

ESAME DI STATO a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5[^] sezione BSU
INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	3
3. Progetti e attività didattiche svolte viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	3
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	3
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti il monte ore gli obiettivi	4
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7. Griglia di valutazione delle due prove scritte e del colloquio orale (ministeriale)	5
8. Testo somministrato nella simulazione di seconda prova (Scienze Umane) e modalità di svolgimento	10
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti in ciascuna disciplina	12

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo delle scienze umane prevede una formazione culturale di tipo liceale, con particolare competenza in ordine al comprendere la complessità della condizione e della convivenza umana nei luoghi dell'educazione, dei servizi alla persona, del mondo del lavoro e dei processi interculturali e al definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi e i processi formativi. In particolare, lo studente in uscita ha acquisito competenze specifiche nel campo dell'organizzazione ed esecuzione dei progetti socio-educativi e formativi.

2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5BSU si compone di sedici studentesse e cinque studenti, per un totale di 21 alunne/i. Nel corso degli anni, al nucleo originario del biennio, il secondo anno si è aggiunto un alunno, mentre il terzo anno un altro. Nel corso del triennio la classe non ha goduto della continuità didattica in tutte le materie; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di Scienze Umane, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Religione: ciò, talvolta, ha comportato una dilatazione dei tempi di lavoro, con strategie e metodi di lavoro diversi proposti dai singoli docenti. Il quarto anno un'alunna ha partecipato alla mobilità internazionale (anno all'estero). La classe ha dimostrato interesse e curiosità nelle attività proposte, partecipando ad incontri extrascolastici e a percorsi specifici di educazione civica. Nel corso del triennio si è affievolito un certo clima di ansia rispetto alle prestazioni e si è creata maggiore coesione all'interno del gruppo classe rispetto agli anni precedenti, nei quali non sempre tale clima era presente. Il gruppo ha comunque atteggiamenti diversi nei confronti delle proposte curricolari; differenti anche i livelli di profitto. All'interno di esso va segnalato un numero di alunne/i che ha migliorato sensibilmente competenze, conoscenze e capacità e in generale le proprie prestazioni, esito naturale di un impegno serio e continuo. Nel corso dell'anno scolastico 2019/20, 2020/21 e 2021/22, a causa della pandemia, l'attività didattica in presenza è stata più volte e per periodi anche lunghi sospesa e sostituita con la DDI. Tale modalità, proprio per il protrarsi della pandemia, ha comportato difficoltà tra le studentesse e gli studenti sia in ordine di motivazione che di apprendimento.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Nell'ultimo anno sono state realizzate alcune attività aggiuntive sia in orario curricolare, sia extracurricolare:

- viaggio d'istruzione a Roma
- Erasmus +, lingua inglese, in Irlanda (un alunno)
- mondo universo (orientamento universitario)
- certificazioni lingua inglese (un'alunna)
- Job Orienta a Verona
- conferenza con Scuole in rete: incontro con Moni Ovadia
- conferenza con Francesco Cavalli Sforza: "Darwin Day"
- progetto animazione bambini ucraini in collaborazione con Comune di Belluno
- Progetto Educazione alla salute: Donazione organi e tessuti ADMO e AIDO
- Progetto "SHOAH E NUOVE GUERRE"

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTFO d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di formazione organizzato dalla Daring e il corso di sicurezza. Inoltre l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione, Erasmus+ ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita hanno partecipato a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti. I ragazzi hanno aderito ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale gli/le studenti/esse hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre, ad aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione

"Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

5. Percorsi di Educazione Civica

Obiettivi:

Ore: 33 annue

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Contenuti:

SCIENZE NATURALI: incontro con AIDO e ADMO, gestione di un evento sismico,
SCIENZE MOTORIE: Organizzazione progetto attività motoria con bambini Ucraini,
SCIENZE UMANE: Lo stigma del disturbo mentale. Il rapporto tra arte e sofferenza psichica: Alda Merini e "vuoto d'amore". Dualismo mente/corpo. Damasio e "L'errore di Cartesio"; il concetto di Salute secondo l'OMS. Interventi di prevenzione: primari, secondari e terziari; Salute mentale e comunità psichiatriche; progetto interdisciplinare: il dovere di ricordare; visione del film "Ragazze Interrotte": la realtà degli Ospedali psichiatrici negli anni 1968-69; Il disturbo psichico e gli enti sociali presenti nel territorio bellunese. La cura della psiche: anamnesi, diagnosi e terapia psicologica. Il DSM V e l'approccio dimensionale del disturbo.

Autismo: diagnosi e approccio globale del disturbo; I servizi rivolti alla persona con autismo; l'associazione Gruppo Autismo Belluno e il laboratorio psicoeducativo di Agordo.

STORIA: Hannah Arendt: il totalitarismo; Nazismo: costruzione; Conferenza Cavalli Sforza; Leggi fascistissime: costruzione di un regime; Costruzione di una dittatura: il fascismo; La Repubblica e la Costituzione

IRC: Progetto interdisciplinare "*Shoah e nuove guerre*": Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia.

Conferenza al teatro comunale con Moni Ovadia organizzata dalle *Scuole in rete*.

LATINO: discussione sull'incontro con Moni Ovadia; *Germania* di Tacito: Il tema della razza e del determinismo ambientale in Tacito e confronto con l'ideologia nazista; la tematica della guerra preventiva nel De bello gallico e confronto con "La grande proletaria si è mossa" di Pascoli.

STORIA DELL'ARTE: Visita alla 17 Mostra Internazionale di Architettura presso la Biennale di Venezia "How will we live together" (una giornata).

Rielaborazione a gruppi a partire da un'opera scelta, e creazione di una presentazione di classe (due ore per l'esposizione in aula).

ITALIANO: Svevo: "La profezia di un'apocalisse cosmica" lettura analisi e commento; Neorealismo e insegnamento di Gramsci; visita alla mostra d'Istituto sulle Costituzioni

LINGUA INGLESE: Brexit and the European Institutions; Devolved governments in UK: Scotland and Northern Ireland; The British Government. Houses of Commons and of Lords. The role of the sovereign; British Government and Politics. Differences with the Italian system

MATEMATICA: lettura di un grafico

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Sono stati attuati interventi di supporto e recupero mediante sportelli individuali e corsi di recupero. Un'alunna ha partecipato al corso di preparazione per certificazione lingua inglese livello B2.

La classe ha sostenuto una simulazione di seconda prova il 6 maggio; una prima simulazione di prima prova si è svolta il 26 novembre, la seconda è prevista per il 18 maggio. La simulazione di colloquio l'ultima settimana di lezione.

7. Griglia di valutazione del colloquio orale (ministeriale)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisia il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisata completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coazione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

**ESAMI DI STATO A. S. 2021-2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE**

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
CONOSCERE	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
INTERPRETARE	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2,5	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
ARGOMENTARE	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2,5	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20		/20

8. Testo somministrato nella simulazione di seconda prova (Scienze Umane) e modalità di svolgimento

La sottocommissione di Scienze Umane ha concordato la seguente struttura della seconda prova: lettura, comprensione e analisi critica di due testi antologici specifici da sviluppare in massimo quattro colonne; scelta di due quesiti su quattro proposti da sviluppare in una colonna ciascuno. Durata 6 ore.

LICEO G. RENIER

BELLUNO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo:LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

La scuola attiva

Prima parte

L'attivismo fu un movimento di rinnovamento dei metodi didattici e dell'organizzazione scolastica finalizzato all'evoluzione in senso democratico di una società in rapida trasformazione. La nuova pedagogia valorizzava l'esperienza diretta degli alunni, le loro iniziative e la loro creatività. Il primo documento, tratto dall'opera del Ferrière, affronta il tema dell'interesse, uno stimolo fondamentale se l'attività del fanciullo deve essere spontanea; il secondo testo tratto da *Educazione per una civiltà in cammino* di Kilpatrick, indica nell'impegno attivo dello studente la condizione necessaria per l'apprendimento, perché la scuola sia modello di vita.

Facendo riferimento ai documenti riportati illustra gli aspetti salienti della pedagogia dell'attivismo che emergono da essi, facendo riferimento alle tue conoscenze in merito.

