

LICEO STATALE "G. RENIER"
ESAME DI STATO A.S. 2021 -2022
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5DL
INDIRIZZO LINGUISTICO

SOMMARIO	
PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	4
2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)	4
3. Progetti e attività didattiche svolte Viaggi d'istruzione Visite guidate, mostre, conferenze	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita	5
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti Il monte ore Gli obiettivi	5
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	7

7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale); simulazione seconda prova e modalità svolgimento	8
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti	
Italiano	18
Storia	25
Inglese	27
Conv.inglese	29
Russo	29
Conv.russo	33
Spagnolo	34
Conv.spagnolo	38
Matematica	39
Fisica	40
Scienze	41
Filosofia	44
Storia dell'arte	46
Religione	50
Scienze motorie	51

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo linguistico, prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale volta a rendere l'alunno in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Egli dovrà possedere ampie conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio, oltre che nella conoscenza degli aspetti storico-culturali. L'alunno, in uscita, dovrà inoltre aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale, nell'apertura, nella comprensione e nel rispetto delle altre realtà. L'indirizzo linguistico prevede nel triennio 30 ore settimanali. Le lingue Straniere studiate dagli allievi della classe 5DL sono: L1 Inglese, L2 Russo, L3 Spagnolo.

2. Configurazione e profilo della classe: la classe 5DL è attualmente costituita da 14 studenti. Originariamente la classe era composta da 22 allievi, in terza si è unita una studentessa ripetente e due provenienti da altri istituti, solo una di queste fa parte dell'attuale composizione della classe.

Continuità didattica nel triennio. Nel corso degli anni scolastici la classe non ha fruito della continuità didattica nelle seguenti discipline: russo nel passaggio da biennio a triennio e dalla terza alla quarta; matematica, fisica e scienze nel passaggio dalla terza alla quarta, conversazione di spagnolo e religione dalla quarta alla quinta, scienze motorie hanno avuto un cambio in quarta.

Situazione generale: nel corso del triennio gli studenti hanno dimostrato sempre impegno e interesse nelle attività proposte dagli insegnanti, hanno partecipato in modo consapevole e responsabile al dialogo educativo e didattico, mantenendo un comportamento disciplinare adeguato.

Livelli dei risultati di apprendimento: i risultati raggiunti dalla classe in termini di competenze, abilità e conoscenze acquisite, possono dirsi complessivamente soddisfacenti, diversificati in livelli diversi di preparazione. All'interno del gruppo c'è chi si è distinto nel triennio per continuità di frequenza, costanza nello studio, puntualità e impegno, conseguendo un profitto molto buono, con punte di eccellenza; vi è però anche un numero, seppur esiguo, di allievi che presenta ancora lacune o difficoltà settoriali.

Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza): la classe si è dimostrata puntuale e costante dell'attività didattica a distanza, dimostrando responsabilità e collaborazione.

3. Progetti e attività didattiche svolte

PROVE INVALSI DI ITALIANO, MATEMATICA E INGLESE

SIMULAZIONE I PROVA 26 novembre, prevista una II simulazione il 18 maggio

SIMULAZIONE II PROVA 9 maggio

SIMULAZIONE COLLOQUIO Orale previsto per il 7 giugno

Viaggi d'istruzione: dal 25 al 29 ottobre hanno visitato Roma.

Visite guidate, mostre, conferenze: Visita alla Biennale di Venezia;

Conferenza sulla Shoah, Conferenza sull'immigrazione italiana in America del Sud,
Conferenza: "Narrazioni storiche in Ucraina e Russia",

Conferenza on line: Evoluzione di "homo" con Francesco Cavalli Sforza.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Attività relative a PCTO: nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di formazione organizzato dalla Daring e il corso di sicurezza. Inoltre l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali. Il riscontro delle relazioni dei tutors è per tutte/i positivo.

Attività di orientamento in uscita: per quanto riguarda l'Orientamento in uscita gli studenti hanno partecipato in autonomia a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti. I ragazzi hanno partecipato ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale i ragazzi hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre ad aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

5. Percorsi di Educazione Civica

I contenuti

ITALIANO: A partire dalla conoscenza di Verga è stato approfondito il seguente argomento: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane nell'Ottocento e lo sfruttamento del lavoro minorile nel mondo oggi attraverso la musica, l'arte, la letteratura, il cinema, la politica. Totale ore: 7

STORIA: I regimi totalitari. La Shoah. Lettura del libro di Frediano Sessi "Auschwitz Sonderkommando. Tre anni nelle camere a gas". Caratteristiche dell'Onu e dell'Unione Europea. Caratteristiche della Costituzione Italiana. Totale ore: 8

INGLESE: Child labour: ricerca e presentazioni individuali di questa piaga sociale nel mondo oggi. Totale ore: 3

Reflections on the Russian/ Ukrainian war: articoli dei giornali inglesi/ telegiornali inglese e video reali (YouTube). Ogni studente ha scelto un aspetto di questa conflitto, dando la propria opinione/ lettura personale. Totale ore: 3

RUSSO: Ruolo della donna in Russia. Totale ore: 6 ore

SPAGNOLO: La violenza di genere. Esempi di dittature in America latina (Repubblica Dominicana con R. L. Trujillo e la visione del film "La fiesta del chivo"). Totale ore: 5

SCIENZE: **ed. alla salute** : Incontro con un rappresentante dell'ADMO e dell' AIDO. Totale ore: 2; **ed ambientale**: 1) approfondimento sull'utilizzo e riciclaggio delle materie plastiche. Totale ore: 5. 2) due incontri on line con ARPAV: Inquinamento atmosferico e qualità dell'aria nel bellunese e Cambiamenti climatici. Totale ore: 3.

ARTE: Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni). Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia dal titolo *How will we live together*: "Abbiamo bisogno di un nuovo contratto spaziale. In un contesto di divisioni politiche acuitizzate e disuguaglianze economiche crescenti, chiediamo agli architetti di immaginare spazi in cui possiamo vivere generosamente insieme: insieme come esseri umani che, nonostante l'individualità crescente, desiderano ardentemente connettersi tra loro e con altre specie attraverso lo spazio digitale e reale; insieme come nuovi nuclei familiari alla ricerca di spazi abitativi più diversificati e dignitosi; insieme come comunità emergenti che reclamano equità, inclusione e identità spaziale; insieme oltre i confini politici per immaginare nuove geografie di associazione; insieme come pianeta che sta affrontando crisi che esigono un'azione globale affinché tutti noi continuiamo a vivere." (Intervento di Hashim Sarkis, curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura). Totale ore: 7.

SCIENZE MOTORIE: Salute e benessere in Italia e per raffronto in Danimarca con video. Come prendersi cura del proprio benessere a 360 gradi con riferimento al modello di Robbins. Totale ore: 3.

Il monte ore: la classe 5DL ha svolto quest'anno 43 ore di educazione civica, ogni docente dedicandovi parte del proprio monte ore.

Gli obiettivi: tra i 14 obiettivi indicati dal MI per il quinquennio, si è lavorato specialmente quest'anno sull'obiettivo 1 ("partecipare al dibattito culturale") e 6 ("Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate").

Rispetto a questi obiettivi la classe ha maturato un profitto generalmente buono

6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero

Partecipazione al Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino per la lingua inglese e spagnola, una studentessa ha partecipato alla finale a Urbino per la lingua spagnola.

Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche: Spagnolo B2 (due allievi)

Simulazione certificazione Russo B1

Partecipazione al Progetto Erasmus + (due allievi, Spagna)

Mobilità internazionale, semestre all'estero (due allievi, Stati Uniti e Spagna)

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisata completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

LICEI RENIER - ESAME DI STATO 2021-2022

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO		max 2,5 punti
Ogni risposta esatta:		0,25
TOTALE		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	4	3,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta.	3	3
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	2,5	2
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è spesso poco chiara e corretta.	2	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e incomprensibile	1,5	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Adesce a tutti i requisiti della traccia (tipologia testuale, numero parole, richieste della traccia). Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2	2
Adesce a gran parte dei requisiti della traccia. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	1,5	1,5
Adesce in modo essenziale ai requisiti della traccia. Offre argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1	1
Adesce solo in parte ai requisiti della traccia. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	0,5	0,5
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0,25	0,25
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole. Si esprime con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	3	3
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara. Si esprime in modo nel complesso corretto, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza il testo in maniera semplice ed espone con sostanziale linearità. Dimostra una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e fa registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in maniera poco coesa, espone in modo non sempre chiaro e scorrevole. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale	1,5	1,5
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto. Dimostra una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		/ 20
VALUTAZIONE FINALE		/ 10

Modalità svolgimento seconda prova scritta: secondo il quadro di riferimento, la prova consiste nella comprensione di due testi scritti, uno letterario e uno non letterario di complessive 1000 parole con 15 domande totali di comprensione (chiuse) e/o interpretazione (aperte); inoltre, è prevista la produzione di due testi scritti, uno argomentativo e uno descrittivo/narrativo di 300 parole ciascuno. È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue. Durata sei ore.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

Tuesday morning, then, in the kitchen. Reenie and Mother were making the bread. No: Reenie was making the bread, and Mother was having a cup of tea. Reenie had said to Mother that she wouldn't be surprised if there was thunder later in the day, the air was so heavy, and shouldn't Mother be out in the shade, or lying down; but Mother had said she hated doing nothing. She said it made her feel useless; she said she'd like to keep Reenie company.

Mother could walk on water as far as Reenie was concerned, and in any case she had no power to order her around. So Mother sat drinking her tea while Reenie stood at the table, turning the mound of bread dough, pushing down into it with both hands, folding, turning, pushing down. Her hands were covered with flour; she looked as if she had white floury gloves on. There was flour on the bib of her apron too. She had half-circles of sweat under her arms, darkening the yellow daisies on her house dress. Some of the loaves were already shaped and in the pans, with a clean, damp dishtowel over each one. The humid mushroom smell filled the kitchen.

The kitchen was hot, because the oven needed a good bed of coals, and also because there was a heat wave. The window was open, the wave of heat rolled in through it. The flour for the bread came out of the big barrel in the pantry. You should never climb into that barrel because the flour could get into your nose and mouth and smother you. Reenie had known a baby who was stuck into the flour barrel upside down by its brothers and sisters and almost choked to death.

Laura and I were under the kitchen table. I was reading an illustrated book for children called *Great Men of History*. Napoleon was in exile on the island of St. Helena, standing on a cliff with his hand inside his coat. I thought he must have a stomach ache. Laura was restless. She crawled out from under the table to get a drink of water. "You want some dough to make a bread man?" said Reenie.

"No," said Laura

"No, *thank* you," said Mother.

Laura crawled back under the table. We could see the two pairs of feet, Mother's narrow ones and Reenie's wider ones in their sturdy shoes, and Mother's skinny legs and Reenie's plump ones in their pinky-brown stockings. We could hear the muffled turning and thumping of the bread dough. Then all of a sudden the teacup shattered and Mother was down on the floor, and Reenie was kneeling beside her. "Oh dear God," she was saying. "Iris, go get your father."

(459 words)

from *The Blind Assassin*, 2000 (Margaret Atwood, 1939 -)

Say whether each of the following statements is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box

1. Reenie is deeply protective and shows great devotion to Mother.
T F NS
2. Reenie is kneading the dough after having cooked some mushrooms.
T F NS
3. Mother is irritated by Reenie offering the child some dough to play with.
T F NS
4. Laura is Iris's elder sister.
T F NS
5. Mother faints.
T F NS

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on the details concerning the characters and describe them and their relationships to each other.
7. What general atmosphere is created through the description of what is happening in the kitchen? Support your statements with references to the text.
8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

Question B

Read the following text

Kenyan science teacher Peter Tabichi wins global prize

A science teacher from rural Kenya, who gives away most of his salary to support poorer pupils, has won a \$1m prize (£760,000) for the world's best teacher.

Peter Tabichi, a member of the Franciscan religious order, won the 2019 Global Teacher Prize.

Brother Peter has been praised for his achievements in a deprived school with crowded classes and few textbooks.

He wants pupils to see "science is the way to go" for their futures.

The award, announced in a ceremony in Dubai, recognises the "exceptional" teacher's commitment to pupils in a remote part of Kenya's Rift Valley.

He gives away 80% of his pay to support pupils, at the Keriko Mixed Day Secondary School in Pwani Village, Nakuru, who otherwise could not afford uniforms or books.

Improving science

"It's not all about money," says Brother Peter, whose pupils are almost all from very disadvantaged families. Many are orphaned or have lost a parent.

The 36-year-old teacher wants to raise aspirations and to promote the cause of science, not just in Kenya but across Africa.

On winning the prize, Brother Peter hailed the potential of Africa's young population.

"As a teacher working on the frontline I have seen the promise of its young people - their curiosity, talent, their intelligence, their belief.

"Africa's young people will no longer be held back by low expectations. Africa will produce scientists, engineers, entrepreneurs whose names will be one day famous in every corner of the world. And girls will be a huge part of this story."

The award, in a competition run by the Varkey Foundation, has seen him beating 10,000 other nominations from 179 countries.

He is a Franciscan friar, a member of the Catholic religious order founded by St Francis of Assisi in the 13th Century.

Brother Peter says there are "challenges with a lack of facilities" at his school, including not enough books or teachers.

Classes meant to have 35 to 40 pupils are taught in groups of 70 or 80, which, he says, means overcrowded classrooms and problems for teachers.

The lack of a reliable internet connection means he has to travel to a cyber-cafe to download resources for his science lessons.

And many of the pupils walk more than four miles (6km) on bad roads to reach the school.

But Brother Peter says he is determined to give them a chance to learn about science and to raise their horizons.

His pupils have been successful in national and international science competitions, including an award from the Royal Society of Chemistry in the UK.

The judges said that his work at the school had "dramatically improved his pupils' achievement", with many more now going on to college or university, despite resources at the schools being "severely constrained".

(460 words)

https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. Peter Tabichi wants his pupils to
 - a. manage to complete full-time education
 - b. become science literate
 - c. be awarded a grant to fund their studies
 - d. move abroad to carry out scientific research

2. One of the awarded teachers' aims is to
 - a. set up a college for outstanding students
 - b. sponsor an African educational organization
 - c. attract the interest of potential investors
 - d. allow young people to reach their full potential

3. The school where Peter Tabichi teaches
 - a. fails to provide an adequate number of teaching staff
 - b. offers a facilitated curriculum to special needs pupils
 - c. shows an appalling deficiency of sanitation systems
 - d. competes with other schools to receive more funding

4. One of the major issues in Tabichi's institutions
 - a. is related to the intermittent internet access
 - b. concerns poor school discipline
 - c. involves students prone to hacking
 - d. deals with inappropriate use of social media

5. Peter Tabichi's students' excellence has been
 - a. recognized both at national and international level
 - b. reflected in increased international funding
 - c. forgotten by the scientific institutions
 - d. neglected because of economic difficulties

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What are the main challenges Peter Tabichi has to cope with?
2. How does Peter Tabichi contribute to raising students' aspirations in such a constrained educational environment?

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

"We cannot tell the precise moment when friendship is formed. As in filling a vessel drop by drop, there is at last a drop which makes it run over; so in a series of kindnesses there is a last one which makes the heart run over."

(Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*)

Friendship can develop in different ways, sometimes we become good friends with someone after a long time, some other times it takes shortly. Discuss the quotation in a 300-word essay. Refer to your readings and personal experiences.

TASK B

According to UNWTO "the basic motivations of youth tourism are learning, meeting other people, adding value on career development, getting knowledge of other cultures, enhancing self-development".

