

ESAME DI STATO a.s. 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe Classe 5[^] sezione A - Liceo Musicale

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	2
2. Configurazione e profilo della classe:	2
3. Progetti e attività didattiche svolte	3
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a PCTO. Attività di orientamento in uscita	4
5. Percorsi di Educazione Civica	6
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	7
7. Griglia di valutazione del colloquio orale	8
PARTE SECONDA - programmi disciplinari svolti	
EDUCAZIONE CIVICA, LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Veronica Bronzato	8
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA – Prof.ssa Roberta De Martin	11
EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Marta Piazza	14
EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA – Prof.ssa Michela Guglielmino	16
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA – Prof.ssa Michela Guglielmino	17
EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA – Prof. Giambattista Zampieri	17
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Barbara Salemi	19
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELLA MUSICA – Prof. Andrea Bayou	22
EDUCAZIONE CIVICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof. Giovanni Zaniol	23
EDUCAZIONE CIVICA, TECNOLOGIE MUSICALI – Prof. Francesco Perin	24
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest	25

EDUCAZIONE CIVICA, INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – Prof. Roberto Barbaresco	26
EDUCAZIONE CIVICA, LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME – Prof. Donatucci, Majoni, Moriello, Muscatello, Nalato, Reolon, Serra, Adamo, Scarano	28
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof. Tommaso Donatucci	32
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI – Prof. Marco Moriello	32
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Dorina Adamo	34
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO– Prof. ssa Roberta Majoni	35
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO - Prof.ssa Giorgia Reolon	36
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CLARINETTO - Prof. Alessandro Muscatello	37
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. Vittorino Nalato	37
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. David Beltran Soto Chero	38

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

“Il percorso del liceo musicale “è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura”. Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”.

(<https://www.miur.gov.it/licei-musicali-e-coreutici>)

2. Configurazione e profilo della classe

2.1 Continuità didattica nel triennio

Il triennio dell’indirizzo musicale è caratterizzato da numerose discontinuità didattiche soprattutto per le discipline caratterizzanti, motivate dall’assenza di una cattedra oraria completa e, quindi, dall’impossibilità di avere docenti a tempo indeterminato.

Per tanto, le discipline che hanno goduto di continuità per il triennio sono: religione, italiano, storia, matematica, fisica, inglese, storia dell’arte, scienze motorie e sportive, esecuzione ed interpretazione canto.

Il prof. Perin ha insegnato tecnologie musicali nelle classi quarta e quinta.

2.2 Situazione generale - Livelli dei risultati di apprendimento

Il gruppo classe è costituito da tredici studentesse e studenti; nel corso della classe quarta si è aggiunta una studentessa e lo stesso è successo durante il quinto anno. La composizione della classe è cambiata anche nel corso dell'intero triennio, sia in ingresso sia in uscita.

Una parte molto ristretta della classe ha ottenuto da subito risultati eccellenti, mantenendo o implementando la capacità di studiare in modo approfondito e procedere con riflessioni, confronti e comparazioni. Un gruppo delle alunne e degli alunni ha lavorato in maniera costante in discipline in modo settoriale, definendo un proprio metodo di studio che è diventato gradualmente più efficace e ha permesso loro di acquisire un registro linguistico adeguato per alcune discipline, autonomia nell'argomentazione e capacità di analisi e sintesi focalizzate ad alcuni ambiti. In altri casi non sono tuttavia mancate fragilità, anche gravi, prevalentemente determinate da un'organizzazione dello studio non sempre efficace, a volte superficiale e discontinua.

La fisionomia del gruppo classe è caratterizzata da una diffusa vivacità, talvolta costruttiva, altre volte dispersiva, che ha spesso richiesto una modulazione dinamica delle lezioni da parte degli insegnanti; gli studenti hanno maturato una competenza sociale e civica improntata ad un efficace dialogo educativo, che, a volte, prende vie tortuose. Di ottimo rilievo è stata la condotta di tutti gli studenti in altre occasioni: nei viaggi di istruzione, nell'allestimento di concerti e nella collaborazione all'organizzazione delle varie attività scolastiche ed extrascolastiche tutti gli allievi hanno dimostrato una indubbia capacità di comprendere le diverse situazioni e di agire con responsabilità individuale e di gruppo.

Gli anni della pandemia con relativa attivazione di DAD e DDI hanno inciso negativamente soprattutto sugli allievi già fragili, creando crepe nella loro preparazione in vista degli anni successivi. Fortunatamente lo svolgimento degli anni quarto e quinto è stato regolare e si è potuto riallacciare il legame didattico.

Progetti e attività didattiche:

Simulazioni prove d'esame: simulazione I prova 26 novembre e 16 maggio (della durata di 5 ore)

Simulazioni della II prova il 19 maggio e il 24 maggio, nelle prime 5 ore

Simulazione prova orale 9 giugno 2023

Viaggio di istruzione a Roma (18-22 ottobre 2022)

MASTERCLASS DI FLAUTO M.o Antonio Vivian docente di flauto del

Conservatorio di Vicenza 13 dicembre 2021;

CHRISTMAS CAROL 7 dicembre 2022 teatro comunale di Belluno (classi di flauto traverso, percussioni, sax e clarinetto);

Partecipazione a Natale Musicale - 17 dicembre 2022

PARTECIPAZIONE ALLA RASSEGNA MUSICALE "INTERLUDI" E "INCONTRIAMOCI TRA LE NOTE"

Masterclass di chitarra con il M° Fabio Morosillo, docente presso la SMIM "D. Buzzati" di Limana (BL) - 13 marzo 2023

Partecipazione al Concerto a Villa Modolo 2 dicembre 2022

Esibizione in Piazza dei Martiri per il mercato solidale di Natale 17 dicembre 2022

Intervento musicale a cura della classe di flauto e di chitarra per il 171° Polizia di Stato

Progetto "Sicuramente guida sicura" conferenze e prova pratica

Partecipazione a concorsi musicali nazionali ed internazionali

Progetto "My life and maths" sulla piattaforma Etwinning

Incontro con AIDO - 14 febbraio 2023

Incontro conferenza con Giancarlo Garna - 18 febbraio 2023 "Uso dell'archeologia e della memoria storica nella propaganda politica nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri"

Partecipazione volontaria alla manifestazione Universo per l'orientamento in uscita

"Musica e fascismo"(21 marzo): lezione organizzata dall'ISBREC di Belluno (2 ore)-rientra nel percorso di Educazione civica sulla Propaganda e il razzismo

"Oltre il ponte"(24 marzo): lezione organizzata dall'ISBREC di Belluno sulle canzoni della Resistenza (2 ore)-rientra nel percorso di Educazione civica sulla Propaganda e il razzismo

Incontro di sensibilizzazione sugli stereotipi e sulla violenza di genere 'Respect Equality' a cura del centro antiviolenza 'Belluno Donna' (24 marzo, 3 ore)

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del

triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. A causa di una criticità dovuta alla pandemia, lo stage è stato effettuato al termine della classe quarta, mentre era stato previsto al termine del primo quadrimestre. Il Liceo musicale ha privilegiato attività specifiche dell'indirizzo come concerti, progetti e iniziative in collaborazione con enti esterni e associazioni del territorio. Alcune attività sono state svolte in presenza, altre da remoto, altre in modalità mista. Al termine dello stage ogni alunno/a ha svolto una relazione finale, depositata agli atti, incentrata sull'esperienza vissuta, valorizzando altresì anche le interazioni con le associazioni e le realtà musicali del territorio mirate al consolidamento delle competenze trasversali.

Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita i ragazzi non hanno partecipato a Job Orienta causa Pandemia. Hanno partecipato ad incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti nonché ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta. Inoltre ad Aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta. Incontro con realtà locali – 6 Febbraio 2023 – Enti partecipanti: Università di Padova – Sede di Feltre: Scienze Infermieristiche e Tecniche della Prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro -Unidolomiti – Centro Consorzi: Mediazione Linguistica - ITS Academy: percorso per Eyewear Product Manager e percorso Turismo Veneto – Classi coinvolte: tutte le Quinte. Durata incontro: 2 ore

Progetti e attività PCTO svolte nel corso del triennio

Anno scolastico 2020/2021:

- *Corso Sicurezza base*
- Progetto musica in Valbelluna (aprile/maggio 2021)
- Progetto "Crescendo: diventare grandi in armonia" Ass. Amici della Banda"
- Progetto "I Magnifici" in collaborazione con Biennale Venezia (Novembre 2021)
- "I venerdì sera di Feltre" esecuzione in varie formazioni strumentali (settembre 2020)
- Concerto Inaugurale Rete SMIM (Settembre 2020)

Anno scolastico 2021/2022:

- Partecipazione a workshop e incontri con esperti -orientamento in uscita
- Corso During (on line)
- Giuria Giovani Concorso Città di Belluno 2022
- Allestimento, assistenza, gestione ospiti e prove Concerto Premio "Fiori Musicali" 2022
- Allestimento, assistenza, gestione ospiti, aiuto maschere, accesso ai camerini per Concorso musicale Città di Belluno 2022
- Partecipazione Orchestra SMIM
- Masterclass di flauto traverso Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto (TV)
- Masterclass di tromba Conservatorio di Musica di Vicenza (VI)
- Masterclass di percussioni del primo timpanista del Gran teatro la Fenice di Venezia(VE)
- Prove e concerti Attività della Banda Filarmonica di Belluno
- Progetto La musica vista dal Podio " Il Direttore sul Podio"

- Informa Sedico@2021
- Attività in orchestra
- Introduzione al tirocinio e condivisione dei documenti, traguardi formativi e competenze trasversali.
- Ryla Junior organizzato da Rotary Club Belluno (Conferenze, attività di socializzazione e dinamica di gruppo, analisi delle esperienze)
- Campus e concerti Orchestra Regionale dei Licei del Veneto
- Erasmus+

Anno scolastico 2022/2023:

- Campus e concerti Orchestra Regionale dei Licei del Veneto
- Prove e concerti orchestra SMIM
- Orientamento in entrata "Sabato scuole aperte"
- Progetto di verticalità educativo musicale "Christmas Carol" 7 dicembre 2022
- Informa Sedico@2022
- Concerto classe di flauto "Benvenuto in musica" per il concerto organizzato dal Circolo Culturale Bellunese Lotti-Somenzi 30 settembre 2022
- Allestimento, assistenza, gestione ospiti, aiuto maschere, accesso ai camerini per Concorso musicale Città di Belluno 2023
- Giuria Concorso città di Belluno 2023
- Universo – Salone dell'Orientamento svoltosi presso Spes di Belluno con Adesione Libera

5. Percorsi di Educazione Civica

Ore complessive (fino al 15 maggio): 41

Obiettivi generali raggiunti, contenuti nell'All. C del DM 35/2020, relativi agli argomenti svolti nelle singole materie:

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti svolti (fino al 15 maggio):

Il Consiglio di classe ha programmato un modulo tematico per quadrimestre.

