

**ESAME DI STATO a.s. 2021/2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione C**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## SOMMARIO

<b>PARTE PRIMA</b>	<b>Pagina 2-3</b>
1. Informazioni di carattere generale	
2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)	<b>3- 4</b>
3. Progetti e attività didattiche svolte Viaggi d'istruzione Visite guidate, mostre, conferenze	<b>4</b>
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita	<b>5</b>
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti Il monte ore Gli obiettivi	<b>5-6</b>
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	<b>6</b>
7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)	<b>7-12</b>
8. Simulazione seconda prova	<b>13-16</b>
<b>PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti</b>	
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<b>17-20</b>
<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	<b>20-22</b>
<b>Conversazione-Inglese</b>	<b>22-23</b>
<b>Lingua e Letteratura Russa</b>	<b>23-24</b>
<b>Conversazione-Russo</b>	<b>25-26</b>
<b>Lingua e Letteratura Tedesca</b>	<b>26-28</b>
<b>Conversazione - Tedesco</b>	<b>28-29</b>

<b>Matematica</b>	<b>29-31</b>
<b>Fisica</b>	<b>31-32</b>
<b>Storia</b>	<b>32-33</b>
<b>Filosofia</b>	<b>34-36</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>37-39</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>40-41</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>41-42</b>
<b>IRC</b>	<b>43-44</b>

## **1. Informazioni di carattere generale**

La 5<sup>a</sup> CL è una classe del Liceo Linguistico, indirizzo che prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale, volta a rendere l'alunno in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Fondamentale risulta il possesso di conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio (inglese, russo e tedesco), oltre che nella conoscenza degli aspetti storico-culturali. L'alunno, in uscita, dovrà aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale, nell'apertura, nella comprensione e nel rispetto delle altre realtà.

La classe fin dal 1° anno nasce come classe articolata con una sezione del Liceo Economico Sociale, con cui ha condiviso dal Biennio gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Motorie, IRC e dal Triennio anche di Storia dell'Arte.

## **2. Configurazione e profilo della classe**

La classe è attualmente composta da 1 alunno e 10 alunne, di cui una arrivata in classe 2'.

Nel corso degli anni le dinamiche all'interno della classe si sono evolute verso una sempre maggiore accettazione e accoglienza di ciascun componente con le sue caratteristiche e nell'ultimo anno la disponibilità alla collaborazione, alla condivisione e all'ascolto è migliorata, pur mantenendo ciascuno una ben distinta modalità di partecipazione, sia per quanto riguarda la partecipazione attiva e spontanea alle attività e richieste proposte, sia per quanto riguarda la regolarità nella frequenza scolastica.

### **Continuità didattica nel triennio**

Al 3° anno sono cambiati gli insegnanti di Storia, Inglese, Russo, Conversazione -Tedesco e Inglese e Scienze.

Al 4° anno sono cambiati gli insegnanti di Italiano, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Russo e Scienze.

Al 5° anno sono cambiati di nuovo gli insegnanti di Matematica, Fisica, Storia, Filosofia e quelli di Religione e Storia dell'Arte.

Anche i due insegnanti di sostegno sono cambiati ogni anno e l'unica continuità c'è stata con una insegnante dalla 4' fino a dicembre del 5' anno.

### **Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento**

In quest'ultimo anno ci sono stati dei miglioramenti negli apprendimenti, ma delle lacune nei contenuti, nel metodo di studio e una frequenza non sempre regolare hanno evidenziato una certa selettività nello studio, nell'impegno e nell'affrontare alcuni compiti.

I risultati sono comunque generalmente buoni con delle eccellenze in alcune discipline e rispetto agli anni precedenti si sono registrate meno situazioni di insufficienza.

### **Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)**

La classe ha faticato in 3' e 4' col cambio di insegnanti e la DAD a mantenere un impegno costante e proficuo ed in alcune discipline questo ha lasciato maggiormente il segno. In quest'ultimo anno la classe completa è stata solo per un breve periodo in DAD, più spesso si è fatto ricorso alla DDI. L'atteggiamento nei confronti del dialogo educativo è talvolta un po' passivo, più attivo se riferito ad esperienze, interessi o contributi personali.

### **3. Progetti e attività didattiche svolte:**

- "The Path" in lingua inglese.
- Prove INVALSI di italiano, matematica e inglese.
- Sono state svolte una simulazione della prima prova scritta il giorno 26 Novembre e una simulazione della seconda prova scritta il giorno 9 maggio. Sono previste una seconda simulazione della prima prova scritta in data 18 Maggio e una simulazione del colloquio a Giugno.

**Viaggi d'istruzione** : Visita guidata di 5 giorni a Roma.

#### **Visite guidate, mostre, conferenze :**

- Visita alla Biennale di Architettura di Venezia.
- Due conferenze del prof. Giancarlo Garna sul tema "ISIS genocidio culturale e traffico internazionale di opere d'arte" e "Uso dell'archeologia e della memoria storica nella propaganda politica nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri". (12/02/2022 e 05/03/2022).
- Partecipazione in occasione della giornata della memoria ad un incontro con l'artista Moni Ovadia sul tema della Shoah dal titolo "cultura e democrazia vs odio e paura" organizzato dalle scuole in rete (29/01/2022).
- Partecipazione tramite questionario online alla XIII edizione dell'iniziativa "Conoscere meglio l'Europa" promossa da *I Lions e l'Europa*.
- Una lezione col Prof. Andrea Franco su "Storia dello sport in Russia".
- Incontro con ADMO e AIDO
- Dialogo con la prof.ssa Roccabella sull'Autismo.
- Intervento prof. Bacchetti dell' ISBREC su "Il ruolo dei partigiani nella Resistenza".

## **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

### **Attività relative a PCTO**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di formazione organizzato dalla Daring e il corso di sicurezza. Inoltre l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali.

Stesura Individuale della Relazione finale esperienza PCTO

Un'alunna ha svolto il PCTO in Germania nel periodo estivo all'interno del Programma Erasmus+

### **Attività di orientamento in uscita**

Partecipazione a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti.

I ragazzi hanno partecipato ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A Gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale i ragazzi hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre, ad Aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

Somministrazione test linguistici di accesso alla Triennale in Comunicazione interlinguistica applicata di Trieste (tedesco).

## **5. Percorsi di Educazione Civica**

### **I contenuti**

- Il concetto di alimentazione.
- Significato e valore dell'Euro.
- Riflessione su alcuni progetti presentati alla Biennale di Architettura 2021 che evidenziassero la possibilità di immaginare spazi in cui vivere insieme in un contesto di divisioni politiche e disuguaglianze economiche crescenti.
- Martin Luther King vs Malcolm X Debate. Responso finale di un percorso sui Black Americans.
- La donna in Russia.
- La teoria hegeliana dello Stato. L'analisi marxiana e marxista sta dell'economia e della società. Il pensiero politico di C. Schmitt e H. Arendt. (filosofia)
- L'Italia del Novecento, dal regime liberale al totalitarismo fascista. La Resistenza in Italia e nel bellunese. (storia)
- Visione del discorso del Presidente Ucraino Zelensky e del Presidente del Consiglio Italiano Mario Draghi in diretta dal Parlamento.
- Conferenza su "Narrazioni storiche in Russia e Ucraina" del prof. Andrea Franco.

## **Il monte ore**

Nel presente anno scolastico sono state svolte con la classe 51h di educazione civica.

## **Gli obiettivi**

Per gli obiettivi dell'insegnamento di educazione civica si rimanda al PTOF di Istituto e al DM 35/2020, all. C. In particolare, in questo anno scolastico l'insegnamento di educazione civica ha avuto come obiettivi le due seguenti competenze: "Partecipare al dibattito culturale" e "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate".

