



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "G. RENIER"

VIA C. MARCHESI, 71 – 32100 BELLUNO
C.F. 80003140250

LICEO

LINGUISTICO

MUSICALE

SCIENZE UMANE

ECONOMICO SOCIALE

ESAMI INTEGRATIVI PER L'AMMISSIONE AGLI **ESAMI DI STATO** DEL LICEO MUSICALE
MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Contenuti disciplinari	Temi e argomenti
Teoria dell'Armonia tonale	<i>Concetto di armonia e sistema tonale. Riconoscimento e costruzione delle triadi. Riconoscimento della tonalità di un brano. Concetto di modulazione. Tonalità vicine e lontane. Cadenze. Accordi di 7^a principali e secondari. Figurazioni melodiche. Il pedale. I Ritardi. L'armonia cromatica; principali accordi cromatici.</i>
La realizzazione del basso dato (tipologia B)	<i>Realizzazione di un basso dato su due righe, a parti strette o late (vedasi gli esempi di prove d'esame disponibili su http://www.istruzione.it/esame_di_stato/index.shtml)</i>
La realizzazione del canto dato (tipologia B)	<i>Armonizzazione di una melodia data, secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale, con un accompagnamento di propria invenzione (vedasi gli esempi di prove d'esame disponibili su http://www.istruzione.it/esame_di_stato/index.shtml)</i>
Analisi (tipologia A)	<i>Analisi di una composizione o di una sua parte specifica, della musica classica, moderna o contemporanea, con relativa contestualizzazione storica (vedasi gli esempi di prove d'esame disponibili su http://www.istruzione.it/esame_di_stato/index.shtml)</i>

Note:

- Prova scritta della durata massima di 4 ore:
 - realizzazione di una prova, predisposta dalla commissione, facente riferimento alle tipologie sopra indicate.
- Prova orale:
 - domande di approfondimento sull'analisi e sulla teoria dell'armonia tonale;
 - discussione della prova scritta;

Belluno, 8 settembre 2019

prof. Marino Baldissera
Docente di Teoria, analisi e composizione