati attraverso l'incontro con Piccarda Donati, la perfetta felicità delle anime). Canto VI (Giustiniano e la sua celebrazione dell'impero romano). I canti XI e XII (XI l'invettiva di Dante contro la ricerca dei falsi beni terreni, S. Tommaso denuncia la corruzione dell'ordine domenicano. XII Lode a S. Francesco e denuncia della corruzione dell'ordine francescano). Canto XV (l'avo di Dante, Cacciaguida, rievoca la Firenze sobria dei tempi antichi). Canto XVII (tema dell'esilio e della missione di Dante, il significato ultimo della Commedia).

Marzo

Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica. La trappola sociale, la maschera, il flusso della vita, forma e vita, lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia. Poetica dell'umorismo (dall'avvertimento al sentimento del contrario). Temi e commento di: *La patente* (visione cortometraggio con Totò); *Il treno ha fischiato* (lettura dal libro); *L'uomo dal fiore in bocca* (visione cortometraggio con Vittorio Gassman); *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (trama e commento).

Presentazione dei romanzi con trame e caratteri: *Il fu Mattia Pascal*. Lettura di "Avvertenza sugli scrupoli della fantasia" del 1921 (Classroom), lettura del brano "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" dal libro. *Uno, nessuno e centomila*: lettura brano "Nessun nome" dal libro.

La trilogia del teatro nel teatro (caratteristiche). *I sei personaggi in cerca d'autore* con trama e visione integrale della rappresentazione (produzione RAI del 1965 con Rossella Falk).

Aprile - Maggio

Eugenio Montale: vita e poetica.

Presentazione raccolta *Ossi di seppia* con temi e stile. Lettura e commento di *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola*.

Presentazione raccolta *Le Occasioni* con temi e stile: Lettura e commento di *Non recidere, forbice, quel volto*, *La casa dei doganieri*.

La bufera e altro: presentazione della raccolta. Temi e stile.

Umberto Saba: vita, pensiero e poetica. I temi e lo stile del Canzoniere.

Lettura, analisi e commento di *A mia moglie*, *La capra*, *Amai*, *Ulisse*.

I romanzi della Resistenza, lettura integrale di uno dei 4 romanzi a scelta tra "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino, "La luna e i falò" di Pavese, "I piccoli maestri" di Meneghello e "Una questione privata" di Fenoglio. Il dilemma etico della Resistenza (trattato attraverso una lezione/intervento per l'ISBREC a cura del prof. Marcello Della Valentina).

Italo Calvino: vita e pensiero (il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica). Il tema della Resistenza attraverso "Il sentiero dei nidi di ragno" (trama e temi). Il tema dell'industrializzazione e dell'inquinamento. Lettura del brano "La scoperta della nuvola" tratto da "La nuvola di smog".

Educazione civica: la figura femminile in letteratura, con particolare riferimento alla Divina Commedia e al romanzo *Madame Bovary* di Flaubert (5 ORE).

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Docente: prof. Stefano Trevisan

5CL

Ore settimanali: 2

CONOSCENZE: conoscere il pensiero degli autori trattati, individuando i nodi problematici delle correnti filosofiche affrontate. Identificare ed illustrare i concetti fondamentali utilizzati. Usare il lessico specifico della disciplina.

COMPETENZE: contestualizzare le teorie filosofiche; usare appropriatamente il linguaggio specifico; distinguere nella società le conseguenze pratiche dei diversi approcci filosofici; cogliere la filosofia come processo di crescita umana; interpretare il ruolo incisivo del discorso filosofico rispetto alla condizione dell'uomo contemporaneo; utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo filosofico

ABILITÀ: Sviluppare l'attitudine a comunicare nei diversi contesti attraverso comportamenti verbali e non verbali adeguati alle situazioni; cogliere e classificare le variabili storico-sociali che influenzano i fenomeni storici e culturali; compiere una serie di operazioni: enucleare le idee centrali; riassumere ed analizzare le tesi fondamentali con riferimento al loro autore; contestualizzare l'autore e il suo pensiero nello spazio, nel tempo e nella società.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Saranno effettuate due prove di verifica nel periodo settembre/dicembre e due nel periodo gennaio/giugno.

Le verifiche avverranno con colloqui orali e/o prove oggettive a risposta singola e multipla e con trattazione sintetica di argomenti. Saranno valutate le relazioni dei gruppi di studio/ricerca.

HEGEL:

Il confronto con Kant: critica della cosa in sé

La dialettica hegeliana

La fenomenologia dello spirito: in tutte le sue parti

Lo Stato hegeliano

SCHOPENHAUER:

Analogie e differenze con la filosofia kantiana

Il mondo come volontà e rappresentazione

La volontà e il dolore: le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Filosofia ed esistenza dell'individuo

La critica all'idealismo

Il primato del singolo e la scelta

Gli stadi esistenziali: la possibilità e l'angoscia

Dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali

FEUERBACH:

Destra e sinistra hegeliana

Tra antropologia e naturalismo: a teologia è antropologia

Il problema dell'alienazione

Umanismo naturalistico

MARX:

Materialismo storico e materialismo dialettico

Il rovesciamento della dialettica: avvento del comunismo

Il problema dell'alienazione

Analisi critica del capitalismo: Il Capitale

POSITIVISMO

Caratteri generali del Positivismo

L'evoluzione del Positivismo nell'Ottocento

NIETZSCHE:

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La critica delle verità tradizionali: scienza, religione, filosofia

Critica dello storicismo ottocentesco: storia monumentale, antiquaria e critica

La morte di Dio

Il nichilismo e nelle sue tre forme

Il Superuomo e la volontà di potenza

L'Eterno ritorno dell'uguale

Educazione civica: l'alienazione nel lavoro di Marx (3 ORE)

Il Docente

Prof. Stefano Trevisan

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: prof. Stefano Trevisan

5CL

Ore settimanali: 2

Conoscenze

Conoscere gli avvenimenti più importanti della storia contemporanea; conoscere il linguaggio specifico della disciplina; conoscere le problematiche storiografiche inerenti alcune questioni cruciali dello sviluppo storico.

Competenze

Saper collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale; saper adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali; saper esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti; saper individuare le relazioni significative tra storia e letteratura.

Capacità

Capacità di comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"; capacità di valutare gli avvenimenti storici tenendo conto delle diverse interpretazioni storiografiche; capacità di comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:

Sono state effettuate due prove di verifica nel periodo settembre/dicembre e due nel periodo gennaio/giugno.

Le verifiche sono avvenute con colloqui orali e/o prove oggettive a risposta singola e multipla e con trattazione sintetica di argomenti. Sono state valutate le relazioni dei gruppi di studio/ricerca

Unità 1 L'età della mondializzazione e della società di massa

La società di massa nella Belle Époque (Cap. 1: tutto il capitolo pp. 5-23)

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (Cap. 2, par. 2.1; 2.2; 2.3, 2.4, 2.5 Riv. in Russia del 1905, pp. 41-57)

L'Italia giolittiana (Cap. 3: tutto il capitolo, pp. 76-95)

La prima guerra mondiale (Cap. 4: tutto il capitolo, pp. 113-139)

Unità 2 La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

La Rivoluzione russa (Cap. 5, par. 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, pp. 177-193)

Il dopoguerra in Europa e il mondo dopo il conflitto (Cap. 6, par. 6.1, 6.2, 6.3, pp. 210-218)

La Repubblica di Weimar (Cap. 6, par. 6.4, pp. 218-223)

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. Il Regime fascista (Cap. 7, tutto il capitolo, pp. 247-263)

La crisi del 1929 e crollo della Repubblica di Weimar (Cap. 8, par. 8.1, 8.2; 8.3, 8.4, pp. 289-305)

