

**Liceo Statale "Giustina Renier"**

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

www.liceirenierbl.edu.it - blpm01000l@istruzione.it - blpm01000l@pec.istruzione.it -  
C. F. 80003140250

**ESAME DI STATO a.s. 2021/2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione C INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

## SOMMARIO

### PARTE PRIMA

|  |                |
|--|----------------|
| 1. Informazioni di carattere generale  | pag.3          |
| 2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio<br>Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza) | pag.3          |
| 3. Progetti e attività didattiche svolte, Viaggi d'istruzione, Visite guidate, mostre, conferenze  | pag.5          |
| 4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento<br>Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita   | pag.6          |
| 5. Percorsi di Educazione Civica; I contenuti, Il monte ore, Gli obiettivi   | pag.6          |
| 6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero  | pag.7          |
| 7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)   | pag.<br>8 - 16 |

### PARTE SECONDA

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 8. Programmi disciplinari svolti | pag.<br>17 - 42 |
|----------------------------------|-----------------|

## **PARTE PRIMA**

### **1. Informazioni di carattere generale**

L'identità del LICEO DELLE SCIENZE UMANE è riconducibile a quanto previsto dall'art. 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 – Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei. - Il percorso del Liceo delle Scienze Umane, *"è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.* Come specificato nel PTOF lo studente nel corso del quinquennio avrà imparato a comprendere la complessità della condizione e della convivenza umana nei luoghi dell'educazione, dei servizi alla persona, del mondo del lavoro e dei processi interculturali; a definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi e i processi formativi; avrà acquisito competenze specifiche nel campo dell'organizzazione ed esecuzione dei progetti socio- educativi e formativi.

### **2. Configurazione e profilo della classe**

La 5C indirizzo Scienze Umane è costituita da 20 studenti.

| <b>Componenti del Consiglio di Classe</b> | <b>MATERIA</b>        |
|---|-----------------------|
| LAURA SARDO                               | ITALIANO              |
| JADWIGA PLONKA                            | IRC                   |
| GIACOMINA MARISCALCO                      | SCIENZE NATURALI      |
| MARIO SERAVELLI                           | SCIENZE UMANE         |
| GIOVANNI SANTIN                           | LINGUA E CULT. LATINA |
| ANTONELLA LUCIA MELONE                    | MATEMATICA E FISICA   |
| FULVIA GRAZIOLI                           | INGLESE               |
| BARBARA SALEMI                            | STORIA DELL'ARTE      |
| MARIA CHIARA NICOLIN                      | SCIENZE MOTORIE       |
| DAMIANO GRANDO                            | STORIA E FILOSOFIA    |
| RAFFAELLA ORZES                           | SOSTEGNO              |
| GIUSEPPE SCARLINO                         | SOSTEGNO              |

### **Continuità didattica nel triennio**

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di

Scienze naturali ( Roni, Mariscalco)

Italiano (Battocchio, Pomaré, Sardo)

Storia/Filosofia (Morandi, Tesolin, Grando)

Scienze Motorie ( Leo, Nicolini)

### **Situazione generale e livelli dei risultati di apprendimento**

Il livello medio relativo a conoscenze, competenze e capacità raggiunte si può considerare complessivamente più che discreto anche se il gruppo classe risulta piuttosto disomogeneo, si evidenziano infatti differenze relative al profitto.

La maggior parte si distingue per l'impegno costante e per la partecipazione attiva alle lezioni contribuendo ad un proficuo dialogo educativo. Una piccola parte di loro invece

dimostra una modesta motivazione nello studio e un'attenzione e impegno più superficiale.

Il comportamento della classe è in generale corretto, responsabile e rispettoso delle regole della convivenza comune. Generalmente si denota un atteggiamento collaborativo e sensibile ai suggerimenti forniti.

### **Atteggiamento generale durante la didattica a distanza**

Quest'anno per i singoli casi di contagio si è svolta la DDI che ha richiesto una parziale riorganizzazione dei metodi e degli strumenti didattici, è stata adottata la piattaforma Classroom di Google attraverso la quale sono state costituite delle classi virtuali per l'accesso alla lezione a distanza e per trasmettere i materiali di studio (powerpoint ed elaborati formulati dai docenti, sussidi multimediali, audiovisivi e documenti di approfondimento etc.).

### **3. Progetti e attività didattiche svolte, Viaggi d'istruzione, Visite guidate, mostre, conferenze**

- Viaggio di Istruzione a Torino dal 25 al 29 novembre 2021
- Educazione alla salute: incontri AIDO e ADMO; 2 ore di attività di informazione e sensibilizzazione in collaborazione con i volontari delle due associazioni, svolte in presenza;
- Educazione ambientale: 2 ore di formazione con i tecnici ARPAV sui seguenti temi: Qualità dell'aria con focus sul territorio del bellunese; Cambiamenti climatici (attività svolte su Google Meet)
- Progetto Martina
- Prove invalsi marzo 2022
- Corso During S.P.A (PCTO)
- Corso della sicurezza sul lavoro
- Progetto Job Orienta
- Incontro ODAR
- Progetto Universo 2021
- Progetto della Biennale di Venezia
- Monologo dal titolo "il peso di una carezza" sull'abuso di minori
- Incontro con René De Silvestro, sciatore tetraplegico che ha vinto diverse paralimpiadi
- Progetto su Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, la prima donna laureata al mondo

- Esperienza di condivisione ludico-motoria con gli ospiti ucraini nella caserma dei vigili del fuoco (da svolgersi il 20 maggio 2022)

#### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento** **Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita**

##### **Attività relative a PCTO**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare, il corso di formazione organizzato dalla Daring e il corso di sicurezza. Inoltre, l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali.

##### **Attività di orientamento in uscita**

La classe ha partecipato a Job Orienta e a incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti.

Le allieve hanno partecipato ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A Gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale le studentesse hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre, ad aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

#### **5. Percorsi di Educazione Civica; I contenuti, Il monte ore, Gli obiettivi**

##### **Lingua e letteratura italiana:**

Ore totali: 4 (3 ore di lezione, un'ora di compito in classe).

Sono state affrontate le seguenti tematiche: *Migrazioni; Diversità; Crisi dei rifugiati.*

##### **Scienze umane**

Pasolini e la televisione: l'omologazione della società massmediatica dei consumi.

- Educazione e democrazia.
- La globalizzazione e il rischio della libertà.
- Il manicomio (con visione del documentario "Dentro le proprie mura").
- La figura di Don Milani.

## **Scienze naturali**

Educazione alla salute: Due incontri con i volontari delle associazioni AIDO e ADMO per l'informazione sui temi della donazione organi e tessuti e midollo osseo.

Educazione ambientale: Due lezioni formative con gli esperti ARPAV su temi ambientali riguardanti i cambiamenti ambientali e la qualità dell'aria con riferimento alla zona di Belluno

## **Storia dell'arte**

Approfondimento su alcuni progetti presentati alla Biennale di Architettura 2021/22  
Tema: *Immaginare spazi in cui vivere insieme in un contesto di divisioni politiche e disuguaglianze economiche crescenti.*

Riflessioni sulle prassi operative di salvaguardia delle opere d'arte durante i conflitti bellici. Statuto del Comitato italiano dello Scudo blu per la protezione del patrimonio culturale in caso d'emergenza e nelle situazioni eccezionali. Convenzione dell'Aja per la protezione di beni culturali in caso di conflitto armato (1954) e protocolli aggiuntivi

## **Lingua e letteratura latina**

Anni '70: lavoro, legislazione, riforme, terrorismo negli anni Settanta (intervento lezione di Rosy Bindi al Renier nel giugno del 2015).

## **Lingua Inglese**

How shall we live together: visita alla Biennale di Venezia. Dopo la visita gli studenti hanno presentato dei lavori di gruppo concentrandosi sulle installazioni/esposizioni degli artisti che avevano catturato la loro attenzione.

## **6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero**

Nel corso dell'anno scolastico solo un' alunno ha partecipato al corso per la preparazione alla certificazione linguistica B2

## **7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)**

Come da direttiva, la seconda prova verrà redatta dal docente di Scienze Umane della commissione e avrà le seguenti modalità:

sarà suddivisa in due parti, la prima consiste in una traccia che deve essere sviluppata attraverso l'analisi di alcuni testi (max quattro colonne), nella seconda parte gli alunni devono rispondere a due quesiti su quattro (max una colonna per ogni quesito);

La durata della prova è di sei ore

Sono state fatte due simulazioni 26 novembre e 18 maggio.



## *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Indirizzo:**LI11 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

### **La scuola attiva**

#### **Prima parte**

L'attivismo fu un movimento di rinnovamento dei metodi didattici e dell'organizzazione scolastica finalizzato all'evoluzione in senso democratico di una società in rapida trasformazione. La nuova pedagogia valorizzava l'esperienza diretta degli alunni, le loro iniziative e la loro creatività. Il primo documento, tratto dall'opera del Ferrière, affronta il tema dell'interesse, uno stimolo fondamentale se l'attività del fanciullo deve essere spontanea; il secondo testo tratto da *Educazione per una civiltà in cammino* di Kilpatrick, indica nell'impegno attivo dello studente la condizione necessaria per l'apprendimento, perché la scuola sia modello di vita.

Facendo riferimento ai documenti riportati illustra gli aspetti salienti della pedagogia dell'attivismo che emergono da essi, facendo riferimento alle tue conoscenze in merito.

#### **Documento1**

Si chiama "scuola attiva" lo studio personale o collettivo basato sugli interessi dominanti di ogni ragazzo e finalmente sull'interessamento suscitato dagli avvenimenti attuali vicini o lontani, locali o mondiali. Il punto di partenza è il ragazzo. È lui che acquista le cognizioni e le conquista gradualmente. Ogni "centro di interesse" studiato merita questo nome soltanto se si riflette al senso proprio della parola "interesse", se questo interesse è realmente vivo e attivo. Con questo motore interno che si può confrontare all'appetito, tutto quello che è a portata del ragazzo viene assimilato con gioia e c'è un progresso; senza questa leva, al contrario, abbiamo la noia, il ristagno mentale, si manifestano i "riflessi di difesa". Ciò che si chiama "pigrizia" è sinonimo di mancanza di sete di sapere. [...] Per ottenere dal ragazzo questa concentrazione è indispensabile da parte dell'adulto un tatto particolare. In senso negativo deve astenersi dall'imporre un insegnamento astratto che si limiti a sovraccaricare la memoria. Nel senso positivo deve offrire al ragazzo ogni opportunità di sviluppare i suoi interessi personali dall'interno o all'esterno. L'insegnamento si basa per conseguenza su fatti concreti, le *esperienze*, le *osservazioni* viventi. L'attività personale del bambino si crea dei mezzi d'espressione suoi propri. Il disegno ha una parte importante ben prima della scrittura e accanto a questa. Si nota ciò che si è visto o fatto. Ne deriva l'importanza fondamentale di quella parte dell'insegnamento che diverrà in seguito lo studio delle "scienze naturali". Una scuola che conosco ha spinto molto lontano l'osservazione della vita degli insetti. L'allevamento di piccoli animali permette esperimenti comparati: diverse maniere di alimentazione favoriscono più o meno lo sviluppo degli animali. Confronto dei semi secondo la terra e il modo di lavorarla. Annotazioni precise. Collezioni di oggetti. Eventualmente, museo collettivo della Casa. Ecco di cosa è fatto lo studio vero, vivente, fruttuoso.

A. Ferrière, *Case d'infanzia del dopoguerra*, La Nuova Italia, Firenze 1951 in G. G. Bianca, *Antologia pedagogica*, D'Anna Editrice, Firenze 1989, pp. 259-260



## Documento2

Che gli allievi debbano essere attivi, che le iniziative degli allievi debbano costituire l'unità tipica dei procedimenti di studio, lo abbiamo già visto in altri capitoli. Ora dobbiamo notare che non solo si ottengono così migliori condizioni di studio, ma si formano meglio le caratteristiche che sono richieste dalla vita sociale. Abbiamo visto quanta importanza abbiano, per imparare, le intenzioni e le attitudini. Esse si trovano nelle migliori condizioni quando gli allievi si impegnano attivamente in iniziative che sentono loro proprie e delle quali accettano la responsabilità. Certamente ogni insegnante sa che tale condizione è più facile a desiderarsi che a realizzarsi. Ma soltanto nel grado in cui si realizza si ottengono le condizioni necessarie per imparare e si forma un attivo senso di responsabilità per quello che si sta facendo. È degno di particolare attenzione il fatto che, come l'attività che ha uno scopo è tipica di una vita degna, così anche nella scuola essa è modello di vita della più alta e migliore qualità. Un modello di vita, un vero esempio di vita reale. E come è ricco di possibilità! Perseguire un fine che è abbastanza difficile a essere accettabile mediante l'educazione, significa nettamente affrontare effettive situazioni morali. Questo, dopo tutto, val la pena di essere fatto o dovrei rinunciarvi, riconoscere di aver fatto un errore, e passare a qualche altra cosa? A questo proposito ogni decisione scrupolosamente e degnamente presa e seguita coscienziosamente rappresenta un progresso morale. Così si forma la forza morale. Se si tratta di un'opera comune – e nella scuola elementare la maggior parte lo sono, ma non tutte – allora l'importanza sociale balzerà fuori. Ognuna di esse, affrontata in modo più intelligente, è, e grande, un passo verso la moralità. Accettare le responsabilità è l'unico modo perché si possa progredire nell'esercizio della responsabilità. In tutti questi modi speriamo di formare i forti caratteri che si richiedono.

G. H. Kilpatrick, *Educazione per una civiltà in cammino*, La Nuova Italia, Firenze 1959 in G. G. Bianca, *Antologia pedagogica*, D'Anna Editrice, Firenze 1989, p. 285

## Seconda parte

**Sviluppa due tra i seguenti quesiti.**

1. Che cosa significa l'espressione "mente assorbente"? In che modo, secondo M. Montessori, l'educazione deve rispondere a questa caratteristica del bambino?
2. Qual è il rapporto esistente tra scuola e società nell'attivismo di J. Dewey?
3. Quali furono le più importanti sperimentazioni prodotte dalla pedagogia dell'attivismo in Europa?
4. Qual è la critica mossa da J. S. Bruner al credo pedagogico di J. Dewey?

---

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**ESAMI DI STATO A. S. 2021-2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
SCIENZE UMANE**

Cognome e nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORE                         | Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento        | Punteggio in base 20 | Punteggio assegnato |
|------------------------------------|---|----------------------|---------------------|
| <b>CONOSCERE</b>                   | Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.   | 1                    |                     |
|                                    | Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.   | 2                    |                     |
|                                    | Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.   | 3                    |                     |
|                                    | Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato  | <b>4</b>             |                     |
|                                    | Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.  | 5                    |                     |
|                                    | Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.   | 6                    |                     |
|                                    | Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.   | 7                    |                     |
| <b>COMPRENDERE</b>                 | Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.                                | 1                    |                     |
|                                    | Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.                             | 2                    |                     |
|                                    | Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.  | <b>3</b>             |                     |
|                                    | Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.  | 4                    |                     |
|                                    | Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.   | 5                    |                     |
| <b>INTERPRETARE</b>                | Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.           | 1                    |                     |
|                                    | Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | <b>2,5</b>           |                     |
|                                    | Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.           | 3                    |                     |
|                                    | Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.          | 4                    |                     |
| <b>ARGOMENTARE</b>                 | Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.                            | 1                    |                     |
|                                    | Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.                       | <b>2,5</b>           |                     |
|                                    | Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.                             | 3                    |                     |
|                                    | Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.                            | 4                    |                     |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b> |   |                      | <b>...../20</b>     |

| <b>Punteggio in base 20</b> | <b>Punteggio in base 10</b> |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1                           | 0.50                        |
| 2                           | 1                           |
| 3                           | 1.50                        |
| 4                           | 2                           |
| 5                           | 2.50                        |
| 6                           | 3                           |
| 7                           | 3.50                        |
| 8                           | 4                           |
| 9                           | 4.50                        |
| 10                          | 5                           |
| 11                          | 5.50                        |
| 12                          | 6                           |
| 13                          | 6.50                        |
| 14                          | 7                           |
| 15                          | 7.50                        |
| 16                          | 8                           |
| 17                          | 8.50                        |
| 18                          | 9                           |
| 19                          | 9.50                        |
| 20                          | 10                          |

**TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10: ...../10**

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6,50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2,50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2,50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |

Allegato C

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21                   | 26                   |
| 22                   | 28                   |
| 23                   | 29                   |
| 24                   | 30                   |
| 25                   | 31                   |
| 26                   | 33                   |
| 27                   | 34                   |
| 28                   | 35                   |
| 29                   | 36                   |
| 30                   | 38                   |
| 31                   | 39                   |
| 32                   | 40                   |
| 33                   | 41                   |
| 34                   | 43                   |
| 35                   | 44                   |
| 36                   | 45                   |
| 37                   | 46                   |
| 38                   | 48                   |
| 39                   | 49                   |
| 40                   | 50                   |

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |

| TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO   |  |             |
|--|--|-------------|
| Indicazioni generali (Max 60 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>                                | La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato   | 2,5         |
|  | La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara  | 5           |
|  | La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso   | 10          |
|  | <b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>   | <b>12,5</b> |
|  | La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione  | 15          |
|  | La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente   | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>   | Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto                                   | 2,5         |
|  | Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo  | 5           |
|  | Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato   | 7,5         |
|  | <b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>                           | <b>10</b>   |
|  | Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione                           | 15          |
|  | Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura              | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul> | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi   | 2,5         |
|  | Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto  | 5           |
|  | Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali  | 10          |
|  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>                              | <b>12,5</b> |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità | 15          |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati                            | 20          |
| Elementi nello specifico (Max 40 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna</li> </ul>  | Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna  | 1,75        |
|  | Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna  | 2,5         |
|  | <b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>   | <b>5</b>    |
|  | Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna   | 7,5         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>                          | Travisa il testo/imprecisioni e lacune   | 1,75        |
|  | Comprende superficialmente o solo in parte   | 2,5         |
|  | <b>Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni</b>  | <b>5</b>    |
|  | Comprende in modo corretto ed esauriente   | 7,5         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>   | Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste   | 2,5         |
|  | Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale  | 5           |
|  | <b>Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione</b>   | <b>7,5</b>  |
|  | Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali   | 12,5        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione del testo</li> </ul>  | Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa  | 2,5         |
|  | Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali   | 5           |
|  | <b>Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica</b>   | <b>7,5</b>  |
|  | Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata  | 12,5        |
| Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5    |  | Totale      |

| TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO  |  |               |
|--|--|---------------|
| Indicazioni generali (Max 60 punti)  |  |               |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>                                | La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato   | 2,5           |
|  | La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara  | 5             |
|  | La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso   | 10            |
|  | <b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>   | <b>12,5</b>   |
|  | La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione  | 15            |
|  | La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente   | 20            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>   | Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto                                   | 0             |
|  | Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo  | 5             |
|  | Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato   | 7,5           |
|  | <b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>                           | <b>10</b>     |
|  | Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione                           | 15            |
|  | Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura              | 20            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul> | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi   | 2,5           |
|  | Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto  | 5             |
|  | Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali  | 10            |
|  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>                              | <b>12,5</b>   |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità | 15            |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati                            | 20            |
|  | <b>Elementi nello specifico (Max 40 punti)</b>   |               |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>   | Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti   | 2,5           |
|  | Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale   | 5             |
|  | <b>Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario</b>  | <b>7,5</b>    |
|  | Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti  | 10            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>                                  | Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice  | 2,5           |
|  | La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta   | 5             |
|  | <b>Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice</b>  | <b>7,5</b>    |
|  | Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte   | 10            |
|  | Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace   | 15            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>                               | Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione   | 2,5           |
|  | Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione  | 5             |
|  | <b>Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale</b>   | <b>10</b>     |
|  | Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi                                     | 12,5          |
|  | Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione   | 15            |
| Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5    |  | <b>Totale</b> |

Allegato C

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21                   | 26                   |
| 22                   | 28                   |
| 23                   | 29                   |
| 24                   | 30                   |
| 25                   | 31                   |
| 26                   | 33                   |
| 27                   | 34                   |
| 28                   | 35                   |
| 29                   | 36                   |
| 30                   | 38                   |
| 31                   | 39                   |
| 32                   | 40                   |
| 33                   | 41                   |
| 34                   | 43                   |
| 35                   | 44                   |
| 36                   | 45                   |
| 37                   | 46                   |
| 38                   | 48                   |
| 39                   | 49                   |
| 40                   | 50                   |

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |

## **PARTE SECONDA**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docenti: Orlanda Pomarè - Laura Sardo**

Volumi di riferimento: *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, 3, volume unico, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria. Dante Alighieri, *Paradiso*, versione a discrezione dello studente.

Ore totali di italiano (fino al 15 maggio): **98**.

### **PROFITTO**

Si evidenzia il raggiungimento di diversi livelli di profitto: alcuni studenti ed alcune studentesse hanno dimostrato costanza nell'applicazione allo studio ottenendo esiti ottimi o buoni, altri/e si sono attestati/e intorno alla sufficienza, sia per le loro difficoltà in ambito formale nell'esposizione orale e scritta, sia contenutistico nella rielaborazione critica delle nozioni acquisite. I problemi sono stati causati in parte da lacune pregresse, in parte dalla frammentarietà delle lezioni, interrotte a causa del cambio di docente nel corso dell'anno. Nel percorso didattico è stata posta particolare attenzione all'analisi dei testi sia formale che contenutistica e alla loro contestualizzazione.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI DI ITALIANO**

#### **Competenze**

- Analizzare i testi, individuandone struttura e messaggio;
- Collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza;
- Analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le fondamentali della prospettiva storica.
- Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata;
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato.

#### *Obiettivi minimi:*

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- Dimostrare una sufficiente consapevolezza della storicità della letteratura;

- Dimostrare una sufficiente consapevolezza delle relazioni esistenti fra letteratura e altri ambiti disciplinari;
- Saper confrontare testi della letteratura italiana (previsti nel programma);
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di diverso tipo mettendoli in relazione con contesti di varia tipologia (anche in previsione della prima prova scritta dell'esame di Stato);
- Utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi fondamentali nella produzione scritta e orale;
- Utilizzare la lingua italiana, le tecniche argomentative e di analisi fondamentali per produrre testi secondo le tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.

### **Abilità**

- Organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
- Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali;
- Leggere autonomamente un testo letterario;
- Individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura.

### *Obiettivi minimi:*

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro contesti;
- Confrontare testi (anche non conosciuti o previsti nel programma) appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze;
- Cogliere i nessi esistenti, per analogia e/o contrasto, tra epoche e/o contesti differenti;
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (letterario e non);
- Individuare e illustrare nelle sue linee fondamentali i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme collocata in un determinato genere letterario e contesto storico.

### **Conoscenze**

- Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;

- Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Postmoderno autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
- Conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;
- Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;
- Conoscere alcuni dei problemi legati alla formazione della lingua nazionale.

*Obiettivi minimi:*

- Conoscere il disegno storico e i grandi classici della letteratura italiana dal Romanticismo alla letteratura contemporanea;
- Conoscere le regole fondamentali delle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con le verifiche orali si è accertato se l'alunno:

- possiede le nozioni essenziali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Con le verifiche scritte si sono accertate:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

È stata consigliata ed affidata alla libera scelta degli allievi la lettura di diversi romanzi e raccolte poetiche della letteratura europea dei quali è stata fornita una sintesi. Le opere trattate specificamente in classe non sono da intendersi come conosciute puntualmente in tutto il loro svolgimento, ma solo nei nuclei tematici fondamentali.

## **PRODUZIONE SCRITTA**

Sono state considerate tutte le tipologie previste dal nuovo esame di stato. Il giudizio complessivo è la risultante sommativa degli indicatori (forniti dal ministero) e descrittori delle griglie adottate dal dipartimento.

Con le verifiche scritte si accertate:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale e dialogata.
- Lettura e analisi di testi poetici e in prosa.
- Presentazioni di Power Point.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Manuale in adozione: *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, 3, volume unico, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria.
- Power Point forniti dall'insegnante.
- Piattaforma online "Google Classroom" per la condivisione di materiali didattici.

### **PROGRAMMA SVOLTO** (entro il 15 maggio 2022)

- Introduzione storica alla seconda metà dell'800.
- **Il melodramma**: genesi dei libretti d'opera, *La traviata* e *La signora delle camelie*.  
*La traviata*, I atto: *Ah, fors'è lui che l'anima*; *La Traviata* II e III atto: *Di Provenza il mar, il suol*; *Ogni suo aver tal femmina*; *Alfredo, Alfredo, di questo core*; *Parigi, o cara/o noi lasceremo*; *Cessarono gli spasmi del dolore*.
- **La scapigliatura**: linee generali; Arrigo Boito, *Credo in un Dio crudel*.
- **Positivismismo e Naturalismo**: principi fondamentali, influsso di razza, ambiente, ereditarietà; naturalismo francese: Flaubert e *Madame Bovary*: il bovarismo.  
**Flaubert**: Lettura di *Madame Bovary*, cap. IX, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*.  
**Edmond e Jules De Goncourt**: "Prefazione" al romanzo *Germinie Lacerteux*.  
**Zola**: lettura dal romanzo *Il denaro: L'ebbrezza della speculazione*; riassunto dei romanzi de *Il ciclo dei Rougon Maquart*. Lettura dal romanzo *Il ventre di Parigi: La salumeria di Quenu*; Epilogo dell'*Assommoir*.
- **Giovanni Verga**: la vita, il verismo, il narratore regredito. Letture ed analisi di: *Rosso Malpelo*; *Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Fantasticheria*; *La roba*; *Lettera a Salvatore Paolo Verdura*.  
**Il Ciclo dei Vinti: 1) I Malavoglia**: riassunto del romanzo, descrizione dei personaggi. Letture: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *I Malavoglia e la dimensione economica*; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*.

- 2) Mastro Don Gesualdo:** riassunto del romanzo. Letture: *La morte di Mastro Don Gesualdo* (cap. V).
- **Decadentismo:** definizione, simbolismo, metafore, estetismo, poeta veggente, concezione elitaria del sapere.
    - Paul Verlaine:** *Languore*.
    - Charles Baudelaire:** *Corrispondenze*.
    - Giovanni Pascoli:** La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche. Testi: *Il tuono, Il lampo, Il temporale, X Agosto, Orfano, Il gelsomino notturno, Nebbia, Lavandare, La mia sera, Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*).
    - Gabriele D'Annunzio:** La vita, l'estetismo, i romanzi, le *Laudi*. Letture: da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*. Poesie da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*. Riassunto de *Il compagno con gli occhi senza cigli*.
  - **Il Futurismo:** Manifesto del futurismo e Manifesto della letteratura futurista.
    - Cenni sulla letteratura straniera. **James Joyce:** da *l'Ulisse: Il monologo di Molly Bloom*.
  - **Italo Svevo:** La vita, la cultura di Svevo, i romanzi: sintesi di *Una vita*. Sintesi di *Senilità* e letture dal capitolo II e XX, epilogo.
    - La coscienza di Zeno:** *Premessa, Il fumo, La morte del Padre, La profezia di un'apocalisse cosmica*.
  - **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.
    - Prime letture:** da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*. Dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna*.
    - Romanzi:** da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e lanterinosofia*. Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!* Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*.
    - Teatro:** Lettura integrale dell'opera teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* e visione completa della rappresentazione teatrale di *Così è (se vi pare)* del 1974. Da *Enrico IV: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*. Cenni sul teatro del mito.
  - **Umberto Saba:** la vita, la poetica, il *Canzoniere*. Analizzate le poesie: *A mia moglie; La capra; Città vecchia; Amai; Ulisse*.
  - **Giuseppe Ungaretti:** la vita, la poetica. Poesie analizzate da *L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati*. Da *Il sentimento del tempo: L'isola*.
  - **L'ermetismo:** Salvatore Quasimodo, la vita, la poetica. Analisi delle poesie: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*.
  - **Eugenio Montale:** La vita, le quattro fasi della poetica, le opere. Poesie analizzate da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Gloria del disteso mezzogiorno; Cigola la carrucola del pozzo*. Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*. Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*. Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
  - **La letteratura del dopoguerra:** cambiamenti fondamentali, il Postmoderno e la Neoavanguardia, il Neorealismo, cenni su Gadda.
  - **Cesare Pavese:** la vita, la poetica del mito, cenni sulle opere narrative. Sintesi de *La luna e i falò*, da cui la lettura: *La luna, bisogna crederci per forza* (cap. IX).
  - **Pier Paolo Pasolini:** la vita, le prime fasi poetiche, la narrativa, gli *Scritti corsari* e le *Lettere luterane* (cenni). Lettura da *Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*.

- **Italo Calvino:** La vita, la narrativa (cenni). Lettura da *Il barone rampante: Il barone illuminista* (capp. IV e IV).
- **Dante Alighieri,** Paradiso: introduzione al Paradiso, spiegazione dello schema dei cieli. Canti I, III, VI e XXXIII letti ed analizzati interamente.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: Laura Sardo**

Ore totali: 4 (3 ore di lezione, un'ora di compito in classe).

Sono state affrontate le seguenti tematiche: *Migrazioni; Diversità; Crisi dei rifugiati.*

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE**

**Docente: Jadwiga Plonka**

### CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

## **PROGRAMMA SVOLTO di Religione**

I contenuti sono stati scanditi in unità didattiche, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (20 lezioni settembre – marzo)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica di fine vita: eutanasia.

Bioetica: trapianti, OGM, clonazione  
Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.  
Visione del film "La nebbia in agosto".  
UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (4 lezioni aprile-maggio)  
Chiese cristiane e nazismo.  
La Chiesa e i totalitarismi.  
Pio XII il papa del silenzio?

Patti lateranensi.

UDA 3. ATTUALITÀ (3 lezioni, marzo-aprile)  
Gruppo sinodale: Camminiamo insieme  
Le canzoni e la guerra.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI Lingua Inglese**

**Docente: Fulvia Grazioli**

OBIETTIVI FORMATIVI:

### Conoscenze:

- conoscenza delle funzioni, delle strutture fondamentali e del lessico della lingua - conoscenza di alcuni aspetti del territorio e della civiltà Anglofona ;
- conoscenza del concetto e degli aspetti e modalità della comunicazione; - conoscenza del lessico specifico per affrontare tematiche relative alle Scienze Umane

### Competenze:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;

### Abilità:

- produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera sufficientemente adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale e dialogata;
- Lettura e analisi dei testi affrontati;
- Interventi preparati dai singoli studenti e dai lavori di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI:

- Testi in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer B2", Ed. Zanichelli; I. Piccioli, "A World of Care – New Edition, Ed. San Marco.
- Fotocopie o materiale integrativo fornito dall'insegnante;
- Piattaforma online "Google Classroom" per la condivisione dei materiali didattici (slides, filmati etc.)

#### PROGRAMMA SVOLTO:

- Ø The new economy, Performer B2 pp.44-45
- Ø Better lives for older people – The elderly – Mental decline – Nursing homes
- Ø How shall we live together: visita alla Biennale di Venezia. Dopo la visita gli studenti hanno presentato dei lavori di gruppo concentrandosi sulle installazioni/esposizioni degli artisti che avevano catturato la loro attenzione.
- Ø Sustainable development goals: analisi di brani presenti sul libro di testo "Performer B2"- "Global Awareness" pag. 148, "Zero hunger challenge" pag. 149.
- Ø Bertrand Russel, life and experiences, Portraits from Memory and Other Essays 1956, How not to Grow Old (A world of care – resource book),
- Ø Jenny Joseph Warning, "When I am an old woman I shall wear purple";
- Ø George Orwell, "A writer against totalitarianism", "The destruction of words", pag. 130-131";
- Ø Human rights – The Universal Declaration of Human Rights, Freedom of thought and Freedom of Speech, Ethnic Equality pp. 124-132;
- Ø Nelson Mandela (materiale pubblicato in Classroom), Women's rights pp. 135-136;
- Ø Story of a Refugee girl (Performer B2) pag. 74-75);
- Ø Globalization, "A Global Economy, (photocopied material pag. 314), Ted Talk pubblicato in Classroom;
- Ø Virginia Woolf "\_Thoughts on peace in an Air Raid", analisi del saggio, main features and points; Virginia Woolf and her positions against war;
- Ø Pablo Picasso "Guernica" Analysis of the painting and meaning in the International context;
- Ø Learning disabilities: dyslexia, dyscalculia, Individualized Education Programme ;famous people with learning disabilities.
- Ø Social Issues: World Poverty pag. 195 – Urban Poverty pag. 197 – Violence and Crime pag. 216-217

MONTE ORE COMPLESSIVO: 66 ORE

#### **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE**

**Docente: Mario Seravelli**

Ore settimanali: 5

#### Obiettivi educativo-cognitivi generali

Comprendere il carattere sintetico e insieme multidisciplinare che costituisce l'orizzonte teorico della contemporaneità. In particolare saper leggere la complessità sociale nelle molteplici prospettive di natura storica, politica, antropologica e psico-pedagogica.

#### SOCIOLOGIA

## Modulo 1: Industria culturale e comunicazione di massa

la Scuola di Francoforte (presupposti filosofici, ragione strumentale, dialettica negativa, dialettica dell'illuminismo) e critica della società consumistica occidentale. Stampa, fotografia, radio, cinema, televisione. La nuova realtà storico-sociale del Novecento; la civiltà dei mass media e la natura pervasiva dell'industria culturale. In particolare: Pasolini sulla televisione e sulla nuova forma dell'autorità nella società mass-mediatica; Umberto Eco sulla paleotelevisione e la neotelevisione; l'Autoingerenza ed autoreferenzialità della neo-televisione; intellettuali apocalittici ed intellettuali integrati intorno alle questioni della società dei mass-media; La posizione di Morin e di Pasolini sull'industria culturale.

## Modulo 2: La globalizzazione

Definizione e origine della globalizzazione. Le diverse facce della globalizzazione (economica, politica, culturale). Le teorie critiche sul modello neo-liberista di crescita. La coscienza globalizzata e la visione di Bauman: la coscienza globalizzata e il tramonto delle certezze; l'individuo come soggetto nudo di un diritto illimitato e la paura della libertà; la vita liquida.

## Modulo 3: La società multiculturale (cfr. antropologia)

I modelli statali europei d'integrazione. Definizione di cultura; le culture lungo la storia (la cultura come processo dinamico e il problema dell'identità culturale). Il modello multiculturalista e la visione essenzialistica della cultura (il razzismo differenzialista). Interculturalismo e superamento dell'essenzialismo culturale (la conciliazione dei diritti collettivi particolari con i diritti universali dell'individuo).

## Modulo 4: La disabilità e la relazione con il "diverso" (cfr. antropologia e pedagogia)

Quando la menomazione diventa un Handicap. Il confine incerto fra salute e malattia ("La grande salute"). Il disagio psichico, la sua storia ed evoluzione sociologica. La teoria dell'etichettamento e le istituzioni totali: lo stigma sociale del malato psichiatrico. Antipsichiatria, legge Basaglia e deistituzionalizzazione della malattia mentale.

## ANTROPOLOGIA

### Il razzismo

La cultura come processo dinamico e il problema dell'identità culturale (cfr. Sociologia). L'infondatezza del razzismo alla luce della cultura come processo in cui si definisce la natura stessa. La confutazione del razzismo biologistico e dei suoi fondamenti pseudo-scientifici. Le forme storiche del razzismo. Il maschile e il femminile; le discriminazioni di genere; le distinzioni di ruolo maschile e femminile nelle diverse culture; le differenze di genere fra realtà biologica e costruito sociale.

## PEDAGOGIA

### Modulo 1: Maria Montessori

Il bambino come futuro dell'uomo e destino della società. Apprendimento come processo creativo uno con la vita: embrione spirituale; nebulose; mente assorbente.

### Modulo 2: Decroly

La pedagogia speciale (cfr. mod. 4 di Sociologia). Centri di interesse e approccio globalizzante.

### Modulo 3: l'attivismo

I presupposti filosofici dell'attivismo pedagogico: il pragmatismo americano (concezione pragmatista di *verità* ed *esperienza*; le fasi della ricerca e lo strumentalismo logico in Dewey). I principi e gli scopi della scuola attiva e il credo pedagogico di Dewey.

### Modulo 4: Giovanni Gentile

Neoidealismo e Pedagogia: i risvolti pedagogici dell'attualismo di Gentile.

### Modulo 5: Bruner

La psicopedagogia di Bruner come sintesi creativa delle istanze pedagogiche fondamentali. La nuova visione della percezione e il superamento del cognitivismo classico. La teoria dello sviluppo cognitivo (cfr. Piaget). Il pensiero scientifico e il pensiero narrativo. Il superamento dell'attivismo (la critica a Dewey) e la didattica strutturalista.

### Modulo 6: Rogers

L'approccio umanistico-esistenziale nella relazione d'aiuto e nella relazione didattica.

### Modulo 7: il contributo psicanalitico alla riflessione pedagogica

Neill e la pedagogia non direttiva. Bettelheim e l'interpretazione psicoanalitica delle fiabe.

### Modulo 8: Educazione Civica

- Pasolini e la televisione: l'omologazione della società massmediatica dei consumi.
- Educazione e democrazia.
- La globalizzazione e il rischio della libertà.
- Il manicomio (con visione del documentario "Dentro le proprie mura").
- La figura di Don Milani.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

**Docente: Grando**

Obiettivi, metodologie didattiche e programma svolto

### **Competenze:**

- Formazione di un pensiero critico in grado di promuovere la formazione di un punto di vista personale ragionato e logicamente motivato.

- Acquisizione e perfezionamento di schemi mentali in grado di mettere in dialogo le discipline umanistiche e gli ambiti scientifici sapendoli rapportare a una universalità fondamentale e ad un senso originariamente umano.
- Educazione a concepire il processo dubitativo e la fatica del concetto come base e premessa necessaria per ogni vero sapere, liberandosi dal pregiudizio di verità facili e date a priori.
- Educazione al dialogo e al confronto.

#### **Abilità:**

- Padronanza del linguaggio specifico ai fini di una corretta produzione orale e scritta.
- Capacità di leggere e analizzare un testo filosofico individuandone il significato e la struttura argomentativa.
- Possesso di un metodo di sintesi e di strutturazione dei contenuti appresi secondo un ordine basato sul riconoscimento della salienza e rilevanza degli argomenti trattati.
- Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza dei termini filosofici nonché delle principali aree disciplinari e capacità di fornire una definizione precisa delle stesse.
- Conoscenza delle problematiche filosofiche e della formazione delle categorie di pensiero principali della disciplina in connessione al contesto storico in cui si formarono.

#### Metodologie didattiche

- Lezione frontale e dialogata, dibattito (secondo il format "World School Debate").
- Lettura e analisi di fonti e testi filosofici.
- Approfondimenti e interventi preparati dai singoli studenti e lavori di gruppo.

#### Strumenti didattici

- Manuale in adozione (N.Abbagnano,G.Fornero, La ricerca del pensiero, Pearson, vol. 2B e 3A)
- Fotocopie o altro materiale integrativo fornito dall'insegnante.
- Piattaforma online "Google Classroom" per la comunicazione degli esercizi e la condivisione di materiali didattici (video di approfondimento e testi antologici).

#### Rubrica di valutazione

Come riferimento valutativo sono stati usati i criteri indicati nella griglia presente nel PTOF d'istituto.

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio 2022)

**Il romanticismo tedesco:** presentazione generale del periodo storico e delle tematiche della produzione culturale (il titanismo, il rapporto tra "finito" e "infinito", la concezione della storia) unitamente alla sintesi delle figure principali del romanticismo (Schiller, Goethe, Hamann, Jacobi).

**Johann Gottlieb Fichte:** la vita e le opere, la critica alla "cosa in sé" e la dottrina della scienza, il rapporto "Soggetto-oggetto", lo sviluppo dell'Io e la sua fondazione nell'assoluto, la formazione delle categorie ("tempo", "spazio" e "causa"), la vita come tensione (il concetto di "streben"), il "Sistema della dottrina morale" e la realizzazione dell'uomo nel lavoro.

**Friedrich Wilhelm Joseph Schelling:** vita e opere, la critica a Fichte, l'assoluto come natura e l'organizzazione dialettica di questa (le leggi di "attrazione" e "repulsione" e il passaggio dal mondo inorganico al mondo organico), lo sviluppo dell'Io (sensazione, intuizione produttiva, riflessione e volontà), l'opera d'arte come momento di riconciliazione tra natura e assoluto.

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel:** vita e opere, gli scritti giovanili e la critica ai sistemi religiosi, le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica), la "Fenomenologia dello spirito" (con lettura e commento di ampie parti del testo), la "Scienza della logica" (con lettura e commento di ampie parti del testo), lo spirito oggettivo (con attenzione ai "Lineamenti di filosofia del diritto").

**Arthur Schopenhauer:** vita e opere, il "velo di Maya", la volontà, il pessimismo (la vita come oscillazione tra dolore e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore), la critica alle forme di ottimismo (cosmico, sociale e storico), le vie di liberazione dal dolore (arte, pietà e asceti).

**Søren Kierkegaard:** vita e opere, la critica all'hegelismo, gli stati dell'esistenza (la vita estetica, etica e religiosa), il concetto di angoscia, la fede come uscita dalla mancanza di senso esistenziale, la scelta come momento che dà significato al tempo (rapporto tra eternità e momento storico).

La sinistra hegeliana e Feuerbach: presentazione generale dei temi del dibattito filosofico post-hegeliano, la vita e le opere di Ludwig Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, il materialismo e l'umanesimo di Feuerbach.

**Karl Marx:** vita e opere, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia), lettura integrale in classe de "Il Manifesto del partito comunista" e problematizzazione di alcune tematiche inerenti che sono poi state analizzate in forma di dibattito (le mozioni sono state le seguenti: "l'uomo è egoista per natura", "la competizione è il metodo migliore per selezionare i meritevoli", "È corretto che nei licei si preparino gli studenti al mondo del lavoro con i cosiddetti "programmi per le competenze trasversali e l'orientamento"), accenni finali alla "Critica al programma di Gotha".

Il positivismo sociale: caratteri generali, Saint-Simon, Fourier e Proudhon.

**Auguste Comte:** vita e opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina della scienza, empirismo e razionalismo, la divinizzazione della storia dell'uomo e il ruolo della provvidenza.

Il positivismo utilitaristico inglese: Malthus e Ricardo, Bentham e James Mill.

**John Stuart Mill:** vita e opere, il sistema di logica e il trattato "Sulla libertà".

Henry Bergson: vita e opere, lo spiritualismo, il sapere filosofico in contrapposizione a quello scientifico, il tempo e la durata, la polemica con Einstein, la libertà e il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, l'organizzazione interiore (memoria, ricordo e percezione), l'organizzazione della società, della morale e della religione.

**Friedrich Nietzsche:** vita e opere, filosofia e malattia, la filosofia nietzscheana e il nazismo, il periodo giovanile (tragedia e filosofia in "La nascita della tragedia", storia e vita in "Considerazioni inattuali"), il periodo "illuministico" (il metodo genealogico con letture e approfondimenti tratti da "Genealogia della morale", la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche), il periodo del "Così parlò Zarathustra" (il superuomo e l'eterno ritorno), l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo).

**Sigmund Freud:** vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la religione, la civiltà.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**Docente: Grando**

## **Obiettivi formativi**

### **Competenze:**

- Educazione alla complessità delle realtà storiche, riconoscere il carattere spurio della disciplina e saper ricostruire una narrazione dei fatti storici e del presente partendo da fonti di natura diversa e integrandone i contenuti.
- Comprensione delle modalità di organizzazione delle società umane, dei necessari compromessi e problemi che la politica deve affrontare e dell'intricato e costante legame tra sviluppo economico e sistema politico.
- Educazione al confronto culturale e ideologico con la diversità.
- Comprensione e storicizzazione del presente nella sua continuità con il passato.
- Formazione di un'autonomia critica nei confronti delle varie letture storiografiche.

### **Abilità:**

- Padronanza del linguaggio specifico ai fini della produzione orale e scritta.
- Possesso di un metodo di sintesi e di strutturazione dei contenuti appresi secondo un ordine basato sul riconoscimento della salienza e rilevanza degli argomenti trattati.
- Capacità di ricavare informazioni sul contesto storico partendo dalla lettura e dal riconoscimento di una fonte.
- Imparare a riconoscere delle costanti antropologiche e sociali stante il mutare degli eventi storici.

### **Conoscenze:**

- Conoscenza dei principali eventi e personaggi storici che in età moderna e contemporanea segnarono la formazione d'ideologie, identità nazionali, forme politiche e di governo.
- Conoscenza dei principi fondamentali della costituzione approfonditi in classe congiuntamente ai diritti e doveri del cittadino.

### **Metodologie didattiche**

- Lezione frontale e dialogata.
- Lettura e analisi di fonti storiche.
- Approfondimenti e interventi preparati dai singoli studenti.

### **Strumenti didattici**

- Manuale in adozione (A. Desideri, G. Codovini, Storia e Storiografia, G. D'Anna, Firenze)
- Fotocopie o altro materiale integrativo fornito dall'insegnante.
- Piattaforma online "Google Classroom" per la comunicazione degli esercizi e la condivisione di materiali didattici (video di approfondimento e testi antologici).

Rubrica di valutazione

Come riferimento valutativo sono stati usati i criteri indicati nella griglia presente nel PTOF d'istituto.

## **PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio 2022)**

**L'unità d'Italia:** Cavour, Garibaldi e Mazzini: le riforme nel Regno di Sardegna, il pensiero e l'opera di Cavour, la Seconda guerra di indipendenza, la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia, il dibattito storiografico sul risorgimento.

**La Seconda rivoluzione industriale:** la seconda fase dell'industrializzazione, il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale, gli effetti dell'industrializzazione (crescita demografica, urbanizzazione e migranti), borghesia, progresso e Positivismo, il movimento operaio e la nascita della Prima e Seconda Internazionale, il pensiero sociale della Chiesa cattolica.

**L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento:** la Francia del Secondo impero, il declino dell'Impero asburgico, l'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca, la Comunità

di Parigi e la Terza repubblica francese, il Secondo Reich e la Germania di Bismarck, il Regno Unito nell'epoca vittoriana (in sintesi) e la Russia di Alessandro II (in sintesi).

**Stati Uniti, America Latina, Giappone e Cina nel XIX secolo:** gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione alla "ricostruzione", l'America Latina tra caudillismo e rivoluzione (in sintesi), il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione, la Cina e lo scontro con l'Occidente.

**Il colonialismo e l'imperialismo:** che cos'è l'imperialismo?, la penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia, il colonialismo europeo in Africa, il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa, Imperialismo, nazionalismo e razzismo.

**La Destra storica:** l'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte, la Destra e la Sinistra storiche, la modernizzazione dello Stato, i problemi sociali, la Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto, la questione romana: dall'Unità alla legge delle guarentigie.

**Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo:** le riforme della Sinistra storica e il trasformismo, la nuova politica economica: il protezionismo, una nuova politica estera: la Triplice alleanza e il colonialismo, l'età crispina, la crisi di fine secolo, socialismo e movimento operaio in Italia.

**La società di massa nella Belle époque:** Scienza, tecnologia e industria, il nuovo capitalismo, la società di massa, le grandi migrazioni, la belle époque (in sintesi).

**L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali:** il nuovo nazionalismo del Novecento, i movimenti nazionalisti in Europa, il nuovo sistema delle alleanze e l'asse austro-tedesco, il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia, la crisi russa e la Rivoluzione del 1905.

**L'età giolittiana:** l'economia italiana d'inizio Novecento, il quadro politico italiano, la questione sociale, la questione cattolica, la questione meridionale, la politica estera e la Guerra di Libia, da Giolitti a Salandra.

**La Prima guerra mondiale:** le premesse del conflitto, il casus belli, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la guerra sul fronte occidentale, il fronte orientale e il crollo della Russia, il fronte dei Balcani, il fronte italiano, l'intervento degli Stati Uniti, i trattati di pace.

**La rivoluzione Russa:** verso le rivoluzioni del 1917, la Rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione di ottobre, Terrore rosso e guerra civile, il consolidamento del regime bolscevico, la Rivoluzione come frattura epocale.

**Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:** gli effetti della guerra mondiale in Europa,

l'instabilità dei rapporti internazionali, il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia, la Repubblica di Weimar in Germania, i primi cedimenti degli Imperi coloniali (in sintesi).

**L'avvento del fascismo in Italia:** la situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello Stato liberale, l'ultimo anno di governi liberali, la costruzione del regime fascista.

**Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo:** gli Stati Uniti del dopoguerra e la crisi del '29 (in sintesi)

**Il totalitarismo e la seconda guerra mondiale:** i regimi totalitari, l'Unione Sovietica (in sintesi), l'Italia, la Germania, le cause del conflitto, la prima fase della Seconda guerra mondiale (1939-42), la seconda fase della Seconda guerra mondiale (1943-1945), il bilancio della guerra: politica e diritto, uomini e materiali (in sintesi).

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: Giacomina Mariscalco**

**Obiettivi conseguiti**

## **Conoscenze**

- Conoscere l'atomo del carbonio, l'ibridazione, gli idrocarburi alifatici e aromatici e le classi di composti organici.
- Conoscere le proprietà e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi e proteine, acidi nucleici; il meccanismo d'azione degli enzimi, ATP. Conoscere la differenza tra reazioni anaboliche e cataboliche.
- Conoscere struttura e funzione di DNA e RNA; La sintesi proteica; La ricombinazione genica; le tecnologie del DNA ricombinante, gli organismi transgenici e la clonazione.
- Saper distinguere tempo meteorologico da clima. Conoscere i fattori e gli elementi che influenzano il clima e che determinano i cambiamenti climatici.
- Conoscere l'atmosfera e i fattori che determinano la qualità dell'aria e l'effetto serra. Riscaldamento globale. Le cause dell'inquinamento atmosferico.
- Conoscere la tettonica delle zolle. La struttura interna della Terra. Le placche litosferiche. I tipi di margini tra placche litosferiche e i movimenti delle placche a essi associati. L'orogenesi. Le correnti convettive e i punti caldi.

## **Abilità**

- Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica. Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali.
- Saper riconoscere struttura e funzione delle biomolecole.
- Saper spiegare le relazioni tra struttura e funzioni del DNA. Descrivere le fasi della duplicazione del DNA. Spiegare come vengono trascritte e tradotte le informazioni del gene. Distinguere i diversi tipi di mutazioni.
- Sapere come viene effettuata la clonazione. Sapere come vengono ottenuti gli organismi geneticamente modificati, perché vengono utilizzati e quali rischi comportano.
- Correlare i cambiamenti climatici con le cause naturali e antropiche che ne possono essere responsabili.
- Riconoscere i tipi di margini presenti tra le placche e i movimenti che li generano.
- Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche.
- Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.

## **Competenze**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Acquisire un linguaggio specifico
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni
- Comunicare in modo chiaro ed efficace

## **Metodologie didattiche**

- Lezione frontale dialogata
- Lavori di gruppo su argomenti del programma presentati in ppt
- Colloqui individuali, domande flash dal posto,
- Recupero degli aspetti ancora incerti con ulteriori prove ed approfondimenti.

## **Strumenti didattici**

- Libri di testo.
- Link condivisi con gli alunni su argomenti della disciplina
- Piattaforma online "Google Classroom" per la condivisione della sintesi delle lezioni in ppt e per la condivisione dei lavori di gruppo degli alunni.
- Conferenze e lezioni formative con esperti ARPAV e volontari AIDO e ADMO

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione:**

- 3 Verifiche scritte/orali per quadrimestre
  - Valutazione dell'impegno e della partecipazione
  - Valutazione dei lavori di gruppo prodotti dagli alunni
- Per la valutazione si fa riferimento ai criteri indicati nella griglia presente nel PTOF d'Istituto.

### **Contenuti disciplinari**

#### ***I. Chimica, biochimica e biologia molecolare***

##### **A. La chimica del carbonio**

- L'isomeria. Classificazione dei composti organici
- 1. Gli idrocarburi: formula generale, isomeria, nomenclatura proprietà fisiche e chimiche di: idrocarburi alifatici saturi: alcani, cicloalcani; idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini; Il benzene e gli idrocarburi aromatici.
- le principali reazioni degli idrocarburi: reazioni degli alcani (combustione e alogenazione); reazioni degli alcheni e degli alchini (addizione)
- 2. Derivati funzionali degli idrocarburi
- I principali gruppi funzionali
- Nomenclatura e proprietà di: alogenoderivati; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine; polimeri sintetici: polimeri di addizione e di condensazione

##### **B. Elementi di biochimica**

###### **1. La biochimica e le biomolecole**

- I carboidrati: struttura, proprietà e funzioni, classificazione
- I lipidi: struttura, proprietà e funzioni, classificazione
- Gli amminoacidi, peptidi e le proteine: struttura, proprietà e funzioni, classificazione
- acidi nucleici: il DNA e l'RNA: struttura, proprietà e funzioni.

##### **C. Biologia molecolare**

###### **1. Le basi chimiche dell'ereditarietà**

- La duplicazione del DNA
- L'ipotesi "un gene-una proteina": il tramite tra DNA e proteine - i vari tipi di RNA
- La trascrizione e il processamento dell'RNA
- Il codice genetico
- La traduzione e la sintesi proteica; il processo di traduzione

##### **D. Il Metabolismo**

- L'anabolismo e il catabolismo
- La cellula e l'energia: l'ATP; l'energia di attivazione
- Gli enzimi: caratteristiche; come agiscono gli enzimi; cofattori e coenzimi.
- E. Gli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie
- La tecnologia del DNA ricombinante: Trasduzione, trasformazione, coniugazione; gli enzimi di restrizione; il clonaggio del DNA.

#### ***II. Scienze della Terra***

##### **A. Il clima:**

- Tempo meteorologico e clima
- Gli elementi del clima
- I fattori del clima
- Cambiamenti climatici e loro conseguenze
- B. L'atmosfera si modifica:
  - L'inquinamento atmosferico
  - Il buco nell'ozonofera e sue conseguenze
  - Le conseguenze delle piogge acide

- La tempesta Vaia
- C. Modelli e strutture della Terra
  - Come si studia l'interno della Terra: Lo studio delle onde sismiche
  - Il modello della struttura interna della Terra e le superfici di discontinuità
  - La teoria della tettonica delle zolle
  - I margini divergenti, convergenti, conservativi
  - Il motore della tettonica delle zolle
  - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
  - La migrazione dei poli magnetici
- D. Le strutture della litosfera e l'orogenesi
  - Tettonica delle zolle e attività endogena
  - Le principali strutture della crosta oceanica
  - Le principali strutture della crosta continentale
  - L'orogenesi: come si formano le catene montuose

### **III. Educazione Civica**

- Educazione alla salute: Due incontri con i volontari delle associazioni AIDO e ADMO per l'informazione sui temi della donazione organi e tessuti e midollo osseo.
- Educazione ambientale: Due lezioni formative con gli esperti ARPAV su temi ambientali riguardanti i cambiamenti ambientali e la qualità dell'aria con riferimento alla zona di Belluno

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Docente: Antonella Lucia Melone**

**Testo:** Matematica.Azzurro 5 - 2<sup>a</sup> ed. Bergamini Trifone Barozzi -ed. Zanichelli

**Conoscenze:** Limite di funzione. Derivate. Studio di funzione.

**Competenze:** Saper studiare le funzioni utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Dimostrare semplici teoremi; risolvere problemi di massimo e minimo.

**Abilità:** Approfondire autonomamente con spirito e creatività nuovi problemi. Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.

### **Argomenti trattati:**

- Ripasso generale sulle equazioni e disequazioni: primo grado, secondo grado e di grado superiore, sistemi di equazioni e disequazioni.
  - Definizione di funzione: dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzione pari e funzione dispari.
  - Studio e calcolo del dominio di funzioni lineari, razionali fratte, irrazionali e irrazionali fratte.
  - Definizione di limite di funzione: intorno di un punto, punto di accumulazione, limite destro e limite sinistro.
  - Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: operazioni con i limiti, limiti di forme indeterminate del tipo  $\frac{0}{0}$ , definizione di funzione continua.
  - Derivata di una funzione: definizione limite rapporto incrementale e significato geometrico. Regole di derivazione: derivata della costante, derivata della potenza, derivata della radice, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del rapporto, derivata della funzione composta.
  - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate: teoremi (solo enunciati) sui massimi e minimi.

- Cenni sulla derivata seconda: utilizzo, concavità, convessità e flessi
- Studio di funzione: Dominio, segno e zeri, simmetrie, intersezioni con gli assi, asintoti verticali, orizzontali e obliqui, massimi e minimi.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**Docente: Antonella Melone**

Le traiettorie della fisica. Azzurro - 2<sup>a</sup> ed. Elettromagnetismo relatività e quanti. Ugo Amaldi -ed. Zanichelli

Competenze:

- padroneggiare i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano
- avere dimestichezza con i vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, strumento di controllo di ipotesi interpretative, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura
- saper utilizzare le conoscenze disciplinari e le abilità specifiche acquisite per poter comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Conoscenze: Fondamenti dell'elettromagnetismo.

Abilità: Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Argomenti trattati:

- Le cariche elettriche: la natura della materia, l'elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, elettroscopio e legge di Coulomb, differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione.
- Il campo elettrico: definizione di campo elettrico, campo elettrico e carica puntiforme, linee di campo, campo elettrico uniforme, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale, superfici equipotenziali, equilibrio elettrostatico, i condensatori.
- La corrente elettrica: intensità della corrente elettrica, generatori di tensione circuiti elettrici, leggi di Ohm, studio dei circuiti elettrici, le leggi di Kirhhoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice.
- Il campo magnetico: proprietà magnetiche della materia, le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday, Ampere, campo magnetico su filo percorso da corrente legge di Biot-Savart, campo di una spira e di un solenoide.
- [L'induzione elettromagnetica e le leggi di Faraday-Newman](#)
- [Il flusso del campo magnetico](#)
- Relazioni e studio approfondito per gruppi su:

Passaggio di corrente nei solidi, nei liquidi e nei gas

## **PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Nicolini Maria Chiara**

### **OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva.
- Conoscere le norme per una sana e corretta alimentazione e la prevenzione verso malattie
- Conoscere i benefici del sonno.
- Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento applicabili anche in autonomia.
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere l'aspetto dinamico di salute.
- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale
- Conoscere le tecniche di primo soccorso e utilizzo del DAE -ED.CIVICA.

#### **Competenze**

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento per migliorare il proprio benessere psico-fisico.
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive ,per migliorare la propria performance.
- Saper valutare i risultati.
- Sapere riconoscere e tutelare la ricchezza del patrimonio territoriale come luogo privilegiato di benessere e attuare scelte responsabili verso se stessi e l'ambiente
- Osservare e interpretare fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.
- Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED.CIVICA.

#### **Abilità**

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette
- Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare

- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate
- Saper interpretare i risultati conseguiti;
- Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- Saper interpretare il linguaggio non verbale e prendere consapevolezza della propria CNV
- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED.CIVICA.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE**

- test condizionali
- interventi di condizionamento aerobico e muscolare
- esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità
- coordinazione generale e specifica
- workout proposti dagli alunni

### **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:**

- test capacità condizionali e coordinative
- jumping rope
- pallavolo
- pattinaggio
- Camminate in natura
- Ultimate
- Laboratorio comunicazione non verbale
- Esperienza di condivisione giocosa con gli ospiti ucraini nella caserma dei vigili del fuoco

### **ATTIVITA' TEORICA:**

- Primo soccorso e utilizzo del Dae
- Donne nel mondo: mostra dell'evento bellunese di oltre le vette
- Sport e disabilità: le paralimpiadi,( ricordi dell'incontro con Renè De Silvestro)
- Il linguaggio del corpo
- Il sonno
- Il gioco
- Relazione tra sport e guerra attuale
- Bartali sportivo in guerra

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro. Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative alle abilità motorie e alle competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale. Gli aspetti relativi alla partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie. Gli studenti sono anche stati chiamati sempre ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando griglie specifiche. gli apprendimenti teorici sono stati valutati attraverso compiti autentici tradotti in presentazioni google, simulazioni di situazioni, approfondimenti personali ed esposizioni orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Barbara Salemi**

**Testo in adozione: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese; *Opera, Architettura e Arti visive nel tempo*; Rizzoli education, Bompiani**

### **Conoscenze:**

Conoscenza delle espressioni artistiche dall'inizio dell'ottocento alle prime avanguardie del novecento. Il Barocco (cenni). Il Neoclassicismo. Il Romanticismo, il Realismo e l'Impressionismo; Postimpressionismo; Le prime Avanguardie.

### **Competenze:**

Saper analizzare le situazioni storiche-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.

Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.

Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive

Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico

### **Abilità raggiunte:**

- individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;
- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti; - riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche – comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo
- utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi – distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale
- inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico.

### **Programma disciplinare svolto**

#### **1.ARTE BAROCCA (cenni)**

#### **2. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

Temi e figure dell'età Neoclassica.

*Le teorie di Winckelmann; Il Grand Tour.*

**Antonio Canova; le tre Grazie, Amore e Psiche. La Gipsoteca di Possagno.**

**Jacques-Louis David; il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi.**

#### **3. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE**

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico:

**Caspar D.Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.**

**Joseph M. W. Turner. Pioggia, vapore e velocità.**

**Théodore Géricault, la Zattera della Medusa;**

**Eugène Delacroix, la pittura di Storia, Liberta che guida il popolo.**

La Ristrutturazione urbanistica delle città europee, cenni.

#### **4. LA SUOLA DEL BARBIZON, il REALISMO FRANCESE E ITALIANO**

**Gustave Courbet**, la poetica del vero; *gli Spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.*

**Honorè Daumier**, *Gargantua*, la nascita della litografia

**Millet**

**Il fenomeno dei Macchiaioli – caratteristiche.**

**Giovanni Fattori**; *Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri.*

## 5. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell'attimo fuggente. **Édouard Manet**, *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère.* **Claude Monet**, la pittura delle impressioni. *Impressione al levar del sole*

**Edgar Degas**, *La lezione di danza, L'assenzio*

## 6. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

**Paul Cézanne**: *i Giocatori di carte.* Scienza e colore in **Georges Seurat**. Il Divisionismo. *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.* **Vincent van Gogh**, *I Mangiatori di patate, La Camera da letto*

## 7. SIMBOLISMO IN EUROPA

**Moreau**, *L'Apparizione*; **Puvis De Chavannes**, *Fanciulle in riva al mare*; **Odilon Redon**, *L'Occhio, Gli occhi chiusi*; **Fernand Khnopff**, *Le Carezze (o La Sfinge)*

DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**, *Il Quarto Stato*

## 8. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

**Fauves e Henri Matisse**; *La Gioia di vivere, La Danza.*

## 9. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo: fasi della ricerca. **Picasso**; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica.* corea

## 10. DADAISMO (cenni)

## 11. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

Contesto storico sociale. **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista. **Giacomo Balla**, *Bambina che corre sul balcone*, Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

## **12. EDUCAZIONE CIVICA**

### **Visita alla Biennale di Venezia**

**12.a**\_Approfondimento su alcuni progetti presentati alla Biennale di Architettura 2021/22 Tema: *Immaginare spazi in cui vivere insieme in un contesto di divisioni politiche e disuguaglianze economiche crescenti.*

**12.b**\_Riflessioni sulle prassi operative di salvaguardia delle opere d'arte durante i conflitti bellici. Statuto del Comitato italiano dello Scudo blu per la protezione del patrimonio culturale in caso d'urgenza e nelle situazioni eccezionali. Convenzione dell'Aja per la protezione di beni culturali in caso di conflitto armato (1954) e protocolli aggiuntivi

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**prof. Santin Giovanni**

Al termine del percorso del triennio, la classe ha acquisito le seguenti:

Conoscenze - Conosce la storia della letteratura dall'età di Augusto sino al II secolo dopo Cristo regni romano-barbarici attraverso testi tradotti.

Competenze e capacità - Analizza e contestualizza passi di autori classici, individua generi e modelli letterari, comprende il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica, interpreta i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto, espone in modo chiaro e coerente fatti e problemi relativi allo sviluppo della letteratura latina, riconosce nei testi le strutture della morfologia nominale e verbale e i principali costrutti sintattici.

### **PROGRAMMA**

docente: Santin Giovanni

dal libro di testo: *In nuce*, Diotti Dossi Signoracci, ed.Sei.

Publio Ovidio Nasone (pag.604). L'autore, L'opera (fino a pag.613).

Percorsi antologici. *Maestro e medico d'amore* (pag.618). Il fascino dei capelli femminili (pag.618), Consigli per il banchetto (pag.620); L'autoritratto del cantore d'amore (pag.620); Vincitore in amore (pag.621). *Una realtà in perenne*

*trasformazione*. Apollo e Dafne (pag.624); Eco e Narciso (pag.628); Orfeo ed Euridice (pag.632).

Tito Livio (pag.638). L'autore, L'opera (fino a pag.647).

Percorsi antologici. *I miti delle origini e gli exempla* (pag.654). Enea in Italia (pag.655, passi e riassunto); Il meraviglioso in Livio: Romolo e Remo (pag.659); Gli exempla: Lucrezia e le virtù femminili (pag.660); Gli exempla: Camillo e la fides (pag.662). *Il grande nemico: Annibale* (pag.666). La prefazione e il giuramento di Annibale (pag.667).

Fedro e la favola in poesia (pag.707-709).

Filo rosso. Gli animali, le favole e gli uomini (pag.711).

Lucio Anneo Seneca (pag.712). L'autore, L'opera (da pag.711 a pag.725; da pag.728 a pag.729)

Percorsi antologici (pag.734). *L'indagine dell'interiorità* (pag.734). Necessità dell'esame di coscienza (pag.735); Parli in un modo e vivi in un altro (pag.736). *Il saggio e gli altri*. Gli schiavi sono uomini (pag.747: capoverso n.1). *Il tempo e la morte* (pag.752). Solo il tempo è nostro (pag.753); Una protesta sbagliata (pag.754); Il tempo sprecato (pag.756).

Petronio (pag.788). L'autore (pag.788), L'opera (da pag.790 a pag.797).

Percorso antologico (pag.802). *A cena con Trimalchione (e altri racconti)* (pag.802). Trimalchione si unisce al banchetto (pag.804); L'apologia di Trimalchione (pag.805), La descrizione di Fortunata (pag.806); Alterco tra coniugi (pag.808); Streghe e lupi mannari (pag.809).

La matrona di Efeso (in fotocopia); Il retore Agamennone (in fotocopia).

Marco Fabio Quintiliano (pag.838). L'autore, L'opera (da pag.841 a pag.846).

Percorso antologico (pag.848). *Quintiliano il maestro* (pag.848). È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (pag.849); Tempo di gioco, tempo di studio (pag.853); L'inutilità delle punizioni corporali (pag.854).

Marco Valerio Marziale (pag.870); L'autore (pag.870); L'opera (da pag.872 a pag.878).

Percorsi antologici (pag.880). *Una galleria vera e vivace* (pag.880); Oculista o gladiatore (pag.884); Un barbiere esasperante (pag.884); Propositi matrimoniali (pag.885); La piccola Erotion: un esempio di epigramma funebre (pag.886).

Publio Cornelio Tacito (pag.896); L'autore (pag.896); L'opera (da pag.898 a pag.911).

Percorsi antologici (pag.918). *Oltre il limes*. Origine e aspetto fisico dei Germani (pag.921); La battaglia e le donne (pag.921); Gli dei e il senso del sacro (pag.922). *Roma brucia* (pag.930). Roma in fiamme (pag.931); Il panico della folla (pag.932); La reazione di Nerone (pag.933); Le accuse ai cristiani (pag.934)

Filo rosso. La Germania di Tacito e il Nazismo (pag.924).

Apuleio (pag.954); L'autore (pag.954); L'opera (da pag.956 a pag.966, eccetto pagg.958-9).

Percorsi antologici (pag.970). *Magia e metamorfosi* (pag.970); a preghiera allaLuna: Lucio torna uomo (pag.974). *C'era una volta ....la fiaba di Amore e Psiche* (pag.977); Le nozze "mostruose" di Psiche (pag.978); Psiche contempla di nascosto amore (pag.981); Psiche scende agli Inferi (pag.982).

La letteratura cristiana: da pag.1006 a pag.1011.

Agostino (pag.1012); L'autore (pag.1012); L'opera (da pag.1016-18). *Storia di un'anima: il percorso esistenziale tra fede e cultura* (pag.1022); L'avvio delle Confessioni (pag.1023); IL furto delle pere (pag.1024).

EDUCAZIONE CIVICA: Anni '70: lavoro, legislazione, riforme, terrorismo negli anni Settanta (intervento lezione di Rosy Bindi al Renier nel giugno del 2015).

**Il coordinatore di classe**  
Prof. Barbara Salemi

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof.ssa Violetta Anesin