## **6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero:**

- Campionato Nazionale delle Lingue (CndL) – tedesco.
- Certificazioni di inglese B2 e C1
- Certificazioni di tedesco B1 e B2

## 7. Griglia di valutazione delle due prove scritte e del colloquio orale (ministeriale)

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Travisia il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione del testo</li> </ul>	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Travisia completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale



TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

**LICEI RENIER - ESAME DISTATO 2021-2022**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>max 2,5 punti</b>	
Ogni risposta esatta:	<b>0,25</b>	
<b>TOTALE</b>		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	4	3,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta.	3	3
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	2,5	2
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è spesso poco chiara e corretta.	2	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e incomprensibile.	1,5	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Adesisce a tutti i requisiti della traccia (tipologia testuale, numero parole, richieste della traccia). Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2	2
Adesisce a gran parte dei requisiti della traccia. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	1,5	1,5
Adesisce in modo essenziale ai requisiti della traccia. Offre argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1	1
Adesisce solo in parte ai requisiti della traccia. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	0,5	0,5
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0,25	0,25
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole. Si esprime con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	3	3
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara. Si esprime in modo nel complesso corretto, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza il testo in maniera semplice ed espone con sostanziale linearità. Dimostra una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e fa registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in maniera poco coesa, espone in modo non sempre chiaro e scorrevole. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale.	1,5	1,5
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto. Dimostra una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>/ 20</b>	
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	<b>/ 10</b>	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

—

## 8. Seconda Prova Scritta - Simulazione

Secondo il quadro di riferimento, la prova consiste nella comprensione di due testi scritti, uno letterario e uno non letterario di complessive 1000 parole 15 domande totali di comprensione (chiuse) E/O interpretazione (aperte); inoltre, è prevista la produzione di due testi scritti, uno argomentativo e uno descrittivo/narrativo di 300 parole ciascuno .

E' consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Question A**

*Read the following text*

Tuesday morning, then, in the kitchen. Reenie and Mother were making the bread. No: Reenie was making the bread, and Mother was having a cup of tea. Reenie had said to Mother that she wouldn't be surprised if there was thunder later in the day, the air was so heavy, and shouldn't Mother be out in the shade, or lying down; but Mother had said she hated doing nothing. She said it made her feel useless; she said she'd like to keep Reenie company.

Mother could walk on water as far as Reenie was concerned, and in any case she had no power to order her around. So Mother sat drinking her tea while Reenie stood at the table, turning the mound of bread dough, pushing down into it with both hands, folding, turning, pushing down. Her hands were covered with flour; she looked as if she had white floury gloves on. There was flour on the bib of her apron too. She had half-circles of sweat under her arms, darkening the yellow daisies on her house dress. Some of the loaves were already shaped and in the pans, with a clean, damp dishtowel over each one. The humid mushroom smell filled the kitchen.

The kitchen was hot, because the oven needed a good bed of coals, and also because there was a heat wave. The window was open, the wave of heat rolled in through it. The flour for the bread came out of the big barrel in the pantry. You should never climb into that barrel because the flour could get into your nose and mouth and smother you. Reenie had known a baby who was stuck into the flour barrel upside down by its brothers and sisters and almost choked to death.

Laura and I were under the kitchen table. I was reading an illustrated book for children called *Great Men of History*. Napoleon was in exile on the island of St. Helena, standing on a cliff with his hand inside his coat. I thought he must have a stomach ache. Laura was restless. She crawled out from under the table to get a drink of water. "You want some dough to make a bread man?" said Reenie.

"No," said Laura

"No, *thank* you," said Mother.

Laura crawled back under the table. We could see the two pairs of feet, Mother's narrow ones and Reenie's wider ones in their sturdy shoes, and Mother's skinny legs and Reenie's plump ones in their pinky-brown stockings. We could hear the muffled turning and thumping of the bread dough. Then all of a sudden the teacup shattered and Mother was down on the floor, and Reenie was kneeling beside her. "Oh dear God," she was saying. "Iris, go get your father."

(459 words)

from *The Blind Assassin*, 2000 (Margaret Atwood, 1939 -)

*Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box*

1. Reenie is deeply protective and shows great devotion to Mother.

T  F  NS

2. Reenie is kneading the dough after having cooked some mushrooms.

T  F  NS

3. Mother is irritated by Reenie offering the child some dough to play with.

T  F  NS

4. Laura is Iris's elder sister.

T  F  NS

5. Mother faints.

T  F  NS

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. Focus on the details concerning the characters and describe them and their relationships to each other.

7. What general atmosphere is created through the description of what is happening in the kitchen? Support your statements with references to the text.

8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

### Question B

*Read the following text*

#### **Kenyan science teacher Peter Tabichi wins global prize**

A science teacher from rural Kenya, who gives away most of his salary to support poorer pupils, has won a \$1m prize (£760,000) for the world's best teacher.

Peter Tabichi, a member of the Franciscan religious order, won the 2019 Global Teacher Prize.

Brother Peter has been praised for his achievements in a deprived school with crowded classes and few textbooks.

He wants pupils to see "science is the way to go" for their futures.

The award, announced in a ceremony in Dubai, recognises the "exceptional" teacher's commitment to pupils in a remote part of Kenya's Rift Valley.

He gives away 80% of his pay to support pupils, at the Keriko Mixed Day Secondary School in Pwani Village, Nakuru, who otherwise could not afford uniforms or books.

#### **Improving science**

"It's not all about money," says Brother Peter, whose pupils are almost all from very disadvantaged families. Many are orphaned or have lost a parent.

The 36-year-old teacher wants to raise aspirations and to promote the cause of science, not just in Kenya but across Africa.



On winning the prize, Brother Peter hailed the potential of Africa's young population.

"As a teacher working on the frontline I have seen the promise of its young people - their curiosity, talent, their intelligence, their belief.

"Africa's young people will no longer be held back by low expectations. Africa will produce scientists, engineers, entrepreneurs whose names will be one day famous in every corner of the world. And girls will be a huge part of this story."

The award, in a competition run by the Varkey Foundation, has seen him beating 10,000 other nominations from 179 countries.

He is a Franciscan friar, a member of the Catholic religious order founded by St Francis of Assisi in the 13th Century.

Brother Peter says there are "challenges with a lack of facilities" at his school, including not enough books or teachers.

Classes meant to have 35 to 40 pupils are taught in groups of 70 or 80, which, he says, means overcrowded classrooms and problems for teachers.

The lack of a reliable internet connection means he has to travel to a cyber-cafe to download resources for his science lessons.

And many of the pupils walk more than four miles (6km) on bad roads to reach the school.

But Brother Peter says he is determined to give them a chance to learn about science and to raise their horizons.

His pupils have been successful in national and international science competitions, including an award from the Royal Society of Chemistry in the UK.

The judges said that his work at the school had "dramatically improved his pupils' achievement", with many more now going on to college or university, despite resources at the schools being "severely constrained".

(460 words)

[https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink\\_from\\_url=https://www.bbc.com/news/education&link\\_location=live-reporting-story](https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story)

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. Peter Tabichi wants his pupils to
  - a. manage to complete full-time education
  - b. become science literate
  - c. be awarded a grant to fund their studies
  - d. move abroad to carry out scientific research
  
2. One of the awarded teachers' aims is to
  - a. set up a college for outstanding students
  - b. sponsor an African educational organization
  - c. attract the interest of potential investors
  - d. allow young people to reach their full potential
  
3. The school where Peter Tabichi teaches
  - a. fails to provide an adequate number of teaching staff
  - b. offers a facilitated curriculum to special needs pupils
  - c. shows an appalling deficiency of sanitation systems
  - d. competes with other schools to receive more funding

4. One of the major issues in Tabichi's institutions
  - a. is related to the intermittent internet access
  - b. concerns poor school discipline
  - c. involves students prone to hacking
  - d. deals with inappropriate use of social media
  
5. Peter Tabichi's students' excellence has been
  - a. recognized both at national and international level
  - b. reflected in increased international funding
  - c. forgotten by the scientific institutions
  - d. neglected because of economic difficulties

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

1. What are the main challenges Peter Tabichi has to cope with?
2. How does Peter Tabichi contribute to raising students' aspirations in such a constrained educational environment?

## PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B.*

### TASK A

"We cannot tell the precise moment when friendship is formed. As in filling a vessel drop by drop, there is at last a drop which makes it run over; so in a series of kindnesses there is a last one which makes the heart run over."

(Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*)

Friendship can develop in different ways, sometimes we become good friends with someone after a long time, some other times it takes shortly. Discuss the quotation in a 300-word essay. Refer to your readings and personal experiences.

### TASK B

According to UNWTO "the basic motivations of youth tourism are learning, meeting other people, adding value on career development, getting knowledge of other cultures, enhancing self-development".

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*Your reasons for travelling and your favourite destinations. Share your experience.*

Write your article in about 300 words.

## END OF EXAMINATION

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



**PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti**  
**LETTERATURA ITALIANA – PROF.SSA BRONZATO VERONICA F.R.**

**Testo adottato:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "La letteratura ieri, oggi, domani" Ed. Pearson volume unico.