In aggiunta agli argomenti specifici trattati sono state conteggiate nelle ore di Educazione civica le seguenti attività:

- Assemblee di istituto e Giornata delle lingue, Lettura della lettera del

ministro dell'istruzione sul "giorno della libertà", Conferenza su "Guida sicura" e prova pratica, uscite per esibizione musicale e concerto di Natale, incontro con l'AIDO, incontro con Arma dei carabinieri, evacuazione antincendio e incontro con le autorità, verifiche ed esposizioni

I quadrimestre: Le figure femminili nella storia, emancipazione e diritti

Storia (4 ore): percorso storico sulla condizione femminile nel Novecento.

Argomenti: differenza tra emancipazione e liberazione; la prima ondata del femminismo: le suffragiste; il diritto all'istruzione: Virginia Wolf "Una stanza tutta per sè"; le donne e il fascismo; le donne nell'URSS; la seconda ondata del femminismo: la legge del 1963 sull'accesso alle professioni; la legge sul divorzio e la legge sul diritto di famiglia; il diritto all'aborto; il matrimonio riparatore e la storia di Franca Viola; il delitto d'onore e la sua abolizione.

Storia dell'arte (3 ore): Donne pittrici, arte al femminile: Angelika Kauffmann, Rosa Bonheur, Berthe Marie Pauline Morisot

Storia della musica (2 ore): Ritratti biografici, inquadramento storico-culturale, immagini e filmati, sulle donne musiciste e compositrici, che hanno lasciato una traccia nella storia della musica. Le donne musiciste nel corso dei secoli come cantanti, compositrici, direttori d'orchestra e di coro; Antonio Vivaldi e l'educazione musicale alle fanciulle, la formazione musicale delle donne musiciste e gli strumenti scelti; la donna musicista in Europa e America: principali differenze, donne musiciste famose; le principali canzoni del Fascismo e della Resistenza; le principali canzoni dell'esercito tedesco, russo, anglo-americano e francese.

Inglese (6 ore): The Woman Question: The suffragette movement, Film: Suffragette - Emmeline Pankhurst's speeches - Woolf, A Room of One's Own

II quadrimestre: Propaganda e razzismo

Italiano (3 ore): Giovanni Pascoli "La grande Proletaria si è mossa"; Primo Levi "I sommersi e i salvati"

Storia (2 ore): l'uso della pubblicità all'inizio del XX secolo, la propaganda nei manifesti della prima guerra mondiale, la propaganda fascista (i discorsi di Mussolini, l'architettura fascista); la propaganda durante la guerra fredda.

IRC (5 ore): Shoah; antisemitismo; la piramide dell'odio; il ruolo delle masse: "Psicologia delle folle" di G. Le Bon; il razzismo negazione dell'accettazione del diverso; la propaganda nella guerra in corso.

Filosofia (4 ore): a partire da *Psicologia delle masse e analisi dell'Io* di Freud, visione e interpretazione del film *L'Onda* di Dennis Gansel.

Inglese (3 ore) : Propaganda and political Speeches: Features of propaganda and war posters, Features of political speeches, Muse: Will of the People, Compliance

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto a regolare la propria attività puntando al successo formativo degli studenti, inserendo all'occorrenza percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Per questo anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato che le attività di recupero fossero effettuate durante una settimana di interruzione della didattica curricolare a febbraio. Nel corso del quinquennio diversi studenti sono stati supportati al fine del

conseguimento di attestati di certificazione strumentale nei Conservatori di musica e anche stimolati a partecipare a corsi di perfezionamento musicale, manifestazioni concertistiche e concorsi musicali, sia a livello individuale che di gruppo. Nell'attività di musica d'insieme si è anche puntato a valorizzare le particolari potenzialità dei singoli, nell'ambito dell'esecuzione strumentale, della direzione d'orchestra e della composizione. Alcuni alunni in quarta hanno partecipato ai corsi in preparazione agli esami di certificazione linguistica inglese.

7. Griglie di valutazione

Per agevolare la fruibilità del Documento, le griglie di valutazione vengono collocate in calce allo stesso (da pag. 40).

PARTE SECONDA PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Veronica F.R. Bronzato

Testo adottato: Claudio Giunta "Cuori intelligenti" DeaScuola, Garzanti, edizione blu, vol. A e B.

Ore totali (fino al 15 maggio): 105 incluse le ore dedicate ad interrogazioni e temi.

Relazione del docente: Ho iniziato a lavorare con questa classe dal 2° anno e il percorso si è rivelato molto accidentato anche per il periodo di lockdown e successive misure d'emergenza che non mi hanno permesso di seguire il gruppo come avrebbe avuto necessità, dato il livello di partenza molto fragile. Gli alunni hanno mantenuto un buon rapporto con la docente, dimostrando rispetto e buona partecipazione, complessivamente c'è stata una costante e notevole maturazione. Tuttavia, il lavoro è stato svolto in modo poco uniforme, con profitto nel complesso accettabile per quanto non omogeneo: alcuni studenti si confermano su livelli stabilmente buoni, la maggior parte su livelli sufficienti, pochi, anche a causa di difficoltà con la produzione scritta e l'espressione orale, si attestano su livelli appena sufficienti. Durante il periodo di Didattica a distanza (seconda, terza e quarta) si sono svolte con regolarità lezioni via Meet col supporto di videolezioni settimanali caricate poi su Classroom con analisi e commento delle letture antologiche. Classroom è stato anche nel quinto anno il mezzo utilizzato per letture di approfondimento, videolezioni ed esercitazioni scritte.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma: Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche generali in base alle quali valutare continuità e differenze e in cui collocare lo studio specifico degli autori. Il programma non è stato svolto secondo le previsioni a causa di numerose uscite, interruzioni date da ponti e vacanze, nonché per le attività specifiche di questo indirizzo. Si è scelto, per tanto, di non trattare la Divina Commedia per concentrarsi sulle letture antologiche e di romanzi.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore. Alcuni romanzi sono stati consigliati in lettura estiva e poi discussi in classe; altre letture antologiche, invece, sono state di volta in volta date da leggere come compiti per casa e poi riprese e commentate in classe, nonché continuamente ripassate durante le interrogazioni. Attraverso la lettura dei testi, infatti, si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche, si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi programmati risultano raggiunti, seppur, come già accennato, in modo differenziato: alcuni hanno saputo valorizzare le proprie capacità con studio regolare e in alcuni casi approfondito, ottenendo un profitto da buono ad eccellente. Altri presentano un livello globale appena sufficiente, dovuto anche ad un impegno scostante e/o ad assenze intermittenti. In alcune occasioni sono emerse lacune e superficialità nell'argomentazione e nell'esposizione, per altro più evidenti nelle prove scritte.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: le valutazioni sono state effettuate per lo più con interrogazioni orali e con le prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione finale ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione orale e scritta, della capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, della attenzione e partecipazione al dialogo educativo, della serietà e della costanza dimostrata durante tutto l'anno scolastico.

Produzione scritta: tutte le tipologie previste per il nuovo Esame di Stato. In particolare, per le tipologie B e C sono state date delle regole per l'organizzazione del testo in modo da avere una certa omogeneità nella produzione.

Sono state organizzate due simulazioni collettive della durata di 5 ore il 25 novembre e il 16 maggio.

Programma svolto: Durante l'estate la classe ha letto alcuni romanzi degli autori in programma, ma nel corso dell'anno sono state riprese solo nei punti essenziali. Quindi, la lettura integrale dell'opera è, comunque, da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi.

Settembre-Ottobre vol. A

L'ETA' DEL REALISMO E LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA:

Quadro storico italiano - il ruolo della letteratura e dell'intellettuale in Europa e in Italia.

LA SCAPIGLIATURA (vol 3A):

Inquadramento culturale e caratteristiche generali.

Emilio Praga: "Preludio" (pag. 112); Lorenzo Stecchetti "Sonetto L" (fotocopia)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO (vol 3A):

Caratteri essenziali delle due correnti (accenno a Emile Zola) e confronto con le significative differenze (In particolare pag. 150).

Zola "Il romanzo sperimentale" (pag. 153)

GIOVANNI VERGA (vol 3A):

Tappe essenziali della sua vita e svolta verista; il pessimismo verghiano e "l'ideale dell'ostrica"; confronto con Zola; il "ciclo dei vinti" e la prefazione a *I Malavoglia* (pag. 200); "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" (pag. 203).

Lecture antologiche da *Vita dei campi* "Fantasticherie" (pag. 182); da *Novelle rusticane* "La roba" (pag. 214), "Libertà" (fotocopia).

Ottobre-Dicembre

IL DECADENTISMO (vol 3A):

Inquadramento storico, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, il poeta veggente (pagg. 288-293).

Charles Baudelaire tematiche tratte dalle poesie: da *I fiori del male*, *Spleen e ideale* "L'albatro" (pag. 89); da *I paradisi artificiali* "La critica all'uso delle droghe" (pag. 103).

Paul Verlaine da *Romanze senza parole* "Arte poetica" (pag. 296).

GIOVANNI PASCOLI (vol 3A):

Vita e personalità, formazione culturale, la poetica del "fanciullino", stile e parole chiave, simbolismo e impressionismo. Letture svolte: "Una dichiarazione di poetica" (pag. 356+fotocopia), da *Myricae* "X Agosto" (pag. 329), "Novembre" (pag. 332), "Il gelsomino notturno" (fotocopia), "Temporale" (pag. 334).

"La grande proletaria si è mossa" (ed. civica fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO (vol 3A):

Vita, personalità e poetica. Video da "Correva l'anno 1919". Confronto tra il fanciullino e il superuomo: da *Scritti giornalistici* "Il primo concerto" (pag. 382). La filosofia del Piacere: D'Annunzio e Nietzsche (pag. 394).

Da *Il piacere* "Tutto impregnato d'arte" (pag. 388); da *Alcyone* "La sera fiesolana" (pag. 398), il concetto di panismo "La pioggia nel pineto" (pag. 402).

Gennaio-Marzo

ITALO SVEVO (vol 3A):

Vita e poetica. La cultura di Svevo, l'importanza di Trieste e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer. I romanzi e l'evoluzione della figura dell'inetto. Confronto con i personaggi di Pirandello, in particolare Mattia Pascal, e con l'esteta di D'Annunzio, Andrea Sperelli. Letture svolte: da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione" (pag. 625), "L'origine del vizio" (pag. 627), "Muio!" (pag. 632), "La conclusione del romanzo" (fotocopia).

LUIGI PIRANDELLO (vol 3A):

Vita, la visione del mondo e la poetica. La maschera e la trappola. Umore. Romanzi e novelle (tematiche generali). Il meta-teatro: cenni di "Sei personaggi in cerca d'autore".

Letture svolte: da *Il fu Mattia Pascal*: "L'ombra di Adriano Meis" (pag. 550); "Il cielo di carta e la lanterninosofia" (pag. 520+fotocopia); da *l'Umorismo* (pag. 521); da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato" (pag. 535), "La carriola" (fotocopia), "La patente" (fotocopia), "Tu ridi" (fotocopia).

Marzo

IL PRIMO '900-RIVISTE E AVANGUARDIE (vol 3A):

Inquadramento storico. I movimenti letterari e le riviste (video da "Il tempo e la storia" pag. 448 e 456). La figura dell'intellettuale militante e interventista.