Unità 3 La frattura del Novecento: totalitarismi e la II guerra mondiale

I regimi totalitari: da Weimar al Nazismo (Cap. 9, par. 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, pp. 335-364)

La guerra di Spagna (Cap. 10, par. 10.1, pp. 395-396)

L'Europa verso la guerra (Cap. 10, par. 10.2, pp. 397-400)

La II guerra mondiale (Cap. 10, par. 10.3, 10.4, 10.5, pp. 401-423)

La deportazione e lo sterminio degli ebrei, zingari, oppositori politici durante il nazismo (Cap. 10, par. 10.6, pp. 424-431)

La Resistenza in Italia (Cap. 10, par. 10.6, pp. 424-431)

Unità 4 Il mondo bipolare

La guerra fredda (Cap. 11, par. 11.1, 11.2 pp. 473-484, 11.4, pp. 489-493)

La ricostruzione in Italia (Cap. 12, par. 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, pp. 522-541)

Educazione civica: il totalitarismo (3 ORE)

Il docente

Prof. Stefano Trevisan

MATERIA: MATEMATICA
PROF. DALL'O' ANDREA

Obiettivi disciplinari:

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

- Concetto di funzione e caratteristiche di una funzione
- Dominio di una funzione, segno di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani
- Nozione intuitiva di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito/infinito
- Definizione di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo.
- Definizione di funzioni continue
- Definizione e tipologie di punti di discontinuità
- Definizione di derivata, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi orizzontali di semplici funzioni

Competenze (applicazioni)

- Comprendere il concetto di funzione, saper riconoscere le principali caratteristiche di una funzione
- Saper ricavare da un grafico le caratteristiche della funzione rappresentata
- Saper determinare il dominio e stabilire il segno (insieme di positività) di una funzione
- Saper trovare i punti di intersezioni con gli assi cartesiani
- Saper calcolare limiti di funzione, saper riconoscere e risolvere semplici limiti di funzione che presentano le forme indeterminate " $+\infty - \infty$ ", " ∞/∞ ", " $0/0$ "
- Saper riconoscere funzioni continue e classificare le specie di punti di discontinuità
- Saper determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e saper individuare se il grafico di una funzione presenta asintoti
- Saper collegare i vari elementi dello studio di funzione per tracciarne il grafico approssimato
- Saper calcolare la derivata prima di una funzione tramite la definizione di derivata e tramite le regole di derivazione
- Saper trovare i massimi e i minimi di una funzione e i suoi intervalli di crescita e decrescenza mediante lo studio della derivata prima

Capacità (collegamenti e interazioni)

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi
- Contestualizzare in modo logico e formale i contenuti acquisiti cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.

Programma finale

Le funzioni di una variabile

Definizione di funzione; dominio e codominio.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Principalmente per funzioni razionali intere, fratte e irrazionali:

- dominio di una funzione
- studio del segno di una funzione
- intersezione con gli assi cartesiani

Limiti di funzioni

Concetto intuitivo di limite.

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Calcolo dei limiti di funzioni continue.

Risolvere limiti che si presentano in forma indeterminata ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$).

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali ed asintoti obliqui di una funzione.

Studio di una funzione dal dominio agli asintoti e costruzione del grafico approssimativo di una funzione.

Derivata di una funzione

Concetto di derivata di una funzione.

Derivata come limite del rapporto incrementale

Derivata di funzioni elementari: derivata di una costante, di x^n , di $\ln x$, di $\sin x$ e $\cos x$.

Regole di derivazione per la somma, il prodotto e il rapporto di funzioni.

Derivata di funzioni composte.

Applicazione delle derivate allo studio di funzione: intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni, punti di massimo, minimo, flessi orizzontali.

Applicazione delle derivate a problemi di ottimizzazione.

Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc)

In presenza le lezioni si sono svolte perlopiù come lezioni frontali dialogate: gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente alle spiegazioni mediante formulazioni di ipotesi o di risultati ai concetti introdotti. E' stata svolta con regolarità la correzione individuale e collettiva degli esercizi domestici assegnati per evidenziare eventuali lacune nei concetti assimilati.

Materiali didattici (testi adottati, attrezzature, tecnologie multimediali, ecc.)

Testi in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone - "Matematica.azzurro" vol.5 - seconda edizione, Zanichelli Editore.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate (prove scritte, verifiche orali, test, ecc)

Per la verifica degli apprendimenti si è fatto ricorso a prove scritte (quattro in totale) ed a verifiche orali, oltre alla valutazione di interventi durante le lezioni e al controllo dello svolgimento degli esercizi assegnati per casa. Le verifiche scritte hanno riguardato sia lo svolgimento di semplici esercizi singoli sugli argomenti trattati che domande teoriche

mirate a verificare la comprensione degli stessi. Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di colloquio alla lavagna. Nella valutazione delle verifiche orali e delle risposte teoriche nelle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- conoscenze riferite ai contenuti richiesti;
- uso del linguaggio specifico;
- coerenza logica dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi.

MATERIA: FISICA

PROF. DALL'O' ANDREA

Obiettivi disciplinari:

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

- Distinzione tra conduttori e isolanti e modalità di elettrizzazione.
- Carica elettrica e legge di Coulomb.
- Forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.
- Campo elettrico, concetto di flusso e teorema di Gauss.
- Potenziale elettrico.
- Concetto di differenza di potenziale.
- I condensatori.
- La corrente elettrica. I circuiti elettrici e i generatori di corrente.
- Espressione della resistenza con le leggi di Ohm.
- Espressioni di resistenze in serie e parallelo.
- Potenza e Effetto Joule.
- Il campo magnetico generato da cariche in movimento.
- La forza magnetica tra conduttori percorsi da corrente.
- Gli assiomi per la legge della relatività ristretta.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze secondo la relatività ristretta.

Competenze (applicazioni)

- Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi.
- Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi
- Calcolare il potenziale generato da una carica puntiforme.
- Riconoscere le caratteristiche del flusso del campo elettrico.
- Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità.
- Calcolare le resistenze e le correnti a partire dai dati forniti sul circuito.
- Risolvere un semplice circuito applicando le leggi di Ohm.
- Calcolare il campo magnetico generato da fili, spire, solenoidi e la forza magnetica tra conduttori.
- Calcolare la traiettoria di una particella in un campo magnetico.
- Calcolare la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze tra sistemi di riferimento inerziali.

Capacità (collegamenti e interazioni)

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi
- Contestualizzare in modo logico e formale i contenuti acquisiti cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.

Programma finale**Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica

La legge di Coulomb.

IL campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

La differenza di potenziale

Il condensatore piano

La corrente elettrica

Forza elettromotrice e corrente elettrica.

Le leggi di Ohm.

Connessioni in serie e parallelo di resistori.

Potenza elettrica ed effetto Joule.

Il campo magnetico

Il campo magnetico.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Forza magnetica su un filo e tra due fili percorsi da corrente.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Forza di Lorentz.

Moto di una particella carica in un campo magnetico.

La relatività ristretta

Il valore numerico della velocità della luce.

Il concetto di simultaneità.

L'orologio a luce.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze: la lunghezza propria.

Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc)

In presenza le lezioni si sono svolte perlopiù come lezioni frontali dialogate: gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente alle spiegazioni mediante formulazioni di ipotesi o di risultati ai concetti introdotti ed a risolvere autonomamente esercizi proposti alla lavagna. E' stata svolta con regolarità la correzione individuale e collettiva degli esercizi domestici assegnati per evidenziare eventuali lacune nei concetti assimilati.

Materiali didattici (testi adottati, attrezzature, tecnologie multimediali, ecc.)

Testi in adozione: U. Amaldi - "Le traiettoria della fisica.azzurro" vol. per il quinto anno, Zanichelli Editore.