**Ore totali (fino al 15 maggio): 105** incluse le ore dedicate ad interrogazioni e temi.

**Relazione del docente:** Ho iniziato a lavorare con questa classe articolata (sezione C Linguistico e sezione Economico-sociale) dal 4° anno. Gli alunni hanno mantenuto sempre un buon rapporto con la docente, dimostrando rispetto, correttezza e buona partecipazione.. Complessivamente c'è stata una costante e notevole maturazione. Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, con profitto nel complesso buono per quanto non omogeneo: alcuni studenti si confermano su livelli di eccellenza stabile, la maggior parte su livelli discreti, pochi, anche a causa di difficoltà con la produzione scritta e l'espressione orale, si attestano su livelli appena sufficienti. Durante il periodo di Didattica a distanza del quarto anno si sono svolte con regolarità lezioni via Meet e videolezioni settimanali caricate poi su Classroom con analisi e commento delle letture antologiche. Classroom è stato anche nel quinto anno il mezzo utilizzato per letture di approfondimento, videolezioni ed esercitazioni scritte.

**Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma:** Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche generali in base alle quali valutare continuità e differenze e in cui collocare lo studio specifico degli autori. Il programma è stato svolto secondo le previsioni, con rare interruzioni per brevi periodi di Dad. Si è scelto di non trattare la Divina Commedia per concentrarsi sulle letture antologiche e di romanzi.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore. Alcuni romanzi sono stati consigliati in lettura estiva e poi discussi in classe; altre letture antologiche, invece, sono state di volta in volta date da leggere come compiti per casa e poi riprese e commentate in classe, nonché continuamente ripassate durante le interrogazioni. Attraverso la lettura dei testi, infatti, si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche, si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

**Obiettivi disciplinari si fa riferimento al PTOF.**

Gli obiettivi programmati risultano raggiunti, seppur, come già accennato, in modo differenziato: la maggioranza degli allievi ha saputo valorizzare le proprie capacità con studio regolare e in alcuni casi approfondito, ottenendo un profitto da buono ad eccellente. Solo pochi alunni presentano un livello globale appena sufficiente, dovuto anche ad un impegno scostante e ad assenze intermittenti. In rare occasioni sono emerse lacune e superficialità nell'argomentazione e nell'esposizione, più evidenti nelle prove scritte.

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione:** le valutazioni sono state effettuate per lo più con interrogazioni orali e con le prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione finale ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione orale e scritta, della capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, della attenzione e partecipazione al dialogo educativo, della serietà e della costanza dimostrata durante tutto l'anno scolastico.

Produzione scritta: tutte le tipologie previste per il nuovo Esame di Stato. In particolare, per le tipologie B e C sono state date delle regole per l'organizzazione del testo in modo da avere una certa omogeneità nella produzione.

Sono state organizzate due simulazioni collettive della durata di 5 ore il 26 novembre e il 18 maggio.

**Programma svolto:** Durante l'estate la classe ha letto alcuni romanzi degli autori in programma, ma nel corso dell'anno sono state riprese solo le letture antologiche. Quindi, la lettura integrale dell'opera è, comunque, da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi.

### **Settembre-Ottobre**

#### **L'ETA' DEL REALISMO E LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA:**

Quadro storico italiano - il ruolo della letteratura e dell'intellettuale in Europa e in Italia.

#### **LA SCAPIGLIATURA:**

Inquadramento culturale e caratteristiche generali. Emilio Praga: "Preludio" (pag.12); Lorenzo Stecchetti "Sonetto L" (fotocopia)

#### **NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO:**

Caratteri essenziali delle due correnti (accenno a Emile Zola) e confronto con le significative differenze (In particolare pag. 61-63). Zola "Il romanzo sperimentale" (fotocopia)

#### **GIOVANNI VERGA:**

Tappe essenziali della sua vita e svolta verista; il pessimismo verghiano e "l'ideale dell'ostrica"; confronto con Zola; il "ciclo dei vinti" e la prefazione a *I Malavoglia*.

Lecture antologiche de "*I Malavoglia*": "I vinti e la fiumana del progresso" (pag. 115), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pag. 123); da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo" (pag. 99); da *Novelle rusticane* "La roba" (pag. 138).

### **Ottobre-Dicembre**

#### **IL DECADENTISMO:**

Inquadramento storico, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Naturalismo (pag. 173-183).

Charles Baudelaire tematiche tratte dalle poesie: da *I fiori del male*, *Spleen e ideale* "L'albatro" (pag. 198).

#### **GIOVANNI PASCOLI:**

Vita e personalità, formazione culturale, la poetica del "fanciullino", stile e parole chiave, simbolismo e impressionismo. Lecture svolte: "Una poetica decadente" (pag. 303), da *Myricae* "X Agosto" (pag. 324), "Novembre" (pag. 333), "Il gelsomino notturno" (pag. 345), "Temporale" (pag. 331).

“La grande proletaria si è mossa” (ed. civica fotocopia)

### **GABRIELE D’ANNUNZIO:**

Vita, personalità e poetica. Confronto tra il fanciullino e il superuomo: da *Il piacere* “Un ritratto allo specchio: Il conte Andrea Sperelli” (pag. 291); da *Alcyone* “La sera fiesolana” (pag. 267), il concetto di panismo “La pioggia nel pineto” (pag. 271).

### **Gennaio-Febbraio**

#### **ITALO SVEVO:**

Vita e poetica. La cultura di Svevo, l’importanza di Trieste e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer. I romanzi e l’evoluzione della figura dell’inetto. Confronto con i personaggi di Pirandello, in particolare Mattia Pascal, e con l’esteta di D’Annunzio, Andrea Sperelli. Letture svolte: da *La coscienza di Zenò*: “Il dottor S.” (fotocopia), “Il fumo” (pag. 474), “La morte del padre” (pag. 479), “La profezia di un’apocalisse cosmica” (pag. 504+fotocopia).

Confronto con i personaggi dei due romanzi precedenti e l’evoluzione dell’inetto.

#### **LUIGI PIRANDELLO:**

Vita, la visione del mondo e la poetica. La maschera e la trappola. Umore. Romanzi e novelle. Letture svolte: Il meta-teatro: cenni di “Sei personaggi in cerca d’autore”; da *Il fu Mattia Pascal*: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” pag. 567; “Il cielo di carta e la lanterninosofia” (fotocopia); da *l’Umorismo* “Un’arte che scompone il reale” (pag. 534); da *Novelle per un anno* “Il treno ha fischiato” (pag. 550), “La carriola” (fotocopia), “La patente” (fotocopia).

### **Marzo**

#### **IL PRIMO ‘900-RIVISTE E AVANGUARDIE:**

Inquadramento storico. I movimenti letterari e le riviste (video).

Le avanguardie: Futurismo.

Letture: F.T. Marinetti “Il manifesto del futurismo” (pag. 392), “Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia punti principali)

### **Marzo-Maggio**

#### **LA LETTERATURA DELLE DUE GUERRE:**

##### **GIUSEPPE UNGARETTI:**

Vita, tematiche, stile (video intervista). Il significato dei titoli delle raccolte de “Il porto sepolto” e “L’allegria di naufragi”. Letture da *L’Allegria* “Il porto sepolto” (pag. 772), “Commiato” (pag. 788), “Veglia” (pag. 775), “Fratelli” (pag. 774), “Sono una creatura” (pag. 777), “San Martino del Carso” (pag. 783), “Soldati” (pag. 790), “I fiumi” (pag. 779). Dalla raccolta *Il dolore*: “Non gridate più” (fotocopia)

##### **EUGENIO MONTALE:**

Tematiche e stile, il “correlativo oggettivo” e il significato del titolo della raccolta *Ossi di seppia* (video intervista). Letture svolte: da *Ossi di seppia* “Non chiederci la parola” (pag. 836), “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pag. 841), “Cigola la carrucola del pozzo” (845), “Merigiare pallido e assorto” (pag. 838); da *Le occasioni* “Non recidere, forbice, quel volto” (pag. 849), “La casa dei doganieri” (pag. 851); da *Satura* “Caro piccolo insetto” (pag. 862), “Ho sceso dandoti il braccio” (pag. 870).

##### **SALVATORE QUASIMODO:**

Confronto con le tematiche di Ungaretti e Montale.

Caratteri generali dell'Ermetismo. "Ed è subito sera" (pag. 813)

Da *Giorno dopo giorno* "Alle fronde dei salici" (pag. 814), "Uomo del mio tempo" (fotocopia).

### **IL SECONDO DOPOGUERRA:**

La narrativa e il neorealismo: caratteri generali e confronto col Verismo.

Nel corso dell'anno sono stati trattati i seguenti romanzi: Gustave Flaubert *Madame Bovary*, Franz Kafka *La metamorfosi*, Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Primo Levi, *I sommersi e i salvati* (Ed. Civica).