Le avanguardie: Futurismo (pag. 698)

Letture: F.T. Marinetti "Il manifesto del futurismo" (fotocopia), "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (fotocopia solo punti principali)

Marzo-Maggio vol. B

LA LETTERATURA DELLE DUE GUERRE:

GIUSEPPE UNGARETTI (vol 3B):

Vita, tematiche, stile (video intervista su raiplay). Il significato dei titoli delle raccolte de "Il porto sepolto" e "L'allegria di naufragi". Letture da *L'Allegria* "Il porto sepolto" (fotocopia), "Commiato" (fotocopia), "Veglia" (pag. 30), "Fratelli" (pag. 31), "Sono una creatura" (fotocopia), "San Martino del Carso" (pag. 37), "Soldati" (pag. 41), "I fiumi" (pag. 33). Dalla raccolta *Il dolore*: "Non gridate più" (fotocopia).

Confronto con Clemente Rebora in "Viatico" (pag. 708 vol. A)

EUGENIO MONTALE (vol 3B):

Tematiche e stile, il "correlativo oggettivo" e il significato del titolo della raccolta *Ossi di seppia* (video intervista). Letture svolte: da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola" (pag. 74), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 73), "Cigola la carrucola del pozzo" (76), "Meriggiare pallido e assorto" (pag. 71); da *Le occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto" (pag. fotocopia), "La casa dei doganieri" (pag. 89); da *Satura* "Ho sceso dandoti il braccio" (pag. 101).

SALVATORE QUASIMODO (vol 3B):

Confronto con le tematiche di Ungaretti e Montale.

Caratteri generali dell'Ermetismo (pag. 198). "Ed è subito sera" (fotocopia)

Da *Giorno dopo giorno* "Alle fronde dei salici" (pag. 541), "Uomo del mio tempo" (fotocopia).

Confronto con

PRIMO LEVI (vol 3B):

Lettura e analisi de "I sommersi e i salvati", "Io so cosa vuol dir non tornare" (pag. 262)

IL SECONDO DOPOGUERRA (vol 3B):

La narrativa e il neorealismo: caratteri generali e confronto col Verismo e Naturalismo (pag. 377). Franco Fortini: "Canto degli ultimi partigiani" (fotocopia). Italo Calvino: lettura e analisi de "Il sentiero dei nidi di ragno" con la sua Prefazione sul Neorealismo (pag. 378).

Nel corso dell'anno sono stati trattati i seguenti romanzi: Gustave Flaubert *Madame Bovary*, Emilio Lussu *Un anno sull'Altipiano*, Franz Kafka *La metamorfosi*, Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Primo Levi, *I sommersi e i salvati* (Ed. Civica).

STORIA – Prof.ssa Roberta De Martin

Situazione finale: conosco la classe da tre anni durante i quali si è instaurato un rapporto franco e collaborativo, che ha reso le lezioni piacevoli. Lo studio della disciplina, penalizzato anche dalla DAD che ha generato un certo disorientamento, non si è caratterizzato per costanza per una buona parte della classe, anche se nel gruppo non mancano alunni che si sono applicati con assiduità e impegno. In generale l'apprendimento non è stato mnemonico e ciò ha permesso una rielaborazione personale, non sempre supportata, però, dal ricorso ad un linguaggio adeguato e caratterizzata da una certa tendenza alla semplificazione dei contenuti. Qualche studente ha incontrato maggiori difficoltà a padroneggiare argomenti complessi e a collegare e comparare i fenomeni studiati, necessitando di essere guidato nell'esposizione. L'ultimo anno ha visto una partecipazione più appassionata, data probabilmente la maggiore vicinanza temporale degli eventi studiati. L'interesse maggiore è sempre stato per le tematiche di attualità, rispetto alle quali gli allievi e le allieve si sono mostrati curiosi e attenti, anche se poco propensi all'approfondimento autonomo.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze

- ricostruire il contesto in cui si collocano alcuni fenomeni
- organizzare le informazioni esplicitando i possibili nessi causali
- ripercorrere le modalità e le condizioni degli accadimenti esaminati utilizzando un lessico sufficientemente appropriato anche se ancora con qualche inesattezza
- distinguere le principali condizioni, cause e conseguenze di un fenomeno esaminato
- riconoscere i rapporti essenziali intercorrenti tra economia, politica, società e cultura
- identificare, sebbene talvolta in modo essenziale, le peculiarità delle diverse forme di governo per evidenziare il processo che le ha generate e gli effetti che sono seguiti

Abilità

- creare collegamenti diacronici e sincronici tra fenomeni e situazioni
- cogliere ed esplicitare il legame tra fatti politici e le loro ricadute in termini sociali seppure talvolta nei tratti essenziali

- individuare alcune analogie e differenze nei processi storici
- comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"
- comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel P.T.O.F.

Per la valutazione orale si è tenuto conto:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici;
- della capacità espositiva e argomentativa e dell'uso del lessico specifico
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici
- della rielaborazione critica
- della partecipazione dello studente
- del progresso rispetto ai livelli di partenza

Tipologia delle verifiche

- orali con domande volte ad accertare la conoscenza dei contenuti e la loro elaborazione personale
- scritte con domande aperte a risposta breve, volte ad accertare anche le capacità di sintesi, di individuazione delle informazioni e di rielaborazione personale

Strumenti

- libro di testo che però non è stato seguito in modo sistematico
- PowerPoint
- schemi e sintesi dell'insegnante, che gli allievi e le allieve hanno integrato con i loro appunti
- documentari storici

Contenuti disciplinari

Testo in adozione: M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico 2. Mondadori; M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico 3. Mondadori.

Totale ore di lezione: 44 comprese le attività di verifica

Modulo di raccordo: l'Europa di fine Ottocento (sintesi dalle Lezioni 37,38,39, 40 vol 2)-settembre

La Germania di Bismarck e i rapporti con la Francia; la seconda rivoluzione industriale e il fenomeno migratorio; la società di massa; la nascita dei partiti di massa e dei sindacati; l'imperialismo e la conferenza di Berlino del 1884; il nazionalismo e l'internazionalismo

L'età della Sinistra e di Crispi (Lezioni 41 e 42 vol. 2)-ottobre

La caduta della Destra storica e il governo di Depretis; la politica coloniale italiana; la Triplice alleanza; l'età di Crispi; la nascita del Partito socialista; la crisi di fine secolo

Le tensioni della belle époque (Lezione 1 vol. 3 in sintesi)- ottobre

La Triplice intesa; le tensioni nei Balcani; i partiti nella Russia zarista

L'età giolittiana (Lezione 2)- novembre

Le riforme sociali ed economiche di Giolitti; la politica nel mezzogiorno; il fallimento della collaborazione con i socialisti; l'apertura ai cattolici; la guerra di Libia; bilancio della politica giolittiana

La grande guerra (Lezioni 3,4 e 5)- novembre

Le cause della guerra, il fallimento della guerra lampo, l'entrata dell'Italia nel conflitto, la svolta del 1917, la fine della guerra

Il primo dopoguerra (Lezioni 7, 8, 9) -dicembre

La conferenza di Parigi, il nuovo assetto europeo, il crollo dell'impero ottomano (sintesi), la situazione del Medio Oriente (sintesi), le conseguenze economiche e sociali della guerra, il biennio rosso.

La rivoluzione russa e lo stalinismo (Lezioni 6 e 20)-gennaio

la Russia all'inizio del secolo; la presa di potere di Lenin; la guerra civile; il comunismo di guerra e la Nep; la nascita dell'Urss; da Lenin a Stalin; la dittatura di Stalin; l'industrializzazione dell'Urss; il "grande terrore"; i gulag.

Il dopoguerra in Italia e in Germania (Lezione 10 e 12)-gennaio

La "vittoria mutilata", la nascita del Partito comunista, del Partito popolare, dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro; la Repubblica di Weimar.

Il fascismo (Lezione 13, 16, 17)- febbraio/marzo

Lo squadrismo agrario; la marcia su Roma; il discorso del 3 gennaio 1925; le leggi fascistiche; i rapporti con la Chiesa, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali.

L'ascesa del nazismo (Lezione 18 e 26)-marzo

Il nazionalsocialismo e la salita al potere di Hitler, la dittatura nazista, il potere del Führer; la repressione e il consenso; la persecuzione ebraica

La crisi del '29 (Lezioni 14 e 15)- aprile

I ruggenti anni '20 e il fordismo; il crollo della Borsa di New York, le riforme di Roosevelt.

La seconda guerra mondiale (Lezioni 22,23,24,25,27)-aprile/maggio

La guerra civile spagnola (in sintesi); le annessioni territoriali del Terzo Reich; la guerra lampo tedesca e la guerra parallela italiana; l'invasione sovietica e l'intervento americano; i movimenti di resistenza; la svolta di Stalingrado e le vittorie alleate; la fine del fascismo e la resa nazista; la Resistenza italiana; le foibe; il processo di Norimberga e la "cortina di ferro".

Il sistema bipolare (Lezione 28 capitolo 1 e parte del 2)- maggio

Il bipolarismo e il piano Marshall, la divisione della Germania, il ponte aereo su Berlino, le democrazie popolari; il patto Atlantico e il patto di Varsavia; il Cominform.

L'Italia repubblicana (Lezione 38 paragrafi 1,2)- maggio

La nascita della repubblica e della Costituzione

LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Marta Piazza

SITUAZIONE FINALE

Pur avendo raggiunto livelli di competenza linguistica molto diversificati (dal C1 al B1), la classe partecipa attivamente al dialogo educativo e si è dimostrata sempre interessata agli argomenti proposti.

Ho conosciuto la classe in seconda, e ho svolto con loro lezioni in presenza, in DAD e in modalità DDI. Nel corso del secondo biennio sono state proposte delle tecniche di apprendimento linguistico e di analisi del testo che la classe ha poi messo in pratica nel corso quinto anno, anche se non sempre in modo autonomo. Il clima in classe è stato sempre sereno e caratterizzato dal rispetto reciproco.

CONOSCENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello base e intermedio delle competenze obbiettivo.

Per un dettaglio delle conoscenze si veda il programma svolto.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Lezione partecipata, written e audio assignments, verifiche scritte di analisi del testo, verifiche orali, presentazioni individuali, conversazione in classe.

Per i criteri di valutazione vedasi quanto indicato nel PTOF di istituto.