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

Your reasons for travelling and your favourite destinations. Share your experience.

Write your article in about 300 words.

END OF EXAMINATION

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Paola Brunello

Ore settimanali: 4

Classe: 5 DL

Anno Scolastico: 2021/22

Obiettivi raggiunti: come previsti dal PTOF di Istituto

Competenze testuali-letterarie e metalinguistiche

Analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio; collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza; analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.

Competenze comunicative

Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata; produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato.

Obiettivi minimi

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; dimostrare una sufficiente consapevolezza della storicità della letteratura; dimostrare una sufficiente consapevolezza delle relazioni esistenti fra letteratura e altri ambiti disciplinari; saper confrontare testi della letteratura italiana (previsti nel programma); leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di diverso tipo mettendoli in relazione con contesti di varia tipologia (anche in previsione della prima prova scritta dell'esame di Stato); utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi fondamentali (nella produzione scritta e orale); utilizzare la lingua italiana, le tecniche argomentative e di analisi fondamentali per produrre testi secondo le tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato; organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale; selezionare i nessi interdisciplinari essenziali; leggere autonomamente un testo letterario; individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura.

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro contesti; Confrontare testi (anche non conosciuti o previsti nel programma) appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze; Cogliere i nessi esistenti, per analogia e/o contrasto, tra epoche e/o contesti differenti; Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (letterario e non); Individuare e illustrare nelle sue linee fondamentali i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme collocata in un determinato genere letterario e contesto storico. Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate; Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Postmoderno autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società; Conoscere alcune problematiche

critiche che affiancano la produzione letteraria; Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato; Conoscere alcuni dei problemi legati alla formazione della lingua nazionale.

Conoscere il disegno storico e i grandi classici della letteratura italiana dal Romanticismo alla letteratura contemporanea; Conoscere le regole fondamentali delle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi e domani", Ed. Pearson

Dante Alighieri, "La Divina Commedia", Edizione integrale a scelta

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

I canti

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto

L'età postunitaria

Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

Storia della lingua e fenomeni letterari

La lingua

Fenomeni letterari e generi

La Scapigliatura (in generale)

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei Campi

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: lettura integrale

Le Novelle rusticane

La roba

Lo straniamento

Il Mastro don Gesualdo

La teoria dell'ostrica

Fantasticheria

L'ultimo Verga

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Verga

Il Decadentismo

Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Le tendenze del romanzo decadente

Baudelaire e i poeti simbolisti

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Paul Verlaine

Languore

Arthur Rimbaud

Vocali

Il romanzo decadente

Il romanzo decadente in Europa

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

I romanzi del superuomo

Il programma politico del superuomo

Le opere drammatiche

Le Laudi

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il periodo "notturno"

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: D'Annunzio

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo

La poetica

Una poetica decadente

Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myrica

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

I canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La mia sera

Saggio di approfondimento: Il tema della memoria in Pascoli e in Montale

Il Primo Novecento

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Il fumo

La morte del padre

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica

Un'arte che scompone il reale

Le poesie e le novelle

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale

Dialoghi immaginari: Pirandello e Svevo

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Il "teatro nel teatro"

L'ultima produzione teatrale

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Pirandello

Tra le due guerre

Dino Buzzati

Vita

Pensiero

Opere

Il deserto dei Tartari

Il segreto del bosco vecchio

Barnabo delle montagne

Un amore

Il colombre e altri racconti

Lettura integrale di un'opera a scelta da parte di ciascun alunno

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere

La Capra

Ulisse

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'allegria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Il "secondo" Montale: *Le occasioni*

Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*

L'ultimo Montale

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Primo Levi

Vita

Se questo è un uomo

L'arrivo nel lager

Dante Alighieri

La Divina Commedia

Paradiso: Struttura e concezione cosmologica medioevale.

Lettura e analisi critica dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto XI

Canto XII

Canto XXIII

Canto XXXIII

METODI

Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale. Lettura diretta del maggior numero possibile di testi. Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali. Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata. Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia, con particolare attenzione alle tematiche di attualità in diversi contesti disciplinari e culturali. Il sostegno e il recupero degli alunni con difficoltà sono avvenuti nel corso delle lezioni.

Mezzi: testi in adozione, strumenti audiovisivi, piattaforme ClasseViva e GSuite

Spazi: aula, aula on-line

Strumenti di verifica: si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni orali e scritte e mediante la stesura di elaborati scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:

conoscenza dei dati e delle informazioni di base; capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato; capacità di elaborazione critica; coerenza e chiarezza espositiva; capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.

Nella valutazione si è tenuto conto inoltre della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

Per lo scritto si è valutata in particolare la capacità di produrre diverse tipologie testuali e di esprimersi in forma chiara, corretta ed organica.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA E LATINO

A partire dalla conoscenza di Verga è stato approfondito il seguente argomento: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane nell'Ottocento e lo sfruttamento del lavoro minorile nel mondo oggi attraverso la musica, l'arte, la letteratura, il cinema, la politica

Totale ore: 7

STORIA

DOCENTE: PELOSO GIULIANA

CONOSCENZE - Conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea. - Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE - Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale. Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali. Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

CAPACITÀ - Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica". - Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

METODI Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi".

MEZZI Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni e questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare: - della conoscenza dei dati e delle informazioni di base; - della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato; - della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici; - della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico; - della coerenza e chiarezza espositiva; - della capacità di individuare la complessità dei fatti storici; - della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici. - Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

PROGRAMMA DI STORIA: Testo in adozione: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, vol. 3 Dalla Belle époque a oggi

Capitolo 1 – La società di massa nella Belle époque, 4 ore (settembre-ottobre) Scienza e tecnologia. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La Belle époque

Capitolo 2: L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali, 2 ore (ottobre) Il nuovo nazionalismo del Novecento. I movimenti nazionalisti in Europa. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e. La crisi russa e la Rivoluzione del 1905. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

Capitolo 3: L'età giolittiana, 4 ore (novembre) L'economia italiana d'inizio Novecento. Il quadro politico. La questione sociale. La questione cattolica. La questione meridionale. La politica estera e la Guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

Capitolo 4: La Prima guerra mondiale, 5 ore (novembre-dicembre) Le premesse del conflitto. Il *casus belli*. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra sul fronte occidentale. Il fronte orientale e il crollo della Russia. Il fronte dei Balcani. Il fronte italiano. L'intervento degli Stati Uniti. Il trattato di Versailles e la punizione della Germania. Il significato della Grande guerra.

Capitolo 5: la Rivoluzione russa, 4 ore (dicembre-gennaio) Verso le rivoluzioni del 1917. La rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione di ottobre. Terrore rosso e guerra civile. Il consolidamento del regime bolscevico. La rivoluzione come frattura epocale.

Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa, 2 ore (gennaio febbraio) Gli effetti della guerra mondiale in Europa. L'instabilità dei rapporti internazionali. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia. La repubblica di Weimar in Germania.

Capitolo 7: L'avvento del fascismo in Italia, 4 ore (gennaio- febbraio) La situazione dell'Italia postbellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista.

Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo, 2 ore (febbraio) Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29. La reazione alla crisi. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee. Il crollo della Germania di Weimar.

Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo. 4 ore (gennaio) I regimi totalitari. L'unione Sovietica. L'Italia. La Germania.

Capitolo 10: La Seconda guerra mondiale, 6 ore (marzo) Le premesse: la Guerra di Spagna. Gli ultimi due anni di pace in Europa. La prima fase della seconda guerra

mondiale: 1939-42. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45. Il bilancio della guerra: politica e diritto. Il bilancio della guerra: gli uomini. Il bilancio della guerra: i materiali.

Capitolo 11: la Guerra fredda, 3 ore (aprile) Tra desiderio di pace e dominio delle superpotenze. Il duro confronto tra Est ed Ovest. Democrazia e capitalismo ad Ovest. Comunismo e pianificazione a Est. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

Capitolo 12: l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico. 4 ore (maggio) Dai governi Badoglio alla fine della guerra. La nascita della Repubblica. La Costituzione e le prime elezioni politiche. Il miracolo economico e i cambiamenti della società.

Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA 8 ore

I regimi totalitari.

La Shoah. Lettura del libro di Frediano Sessi "Auschwitz Sonderkommando. Tre anni nelle camere a gas"

Caratteristiche dell'Onu e dell'Unione Europea

Caratteristiche della Costituzione Italiana.

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

DOCENTE: LORELLA CAMPO

Ore settimanali: 3

TESTI: *Amazing Minds*, ed. Pearson / *Performer B2*, ed. Zanichelli / *Grammar Files*, ed. Trinity Whitebridge

COMPETENZE: Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi (livello B2); Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

ABILITA': Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE: Funzioni, strutture, lessico della lingua (approfondimento); Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo linguistico (letterario e sociale). Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari. Alcuni autori e testi rappresentativi di argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori

particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Victorian Age: Historical and Social Background; Literary Background.

Charles Dickens: *Oliver Twist* (I want some more) / *Hard Times* (Nothing but facts).
Child Labour: Michael Cunningham (*Specimen Days*) / Comparing Perspectives: *Bleak House* and *Rosso Malpelo*

Lewis Carroll: *Alice's Adventure in Wonderland* (The mouse's tale)

Robert Louis Stevenson: Psychology and literature *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (The Preface) (All art is quite useless) (I would give my soul) (Dorian Gray kills Dorian Gray)

Picturing History: The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement.

The Age of Anxiety: Historical and Social Background; Literary Background.

War and Revolution: **Rupert Brooke:** *The Soldier* / **Sigfried Sassoon** *Suicide in the Trenches* / The Easter Rising / The Spanish Civil War / **George Orwell:** Revolution in Barcelona

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (The Burial of the Dead).
Comparing Perspectives: **Eliot, Montale and the objective Correlative.** *The Hollow Men* and *Non chiederci la parola*

The Stream of Consciousness. Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness. Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Modern Life.

Sigmund Freud: Freud and literature

James Joyce: *Dubliners* (Eveline) (She was fast asleep)

Ulysses (Yes, I said yes I will yes)

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (Mrs Dalloway said she would buy the flowers)

George Orwell: *Animal Farm* (Some Animals Are More Equal Than Others) / *Nineteen Eighty-Four* (Big Brother Is Watching You) (The object of power is power)

ATTIVITA' E PROGETTI Certificazioni B2, C1, IELTS

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Prof. ssa SARAH ANN CLAIRE BAILEY

ARGOMENTI di conversazione in lingua trattati con la prof. Bailey: My island world (group project) / Young activists today / Child Labour (Educazione Civica, individual research) / Emotional eating / Oscar Wilde's aphorisms / A.I. The dark side of social media / 1984 (video) Why George Orwell is still relevant today / The dangers of a single story (TED talk): stereotypes / The natural world endangered species / Mandela's speech on peace / Reflections on the Russia-Ukraine war / How to argue effectively / 'For and against' discussion on various topics / Gerund or infinitive? / Review of narrative tenses / Personal past experiences anecdotes.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA: Child Labour (individual research and presentations of this issue nowadays 3 ore) / Personal reflections on the Russia-Ukraine war (3 ore).

Belluno, 15 maggio 2022

L'insegnante

Campo Lorella

L'Insegnante di conversazione

Sarah Ann Claire Bailey

RUSSO (II LINGUA)

PROF. SSA TAMARA BREDA

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);
- Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari argomenti
- Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;
- Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

METODOLOGIA

Lezione frontale, classe rovesciata, confronto, lettura del testo con spiegazione e analisi critica dei vari brani o articoli. Attività di carattere comunicativo per sviluppare le quattro abilità.

Lezione di conversazione – con docente Lettrice Madrelingua

Integrazione con ulteriore materiale fotostatico di articoli e testi in lingua originale e con materiali multimediali.

SPAZI: aula, classroom, meet.

VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su interrogazioni, interventi durante le ore di lezione e di conversazione, verifiche scritte (grammatica, composizioni, comprensione del testo con domande aperte, riassunti) e orali (test d'ascolto).

Anche la valutazione di alcuni lavori svolti per casa ha contribuito per un voto alla valutazione per ogni quadrimestre.

STRUMENTI

Libri di testo, lavagna, uso di brani, appunti e materiale integrativo offerto dal docente. Visione film e filmati in lingua originale, computer, proiettore.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI (3 ORE SETTIMANALI + 1 lettorato)

PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

Grammatica:

- Ripasso delle frasi relative
- Participi attivi e passivi, gerundi e frasi passive.
- La sintassi complessa della frase russa. Connettori.
- Frasi subordinate introdotte dal dimostrativo то. Subordinate temporali.
- Il pronome *свой*.
- I verbi in riflessivi.

Storia:

- Dalla Rus' di Kiev alla fine del XIX secolo.

Letteratura:

Il romanticismo nella letteratura russa

- M. J. Lermontov: vita. La poesia "Parus", il romanzo "Geroj našego vremeni". Il *lišnij čelovek* nella letteratura russa.

Il realismo nella letteratura russa

- N. V. Gogol': vita e opere principali. Le *povesti* "Nos" e "Šinel'". Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa.
- F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. Il romanzo "Prestuplenie i nakazanie".

Lessico:

- Lessico relativo al vestiario e alla descrizione del proprio abbigliamento
- Espressioni utili per esprimere la propria opinione o l'altrui opinione, esprimere consenso e disaccordo.

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

Letteratura:

- L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" e il romanzo "Vojna i mir".

Tra realismo e modernismo:

- A. P. Čechov: vita, opere principali. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj". La pièce teatrale "Vyšnjovyj sad".
- Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika". Il poema "Dvenadzat'".

- L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Ty pis'mo mojo, milyj, ne komkaj", "Večerom", "Mne golos byl", "Mužestvo". (argomento svolto dopo il 15/05)
- Il futurismo (argomento svolto dopo il 15/05)

Il tema della guerra nelle poesie russe:

- M. Ju. Lermontov. La poesia "Valerik" (estratti)
- V. V. Majakovskij. La poesia "K otvetu"
- I. Severjanin. La poesia "Vinovny vse"
- A. A. Achmatova. Il poema "Rekviem" (estratti)

Storia:

- L'inizio del XX secolo: le rivoluzioni in Russia (ripasso)

Cultura e civiltà:

- Storia dello sport in Russia (lezione tenuta da esperto esterno)
- Canzoni da film sovietici (argomento svolto dopo il 15/05)

Lessico:

- Lessico utile per scrivere dei testi formali e informali.

Sono, inoltre, stati visionati i seguenti filmati:

- Romanza "Parus"
- Visione di alcuni spezzoni del telefilm "Преступление и наказание" e del film del 1969.
- Visioni di alcuni spezzoni del film "The last station" (2009)

- Visioni di alcuni spezzoni del film "Anna Karenina" (2012)
- Visione del cartone "Konflikt" (1983)
- Visione dell'esibizione dell'artista Ksenja Simonova nella trasmissione "Ucraina moj talant"
- Visione del film "Smert' činovnika" (1977)
- Visione di alcuni spezzoni tratti dal film "Dama s sobačkoj" (1960)

La classe ha inoltre seguito la conferenza su "le narrazioni storiche in Russia ed Ucraina" svoltasi il 26/02/22 presso la sala Concerti del Liceo Renier.

LETTORATO LINGUA RUSSA (1 ora settimanale)

Il docente lettore di Lingua madre Russa, durante l'ora settimanale di lettorato, ha sviluppato ed ampliato gli argomenti trattati durante le lezioni.

CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

PROF. SSA IRINA KUZNETSOVA

1. Testi di adozione:

Daniela Bonciani, Raffaella Romagnoli, Natalia Smykunova Fondamenti di cultura russa «Мир тесен» Livelli A1-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue

Materiale fornito dall'insegnante

Materiale audiovisivo

2. Programmi:

Ripasso e approfondimento delle conoscenze acquisite durante l'anno scolastico 2021/2022:

Attività di produzione orale finalizzata al consolidamento e all'approfondimento del materiale storico-culturale e l'integrazione con materiale audiovisivo e iconografico.

Argomenti trattati

Ripasso lessico generale e attualità

Lezioni dedicate al conflitto tra la Russia e l'Ucraina e al quadro storico

Problemi e interessi dei giovani in Russia

Lettura e traduzione delle citazioni sulla guerra tratte dal romanzo di L. Tolstoj "Guerra e pace"

Breve glossario russo-ucraino Dal medico

Fraasi articolate. Esempi d'uso

Differenza tra la subordinata dichiarativa con ЧТО e la subordinata finale con ЧТОБЫ

Educazione civica: Ruolo della donna in Russia - 6 ore

Argomenti storico-culturali:

Analisi dei ritratti di alcuni scrittori famosi russi

Storia della Russia del XIX s.

Tradizioni in Russia

Tre rivoluzioni in Russia

Ruolo della rivoluzione del 1917
Poetesse del secolo d'argento: A. Akhmatova e M. Zvetajeva
Perestrojka e glasnost
Perestrojka e M. Gorbaciov

3. Altre attività

Visione del cartone del famoso regista russo e sovietico G. Bardin "Konflikt"

SPAGNOLO (III LINGUA) -

PROF.SSA CHIARA FRESCURA

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

- Conoscenze:
 - conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
 - conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
 - conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
 - possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.
- Competenze (livello B2):
 - *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
 - *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
 - *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
 - *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).
- Capacità:

- sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
- essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;
- saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
- saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo; saper esporre e discutere di argomenti di attualità; comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali; saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie; saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi; usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto; saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi; saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua; saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom, meet.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli

di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel periodo di didattica a distanza si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità, dell'esecuzione puntuale delle consegne.

PROGRAMMA SVOLTO - SPAGNOLO - :

Testi in adozione: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?*, vol. 2, Ed. De Agostini S.; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola; L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*, Ed. Zanichelli

- CD audio, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 95 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

LINGUA E CULTURA

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali: subordinadas temporales, causales, finales y sustantivas.

UNIDAD 8:

Funzioni linguistiche: expresar condiciones posibles, hacer propuestas y aceptarlas, expresar deseos o esperanzas poco probables; **Strutture grammaticali:** oraciones subordinadas consecutivas, concesivas y condicionales; **Lessico:** en el hotel

UNIDAD 9:

Funzioni linguistiche: hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad; **Strutture grammaticali:** verbos de cambio, perífrasis aspectuales; **Lessico:** el cuerpo humano, en el hospital; **Cultura:** La movida.

UNIDAD 10:

Funzioni linguistiche: repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición, **Strutture grammaticali:** estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones; **Lessico:** verbos para introducir el discurso indirecto, en la cocina.

LETTERATURA

Ripasso contesto artistico, storico e letterario del Romanticismo, José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer

El teatro romántico: José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio*, ACTO IV escena III, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*, Capítulo III, comentario y vídeo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III, VII, IX; visione speciale centenario opera www.rtve.es

Del Siglo XIX al XX: Modernismo

Rubén Darío: *Sonatina*

José Martí: *Versos sencillos, Guantanamera*

La Generación del '98

Antonio Machado: *El limonero lánguido suspende...*, *Es una tarde de cenicienta y mustia ...*, *Proverbios y cantares*, *Caminante no hay camino*

El crimen fue en Granada vs Confieso que he vivido, (P. Neruda)

Miguel de Unamuno: *Niebla* (Lettura integrale opera edizione ELI), *La oración del ateo*

Ramón María del Valle Inclán: *Sonata de primavera*, *Luces de Bohemia*, "el esperpento"

La Guerra civil española, los intelectuales y la guerra, *Guernica*, *Justo* de Rosalén

La Generación del '27

Federico García Lorca: *Canción de jinete*, *Romance de la pena negra*, *Romance de la luna, luna*, *La Aurora*, *La casa de Bernarda Alba*, *Acto I*, *Acto III*

Las vanguardias

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

II República, "Las maestras de la República"

El franquismo: de la posguerra a la transición

Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*, racconto integrale e visione film

Literatura hispanoamericana:

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*, Análisis y comentario

Argomenti di educazione civica:

- La violenza di genere. Esempi di dittature in America latina (Repubblica Dominicana con R. L. Trujillo e la visione del film "La fiesta del chivo")
- Conferenza sull'immigrazione italiana in America del sud.

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof. DORA ESILDA PEDROZA JARAMILLO

Programma svolto:

LIBRO DI TESTO E MATERIALE UTILIZZATO: Contextos literarios

DITTATURE LATINOAMERICANA:

Tempo di realizzazione: 11 ore

- Las peores dictaduras latinoamericanas:
<https://eldiario.com/2021/07/15/dictaduras-latinoamerica-siglo-xx/>
- La Revolución mexicana y el Porfiriato.
- <https://enciclopediahistoria.com/revolucion-mexicana/>
- La dictadura de Leonidas Trujillo en República Dominicana 1930-1961
- Documental: Las Mariposas, historia del asesinato de las hermanas Mirabal
https://www.youtube.com/watch?v=Y_c1Tu1zgcI
- Película : La fiesta del chivo visión y análisis de la película
- La dictadura de Augusto Pinochet
- <https://www.youtube.com/watch?v=Vc9H-RHeqPU>

LETTERATURA LATINOAMERICANA:

Tempo di realizzazione: 8 ore

- Biografía de Mario Vargas Llosa y un fragmento de "la ciudad y los perros"
- Entrevista a Gabriel García Márquez
- https://www.youtube.com/watch?v=j3Hsr_qLihk&t=260s
- Cien Años de Soledad: fragmento y análisis
- Como agua para chocolate (PDF)
(<https://classroom.google.com/c/Mzk2NjQwMzczODMx/m/NDgwMDgwNTUyOTEw/details>)
- Entrevista a Isabel Allende
- <https://www.youtube.com/watch?v=ap9dGiFOWWw>

- La casa de los espíritus

ATTUALITA' LATINOAMERICANA E SPAGNOLA

Tempo di realizzazione: 10 ore

- Día Internacional contra la violencia género (2 ora)
<https://es.unesco.org/commemorations/eliminationofviolenceagainstwomenday>
https://elpais.com/internacional/2016/11/25/actualidad/1480069515_670615.html
- América mágica pag 149 y 150 de Abiertamente
- Temas de actualidad sobre América Latina y España (Exposiciones)
- Rastreadores de la memoria (El País) La importancia de la memoria colectiva e individuale <https://elpais.com/espana/2021-12-17/la-historia-de-los-rastreadores-de-la-memoria-silenciada.html>

Totale ore 28/30 fino al 09/05/2022

Programma di matematica e fisica

Prof. ssa PATRIZIA TETTONI

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli obiettivi previsti dal PTOF, nei livelli consentiti dalle capacità personali. I temi trattati sono stati affrontati in modo meno rigoroso da punto di vista formale ma attento dal punto di vista intuitivo.

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Per la Didattica a distanza, attivata all'occorrenza a livello individuale, è stata utilizzata la tavoletta grafica in dotazione in classe.

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi
- Tavoletta grafica

Programma svolto MATEMATICA

1. (*settembre/ottobre*) Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere, fratte; studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.
2. (*ottobre/novembre*) Topologia della retta. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. I limiti: definizioni e loro significato. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

3. (*novembre/dicembre*) Definizione di funzione continua. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie: definizioni e riconoscimento dal grafico. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
4. (*gennaio/febbraio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, identica, potenza n. Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.
5. (*marzo*) Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e studio della derivata prima. Massimo e minimo assoluti e relativi. Concavità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima.
6. (*aprile*) Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Determinazione della tangente. Lo studio di funzione: razionale intera e fratta. Studio del grafico di una funzione.
7. (*1-15 maggio*) Semplici problemi di ottimizzazione.