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE- PROF.SSA PIAZZA MARTA**

### **LIBRI DI TESTO:**

- Spiazzi, Tavella, *PERFORMER B2*, Zanichelli
- Spicci, Shaw, *AMAZING MINDS COMPACT*, Pearson
- E. Jordan - P. Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.
- Materiali forniti dalla docente.

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Dalle indicazioni nazionali per i licei e dall'EQF:

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

### **CONOSCENZE E ABILITA' RAGGIUNTE**

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello intermedio delle competenze obbiettivo (livello B2 al termine del quinto anno).

Per un dettaglio delle conoscenze si veda il programma svolto.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Lezione partecipata, written e audio assignments, verifiche scritte di analisi del testo, verifiche orali, presentazioni individuali, conversazione in classe.

Per i criteri di valutazione vedasi quanto indicato nel PTOF di istituto.

## **ARGOMENTI DI PRIMA LINGUA INGLESE (89 ore)**

### **LETTERATURA INGLESE**

- **The Victorian literary context**
- **Dickens**  
Hard Times, *Nothing but Facts*, *Father and Daughter*

- **Victorian Education**  
Victorian Education and the Victorian Governess
- **Ch. Bronte**  
Jane Eyre, *A spiritual Eye*, *The power of Vision*, *Bertha Mason*
- **J. Rhys**  
Wide Sargasso Sea, *extracts from*
- **R.L. Stevenson**  
The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde - *Jeckyll's First Experiment*
- **O. Wilde**  
The Importance of Being Earnest – *Lady Bracknell's Interview*, *Cecily and Gwendolen*
- **R. Kipling**  
*The White Man's Burden*
- **J. Conrad**  
Heart of Darkness, *Marlow*, *Building a Railway*
- **The Edwardian Age** - the cultural crisis, The Age of Anxiety, Modernism
- **E.M. Forster**  
A Room with a View – *Piazza Signoria*
- **Modernist poetry**  
Eliot – The Waste Land, *Prologue*, *Madame Sosostris*, *Unreal City*; The Hollow Men  
The War Poets: Brooke, *The Soldier*; Sassoon, *Suicide in the Trenches*; Owen, *Dulce et Decorum Est*
- **J. Joyce**  
Dubliners – *Eveline*
- **V. Woolf**  
Mrs Dalloway – *Mrs Dalloway Said she would buy the Flowers*  
A Room of One's Own – *extracts from*  
Three Guineas – *extracts from*  
Thoughts on Peace in an Air Raid  
*Conferenza sull'ecopacifismo femminista di Virginia Woolf*
- **Political Speeches**  
The King's 1939 speech  
Churchill's speech to the House of Commons  
Kennedy – *Ich bin ein Berliner*
- **The dystopian novel**

- **G. Orwell**  
*Animal Farm - Old Major's Speech, The Executions, All Animals are equal*  
*1984 - Newspeak*
- **M. Atwood**  
*The Handmaid's Tale - The Red Centre, Shopping, Birth Day*
- **S. Beckett**  
*Waiting for Godot - What do we do now?*

### **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (7 ore)**

- Black Lives Matter (5 ore)
- The Suffragettes (2 ore)

### **PROGETTI**

- Corsi di certificazione B2 e C1 extracurricolari

### **DOPO IL 15 MAGGIO**

Visione della serie TV *The Crown* in lingua inglese

### **CONVERSAZIONE INGLESE - PROF.SSA BAILEY SARAH A.C.**

- **Black Lives Matter**  
The Slave question in America – gospels and spirituals  
Poems: *I hear America singing / I, too, sing America*  
Systemic racism – extracts from *The hate You Give*  
Father figures in civil rights: *Black Bodies in danger - To Kill a Mockingbird*  
Malcolm X/ Martin Luther King debate
- **Individual presentation** – The Path
- **The Suffragettes**  
Comment on the film  
The Legacy of the Suffragettes  
*Dear George* letters
- **War and Peace**
  - o Mandela, *Peace is not just the absence of conflict*
  - o Warsan Shire, *Home*
- **Discussion points:**
  - o What makes a good language learner?
  - o How literature can change your life
  - o Experiences abroad, future hopes
  - o Family and friends
  - o Our Island World
  - o The Biennale exhibition – How Will We Live Together?
  - o Dream Dinner Party
  - o Animal Idioms

- **Language for writing:**
  - Narrative tenses
  - Discourse markers
  - Distancing
  - Inversion
  - Emphatic/cleft sentences

## **LINGUA E LETTERATURA RUSSA- PROF.SSA BREDA TAMARA**

### COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);
- Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari argomenti
- Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;
- Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

### METODOLOGIA

Lezione frontale, classe rovesciata, confronto, lettura del testo con spiegazione e analisi critica dei vari brani o articoli. Attività di carattere comunicativo per sviluppare le quattro abilità.

Lezione di conversazione – con docente Lettrice Madrelingua

Integrazione con ulteriore materiale fotostatico di articoli e testi in lingua originale e con materiali multimediali.

SPAZI: aula, classroom, meet.

### VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su interrogazioni, interventi durante le ore di lezione e di conversazione, verifiche scritte (grammatica, composizioni, comprensione del testo con domande aperte, riassunti) e orali (test d'ascolto).

Anche la valutazione di alcuni lavori svolti per casa ha contribuito per un voto alla valutazione per ogni quadrimestre.

### STRUMENTI

Libri di testo, lavagna, uso di brani, appunti e materiale integrativo offerto dal docente. Visione film e filmati in lingua originale, computer, proiettore.

## **CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI (3 ORE SETTIMANALI + 1 ORA CONVERSAZIONE)**

Gli argomenti di conversazione fanno parte integrante del programma svolto.

### **PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE**

#### **Grammatica:**

- Ripasso delle frasi relative
- Participi attivi e passivi, gerundi e frasi passive.
- La sintassi complessa della frase russa. Connettori.
- Frasi subordinate introdotte dal dimostrativo то. Subordinate temporali.
- Il pronome *свой*.
- I verbi in riflessivi.

#### **Storia:**

- Dalla Rus' di Kiev alla fine del XIX secolo.

#### **Letteratura:**

##### Il romanticismo nella letteratura russa

- M. J. Lermontov: il romanzo "*Geroj našego vremeni*". Il *lišnij čelovek* nella letteratura russa.

##### Il realismo nella letteratura russa

- N. V. Gogol': vita e opere principali. Le *povesti* "Nos" e "Šinel". Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa.
- F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. Il romanzo "Prestuplenie i nakazanie".

#### **Lessico:**

- Lessico relativo al vestiario e alla descrizione del proprio abbigliamento
- Espressioni utili per esprimere la propria opinione o l'altrui opinione, esprimere consenso e disaccordo.

### **SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE**

#### **Letteratura:**

- L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" e il romanzo "Vojna i mir".

##### Tra realismo e modernismo:

- A. P. Čechov: vita, opere principali. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj". La pièce teatrale "Vyšnjovyj sad".
- Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika". Il poema "Dvenadzat".



- L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Ty pis'mo mojo, milyj, ne komkaj", "Večerom", "Mne golos byl", "Mužestvo". (argomento svolto dopo il 15/05)
- Il futurismo (argomento svolto dopo il 15/05)

#### Il tema della guerra nelle poesie russe:

- M. Ju. Lermontov. La poesia "Valerik" (estratti)
- V. V. Majakovskij. La poesia "K otvetu"
- I. Severjanin. La poesia "Vinovny vse"
- A. A. Achmatova. Il poema "Rekviem" (estratti)

#### **Storia:**

- L'inizio del XX secolo: le rivoluzioni in Russia (ripasso)

#### **Cultura e civiltà:**

- Storia dello sport in Russia (lezione tenuta da esperto esterno)
- Premi Nobel russi (argomento svolto dopo il 15/05)

#### **Lessico:**

- Lessico utile per scrivere dei testi formali e informali.

Sono, inoltre, stati visionati i seguenti filmati:

- Romanza "Parus"
- Visione di alcuni spezzoni del telefilm "Преступление и наказание" e del film del 1969.
- Visioni di alcuni spezzoni del film "The last station" (2009)
- Visioni di alcuni spezzoni del film "Anna Karenina" (2012)
- Visione del cartone "Konflikt" (1983)
- Visione dell'esibizione dell'artista Ksenja Simonova nella trasmissione "Ucraina moj talant"
- Visione del film "Smert' činovnika" (1977)
- Visione di alcuni spezzoni tratti dal film "Dama s sobačkoj" (1960)

#### **Educazione Civica**

#### **Conferenza su "Narrazioni storiche in Russia e Ucraina" del prof. Andrea Franco.**

Gli argomenti di conversazione fanno parte integrante del programma svolto.