Documento1

Si

chiama "scuola attiva" lo studio personale o collettivo basato sugli interessi dominanti di ogni ragazzo e finalmente sull'interessamento suscitato dagli avvenimenti attuali vicini o lontani, locali o mondiali. Il punto di partenza è il ragazzo. È lui che acquista le cognizioni e le conquista gradualmente. Ogni "centro di interesse" studiato merita questo nome soltanto se si riflette al senso proprio della parola "interesse", se questo interesse è realmente vivo e attivo. Con questo motore interno che si può confrontare all'appetito, tutto quello che è a portata del ragazzo viene assimilato con gioia e c'è un progresso; senza questa leva, al contrario, abbiamo la noia, il ristagno mentale, si manifestano i "riflessi di difesa". Ciò che si chiama "pigritia" è sinonimo di mancanza di sete di sapere. [...] Per ottenere dal ragazzo questa concentrazione è indispensabile da parte dell'adulto un tatto particolare. In senso negativo deve astenersi dall'imporre un insegnamento astratto che si limiti a sovraccaricare la memoria. Nel senso positivo deve offrire al ragazzo ogni opportunità di sviluppare i suoi interessi personali dall'interno o all'esterno. L'insegnamento si basa per conseguenza su fatti concreti, le esperienze, le osservazioni viventi. L'attività personale del bambino si crea dei mezzi d'espressione suoi propri. Il disegno ha una parte importante ben prima della scrittura e accanto a questa. Si nota ciò che si è visto o fatto. Ne deriva l'importanza fondamentale di quella parte dell'insegnamento che diverrà in seguito lo studio delle "scienze naturali". Una scuola che conosco ha spinto molto lontano l'osservazione della vita degli insetti. L'allevamento di piccoli animali permette esperimenti comparati: diverse maniere di alimentazione favoriscono più o meno lo sviluppo degli animali.

Confronto dei semi secondo la terra e il modo di lavorarla. Annotazioni precise. Collezioni di oggetti. Eventualmente, museo collettivo della Casa. Ecco di cosa è fatto lo studio vero, vivente, fruttuoso.

A. Ferrière, *Case d'infanzia del dopoguerra*, La Nuova Italia, Firenze 1951 in G. G. Bianca, *Antologia pedagogica*, D'Anna Editrice, Firenze 1989, pp. 259-260

Documento2

Che

gli allievi debbano essere attivi, che le iniziative degli allievi debbano costituire l'unità tipica dei procedimenti di studio, lo abbiamo già visto in altri capitoli. Ora dobbiamo notare che non solo si ottengono così migliori condizioni di studio, ma si formano meglio le caratteristiche che sono richieste dalla vita sociale. Abbiamo visto quanta importanza abbiano, per imparare, le intenzioni e le attitudini. Esse si trovano nelle migliori condizioni quando gli allievi si impegnano attivamente in iniziative che sentono loro proprie e delle quali accettano la responsabilità. Certamente ogni insegnante sa che tale condizione è più facile a desiderarsi che a realizzarsi. Ma soltanto nel grado in cui si realizza si ottengono le condizioni necessarie per imparare e si forma un attivo senso di responsabilità per quello che si sta facendo. È degno di particolare attenzione il fatto che, come l'attività che ha uno scopo è tipica di una vita degna, così anche nella scuola essa è modello di vita della più alta e migliore qualità. Un modello di vita, un vero esempio di vita reale. E come è ricco di possibilità! Perseguire un fine che è abbastanza difficile a essere accettabile mediante l'educazione, significa nettamente affrontare effettive situazioni morali. Questo, dopo tutto, val la pena di essere fatto o dovrei rinunciarvi, riconoscere di aver fatto un errore, e passare a qualche altra cosa? A questo proposito ogni decisione scrupolosamente e degnamente presa e seguita coscienziosamente rappresenta un progresso morale. Così si forma la forza morale. Se si tratta di un'opera comune – e nella scuola elementare la maggior parte lo sono, ma non tutte – allora l'importanza sociale balzerà fuori. Ognuna di esse, affrontata in modo più intelligente, è, e grande, un passo verso la moralità. Accettare le responsabilità è l'unico modo perché si possa progredire nell'esercizio della responsabilità. In tutti questi modi speriamo di formare i forti caratteri che si richiedono.

G. H. Kilpatrick, *Educazione per una civiltà in cammino*, La Nuova Italia, Firenze 1959 in G. G. Bianca, *Antologia pedagogica*, D'Anna Editrice, Firenze 1989, p. 285

Seconda parte

Sviluppa due tra i seguenti quesiti.

1. Che cosa significa l'espressione "mente assorbente"? In che modo, secondo M. Montessori, l'educazione deve rispondere a questa caratteristica del bambino?
2. Qual è il rapporto esistente tra scuola e società nell'attivismo di J. Dewey?
3. Quali furono le più importanti sperimentazioni prodotte dalla pedagogia dell'attivismo in Europa?
4. Qual è la critica mossa da J. S. Bruner al credo pedagogico di J. Dewey?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

PARTE SECONDA - PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: Patrizia Scafi

1. SITUAZIONE FINALE

La classe si è presentata in modo positivo e collaborativo, anche se in maniera differenziata, sia nella partecipazione al dialogo educativo sia nell'impegno scolastico e domestico. Ha raggiunto nel complesso un profitto discreto e in alcuni casi del tutto positivo. Quasi tutti gli alunni, con le diverse modalità individuali, si sono dimostrate capaci e/o interessate a raccogliere gli stimoli culturali offerti per rielaborarli personalmente, dimostrando buona partecipazione in diverse situazioni.

Ha inoltre partecipato attivamente ad alcune iniziative extracurricolari, come il viaggio d'istruzione a Roma, dove ha mostrato vivacità e interessi culturali diffusi nell'ambito storico-artistico.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, serio e responsabile, mostrando interesse e volontà di superare le difficoltà.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nei limiti segnalati, sono stati raggiunti risultati accettabili riguardo i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscere le principali produzioni sia narrative sia saggistiche della letteratura italiana
- Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate.
- Conoscere la storia della letteratura italiana dal secondo Ottocento al dopoguerra del 1945: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società.
- Conoscere alcune delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato.
- Conoscere le caratteristiche dell'italiano letterario e prendere atto della sua diversità dall'italiano parlato.

Competenze:

Competenze testuali -letterarie e metalinguistiche

- Individuare i principali componimenti della cultura italiana (saggio, poema epico, romanzo)
- Individuare i tipi di verso e di strofa dei componimenti poetici
- Comprendere il testo (parafrasi, scioglimento dei nodi linguistici)
- Analizzare il testo dal punto di vista formale (riconoscere strategie linguistiche e figure retoriche)
- Contestualizzare il testo ponendolo in relazione con altri testi e inserendolo nell' opera complessiva dell' autore e nel contesto storico
- Interpretare il testo, attribuendogli valore e significato
- Analizzare la storia della letteratura italiana in modo da cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica.
- Organizzare le conoscenze secondo percorsi tematici e di genere che riguardino problemi rilevanti del periodo storico analizzato e che abbiano importanza nella formazione culturale.

Competenze comunicative

- esprimersi oralmente in forma chiara e corretta; produrre
- testi argomentativi adeguatamente strutturati ed espressi in linguaggio corretto
- analisi di testi
- articoli di giornale (scrittura documentata)
- utilizzare diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

Capacità:

- Sviluppare attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale.
- Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali.
- Sviluppare il senso della modernità per capire le differenze con il passato.
- Capacità di analizzare la letteratura italiana cogliendone le linee fondamentali della prospettiva storica
- Capacità di produrre testi argomentativi a partire da una documentazione fornita
- Capacità di analizzare testi letterari, ponendoli in relazione con altre opere dello stesso autore e con il contesto storico

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è fatto ricorso ad un'ampia gamma di prove di verifica attraverso forme di produzione scritta ed orale. Si sono utilizzati in particolare:

- discussioni guidate su argomenti del programma svolto
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e a scelta multipla
- composizione di testi secondo diverse modalità di scrittura (Prove scritte :analisi del testo letterario, testi argomentativi con documentazione e di attualità.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati e delle informazioni di base
- la capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato
- la capacità critica
- la coerenza e la chiarezza espositiva

Per lo scritto in particolare è stata valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali, e di esprimersi in forma corretta; sono state svolte 2 verifiche scritte nel primo periodo, 2 nel secondo.

Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento

Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Accanto alle attività previste dal recupero curricolare, gli allievi più carenti nella produzione scritta hanno svolto elaborati scritti aggiuntivi corretti dall'insegnante e approfondito lo studio domestico per quanto riguardava le carenze nell'orale. Tutti i debiti sono stati recuperati.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

E' stato analizzato il periodo che va dal Realismo all'età del dopoguerra. Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche di fondo in base alle quali valutare continuità, differenze, novità e all'interno delle quali collocare lo studio specifico degli autori. Della maggior parte degli autori è stato delineato un quadro della ideologia, della poetica, e delle opere per poi analizzarne i testi fondamentali, individuandone

struttura e messaggio; di altri autori sono state fornite le indicazioni indispensabili per poter inquadrare correttamente i testi; solo in qualche caso, infine, sono state indicate le principali problematiche sollevate dalla critica.

Testi adottati: Baldi Giusso Razetti Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI VOL. 2,3

Mineo, Cuccia, Melluso: La Divina Commedia, testi strumenti, percorsi ed. Palumbo

Per quanto riguarda l'analisi dei canti della *Divina Commedia*, ogni allievo possiede un proprio testo.

Programma svolto:

MODULI

Modulo n.1

Età dal 1861 al 1903: introduzione e accenni su: situazione economica e politica, parole chiave: **imperialismo, Naturalismo, Simbolismo**. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura; il movimento del Realismo in Europa; **Zola:** vita e opere; il Naturalismo francese.

Incontro con l'autore e l'opera: G.Verga,

I Malavoglia/ Mastro Don Gesualdo

La struttura e i temi dei romanzi

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. L'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*.

La lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la filosofia di Verga: l'ideale dell'ostrica
Letture e analisi dei seguenti testi:

dal romanzo ***Mastro don Gesualdo***, lettura e analisi dei brani: **"La morte di Gesualdo"** dal romanzo ***I Malavoglia***: **"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"**; **La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno."**

dalla raccolta di novelle ***Vita dei campi***: **"Rosso Malpelo"**, **"La lupa"** dalla raccolta ***Novelle Rusticane*** **"La Roba"**, **(ore 13)**

Modulo n.2

Il genere lirico dopo il '48

la nascita della poesia moderna in Europa, la poesia in Francia, Il Simbolismo: I fiori del male di C. Baudelaire; **"Corrispondenze"**; **"Spleen"**

Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

"Languore" di P. Verlaine; **"Vocali"** di A.Rimbaud; **"Brezza marina"** di S: Mallarmé **(ore 4)**

Modulo n. 3

Le poetiche del decadentismo e del simbolismo. La lirica nell'età del Decadentismo e del Simbolismo

Inquadramento storico – letterario. Le poetiche del Decadentismo e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. **(ore 2)**

Modulo n. 4

G . Pascoli (vita, opere, poetica)

La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del Fanciullino. *MyricaeeCanti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Pascoli e la poesia del Novecento.

Analisi di *Myrica*: struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di *Myrica*: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica lingua, stile.

Lettura e analisi svolte dei seguenti testi:

Da *Myrica*: "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Novembre".

Da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

(ore 6)

Modulo n. 5

Il vate e l'esteta: la *vita inimitabile* di un mito di massa: **Gabriele d'Annunzio** (vita, opere, poetica); dalla creazione del mito di massa al panismo estetizzante del superuomo.

Il piacere ovvero l'estetizzazione della vita, analisi del brano: "un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Alcyone: composizione, struttura e organizzazione del testo; i temi.

Analisi di testi: **La sera fiesolana, La Pioggia nel pineto.**

Visione del film: "Il cattivo poeta"

(ore

6)

Modulo n. 6

Età dal 1901 al 1918: Il primo '900; società e cultura; fenomeni letterari, le istituzioni culturali (le riviste); la stagione delle avanguardie in Italia ed Europa; caratteri generali su: Futurismo, Surrealismo, Espressionismo, Dadaismo; il Crepuscolarismo, caratteri generali (23/01/2021 ore 4)

(ore 3)

Modulo n. 7

Il romanzo in Europa e in Italia l'elaborazione di nuovi temi; le relazioni con il contesto storico culturale; il disagio della civiltà; il conflitto padre - figlio, la Grande Guerra, la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia. Il ruolo di Pirandello e di Svevo.

Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, vita e opere dell'autore; caratteri dei romanzi sveviani, la vicenda di: "**Una vita**", "**Senilità**": un "quadrilatero perfetto di personaggi".

La coscienza di Zeno: un grande romanzo d'avanguardia. La vicenda: il rapporto col padre, la moglie e l'amante, l'antagonista. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. Letture: "**Il fumo**"; "**La morte del padre**"; "**La profezia di un'apocalisse cosmica**".

(ore 4)

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere. la cultura letteraria, filosofica e psicologica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i "personaggi" e "le maschere nude", la "forma" e la "vita". Dal saggio dell'**Umorismo**: letture: "**Un'arte che scompone il reale**"

Lettura e analisi svolti dei seguenti testi:

Quaderni di Serafino Gubbio operatore; visione del film: "Le due vite". "L'esclusa".

Dal romanzo **Il fu Mattia Pascal**: letture: "**La costruzione della nuova identità e la sua crisi**"

Dal romanzo **Uno Nessuno e Centomila**: lettura del brano "**Nessun nome**"

Il Teatro: Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. La fase verista, il "teatro del grottesco", il "teatro nel teatro", la fase simbolista.

Letture dei seguenti passi:

Da **Il gioco delle parti**: Atto primo, scena III

Da "**Sei personaggi in cerca d'autore**": "**La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio**"

Da: "**Enrico IV**": "**Il 'filosofo' mancato e la tragedia impossibile.**" (ore 10)

LA LIRICA TESTIMONE DEL DISAGIO STORICO ED ESISTENZIALE

Letteratura tra le due guerre 1919 1945

Modulo n. 8

La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

Inquadramento storico – letterario

U. Saba, la vita, la formazione, la poetica;

Analisi del **Canzoniere**: composizione dell'opera, titolo struttura

*Lettura e analisi delle liriche: **A mia moglie, La capra; "Città vecchia" (Trieste), Amai; Ulisse.*** **(ore 3)**

La guerra come presa di coscienza della condizione umana: l'esperienza di G. Ungaretti la lirica pura;

La vita, la formazione e la poetica; da l'Allegria a Sentimento del Tempo

L'Allegria: composizione, titolo, struttura, temi, stile.

*Lettura e analisi delle liriche: **I Fiumi, In memoria, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Fratelli, Veglia, Commiato, Mattina, Soldati*** **(ore 4)**

Modulo n.9

significato storico, caratteristiche dell' Ermetismo.

S. Quasimodo, vita, formazione poetica; lettura e analisi delle liriche: fase ermetica: **Ed è subito sera**, La seconda fase: la poesia civile: **Alle fronde dei salici** da *Giorno dopo giorno*, **(ore 2).**

E. Montale: vita. opere, varie fasi della sua produzione poetica; la poetica del correlativo oggettivo.

Il primo Montale: La Liguria e gli Ossi di seppia; la negatività di *Ossi di seppia. Le Occasioni, La Bufera ed altro, Satura*. Un confronto tra Montale e Leopardi. Lo spazio e il tempo nella poesia montaliana

Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare

Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto

Da Satura: Xenia, Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.

Da La bufera ed altro- Il sogno del prigioniero. **(ore 6)**

Modulo n.10

Il secondo dopoguerra: quadro politico, sociale culturale; la narrativa, il Neorealismo.

C. Pavese: vita, opere, poetica. "La luna e i falò", lettura, analisi e commento di: "La luna, bisogna crederci per forza".

Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno; **A. Gramsci**, vita, Pensiero; Quaderni dal carcere.

P. P. Pasolini: vita, opere, personalità artistica, ideologia politica; "Le ceneri di Gramsci." **(ore 4)**

Modulo n.11

lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso di Dante Alighieri

Il modello dell'universo, le regole del Paradiso (canti I; III; VI) **(ore 6)**

Note metodologiche.