Programma svolto di FISICA

1. (*settembre/ottobre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione
2. (*ottobre/novembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico (accenno), il condensatore piano.
3. (*dicembre/febbraio*) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, condensatori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule. Accenno alla corrente nei liquidi e gas.
4. (*marzo*) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e Faraday, forze tra correnti: esperienza di Ampere, l'intensità del campo magnetico, la forza su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
5. (*aprile*) Spira percorsa da corrente, il solenoide. Forza di Lorentz, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico (accenno). Il motore elettrico, l'elettromagnete.
6. (*aprile/15 maggio*) Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, la

legge di Faraday- Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore, il trasformatore. Accenno alle onde elettromagnetiche.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Insegnante: **MARINA IARABEK**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato svolto come preventivato all'inizio dell'anno scolastico anche se, considerato l'esiguo numero di ore a disposizione, molte parti sono state trattate solo superficialmente. Ho ritenuto più opportuno soffermarmi maggiormente sulle parti del programma che mi hanno permesso di fare collegamenti con situazioni di cui gli alunni hanno esperienza diretta per meglio motivarli allo studio.

Lo svolgimento del programma è stato regolare.

Quando possibile è stato utilizzato materiale digitale che riassume quanto studiato. Gli alunni hanno dimostrato interesse per la materia e hanno partecipato attivamente alle lezioni. Per la maggior parte di loro lo studio è stato costante e molti alunni hanno dimostrato di possedere una buona capacità nella rielaborazione personale dei contenuti che vengono esposti con chiarezza utilizzando un adeguato linguaggio specifico. I risultati sono buoni.

Vengono inseriti negli argomenti di Ed. civica due attività

- **ed. alla salute** : Incontro con un rappresentante dell'ADMO e dell' AIDO (2 ore)
- **ed ambientale**: 1) approfondimento sull'utilizzo e riciclaggio delle materie plastiche (5 ore)

2) due incontri on line con ARPAV : Inquinamento atmosferico e qualità dell'aria nel bellunese e Cambiamenti climatici (3 ore totali)

Oltre ai progetti effettuati nell'ambito dell' ed civica hanno seguito un incontro con il prof Cavalli Sforza su genetica ed evoluzione

METODOLOGIA

Si è basata sui seguenti punti:

1. Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione, sviluppare le capacità critiche, sviluppare le capacità espositive.
2. Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici, in modo da sviluppare un metodo di studio efficace e consentire un adeguato uso del testo.

VERIFICHE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. Il colloquio orale, quando possibile, che consente di conoscere singolarmente gli alunni, di intervenire a livello personale per correggere errori e ribadire concetti e, nello stesso tempo, costituisce un ulteriore momento di chiarificazione per tutta la classe.
2. Prove oggettive che consentano di valutare contemporaneamente il grado di apprendimento della classe.
3. Domande frequenti a tutti gli alunni per potenziare le conoscenze e le capacità di rielaborazione

Sono state effettuate due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accertato:

1. La partecipazione attiva al dialogo educativo.

2. La conoscenza dei contenuti proposti.
3. La conoscenza terminologica: esprimersi con un linguaggio corretto e specifico.
4. Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consenta di collegare in modo logico i contenuti proposti.
5. La capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

PROGRAMMA DI SCIENZE

Chimica organica

cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (6 ore)

1. chimica organica

1.2: l'isomeria

1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi

3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,)

3.2 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi

4.1 alcheni (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

4.2 alchini

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici

5.1 la struttura

6. le principali reazioni degli idrocarburi

6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione)

6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (addizione)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (6 ore)

1. i principali gruppi funzionali

2. alogenoderivati

3. alcoli e fenoli

3.1 alcoli

4. eteri

5. aldeidi e chetoni

5.1 aldeidi

5.2 chetoni

6. acidi carbossilici

6.1 nomenclatura

6.7 esteri

7. ammine

7.1 nomenclatura

9. polimeri sintetici

9.1 polimeri di addizione e di condensazione

cap.3 Elementi di biochimica (7 ore)

1. le biomolecole

1.2 monomeri e polimeri

2. carboidrati (struttura, proprietà e funzioni)

2.2 i monosaccaridi

2.3 i disaccaridi

2.4 i polisaccaridi

3. lipidi (struttura , proprietà e funzioni)

3.2 lipidi saponificabili

3.3 lipidi insaponificabili

4. gli amminoacidi e i peptidi (struttura , proprietà e funzioni)

4.1 gli amminoacidi e le proteine

4.2 le proteine

5. acidi nucleici (struttura , proprietà e funzioni)

5.1 il DNA e l'RNA sono polinucleotidi

5.2 i nucleotidi e le catene polinucleotidiche

5.3 la doppia elica del DNA

5.4 i vari tipi di RNA

Biologia molecolare

Da fotocopia

Le basi chimiche dell'ereditarietà (6 ore)

1. Il DNA è la molecola dell'informazione genetica

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

2. La duplicazione del DNA

3. L'ipotesi "un gene-una proteina"

il tramite tra DNA e proteine

i vari tipi di RNA

4. La trascrizione e il processamento dell'RNA

5. Il codice genetico

6. La traduzione e la sintesi proteica

il processo di traduzione

7. Le mutazioni geniche

Il controllo dell'espressione genica (3 ore)

2. l'organizzazione del DNA nei cromosomi

Il cromosoma procariote

Il cromosoma eucariote

3. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Come funziona l'operone

4. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

solo cenni (schema riassuntivo di controllo dell'espressione genica pag. 33)

cap. 5 Gli sviluppi delle biotecnologie (2 ore)

3. la tecnologia del DNA ricombinante

3.1 gli enzimi di restrizione

5. PCR la reazione a catena della polimerasi

cap 6 Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali (5 ore).

Approfondimenti degli alunni

Scienze della terra

Cap 2. Dai fenomeni sismici al modello interno della terra (2 ore)

1. Come si studia l'interno della terra

Lo studio delle onde sismiche

2. Le superfici di discontinuità

la discontinuità di Mohorovic

La discontinuità di Gutenberg

Le discontinuità minori

3. Il modello della struttura interna della terra

La crosta

Il mantello

Il nucleo

5. Il campo magnetico terrestre (cenni)

Le variazioni del campo magnetico nel tempo

Lo studio del paleomagnetismo

Cap. 3 Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (4 ore)

2. La teoria della deriva dei continenti

Le prove della deriva dei continenti

3. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La morfologia dei fondali

la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

la prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali

4. la teoria della tettonica delle zolle

le caratteristiche delle zolle

5. I margini divergenti

6. i margini convergenti

i margini di subduzione

i margini di collisione

7. i margini conservativi

8. Il motore della tettonica delle zolle

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: GIULIANA PELOSO

CONOSCENZE: Gli alunni hanno acquisito i contenuti fondamentali del programma svolto di filosofia.

COMPETENZE: Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero dei filosofi affrontati.

ABILITA': Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione. Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero vol. 3 Paravia **Criteri e strumenti di valutazione:** Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti. Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 56 di cui 41 in aula e 16 con didattica a distanza

CONTENUTI (fino al 15 maggio) Settembre – Ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28. • Le radici culturali • Il "velo di Maya" • Tutto è volontà • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore • La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi • Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54. • L'esistenza come possibilità e fede • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa • L'angoscia; disperazione e fede • L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo • Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83. • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • La critica a Hegel • "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach • L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore) • Le caratteristiche generali del marxismo • La critica al "misticismo logico" di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica dell'economia borghese • Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico; • Il capitale: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • Le fasi della futura società comunista

Gennaio-febbraio

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161

Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174. • La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze • La sociologia • La dottrina della scienza • Empirismo e razionalismo in Comte • La divinizzazione della storia dell'uomo

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427. • Filosofia e malattia • Nazificazione e denazificazione • Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche • Le fasi del filosofare nietzscheano • Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita • Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero" • Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno • L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza ; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo-aprile

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232. • La reazione antipositivistica • Lo spiritualismo: caratteri generali • Tempo e durata •

L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" • La libertà e il rapporto tra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società, morale e religione.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474 • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi • La scomposizione psicoanalitica della personalità • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà. Gli sviluppi della psicoanalisi:

Jung 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Il primo Heidegger e l'esistenzialismo 5 ore, da pag. 39 a pag. 48. Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza • L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura • L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza". Cenni al "secondo" Heidegger su appunti dell'insegnante.