LIBRI DI TESTO

- Spiazzi, Tavella, PERFORMER B2, Zanichelli
- Spicci, Shaw, AMAZING MINDS COMPACT, Pearson
- E. Jordan - P. Focchi, Grammar Files, Trinity Whitebridge.
- Materiali forniti dalla docente

ARGOMENTI DI LINGUA INGLESE (78 ore al 15 maggio)

LETTERATURA INGLESE

THE VICTORIAN AGE

- Historical and literary context
- Themes:
 - o Criticism, places and people, industrial England – Dickens, Oliver Twist
 - o Education, the woman question - Jane Eyre (+ Rhys, Wide Sargasso Sea)
 - o The double – Stevenson, Dr. Jekyll and Mr Hyde
 - o Aestheticism and satire – Wilde, The importance of Being Earnest
 - o Colonialism: Forster, A Passage to India, Kipling, The White Man's Burden, G. Greene, Journey Without Maps, Binawanga Wainanina, How to write about Africa

THE EDWARDIAN AGE - the cultural crisis, The Age of Anxiety, Modernism

- WW1 in literature
 - o The War Poets: Brooke, The Soldier; Sassoon, Suicide in the Trenches; Owen, Dulce et Decorum Est; Rosenberg, August 1914
 - o E. Hemingway, A Farewell to Arms
- Modernist Poetry
 - Eliot – The Waste Land, Prologue, Madame Sosostris, Unreal City;
- J. Joyce
 - Dubliners – Eveline

THE DYSTOPIAN NOVEL

- G. Orwell: Animal Farm, 1984
- A. Huxley: Brave New World
- R. Bradbury: Fahrenheit 451
- M. Atwood: The Handmaid's Tale

THE POST WAR YEARS IN BRITAIN AND THE USA

- J. Osborne: Look Back in Anger
- J. Kerouac: On The Road

MODERN BRITAIN

- N. Hornby: High Fidelity

MUSIC AND LITERATURE (Durante tutto l'anno)

- Madness – The Dark Side of the Moon, songs about madness
- War – The Final Cut
- Protest – Protest songs in the USA and in the UK

DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e visione film ed episodi di serie TV pertinenti al programma svolto

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (9 ore)

- The Woman Question (6 ore)
 - The suffragette movement, Film: Suffragette
 - Emmeline Pankhurst's speeches
 - Woolf, A Room of One's Own
- Propaganda and political Speeches (3 ore)
 - Features of propaganda and war posters
 - Features of political speeches, W. Churchill: *Blood Toil, Tears and Sweat*
 - Muse: Will of the People, Compliance

PROGETTO INDIVIDUALE

Presentazione in lingua inglese di un lavoro individuale sul tema 'The Milk of Dreams'

MATEMATICA –Prof.ssa Michela Guglielmino

Situazione finale: la classe ha risentito della DAD degli scorsi anni, accumulando lacune in argomenti necessari per l'apprendimento di questo anno scolastico, situazione evidente specialmente negli studenti fragili. Gli allievi hanno imparato a completare lo studio di funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche.

Verifica e valutazione: verifiche scritte ed orali, inerenti anche a temi generali e collegati al percorso di cittadinanza. Le prove sono state valutate per correttezza, completezza ed originalità.

Programma:

Definizione di funzione, calcolo del suo dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie (settembre). Definizione di limite di una funzione (ottobre); calcolo dei limiti (finiti, infiniti, forme indeterminate zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito, zero per infinito, limite notevole) (novembre, dicembre); definizione di derivata e suo significato geometrico; regole di derivazione (gennaio); calcolo della derivata e del suo segno, calcolo di massimi e minimi; definizione di continuità di una funzione (febbraio, marzo); determinazione di eventuali

asintoti verticali, orizzontali ed obliqui, derivata seconda e flessi, definizione di derivabilità (aprile, maggio). 50 ore.

Le lezioni sono state tenute in lingua inglese a settimane alterne.

FISICA – Prof.ssa Michela Guglielmino

Situazione finale: la classe ha risentito della DAD degli scorsi anni, sotto forma di lacune che si sono riflettute soprattutto nella preparazione degli alunni più fragili. Gli allievi hanno imparato a risolvere problemi di elettrostatica e di elettromagnetismo, con particolare attenzione alle legge di Coulomb, ai circuiti elettrici, al legame tra correnti elettriche e campo magnetico.

Verifica e valutazione: prove scritte ed orali, con riferimenti anche al percorso di cittadinanza. Sono state valutate completezza, correttezza ed originalità delle prove.

Programma:

Elettrificazione per strofinio, conduttori e isolanti, carica elettrica, legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione (ottobre, novembre); definizione di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo elettrico, flusso e circuitazione di un campo, flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa (significato), differenza di potenziale, capacità, condensatori e loro collegamento in serie e in parallelo (novembre, dicembre, gennaio); intensità della corrente elettrica, circuiti elettrici, leggi di Ohm, resistenze e loro collegamento in serie e in parallelo, effetto Joule (febbraio, marzo). Campo magnetico e sue linee, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti e definizione dell'unità di misura del campo magnetico (aprile). Forza su una corrente e su una carica in moto, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide; circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa e flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa, motore elettrico, induzione magnetica e corrente indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, produzione di energia elettrica (aprile, maggio). 40 ore

FILOSOFIA – Prof. Giambattista Zampieri

Situazione finale: la principale finalità del percorso è stata la comprensione degli snodi essenziali della storia del pensiero tra Ottocento e Novecento, in stretta relazione con i contesti storici, sociali, economici e politici che li hanno fatti emergere o da cui sono stati influenzati. Gli studenti hanno sviluppato la capacità di penetrare nel pensiero dei singoli autori trattati ponendosi le domande necessarie e comprenderli, riconoscendone l'originalità e la continuità con il pensiero precedente, l'influenza su quello successivo e utilizzando un lessico specifico.

CONOSCENZE: è stata sviluppata la capacità di apprendere il pensiero dei filosofi studiati, individuando i nuclei tematici, i concetti fondamentali, gli elementi biografici utili a definirne i contorni.

ABILITÀ: è stata sviluppata la capacità di riflessione critica rispetto ai temi trattati e di utilizzare un approccio analitico e razionale nella soluzione di problematiche filosofiche e nell'argomentazione dialettica.

COMPETENZE: è stata sviluppata la capacità di studiare con autonomia e capacità di discernimento, comprendere le tesi degli autori studiati ed esporle con adeguata

argomentazione, sviluppare riflessioni personali-

METODI E STRUMENTI: le lezioni si sono svolte in modo frontale, con riferimento a testi e cercando di sviluppare il dialogo e il confronto.

Manuale: Abbagnano – Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 3A e 3B

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni orali. I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IMMANUEL KANT (9 ORE)

Ripasso della Critica della Ragion Pura – La Critica della Ragion Pratica – La Critica del Giudizio.

L'IDEALISMO DI JOHANN GOTTLIEB FICHTE FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING (2 ore)

I Fondamenti dell'intera dottrina della scienza: lo scopo dell'opera di Fichte. L'io pone se stesso, l'io pone il non-io, l'io è limitato dal non-io. Il concetto di "tathandlung" e il concetto di "streben". Cenni al pensiero politico: I *Discorsi alla nazione tedesca*. – Cenni all'idealismo di Schelling.

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL (8 ore)

PREMESSA: Il concetto di Spirito e i limiti di Fichte e Schelling. Idea, Natura e Spirito. L'emergere del processo dialettico e i tre movimenti: astratto o intellettuale, negativamente razionale, positivamente razionale. Il concetto di "Aufheben".

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO come "romanzo di formazione" e le sue tappe: Coscienza (sensibilità, percezione, intelletto), Autocoscienza (con particolare attenzione alla dialettica servo/padrone e ai suoi utilizzi in ambito marxiano, e al concetto di coscienza infelice), la Ragione (che osserva la natura, che agisce e l'individualità in sé e per sé), lo Spirito (Spirito in sé nell'eticità, Spirito che si estranea da sé, Spirito che torna in sé nella moralità. Religione (orientale, greca e cristiana). Sapere Assoluto (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito).

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO: Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società, Stato).

LA TEORIA DELLO STATO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (1 ora)

Accenti diversi su "Tutto ciò che è reale è razionale e tutto ciò che è razionale è reale".

David Friedrich Strauss e la Vita di Gesù; Ludwig Feuerbach e la teologia come antropologia.

KARL MARX (4 ore)

Il tema dell'alienazione (con riferimento al concetto di alienazione del pensiero teologico e politico) – La critica all'hegelismo – La critica a Feuerbach e alla religione – La critica all'economia classica – La critica ai vari socialismi (reazionario, borghese, utopistico) – Il Manifesto del Partito Comunista – La teoria del Capitale – Il materialismo storico e il materialismo dialettico.

ARTHUR SCHOPENHAUER (3 ore)

La critica radicale al pensiero di Hegel - *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la categoria della causalità, la dimensione fenomenica dell'uomo e il mondo come sogno, il velo di Maya e la scoperta del mondo come "voluntas" – I pessimismi storico, cosmico e antropologico – Il passaggio da "voluntas" a "noluntas": ascesi, agape e arte.

SØREN KIERKEGAARD (3 ore)

L'influenza della vita sul pensiero – Le radici dell'esistenzialismo e l'irrazionalismo come cuore della realtà – e volontà di potenza) – La scoperta del singolo, la categoria della possibilità, il pessimismo, l'angoscia e la fede come salto – Aut Aut: l'uomo estetico e l'uomo etico – Timore e tremore: l'uomo religioso e la figura di Abramo – Lettura comparata: il sacrificio di Abramo nella Genesi / il sacrificio di Ifigenia nell'Agamennone di Eschilo / il sacrificio di Ifigenia nell'Ifigenia in Aulide di Euripide – Ripresa e interpretazione del brano de "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello "Lo strappo nel cielo di carta", alla luce del pensiero di Kierkegaard

FRIEDRICH NIETZSCHE (5 ore)

La vita e le questioni aperte - L'irrazionalismo e la correzione di Schopenhauer - Il rapporto con la civiltà greca: "La nascita della tragedia dallo spirito della musica" e i concetti di dionisiaco e apollineo: la critica a Euripide, Socrate e Platone - Il cristianesimo come malattia, la morale degli schiavi e la morale aristocratica - La critica al socialismo come proiezione nel futuro, la critica al Positivismo: i fatti sono "stupidi" - La truffa delle morali tradizionali: Al di là del bene e del male, Genealogia della morale. - Il nichilismo attivo e passivo - Il concetto di Oltre-Uomo (confronto con il super-uomo di D'Annunzio) - L'amor fati e l'eterno ritorno - "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"

FREUD E LA PSICANALISI (3 ore)

L'importanza di Freud per il pensiero filosofico: i maestri della scuola del sospetto (P. Ricoeur), ovvero Marx, Nietzsche e Freud - Dai primi studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, la rimozione, l'interpretazione dei sogni - La due topiche - La libido, le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo, i concetti di regressione e fissazione - L'influenza di Freud nella letteratura del '900: percorso letterario con letture di Joyce, Svevo e Kafka.

IL PERSONALISMO (2 ORE)

Dallo Spiritualismo al Personalismo - Emmanuel Mounier: unire Kierkegaard a Marx - Simone Weil, filosofa nella storia.

Argomenti di educazione civica: a partire da *Psicologia delle masse e analisi dell'Io* di Freud, visione e interpretazione del film *L'Onda* di Dennis Gansel.