- 1) Introduzione storico – culturale degli argomenti per confrontare culture e discipline differenti.
- 2) Lettura diretta del maggior numero possibile di testi.

- 3) Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.
- 4) Discussioni atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.
- 5) Indicazioni metodologiche, esempi operativi finalizzati alla realizzazione delle nuove tipologie di scrittura previste per la prova scritta d'italiano (prove di tipo A e B).

Numero di ore effettuate al 15.05.18

Ore 93

Ore rimaste da effettuare fino al termine della lezioni: h 13 TOT 106

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE UMANE

Classe: 5BSU

Docente: Prof.ssa Randazzo Antonella

Ore settimanali: 5

Conoscenze, competenze e abilità acquisite

Conoscere il pensiero degli autori trattati, individuando i nodi problematici delle correnti pedagogiche, antropologiche, sociologiche e psicologiche affrontate. Identificare ed illustrare i concetti fondamentali utilizzati. Usare il lessico specifico della disciplina; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento.

Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti. Sviluppare l'attitudine a comunicare nei diversi contesti di relazione interpersonale attraverso strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione; contestualizzare l'autore e il suo pensiero nello spazio, nel tempo e nella società.

Sviluppare abilità relazionali attraverso il lavoro di gruppo, rispettando personalità e opinione dell'Altro.

Metodi e strumenti didattici utilizzati

Lezioni frontali e dialogate, Flipped Classroom, esposizioni e presentazioni multimediali; libri di testo in formato cartaceo e digitale, materiali online (Google Classroom); visione di film e documentari.

Testi adottati

"Pedagogia: percorsi e parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo", A. Giaconia, P. Scalisi, Ed. Zanichelli; *"La prospettiva sociologica"*, Clemente-Danieli, Paravia; *"La prospettiva antropologica"*, Clemente-Danieli, Paravia; libri di consultazione; fotocopie; sussidi audiovisivi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

colloquio orale; verifiche scritte; simulazione esame di Stato.

Contenuti disciplinari

PEDAGOGIA

La scuola su misura: Pietro Pasquali e le sorelle Rosa e Carolina Agazzi.

L'attivismo scientifico europeo: Maria Montessori e la Casa dei bambini; i bambini frenastenici e l'autoeducazione; Alfred Binet e la valutazione dello sviluppo

dell'intelligenza; Itard e Seguin e il bambino selvaggio dell'Aveyron. Neuroscienze e plasticità neuronale.

Lettura e analisi del testo "I processi di deviazione/normalizzazione e il profilo psicologico del bambino segreto" da "Il segreto dell'infanzia"; testo "Il disciplinamento del bambino in casa e a scuola" da "L'autoeducazione"; testo "la mente assorbente del bambino" da "La mente del bambino".

La pedagogia speciale: Decroly e "Il trattamento e l'educazione dei fanciulli irregolari"; l'individualizzazione e i "centri d'interesse".

L'attivismo statunitense: John Dewey; educazione e democrazia; la scuola progressiva e le tappe del processo conoscitivo. Lettura e analisi del testo "Che cos'è l'educazione" da "il mio credo pedagogico".

L'attivismo tra filosofia e pratica: Giovanni Gentile. Lettura e analisi del testo "Educazione come autoeducazione" da "Sommaro di Pedagogia come scienza filosofica". La concezione pedagogica di Lombardo Radice; il bambino come scienziato e poeta.

La prospettiva psico-pedagogica: Piaget, Gardner e Bruner. Lettura e analisi del testo "Il diritto all'educazione" di Piaget da "Dove va l'educazione?", "L'apprendimento costruttivo" da "Le scienze dell'uomo", "Meccanismo d'equilibrio" da "Lo sviluppo mentale del bambino".

La relazione pedagogica d'aiuto alla persona: Carl Rogers; la tendenza attualizzante e l'educazione centrata sullo studente; l'insegnante facilitatore e la relazione empatica; la costruzione di un Sé autentico. Il Cooperative learning. Lettura e analisi del testo "La comunicazione empatica" da "Libertà nell'apprendimento".

La formazione continua: sistema formativo integrato; il principio di autonomia; le competenze chiave per l'apprendimento permanente; le life skills; Il "problem solving" e il "pensiero divergente"; il diritto all'educazione per tutti: Unesco, Dichiarazione Universale Onu, Rapporto Faure e Rapporto Delors. Lettura e analisi del testo "L'educazione per una società equa e solidale" di J. Delors da "Nell'educazione un tesoro".

L'educazione "alternativa" In Italia: Don Lorenzo Milani e l'educazione del popolo; la lingua come strumento di potere.

SOCIOLOGIA

Nuove sfide dell'istruzione: la scuola moderna; verso la scolarizzazione; la scuola d'élite e le denunce all'ideologia classista; il carattere classista della scuola tradizionale secondo Bourdieu e Bernstein; la proposta radicale di Illich: descolarizzare la società; le funzioni sociali della scuola e la posizione di Talcott Parsons; la dispersione scolastica; le trasformazioni della scuola nel XX secolo; la scuola dell'inclusione: la legge 517 del 1977; la legge quadro del 1992; i ragazzi con i bisogni educativi speciali e i disturbi specifici dell'apprendimento. La dematerializzazione del capitale e l'apprendimento permanente. Albero Manzi: storia di un maestro. Lettura e analisi del testo "per una scuola democratica": opinioni dei due giornalisti Scotto Di Luzio e Rossi Doria. Dal libro "Togliamo il disturbo" di Paola Mastrocola lettura e analisi del testo "Il problema di Torquato Tasso" e "L'ultimo tema".

Salute, malattia e disabilità. Il concetto di salute secondo l'OMS e l'approccio olistico alla persona. I concetti proposti dall'antropologia medica: disease, illness e sickness. La sociologia della salute e i programmi di prevenzione. Disabilità, menomazione ed handicap. Il sistema di classificazione e definizione della disabilità. Disabilità e welfare state: i servizi alla persona; La percezione sociale della disabilità: il concetto di master status. Lo stigma sociale del disagio psichico. La storia dei disturbi mentali. Il movimento dell'antipsichiatria; Goffman e "la carriera morale del malato". La rivoluzione psichiatrica in Italia: la legge Basaglia. Le nuove strutture di accoglienza e supporto per le persone con disagio mentale.

Le diverse facce della globalizzazione: economica, politica e culturale; aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Il modo in cui vive e percepisce la propria vita l'uomo globalizzato secondo la posizione di Bauman. Nativi digitali e cyberspazio: la posizione di Martinotti e Bauman. La società multiculturale.

Lettura e analisi del testo antologico di Zygmunt Bauman "La perdita della sicurezza" da "La solitudine del cittadino globale".

L'industria culturale e la società di massa: la nuova realtà storico-sociale del Novecento; cultura e comunicazione nell'era del digitale; il villaggio globale di McLuhan; la natura pervasiva dell'industria culturale: posizione di Edgar Morin e di Umberto Eco. La distinzione tra "apocalittici" e "integrati". Riflessioni sulla società di massa da parte della Scuola di Francoforte, Morin e Pasolini. La cultura della rete: interattività e "information overload". Televisione e tutela dei minori.

ANTROPOLOGIA

L'antropologia di fronte alla globalizzazione. Origini e storia del razzismo; la teoria di Gobineau; l'antirazzismo: il contributo della genetica e dell'antropologia; la teoria di Cavalli Sforza e di Lévi-Strauss; razzismo ed etnocentrismo; "melting pot" e "salad bowl"; meccanismi psicologici e sociali: la natura del pregiudizio secondo Gordon Allport; stereotipo, pregiudizio e razzismo; lettura e analisi del testo "Alle origini del razzismo" da "Geni, popoli e lingue" di C. Sforza; Lettura e analisi del testo "Multiculturale/Interculturale" di Maurizio Disoteo.

Il rapporto tra Cultura e Personalità secondo Margaret. Mead. Il metodo partecipante di Malinowski e l'approccio etnografico. I dilemmi dell'adolescente secondo la teoria psicologica di Erik Erikson. Lettura e analisi dei testi antologici "Alla ricerca di un'altra adolescenza", "L'amore e il sesso presso i Samoani", "Il valore educativo della danza", "Gioco e lavoro" da "L'adolescenza in Samoa" Di M. Mead.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Mara Barbuni

Classe: 5BSU

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Comunicare in una lingua straniera a livello B1.2-B2.1 del QCER; leggere, comprendere e interpretare le idee principali di testi scritti, su argomenti sia concreti che astratti; interagire con gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati a gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria inglese e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; utilizzare tipologie testuali e terminologia tecnica della microlingua di settore.