Si è ricorso all'ausilio di materiale fornito dal docente e/o di filmati per l'approfondimento di alcuni temi trattati durante l'anno.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate (prove scritte, verifiche orali, test, ecc)

Per la verifica degli apprendimenti si è fatto ricorso a prove scritte (quattro in totale), a verifiche orali ed a esposizioni individuali di parti del programma, oltre alla valutazione di interventi durante le lezioni e al controllo dello svolgimento degli esercizi assegnati per casa. Le verifiche scritte hanno riguardato sia lo svolgimento di semplici esercizi singoli sugli argomenti trattati che domande teoriche mirate a verificare la comprensione degli stessi. Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di colloquio alla lavagna. Nella valutazione delle verifiche orali e delle risposte teoriche nelle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- conoscenze riferite ai contenuti richiesti;
- uso del linguaggio specifico;
- coerenza logica dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi.

Educazione civica: energia alternativa (programma di educazione civica svolto dopo il 15 maggio)

Programma disciplinare svolto di SCIENZE NATURALI classe 5CL

- docente: Prof. Pier Paolo VERGERIO -

Situazione finale

Conoscenze:

- Gli allievi conoscono e sanno illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto/tachisismo e bradisismo, subsidenza, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro e pluviometro, fronte caldo, fronte freddo e fronte occluso, escursione termica, "effetto-serra", "tempo" atmosferico e clima, fattore e elemento climatico, risorsa naturale rinnovabile e risorsa naturale non-rinnovabile; isomeria; biotecnologia;
- Gli allievi conoscono e sanno spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricordano (con alcuni esempi) i tre tipi principali;
- Gli allievi conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), i diversi movimenti tra le placche litosferiche, i lineamenti della teoria della Tettonica delle placche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica (con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, la composizione chimica generale e la struttura termica verticale dell'atmosfera, le cause dei venti;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo;

- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), la differenza tra risorse naturali rinnovabili e non rinnovabili ed alcuni esempi dei principali problemi legati allo sfruttamento delle risorse naturali da parte dell'Uomo;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;
- Gli studenti riconoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, la differenza tra biotecnologie tradizionali ed innovative;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, i principali campi di applicazione delle biotecnologie e sono in grado di individuare alcuni problemi etici legati al loro utilizzo.

Abilità:

- Gli studenti sanno individuare sul planisfero fisico alcuni esempi dei principali contesti geo-tettonici attivi e di zone litosferiche "inattive";

Competenze:

- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per svolgere semplici esercizi di riconoscimento e classificazione di alcuni tipi di rocce (e per ipotizzarne la genesi) e di minerali;
- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti (individuali e collettivi) adeguati in caso di terremoto, sia in contesti noti che in contesti non noti;
- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane (carta delle isobare).

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Valutazione:

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, si è operato su base docimologica, facendo riferimento a quanto stabilito in proposito dal Consiglio di Classe ed a quanto indicato nelle linee generali stabilite dal P.T.O.F. dell'Istituto e dal Collegio dei Docenti. Per la valutazione formativa sono stati inoltre considerati: 1) i livelli di partenza e quelli di attenzione in classe, 2) la progressione nell'apprendimento, 3) l'impegno domestico ed in classe, 4) nonché la partecipazione al dialogo educativo anche attraverso discussioni, esercitazioni e lavori individuali e di gruppo, di ciascuno studente. Per la valutazione dei livelli di partenza si è fatto uso dei livelli di profitto in uscita al termine del precedente anno di corso (classe quarta). Per la valutazione delle singole prove di verifica sommativa (test strutturati o semistrutturati) finali ad ogni modulo (o sequenza di 2 o più unità didattiche consecutive), si è inoltre adottata una griglia di conversione in voti decimali del punteggio della singola prova di verifica (usualmente e per comodità valutato in scala centesimale o comunque rapportabile a 100), inserendola in coda al testo delle singole prove. Al fine di rendere maggiormente esplicita la logica valutativa

adottata nelle prove semistrutturate di verifica sommativa (e di fornire anche, in questo modo, uno stimolo positivo alla crescita delle capacità di autovalutazione da parte degli allievi), si è prevista inoltre l'esplicitazione per esteso nei testi delle prove di verifica dei criteri di valutazione adottati per ciascuna tipologia di esercizio, dei punteggi corrispondenti a ciascun *item* e ad ogni blocco omogeneo di *items*. Per quanto riguarda i criteri generali per la traduzione in voti dei livelli di apprendimento accertati attraverso gli strumenti di verifica appena sopra descritti e delle coerenti metodologie valutative, si è fatto riferimento alla griglia generale di corrispondenza inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

- Verifiche, strumenti per le verifiche e numero di verifiche

In accordo con i criteri generali stabiliti dal P.T.O.F. dell'Istituto e recependo quanto stabilito in sede di sotto-Dipartimento Disciplinare di Scienze, si sono previste ed attuate sia verifiche formative "*in itinere*" nel corso di ogni unità didattica, che verifiche sommative alla fine di ogni modulo (o al termine di 2 unità didattiche consecutive all'interno dello stesso modulo). Le verifiche formative "*in itinere*", del tipo orale (brevi domande di ricapitolazione e interrogazioni "tradizionali") o scritto (relazioni o "tesine" brevi), hanno avuto il duplice scopo di giudicare la progressione dell'apprendimento nei singoli alunni e, nel contempo, di svolgere un saggio "a campione" per valutare la risposta dell'intera classe all'azione didattica impartita nel corso delle singole unità didattiche. Le verifiche sommative si sono svolte attraverso la somministrazione di prove scritte semistrutturate, cioè test misti con *items* oggettivi in senso stretto (risposta multipla, ordinamento, completamento, corrispondenze), modificati (V/F con motivazione del perché), che prove di transfer (cioè problemi a soluzione rapida, anche sulla base dell'analisi di grafici e figure) e domande a risposta aperta o per individuazione e correzione di errori, oppure sono consistite in prove non strutturate di tipo orale (interrogazioni "tradizionali") o scritto (relazioni per esteso o "tesine" di approfondimento) oppure pratiche (uso di strumentazioni e sussidi – ad esempio campioni fisici di minerali e rocce, carte delle isobare, ecc.), al fine di valutare il processo di apprendimento inerente l'intero modulo (o gruppi di almeno due unità didattiche consecutive nell'ambito dello stesso modulo), e di verificare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici prefissati. Delle ore di attività di lezione previste per ciascun modulo, se ne sono dedicate circa 1/6 alle verifiche; in totale, si sono dedicate all'attività di verifica 12 ore complessive annuali. Per garantire la massima oggettività anche nello svolgimento delle prove orali non strutturate di verifica sommativa (interrogazioni orali "tradizionali"), è stata adottata ed usata una griglia di osservazione e valutazione riportata nella programmazione iniziale, che declina a livello specifico disciplinare quella riportata nel P.T.O.F. dell'Istituto. Naturalmente il punteggio ricavato con questo strumento è stato di volta in volta riconvertito dalla scala in 100-esimi (usata per la prima valutazione, diretta, della prova) a quella in decimi prevista dalla normativa vigente (R.D. 1054/1923). Per quanto riguarda la frequenza delle prove di verifica ed il conseguente accertamento dei livelli di competenza disciplinare rispetto agli obiettivi prefissati, con assegnazione del voto, in accordo con quanto stabilito dalla normativa vigente in materia di valutazione (cfr. in particolare R.D. 653/1925 e C.M. 01/09/1971), con quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto e con quanto emerso ad inizio d'anno in sede di sotto-Dipartimento Disciplinare di Scienze, si è garantito lo svolgimento di almeno 3 verifiche (sommative + formative) per periodo, di cui 2 sommative. Per ciascuno studente è stata pertanto garantita l'acquisizione di non meno di 3 valutazioni periodali.