ARTE

PROF. SSA COSETTA SERAFINI

Situazione finale

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente sia nella didattica in presenza sia nella didattica a distanza. Lo spazio di Classroom è stato utilizzato per condividere materiali ed assegnare esercitazioni secondo le pratiche della didattica digitale integrata condivise dalla scuola. Allo scopo di rendere per quanto possibile fluido l'alternarsi delle differenti modalità di lezioni il metodo didattico di riferimento è stato quello della *lezione segmentata*.

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

Il libro di testo in adozione è: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

Educazione civica. Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni). Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia dal titolo *How will we live together*: "Abbiamo bisogno di un nuovo contratto spaziale. In un contesto di divisioni politiche acuitizzate e disuguaglianze economiche crescenti, chiediamo agli architetti di immaginare spazi in cui possiamo vivere generosamente insieme: insieme come esseri umani che, nonostante l'individualità crescente, desiderano ardentemente connettersi tra loro e con altre specie attraverso lo spazio digitale e reale; insieme come nuovi nuclei familiari alla ricerca di spazi abitativi più diversificati e dignitosi; insieme come comunità emergenti che reclamano equità, inclusione e identità spaziale; insieme oltre i confini politici per immaginare nuove geografie di associazione; insieme come pianeta che sta affrontando crisi che esigono

un'azione globale affinché tutti noi continuiamo a vivere." (Intervento di Hashim Sarkis, curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura).

(15 settembre – 7 ottobre) **Espressionismo astratto**; Action Painting e **Jackson Pollock**, *Foresta incantata* e *Pali blu*. Color Field Painting e **Mark Rothko**, *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, No. 301* o *No. 207*, *Cappella de Menil*. **Informale europeo**. Informale in Italia, **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, *Sacco e Rosso*, *Cretto nero*, *Grande Cretto*; *Ambiente spaziale a luce nera*, *Concetto spaziale*, *Attese*. **Alberto Giacometti**, *Grande figure II* e *L'Homme qui marche I*.

(7 ottobre – 5 novembre) **Pop Art**, **Richard Hamilton** e *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* Pop Art americana e **Andy Warhol** (stile di vita e poetiche); esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's; Roy **Linchtenstein** e il fumetto, *M-Maybe*. **Nouveau Réalisme**, **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*. **Ives Klein**, *International Klein Blue* e *Antropometrie*. **Piero Manzoni**, *Achromes*, *Scatole-linee*, *Sculture viventi* e *Merda d'artista*.

(12 novembre – 21 gennaio) **Minimal Art**, analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo*. **Arte concettuale**; **Joseph Kosuth**, *One and Three Chairs* e *First investigation – Nothing*. **Arte povera**, **Mario Merz**, *Igloo*. **Land Art**, *Spiral Jetty* di **Robert Smithson**; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**. **Body Art**, performance e **Marina Abramovic**, *Imponderabilia*. **Street Art** (Graffiti Writing). **Keith Haring**, *Tuttomondo* e *Senza titolo*; **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull)*, **Banksy** e **Infynite** (<https://express.adobe.com/page/KKCan5oXPJtxh/>).

(21 gennaio – 11 febbraio) Il **Neoclassicismo** e J. J. Winckelmann. **Antonio Canova**, la tecnica scultorea e la Gipsoteca di Possagno; *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. **J. L. David**; *Morte di Marat*; *Giuramento degli Orazi*.

Il **Romanticismo**: estetica del sublime e del pittoresco, i generi; il paesaggio nella pittura tedesca e inglese: **C. D. Friedrich**: *Viandante sul mare di nebbia* e *Il naufragio della Speranza*. **J. Constable**, *La Cattedrale di Salisbury*, *Barca in costruzione presso Flatford*. **W. Turner**, *Ombre e tenebre, la sera del diluvio*, *Tramonto* di Turner. I fatti di cronaca nei dipinti di **T. Gericault** e **E. Delacroix**, *La zattera della Medusa* e *La Libertà che guida il popolo*. **F. Hayez**, *Il bacio*.

(11 febbraio – 11 marzo) Il **Realismo francese**: il Padiglione del Realismo del 1855 e la poetica di **Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*.

L'**Impressionismo**. **E. Manet**, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle folies Bergere*. **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; i cicli pittorici: covoni di grano, pioppi,

cattedrale di Rouen, ninfee. I cicli di **E. Degas** (i teatri, le corse dei cavalli, les toilettes, le ballerine): *La lezione di danza e L'assenzio*; **P. A. Renoir**: *La Grenoillère, Il Moulin de la Galette e La colazione dei canottieri*.

(18 marzo – 8 aprile) **Postimpressionismo e Simbolismo**: il **Divisionismo** di **George Seurat**, *Una domenica pomeriggio*; **Paul Cézanne**: la poetica; *La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte e La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. **Vincent van Gogh**: la vita, *Mangiatori di patate*, autoritratti, *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*. **Paul Gauguin**: la vita, *Il Cristo Giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Edvard Munch**, la vita e la poetica, *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese e le arti applicate. L'esperienza delle arti applicate a Vienna; **Secessione viennese** e Palazzo della Secessione di J. M. Olbrich. Gustav Klimt, *Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio*.

(29 aprile – 13 maggio) **Il Novecento delle Avanguardie storiche**: movimenti, datazioni e poetiche.

I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. Opera esemplificative: *Donna con cappello* e **La danza** di Matisse. Il gruppo **Die Brücke**. Una fune sopra un abisso. Opera esemplificativa *Due Donne per strada (Strada a Berlino e Cinque donne per la strada)* di Ernst Ludwig Kirchner.

Il Cubismo. Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. Paragrafi: influsso di Cézanne sul Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. **Pablo Picasso**, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

Der Blaue Reiter e l'espressionismo lirico. **Vasilij Kandinskij**. Il colore come la musica. Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto*; *Impressioni – Improvvisazioni – Composizioni*. **Piet Mondrian** e l'astrattismo geometrico, la serie degli alberi e il **Neoplasticismo**.

Il **Dada**. Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. **Marcel Duchamp**. Una provocazione continua e il ready made: *Fontana; L.H.O.O.Q.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**. Automatismo psichico puro. Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa (Max Ernst)*; *Pittura (Joan Mirò)*; *La scala dell'evasione* (dal ciclo *Costellazioni* di **Joan Mirò**); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì**.

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni saranno valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO di Religione

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito.

UDA 1. IL LINGUAGGIO DEL CORPO (3 lezioni settembre)

UDA 2. COS'È L'ETICA? (15 lezioni settembre – aprile)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica di fine vita: eutanasia.

Bioetica: trapianti, OGM, clonazione

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

Visione del programma di Marco Paolini "Ausmerzen".

UDA 3. LA CHIESA NEL XX SECOLO (3 lezioni aprile-maggio)

Chiese cristiane e nazismo.

La Chiesa e i totalitarismi. Pio XII il papa del silenzio?

Patti lateranensi.

UDA 4. ATTUALITÀ (7 lezioni - tutto l'anno)

Giornata della Memoria.

Dov'era Dio ad Auschwitz

Crisi in Ucraina.

Incontro con Josè Socal del Centro Missionario-esperienza in missione.

Gruppo sinodale: "Camminiamo insieme"

Scienze Motorie e Sportive

PROF. DIEGO BOCCHESI

Questa classe è costituita da allieve in media ben caratterizzate motoricamente, pur con le ovvie differenziazioni che si incontrano tipicamente nell' ambiente scolastico.

La partecipazione al dialogo educativo delle allieve /o è stata molto positiva ed in alcuni casi eccellente così come gli apprendimenti.

Obiettivi raggiunti

Sono quelli indicati nella programmazione di dipartimento ed in particolare:

- conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte.
- conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.
- competenze quali:
 - utilizzare un linguaggio specifico e coerente.
 - individuare la funzione ed I messaggi motori.

- capacità come:
- utilizzare le capacità motorie in più contesti.
- considerare il fenomeno motorio umano da una prospettiva multifattoriale ed interdisciplinare.

Metodi, mezzi, spazi.

Lavoro frontale con grandi gruppi e piccoli gruppi e a coppie, casuali e scelti, ad imitazione ed aggiustamento individuale diretto ed indotto, per l'autoconoscenza. Spiegazioni, ricerca di collegamenti, individualizzazione dell'insegnamento movimento vissuto. Sono state svolte: lezioni trasmissive tradizionali con premessa teorica ed applicazioni e collegamenti; lezioni esperienziali con momenti di osservazione, analisi, commento e riflessioni. È stato spazio al lavoro a piccoli gruppi d'interesse ed all'approfondimento ampio dei temi trans-disciplinari collegati alle scienze motorie scelti dagli allievi. Incontro multidisciplinare on line dedicato con il Chiarissimo Prof. Francesco Cavalli Sforza.

Materiali audio, video TED, video brevi, documentari, film, e materiale scritto fornito dal docente di Sc. Motorie e S. tramite lo strumento digitale google classroom o forniti direttamente.

Piccoli e grandi attrezzi della palestra.

Utilizzo di google meet per le videolezioni.

Spazi palestre della scuola e aule ed altri spazi disponibili anche outdoor.

Verifica e valutazione

Gli elementi che principalmente hanno determinato l'espressione valutativa sono stati non standardizzati per ovviare alle differenziazioni tipiche dell'ambiente scolastico.

Le abilità motorie venivano considerate alla luce: dell'impegno attivo evidente; della volontà nel perseverare per migliorare le proprie qualità ed apprendimenti sia dal punto di vista applicativo / concreto, sia sotto l'aspetto espositivo /riflessivo; ciò era collegato ed integrato anche con il lavoro di analisi, studio, approfondimento dei temi scelti nel lavoro a piccoli gruppi

Valutazione; sono stati considerati:

- il grado di partecipazione attiva alle proposte didattiche sia in presenza che on line.
- il grado di conoscenza ed I feed back costruttivi manifestati sia in presenza che on line.
- il grado di acquisizione del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.

- la capacità di rapportarsi ed interagire positivamente con gli altri studenti in varie situazioni.
- il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti interdisciplinari.
- il grado di creatività espressa nella produzione del prodotto finale nel lavoro in piccoli gruppi.

Programma svolto:

La singola lezione prevedeva a volte più argomenti tematici e sempre la RICERCA di collegamenti

trans-disciplinari. Gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti con l'utilizzo sia della lezione frontale sia dell'approccio esperienziale strutturalista sia con attività dialogate con gli studenti.

L'organizzazione operativa in presenza è stata ovviamente condizionata dalle situazioni contingenti – lo spazio palestre doveva essere condiviso SEMPRE con altre classi con tutte le conseguenze relative ad esempio il costante rumore di sottofondo e talvolta si sono resi necessari degli aggiustamenti vista la poderosa crescita numerica di iscritti nel nostro Istituto negli ultimi anni gli spazi limitati.

Le norme anticovid ed i contingentamenti ovviamente hanno rallentato e limitato le possibilità sia temporali che qualitative solitamente offerte ai nostri studenti.

Nei periodi emergenziali emersi quest'anno solo con dad per alcuni casi fronteggiati con la didattica a distanza anticovid denominata DDI, il nostro Istituto ha utilizzato la piattaforma google classroom e meet per i materiali didattici e per le videolezioni con le classi

Lo scrivente ha ricercato il mantenimento di una proposta didattica centrata sulla curiosità degli studenti e sulla capacità di guardare in profondità. Quindi è stata sviluppata una proposta didattica innovativa oltre alla proposta tradizionale: un lavoro di approfondimento su tematiche ampie legate alla corporeità affrontate e studiate per gruppi di interesse guidati. Tali gruppi approfondivano le tematiche transdisciplinari: 1) Etichettatura P.A.C.E.; 2) corpi "che contano" - cognizione embodiment tra numeri e corporeità. 3) corpi "che parlano" - il linguaggio verbale umano è prestrutturato dal linguaggio gestuale deittico e mimico - 4) Il corpo e la metafora – dai lavori innovativi del linguista Lakoff con Johson; 5) neurofisiologia muscolare con l'amplificazione e trasformazione dei segnali elettrofisiologici.

CONTENUTI

Viste le condizioni di grande incertezza generale si è cercato di stimolare la curiosità degli allievi e di porre uno sguardo allargato verso il mondo ed i fenomeni cogliendone la meravigliosa complessità e ricchezza al di là dei rigidi e convenzionali steccati disciplinari.

Alle attività didattiche è stata data un' impostazione complessiva che metteva in relazione continua la parte teorica e la parte operativa, la parte on line ed in presenza.

Quindi quasi tutti gli argomenti sono stati sviluppati considerando sia l'elaborazione discorsiva,

l'analisi, la riflessione di e su un argomento, sia gli aspetti applicativi con percentuali variabili in base al contesto operativo realizzabile concretamente

1) POSTURA CORPOREA

- com'è fatto il nostro corpo (caratteristiche morfologiche posturali motorie dell'uomo moderno)
- come preservare la salute della colonna vertebrale (la back school, le posizioni antalgiche, la tecnica Alexander)
- il modo di tenere il corpo ha significati profondi e comunica significati

2) L'ALIMENTAZIONE

- la triade inscindibile: motricità, alimentazione, evoluzione
- da cacciatori raccoglitori a supersedentari
- I carboidrati: come agiscono ed interferiscono con la salute umana nel contesto industrializzato

3) LE DIPENDENZE

- doping e sport

4) SPORT

- le origini e lo sviluppo dello sport in occidente: le Olimpiadi e le Paralimpiadi
- elementi di atletica: marcia corse ed andature atletiche
- elementi di ginnastica a corpo libero e con attrezzi e motricità tonificante
- volley, basket e pallamano
- le combinazioni motorie tramite il jump rope
- sport con racchette - estensioni

5) SALUTE E BENESSERE

- la motricità e i benefici multifattoriali per la salute ed il benessere

- concetti di salute prima e dopo il 1946 con il nuovo, tuttora rivoluzionario, intento dell'OMS

- le malattie da mismatch evolutivo; ci siamo evoluti per essere attivi; no movimento ?= no salute per il particolarissimo primate chiamato homo sapiens

- costruire il proprio benessere: obiettivo attività aerobica regolare per lo sviluppo della salute personale

- lo stretching, equilibrio tra tensione e detensione psicocorporea

- costruire salute e benessere con la routine di Robbins e gestione di sé

- le malattie da inattività motoria. Come prevenire le diffusissime malattie da mismatch evolutivo

-salute, motricità e stile di vita

N.B. 2 ore dell'argomento suscritto salute e benessere sono state considerate + un'ora prossima di valutazione nell'ambito Ed. Civica

6) PREVENZIONE E SICUREZZA

- alfabetizzazione del rischio e intelligenza del rischio – dopo il 15 maggio

Contenuti ED. CIVICA

SCIENZE MOTORIE Salute e benessere in Italia e per raffronto in Danimarca con video. Come prendersi cura del proprio benessere a 360 gradi con riferimento al modello di Robbins.