Ore svolte al 15 maggio: 57

STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Barbara Salemi

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ACQUISITE

Gli allievi hanno raggiunto una discreta conoscenza degli elementi e dei codici del linguaggio artistico relativi alle epoche e agli artisti trattati. Hanno acquisito le competenze di lettura e analisi di un'opera d'arte, la capacità di contestualizzare movimenti, artisti e opere. Sanno esprimere le proprie conoscenze attraverso un lessico specifico. Hanno appreso abilità adeguate di costruzione di nessi logici, di sintesi e di rielaborazione critica

STRUMENTI DI VERIFICA

Prove orali (1-2 per periodo); prove scritte (1-2 per periodo)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti; pertinenza, correttezza e completezza dell'esposizione ; grado di rielaborazione personale; uso corretto del linguaggio specifico. Grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

MONTE ORE COMPLESSIVO ore 32 (fino al 15 maggio)

TESTO IN ADOZIONE: Laura Colombo, Agnese Dionisio, Nicoletta Onida, Giusi Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, Casa editrice Sansoni

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

21.09 .2022 (2 ore)

L'Illuminismo: contesto storico-sociale.

Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann; Antonio Canova; Amore e Psiche, le Tre Grazie, dedalo e Icaro.

Jacques-Louis David; Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

26.09.2022 (2 ore)

Preraffaelliti; Rossetti, Ecce ancilla domini, Beata Beatrix

Millais; Ofelia

7.11.2022 (2 ore)

Attività di approfondimento sulla Biennale di Venezia (BIENNALE ARTE 2022, Tema: IL LATTE DEI SOGNI; gli studenti hanno approfondito un'opera a scelta, osservata in occasione della visita guidata organizzata dal Dipartimento di Arte)

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE -

14.11.2022 (2 ore)

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e pittoresco.

Il paesaggio romantico, Caspar D.Friedrich; Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto
John Constable; La cattedrale di Salisbury

21.11.2022 (2 ore)

Joseph M. William Turner; Pioggia, vapore e velocità, Il ponte del diavolo.

Pittura di Storia.

Théodore Géricault; La zattera della Medusa

Eugène Delacroix; La Libertà che guida il popolo

28.11,2022 (2 ore)

Interventi urbanistici di metà '800; Parigi, Vienna.

Gustave Courbet; L'Atelier del pittore, Funerale a Ornans.

Millet; Le spigolatrici

12.12.2022 (2 ore)

Camille Corot e la Scuola di Barbizon (cenni).

19.12.2022 (2 ore)

Il fenomeno dei Macchiaioli

16.01.2023 (2 ore)

Giovanni Fattori; In vedetta, La Rotonda dei bagni Palmieri,

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

23.01.2023 (2 ore)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia. Il Giapponismo

Édouard Manet; Il Bar delle Folies bergere Berthe Morisot, La colazione sull'erba
Claude Monet; Impressione, levar del sole; Lo Stagno delle ninfee

30-01.2023 (2 ore)

Edgar Degas. L'Assenzio, La Classe di danza

Pierre-Auguste Renoir

27/02/2023 (2 ore)

Renoir e Monet La grenouillere (comparazione).

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

06/03/2023(2 ore)

Scienza e colore, le teorie di Chevreul

Paul Cézanne; Giocatori di carte.

in Georges Seurat; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il Circo

Paul Gauguin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

20/03/2023 (2 ore)

Van Gogh; I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, La casa gialla, Campo di grano con volo di corvi.

17.03.2023 (2 ore)

Il Divisionismo; Pellizza da Volpedo, Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

8.05.2023 (2 ore)

Espressionismo francese: i Fauves. Henri Matisse, Donna con cappello

Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke. Kirchner; Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada.

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

15.05.2023 (2 ore)

Cubismo. Picasso; Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

Contesto storico sociale. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Balla; Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.

Educazione civica:

Donne pittrici, arte al femminile:

Angelika Kauffmann, Rosa Bonheur, Berthe Marie Pauline Morisot

STORIA DELLA MUSICA – Prof. Andrea Bayou

Situazione finale

Nel corso dell'anno scolastico l'andamento della classe è risultato globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo dettagliato in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. Il grado di partecipazione attiva alla lezione, così come l'impegno individuale e il rispetto delle scadenze, sebbene varino da alunno ad alunno, ha portato buona parte degli studenti al raggiungimento degli obiettivi prefissati. La classe appare dinamica e ben disposta alla relazione e il livello delle competenze, pur differenziandosi nei vari argomenti, ha visto una crescita parallela alla maturazione individuale. All'interno del gruppo/classe, accanto ad un numero di studenti che hanno seguito le attività didattiche con un buon profitto, ve ne sono altri che hanno dimostrato meno impegno e preparazione, non sviluppando completamente le loro potenzialità. Il livello di preparazione generale è stato valutato in modo soddisfacente: una parte della classe ha ottenuto risultati rilevanti. Per altri studenti la partecipazione alle attività è risultata selettiva e discontinua.

Verifica e valutazione

Verifiche scritte a domanda aperta e chiusa, rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno, interrogazioni orali dialogate sui contenuti affrontati. Sono stati adottati test e interrogazioni su argomenti di approfondimento della storia della musica, la visione di video a carattere informativo e prove di ascolto di analisi estetiche e formali finalizzate al raggiungimento degli obiettivi didattici. Le prove sistematiche e periodiche sono state valutate per correttezza, completezza ed originalità, seguendo criteri oggettivi e relativi al processo di apprendimento del singolo.

Programma

La fioritura romantica in Germania e in Francia: il contesto storico culturale e artistico, la riflessione estetica, la vita musicale in Germania; Robert Schumann: profilo biografico e produzione compositiva; L'area francese: il contesto storico culturale e artistico, la vita musicale in Francia; Hector Berlioz e Fryderyk Chopin: profili biografici e produzione compositiva; gli sviluppi del Romanticismo: il contesto storico culturale e artistico, i fondamenti teorici ed estetici della musica dell'avvenire; Franz Liszt e Richard Wagner: profili biografici e produzione compositiva; le scuole nazionali: il contesto storico culturale e artistico, il "Gruppo dei Cinque"; il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia: il contesto storico culturale e artistico, l'opera *lyrique*, la corrente wagneriana, l'indirizzo realista, la tendenza naturalistica, l'operetta, il dominio dell'opera, gli operisti, la "Giovane scuola", l'influenza francese e tedesca sull'opera italiana; Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi: profili biografici e produzione compositiva; Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: il contesto storico culturale e artistico, il formalismo estetico; Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf: profili biografici e produzione compositiva; il linguaggio musicale tra '800 e '900: il contesto storico culturale e artistico, il rinnovamento musicale in Francia; Claude Debussy, Gustav Mahler e Giacomo Puccini: profili biografici e produzione compositiva; l'età delle avanguardie: la Francia nella prima metà del XX secolo, il balletto moderno; Maurice Ravel, Igor Stravinskij, Erik Satie: profili biografici e produzione compositiva; Germania e Austria nella prima metà del XX secolo: il contesto storico culturale e artistico, Tardo Romanticismo e innovazione, l'Espressionismo, Arnold Schönberg, Alban Berg, Ferruccio Busoni, Richard Strauss, Kurt Weill, Anton Webern, Paul Hindemith: profili biografici e produzione compositiva; musica e identità nazionali nella prima metà del XX secolo: il contesto storico culturale ed artistico; il panorama multiforme della musica contemporanea italiana: Giorgio Federico Ghedini, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Nono.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof. Giovanni Zaniol

Situazione finale: durante l'anno si è dovuto affrontare una notevole quantità di nuovi argomenti in tempi piuttosto brevi, specialmente in relazione a due delle tre possibili prove d'esame (armonizzazione di una melodia e analisi di un brano pianistico di primo '900), su cui gli studenti avevano maturato poca esperienza. Nonostante questo il lavoro svolto è stato buono e la classe è generalmente riuscita a raggiungere un livello di preparazione accettabile in vista delle diverse tipologie di prove.

Verifica e valutazione: verifiche scritte relative a bassi e melodie, scritte e orali relative all'analisi. Le prove sono state valutate per correttezza, completezza ed originalità.

Obiettivi disciplinari

In relazione al programma sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti dell'armonia tonale
- Tecniche di armonizzazione e di passaggio tra le varie tonalità
- Panoramica dell'evoluzione musicale e compositiva di inizio '900 con l'ultima fase del linguaggio tonale

Competenze

- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale relativa al linguaggio tonale
- Individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, riferiti alla musica tonale fino al suo ultimo periodo
- Conoscere, ascoltare e analizzare opere significative del repertorio musicale della musica tonale fino al suo ultimo periodo

Abilità

- Armonizzare a 4 parti un basso dato con modulazioni e note di fioritura
- Armonizzare a 4 parti una melodia modulante del linguaggio tonale e realizzare un accompagnamento pianistico
- Analizzare un brano pianistico di inizio '900 individuando le peculiarità strutturali e di linguaggio

Programma svolto

Testo di adozione: dispense, materiali e partiture fornite dall'insegnante e/o disponibili online.

Testi di riferimento:

Per lo studio dell'armonia: "Armonia" di Walter Piston, "L'armonia vocale classica" di Giovanni Alessandro Vanzin, "Appunti per il corso di armonia principale" di Daniele Zanettovich

Esercizi per l'armonizzazione del basso tratti da: "Appunti per il corso di armonia principale" di Daniele Zanettovich, "Metodo d'armonia" di Ettore Pozzoli, prove d'esame degli anni scorsi

Esercizi per l'armonizzazione del canto dato: melodie tratte da Bach, Schubert, Mendelssohn, Puccini, Fauré e Britten (incluse le due prove d'esame degli anni scorsi)

Contenuti:

1. TEORIA DELL'ARMONIA

- 1.1 Ripasso sull'uso delle triadi e dei loro rivolti
 - 1.2 Settima di dominante in tutti i rivolti
 - 1.3. Metodi per modulare: triade in comune, cadenza evitata, modulazione cromatica
 - 1.4 Segnali che possono indicare una modulazione in un basso dato
 - 1.5 Note estranee all'armonia: di passaggio e volta, appoggiature, ritardi, anticipazioni, sfuggite, pedale. Note di cambio.
 - 1.6 Armonizzazione di una melodia data, con particolare attenzione anche a possibili modulazioni e al rapporto tra basso e melodia
 - 1.7 Bassi con note di fioritura, indicando tutti i tipi di note estranee all'armonia
 - 1.8 Progressioni tonali e modulanti
 - 1.9 Come armonizzare un pedale di tonica o di dominante
 - 1.10 Sesto grado abbassato nelle tonalità maggiori e secondo grado abbassato nelle tonalità minori/maggiori
 - 1.11 Cenni a: nona di dominante, settima di sensibile, sesta eccedente e sesta napoletana.
- Visto il tempo limitato non è stato possibile utilizzare questi accordi nei bassi e nelle melodie.