Contenuti disciplinari e monte-ore generale complessivo al 15/05 (64 ore)

MODULO N° 1 - "La Terra come pianeta dinamico"

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- U.D. 1 - ***I materiali della Terra*** (Settembre/inizio Ottobre): i minerali e lo stato cristallino (richiami alla programmazione del precedente Anno Scolastico); le rocce (definizione e differenze con i minerali); il ciclo delle rocce ed i tipi principali di rocce (magmatiche/igne, sedimentarie, metamorfiche), loro genesi e strutture tipiche; la deformazione delle rocce (le pieghe e le faglie).
- U.D. 2 - ***La dinamica endogena Terrestre*** (Ottobre/inizio Novembre): il magmatismo e le rocce ignee: i due tipi di magmatismo (fenomeni plutonici o intrusivi e fenomeni vulcanici o effusivi); il rischio naturale o ambientale, fattori e tipologie di rischio naturale; movimenti del suolo (tachisismi, bradisismi e subsidenza) e loro cause; dinamica dei terremoti: ipocentro e epicentro, le onde sismiche; la "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter; la sismicità dell'Italia, quella regionale e locale e la protezione antisismica, il rischio sismico; previsione e prevenzione dei rischi naturali.
- U.D. 3 - ***La struttura interna della Terra*** (Novembre/inizio Dicembre): metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra; la densità terrestre ed il calore interno della Terra (gradiente geotermico); cenni sul campo magnetico terrestre e la sua origine (modello della geo-dinamo); crosta, mantello e nucleo (composizioni, spessori e discontinuità); litosfera ed astenosfera.
- U.D. 4 - ***La tettonica delle placche*** (Dicembre/Gennaio): la distribuzione mondiale dei vulcani e dei terremoti, le aree litosferiche attive; dalle teorie "fissiste" alle teorie mobiliste, la "deriva dei continenti" di Alfred Wegener e le prove ("criteri") a suo sostegno; la teoria della Tettonica delle Placche e la concezione moderna della dinamica litosferica; i margini tra placche litosferiche - margini divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o conservativi; fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche - dorsali oceaniche e *rift valley*; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.
- U.D. 5 - ***L'atmosfera e la sua dinamica*** (Febbraio/Aprile): studio dell'atmosfera e Meteorologia; principali grandezze fisiche fondamentali negli studi meteorologici (temperatura, pressione, umidità, direzione ed intensità dei venti, precipitazioni) e relativi strumenti di misura; composizione e struttura termica verticale dell'atmosfera, le "pause"; concetto di pressione; pressione atmosferica e sue principali unità di misura; il barometro; aree cicloniche ed anticicloniche e loro significato meteorologico; carte delle isobare e simbologie associate; fronti caldi, fronti freddi e fronti occlusi; "tempo" meteorologico/atmosferico e clima (differenze e concetto di clima), la Climatologia ed il climatogramma; fattori ed elementi del clima, classificazione semplificata dei climi (Wladimir Köppen); clima locale e dell'area italiana; effetti dell'attività inquinamento atmosferico ed effetti sul clima; i cambiamenti climatici ed i loro effetti.

MODULO N° 2 - "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie"

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- U.D. 6 – **Le risorse naturali e le problematiche legate al loro sfruttamento** (Maggio): concetto di risorsa, di bene e di servizio, di risorsa naturale; la classificazione delle risorse naturali (in base ad uso/scopi, in base ad origine/provenienza, in base al rapporto tra velocità di sfruttamento/velocità di ri-generazione); risorse naturali rinnovabili/inesauribili e risorse naturali non rinnovabili/in via di esaurimento; i combustibili fossili come risorse non rinnovabili, i loro vantaggi e svantaggi e le problematiche legate al loro sfruttamento; l'acqua come risorsa e le problematiche legate al suo sfruttamento (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 7 – **La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi** (Maggio): la Chimica del Carbonio e le sue proprietà, principi di classificazione dei composti organici; gli Idrocarburi; Idrocarburi alifatici saturi - alcani e cicloalcani; Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e cicloalcheni, alchini e cicloalchini, dieni (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05); il benzene e gli idrocarburi aromatici (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 8 - **Sviluppi ed applicazioni delle biotecnologie** (Maggio): biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).

Metodologie didattiche adottate:

Poiché le Scienze Naturali - la Biologia, la Chimica e le Scienze della Terra, per loro stessa natura, richiedono un approccio di studio flessibile e problematico, sul piano dell'apprendimento è stato privilegiato un metodo basato sul riferimento alla collocazione storico-spaziale ed all'osservazione dei fatti ed oggetti di interesse scientifico. L'azione didattica si è svolta utilizzando la lezione dialogata (o, in subordine, la lezione frontale) come momento introduttivo, a cui far seguire la discussione per problemi con la classe, condotta anche sulla scorta dell'analisi di materiale messo a disposizione dall'insegnante. Nel dettaglio, le metodologie didattiche che adottate e gli strumenti che utilizzati sono stati i seguenti:

METODOLOGIE

- Lezione dialogata e (subordinatamente) lezione frontale, con modalità di presentazione dei contenuti basata prevalentemente sul metodo deduttivo, rivolta ad introdurre, approfondire e chiarire i contenuti dei testi;
- Attività pratico-operative laboratoriali svolte in classe;
- Attività di apprendimento cooperativo (es. esercitazioni di descrizione, riconoscimento e classificazione macroscopica di campioni di rocce o di minerali; esercitazioni di lettura delle carte delle isobare).

MATERIALI

- Libri di testo:
- PASSANNANTI, S., SBRIZIOLO, C., LOMBARDO, R. & MAGGIO, A. - *REAZIONI METABOLISMO E GENI - Edizione arancio / Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di Chimica Organica*, TRAMONTANA, volume unico, ISBN 9788823358928;

- GAINOTTI, A. & MODELLI, A. – *Incontro con le scienze della Terra.blu / Seconda edizione di Dentro le scienze della Terra Edizione blu*, Zanichelli, volume unico, ISBN 9788808336293;
- Sussidi semplici tradizionali (lavagna e gessetti, carte geografiche semplici e tematiche, poster didattici e tavola periodica degli elementi, materiali personali per scrittura e disegno, quaderno per le Scienze);
- Sussidi multimediali (PC, Internet, videoproiettore, DVD e *softwares* didattici scientifici, piattaforma *Google Workspace - ex GSuite for education* - e relativi applicativi – *GMeet* e *Classroom*);
- Testi alternativi o repertori ipertestuali tratti da Internet, da articoli di giornale o riviste scientifiche specializzate;
- Dispense brevi (in formato digitale .pdf), predisposte a cura del docente e condivise con la classe tramite piattaforma "ClassRoom".

Come si diceva, l'attività didattica relativa all'insegnamento della materia ha avuto come fulcri la lezione dialogata (ed in subordine la lezione frontale) e come mezzo principale l'uso dei due libri di testo. Di questi ultimi è risultato particolarmente utile l'impiego dell'ampio corredo di tavole, schemi, grafici, figure e mappe concettuali che ne costituivano gli apparati iconografici. Tramite l'analisi delle figure dei testi, si è potuto facilitare l'apprendimento di argomenti più complessi e difficili da assimilare in breve tempo, perché necessitanti la costruzione di modelli mentali articolati, e perché difficili da riprodurre in aula.

Educazione Civica (E.C.):

Per ciò che riguarda le tematiche e gli argomenti disciplinari collegati all'insegnamento dell'**Educazione Civica**, nell'ambito della disciplina Scienze Naturali si è curata la trattazione e lo svolgimento dei seguenti temi contenutistici:

- 2° quadrimestre (mese di Marzo): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (2 ore** complessive di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alla **dinamica dell'atmosfera ed ai cambiamenti climatici (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra** – percorso multidisciplinare di E.C. individuato e deliberato dal Consiglio di Classe;
- 2° quadrimestre (mese di Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (2 ore** complessive di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **risorse naturali ed alle problematiche connesse al loro sfruttamento (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, riferita alla macro-area disciplinare della **Chimica Organica;**
- 2° quadrimestre (mese di Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (1 ora** complessive di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **biotecnologie (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 7 / sostenibilità umana)**, e riferita alla macro-area disciplinare della **Biologia.**

Adesione a progetti didattici d'Istituto:

La classe ha aderito e partecipato, nel corso del 2° quadrimestre (mese di Febbraio) - con riferimento alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra** - al **progetto d'Istituto "Difendiamoci dai terremoti!"**, consistente in una attività di **Educazione antisismica (2 ore** di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica relativa al **rischio sismico** e della sua **prevenzione**.

La classe ha altresì aderito e partecipato, nel corso del 1° quadrimestre (periodo dei mesi di Ottobre e Novembre) - con riferimento alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra** - ed insieme ad un'altra classe pari-livello (5BL) al progetto di studio multidisciplinare d'Istituto (Italiano, Scienze Naturali) **"Le pietre di Belluno – Studio socio-economico dello sfruttamento dei materiali lapidei nell'area bellunese"**, per un monte-ore complessivo pari ad 8 ore (comprensivo della verifica finale), e culminato in uscita didattica finale giornaliera (a Castellavazzo e Belluno), condotta in data Venerdì 19 Novembre 2022. Tale attività (e relativa uscita didattica finale) ha avuto lo scopo di approfondire la conoscenza dei principali materiali lapidei locali, dei loro usi ed impieghi (anche storici), e delle aree di prestito.

Belluno, li 10/05/2023

Prof. Pier Paolo VERGERIO

CLASSE: 5CL

DISCIPLINA: INGLESE PRIMA LINGUA – CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTI: PIAZZA MARTA – EMMA STEAD

SITUAZIONE FINALE

Ho conosciuto la classe in terza, e fin da subito si è instaurato un rapporto sereno di collaborazione e rispetto che è durato per l'intero triennio.

Pur avendo al suo interno livelli di competenza diversificati, che ad ogni modo spaziano dal C1 al lower B2, la classe è sempre stata attiva, interessata e partecipativa a tutte le attività e agli argomenti proposti, rendono le lezioni piacevoli, interessanti e proficue.

LIBRI DI TESTO:

- Spiazzi, Tavella, *PERFORMER B2*, Zanichelli
- Spicci, Shaw, *AMAZING MINDS COMPACT*, Pearson
- E. Jordan - P. Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.
- Materiali forniti dalla docente

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Dalle indicazioni nazionali per i licei e dall'EQF:

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

CONOSCENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello intermedio delle competenze obbiettivo (livello B2 al termine del quinto anno).

Per un dettaglio delle conoscenze si veda il programma svolto.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Lezione partecipata, written e audio assignments, verifiche scritte di analisi del testo, verifiche orali, presentazioni individuali, conversazione in classe.

Per i criteri di valutazione vedasi quanto indicato nel PTOF di istituto.

ARGOMENTI DI PRIMA LINGUA INGLESE (76 ore al 15 maggio)

LETTERATURA INGLESE

- **THE VICTORIAN AGE**
- **Dickens**
Hard Times, Oliver Twist
- **Ch. Bronte**
Jane Eyre
- **J. Rhys**
Wide Sargasso Sea
- **R.L. Stevenson**
The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde
- **O. Wilde**
The Importance of Being Earnest
- **R. Kipling**
The White Man's Burden
- **J. Conrad**
Heart of Darkness
- **THE EDWARDIAN AGE**
- The cultural crisis, The Age of Anxiety, Modernism
- **WW1 in literature:**
 - o The War Poets: Brooke, *The Soldier*; Sassoon, *Suicide in the Trenches*; Owen, *Anthem for a doomed Youth*, Rosenberg, *The Immortals*
 - o Hemingway, A Farewell to Arms
- **E.M. Forster**
A Room with a View
- **Modernist poetry**
Eliot – The Waste Land, *Prologue*, *Madame Sosostris*, *Unreal City*;
- **J. Joyce**
Dubliners – *Eveline*

- **V. Woolf**
A Room of One's Own
Three Guineas
 Conferenza sull'ecopacifismo femminista di Virginia Woolf
- **THE DYSTOPIAN NOVEL**
- **G. Orwell**
Animal Farm , 1984
- **A. Huxley**
Brave New World
- **M. Atwood**
The Handmaid's Tale
- **The Civil Rights Movement**
- **M.L. King**, *I Have a Dream*
- **Malcolm X**, *The Ballot or the Bullet*
- Malcolm X/ Martin Luther King debate
- **H. Lee**, To Kill a Mockingbird

DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e visione di film e episodi di serie TV pertinenti agli argomenti svolti.

CONVERSAZIONE

ARGOMENTI

- News stories from over the summer
- The role of the Monarch
- Equality
- C1 Speaking practice
- Debate preparation and execution
- Artificial intelligence
- Cancel Culture
- **Language for writing:**
 Text types: article, review, narrative text, essay

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

- Iran protests
- Women in Afghanistan
- HeForShe
- Women from 20th-21st Century

PROGETTI

- PROGETTO INDIVIDUALE: TED TALKS – Ogni studentessa e studente ha preparato e presentato un proprio TED Talk della durata di 10 minuti su un argomento a scelta.
- Corso di certificazione B2 extracurricolare

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA- PROF.SSA DE DONA' CRISTINA

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE(situazione finale)

(totale ore previsto fino al termine delle lezioni 92 di cui 21 per verifiche scritte e orali, cui vanno aggiunte le ore di conversazione indicate a parte)

La classe sa utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi di livello B1 su argomenti che riguardano al sfera personale, mentre per i contenuti disciplinari specifici, la complessità degli argomenti compromette talvolta e in alcuni la capacità e correttezza espressiva.

La maggior parte della classe sa comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.

Una parte della classe sa riflettere bene sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. In gran parte delle situazioni sa operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari, con riferimenti all'attualità o al proprio vissuto su temi quali ad esempio i valori della democrazia, il rapporto genitori-figli, i simboli, i motivi che portano a costruire muri visibili e invisibili, l'attenzione per l'ambiente.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tre valutazione scritte nel primo quadrimestre (grammatica e comprensione di un testo senza uso del dizionario) e due nel secondo (argomenti storico-letterari), più il recupero delle insufficienze del primo periodo. Per l'orale almeno una valutazione per periodo concordata con l'insegnante madrelingua più tre valutazioni su temi storico-letterari nel primo periodo e due nel secondo (più recupero delle insufficienze del primo periodo).

Le verifiche orali consistono nell'elaborazione di messaggi comunicativi in contesti letterari e storici anche con riferimenti all'attualità o al proprio vissuto.

Le verifiche scritte consistono nella elaborazione di testi di analisi storico-letteraria senza uso del dizionario. Una verifica scritta del primo periodo è stata il test del CndL dell'Università di Urbino (valida come PCTO)

Concorrono alla valutazione l'attenzione e la partecipazione, la coerenza con i contenuti richiesti e la disponibilità al dialogo educativo oltre al controllo grammaticale adeguato nell'esposizione degli argomenti trattati.

Per la produzione scritta si è esercitata la comprensione di alcune correnti tramite la produzione di testi o analisi di immagini che ne utilizzassero le caratteristiche stilistiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato.

L'analisi metrica e stilistica dei testi ha riguardato solo i tratti fondamentali collegati strettamente alle caratteristiche letterarie di ciascun movimento

Le attività di Konversation fanno parte integrante del programma svolto.

Ripasso grammaticale: Passivform e Konjunktiv II (1 h inizio a.s.);

Recupero competenze scritte con rinforzo lessicale e grammaticale (3 ore inizio 2' periodo)

Literatur

Ripasso Kapitel 4 : Biedermeier (1h)

Kapitel 5 Vormärz: (4 ore)

„Junges Deutschland" , der literarische Vormärz

Heine : „ Die Schlesischen Weber"

Überlegungen über eine persönliche Enttäuschung

Realismus,Naturalismus: (6 ore)

das Zweite Deutsche Reich, die Industrialisierung und ihre Folge, der poetische Realismus und der Naturalismus

T.Fontane und der Gesellschaftsroman „Effi Briest"

G.Hauptmann, „Die Weber"

Überlegungen über Aufstände von gestern und von heute.

Kapitel 6 Dekadenz :

Impressionismus und Symbolismus (8 ore)

Die Donaumonarchie, Fortschritt und Untergangsstimmung, Merkmale des

Impressionismus und des Symbolismus, die Jahrhundertwende

Thomas Mann, „Tonio Kröger" , „Die Buddenbrooks"

Rilke : „Der Panther"

H.von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens"

Visione di alcuni pezzi del film „Buddenbrooks" nella fase di ripasso dopo il 15 maggio

Expressionismus: (4 ore)

Merkmale des Expressionismus

Franz Kafka „ Brief an den Vater"; „Die Verwandlung" (con lettura estiva

individuale integrale in italiano)

Überlegungen über die Beziehungen und Konflikte zwischen Eltern und Kindern.

Kapitel 7: Die Weimarer Republik: (3 ore)

die Weimarer Republik

die Goldenen Zwanziger

die Neue Sachlichkeit und das Bauhaus

Kapitel 8: Literatur im Dritten Reich: (5 ore)

Hitlers Machtübernahme und Ende der Weimarer Republik: Geschichte und Gesellschaft, die Politische Instabilität, Inflation und Arbeitslosigkeit

Die Autoren während des Dritten Reiches und Entartete Kunst

B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Der Krieg, der kommen wird“, der V-Effekt

Kapitel 9 : Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (6 ore)

Stunde Null: Kahl- und Trümmerliteratur

Besatzungszonen in Deutschland und Österreich

Borchert- „ Draußen vor der Tür“ ;

Konkrete Poesie : ausgewählte Beispiele (su classroom);

Märchen - und Romantische Straße (Kap.4)

Kapitel 10: Von der DDR über die Wende bis heute (5 ore)

1949 – Die Teilung Deutschlands: Gründung der BRD und der DDR

1961 - Bau der Mauer, Eiserner Vorhang und Kalter Krieg

1989-1990 Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands: Montagsdemonstrationen, Fluchtwelle in den Westen, die Friedliche Revolution

Christa Wolf „ Der geteilte Himmel“

„Heroes“ pezzo teatrale offerto dalla Rete delle Scuole: Überlegung über die verschiedenen Mauern von gestern und von heute

Nobelpreisträger (2 ore)

Bertha von Suttner und Albert Einstein (visione individuale su Rai Play del film „Einstein“ di Liliana Cavani)

PCTO- Orientamento in uscita (2 ore)

Test del Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino

Educazione Civica (8 ore)

1 ora „Heroes“ pezzo teatrale offerto dalla Rete delle Scuole sul muro di Berlino

5 ore di Konversation sul tema „Umwelt“

MATERIALI: *Focus KonTexte NEU* con DVD , M.P.Mari, ed. CIDEB

Grammatik richtig Neu, Bonelli, Pavan, ed.Hoepli

Komplett 3 con CD ,Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, ed.Loescher

Materiali autentici anche da internet.

Educazione civica: Konversation sul tema, Umwelt“-l’ambiente, Heroes” pezzo teatrale offerto dalla Rete delle Scuole sul muro di Berlino (8 ORE).

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE TEDESCO

Classe 5CL A.S. 2022/2023

Libri di testo e materiale utilizzato:

Montali, Mandelli, Czernohous: „Komplett 3“, Loescher
M.P. Mari "Focus Kontexte Neu", Cideb
materiale autentico e video da internet, testi fotocopiati

Modulo 1 Thema Reisen

Tempi di realizzazione: 6 ore

Contenuti:

- Neue Kulturen entdecken: Erasmus + für Schüler
- Leseverstehen „Ökotourismus – eine Chance für die Zukunft?“ – Diskussion über den Artikel und Vorschläge für einen umweltfreundlichen Urlaub
- Abenteuerurlaub oder Strandurlaub? – Klassendiskussion
- Abenteuerlust: Diskussion in kleinen Gruppen
- Mobilität: Gruppenarbeit Goethe-Kalender 2022
- Mobilität in Belluno: Situation heute und in 10 Jahren

Modulo 2 Thema Schönheit

Tempi di realizzazione: 6 ore

Contenuti:

- Aussehen und Gesundheit: Stellungnahmen, Buch S. 60-61
- Leseverstehen S. 64: Was ist Schönheit?
- Das Schönheitsideal in anderen Kulturen: Vorträge der Schüler

Modulo 3 Thema Frauen und Frauenporträts

Tempi di realizzazione: 5 ore

Contenuti:

- Frauenporträts: bekannte Frauen der Geschichte und der heutigen Zeit
- Lied von Nena "99 Luftballons": Textverständnis und Klassendiskussion

Modulo 4 Thema Widerstand in Deutschland

Tempi di realizzazione: 2 ore

Contenuti:

- Widerstand im Dritten Reich: die Weiße Rose, Video „Die 5 Gesichter der Sophie Scholl“

- Focus S. 313-316: Der Kampf gegen den Nationalsozialismus

-

Modulo 5 Thema Umwelt

Tempi di realizzazione: 5 ore

Contenuti:

- Umwelt und Umweltprobleme: Wortschatzerweiterung
- Buch S. 184-186 – Beispiele für Umweltkatastrophen
- Umweltkatastrophen: Vorträge der Schüler
- Bild-Impulse zum Thema Umwelt

Wiederholung der behandelten Themen anhand von Bild-Impulsen, Übungen zum freien Sprechen

Tempi di realizzazione: 4 ore

Dopo il 15 maggio si prevede di consolidare la produzione orale con argomenti di ripasso:

Tempi di realizzazione previsti: 3 ore

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 28

Ore di lezione complessive previste: 31

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

- Competenze:
 - utilizzare la lingua russa per scopi comunicativi e operativi secondo quanto indicato nel PTOF; Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Conoscenze:
 - conoscere le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali fondamentali della lingua;
 - conoscere nelle linee essenziali i contesti storici e sociali relativi ai periodi letterari affrontati durante l'anno;
 - conoscere nelle linee essenziali le principali tematiche delle opere letterarie affrontate;
 - conoscere il lessico specifico relativo agli argomenti affrontati durante l'anno.
- Abilità:
 - comprendere in modo globale produzioni orali e scritte in lingua straniera su argomenti noti;
 - comprendere in modo analitico testi di diversa tipologia, affrontati durante l'anno;
 - produrre testi orali e scritti in modo adeguato ai fini comunicativi, per riferire fatti, descrivere situazioni, esprimere relazioni tra gli argomenti disciplinari affrontati.

METODOLOGIE: lezione frontale, dialogata, attività in coppie e in piccoli gruppi, visione filmati.

MATERIALI DIDATTICI: materiale fornito dall'insegnante, ricavato dal sito Literaturus.ru: Мир русской литературы (fotocopie e file caricati in classroom, filmati), estratti del romanzo "Anna Karenina" di L.N. Tolstoj ricavati dal libro di testo «Поговорим о России», introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Hoepli, Milano 2018.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom, meet.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: La valutazione si è basata su un congruo numero di verifiche scritte e orali volte a testare le 4 abilità. Si è inoltre tenuto conto dei progressi individuali rispetto ai livelli di partenza e dell'impegno.

**PROGRAMMA SVOLTO (3 ORE SETTIMANALI +1 lettorato,
complessivamente 103 ore fino al 15 maggio)
PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE**

- Test di lettura (brani di livello B1): «Линия жизни, японские москвичи», «Кого винить?», «Граждане мира»;
- Lessico ed espressioni per riferire sulla propria esperienza di PCTO;
- La frase relativa;
- Frasi subordinate introdotte da чтобы;
- Lessico ed espressioni relative ai viaggi.

Il realismo nella letteratura russa

- "Delitto e Castigo" di F.M. Dostoevskij (breve riassunto dell'opera),
- Aspetti della biografia dell'autore che hanno avuto un'influenza sul romanzo,
- Alcune delle principali tematiche dell'opera: la doppia natura del personaggio Raskol'nikov, la teoria di Raskol'nikov ed il suo nesso con la teoria del superuomo e con il nichilismo, il tema della povertà, il tema religioso.

Il realismo nella pittura russa

- Alcune opere dei pittori peredvizhniki relative ai temi della povertà e del lavoro minorile:
«Тройка», «чаепитие в Мытищи», «Бурлаки на Волге», «Проводы новобранца», «Свидание», «На бульваре», «Смерть переселенца», «Прачки».

Storia

- Rivoluzione dei Decabristi del 1825;
- Abolizione della servitù della gleba del 1861.

Educazione Civica

- Situazione delle donne in Russia (sono stati considerati alcuni eventi storici e figure femminili che hanno contribuito al processo di emancipazione delle donne in Russia). 3 ORE

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

- L.N. Tolstoj e la sua dottrina religiosa,
- Il romanzo "Anna Karenina" di L.N. Tolstoj (breve riassunto dell'opera), alcuni estratti dell'opera, il tema della famiglia nel romanzo.

Il modernismo nella letteratura russa

- Il simbolismo: estratti del poema "I Dodici" di A.A. Blok (analisi di

- alcuni dei principali simboli dell'opera);
- Acmeismo: estratti del poema "Rekviem" di A.A. Achmatova;
- Futurismo: la poesia «Послушайте!» di V.V. Majakovskij.

Storia

- Principali cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1917;
- 1922 formazione dell'Unione Sovietica;
- L'epoca di Stalin ed il sistema dei gulag;
- L'epoca di Gorbachev e la perestrojka;
- La dissoluzione dell'URSS.

CONVERSAZIONE RUSSO

PROF.SSA IRINA KUZNETSOVA

Programma svolto

Totale ore: 22 (fino al 15.05.2023)

Ripasso degli argomenti per l'esame, lessico generale

Compositori russi

Perestrojka e glasnost: M Gorbaciov

I. Stalin. Piani quinquennali. Gulag

Ripasso. Famiglia dei Romanov e il ruolo di G. Rasputin

Rivoluzione russa del 1917: ripasso. V. Lenin

Ripasso, lessico: Rivoluzione russa.

Visione del film: Доживем до понедельника. Lessico per parlare di un film

Tre rivoluzioni in Russia

Donna nella pittura russa: N. Goncharova e Z. Serebriakova

Donne nella letteratura russa: Русские поэты Марина Цветаева и Анна Ахматова.
(Poetesse russe M. Cvetaieva e A. Akhmatova)

Educazione civica: Положение женщин в России (Posizione della donna in Russia)

Ripasso: Presentazione

PROGRAMMA SVOLTO – STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Serafini Cosetta (ore 43)

Situazione finale

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

Il libro di testo in adozione è: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

Educazione civica. RESPECT EQUALITY. Narrazioni e pratiche tradizionali femminili nell'interpretazione di alcune artiste alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia dal titolo *Il latte dei sogni*: "«La Mostra *Il latte dei sogni* prende il titolo da un libro di favole di Leonora Carrington (1917-2011) in cui l'artista surrealista descrive un mondo magico nel quale la vita viene costantemente reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altri da sé. L'esposizione *Il latte dei sogni* sceglie le creature fantastiche di Carrington, insieme a molte altre figure della trasformazione, come compagne di un viaggio immaginario attraverso le metamorfosi dei corpi e delle definizioni dell'umano." (Intervento di Cecilia Alemani, curatore della 59° Biennale).

(13 settembre – 29 settembre) **Espressionismo astratto**; Action Painting e **Jackson Pollock**, *Foresta incantata* e *Pali blu*. Color Field Painting e **Mark Rothko**, *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, No. 301* o *No. 207*, *Cappella de Menil*. **Informale europeo**. Informale in Italia, **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, *Sacco e Rosso*, *Cretto nero*, *Grande Cretto*; *Ambiente spaziale a luce nera*, *Concetto spaziale*, *Attese*. **Alberto Giacometti**, *Grande figure II* e *L'Homme qui marche I*.

(29 settembre – 22 novembre) **Pop Art**, **Richard Hamilton** e *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* Pop Art americana e **Andy Warhol** (stile di vita e poetiche); esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's; Roy **Linchtenstein** e il fumetto, *M-Maybe*. **New Dada**, **Robert Rauschenberg**, *Bed*; **Nouveau Réalisme**, **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*. **Ives Klein**, *International Klein Blue* e *Antropometrie*. **Piero Manzoni**, *Achromes*, *Scatole-linee*, *Sculture viventi* e *Merda d'artista*.

(2 dicembre – 20 dicembre) **Minimal Art**, analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo*. **Arte concettuale**; **Joseph Kosuth**, *One and Three Chairs* e *First investigation – Nothing*. **Arte povera**, **Mario Merz**, *Igloo*. **Land Art**, *Spiral Jetty* di **Robert**

Smithson; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**. **Body Art e performance**, **Herman Nitsch**, *Azione n.80 di 72 ore*, **Marina Abramovic**, *Imponderabilia*. **Street Art** (Graffiti Writing). **Keith Haring**, *Tuttomondo* e *Senza titolo*; **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull)*, **Banksy** e **Infynite** (<https://express.adobe.com/page/KKCan5oXPJtxh/>).

(10 gennaio – 7 febbraio) Il **Neoclassicismo** e J. J. Winckelmann. **Antonio Canova**, la tecnica scultorea e la Gipsoteca di Possagno; *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. **J. L. David**; *Morte di Marat*; *Giuramento degli Orazi*.

Il **Romanticismo**: estetica del sublime, i generi; il paesaggio nella pittura tedesca e inglese: **C. D. Friedrich**: *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*, *Il naufragio della Speranza*. **J. Constable**, *La Cattedrale di Salisbury*, *Barca in costruzione presso Flatford*. **W. Turner**, *Ombre e tenebre, la sera del diluvio*, *Tramonto* di Turner. I fatti di cronaca nei dipinti di **T. Gericault** e **E. Delacroix**, *La zattera della Medusa*, *Gli alienati* e *La Libertà che guida il popolo*. **F. Hayez**, *Pensiero malinconico*, *Il bacio*.

(24 febbraio – 24 marzo) Il **Realismo francese**: il Padiglione del Realismo del 1855 e la poetica di **Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*. Il fenomeno dei **Macchiaioli**, **Giovanni Fattori**: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*.

L'**Impressionismo**. **E. Manet**, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle folies Bergere*. **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; i cicli pittorici: covoni di grano, pioppi, cattedrale di Rouen, ninfee. I cicli di **E. Degas** (i teatri, le corse dei cavalli, les toilettes, le ballerine): *La lezione di danza*, *Quattro ballerine in blu* e *L'assenzio*; **P. A. Renoir**: *Il Moulin de la Galette* e *La colazione dei canottieri*.

(24 marzo – 21 aprile) **Postimpressionismo e Simbolismo**: il **Divisionismo** di **George Seurat**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; **Paul Cézanne**: la poetica; *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte* e *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. **Vincent van Gogh**: la vita, *Mangiatori di patate*, autoritratti, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*. **Paul Gauguin**: la vita, *Il Cristo Giallo*, *Aha oe feii?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Edvard Munch**, la vita e la poetica, *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese e le arti applicate. L'esperienza delle arti applicate a Vienna; **Secessione viennese** e Palazzo della Secessione di J. M. Olbrich. Gustav Klimt, *Giuditta I* e *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Il bacio*.

(28 aprile – 9 maggio) **Il Novecento delle Avanguardie storiche**: movimenti, datazioni e poetiche.

I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. Opera esemplificative: *Donna con cappello* e *La danza* di **Matisse**. Il gruppo **Die Brücke**. Una fune sopra un abisso. Opera esemplificativa *Due Donne per strada* (*Strada a Berlino* e *Cinque donne per la strada*) di **Ernst Ludwig Kirchner**.

Il **Cubismo**. Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. Paragrafi: influsso di Cézanne sul Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. **Pablo Picasso**, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

Il **Dada**. Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. **Hans Arp** e **Marcel Duchamp**: *Ritratto di Trista Tzara*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

RELIGIONE Jadwiga Plonka

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

Criteri e strumenti di valutazione

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO di Religione

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito:

UDA 1. SPIRITUALITÀ E IDOLI (9 lezioni ottobre-dicembre)

- Il satanismo, l'esorcismo, i messaggi subliminali, Il nome della bestia – tabella gematria;
- L'aldilà nelle religioni, NDE, le origini di Halloween;
- NMR – Nuovi Movimenti Religiosi: Testimoni di Geova, New Age, Chiesa Scientology, criteri di una setta, magia e fede;

UDA 2. COS'È L'ETICA? (7 lezioni dicembre – febbraio)

- Inchiesta sull'etica;
- Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali;
- Bioetica di fine vita: eutanasia;
- Bioetica: trapianti, OGM, clonazione;
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

UDA 3. LA CHIESA NEL XX SECOLO (6 lezioni marzo-aprile)

- Le apparizioni mariane;
- I Patti lateranensi.
- Le Chiese cristiane e nazismo, visione del film "Rosa Bianca";

UDA 4. IL DECALOGO È ANCORA ATTUALE? (2 lezioni aprile-maggio)

- Analisi dei singoli comandamenti

Belluno, 15 maggio 2023

Gli studenti

- 1.
- 2.

Il docente
Jadwiga Plonka

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “. Renier”

Programma svolto A.S. 2022-2023 Prof Diego Bocchese

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 5 C Linguistico

La singola lezione prevedeva a volte più argomenti tematici e sempre la RICERCA di collegamenti trans-disciplinari. Gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti con l' utilizzo sia della lezione frontale sia dell' approccio esperienziale strutturalista sia con attività dialogate con gli studenti.

L'organizzazione operativa in presenza è stata ovviamente condizionata dalle situazioni contingenti – lo spazio palestre doveva essere condiviso SEMPRE con altre classi con tutte le conseguenze relative ad esempio il costante rumore di sottofondo e talvolta si sono resi necessari degli aggiustamenti vista la poderosa crescita numerica di iscritti nel nostro Istituto negli ultimi anni gli spazi limitati.

Le norme anticovid ed i contingentamenti ovviamente hanno rallentato e limitato le possibilità sia temporali che qualitative solitamente offerte ai nostri studenti.

Lo scrivente ha ricercato il mantenimento di una proposta didattica centrata sulla curiosità degli studenti e sulla capacità di guardare in profondità.

CONTENUTI

Viste le condizioni di grande incertezza generale si è cercato di stimolare la curiosità degli allievi e di porre uno sguardo allargato verso il mondo ed i fenomeni cogliendone la meravigliosa complessità e ricchezza al di là dei rigidi e convenzionali steccati disciplinari.

Alle attività didattiche è stata data un' impostazione complessiva che metteva in relazione continua la parte teorica e la parte operativa, la parte on line ed in presenza.

Quindi quasi tutti gli argomenti sono stati sviluppati considerando sia l'elaborazione discorsiva,

l' analisi, la riflessione di e su un argomento, sia gli aspetti applicativi con percentuali variabili in base al contesto operativo realizzabile concretamente :

1) POSTURA CORPOREA

- com'è fatto il nostro corpo (caratteristiche morfologico posturali motorie dell' uomo moderno)
- come preservare la salute della colonna vertebrale
- il modo di tenere il corpo ha significati profondi e comunica significati

2) L' ALIMENTAZIONE

- la triade inscindibile: motricità , alimentazione , evoluzione
- da cacciatori raccoglitori a supersedentari
- homo coctivoro

3) LE DIPENDENZE

- doping e sport - dopo il 15 maggio

4) **SPORT**

- le origini e lo sviluppo dello sport in occidente : le Olimpiadi
- elementi di atletica : marcia ,corse ed andature atletiche

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "G.

Renier" RELAZIONE FINALE

A.S .2022-2023

Prof. Diego Bocchese

Classe **5 C L**

Scienze Motorie e Sportive

Questa classe è costituita da allieve-i in media come caratterizzazioni motorie pur con le ovviedifferenziazioni che si incontrano tipicamente nell' ambiente scolastico.
La partecipazione al dialogo educativo delle allieve /o è stata positiva ed in alcuni casi ottima così come gli apprendimenti .

Obiettivi raggiunti

Sono quelli indicati nella programmazione di dipartimento ed in particolare :

- conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte .
- conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.
- competenze quali :
 - utilizzare un linguaggio specifico e coerente.
 - individuare la funzione ed i messaggi motori.
 - capacità come :
 - utilizzare le capacità motorie in più contesti.
- considerare il fenomeno motorio umano da una prospettiva multifattoriale ed

interdisciplinare .Metodi , mezzi , spazi.

Lavoro frontale con grandi gruppi e piccoli gruppi e a coppie , casuali e scelti , ad imitazione ed aggiustamento individuale diretto ed indotto , per l' autoconoscenza. Spiegazioni , ricerca di collegamenti , individualizzazione dell' insegnamento movimento vissuto. Sono state svolte : lezioni trasmissive tradizionali con premessa teorica ed applicazioni e collega-menti; lezioni esperienziali con momenti di osservazione , analisi , commento e riflessioni. Incontro multidisciplinare in presenza su stili di vita antropologia ed evoluzione di Homo S. con il Chiarissimo Prof. Francesco Cavalli Sforza .

Materiali audio , video TED ,video brevi ,documentari , e materiale scritto fornito dal docente di Sc.Motorie e S.

Piccoli e grandi attrezzi della palestra .

Spazi palestre della scuola e aule ed altri spazi

anche outdoor. Verifica e valutazione

Gli elementi che principalmente hanno determinato l'espressione valutativa sono stati non standardizzati per ovviare alle differenziazioni tipiche dell'ambiente scolastico.

Le abilità motorie venivano considerate alla luce : dell'impegno attivo evidente ; della volontà nel perseverare per migliorare le proprie qualità ed apprendimenti sia dal punto di vista applicativo / concreto , sia sotto l'aspetto espositivo /riflessivo; ciò era collegato ed integrato anche con il lavoro di analisi , studio , approfondimento .

Valutazione; sono stati considerati :

- il grado di partecipazione attiva alle proposte didattiche sia in presenza che on line.
- il grado di conoscenza ed I feed back costruttivi manifestati sia in presenza che on line.
- il grado di acquisizione del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- la capacità di rapportarsi ed interagire positivamente con gli altri studenti in varie situazioni .
- il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti interdisciplinari.
- il grado di creatività espressa nella produzione del prodotto finale nel lavoro in piccoli gruppi.

BL 08-05-2023

L'insegnante Diego Bocchese