#### **CONVERSAZIONE RUSSO - PROF.SSA KUZNETSOVA IRINA A.**

#### **Obiettivi raggiunti**

La classe è poco numerosa composta da 10 studenti, abbastanza omogenea, con alcuni studenti che presentano qualche carenza. Bisogna notare un discreto livello

- 25 -

apprendimento, qualche eccellenza e un interesse buono, ma non sempre costante, per

gli argomenti proposti durante l'ora di conversazione, nonché un comportamento corretto degli alunni.

A completamento del lavoro svolto durante l'anno si può ragionevolmente affermare che gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti: sapere comprendere una varietà di messaggi, sapere sostenere conversazioni funzionali al contesto. Arricchire conoscenze storico-culturali. Riflettere sull'uso delle strutture grammaticali nel contesto situazionale. Studio concentrato e intenso delle tematiche in vista dell'esame di maturità. Per l'Educazione civica è stato proposto il tema dedicato al Ruolo della donna in Russia nel passato e nella vita di oggi, agli obiettivi raggiunti e alle problematiche esistenti effettuando il confronto con la situazione della donna nella società italiana.

### **Verifica e valutazione**

Nell'impostare l'iter didattico, si è cercato di tenere nella giusta considerazione i bisogni di ognuno, le abilità e le capacità specifiche. La valutazione è avvenuta in itinere tenendo conto della partecipazione, dell'adeguatezza nell'uso del lessico, delle strutture morfologiche e sintattiche. La valutazione non si è limitata soltanto alla misurazione della prestazione, ma ha tenuto in considerazione la situazione di partenza dei singoli alunni, il loro comportamento scolastico (interesse, attenzione, impegno) e i traguardi raggiunti.

### **Argomenti trattati**

Ripasso lessico generale e attualità

Lezioni dedicate al conflitto tra la Russia e l'Ucraina e al quadro storico

Problemi e interessi dei giovani in Russia

Lettura e traduzione delle citazioni sulla guerra tratte dal romanzo di L. Tolstoj "Guerra e pace"

Breve glossario russo-ucraino Dal medico

Differenza tra la subordinata dichiarativa con ЧТО e la subordinata finale con ЧТОБЫ

**Educazione civica:** Ruolo della donna in Russia - 6 ore

### **Argomenti storico-culturali:**

Tre rivoluzioni in Russia

Ruolo della rivoluzione del 1917

Poetesse del secolo d'argento: A. Akhmatova e M. Zvetajeva

Perestrojka e glasnost

Perestrojka e M. Gorbaciov

## **LINGUA E LETTERATURA TEDESCA- PROF.SSA DE DONA' CRISTINA**

### **COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE(situazione finale)**

(totale ore previsto fino al termine delle lezioni 114 di cui 36 di conversazione e 15 per verifiche scritte e orali)

La classe sa utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi di livello B1 o superiore ( e per la quasi totalità della classe anche con Certificazione Goethe Institut).

La classe sa comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.

La maggior parte della classe sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. In gran parte delle situazioni sa operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari, con riferimenti all'attualità o al proprio vissuto su temi quali ad esempio i valori delle giovani generazioni, il rapporto genitori-figli, i simboli, i motivi che portano a lasciare il proprio paese.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Almeno due valutazioni orali e scritte per quadrimestre (senza uso del dizionario), di cui per l'orale almeno una valutazione per periodo concordata con l'insegnante madrelingua.

Le verifiche orali consistono nell'elaborazione di messaggi comunicativi in contesti letterari e storici anche con riferimenti all'attualità o al proprio vissuto.

Le verifiche scritte consistono nella elaborazione di testi di analisi storico-letteraria senza uso del dizionario. Una verifica scritta del primo periodo è un test grammaticale. Concorrono alla valutazione l'attenzione e la partecipazione, la coerenza con i contenuti richiesti e la disponibilità al dialogo educativo oltre al controllo grammaticale adeguato nell'esposizione degli argomenti trattati.

Per la produzione scritta si è esercitata la comprensione di alcune correnti tramite la produzione di testi che ne utilizzassero le caratteristiche stilistiche.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato.

Le attività di Konversation fanno parte integrante del programma svolto.

#### **Literatur**

##### **Kapitel 5 Vormärz: ( 3 ore)**

„Junges Deutschland“ , der literarische Vormärz

Heine : „ Die Schlesischen Weber“

##### **Realismus,Naturalismus: ( 6 ore)**

das Zweite Deutsche Reich, die Industrialisierung und ihre Folge, der poetische

Realismus und der Naturalismus

##### **T.Fontane und der Gesellschaftsroman „Effi Briest“**

G.Hauptmann, „Die Weber“

##### **Kapitel 6 Dekadenz :**

##### **Impressionismus und Symbolismus ( 12 ore )**

Die Donaumonarchie, Fortschritt und Untergangsstimmung, Merkmale des Impressionismus und des Symbolismus, die Jahrhundertwende, der innere Monolog und der erlebte Rede

Thomas Mann, „Tonio Kröger“ , „Die Buddenbrooks“

Rilke : „Der Panther“

H.von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“

Komplett 3 : Lek. 9 Glücksbringer

**Expressionismus:** ( 5 ore)

Merkmale des Expressionismus

Franz Kafka „ Brief an den Vater“, „Vor dem Gesetz“, „Die Verwandlung“ (e lettura estiva individuale integrale in italiano)

**Kapitel 7: Die Weimarer Republik:** (4 ore )

die Weimarer Republik, die Goldenen Zwanziger, die Neue Sachlichkeit ( auch in der Malerei) und das Bauhaus

**Kapitel 8: Literatur im Dritten Reich:** ( 8 ore)**Die Autoren während des Dritten Reiches und Entartete Kunst**

B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Der Krieg, der kommen wird“, der V-Effekt ( lettura estiva individuale in italiano di un'opera teatrale a scelta )

**Kapitel 9 : Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg** ( 6 ore )

Trümmerliteratur -Borchert- „ Draußen vor der Tür“ ;

Konkrete Poesie : Zweck und ausgewählte Beispiele ;

Märchen - und Romantische Straße (Kap.4)

**Kapitel 10: Von der DDR über die Wende bis heute** ( 2 ore)

die Mauer und die Friedliche Revolution

Dopo il 15 maggio per il ripasso visione del film „ Die Buddenbrooks“

**PCTO- Orientamento in uscita** (4 ore)

Test di ammissione in Comunicazione interlinguistica applicata di Trieste e partecipazione in DAD al CNDL di Urbino

**Educazione Civica** (5 ore).

Breve storia e significato dell'Euro e delle immagini riprodotte su banconote e monete di Italia, Germania ed Austria.

Videoconferenza proposta da Scuole in Rete per un Mondo di Solidarietà e Pace e la Consulta provinciale degli studenti di riflessione sul valore della pace – commento agli articoli 10 e 11 della Carta Costituzionale.([https://bit.ly/scuolaxlapace\\_11marzo](https://bit.ly/scuolaxlapace_11marzo)).

**MATERIALI:** *Focus KonTexte NEU* con DVD , M.P.Mari, ed. CIDEB

*Grammatik richtig*, Bonelli, Pavan, ed.Hoepli

*Komplett 3* con CD ,Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, ed.Loescher

Materiali autentici anche da internet.

**CONVERSAZIONE TEDESCO - PROF.SSA MAURO PATRIZIA****Libri di testo e materiale utilizzato:**

Montali, Mandelli, Czernohous: „Komplett 3“, Loescher

M.P. Mari "Focus Kontexte Neu", Cideb

materiale autentico e video da internet, testi fotocopiati

**Modulo 1 Thema Bundestagswahlen in Deutschland**

Tempi di realizzazione: 5 ore

Contenuti:

- Die wichtigsten Parteien in Deutschland

- Ergebnisse der letzten Bundestagswahlen
- Wie wählt man in Deutschland? Das politische System der BRD
- Ergebnisse der Wahlen 2022

## **Modulo 2 Thema Multikulti und Rassismus**

Tempi di realizzazione: 11 ore

Contenuti:

- Einführung in das Thema: Einflüsse fremder Kulturen in deinem Land
- Aussagen über Ausländer, Meinungen und Diskussion
- Text „Eine schöne Beziehung“ von Henning Venske: Textverständnis, Analyse und Interpretation der Erzählung
- Assoziationen zur Farbe „Schwarz“
- Video „Der Schwarzfahrer“ von Pepe Danquart
- Mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation des Films
- Beispiele für Diskriminierung und Integration

## **Modulo 3 Thema Die Geschichte Deutschlands**

Tempi di realizzazione: 16 ore

Contenuti:

- Hitlers Machtübernahme und Ende der Weimarer Republik: Geschichte und Gesellschaft, die Politische Instabilität, Inflation und Arbeitslosigkeit
- Das Dritte Reich: die NSDAP, Hitlers Rassenlehre und Judenverfolgung, die NS-Ideologie, die Hitlerjugend
- Widerstand im Dritten Reich: die Weiße Rose, Video „Die 5 Gesichter der Sophie Scholl“
- Die Nachkriegszeit: Die Stunde Null, Besatzungszonen in Deutschland
- Flucht und Migration: Gründe der Flucht, Fluchtwellen, was bedeutet Heimat?
- Die heutige Situation: Konferenz über die Beziehung Russland-Ukraine im Laufe der Geschichte
- 1949 – Die Teilung Deutschlands: Gründung der BRD und der DDR
- Das Wirtschaftswunder der 50er Jahre in der BRD
- 1961 - Bau der Mauer, Eiserner Vorhang und Kalter Krieg
- Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands: Friedensforum, Montagsdemonstrationen und Fluchtwelle in den Westen

## **Dopo il 15 maggio si prevede di consolidare la produzione orale con argomenti di ripasso:**

Tempi di realizzazione previsti: 3 ore

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 33

Ore di lezione complessive previste: 36

## **MATEMATICA - PROF. CASTELLAZ NICOLA**

### **Situazione finale**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte

Il concetto di limite: definizione

Il concetto di continuità e punti di discontinuità

Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte  
Regole di derivazione  
Studio di funzioni

### **Competenze**

Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali  
Comprendere il concetto di limite  
Comprendere il concetto di continuità  
Classificare i punti di discontinuità di una funzione  
Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico  
Applicare le regole di derivazione

### **Capacità**

Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate  
Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)  
Calcolare le derivate delle funzioni  
Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso  
Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico  
Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:  
Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati  
Saper risolvere semplici esercizi

### **Metodi**

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe  
Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva  
Esercitazione alla lavagna guidate dal docente  
Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette  
lezione in DAD

### **Mezzi**

Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli  
Testi per esercizi

### **Criteri di valutazione:**

Acquisizione delle conoscenze richieste  
Acquisizione del lessico specifico  
Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### **Strumenti di valutazione:**

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.  
Verifiche scritte  
Verifiche orali

### **Programma**

*(settembre/ottobre)* Funzioni reali di variabile reale  $f: R \rightarrow R$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

*(ottobre/dicembre)* I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

*(gennaio)* Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, potenza n-esima. Regole di derivazione: derivata della somma, sottrazione e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda

e flessi a tangenza verticale ed obliqua) . Grafico probabile.  
(*gennaio/febbraio*). Definizione di funzione continua in un punto. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.  
(*marzo*) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.  
(*aprile/maggio*) Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione.

Monte ore complessivo: 53 ore al 13.05.22

## **FISICA - PROF. CASTELLAZ NICOLA**

### **Situazione finale**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

#### **Competenze**

Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

#### **Capacità**

Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

Saper risolvere semplici esercizi

#### **Metodi**

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe  
Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

Esercitazione alla lavagna guidate dal docente

Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Lezioni in Dad con uso di tavoletta

#### **Mezzi**

Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi  
– Ed. Zanichelli

Testi per esercizi

#### **Criteri di valutazione:**

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

#### **Strumenti di valutazione:**

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

Verifiche scritte

Verifiche orali

## **Programma**

(settembre/ottobre) Cap. 17 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. 18 - IL campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica.

(gennaio/febbraio) Cap. 19 il potenziale elettrico- la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

(marzo/aprile) Cap. 20 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.

(maggio) Cap. 21 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetica, il motore elettrico.

(maggio) Cap. 22 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta ed il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. L'alternatore ed il trasformatore.

Monte ore complessivo: 41 ore al 13.05.22

## **STORIA - PROF. BRATTI BRUNO**

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Sono evidenziati in grigio gli argomenti che concorrono all'insegnamento di educazione civica.

### **Mod. 1: La Belle Époque e il mondo a inizio Novecento (capp. 1, 2, 3) [11 ore]**

- Le innovazioni tecnologiche; la società di massa; la cultura della *Belle Époque*
- Il nazionalismo e il sistema delle alleanze europeo. Il sionismo.
- La politica europea: Francia, Inghilterra, Germania
- La politica extraeuropea: Russia, Giappone, USA
- L'emancipazione femminile e l'estensione del suffragio
- L'Italia giolittiana (1903-14)

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Testo: "Il movimento per il voto femminile: le suffragette" (p. 30)</li><li>➤ Testo: G. Pascoli, "La grande proletaria si è mossa" (p. 97)</li></ul> |
|--|

### **Mod. 2: La Grande Guerra e la Rivoluzione russa (capp. 4 e 5) [8 ore]**

- Le tensioni tra le potenze e le premesse del conflitto
- Il decorso degli eventi bellici
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Il ruolo della tecnologia e i traumi psicologici
- L'ingresso dell'Italia e il fronte italiano
- Il fronte interno e la propaganda



- Esiti e bilancio della Grande Guerra
  - La Rivoluzione russa (1917); Lenin al potere. La guerra civile (1918-21)
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo: <i>L'ultimatum</i> alla Serbia (116)</li> <li>· Testo: <i>Le Tesi di aprile</i> (181)</li> </ul> |
|--|

### **Mod. 3: Il primo dopoguerra e L'ascesa del fascismo (capp. 6, 7, 8) [11 ore]**

- I trattati di pace; la Società delle Nazioni; nuovi confini e nuovi Stati
  - La Repubblica di Weimar
  - Il colonialismo postbellico in Medio ed Estremo Oriente. Gandhi e la nonviolenza
  - **L'Italia postbellica, la crisi del sistema liberale, l'ascesa del fascismo**
  - Gli USA tra "*roaring Twenties*", crisi del '29 e *New Deal*
  - Il dopoguerra in Italia: una crisi economica, sociale, politica
  - L'ascesa del fascismo (1919-25) e il consolidamento del regime (1925-40)
- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo: J. M. Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i> (211)</li> <li>· Testo: La <i>Dichiarazione Balfour</i> (233)</li> <li>· <b>Testo: B. Mussolini, <i>Discorso alla camera del 3 gennaio 1925</i> (273)</b></li> <li>· Testo: M. Gandhi, <i>Lettera a Lord Irwin</i> (315)</li> </ul> |
|---|

### **Mod. 4: I totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale (capp. 9 e 10) [13 ore]**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il concetto di totalitarismo. La deriva autoritaria nell'Europa tra le due guerre.</li> <li>· La fascistizzazione dello stato, della società, della cultura</li> <li>· Il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi (1929)</li> <li>· La politica economica fascista: dal liberismo al dirigismo</li> <li>· L'imperialismo e l'impresa d'Etiopia (1935-36)</li> <li>· L'alleanza con la Germania e le leggi razziali (1938)</li> <li>· <b>Visione del documentario <i>Giovinetta: dalla culla al moschetto</i> (RAI, 2010)</b></li> </ul> |
|---|
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di A. Hitler
  - La costruzione dello Stato nazista. L'ideologia nazista e l'antisemitismo
  - Stalin al potere. Il totalitarismo sovietico
  - L'Europa tra le due guerre: dittature e democrazie
  - La guerra civile spagnola (1936-39)
  - La politica estera di Hitler, *l'appeasement*, il crollo del "sistema di Versailles"
  - La prima fase della guerra: attacco e apogeo dell'Asse (1939-42)
  - La seconda fase: l'intervento americano e la sconfitta dell'Asse (1942-45)
  - La WW2 come guerra totale; la guerra dei civili
  - la *Shoah*
  - La Resistenza in Italia e in Europa
  - La Resistenza nel bellunese (lezione del prof. Bacchetti, ISBREC)
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo: <i>Le Leggi di Norimberga</i> (375)</li> <li>· Testo: S. Venezia, <i>Sonderkommando</i> (427)</li> </ul> |
|--|

### **Mod. 5: Il mondo bipolare (1945-91) (capp. 11, 14, 15) [8 ore]**

- Da alleati e antagonisti; I due blocchi e la logica bipolare
- Il piano Marshall
- Le nuove istituzioni internazionali (ONU, FMI, BM)
- Le tensioni tra i blocchi: Germania, Corea, Cuba, Vietnam, Europa
- N. Kruscev, J. Kennedy e la corsa allo spazio

- La Cina di Mao (1949-76) e Deng
- Il consumismo e la contestazione giovanile
- I movimenti per i diritti degli afroamericani
- Gli anni '70 e la politica di R. Nixon
- Gli anni '80 e la politica di M. Gorbachev
- Nuove aree di tensione in Medio oriente: Iran, Iraq, Afghanistan
- La dissoluzione dell'URSS e la fine del socialismo reale
- La fine della Guerra fredda e il "nuovo ordine mondiale"

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo: E. Hobsbawm, <i>L'equilibrio mondiale e la pace fredda</i> (508)</li> <li>· Testo: M. L. King, <i>Discorso al Lincoln Memorial</i> (643)</li> <li>· Testo: B. Röthlein, <i>Il nucleare nella Russia comunista: oltre Černobyl'</i> (731)</li> </ul> |
|---|

In totale sono state svolte 51h di storia, cui si aggiungono 5h di altre attività.