Metodi e strumenti didattici utilizzati

Lezioni frontali, lavori di gruppo, esposizioni e presentazioni multimediali; libri di testo in formato cartaceo e digitale, materiali didattici online (Google Classroom).

Testi adottati:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer B2. Ready for FIRST and INVALSI. Updated*, Zanichelli (Student's Book e Workbook)

Jordan, Fiocchi, *New Grammar Files*, Trinity Whitebridge

Piccioli, *A World of Care. New Edition*, Editrice San Marco

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Verifiche scritte in aula strutturate e semistrutturate; verifiche orali in forma di colloquio, esposizione individuale o test di ascolto e comprensione. La valutazione finale ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, sia dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, sia dei risultati ottenuti dai lavori domestici.

Educazione civica

Traguardo di competenza: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. In particolare, gli obiettivi di sostenibilità sono stati studiati nell'ambito della conoscenza delle principali forme di governo e di organi internazionali, in un confronto tra la realtà italiana, inglese e transnazionale.

Contenuti disciplinari

Monte ore fino al 15 maggio: 78

Meet the arts (settembre-ottobre 2021)

Vocabulary, phrasal verbs and expressions for the Arts. Presentazioni multimediali: Street Art, Land Art, Urban Art. Grammar: modifiers of comparatives and superlatives; linkers of manner. Reading: forms of artistic expression. Speaking: art festivals; TV series; art as a message of peace.

Political institutions (novembre 2021)

Modulo di educazione civica. The UK and its institutions (Constitutional monarchy, the Crown, the Commonwealth of Nations). The European Union and "Brexit". The USA and its institutions. The United Nations. Elements of British history of the early 20th century (the Troubles in Ireland).

A techno world (dicembre 2021)

Collocations and expressions for technology. Grammar: passives, have/get something done; so and such. Reading: health care and technology. Speaking: technical devices in everyday life; does technology bring you happiness? how to regulate artificial intelligence. Listening: how have our lives been changed by the Internet?

A sporting life (gennaio-febbraio 2022)

Collocations and expressions for sport: word families. Grammar: gerunds and infinitives; relative clauses; verbs with both -ing and to infinitive. Speaking: talking about sports.

Percorsi storici e letterari (marzo 2022)

Temi principali della storia e della letteratura del XX secolo, presentati attraverso la conoscenza di base degli autori e dei contesti storico-sociali: la seconda guerra mondiale, la Guerra Fredda, il Muro di Berlino; conoscenze di base su James Joyce e lo stream of consciousness, Virginia Woolf e il romanzo distopico di George Orwell.

Money and business (marzo-aprile 2022)

Revision of verb tenses. Phrasal verbs and collocations for business. Grammar: causative verbs; uses of get; linkers of reason and result. Reading: time banking. Speaking: different ways of dealing with money; soft skills in the world of job.

Microlingua (aprile 2022)

Reading and speaking about the professionals of the social sector and social issues (world poverty, urban poverty, hunger and starvation, homelessness, unemployment, violence and crime, social exclusion).

Saving our planet (maggio 2022)

Expressions for the environment. Reading: how kids are saving the planet. Listening: endangered species. Speaking a coppie/gruppi: role play e commenti a immagini o spunti di conversazione di livello B2.

SCIENZE NATURALI: GEOLOGIA E BIOCHIMICA

Docente: prof. Alvisè Finco

CONOSCENZE ACQUISITE

- Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (eventi sismici, attività vulcanica, fenomeni orogenetici).
- Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.
- Comprensione delle più frequenti tecniche utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

ABILITA' ACQUISITE

- Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.
- Interpretazione del paesaggio sotto l'aspetto geomorfologico e geologico.
- Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico e privato.

COMPETENZE ACQUISITE

- Analizzare gli aspetti etici e di salute legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;
- Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie;
- Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

PROGRAMMA SVOLTO

MINERALOGIA (dispense fornite dal docente)

ORE 3

- **Che cos'è un minerale.**
- **La struttura dei minerali** (amorfa o cristallina).
- **Le caratteristiche fisiche dei minerali** (durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).
- **I silicati:** formula di base, tetraedro di base.
- **Minerali sialici e femici.**
- **La genesi dei minerali.** Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrassatura.

STUDIO DELLE ROCCE (libro di testo)

ORE 8

- **Le rocce: corpi solidi formati da minerali.**
- **Lo studio delle rocce: significato di campione e struttura.**
- **Il processo magmatico** (genesì delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) **e struttura delle rocce magmatiche** (olocristallina, vetrosa e porfirica).
- **La composizione delle rocce magmatiche.** In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche* con **cenni** sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.
- **Il processo sedimentario** (dalla degradazione alla diagenesi).
- **La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.**
- **La classificazione delle rocce sedimentarie.** La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie, la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate

quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcari inorganici*; per le rocce organogene i *calcari* e le *dolomie*.

- **Il processo metamorfico (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).**
- **La struttura delle rocce metamorfiche (piani di scistosità e struttura occhiadina).**
- **La classificazione delle rocce metamorfiche.** Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.
- **Il ciclo litogenetico.**

RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, **attraverso l'analisi della struttura**, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi **rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche** (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista **macroscopico**, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in generale è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

FENOMENI VULCANICI (dispense fornite dal docente)

ORE 6

- **Genesi del magma primario** (margini divergenti) **e del magma secondario** (margini convergenti e fasce di subduzione).
- **Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.**
- **Struttura degli edifici vulcanici** (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).
- **I prodotti dell'attività vulcanica** (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).
- **Le lave:** lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e riolitiche).
- **Le nubi ardenti e i lahars.**
- **Le diverse modalità di eruzione** (hawaiane, stromboliane, vulcaniche, peleana e freatomagmatiche).
- **La geografia dei vulcani.**

I FENOMENI SISMICI (dispense fornite dal docente)

ORE 5

- **I terremoti:** caratteristiche fisiche percepite dall'uomo durante un evento sismico
- **Cause e distribuzione geografica dei terremoti.**
- **I maremoti.**
- **I meccanismi dei terremoti tettonici:** la teoria del rimbalzo elastico.
- **Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche** (S, P, L, R).
- **Il rilevamento delle onde sismiche:** sismografi e sismogrammi.
- **Intensità e magnitudo dei terremoti.**

- **La sismicità in Italia.** Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.
- **Principi di edilizia antisismica.**

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (libro di testo)

ORE 5

I metodi di indagine.

- **La densità della Terra.**
- **Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.**
- **Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.**
- **Il modello della struttura interna della Terra.**
- **Calore interno e flusso geotermico.**
- **Il campo magnetico terrestre.**
- **Le rocce sono documenti magnetici.**

TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA (libro di testo)

ORE 5

- **Le prime indagini:** la scoperta dell'isostasia.
 - **I continenti si spostano:** la teoria della deriva dei continenti.
 - **Le prove della deriva dei continenti.**
 - **La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.**
 - **La teoria della tettonica delle zolle.**
 - **I margini divergenti:** la formazione dei bacini oceanici.
 - **I margini convergenti:** quando due zolle entrano in collisione.
 - **I margini conservativi e le faglie trasformi.**
 - **Il motore della tettonica delle zolle.**

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (materiale fornito dal docente)

ORE 7

- **Tecniche del DNA ricombinante:** trasduzione, trasformazione e coniugazione.
 - **La tecnologia del DNA ricombinante** (utilizzo degli enzimi).
 - **Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale.**

EDUCAZIONE CIVICA

ORE 4

- **Sicurezza in caso di evento sismico.**
- **Igiene, salute e benessere** (videoconferenza AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e videoconferenza ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo).

LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA, ATTIVITA' DI RIPASSO, APPROFONDIMENTO E LABORATORIO

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER SCIENZE DELLA TERRA: *Scienze della Terra – quinto anno* di Cristina Pignocchino Feyles. Casa editrice SEI

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE: *Fondamenti di biochimica* di A. Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni; casa editrice ATLAS

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

5BSU

Docente: prof. Stefano Trevisan

Ore settimanali: 3

CONOSCENZE: conoscere il pensiero degli autori trattati, individuando i nodi problematici delle correnti filosofiche affrontate. Identificare ed illustrare i concetti fondamentali utilizzati. Usare il lessico specifico della disciplina.

COMPETENZE: contestualizzare le teorie filosofiche; usare appropriatamente il linguaggio specifico; distinguere nella società le conseguenze pratiche dei diversi approcci filosofici; cogliere la filosofia come processo di crescita umana; interpretare il ruolo incisivo del discorso filosofico rispetto alla condizione dell'uomo contemporaneo; utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo filosofico

ABILITÀ: Sviluppare l'attitudine a comunicare nei diversi contesti attraverso comportamenti verbali e non verbali adeguati alle situazioni; cogliere e classificare le variabili storico-sociali che influenzano i fenomeni storici e culturali; compiere una serie di operazioni: enucleare le idee centrali; riassumere ed analizzare le tesi fondamentali con riferimento al loro autore; contestualizzare l'autore e il suo pensiero nello spazio, nel tempo e nella società.

HEGEL:

Il confronto con Kant: critica della cosa in sé

La dialettica hegeliana

La fenomenologia dello spirito: in tutte le sue parti

SCHOPENHAUER:

Analogie e differenze con la filosofia kantiana

Il mondo come volontà e rappresentazione

La volontà e il dolore: le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Filosofia ed esistenza dell'individuo

La critica all'idealismo

Il primato del singolo e la scelta

Gli stadi esistenziali: la possibilità e l'angoscia

Dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali

Strauss

FEUERBACH:

Tra antropologia e naturalismo: la teologia è antropologia

Il problema dell'alienazione

L'umanismo naturalistico

MARX:

Materialismo storico e materialismo dialettico

Il rovesciamento della dialettica

Il problema dell'alienazione

Analisi critica del capitalismo: Il Capitale

POSITIVISMO

Caratteri generali del Positivismo

L'evoluzione del Positivismo nell'Ottocento

NIETZSCHE:

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Critica dello storicismo ottocentesco: storia monumentale, antiquaria e critica

La critica delle verità tradizionali: scienza, religione, filosofia

La morte di Dio

Il nichilismo e nelle sue tre forme

L'Oltreuomo e la volontà di potenza

L'Eterno ritorno dell'uguale

HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: prof. Stefano Trevisan

5BSU

Ore settimanali: 2

Conoscenze

Conoscere gli avvenimenti più importanti della storia contemporanea; conoscere il linguaggio specifico della disciplina; conoscere le problematiche storiografiche inerenti alcune questioni cruciali dello sviluppo storico.

Competenze

Saper collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale; saper adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali; saper esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti; saper individuare le relazioni significative tra storia e letteratura.

Capacità

Capacità di comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"; capacità di valutare gli avvenimenti storici tenendo conto delle diverse interpretazioni storiografiche; capacità di comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

Unità 1 L'età della mondializzazione e della società di massa

La società di massa nella Belle Époque (Libro III, Cap. 1: tutto il capitolo)

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (Libro III, Cap. 2, par. 2.1; 2.2; 2.3, 2.4, 2.5 Riv. in Russia del 1905)

L'Italia giolittiana (Libro III, Cap. 3: tutto il capitolo)

La prima guerra mondiale (Libro III A, Cap. 4: tutto il capitolo)

Unità 2 La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario

La Rivoluzione russa (Libro III, cap. 5, par. 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5)

Il dopo guerra in Europa e il mondo dopo il conflitto (Libro, Cap. 6, par. 6.1, 6.2, 6.3)

La Repubblica di Weimar (Libro, Cap. 6, par. 6.4)

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. Il Regime fascista. (Libro III, Cap. 7, tutto il capitolo)

La crisi del 1929. (Libro III, Cap. 8, par. 8.1, 8.2; 8.3, 8.4)

Unità 3 La frattura del Novecento: totalitarismi e la II guerra mondiale

I regimi totalitari: da Weimar al Nazismo (Libro III, cap. 9, par. 9.1, 9.3, 9.4)

La guerra di Spagna (Libro III, cap. 10, par. 10.1)

L'Europa verso la guerra (Libro III, Cap. 10, par. 10.2)

La II guerra mondiale (Libro III, cap. 10, par. 10.3, 10.4, 10.5)

La deportazione e lo sterminio degli ebrei, zingari, oppositori politici durante il nazismo (Libro III, Cap. 10, par. 10.6)

La Resistenza in Italia (Libro III, cap. 10)

Unità 4 Il mondo bipolare.

La guerra fredda (Libro III, cap. 11, par. 11.1, 11.2, 11.4 parte)

La ricostruzione in Italia (Libro III, cap. 12, par. 12.1, 12.2, 12.3, 12.4)

Letteratura latina

Docente: prof.ssa Bronzato Veronica F. R.

Libro di testo in uso: Angelo Diotti, Sergio Dossi, Franco Signoracci, "In Nuce. Dalle origini alla tarda antichità", Ed. Sei, Torino.

Relazione del docente: Ho iniziato a lavorare con questa classe dal terzo anno. Gli alunni hanno mantenuto sempre un buon rapporto con il docente, dimostrando rispetto, correttezza e partecipazione, anche durante il difficile periodo di chiusure e Dad. Il lavoro è stato svolto nel complesso senza particolari problemi, con sostanziale omogeneità nei risultati didattici. Si possono tuttavia distinguere tre gruppi di studenti: un primo gruppo che ha raggiunto risultati molto buoni per livello di analisi, contestualizzazione dei passi degli autori, individuazione dei generi e dei modelli letterari; gli altri due rispettivamente un livello discreto e appena sufficiente (quest'ultimo molto esiguo).

In particolare, ci si è concentrati non tanto sulla vita dei singoli autori, se non per ciò che potesse influenzare la poetica o l'opera dell'autore stesso, ma sui testi e quindi sul contenuto, sullo stile e sulle tematiche inserite in un preciso contesto storico. Dato che per la materia non si prevede la produzione scritta di traduzione, tutti i testi antologici sono stati affrontati in classe con la guida dell'insegnante e sono stati privilegiati quelli in traduzione italiana. Durante il periodo di Didattica a distanza si sono svolte con regolarità lezioni via Meet e videolezioni settimanali caricate poi su Classroom con analisi e commento delle letture antologiche. Classroom è stato anche nel quinto anno il mezzo utilizzato per letture di approfondimento, videolezioni ed esercitazioni scritte. Attraverso la lettura dei testi si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche (con qualche accenno, dove possibile, alla letteratura italiana), si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

Metodi e spazi utilizzati. In particolare, lezione frontale e dialogata in aula, discussione sulle letture antologiche svolte, letture integrative di approfondimento. Nella didattica a distanza si è privilegiata la lezione in streaming.

Strumenti di verifica. Interrogazioni orali, test e questionari a risposta aperta (attraverso la modalità test del registro elettronico nella didattica a distanza). La valutazione ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione scritta e orale, della capacità di rielaborazione dei contenuti, della regolarità nel seguire le lezioni on-line e nella correttezza dei test on-line.

Ore totali al 15 maggio: 56 incluse le ore dedicate ad interrogazioni e verifiche.

Programma svolto:

MODULO 1: LA STORIA DI ROMA TRA GUERRE DI CIVILIZZAZIONE E PESSIMISMO STORICO

Settembre-Ottobre

GAIO GIULIO CESARE: vita e contesto storico, *De bello gallico* e *De bello civili*, il genere dei *Commentarii* e confronto con le opere di storiografia, i contenuti di guerra, l'etnografia, conquista e romanizzazione, il rapporto con i barbari, guerra e politica.

Lectures svolte: dal *De bello gallico* "Descrizione della Gallia I,1" (in latino pag. 217), "L'organizzazione sociale dei Galli VI, 11; 13, 1-3 (pag. 221), "Druidi e cavalieri VI, 13, 4-11; 14-15 (pag. 222), "I sacrifici agli dèi presso i Galli VI, 16" (pag. 225), "Religione, educazione, economia VI, 21-22" (pag. 229), "Organizzazione politica e sociale VI, 23" (Pag. 232), "La battaglia di Alesia VII, 68-71" (pag. 237), "Il discorso di Critognato VII, 77" (pag. 238).

Dal *De bello civili*: "I pompeiani si spartiscono in anticipo cariche e bottino III, 82" (pag. 247), Il discorso di Cesare all'esercito schierato III, 90" (pag. 248), "La battaglia III, 93-94" (pag. 250), "La resa di pompeiani III, 98" (pag. 252).

Ed. Civica: Lettura antologica de "La grande proletaria si è mossa" di Pascoli (fotocopia) e confronto sul concetto di guerra preventiva e di civilizzazione.

Ottobre-dicembre

TITO LIVIO: vita e contesto storico, *Ab Urbe condita* libri, il metodo e le fonti, la *Praefatio* (pag. 642), la storia di Roma tra pessimismo e fatalismo, il fine etico dell'opera, il rapporto col principato augusteo, gli *exempla* e stile dell'autore.

Lectures svolte: *Ab Urbe condita* libri "Lucrezia e le virtù femminili I, 57, 4-11" (pag. 660), "Camillo e la *fides* V, 27" (pag. 662), "La prefazione e il giuramento di Annibale XXI, 1" (pag. 667), "Il ritratto del nemico da giovane XXI, 4" (in latino pag. 669).

Confronto del ritratto di Annibale tra Livio, Polibio, Nepote (fotocopia); "L'incontro tra Scipione e Annibale a Zama" (fotocopia) e confronto tra Livio, Polibio e Nepote.

Dicembre-gennaio

PUBLIO CORNELIO TACITO: vita e contesto storico, lettura integrale in italiano dell'*Agricola* e della *Germania*, il progetto storiografico delle *Historiae* e degli *Annales*, un racconto storico sine ira et sine studio, il pessimismo storico, il metodo storiografico di Tacito e confronto con Livio, la decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*.

Lectures svolte: *Agricola* lettura integrale con particolare attenzione ai cap. 1-4; 10-13; 30; 42. Il tema del rapporto con i cattivi principi, usi e costumi dei Britanni e il discorso di Calgaco, la celebrazione delle virtù di Agricola e la *Praefatio* come autodifesa di Tacito.

Germania lettura integrale con attualizzazione dei contenuti. *Ed. civica: La Germania di Tacito e il nazismo. Il concetto di razza e determinismo ambientale.* pag. 924

MODULO 2: LA DECANDENZA DELL'ELOQUENZA E L'EVOLUZIONE DELL'ORATORIA

Febbraio

La decadenza dell'eloquenza: la visione di Quintiliano confrontata con il *Satyricon* di Petronio (solo lettura 1-5 "La scuola e la corruzione dell'eloquenza" fotocopia in italiano), il *Dialogus de oratoribus* di Tacito (36 "La fiamma dell'eloquenza" fotocopia in italiano).

MARCO FABIO QUINTILIANO: vita e inquadramento storico dell'età dei Flavi, *Institutio oratoria* contenuti, tematiche e stile, la figura dell'oratore e quella del maestro, la storia letteraria e la finalità educativa, il rapporto tra l'oratore e lo Stato e confronto con Cicerone (pag. 844), il tema dell'imitazione e della competizione.

Lectures svolte: *Institutio oratoria* (solo in traduzione): XII 1, 1-3 "L'oratore: soprattutto un uomo onesto" (pag. 732); I 2, 1-8 "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (pag. 849); II 2, 1-4 "La scelta del maestro" (pag. 850); I 3, 6-13 "Tempo di gioco, tempo di studio" (pag. 853); I, 3, 14-17 "Inutilità delle punizioni corporali" (pag. 854), Il giudizio su Seneca (fotocopia in italiano).

L'evoluzione dell'oratoria con la II sofistica dell'età degli imperatori per adozione.

MODULO 3: IL ROMANZO DI PETRONIO E APULEIO:

Marzo-aprile

APULEIO:

Inquadramento storico-culturale dell'età degli imperatori per adozione.

La II sofistica, il cosmopolitismo, culti misterici e magia. Il genere letterario del romanzo a confronto con il *Satyricon*.

Metamorfosi significato del titolo dell'opera e lettura integrale della favola di Amore e Psiche: il tema della *curiositas*, della magia e dei culti misterici in Lucio e nel racconto di Amore e Psiche.

PETRONIO:

La questione dell'autore e della datazione del *Satyricon*, la morte di Petronio raccontata da Tacito (pag. 788), ambientazione storica e contenuto dell'opera, il sistema dei generi letterari, il lessico di Petronio.

Letture svolte tutte in italiano: 32-33, 1-4 "Trimalchione si unisce al banchetto" (pag. 804); 75, 8-11; 76 "L'apologia di Trimalchione" (pag. 805); 111-112 "La matrona di Efeso" (fotocopia).

MODULO 4: IL GENERE DEL VERUM DI SATIRA ED EPIGRAMMA:

Aprile-maggio

PERSIO E GIOVENALE

La satira di Persio e Giovenale. Ripresa del genere con riferimenti a Lucilio e ad Orazio con relativi confronti.

AULO PERSIO FLACCO: dati biografici e la poetica della satira. Confronto con Giovenale.

DECIMO GIULIO GIOVENALE: dati biografici e cronologici, la poetica, le satire dell'*indignatio*, il *monstrum* e lo stile espressionista, la decadenza della qualità letteraria.

Letture svolte (solo in traduzione): Satira I vv.20-30/73-80/147-171 "Sdegno e ira danno voce al poeta" (fotocopia); Satira III vv.58-80 "Una Roma greca? Un vero abominio" (fotocopia); Satira III vv.190-222 "Miserie e ingiustizie della grande Roma" (fotocopia); Satira III vv.232-248 "Che stress vivere a Roma" (fotocopia); Satira VI vv.114-131/434-456/475-495 "Tre ritratti femminili" (fotocopia e pag. 894).

MARCO VALERIO MARZIALE: Vita e contesto storico, rapporto con la dinastia Flavia e confronto con Giovenale nei toni e nei temi affrontati, il ruolo di cliente, il genere dell'epigramma, la particolarità del *fulmen in clausula*. Letture svolte: *Epigrammata* X 4 "Una poesia centrata sulla vita reale" (pag. 881); V, 9 "Un consulto tra medici" (pag. 883), VII, 83 "Un barbiere esasperante" (pag. 884), I, 10; X, 8 "Propositi matrimoniali" (pag. 885).

PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Claudia Alpago-Novello

Ore settimanali 2, per un totale di ore di lezione 48

Obiettivi cognitivi disciplinari

Competenze

- Saper individuare le problematiche, i protagonisti, le correnti artistiche più significative nell'ambito del panorama artistico preso in esame
- Saper confrontare esperienze artistiche e movimenti diversi in modo autonomo inserendoli nel loro contesto storico
- Utilizzare un metodo di studio efficace e modalità sufficienti all'analisi delle diverse tipologie di opere
- Utilizzare un lessico appropriato e pertinente

Abilità

- Organizzare le conoscenze cogliendo le relazioni esistenti tra il patrimonio artistico e gli aspetti storici, sociali e culturali che lo condizionano

- Cogliere i dati significativi che consentono la collocazione di un'opera nel contesto storico-culturale, l'analisi della stessa, l'individuazione dell'autore
- Individuare i nessi interdisciplinari essenziali

Conoscenze

- Conoscere gli autori più rappresentativi, i movimenti a cui appartengono, le poetiche, le tecniche di rappresentazione e i contenuti significativi nell'ambito del panorama artistico dal Seicento al Novecento.
- Conoscere il rapporto esistente tra il patrimonio artistico preso in esame ed i vari contesti culturali ai quali appartiene
- Conoscere il legame esistente fra teoria, tecnica e produzione
- Conoscere i linguaggi/codici specifici e tecniche che consentono la lettura di un'opera d'arte favorendone la fruizione personale e consapevole e l'autonomia critica

Obiettivi minimi

- Conoscere le tappe fondamentali di ciascun periodo preso in esame, anche in relazione al contesto storico-culturale.
- Individuare i prodotti artistici più significativi delle epoche esaminate e coglierne gli aspetti più rilevanti sia sotto il profilo tecnico che del significato
- Saper condurre in modo autonomo una riflessione/analisi di un'opera proposta
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto la terminologia specifica

Situazione finale

Il lavoro con la classe è stato caratterizzato da continuità didattica nell'arco del triennio. La particolare situazione legata all'epidemia ha tuttavia condizionato fortemente il percorso appena avviato in terza, non solo sul piano dei contenuti ma anche su quello di una metodologia di studio disciplinare acquisita solo in parte durante il primo periodo.

Nel corso della quarta, per ragioni organizzative connesse con le modalità della didattica a distanza, l'orario è inoltre passato, per la materia, da due ore a 45 minuti settimanali.

Ciò ha comportato la necessità, durante l'anno scolastico in corso, di consolidare e promuovere metodologie efficaci, rafforzare le competenze e colmare il ritardo accumulato nello svolgimento del programma.

La gran parte della classe ha dimostrato un impegno e un interesse crescenti nel corso dell'anno scolastico, riuscendo ad acquisire un metodo di lavoro efficace, una buona autonomia critica ed un linguaggio disciplinare sempre più ricco ed appropriato

Non si è tuttavia riusciti a completare il programma previsto entro il 15 maggio, arrivando a delineare solo in breve il panorama delle avanguardie storiche, come da programma allegato.

Eventuali approfondimenti al riguardo saranno proposti su richiesta degli alunni dopo il 15 maggio, anche in vista di specifiche esigenze connesse con lo svolgimento dell'esame di stato.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti
- la pertinenza, correttezza e completezza dell'esposizione
- il grado di rielaborazione personale
- l'uso corretto del linguaggio specifico

La valutazione è avvenuta attraverso

- Prove orali

- Prove scritto-pratiche, incentrate in particolare sulle competenze
- Elaborati/presentazioni di gruppo
- Si è tenuto conto inoltre del grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

Contenuti disciplinari

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di contesto storico-culturale, biografia e analisi di opere significative.

Naturalismo, Barocco e Rococò nell'arte europea (9 ore)

- Verso un nuovo naturalismo
- Caravaggio
- I caratteri principali dell'arte Barocca
- Bernini
- Borromini
- L'arte tardobarocca e Rococò
- Juvarra, Vanvitelli
- Tiepolo, pittura di genere e vedutismo a Venezia

Verso il secolo dei lumi (8 ore)

- L'Illuminismo: contesto storico-sociale.
- Le teorie di Winckelmann, il Neoclassicismo di Antonio Canova e Jacques-Louis David
- Esempi di architettura neoclassica

Il primo Ottocento (10 ore)

- Contesto storico sociale
- L'arte del Romanticismo in Europa
- Goya, Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez
- La Scuola di Barbizon
- Caratteri dell'architettura del primo Ottocento. Revivals e dibattiti sul restauro.
- I Preraffaeliti, William Morris e le Arts and Crafts

Il secondo Ottocento (10 ore)

- Dal Realismo all'Impressionismo
- Millet, Daumier, Gustave Courbet
- I Macchiaioli
- Verso l'Impressionismo: Manet
- L'esperienza impressionista: Monet, Renoir, Degas
- Caratteri dell'architettura del secondo Ottocento.

Fra Ottocento e Novecento

-Il post impressionismo di Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin (8 ore)

- Correnti simboliste in Europa
- Le Secessioni in Europa
- Il Divisionismo

-L'art Nouveau: architettura e arti applicate

Il primo Novecento e le avanguardie storiche (3 ore)

Eventuali approfondimenti sulle esperienze artistiche del Novecento saranno concordate e condivise con gli alunni, anche in vista di una preparazione efficace all'esame di stato.

Percorsi di Educazione Civica

Visita alla 17 Mostra Internazionale di Architettura presso la Biennale di Venezia "How will we live together" (una giornata)

Rielaborazione a gruppi a partire da un'opera scelta, e creazione di una presentazione di classe (tempo dedicato alla presentazione un'ora).

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: SANDRA SACCHET

CLASSE 5BSU

1- OBIETTIVI

In relazione alla programmazione sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate.
- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte
- Cogliere alcuni aspetti comuni nelle varie discipline
- Conoscenza generale dell'apparato locomotore
- Conoscenza degli effetti principali del movimento
- Conoscenza dello sviluppo degli schemi corporei
- Conoscenza delle capacità motorie
- Riconoscere il linguaggio corporeo
- La prossemica

Competenze

- Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di gruppo e di squadra
- Coordinare le sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto
- Essere in grado di autogestire l'attività motoria in modo responsabile
- Essere a conoscenza della finalità degli esercizi
- Saper individuare le controindicazioni di alcuni esercizi
- Saper organizzare un programma di allenamento personale

Abilità

- Utilizzare le tecniche, i principi, le tattiche, la didattica apprese per interpretare situazioni di motricità e di benessere psico fisico in diversi contesti.

2-CONTENUTI DISCIPLINARI

- Giochi sportivi
- Mobilità articolare e stretching
- Tonificazione muscolare e allenamento dei vari gruppi muscolari
- Lo schema corporeo
- Gli schemi motori di base (teoria e pratica)
- Movimento e apprendimento
- Le capacità motorie condizionali e coordinative
- Lo yoga
- Tecnica Pilates
- I benefici dell'attività motoria
- Progetto sportivo motorio con i ragazzi profughi Ucraini

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: prof. Roberto Barbaresco

Ore settimanali: 1

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi fanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; I segreti del successo di Leonardo Del Vecchio; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; Colloquio di lavoro: errori da evitare; Battersi per la verità: Marina Ovsyannikova.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (10 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo - comunismo - putinismo; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager, gulag e atrocità del XXI secolo; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; La chiesa del silenzio; I giusti tra le nazioni; Preparazione viaggio di studio a Roma: visita alle Fosse Ardeatine e alla tomba del Milite Ignoto; E' necessario schierarsi di fronte alla guerra in corso?; L'insegnamento di papa Francesco.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA "Shoah e nuove guerre" (6 ore)

Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Prof. Nicola Castellaz

Situazione finale

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte

Il concetto di limite: definizione

Il concetto di continuità e punti di discontinuità

Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte

Regole di derivazione

Concavità e convessità

Studio di funzioni

Competenze

Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali

Comprendere il concetto di limite

Comprendere il concetto di continuità

Classificare i punti di discontinuità di una funzione

Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico

Applicare le regole di derivazione

Capacità

Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate

Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)

Calcolare le derivate delle funzioni

Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso

Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati obiettivi minimi i seguenti:

Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe

Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

Esercitazione alla lavagna guidate dal docente

Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

lezione in DAD

Mezzi

Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi - Ed. Zanichelli

Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

Verifiche scritte

Verifiche orali

Programma

(settembre/ottobre) Funzioni reali di variabile reale $f: R \rightarrow R$. Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non

funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

(ottobre/dicembre) I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

(gennaio) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, potenza n-esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo, derivata seconda e punti di flesso. Grafico probabile.

(gennaio/febbraio). Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

(marzo) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo, derivata seconda e punti di flesso.

(aprile/maggio) Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.

Monte ore complessivo: 53 ore ad oggi

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Prof. Nicola Castellaz

Situazione finale

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati obiettivi minimi i seguenti:

Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

Esercitazione alla lavagna guidate dal docente

Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Lezioni in Dad con uso di tavoletta

Mezzi

Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli

Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

Verifiche scritte

Verifiche orali

Programma

(settembre/ottobre) Cap. 17 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. 18 - IL campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica.

(gennaio/febbraio) Cap. 19 il potenziale elettrico- la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

marzo/aprile) Cap. 20 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.

(maggio) Cap. 21 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetica, il motore elettrico.

Monte ore complessivo: 41 ore ad oggi.

Il Consiglio della Classe quinta

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Roberto Barbaresco	
Italiano	Patrizia Scafì	
Inglese	Mara Barbuni	
Matematica e Fisica	Nicola Castellaz	
Scienze Naturali	Alvise Finco	
Latino	Veronica Bronzato	
Scienza Umane	Antonella Randazzo	
Filosofia e Storia	Stefano Trevisan	
Scienza Motorie	Sandra Sacchet	
Storia dell'Arte	Claudia Alpago-Novello	

Il coordinatore di classe

Prof. Stefano Trevisan

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin