



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "G. RENIER"

VIA C. MARCHESI, 71 – 32100 BELLUNO
C.F. 80003140250

LICEO

LINGUISTICO

MUSICALE

SCIENZE UMANE

ECONOMICO SOCIALE

ESAMI INTEGRATIVI PER L'AMMISSIONE ALLA **CLASSE 5^A** DEL LICEO MUSICALE
MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Contenuti disciplinari	Temi e argomenti
Teoria dell'Armonia tonale	<i>Concetto di armonia e sistema tonale. Riconoscimento e costruzione delle triadi. Riconoscimento della tonalità di un brano. Concetto di modulazione. Tonalità vicine e lontane. Cadenze. Figurazioni melodiche.</i>
La realizzazione del basso dato	<i>Il basso senza numeri. Gli accordi di 7^a; accordo di 7^a di dominante diretto e rivoltato; accordo di 7^a di sensibile diretto e rivoltato; 9^a di dominante (stato fondamentale).</i>
Composizione	<i>Produzione o arrangiamento di un breve brano per alcuni strumenti (max 4), su di uno spunto dato dalla commissione.</i>
Forme musicali	<i>La suite e la sua evoluzione. La fuga. La sonata barocca. La forma sonata.</i>
Analisi	<i>Analisi formale, fraseologica e armonica di un breve brano pianistico, con riconoscimento delle note di fioritura (di passaggio, di volta, appoggiature, ...etc.).</i>

Note:

- Prova scritta della durata massima di 2 ore:
 - realizzazione di uno o più bassi, numerati e non numerati, con modulazioni ai toni vicini, con triadi dirette e rivoltate, e accordi di 7^a di dominante e di sensibile (stato fondamentale e rivolti), e accordi di 9^a di dominante (stato fondamentale);
 - analisi formale, fraseologica e armonica di un breve brano pianistico.
- Prova orale:
 - domande di approfondimento sulla teoria dell'armonia tonale e sulle forme musicali;
 - discussione della prova scritta;

Belluno, 8 settembre 2019

prof. Marino Baldissera
Docente di Teoria, analisi e composizione