2. ANALISI

- 2.1 Primo movimento della sonata in sol maggiore di Beethoven, Op. 14 No. 2
- 2.2 Bartok, For Children: A rose for my beloved, A swim in the river, To cook a goose
- 2.3 Stravinsky, 5 dita numero 6 (lento)
- 2.4 Casella, VIII Minuetto, dagli 11 pezzi infantili
- 2.5 Satie, Poudre d'Or
- 2.6 Shostakovich, Danza delle bambole
- 2.7 Khachaturian, For Children, Musical Portrait

COMPOSIZIONE

- 3.1 Armonizzazione di bassi dati a parti strette
- 3.2 Scrittura di melodie con tutti i tipi di note estranee all'armonia sopra a bassi armonizzati
- 3.3 Armonizzazione a parti strette di melodie date e scrittura di un accompagnamento pianistico a partire dall'armonizzazione a 4 parti

TECNOLOGIE MUSICALI – Prof. Francesco Perin

METODO DI VALUTAZIONE

Subordinatamente a lezione frontale, dialogata e partecipata e, dove possibile, all'esercizio delle competenze pratiche, la valutazione è stata gestita attraverso prova scritta e orale, nonché in itinere attraverso la costruzione di compiti di realtà.

PROGRAMMA SVOLTO

Progettazione della logica di programmazione, controlli dati e audio, ordine logico, sintesi additiva, protocollo MIDI.

Costruzione controlli di applicazioni pratiche: metronomo, inviluppo, selettore a più canali, automazione ciclica, panpot (2.0 e 5.0), sintetizzatore.

Analisi della musica Elettroacustica: struttura macro-formale e micro-formale, livelli di analisi, metodi di trattamento del suono basilari (editing, time stretch, trasposizione, filtraggio).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest

Testo adottato: non in dotazione

Ore totali (fino al 15 maggio): 50

Situazione finale:

in generale la classe ha dimostrato motivazione e disponibilità al dialogo educativo, ha seguito il percorso formativo con partecipazione attiva e ha risposto positivamente alle proposte didattiche; buono si è dimostrato l'interesse alla disciplina, la frequenza attiva ed il comportamento alle lezioni. Non si sono evidenziate particolari situazioni di disagio; l'aspetto relazionale e comunicazionale tra le varie parti si è dimostrato positivo. La classe ha compiuto un positivo percorso didattico, ha acquisito nuove abilità e ampliato le conoscenze motorie. Il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di consapevolezza della propria corporeità ha consentito alla maggioranza degli allievi/e miglioramenti rispetto alla situazione iniziale. Il rapporto docente-allievi si è dimostrato rispettoso, collaborativo e basato sulla reciproca stima.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità e metodo di lavoro) partecipazione attiva alle lezioni (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature; accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti).

Obiettivi disciplinari:

si possono considerare raggiunti dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi: l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione; il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; il raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

Programma svolto:

Consolidamento e sviluppo delle capacità motorie: presa di coscienza del proprio corpo e utilizzo delle sue potenzialità condizionali e coordinative; stabilizzazione degli schemi motori di base; sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Esercitazioni: coordinativi con e senza attrezzi; rapidità; andature atletico coordinative; circuit training finalizzato al potenziamento generale e al riscaldamento; tonificazione corpo libero e con piccoli attrezzi; mobilità articolare; equilibrio con piccoli attrezzi; test motori.

Avviamento alla pratica sportiva: riscaldamento generale e specifico; approfondimento sugli sport individuali e di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, unihockey, pallamano, tchoukball, pattinaggio su ghiaccio, baseball, atletica leggera, badminton, ultimate, tennis, tennis tavolo; uscite ed attività in ambiente naturale.

Argomenti svolti in forma teorica: terminologia specifica di scienze motorie e sportive; regolamento di alcuni principali giochi sportivi di squadra; salute e benessere (educazione posturale; benefici del movimento; importanza del sonno; dipendenze); sicurezza e azioni di primo soccorso (catena della sopravvivenza, rianimazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore automatico esterno DAE; primo soccorso con i traumi più comuni).

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – Prof. Roberto Barbaresco

Testo in adozione: Luigi Solinas "La vita davanti a noi" ed. SEI

Ore curricolari: 1

Ore totali (fino al 15 maggio): 23

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; partecipazione alla conferenza: "Uomo, cosa resta?".

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (7 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; I giusti tra le nazioni; Cosa significa festeggiare il 25 aprile?; I 75 anni della Costituzione.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE di EC "Propaganda e razzismo" (6 ore)

Riflessione approfondita riguardante il tema della discriminazione, in modo particolare quella razziale, iniziata con le leggi di Norimberga e proseguita nei campi di concentramento e di sterminio durante il secondo conflitto mondiale. Prendendo le mosse dalla storia abbiamo analizzato, in seguito, le strade dell'odio e del razzismo, portate avanti, negli ultimi anni, attraverso i social media contro diverse categorie di persone: le donne, gli ebrei, i migranti, i musulmani, gli omosessuali, i disabili. Infine ci siamo chiesti quali siano i "rimedi" per sanare una società intollerante e razzista. Abbiamo sottolineato le ricorrenze del 27 gennaio (Giorno della memoria); 10 febbraio (Giorno del ricordo); 21 marzo (Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale).

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

PROFF. Donatucci, Majoni, Moriello, Muscatello, Nalato, Reolon, Serra, Adamo, Scarano

SITUAZIONE FINALE

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di vario genere e stile, volti alla valorizzazione delle potenzialità individuali, optando per un metodo cooperativo e integrando teoria e

pratica.

L'attività didattica ha previsto:

- Esercitazioni con ensemble strumentali e/o corali;
- Musica da camera (in varie formazioni)

Il programma è stato impostato sui seguenti contenuti:

- Lettura della notazione in partitura
- Principi e processi dell'emissione del suono
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elaborazione, trascrizione delle parti e arrangiamento dei brani oggetto di studio
- Direzione di vari ensemble strumentali

VERIFICA E VALUTAZIONE

La competenza specifica degli alunni nella disciplina pratico-operativa è stata verificata in base alla partecipazione effettiva e al contributo del singolo in relazione all'obiettivo di gruppo. Le iniziative promosse dal Dipartimento di musica in orario scolastico ed extrascolastico hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica.

Criteri di valutazione:

- Abilità strumentali e vocali: comprensione del testo musicale, consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione, riguardo all'esecuzione d'insieme; acquisizione di una postura corretta e di una corretta respirazione, particolare attenzione all'intonazione, acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce.
- Capacità di analisi: relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti.
- Capacità di elaborazione e autonomia: dimensione soggettiva (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista, improvvisazione).
- Socializzazione: aspetti relativi alle dinamiche di gruppo (relativizzare il proprio punto di vista, assunzione di atteggiamenti collaborativi, assunzione di ruoli all'interno del gruppo, gratificazione personale rispetto al lavoro d'insieme).

ATTIVITA' AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO

- Partecipazione a eventi: Christmas carol (progetto di verticalità per i laboratori di flauto, clarinetto, saxofono, percussioni); benvenuto in musica a cura della classe di flauto per il Circolo Culturale Bellunese concerto Lotti-Somenzi ; Belluno solidale; Festa della polizia; esibizione al saggio del corso di Lettura espressiva;
- Partecipazione all'Orchestra RETE SMIM;
- Partecipazione al Concerto a Villa Modolo
- Partecipazione al mercato solidale di Natale in P.zza dei Martiri
- Partecipazione all'Orchestra regionale dei licei musicali del Veneto;
- Partecipazione alle rassegne *Interludi*, *Incontriamoci tra le note*, *Maratona pianistica*
- Partecipazione al progetto Miari (conferenze, analisi e studio repertorio);
- Concerto finale;
- Corsi extracurricolari di introduzione al jazz, alla produzione musicale moderna e musical.

MODALITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO

- Peer tutoring
- Cooperative learning

Programmi:

- **Composizione in Trio (lab. prof.ssa Adamo lun. 6^ ora)**

Programma svolto:

Composizione testi e musiche originali- SKETCH

- **Trio violino clarinetto pianoforte (lab. ref. prof. Muscatello, lun. 6^ ora)**

Programma svolto:

Pierre Max Dubois Trio

A.Casella Bolero

C.Saint-Saens Sonata

P.Hindemith Quartetto (lettura)

- **Sonorizzazione (lab. ref. prof. Donatucci lun. 6^ ora)**

Programma svolto:

I topi - racconto di Dino Buzzati

- **Cover (lab. prof. Donatucci e Scarano lun. 7^ ora)**

Programma svolto:

All I want for Christmas - M. Carey

Last Christmas - G. Michael

Happy Christmas - J. Lennon

A mano a mano - R. Gaetano

L'ultimo bacio - C. Consoli

Luna - Verdena

- **2 Pianoforti e solista (lab. prof. Serra lun. 7^ ora)**

Programma svolto:

Concerto per Clarinetto e Orchestra d'archi di Aaron Copland

-trascrizione parte orchestrale per 2 pianoforti a 6 mani-

- **Ensemble percussioni (lab. prof. Moriello lun. 6^ ora)**

Programma svolto:

Summon the Spirits - K. Tuck

Body Music - B. Galasso

Gigue - D. Friedman

La gazza ladra - G. Rossini

- **Ensemble percussioni (lab. prof. Moriello lun. 7^ ora)**

Programma svolto:

Pole Position - E. Kopetzi

Natale - Autori vari

Libertango - A. Piazzolla

Bolero - M. Ravel

- **Ensemble clarinetti (lab. prof. Muscatello lun. 7^ ora)**

Programma svolto:

Joseph Bonisch Quartetto

- **Trio di flauti (lab. prof.ssa Reolon lun. 7^ ora)**
Programma svolto:
Morricone " medley music film"
L. Walters "scenes from West"
V. Bellini "Norma"
- **Trio di clarinetti/ duo clarinetti con pf (lab. prof. Muscatello lun. 8^ ora)**
Programma svolto:
Kurt Weill Opera da tre soldi
- **Trio con oboe (lab. ref. prof.ssa Adamo lun. 7^ ora)**
Programma svolto:
Arioso: JS Bach
Largo dal concerto per oboe in Re minore: T. Albinoni
Berceuse: G.Fauré
Partita in Sol Maggiore: G.P. Telemann
Largo dal concerto per oboe in Sol minore: T.Albinoni
- **Triennio chitarre (lab. prof. Nalato lun. 6^ ora)**
Programma svolto:
J. S. Bach - Aria sulla quarta corda
G. F. Handel - Three Pieces
T. Susato - Branle
J. Vásquez - Three Pieces
The Coventry Carol - A 16th century English carol
A Vivaldi - Concerto in re maggiore
P. Van Der Staak - In a spanish tavern
- **Ensemble canto (lab. prof.ssa Majoni lun. 7^ ora)**
Programma svolto:
L. Marenzio - Amate mi ben mio
M. Praetorius - In dulci jubilo
F. Gruber - Stille nacht
F. Mendelssohn - Hark! The Herald Angels sing
E. Hawkins - Oh Happy day
G.G. Gastoldi - L'innamorato
Beatles Arr.D. Runswick - Blackbird
F. Mercury - Somebody to love
- **Ensemble canto primo strumento (lab. ref. prof.ssa Majoni lun. 8^ ora)**
Programma svolto:
W.A. Mozart - da Così fan tutte, Soave sia il vento
W.A. Mozart - Kv 539 Più non si trovano
A.Miari - da L'avaro deluso, terzetto
- **Canto corale classi 4AM 5AM (lab. ref. prof.ssa Majoni ven. 5^ ora)**
Programma svolto:
E. Hawkins - Oh Happy day

Arr. Di Marino - White Christmas

G. Rossini - da Il Barbiere di Siviglia, stretta finale Atto I, Mi par d'esser con la testa

W.A. Mozart - K 618 Ave verum corpus

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof. Tommaso Donatucci

Situazione finale: Gli studenti hanno concluso il loro percorso con profitto, sviluppando le loro conoscenze e abilità musicali e performative. Gli anni del COVID hanno influenzato il loro percorso arrivando a minarne anche la motivazione a proseguire e terminare gli studi: in tal senso le lezioni di esecuzione e interpretazione si sono rivelate un'occasione determinante per mantenere il legame con la scuola evitando quindi fenomeni di dispersione scolastica. Gli studenti hanno manifestato la volontà di non proseguire gli studi musicali avendo intenzione di investire tempo e risorse in altre attività, il livello performativo e musicale si attesta su un livello più che sufficiente.

