



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "G. RENIER"**

VIA C. MARCHESI, 71 – 32100 BELLUNO  
C.F. 80003140250

**LICEO**

LINGUISTICO

MUSICALE

SCIENZE UMANE

ECONOMICO SOCIALE

ESAMI INTEGRATIVI PER L'AMMISSIONE ALLA **CLASSE 4<sup>A</sup>** DEL LICEO MUSICALE  
MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Contenuti disciplinari	Temi e argomenti
Teoria dell'Armonia tonale	<i>Concetto di armonia e sistema tonale. Riconoscimento e costruzione delle triadi.</i>
La realizzazione del basso con le triadi	<i>Le triadi allo stato fondamentale; collegamento armonico e melodico; collegamenti particolari; primo e secondo rivolto della triade; cambi di posizione e scambi di suoni di una triade.</i>
Composizione	<i>Produzione di un breve brano per due o tre strumenti, su di uno spunto dato dalla commissione.</i>
Lettura ritmica e melodica	<i>Esecuzione con la percussione delle due mani di una breve sequenza poli-ritmica a due parti.</i>  <i>Solfeggio di un breve brano melodico nelle due chiavi, su pentagramma doppio.</i>
Lettura cantata	<i>Intonazione di una breve sequenza melodica, nell'ambito di un'ottava, in tonalità maggiore o minore.</i>
Analisi	<i>Analisi fraseologica e armonica di un breve brano pianistico, con riconoscimento delle note di fioritura (di passaggio, di volta, appoggiature, ...etc.).</i>

Note:

- Prova scritta della durata massima di 2 ore:
  - realizzazione di uno o più bassi già numerati, non modulanti, con triadi dirette e rivoltate
  - analisi fraseologica e armonica di un breve brano pianistico
- Prova orale:
  - domande di approfondimento sulla teoria dell'armonia tonale
  - correzione della prova scritta
  - lettura ritmica e melodica, parlata e cantata

Belluno, 8 settembre 2019

prof. Marino Baldissera  
Docente di Teoria, analisi e composizione