## **FILOSOFIA - PROF. BRATTI BRUNO**

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Sono evidenziati in grigio gli argomenti che concorrono all'insegnamento di educazione civica.

### **Mod. 1. L'idealismo Hegeliano (vol. 2B, pp. 458-531) [10 ore]**

- La filosofia come sistema. La "potenza del negativo". Dialettica e *Aufhebung*
- La *Fenomenologia dello Spirito*. Dal finito all'Assoluto. Momenti e figure
- La logica (dell'essere, dell'essenza, del concetto)
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- La filosofia della storia

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo: "La filosofia come comprensione del reale", p. 539-540 (dai <i>Lineamenti</i>)</li> </ul> |
|---|

### **Mod. 2. Reazioni all'hegelismo: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, L. Feuerbach (vol. 3A, pp. 4-58) [9 ore]**

- A. Schopenhauer, S. Kierkegaard e L. Feuerbach critici di Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà e la vita come dolore. Il pessimismo
- La liberazione dalla Volontà: arte, pietà, asceti
- L'esistenza e i suoi stadi (estetico, etico, religioso). La fede come paradosso
- L'esistenza come possibilità. L'angoscia. Il singolo e la disperazione.

- L'essenza della religione come alienazione
- Il materialismo e la morale filantropica

- Testo: "La vita umana tra dolore e noia", pp. 35-36 (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*)
- Testo: "L'uomo come essere naturale e sociale", p. 90 (dai *Principi della filosofia dell'avvenire*)

### **Mod. 3. K. Marx e gli sviluppi del marxismo (voll. 3A, pp. 91-132 e 3B, pp. 140-161) [12]**

- K. Marx: la critica all'hegelismo. l'*XI tesi* e la filosofia come prassi
- La critica allo stato liberale e alla religione come "oppio dei popoli"
- L'analisi del capitalismo: le sue leggi e le sue contraddizioni. L'alienazione
- Filosofia della storia e materialismo dialettico
- Il *Manifesto del partito comunista*. La Lotta di classe
- La rivoluzione e la società senza classi
- Il marxismo sovietico: Lenin e Stalin
- Il marxismo utopistico di E. Bloch
- Il marxismo in Italia: A. Gramsci

- Testo: "L'alienazione", pp. 137-139 (dai *Manoscritti economico-filosofici*)
- Lettura integrale del *Manifesto del partito comunista*

### **Mod. 4. Il positivismo e H. Bergson (vol. 3A, pp. 158-234) [7 ore]**

- Il Positivismo come movimento culturale: scientismo, progresso, sociologia
- A. Comte: il sistema delle scienze; la legge dei tre stadi; la sociologia
- L'utilitarismo inglese: T. Malthus, D. Ricardo, J. Bentham
- J. S. Mill: la libertà dell'individuo; l'induzione; l'empirismo radicale
- L'evoluzionismo darwiniano
- L'evoluzionismo spenceriano. L'Inconoscibile. Il sistema delle scienze
- H. Bergson: l'analisi della coscienza e la critica al positivismo
- Tempo e durata. *Materia e memoria*.
- L'evoluzione creatrice: slancio vitale e varietà dei viventi.
- Intelligenza, istinto, intuizione; l'intuizione come organo della metafisica

- Morale, società e religione

➤ Testo: "Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale", pp. 186-187 (dal *Sistema di logica deduttiva e induttiva*)

### **Mod. 5. La filosofia del sospetto: F. Nietzsche e S. Freud. (vol. 3A, pp. 384-445 e 464-475) [4 ore]**

- F. Nietzsche. Nazificazione e denazificazione.
- Le tre metamorfosi; nichilismo attivo e nichilismo passivo
- *La nascita della tragedia*; Apollineo e Dionisiaco; la decadenza dell'Occidente
- Storia, memoria e vita.
- La *genealogia della morale* e la critica agli assoluti. La "morte di Dio"
- Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione dei valori e il prospettivismo
- S. Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La psicanalisi come terapia e il suo significato filosofico
- Dinamica della mente: le pulsioni. La libido
- Topica della mente: Es, Io, Super-io
- Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, *lapsus*, psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Arte, religione e civiltà

• Testo: "Apollineo e dionisiaco", pp. 407-408 (dalla *Nascita della tragedia*)

• Testo: "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", pp. 482-483 (dalla *Introduzione alla psicoanalisi*)

### **Mod. 6. Politica e condizione umana [4 ore]**

- C. Schmitt. La distinzione amico/nemico come criterio del politico. Sovranità e stato di eccezione.
- H. Arendt. L'analisi del totalitarismo. L'uomo come *zoon politikón*.

• Testo: il *Concetto di politico*, pp. 108-109

• Testo: "Discorso e azione", in fotocopia (da *Vita activa*)

In totale sono state svolte 46h di filosofia

## **SCIENZE NATURALI - PROF.FINCO ALVISE**

### **SCIENZE NATURALI: GEOLOGIA E BIOCHIMICA**

#### **CONOSCENZE ACQUISITE**

Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (eventi sismici, attività vulcanica, fenomeni orogenetici).

Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.

Comprensione delle più frequenti tecniche utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

#### **ABILITA' ACQUISITE**

Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.

Interpretazione del paesaggio sotto l'aspetto geomorfologico e geologico.

Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico e privato.

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

Analizzare gli aspetti etici e di salute legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;

Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie;

Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

##### **MINERALOGIA (dispense fornite dal docente)**

**ORE 3**

##### **Che cos'è un minerale.**

**La struttura dei minerali** (amorfa o cristallina).

**Le caratteristiche fisiche dei minerali** (durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).

**I silicati:** formula di base, tetraedro di base.

##### **Minerali sialici e femici.**

**La genesi dei minerali.** Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrasatura.

##### **STUDIO DELLE ROCCE (libro di testo)**

**ORE 8**

##### **Le rocce: corpi solidi formati da minerali.**

**Lo studio delle rocce: significato di campione e struttura.**

**Il processo magmatico** (genesì delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) e **struttura delle rocce magmatiche** (olocristallina, vetrosa e porfirica).

**La composizione delle rocce magmatiche.** In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche* con **cenni** sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.

**Il processo sedimentario** (dalla degradazione alla diagenesi).

**La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.**

**La classificazione delle rocce sedimentarie.** La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie,

la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcari inorganici*; per le rocce organogene i *calcari* e le *dolomie*.

**Il processo metamorfico (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).**

**La struttura delle rocce metamorfiche (piani di scistosità e struttura occhiadina).**

**La classificazione delle rocce metamorfiche.** Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.

**Il ciclo litogenetico.**

## **RICONOSCIMENTO ROCCE**

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, **attraverso l'analisi della struttura**, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi **rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche** (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista **macroscopico**, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in generale è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

## **FENOMENI VULCANICI (dispense fornite dal docente)**

**ORE 6**

**Genesi del magma primario** (margini divergenti) **e del magma secondario** (margini convergenti e fasce di subduzione).

**Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.**

**Struttura degli edifici vulcanici** (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).

**I prodotti dell'attività vulcanica** (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).

**Le lave:** lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e riolitiche).

**Le nubi ardenti e i lahars.**

**Le diverse modalità di eruzione** (hawaiane, stromboliane, vulcaniche, peleana e freatomagmatiche).

**La geografia dei vulcani.**

## **I FENOMENI SISMICI (dispense fornite dal docente)**

**ORE 5**

**I terremoti:** caratteristiche fisiche percepite dall'uomo durante un evento sismico

**Cause e distribuzione geografica dei terremoti.**

**I maremoti.**

**I meccanismi dei terremoti tettonici:** la teoria del rimbalzo elastico.

**Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche** (S, P, L, R).

**Il rilevamento delle onde sismiche:** sismografi e sismogrammi.

**Intensità e magnitudo dei terremoti.**

**La sismicità in Italia.** Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.  
**Principi di edilizia antisismica.**

**LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (libro di testo)**

**ORE 5**

**I metodi di indagine.**

**La densità della Terra.**

**Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.**

**Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.**

**Il modello della struttura interna della Terra.**

**Calore interno e flusso geotermico.**

**Il campo magnetico terrestre.**

**Le rocce sono documenti magnetici.**

**TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA (libro di testo)**

**ORE 5**

**Le prime indagini:** la scoperta dell'isostasia.

**I continenti si spostano:** la teoria della deriva dei continenti.

**Le prove della deriva dei continenti.**

**La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.**

**La teoria della tettonica delle zolle.**

**I margini divergenti:** la formazione dei bacini oceanici.

**I margini convergenti:** quando due zolle entrano in collisione.

**I margini conservativi e le faglie trasformi.**

**Il motore della tettonica delle zolle.**

**BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (materiale fornito dal docente) ORE 4**  
**SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO**

**Tecniche di base per arrivare ad un OGM (flipped classroom)**

**Tecniche di base per arrivare alla clonazione di un organismo (flipped classroom)**

**Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale. (flipped classroom)**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**ORE 4**

**Sicurezza in caso di evento sismico.**

**Igiene, salute e benessere** (videoconferenza AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e videoconferenza ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo).

**LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA, ATTIVITA' DI RIPASSO, APPROFONDIMENTO E LABORATORIO**

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER SCIENZE DELLA TERRA: *Scienze della Terra – quinto anno* di Cristina Pignocchino Feyles. Casa editrice SEI**

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE: *Fondamenti di biochimica* di A. Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni; casa editrice ATLAS**

## **STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA SALEMI BARBARA**

### **1. ARTE BAROCCA (cenni)**

### **2. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

Temi e figure dell'età Neoclassica.

*Le teorie di Winckelmann; Il Grand Tour.*

**Antonio Canova; La Gipsoteca di Possagno.**

**Jacques-Louis David; il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat**

### **3. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE**

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico:

**Caspar D.Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.**

**Eugène Delacroix, la pittura di Storia, Liberta che guida il popolo.**

La Ristrutturazione urbanistica delle città europee, cenni.

### **4. LA SUOLA DEL BARBIZON, il REALISMO FRANCESE E ITALIANO**

**Gustave Courbet, la poetica del vero; gli Spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore**

**Honorè Daumier, Gargantua, la nascita della litografia**

**Millet**

**Il fenomeno dei Macchiaioli – caratteristiche.**

**Giovanni Fattori; Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri.**

### **5. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

La rivoluzione dell'attimo fuggente. **Édouard Manet, Colazione sull'erba, Il bar delle Follies-Bergère.**

**Edgar Degas, La lezione di danza, L'assenzio**

### **6. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

**Paul Cézanne.**

Scienza e colore in **Georges Seurat. Il Divisionismo. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.**

**Vincent van Gogh, I Mangiatori di patate, La Camera da letto**



## **7. DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato***

## **8. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO**

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo: fasi della ricerca. **Picasso**; *Guernica. Massacro in Corea*

## **9. EDUCAZIONE CIVICA**

### **Visita alla Biennale di Venezia**

**9.a** Approfondimento su alcuni progetti presentati alla Biennale di Architettura 2021/22 Tema: *Immaginare spazi in cui vivere insieme in un contesto di divisioni politiche e disuguaglianze economiche crescenti.*

**9.b** Riflessioni sulle prassi operative di salvaguardia delle opere d'arte durante i conflitti bellici. Statuto del Comitato italiano dello Scudo blu per la protezione del patrimonio culturale in caso d'urgenza e nelle situazioni eccezionali. Convenzione dell'Aja per la protezione di beni culturali in caso di conflitto armato (1954) e protocolli aggiuntivi

## **SCIENZE MOTORIE - PROF.SSA DA ROLD CARLA**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### Obiettivi cognitivi / educativi

- avere consapevolezza delle proprie capacità e svolgere attività con coerenza con le competenze possedute
- essere in grado di elaborare ed utilizzare informazioni sensoriali per modificare la risposta motoria
- mettere in atto le giuste strategie applicando i regolamenti sportivi con imparzialità, mantenendo il fair play

#### Obiettivi educativi

- mantenere comportamenti corretti in fase di gioco
- accettare la propria corporeità
- sapersi confrontare con gli altri
- essere solidali con i compagni
- assumere comportamenti adeguati alla prevenzione degli infortuni

### **CONOSCENZE**

- ▲ Conoscere la terminologia specifica
- ▲ Conoscere la tecnica esecutiva dei gesti motori
- ▲ Conoscere il regolamento dei giochi di squadra

### **COMPETENZE e CAPACITA'**

- Saper dosare lo sforzo e utilizzare un'adeguata respirazione per portare a termine l'attività
- Saper verificare il livello di esecuzione dei fondamentali individuali
- Saper applicare i fondamentali in un contesto di gioco e riuscire a spostarsi nel terreno di gioco in funzione del proprio ruolo

- Saper applicare semplici schemi di attacco e di difese in base alle varie fasi e momenti del gioco
- Saper arbitrare una partita

## **METODI**

All'interno di ogni disciplina è stato dato ampio spazio a tutte le esercitazioni che riconducano sostanzialmente al potenziamento fisiologico e al miglioramento delle capacità motorie, sfruttando la possibilità di transfer di situazioni motorie per l'esecuzione di differenti abilità sportive, attraverso i seguenti metodi di lavoro:

1. lavoro frontale (spiegazione – illustrazione – richiesta)
2. lavoro a specchio (per coinvolgere direttamente la classe)
3. lavoro a coppie e a gruppi (per favorire la socializzazione e lo stimolo reciproco)
4. utilizzo di materiali caricati in aula virtuale del registro elettronico (periodo DAD)

## **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Il criterio di verifica del livello raggiunto maggiormente utilizzato è stato l'osservazione diretta e continua degli alunni durante le lezioni. Ulteriori valutazioni sono scaturite dalla comparazione dei livelli di partenza e di arrivo, tenendo conto per ogni singolo obiettivo del significativo miglioramento conseguito da ogni studente, tramite test specifici e prove tecniche di ogni singola disciplina, sia in forma individuale che di gruppo. Nella valutazione si è tenuto conto anche dei dati oggettivi segnati sul registro dell'insegnante (giustificazioni, dimenticanze, ritardi ed assenze).

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

### **MODULO 1 POTENZIAMENTO FISIOLOGICO – SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI**

- esercizi di allungamento muscolare e mobilità attiva
- esercizi e circuiti di potenziamento

### **MODULO 2 SVILUPPO ED AFFINAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE**

- esercizi di sensibilizzazione sulla postura corporea e sulla coordinazione segmentaria

### **MODULO 3 PERCEZIONE DI SÉ E SVILUPPO DELLE CAPACITA' FUNZIONALI ATTRAVERSO LO SPORT**

- attività individuali e di gruppo dei giochi con la palla (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio)
- attività individuali e di gruppo di sport che utilizzano attrezzi diversi (ultimate, badminton)

### **MODULO 4 LA SALUTE DINAMICA**

- alimentazione e nutrizione, i fabbisogni (energetico, plastico, bioregolatore, idrico)
- il doping, l'agenzia WADA.

### **ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE IN PRESENZA**

Le ore complessive di lezione svolte nel corso dell'anno sono state 35 nel I° quadrimestre e 22 nel II° periodo fino al 15 maggio, resteranno 6 ore da effettuare fino al termine dell'anno scolastico e verranno dedicate al ripasso degli argomenti trattati nel secondo periodo.

modulo 1 ore totali 8

modulo 2 ore totali 10

modulo 3 ore totali 30

modulo 4 ore totali 7

## **IRC - PROF.SSA PLONKA JADWIGA**

### **CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE**

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni saranno valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

### **PROGRAMMA SVOLTO di Religione**

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito.

UDA 1. IL LINGUAGGIO DEL CORPO (2 lezioni settembre)

UDA 2. COS'È L'ETICA? (14 lezioni settembre – aprile)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica di fine vita: eutanasia.

Bioetica: trapianti, OGM, clonazione

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

Visione del film "La nebbia in agosto".

UDA 3. SPIRITUALITÀ E IDOLI (3 lezioni ottobre-novembre)

Il satanismo.

Il nome della bestia – tabella gematrica

UDA 4. LA CHIESA NEL XX SECOLO (3 lezioni aprile-maggio)

Chiese cristiane e nazismo.

La Chiesa e i totalitarismi.

Patti lateranensi.

Pio XII il papa del silenzio?

UDA 5. ATTUALITÀ (5 lezioni)

Giornata della Memoria.

Simulazione della prima prova.

Cosa c'entra la religione con la Costituzione?

Crisi in Ucraina.

Conferenza su Virginia Woolf.