Verifica e valutazione: prove pratiche periodiche e concordate con gli studenti che hanno tenuto conto del rispetto della partitura, delle abilità tecniche, dell'interpretazione.

Programma svolto:

- Scale
- E. Pozzoli: da "Studi di media difficoltà" n. 1-2-3-4-5-7-10-21
- J. S. Bach: da "Suite Francesi" n. 4 Sarabanda - Gavotta - Aria; n. 5; n. 1 Allemanda - Corrente - Sarabanda
- W. A. Mozart: Sonata k 310 Allegro Maestoso - Andante Cantabile con espressione - Presto; Sonata k 282 Adagio - Minuetto I - Minuetto II - Allegro
- L. van Beethoven: Sonata Op. 2 n. 1 - Prestissimo
- C. Debussy: da Preludes "Première Livre" - La serenade interrompue, "Deuxième Livre - La puerta del vino"
- B. Bartok: Allegro Barbaro
- E. Satie: Gnossiennes 3-4

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE – Prof. Marco Moriello

Situazione Finale:

Gli studenti hanno risentito della DAD e della mancata continuità didattica. Nel corso dell'ultimo anno hanno comunque sviluppato notevoli doti musicali e tecniche, tanto da potergli permettere la partecipazione ad alcuni concorsi.

Nel corso dell'anno hanno sviluppato numerosi aspetti come:

- *La tecnica*: è stato fatto un continuo lavoro durante l'anno sugli aspetti tecnici riguardanti sia gli strumenti a "tastiera" che gli strumenti a "pelle" traendone degli ottimi risultati.
- *L'impugnatura*: gli alunni hanno avuto la possibilità di sviluppare al meglio l'impugnatura "Burton" e l'impugnatura "Stevens".

- *Il fraseggio e la musicalità*: durante le lezioni è stata chiesta e stimolata una continua capacità di eseguire e comprendere tutte le varie sfaccettature che la musica offre rendendo la performance più musicale e meno rigida.
- *Il metodo di studio*: sono stati offerti numerosi metodi per lo studio "a memoria" che gli strumenti a "tastiera" richiedono.
- *La lettura della partitura* è migliorata notevolmente grazie al continuo lavoro di analisi e comprensione propostogli. La lettura a prima vista è diventata un po' più scorrevole.
- *Il contesto storico*: tramite lo studio di numerosi "passi orchestrali", gli alunni hanno un'idea molto più chiara sull'esecuzione e l'interpretazione dei medesimi.

Verifiche e valutazione:

Durante l'anno, a cadenza mensile, sono state fissate delle prove pratiche alle quali gli alunni si sono sottoposti.

Inoltre, alla fine di entrambi i periodi, è stata inserita una valutazione, da parte del docente, riguardante lo studio e la continuità di tutto il periodo.

Programma svolto:

Tecnica:

- Stick control - L. Stone
- Accordi, scale e arpeggi (impugnatura Burton - Stevens)
- Marimba Piece - R. Wiener
- Fundamental Method For Mallets Book 1 - M. Peters

Studi:

- studi per tamburo tratti da "Elementary/Intermediate study" - M. Peters
- soli per tamburo tratti da "All American Drummer" - C. Wilcoxon
- studi per timpani tratti da "Metodo Moderno per Timpani" - S. Goodman
- studi per tastiere tratti da "Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono" - M. Goldenberg
- Sonatina di per Timpani e Pianoforte - A. Tcherepnin
- Furioso and Valse - E. Hatch
- Bee - E. Sejourne
- Suite Mexicana - K. Larson

Passi Orchestrali:

- Mozart - Le nozze di Figaro (Overture)
- Mozart - Il ratto dal serraglio (Overture)
- Mozart - Il Flauto magico (Overture)
- Beethoven - Sinfonia n°1
- Beethoven - Sinfonia n°5
- Brahms - Danza Ungherese n°5
- Rossini - Il barbiere di Siviglia (Overture)
- Ravel - Bolero

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE– Prof.ssa Dorina Adamo

1) Situazione finale

Il percorso di studi dell' alunna, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione pianistica, è stato proficuo. La studentessa ha maturato un metodo di studio efficace che le ha permesso di appropriarsi dei brani di studio assegnati in modo chiaro e consapevole. L' acquisizione di questa competenza è fondamentale per il proseguimento degli studi musicali. Ha sviluppato un' autonomia tale da affrontare con sicurezza lo studio di brani musicali appartenenti a epoche storiche e stili diversi. Nel corso dell' anno scolastico è migliorata notevolmente la sua capacità di analizzare, dal punto di vista armonico e formale, i brani musicali. Questo favorisce la memorizzazione e la gestione dell' esecuzione in modo da soddisfare i propri canoni stilistici assieme alla prassi esecutiva. L' alunna ha partecipato a concerti organizzati dalla scuola, iniziative musicali in collaborazione con la Città di Belluno. Ha partecipato ai concorsi musicali di Belluno, Palmanova, Piove di Sacco, Verona vincendo vari premi.

2) Lettura allo strumento

La lettura e decodificazione del linguaggio musicale è migliorata grazie al continuo lavoro di analisi sopra citato. La lettura a prima vista è più scorrevole.

3) Tecnica pianistica

E' stato fatto un lavoro scrupoloso sulla costruzione della diteggiatura da applicare ai passaggi tecnici più complicati, sulla decodificazione armonica, sull' applicazione di possibili varianti ritmiche, melodiche, armoniche. Lo scopo è quello di rendere l' alunno autonomo e consapevole nella scelta di una diteggiatura che rispetti le caratteristiche morfologiche e anatomiche delle proprie mani, di aumentare la comprensione armonica e analitica dei brani in modo da facilitarne la memorizzazione e il superamento di difficoltà tecniche e interpretative importanti. Sono stati affrontati i più disparati tipi di tecnica pianistica.

4) Esecuzione e ascolto nella pratica individuale. L' ascolto è stato assiduo. L' alunna ha sviluppato una capacità critica di ascolto che le permette di correggersi e di migliorare in autonomia. La maggior parte del lavoro viene svolto dagli alunni nel proprio domicilio, quando il docente non è presente. E' fondamentale saper cogliere gli aspetti da migliorare senza la continua correzione del docente.

5) Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro

- Analisi stilistica funzionale alla scelta interpretativa dei brani proposti.
- Ricerca del suono, del tocco e dell'uso del pedale, della tecnica in base allo stile, al carattere del brano, al gusto personale.

6) Metodo di studio

Studio della parte attraverso:

- Lettura.
- Analisi approfondita dei sistemi armonici e melodici.
- Comprensione del brano, memorizzazione.
- Variazioni ritmiche e ricerca di varianti di studio, date da combinazioni di suoni e ritmi derivanti dall' analisi armonica e melodica dei singoli passaggi tecnici dei brani.
- Comprensione del brano, dell'autore e conseguente ricerca timbrica ed espressiva.
- Utilizzo del metronomo per velocizzare i brani.
- Registrazione e ascolto funzionali a curare gli aspetti espressivi e interpretativi dei brani studiati.

7) Partecipazione ad eventi musicali

L' alunna ha partecipato a concerti organizzati dalla scuola, iniziative musicali in collaborazione con la Città di Belluno. Ha partecipato ai concorsi musicali di Belluno, Palmanova, Piove di Sacco, Verona vincendo vari premi.

8) Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state effettuate di continuo. Sono state via via concordate con l' alunna. E' stata valutata l' abilità tecnica, la capacità interpretativa, la correttezza di lettura, l' originalità esecutiva, la capacità di analisi armonica e melodica.

9) Programma Svolto:

- J.S. Bach - Preludio e Fuga in Si bem. magg.
- F. Mendelssohn – Preludio in mi min.
- Chopin – Scherzo op. 20.
- Scale in quattro ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori, per terza, per sesta, moto contrario.
- Debussy - La fille aux cheveux de lin.

Belluno, 3 maggio 2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO - Prof.ssa Roberta Majoni

Situazione finale

Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

Nel corso di studi la studentessa ha lavorato assiduamente, dimostrando tenacia e passione, nel raggiungimento delle seguenti conoscenze: l'acquisizione di una postura corretta, l'acquisizione di una corretta respirazione sia nel parlato sia nel cantato, l'uso appropriato dall'articolazione di consonanti e vocali, l'acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce, l'acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, la conoscenza della fisiologia dell'apparato fonatorio, la conoscenza delle principali regole igieniche relativa alla cura e alla salvaguardia della voce.

Nello specifico, si sono approfonditi i seguenti aspetti: l'uso della tecnica del legato, dello staccato, del portamento e del suono tenuto, la capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, vocalizzi su scale ascendenti e discendenti, la capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, arpeggi ascendenti e discendenti, la capacità di eseguire brani sia solistici sia in piccole formazioni vocali da camera, con attenzione ad aspetti dinamici ed espressivi. Nel corso del quinquennio, nonostante le difficoltà oggettive di partenza, l'allieva ha saputo affrontare con determinazione e sensibilità il percorso musicale, maturando una voce capace di esprimersi in repertori via via sempre più impegnativi e vari.

Il canto le ha consentito di potenziare notevolmente la propria autostima.

Verifica e valutazione

La verifica del raggiungimento delle diverse abilità è stata effettuata periodicamente, durante le lezioni singole e durante le ore di laboratorio specifico. Sono stati valutati, inoltre, l'assiduità nella frequenza delle lezioni singole e di laboratorio, l'interesse e l'impegno dimostrati nei riguardi della disciplina e delle attività collettive. I Saggi finali e le attività performative in occasione di eventi pubblici hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

Programma svolto

- Concone n.8
- Vaccaj "Senza l'amabile"
- Vaccaj "Bella prova"
- G. Rossini, dal Barbiere di Siviglia, recitativo e aria "Il vecchiotto cerca moglie"
- W.A. Mozart, da Così fan tutte, "In uomini, in soldati"
- A. Vivaldi, Cantata RV 675, "Piango, gemo, sospiro e peno"
- A. Miari, da L'avaro deluso, terzetto
- W. A. Mozart, da Così fan tutte, "Soave sia il vento"
- W. A. Mozart Kv 549 "Più non si trovano"

Ore svolte al 15 maggio: 58.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO - Prof.ssa Giorgia Reolon

Situazione finale

Il percorso di studi degli alunni, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione flautistica, è stato proficuo. Gli studenti hanno maturato un metodo di studio efficace che le ha permesso di appropriarsi dei brani di studio assegnati in modo chiaro e consapevole. Hanno sviluppato autonomia nell'affrontare lo studio e sicurezza nella lettura di brani musicali appartenenti a epoche storiche e stili diversi. Gli alunni hanno partecipato a concerti organizzati dalla scuola, iniziative musicali in collaborazione con la Città di Belluno. Hanno partecipato a Concorsi musicali Nazionali ed Internazionali, ottenendo risultati lusinghieri.

Tecnica

E' stato fatto un lavoro scrupoloso sulla costruzione della postura, della regolarità digitale, della respirazione. Lo scopo è quello di rendere gli alunni autonomi e consapevoli nella ricerca di un metodo efficace nell'affrontare le difficoltà stilistiche e tecniche presenti nella letteratura flautistica.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state effettuate in itinere. Sono state concordate e calendarizzate con gli studenti. Sono state valutate l'abilità tecnica, la capacità interpretativa, la correttezza di lettura, l'originalità esecutiva, i tempi di studio, la postura, l'impegno.

Programma Svolto

Tecnica: Scale maggiori e minori in diverse tonalità ed articolazioni dal Galli op.100 e dal Trevor Wye vol.5, studi di tecnica digitale dal Moyse, Taffanel Gaubert, Reichert. Il suono dal Trevor Wye vol.1

Studi: Hugues op.51 vol. II, III, IV; Hugues op.101; Kohler op.33 vol.1. Gariboldi op.132, Galli op.100.

Repertorio: Mozart "Andante", Berthomieu "Suite Romantique", Bach "Partita in la min per fl solo", Schubert "Arpeggione".

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CLARINETTO - Prof. Alessandro Muscatello

Situazione Finale

Il percorso svolto è stato molto nutrito dal punto di vista del repertorio e del potenziamento della tecnica strumentale.

Gli studenti hanno dimostrato spirito collaborativo unito all'interesse ed entusiasmo dimostrato in tutte le iniziative proposte durante l'anno scolastico.

Si è riscontrato un significativo miglioramento nel metodo di studio personale ottimizzando i tempi di applicazione.

Verifica e valutazione

Le verifiche hanno attestato i miglioramenti svolti in modo costante e metodico e i progressi hanno avuto un andamento lineare ed equilibrato.

Programma svolto

C. Baermann: *12 Esercizi Op.30*

P. Jean Jean: *20 studi Vol.1*

P. Jean Jean: *Vademecum*

R. Stark: *24 Studi di virtuosismo Op.51*

E. Cavallini: *30 Capricci*

J.X. Lefevre: *Sonata n.4*

W.A.Mozart: *Concerto KV 622*

F. Poulenc: *Sonata*

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. Vittorino Nalato

Situazione finale

Il percorso di studi dell'alunna, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione chitarristica, è stato proficuo. La studentessa si è mostrata responsabile, puntuale e sempre disponibile nei confronti delle proposte didattiche. Le conoscenze e le competenze previste per il percorso di studi sono state pienamente raggiunte. Le abilità strumentali sono andate via via perfezionandosi. Ha sviluppato l'autonomia e le capacità critiche/autocritiche ed analitiche. Applica le conoscenze apprese in modo creativo, sia nell'interpretazione sullo strumento che in composizione ed improvvisazione. Interpreta correttamente composizioni musicali di varie difficoltà e di diverse epoche, generi e stili, rispettando i concetti estetici, storici e culturali in cui sono inserite.

Verifiche e valutazione

Le verifiche periodiche sono state finalizzate ad accertare da una parte il grado di comprensione, di assimilazione e di rielaborazione personale delle nozioni trattate, dall'altro il

livello di competenza tecnico-musicale raggiunto dall'alunna.

Programma svolto

R. Chiesa: *Tecnica fondamentale della chitarra – The Easy Guitar*;

M. Giuliani op. 1: *120 arpeggi*;

M. Carcassi: *Metodo per chitarra – vol. 1° – Venticinque studi op. 60*;

F. Sor: *Studi op. 6, op. 35*;

F. Carulli: *24 preludi dall'op. 114*;

M. Giuliani: *Studi op. 48, op. 50, op. 51, op. 111*;

D. Aguado: *Studi per chitarra*;

N. Coste: *Studi op. 38*;

L. Milan: *Sei Pavane*;

J. K. Mertz: *Notturmo op. 4 n.2*;

J. Dowland: *Come again!*;

J. S. Bach: *Bourrée BWV 996*;

L. Brouwer: *Estudios Sencillos*;

A. Lauro: *El negrito*;

Pratica della lettura a prima vista.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. David Beltran Soto Chero

Situazione finale

lo studente dimostra di aver raggiunto una discreta padronanza della tecnica strumentale chitarristica. In particolar modo è riuscito a valorizzare le caratteristiche della prassi esecutiva legata al repertorio studiato in modo solido e consapevole ed enfatizzando le differenze tra i periodi storici approfonditi.

I traguardi raggiunti in modo brillante sono quindi da attribuire all'interpretazione, al gesto musicale e alla pronuncia.

Gli obiettivi prefissati a inizio anno, considerevolmente ambiziosi, sono stati raggiunti pienamente e lo studente, consapevole della sfida, talvolta con fatica, ha complessivamente dimostrato interesse e costanza nello studio domestico.

Lo studente dimostra di essere in grado di comprendere e soprattutto di saper rielaborare diversi generi di materiale musicale, integrando nel proprio bagaglio i contenuti di maggiore interesse fino ad arrivare alla creazione di proprie composizioni.

La crescita tecnica avvenuta in questo ultimo anno di studi è sicuramente stata molto significativa e di grande sviluppo rispetto agli anni precedenti, infine, i contenuti legati all'analisi formale, stilistica, armonica e strutturale dei linguaggi musicali studiati sono stati acquisiti in modo maturo.

Un'ultima tappa è ancora in corso, all'alunno è richiesta concentrazione nei dettagli, nelle sfumature e nella gestione della tensione. Sta lavorando sulla sua capacità di visualizzare l'obiettivo nel modo più pragmatico possibile, per mantenere alta la motivazione, per dare il massimo nel momento della prestazione e soprattutto per non dare nulla per scontato.

Verifiche e valutazione

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere, lezione dopo lezione, e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

- Abilità strumentale: comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura fraseologica, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione
- Capacità di analisi (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti)
- Capacità di elaborazione ed autonomia (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista)

Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali. I Saggi finali di studio e le attività performative in occasione di pubblici eventi hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

Programma svolto

- Trascrizione per chitarra Cello Suite n°1 BWV 1007, J. S. Bach
- Capricci n° 1 e 2, L. Legnani
- Saudade n3, R. Dyens
- Ear training
- Esercizi di lettura a prima vista
- Dettati ritmici
- Esercizi tecnici dal Metodo Carlevaro
- Analisi formale, stilistica e armonica di vari repertori.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Travisia il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
Interpretazione del testo	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale
Tipologia A: analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storica.

Indicatore	Descrittore di livello	Livello	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico - Concettuale			massimo 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	☐ In modo ampio e completo (2) ☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi al brano oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	☐ In modo ampio e completo (2) ☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	
Ambito Analitico-Descrittivo			massimo 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza le tecniche compositive, le caratteristiche fraseologico-formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.	☐ In modo ampio e completo (4) ☐ In modo adeguato e corretto (3) ☐ In modo essenziale (2) ☐ In minima parte (1)	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	☐ In modo ampio e completo (2) ☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	☐ In modo ampio e completo (2) ☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	

Ambito Performativo-Strumentale			massimo 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue repertorio significativo di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	☐ In modo ottimo e originale ☐ In modo adeguato e corretto ☐ In modo essenziale ☐ In modo non adeguato	
Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	☐ In modo ottimo e originale ☐ In modo adeguato e corretto ☐ In modo essenziale ☐ In modo non adeguato	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale esplicitando le principali caratteristiche del repertorio presentato.	☐ In modo ottimo e originale ☐ In modo adeguato e corretto ☐ In modo essenziale ☐ In modo non adeguato	

Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale**Tipologia B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni****Tipologia B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'armonizzazione e dell'accompagnamento di una melodia tonale data**

Indicatore	Descrittore di livello	Livello	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico - Concettuale			massimo 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	☐ In modo ampio e completo (2) ☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti	☐ In modo ampio e completo (2) ☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	
Ambito Analitico-Descrittivo			massimo 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato descrive e sintetizza le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.	☐ In modo ampio e completo (1) ☐ In modo adeguato e corretto (0.75) ☐ In modo essenziale (0.5) ☐ In minima parte (0.25)	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con eventuali riferimenti al contesto storico – culturale cui appartiene lo stile individuato.	☐ In modo ampio e completo (1) ☐ In modo adeguato e corretto (0.75) ☐ In modo essenziale (0.5) ☐ In minima parte (0.25)	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e di	Il candidato produce e argomenta personali	☐ In modo ampio e completo (2)	

inquadramento culturale del proprio operato.	riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	☐ In modo adeguato e corretto (1.5) ☐ In modo essenziale (1) ☐ In minima parte (0.5)	
Ambito Poietico-Compositivo			
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: • morfologia degli accordi, • concatenazioni armoniche, • condotta delle parti e fraseologia.	☐ In modo ampio e completo (4) ☐ In modo adeguato e corretto (3) ☐ In modo essenziale (2) ☐ In minima parte (1)	
Ambito Performativo-Strumentale			massimo 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue repertorio significativo di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	☐ In modo ottimo e originale ☐ In modo adeguato e corretto ☐ In modo essenziale ☐ In modo non adeguato	
Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	☐ In modo ottimo e originale ☐ In modo adeguato e corretto ☐ In modo essenziale ☐ In modo non adeguato	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale esplicitando le principali caratteristiche del repertorio presentato.	☐ In modo ottimo e originale ☐ In modo adeguato e corretto ☐ In modo essenziale ☐ In modo non adeguato	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio della Classe quinta

Materia	Docente
Tac	Zaniol Giovanni
Tecnologie Musicali	Perin Francesco
Letteratura italiana	Bronzato Veronica F.R.
Storia	De Martin Roberta
Filosofia	Zampieri Giambattista
Lingua e cultura inglese	Piazza Marta
Storia dell'Arte	Salemi Barbara
Matematica/Fisica	Guglielmino Michela
Storia della Musica	Bayou Andrea
IRC	Barbaresco Roberto
Scienze motorie e sportive	Prest Alessandro
Sostegno	Pasuch Francesco
Lab. Musica d'insieme	Serra Stefano
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Adamo Dorina
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Donatucci Tommaso
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Soto Chero David Beltran
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Reolon Giorgia
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Muscatello Alessandro
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme/Canto Corale	Majoni Roberta
Esecuzione e interpretazione I strumento/ Lab. Musica d'insieme	Nalato Vittorino
Esecuzione e interpretazione I strumento / Laboratorio di Musica d'insieme	Moriello Marco

Il coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico