

ESAME DI STATO - a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5<sup>^</sup> sezione B

INDIRIZZO LINGUISTICO

## SOMMARIO

PARTE PRIMA		Pagina
1.	Informazioni di carattere generale	p.2
2.	Configurazione e profilo della classe	pp.2-4
3.	Progetti e attività didattiche svolte	pp.4
4.	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	p.5
5.	Percorsi di Educazione Civica	pp.5-9
6.	Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	p.9
7.	Griglie di valutazione	p.9
8.	Seconda prova	pp.9-14
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti		
EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO E LETTERATURA ± Prof.ssa Bortoluzzi Francesca		pp.15-17
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA E FILOSOFIA ± Prof.ssa Pernechele Antonella		pp.17-21
EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Barbuni Mara, Bailey Sarah Ann Claire		pp.25-27
EDUCAZIONE CIVICA, FRANCESE e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Bogo Olga Giannina, Anvroun Sophie		pp.28-33
EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO e CONVERSAZIONE ± Prof.sse Genco Paola, Jaramillo Pedroza Dora Esilda		pp.33-39
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA ± Prof.ssa: Castellaz Dorian		pp.39-43
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI ± Prof. Vergerio Pier Paolo		pp.43-48
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE ± Prof.ssa Serafini Cosetta		pp.48-51
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ± Prof.ssa Da Rold Carla		pp.51-53
EDUCAZIONE CIVICA, IRC ± Prof. Barbaresco Roberto		pp.53-55

## PARTE PRIMA

### 1. Informazioni di carattere generale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente a approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse ( dalle "Indicazioni nazionali").

### 2. Configurazione e profilo della classe

- Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di:

<u>ITALIANO</u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Patrizia</u> <u>Scafi 3<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Bortoluzzi</u> <u>Francesca</u> <u>4<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Bortoluzzi</u> <u>Francesca</u> <u>5<sup>^</sup></u>
<u>SPAGNOLO</u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Salvatori</u> <u>Maldonado</u> <u>Pia 3<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Genco</u> <u>Paola 4<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Genco</u> <u>Paola 5<sup>^</sup></u>
<u>FRANCESE</u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Zatelli</u> <u>Maria</u> <u>Antonietta</u> <u>3<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Bogo Olga</u> <u>Giannina</u> <u>4<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Bogo Olga</u> <u>Giannina</u> <u>5<sup>^</sup></u>
<u>MATEMATICA</u>	<u>Prof.</u> <u>Perino</u> <u>Mauro 3<sup>^</sup></u>	<u>Prof.ssa</u> <u>Tormen</u> <u>Adriana4<sup>^</sup></u>	<u>Prof. ssa</u> <u>Castellaz</u> <u>Doriana</u>
<u>FISICA</u>	<u>Prof. Dossi</u> <u>Carlo</u> <u>Alberto 3<sup>^</sup></u>	<u>Prof.ssa</u> <u>Lovat</u> <u>Miriam 4<sup>^</sup></u>	<u>Prof. Ssa</u> <u>Castellaz</u> <u>Doriana</u> <u>5<sup>^</sup></u>

<u>SCIENZE</u>	<u>Prof. Ssa Poto Luisa</u> <u>3^</u>	<u>Prof. Vergerio Pier Paolo</u> <u>4^</u>	<u>Prof. Vergerio Pier Paolo</u> <u>5^</u>
<u>CONV. SPAGNOLO</u>	<u>Prof.ssa Buono Mariel Sandra</u> <u>3^</u>	<u>Prof.ssa Buono Mariel Sandra</u> <u>4^</u>	<u>Prof.ssa Pedroza Jaramillo Dora Esilda</u> <u>5^</u>
<u>CONV. FRANCESE</u>	<u>Prof. Ssa Belleville Annette Mireille</u> <u>3^</u>	<u>Prof. Ssa Belleville Annette Mireille</u> <u>4^</u>	<u>Prof. SSa Anvrouin Sophie</u>

-Situazione generale. Livelli dei risultati di apprendimento. Atteggiamento generale durante la didattica a distanza.

La classe 5BL ha dimostrato, per lo più, un comportamento corretto, rispettoso e cordiale con il corpo insegnante, mentre si è evidenziato, a partire dalla classe terza, un certo disagio tra gli alunni dovuto a reciproche incomprensioni già manifestatesi al biennio, che ha comportato vari tipi di intervento per favorire un clima più disteso, anche con la collaborazione, nella classe 4^, di un insegnante esterno, come mediatore e moderatore fra le differenti posizioni. Comunque l'impegno di docenti e alunni ha permesso di superare molte difficoltà, puntando sul successo formativo di tutti e di ciascuno. L'avvicendamento di un certo numero di insegnanti non è stato per la classe né facile, né indolore, peraltro l'andamento didattico-disciplinare non ne ha risentito in quanto i processi di insegnamento/apprendimento sono sempre stati positivi. Negli ultimi tre anni la classe ha dimostrato complessivamente un impegno costante, anche se la partecipazione al dialogo educativo si è manifestata solo in una piccola parte degli alunni.

La classe ha seguito, complessivamente, con assiduità e partecipazione la DAD fornita dalla scuola, conseguendo dei risultati positivi, sulla base delle attività a distanza proposte dai docenti.

Ciò premesso la classe nel suo insieme si presenta così costituita:

1. Un primo gruppo di studenti, che ha saputo ottimizzare al meglio le sue attitudini facendo registrare i progressi più sensibili, con risultati

generalmente buoni, particolarmente soddisfacenti nelle materie d'indirizzo, e non solo. Fra essi si può individuare la presenza di alcune eccellenze.

2. Un secondo gruppo di ragazzi, caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consistenti o da un metodo di studio più mnemonico, che, con un impegno costante, ha però potuto rafforzare la preparazione, andando oltre gli obiettivi e i saperi minimi e conseguendo risultati soddisfacenti.
3. Un terzo gruppo, infine, esiguo d'altra parte, che non è riuscito entro la fine del quinquennio a colmare totalmente le lacune e a raggiungere appieno gli obiettivi prefissati dal curriculum, ma che comunque ha ottenuto risultati globalmente sufficienti, soprattutto se comparati ai livelli di partenza.

Quasi tutti gli alunni hanno lavorato e speso energie per colmare lacune in termini di conoscenze e competenze e nel complesso la classe risulta consapevole del processo didattico e di crescita maturato.

Si sottolinea la presenza di tre casi caratterizzati da BES.

### 3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Si segnalano:

Titolo progetto (d'Istituto): Difendiamoci dai terremoti! – La prevenzione antisismica, Prof. P.P. Vergerio

Titolo progetto: L'ecopacifismo femminista di Virginia Woolf, Prof.ssa M. Barbuni

Titolo progetto: Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino, Prof. Ssa P. Genco

Titolo progetto: "Viaje sólo de ida para la Mérica. La emigración ítalo-véneta y su herencia inmaterial", Prof. Ssa D. E. Pedroza Jaramillo

Titolo progetto : Erasmus Dolomiti- partecipazione al progetto di mobilità Erasmus plus, coinvolte quattro studentesse, lingue :Spagnolo-Francese, Prof. Sse P. Genco, O. G. Bogo

Titolo progetto: Shoah e nuove guerre, prof. R. Barbaresco.

Inoltre:

Conferenza al Teatro Comunale di Belluno "Incontro con Moni Ovadia", 29 gennaio 2022

Conferenza online "Un'ora di educazione civica per leggere il tempo presente e prepararci al futuro", 11 marzo 2022

Conferenza sulle "Narrazioni storiche in Ucraina e Russia", 19 marzo 2022

Inoltre:

-Viaggio di istruzione a Roma, 25-29 ottobre 2021 (visita guidata della città, Museo Maxxi, Musei Vaticani, Villa Borghese, Fosse Ardeatine)

-Visita guidata alla Biennale-Architettura di Venezia, 5 ottobre 2021 (visita guidata all'Arsenale, Giardini)

#### 4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di formazione organizzato dalla "During" e il Corso sulla sicurezza. Inoltre l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali. Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita gli alunni hanno partecipato a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti. I ragazzi hanno partecipato ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale i ragazzi hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre ad aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose Facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

#### 5. Percorsi di educazione civica (contenuti, monte ore, obiettivi)

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica della scuola superiore di secondo grado l'Educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020.

L'Educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, delle quali esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

##### LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 Principi

1. L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore dell'Ed. Civica.

Le tematiche oggetto dell'insegnamento di Educazione civica riguardano i seguenti ambiti:

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) educazione alla cittadinanza digitale;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

Inoltre nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore all'anno, equivalenti ad un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nel curriculum di Educazione civica, che viene allegato al PTOF.

La valutazione dell'apprendimento viene svolta da tutti i docenti che hanno concorso all'insegnamento e coordinata dal referente di classe.

L'Educazione civica ha un voto a sé stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunno, insieme alla condotta e alle altre discipline.

#### OBIETTIVI

Gli obiettivi generali per il quinquennio sono i 14 punti contenuti nell'All. C del DM 35/2020. Gli obiettivi perseguiti quest'anno sono in particolare questi due:

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

- ITALIANO

Incontro con Moni Ovadia: Antisemitismo, ebraismo, sionismo (3 ore)

Riflessione e letture sui temi della Shoah e del secondo conflitto mondiale; testi di riferimento: P. Levi: Se questo è un uomo; La tregua. G. Bassani: Il giardino dei Finzi Contini. E. Morante: La storia. V. Sereni: Poesie e prose .

Verifica conclusiva: analisi di un testo letterario (Tipologia A) (3 ore).

-STORIA

TESTI e sussidi didattici di riferimento: come per STORIA

TOT. h 10

- 1 . P.Villari, "Il sistema di potere della mafia", (p. 689, v2, testo di Storia in adozione).
- 2 . Legge Carcano del 1902, sul lavoro minorile e femminile (testo online).
- 3 . "Statuto Albertino", ( pp. 407-409, v2).
4. Mamelì-Novaro, "Canto degli Italiani", (pp.414-415, v2).
5. Le dottrine razziali legate all'antisemitismo, la visione nazista, dal "Mein Kampf" alle "Leggi di Norimberga", (pp. 356-360, v3).
6. La Shoah: dalla "soluzione finale" allo sterminio, (pp.426-427, v3)
7. La Shoah in Italia, la fine del ghetto di Roma, la Risiera di S. Sabba

8. L'eccidio delle Fosse Ardeatine, la maggiore strage di ebrei in suolo italiano
9. Conferenza online: Scuoledipace contro la guerra Russo-ucraina
10. Conferenza online: Narrazioni storiche in Russia
11. Sensibilizzazione all'Autismo
12. Italia: referendum del 1946, nascita della Costituzione (pp.522-530, v3)
13. Costituzione italiana, lettura e analisi degli articoli : 1-2-3-4-7-8-9-10-11-12
- 14: Nascita dell'ONU, Consiglio di sicurezza, Segretariato generale, Assemblea generale (pp.473-477, v3)

#### -FILOSOFIA

TESTI e sussidi didattici di riferimento: come per FILOSOFIA

Testo in adozione, v. 2b, pp.300- 303; pp. 308-309

TOT. h 3

#### **Alle radici del pacifismo**

- *W. F. G. Hegel e la guerra giusta*

- *I. Kant: "Per la pace perpetua"*

Parte prima: il senso del titolo.

Parte seconda: la costituzione civile deve essere repubblicana, un federalismo di liberi stati

Riferimenti a : Art. 10-Art. 11 Costituzione

#### **Dopo il 15 maggio:**

approfondimenti su Costituzione italiana e UE in vista dell'esame

#### -INGLESE

Traguardo di competenza: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. In particolare, gli obiettivi di sostenibilità sono stati studiati nell'ambito della difesa dei diritti civili, dell'uguaglianza di genere e della sensibilizzazione sul tema della salute mentale: Overcoming rejection when people hurt you; How to build and rebuild trust; Teach girls bravery, not perfection; The power of introverts; My stroke of insight; What's normal anxiety?; Does photographing a moment steal the experience from you?; The myths of gay adoption; Language shouldn't be a barrier to climate action; I have one more chromosome than you, so what?; A mind with a body, or a body with a mind?; What makes a good life?; Addiction is a disease, we should treat it like one; How childhood trauma affects health across a lifetime; Signs of emotional abuse; e; The science of attraction; What's your happiness score? The dangers of silence; There's more to life than being happy ([aprile-maggio 2022](#)).

#### -FRANCESE

Le massacre d'Oradour-sur-Glane: visionnement vidéo avec quelques témoignages des survivants: débat et questionnaire final ( 3 h)

-SPAGNOLO

Incontro con la prof.ssa Giorgia Miazzo, Ricercatrice del patrimonio immateriale dell'emigrazione italo-veneta nel mondo, sul tema delle migrazioni "*Viaje sólo de ida para la Mérica. La emigración ítalo-véneta y su herencia inmaterial*" (2 ore)

-Lettura degli articoli della Costituzione spagnola: art.1,3,4,15,16,20,56 e alcuni articoli messi a confronto con quelli della Costituzione italiana.

- La donna nella storia e nella letteratura spagnola.
- La bandiera e l'inno spagnoli.
- La violenza di genere.
- Le dittature.

-SCIENZE NATURALI

Per ciò che riguarda le tematiche e gli argomenti disciplinari collegati all'insegnamento dell'Educazione Civica, nell'ambito della disciplina Scienze Naturali si è curata la trattazione e lo svolgimento dei seguenti temi contenutistici:

- 1° quadrimestre (mese di Ottobre): **Educazione antisismica (3 ore** di attività specifica, comprensiva della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica relativa al **rischio sismico** e della sua **prevenzione**, mediante l'adesione della classe al **progetto d'Istituto "Difendiamoci dai terremoti!" (Ambito E.C. COSTITUZIONE 10 / diritti e doveri)**, e riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra**.
- 2° quadrimestre (mese di Febbraio/Marzo): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (4 ore** complessive di attività specifica, comprensive della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alla **dinamica dell'atmosfera ed ai cambiamenti climatici (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, e riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra**;
- 2° quadrimestre (mese di Aprile): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (3 ore** complessive di attività specifica, comprensive della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **risorse naturali ed alle problematiche connesse al loro sfruttamento (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, e riferita alla macro-area disciplinare della **Chimica Organica**;
- 2° quadrimestre (mese di Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (2 ore** complessive di attività specifica, comprensive della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **biotecnologie (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 7 / sostenibilità umana)**, e riferita alla macro-area disciplinare della **Biologia**.

-MATEMATICA:

Lettura di un grafico (3 ore)

-STORIA DELL'ARTE.

Contenuti: l'istituzione della mostra veneziana, breve introduzione storica. Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia dal titolo *How will we live together*: "Abbiamo bisogno di un nuovo contratto spaziale. In un contesto di divisioni politiche acutizzate e disuguaglianze economiche crescenti, chiediamo agli architetti di immaginare spazi in cui possiamo vivere generosamente insieme: insieme come esseri

umani che, nonostante l'individualità crescente, desiderano ardentemente connettersi tra loro e con altre specie attraverso lo spazio digitale e reale; insieme come nuovi nuclei familiari alla ricerca di spazi abitativi più diversificati e dignitosi; insieme come comunità emergenti che reclamano equità, inclusione e identità spaziale; insieme oltre i confini politici per immaginare nuove geografie di associazione; insieme come pianeta che sta affrontando crisi che esigono un'azione globale affinché tutti noi continuiamo a vivere." (Intervento di Hashim Sarkis, curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura). Rielaborazione individuale di una delle tematiche proposte.

Ore: 2 in classe e 5 ore di visita alla mostra.

Obiettivi: il paesaggio urbano (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni).

#### -SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi specifici di apprendimento: saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di lunga durata lungo tutto l'arco della vita.

Argomenti trattati. I° quadrimestre: sport e salute, il concetto di alimentazione e nutrizione, i fabbisogni umani. Ore totali 4. II° quadrimestre: il significato di doping, le sostanze proibite. Ore totali 2.

#### -IRC

Trattazione del progetto interdisciplinare "Shoah e nuove guerre" offerto a tutti gli studenti: Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia. Tempi: gennaio-febbraio-marzo tot. 6 ore

#### 6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Gli alunni interessati al recupero delle insufficienze, nel corso dell'anno scolastico, hanno avuto l'opportunità di frequentare corsi di recupero e sportelli organizzati dalla scuola.

#### 7. Griglie di valutazione-simulazioni

Si ricorda che la classe ha effettuato due **simulazioni** di PRIMA PROVA, nelle seguenti date: 26 novembre 2022; 18 maggio 2022.

Ha effettuato una simulazione di SECONDA PROVA, nella seguente data: 9 maggio 2022.

SIMULAZIONE PROVA ORALE , pianificata per il giorno 7 del mese di giugno.

Le **griglie** di **valutazione** relative risultano allegate a questo documento, vedi pp.55-59

#### 8. Seconda prova

La Seconda prova scritta dell'Esame di stato 2021-22 (per il Liceo Linguistico la materia è Lingua Inglese) viene realizzata, secondo la normativa, da un'apposita

sottocommissione di istituto. Il livello linguistico è B2; la durata della prova è di massimo sei ore. La prova contempla due testi, uno letterario e uno non letterario, da comprendere e interpretare (totale max 1000 parole) e due testi di produzione di 300 parole ciascuno (uno dei quali obbligatoriamente argomentativo). Per la comprensione/interpretazione sono consentite domande aperte e/o chiuse. Viene consentito l'utilizzo di dizionari bilingue e monolingue.

TESTO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

9 maggio 2022

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

*Read the following text*

Tuesday morning, then, in the kitchen. Reenie and Mother were making the bread. No: Reenie was making the bread, and Mother was having a cup of tea. Reenie had said to Mother that she wouldn't be surprised if there was thunder later in the day, the air was so heavy, and shouldn't Mother be out in the shade, or lying down; but Mother had said she hated doing nothing. She said it made her feel useless; she said she'd like to keep Reenie company.

Mother could walk on water as far as Reenie was concerned, and in any case she had no power to order her around. So Mother sat drinking her tea while Reenie stood at the table, turning the mound of bread dough, pushing down into it with both hands, folding, turning, pushing down. Her hands were covered with flour; she looked as if she had white floury gloves on. There was flour on the bib of her apron too. She had half-circles of sweat under her arms, darkening the yellow daisies on her house dress. Some of the loaves were already shaped and in the pans, with a clean, damp dishtowel over each one. The humid mushroom smell filled the kitchen.

The kitchen was hot, because the oven needed a good bed of coals, and also because there was a heat wave. The window was open, the wave of heat rolled in through it. The flour for the bread came out of the big barrel in the pantry. You should never climb into that barrel because the flour could get into your nose and mouth and smother you. Reenie had known a baby who was stuck into the flour barrel upside down by its brothers and sisters and almost choked to death.

Laura and I were under the kitchen table. I was reading an illustrated book for children called *Great Men of History*. Napoleon was in exile on the island of St. Helena, standing on a cliff with his hand inside his coat. I thought he must have a stomach ache. Laura was restless. She crawled out from under the table to get a drink of water. "You want some dough to make a bread man?" said Reenie.

"No," said Laura

"No, *thank* you," said Mother.

Laura crawled back under the table. We could see the two pairs of feet, Mother's narrow ones and Reenie's wider ones in their sturdy shoes, and Mother's skinny legs and Reenie's plump ones in their pinky-brown stockings. We could hear the muffled turning and thumping of the bread dough. Then all of a sudden the teacup shattered and Mother was down on the floor, and Reenie was kneeling beside her. "Oh dear God," she was saying. "Iris, go get your father."

(459 words)

from *The Blind Assassin*, 2000 (Margaret Atwood, 1939 -)

Pag. 2/4

Say whether each of the following statements is *True (T)*, *False (F)* or *Not Stated (NS)*. Put a cross in the correct box

1. Reenie is deeply protective and shows great devotion to Mother.  
T  F  NS
2. Reenie is kneading the dough after having cooked some mushrooms.  
T  F  NS
3. Mother is irritated by Reenie offering the child some dough to play with.  
T  F  NS
4. Laura is Iris's elder sister.  
T  F  NS
5. Mother faints.  
T  F  NS

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on the details concerning the characters and describe them and their relationships to each other.
7. What general atmosphere is created through the description of what is happening in the kitchen? Support your statements with references to the text.
8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

### Question B

Read the following text

#### Kenyan science teacher Peter Tabichi wins global prize

A science teacher from rural Kenya, who gives away most of his salary to support poorer pupils, has won a \$1m prize (£760,000) for the world's best teacher.

Peter Tabichi, a member of the Franciscan religious order, won the 2019 Global Teacher Prize.

Brother Peter has been praised for his achievements in a deprived school with crowded classes and few textbooks.

He wants pupils to see "science is the way to go" for their futures.

The award, announced in a ceremony in Dubai, recognises the "exceptional" teacher's commitment to pupils in a remote part of Kenya's Rift Valley.

He gives away 80% of his pay to support pupils, at the Keriko Mixed Day Secondary School in Pwani Village, Nakuru, who otherwise could not afford uniforms or books.

#### Improving science

"It's not all about money," says Brother Peter, whose pupils are almost all from very disadvantaged families. Many are orphaned or have lost a parent.

The 36-year-old teacher wants to raise aspirations and to promote the cause of science, not just in Kenya but across Africa.

---

Pag. 3/4

On winning the prize, Brother Peter hailed the potential of Africa's young population.

"As a teacher working on the frontline I have seen the promise of its young people - their curiosity, talent, their intelligence, their belief.

"Africa's young people will no longer be held back by low expectations. Africa will produce scientists, engineers, entrepreneurs whose names will be one day famous in every corner of the world. And girls will be a huge part of this story."

The award, in a competition run by the Varkey Foundation, has seen him beating 10,000 other nominations from 179 countries.

He is a Franciscan friar, a member of the Catholic religious order founded by St Francis of Assisi in the 13th Century.

Brother Peter says there are "challenges with a lack of facilities" at his school, including not enough books or teachers.

Classes meant to have 35 to 40 pupils are taught in groups of 70 or 80, which, he says, means overcrowded classrooms and problems for teachers.

The lack of a reliable internet connection means he has to travel to a cyber-cafe to download resources for his science lessons.

And many of the pupils walk more than four miles (6km) on bad roads to reach the school.

But Brother Peter says he is determined to give them a chance to learn about science and to raise their horizons.

His pupils have been successful in national and international science competitions, including an award from the Royal Society of Chemistry in the UK.

The judges said that his work at the school had "dramatically improved his pupils' achievement", with many more now going on to college or university, despite resources at the schools being "severely constrained".

(460 words)

[https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink\\_from\\_url=https://www.bbc.com/news/education&link\\_location=live-reporting-story](https://www.bbc.com/news/business-47658803?intlink_from_url=https://www.bbc.com/news/education&link_location=live-reporting-story)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. Peter Tabichi wants his pupils to
    - a. manage to complete full-time education
    - b. become science literate
    - c. be awarded a grant to fund their studies
    - d. move abroad to carry out scientific research
  
  2. One of the awarded teachers' aims is to
    - a. set up a college for outstanding students
    - b. sponsor an African educational organization
    - c. attract the interest of potential investors
    - d. allow young people to reach their full potential
  
  3. The school where Peter Tabichi teaches
    - a. fails to provide an adequate number of teaching staff
    - b. offers a facilitated curriculum to special needs pupils
    - c. shows an appalling deficiency of sanitation systems
    - d. competes with other schools to receive more funding
-

Pag. 4/4

4. One of the major issues in Tabichi's institutions
  - a. is related to the intermittent internet access
  - b. concerns poor school discipline
  - c. involves students prone to hacking
  - d. deals with inappropriate use of social media
  
5. Peter Tabichi's students' excellence has been
  - a. recognized both at national and international level
  - b. reflected in increased international funding
  - c. forgotten by the scientific institutions
  - d. neglected because of economic difficulties

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

1. What are the main challenges Peter Tabichi has to cope with?
2. How does Peter Tabichi contribute to raising students' aspirations in such a constrained educational environment?

## PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B.*

### TASK A

"We cannot tell the precise moment when friendship is formed. As in filling a vessel drop by drop, there is at last a drop which makes it run over; so in a series of kindnesses there is a last one which makes the heart run over."

*(Ray Bradbury, Fahrenheit 451)*

Friendship can develop in different ways, sometimes we become good friends with someone after a long time, some other times it takes shortly. Discuss the quotation in a 300-word essay. Refer to your readings and personal experiences.

### TASK B

According to UNWTO "the basic motivations of youth tourism are learning, meeting other people, adding value on career development, getting knowledge of other cultures, enhancing self-development".

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*Your reasons for travelling and your favourite destinations. Share your experience.*

Write your article in about 300 words.

## END OF EXAMINATION

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

---

## PARTE SECONDA-PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA **BORTOLUZZI FRANCESCA**

Settembre-novembre

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero e la poetica. La poetica del vago e dell'infinito: la teoria del piacere; I canti (L'Infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; La ginestra o fiore del deserto vv. 1-37)

IL NATURALISMO FRANCESE E LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali

GIOVANNI VERGA

La vita, il pensiero e la poetica. Il ciclo dei vinti (Prefazione de I Malavoglia; L'addio di 'Ntoni; Mastro-don Gesualdo: l'intreccio). Nedda; Vita dei campi (Fantasticherie; Rosso Malpelo); Novelle rusticane (La roba, Libertà).

Dicembre-gennaio

IL DECADENTISMO: Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo.

GIOSUE' CARDUCCI

Idee e tematiche: cenni

GIOVANNI PASCOLI

La vita, il pensiero e la poetica. Il fanciullino (La poetica pascoliana). Myricae (Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; Il tuono). Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno; La mia sera; Nebbia ).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore: Il piacere (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti). D'Annunzio poeta: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto).

Febbraio-aprile

IL PRIMO NOVECENTO

LA STAGIONE DEL ROMANZO

ITALO SVEVO

La vita, il pensiero e la poetica. Cenni ai primi due romanzi. La coscienza di Zeno (Prefazione e preambolo; Il fumo; La morte del padre; Il fidanzamento; La catastrofe finale).

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo. Novelle per un anno (Il treno ha fischiato; Una novella a scelta). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (l'intreccio; letture a scelta). Uno, nessuno e centomila (l'intreccio). Il teatro: Così è, se vi pare (l'intreccio); Sei personaggi in cerca d'autore (l'intreccio); Enrico IV (l'intreccio).

Aprile-maggio

IL CREPUSCOLARISMO: La poesia italiana fra innovazione e tradizione.

GUIDO GOZZANO

Idee e tematiche (L'amica di Nonna Speranza: lettura, analisi e commento di alcuni versi; La signorina Felicità: lettura, analisi e commento di alcuni versi).

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO: definizione e caratteri generali

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Idee e tematiche ( Primo manifesto del Futurismo: lettura, analisi e commento di alcuni passi; Manifesto tecnico della letteratura futurista: lettura, analisi e commento di alcuni passi)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero e la poetica (cenni). L'allegria (Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati).

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica (cenni) . Ossi di seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato).

SALVATORE QUASIMODO

La vita, il pensiero e la poetica (cenni). Giorno dopo giorno (Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo).

LA DIVINA COMMEDIA

La geografia del Paradiso dantesco

Lettura, parafrasi, analisi e commento di alcuni versi scelti dai canti I, VI; XI; XII

Secondo periodo (febbraio)

EDUCAZIONE CIVICA

Incontro con Moni Ovadia: Antisemitismo, ebraismo, sionismo (3 ore)

Riflessione e letture sui temi della Shoah e del secondo conflitto mondiale; testi di riferimento: P. Levi: Se questo è un uomo; La tregua. G. Bassani: Il giardino dei Finzi Contini. E. Morante: La storia. V. Sereni: Poesie e prose .

Verifica: analisi di un testo letterario (Tipologia A) (3 ore).

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;
2. Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Postmoderno autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
3. Conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;
4. Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;

Il raggiungimento degli obiettivi è nel complesso più che sufficiente, sia pure con qualche diversificazione. Un gruppo di alunne ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi più che buoni

Competenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio;

2. Collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza;
3. Analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.
4. Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata; Produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

Abilità e grado di acquisizione delle stesse:

1. Organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
2. Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali;
3. Leggere autonomamente un testo letterario;
4. Individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

**TIPOLOGIE DI VERIFICA:**

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate tre prove scritte nel primo periodo, tre nel secondo, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre. Una prova per quadrimestre è stata somministrata in forma di simulazione di prima prova.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto degli elementi sotto riportati:

- Capacità di fornire informazioni, coerenza, coesione dei testi scritti
- Pertinenza, chiarezza e capacità critica dell'esposizione orale
- Proprietà di linguaggio e correttezza nell'uso di un lessico specifico
- Livello di rielaborazione autonoma
- Attenzione e partecipazione al dialogo educativo

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

Manuale:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 2. Dal Barocco a Leopardi, 2019, Milano-Torino.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3. Dall'età postunitaria ad oggi, 2019, Milano-Torino.

**PROGRAMMA DI STORIA PROF.SSA **PERNECHELE ANTONELLA****

Obiettivi raggiunti

Sono state acquisite conoscenze relative allo sviluppo della Storia dal XIX secolo al 1950 circa.

Lo studente sa usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti con l'aiuto dell'insegnante; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente, con l'aiuto dell'insegnante. Lo studente sa collocare gli avvenimenti con rispetto della dimensione temporale e ha sviluppato la capacità di riconoscere la giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. Lo studente inoltre sa riconoscere la funzione della seconda dimensione della storia, cioè lo spazio, la storia comporta infatti una dimensione geografica che fa parte integrante dell'apprendimento della disciplina. Lo studente sa, avvalendosi del lessico di base della disciplina, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, e, con l'aiuto dell'insegnante, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. Buona parte della classe ha maturato, inoltre, un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che mette in grado ogni singolo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Per quanto riguarda l'esposizione orale, lo studente dimostra di rispettare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica. Lo studente ha cominciato a riconoscere, nell'ambito delle tematiche di Ed. Civica, i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale all'interno di un percorso di maturazione, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, dimostrando alcune delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

#### Obiettivi minimi

Lo studente ha dovuto dimostrare:

- di sapersi esprimere in maniera compiuta e pienamente coerente
- di conoscere i contenuti in modo organico
- di saper operare analisi, sintesi e rielaborazioni, con l'aiuto dell'insegnante, in particolare in relazione a diversi tipi di documenti
- di saper esprimere un giudizio personale sui contenuti appresi
- di saper formulare commenti motivati e coerenti ai temi esaminati.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologia: le verifiche orali vogliono accertare: comprensione delle informazioni; rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione; organizzazione logica delle informazioni; uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi. Tali verifiche sono state somministrate anche in forma digitale.

Criteri di valutazione: quantità e qualità delle informazioni possedute; coerenza e coesione delle informazioni riportate; uso del registro linguistico adeguato; capacità di argomentare; capacità di affrontare con metodo critico un tema. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

**Metodi di insegnamento e mezzi** In conformità alla programmazione iniziale. In conformità al PTOF e al Piano d'istituto della Didattica digitale.

Testi e sussidi didattici di riferimento: **Manuale** : DESIDERI-CODOVINI, "**Storia e storiografia**", D'Anna, Firenze, 2015, vv.2; 3.

1. L'Età della Restaurazione (v.2 - pp.264-278; pp.299-301; pp.350-352; pp.355-358) h4

Caratteristiche della Restaurazione

Il Congresso di Vienna

Restaurazione in Europa e in Italia, censura, società segrete

L'idea di nazione, liberalismo, costituzionalismo, pensiero democratico

Le rivoluzioni in Francia del 1830 e del 1848, Napoleone III e il II Impero

2. Il Risorgimento ( pp. 396-398; p. 403; pp.407-416; pp. 438-453; pp. 672-678) h6

Risorgimento: storia di un'idea

Le principali correnti politiche (democrazia, federalismo, neoguelfismo)

La Prima guerra per l'Indipendenza

Il "decennio di preparazione", la Seconda guerra per l'Indipendenza

La Spedizione dei Mille e la proclamazione dell'Unità d'Italia

In sintesi: Terza guerra d'Indipendenza; Roma capitale; Legge delle Guarentigie

3. Destra e Sinistra storiche (pp. 662-672; pp.702-721) h5

La Destra storica e i problemi dello stato unitario

La Sinistra storica: Depretis, Crispi, la "crisi di fine secolo"

Il socialismo in Italia

4. L'Età Giolittiana - Alle soglie della Prima guerra mondiale (v. 3 - pp.78-84; pp.91-93; pp. 40-51) h7

Giolitti: politica interna, politica estera

Nazionalismo e imperialismo in Europa

Il nuovo sistema delle alleanze : Triplice intesa, Triplice alleanza

## 5. La I Guerra mondiale ( pp. 112-139 ) h10

Le Crisi marocchine e le Guerre balcaniche

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

Il piano di guerra tedesco e il suo fallimento

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea

Svolgimento dei principali fatti bellici degli anni:1914-1918

Il fronte orientale- Le inutili stragi-La guerra sui mari- Il fronte italiano- l'intervento degli USA- il crollo degli Imperi centrali

La Pace di Parigi e la delusione italiana. La società delle Nazioni

## 6. Tra le due guerre (pp.176-188; p.218;p.222; p.304; pp.335-336; pp. 340-341; pp.358-359; pp.246-262; pp.344-355) h6

La Rivoluzione in Russia e le sue conseguenze; Stalin e la collettivizzazione forzata

La Germania della Repubblica di Weimar: l'insurrezione di Berlino; la nascita del Partito nazista; Hitler al potere

L'Italia degli anni '20: l'avvento del Fascismo, dai Fasci di Combattimento ai Patti lateranensi

La costruzione del regime fascista: il Fascismo totalitario

Il totalitarismo come fenomeno storico

## 7. La II Guerra mondiale in sintesi (pp. 394-420) h3

La Guerra di Spagna, la politica dell'"appeasement" ; 1938-1939

La prima fase della II GM: 1939-1942

La seconda fase della II GM: 1943-1945

## 8. Il dopoguerra: la Guerra fredda (pp. 420-423; pp. 472-484) h4

La Conferenza di Postdam

Processo di Norimberga

Cortina di Ferro e Dottrina Truman

Sorte della Germania e di Berlino

Patto atlantico e Patto di Varsavia

Piano Marshall

Dopo il 15 maggio

Cenni a : le principali crisi della Guerra fredda, il crollo del muro di Berlino, la Dissoluzione dell'URSS

Classe VBL-PROGRAMMA SVOLTO-ED. CIVICA

- 1 . P.Villari, "Il sistema di potere della mafia", (p. 689, v2, testo di Storia in adozione).
- 2 . Legge Carcano del 1902, sul lavoro minorile e femminile (testo online).
- 3 . "Statuto Albertino", ( pp. 407-409, v2).
4. Mameli-Novaro, "Canto degli Italiani", (pp.414-415, v2).
5. Le dottrine razziali legate all'antisemitismo, la visione nazista, dal "Mein Kampf" alle "Leggi di Norimberga", (pp. 356-360, v3).
6. La Shoah: dalla "soluzione finale" allo sterminio, (pp.426-427, v3)
7. La Shoah in Italia, la fine del ghetto di Roma, la Risiera di S. Sabba
8. L'eccidio delle Fosse Ardeatine, la maggiore strage di ebrei in suolo italiano
9. Conferenza online: Scuoledipace contro la guerra Russo-ucraina
10. Conferenza online: Narrazioni storiche in Russia
11. Sensibilizzazione all'Autismo
12. Italia: referendum del 1946, nascita della Costituzione (pp.522-530, v3)
13. Costituzione italiana, lettura e analisi degli articoli : 1-2-3-4-7-8-9-10-11-12
- 14: Nascita dell'ONU, Consiglio di sicurezza, Segretariato generale, Assemblea generale (pp.473-477, v3)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA PROF.SSA **PERNECHELE ANTONELLA**

**Finalità**

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico .
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.

6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche .

Nell'ottica della progettualità, anche pluriennale, prevista dalla normativa, si dichiara la presa di coscienza della complessità del problema dell'insegnamento filosofico in generale con riferimento al noto dibattito fra "metodo storico" e "metodo zetetico", tale difficoltà è da risolvere, secondo il docente, sia razionalizzando i percorsi didattici in maniera più complessa rispetto alla sequenza storico-cronologica, tenendo dunque conto della pratica della lettura dei testi in modo da porre attenzione alle abilità e ai comportamenti indicatori di apprendimento in Filosofia; pratica orientata in grandissima prevalenza attorno alle "abilità di lettura di testi" (come documentato dai programmi Brocca diffusi agli inizi degli anni '90); sia inoltre tenendo conto della rivoluzione generata dai nuovi media, dalle tecnologie della comunicazione le quali procurano quelle possibilità legate a ipertesti, multimedia e telematica che hanno evidenziato la consapevolezza della inscindibilità ed interdipendenza tra le tecniche della comunicazione e i prodotti della mente umana.

Obiettivi raggiunti

Sono state acquisite conoscenze relative allo sviluppo della Filosofia da Kant a Freud.

Oltre alle conoscenze acquisite va rilevato che quasi tutti gli alunni hanno conseguito adeguate competenze, infatti sanno esporre in modo organico i lineamenti di una teoria filosofica e sono in grado di operare confronti tra diverse scuole di pensiero, riconoscendo elementi comuni e differenze; inoltre sono in possesso di un buon bagaglio terminologico e utilizzano espressioni appropriate. La classe inoltre, nel complesso, ha dato prova di possedere un adeguato metodo di studio e alcuni alunni sono in grado di rielaborare, anche criticamente, i contenuti esprimendosi con un linguaggio adeguato; con l'aiuto dell'insegnante alcuni allievi sono capaci di esprimere valutazioni personali, sostenute da valide argomentazioni, sulle varie teorie filosofiche; se sollecitati sanno affrontare situazioni nuove e operare opportuni collegamenti interdisciplinari. Si considerino tali affermazioni e le successive applicabili anche ad Ed. Civica.

### **Obiettivi minimi**

Lo studente dovrà dimostrare:

- di sapersi esprimere in maniera compiuta e pienamente coerente;
- di conoscere i contenuti in modo organico;
- di saper operare analisi, sintesi e rielaborazioni, eventualmente con l'aiuto dell'insegnante;
- di saper esprimere un giudizio personale sui contenuti appresi;

- di saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti ;
- di possedere la capacità di svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento appositamente preparato.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Tipologia: le verifiche orali vogliono accertare: comprensione delle informazioni; rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione; organizzazione logica delle informazioni; uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione: quantità e qualità delle informazioni possedute; coerenza e coesione delle informazioni riportate; uso del registro linguistico adeguato; capacità di argomentare; capacità di affrontare con metodo critico un tema. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione: Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile. Mediocre: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti. Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette.; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici. Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica. Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità. Ottimo-Eccellente : (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

METODI E MEZZI: In conformità alla programmazione iniziale. In conformità al PTOF e al Piano d'istituto della Didattica digitale.

Testi e sussidi didattici di riferimento: **Manuale** : ABBAGNANO-FORNERO, "La ricerca del pensiero", Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A .

1. Il Criticismo: I. Kant (12 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la "Critica della Ragion pura". Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (6 ore )

Il Romanticismo: il Circolo di Jena (pp. 340-341). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 376-381, pp. 385-389, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (15 ore)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche": cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana ( 1 ora)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

5. A. Schopenhauer (12 ore)

Aspetti biografici , il rifiuto dell'Idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria,

la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-18, pp. 21-27.

6. K. Marx (6 ore)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne "Il Manifesto del Partito Comunista", rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "Il Capitale", le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

7. A. Comte (1 ora)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

8. F. Nietzsche (6 ore )

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, il

„Discorso delle tre metamorfosi“, l' eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da „**La gaia scienza**“ Aforisma 125 „**Il grande annuncio**“; aforisma 341 „**Il peso più grande**“. Da „**Così parlò Zarathustra** „ „**La visione e l'enigma, il pastore e il serpente**“. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-420, pp.422-424.

#### 9. S. Freud (3 ore)

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, il tempo in S. Dalì: gli orologi molli, le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-470.

**Dopo il 15 maggio:** Conclusione su Freud.

Classe VBL-PROGRAMMA SVOLTO-Ed. CIVICA.

Testi e sussidi didattici di riferimento: come per FILOSOFIA-Testo in adozione, v. 2b, pp.300- 303; pp. 308-309

TOT. h 3

#### **Alle radici del pacifismo**

- *W. F. G. Hegel e la guerra giusta*

- *I. Kant: "Per la pace perpetua"*

Parte prima: il senso del titolo. Parte seconda: la costituzione civile deve essere repubblicana, un federalismo di liberi stati

Riferimenti a : Art. 10-Art. 11 Costituzione

**Dopo il 15 maggio:** approfondimenti su Costituzione italiana e UE in vista dell'esame

#### PROGRAMMA DI INGLESE

PROF.SSE **BARBUNI MARA, BAILEY SARAH A. CLAIRE** (Conversazione)

#### **Competenze, abilità e conoscenze acquisite**

Comunicare in una lingua straniera a livello B2 (QCER); leggere, comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti, su argomenti sia concreti che astratti; produrre testi chiari in relazione a differenti scopi comunicativi; interagire con gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati a gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti, anche con i parlanti nativi; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria inglese e in inglese e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

#### **Metodi e strumenti didattici utilizzati**

Lezioni frontali, lavori di gruppo, esposizioni e presentazioni multimediali; libri di testo in formato cartaceo e digitale, materiali didattici online (Google Classroom).

Testi adottati:

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer B2. Ready for FIRST and INVALSI. Updated*, Zanichelli (Student's Book e Workbook)
- Jordan, Fiocchi, *New Grammar Files*, Trinity Whitebridge
- Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds Compact*, Pearson Longman

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Verifiche scritte in aula (produzioni o comprensione di testi), produzioni scritte svolte a casa, verifiche orali in forma di colloquio, esposizione individuale o test di comprensione. La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza e dei risultati ottenuti dai lavori domestici. Le attività svolte durante le lezioni in compresenza con la docente madrelingua sono state parte integrante della valutazione.

### **Educazione civica**

Traguardo di competenza: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. In particolare, gli obiettivi di sostenibilità sono stati studiati nell'ambito della difesa dei diritti civili, dell'uguaglianza di genere e della sensibilizzazione sul tema della salute mentale.

### **Contenuti disciplinari**

Monte ore fino al 15 maggio: 78

LETTERATURA:

Elementi contestuali storico-sociali e culturali dell'età vittoriana (settembre 2021)

The age of fiction. Early and late Victorian novelists.

The American Renaissance.

Elements of Victorian poetry and Victorian drama.

The rise of aestheticism in literature and art: the Pre-Raphaelite Brotherhood.

Scientific writing: Charles Darwin.

Biografie degli autori e opere principali del Vittorianesimo (ottobre, novembre, dicembre 2021)

Emily Brontë, *Wuthering Heights*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

Elizabeth Gaskell, *North and South*

Charles Dickens, *Oliver Twist; Hard Times*

Il tema del "Double self": Robert Stevenson, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Il caso della letteratura vittoriana per l'infanzia: Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*

La poesia: Lord Tennyson, *Ulysses*

Contesto storico-sociale e culturale della Age of Anxiety (gennaio-febbraio 2022)

The outburst of Modernism.

The rise of psychoanalysis.

A new concept of Time.

The stream of consciousness.

Colonial and dystopian writing.

Non fiction: political speeches.

The Suffragettes.

War poetry.

Virginia Woolf (marzo 2022)

Vita e opere. Virginia Woolf come icona di libertà.

Lettura di estratti da *Mrs. Dalloway*, *A Room of One's Own*, *Three Guineas*, "Thoughts on Peace in an Air Raid". Lettura completa dei racconti "The Mark on the Wall" e "Kew Gardens".

Conferenza a cura della dott.ssa Savina Stevanato (Università Roma Tre): una prospettiva femminista, inclusiva ed ecocritica sulle opere di Virginia Woolf.

The Age of Anxiety: biografie degli autori e opere principali (marzo-aprile 2022)

War poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen.

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* e la prospettiva coloniale.

Lettura di estratti da T.S. Eliot, "The Waste Land" e "Tradition and the Individual Talent".

James Joyce, *Ulysses* e *Dubliners* (lettura di un brano da "The Dead").

George Orwell, *Nineteen Eighty Four*.

Winston Churchill: due discorsi del 1940 e del 1945.

Towards a global age (maggio 2022)

Elementi di storia dell'Inghilterra e dell'Europa dalla seconda guerra mondiale alla fine della guerra fredda.

Il mondo postbellico, postcoloniale e postmoderno.

Informazioni principali su Beat Generation, teatro (Samuel Beckett, John Osborne) e prosa contemporanea (breve excursus sui più recenti Premi Nobel per la Letteratura in lingua inglese).

CONVERSAZIONE (nel corso dell'anno scolastico):

Imagine your island world.

Environmental activists.

The Duke of Cambridge's Earthshot Prize.

What I most hope for, for the future of this planet.

Technology: the pros and cons of AI.

The Suffragettes.

Lasting legacies of WWI.

Current affairs: the war in Ukraine.

War and pacifism: Nelson Mandela, Barack Obama, Virginia Woolf.

Argomenti selezionati dagli studenti: Overcoming rejection when people hurt you; How to build and rebuild trust; Teach girls bravery, not perfection; The power of introverts; My stroke of insight; What's normal anxiety?; Does photographing a moment steal the experience from you?; The myths of gay adoption; Language shouldn't be a barrier to climate action; I have one more chromosome than you, so what?; A mind with a body, or a body with a mind?; What makes a good life?; Addiction is a disease, we should treat it like one; How childhood trauma affects health across a lifetime; Signs of emotional abuse; e; The science of attraction; What's your happiness score? The dangers of silence; There's more to life than being happy.

PROGRAMMA DI FRANCESE PROF.SSA **BOGO OLGA GIANNINA**

**Competenze, abilità e conoscenze acquisite**

CONOSCENZE:

In modo differenziato, ma complessivamente soddisfacente, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale;

- gli autori e il contenuto dei testi letterari affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali e le tematiche principali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati; le tematiche principali, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse
- le strutture morfo-sintattiche della lingua inglese e i diversi registri linguistici.

#### Conoscenze letterarie

- I vari aspetti della comunicazione letteraria;
- il contesto storico-culturale della fine del sec. XVII e dei secoli XIX e XX;
- le principali correnti letterarie e gli autori che le rappresentano, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- l'analisi testuale dei vari testi proposti, scelti talvolta dall'antologia in adozione, spesso presi da altre fonti;
- il rapporto esistente fra i testi, il periodo storico-artistico a cui appartengono; le tematiche a cui appartengono.

#### COMPETENZE:

- sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;
- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale francese;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari; • riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner.

#### Competenze di cultura letteraria

- distinguere tra comprensione e interpretazione;
- riconoscere in un testo letterario la funzione degli elementi formali;
- trovare i legami tra la corrente letteraria, i temi e la forma;
- riconoscere in un testo dato le costanti letterarie del Romanticismo, del Realismo, del Naturalismo, del Simbolismo, del Surrealismo;
- analizzare testi letterari XIX e XX secolo con riguardo al narratore/alla voce poetica, alla struttura, ai campi lessicali, alle figure di stile;

- presentare all'orale/redigere allo scritto una semplice analisi di un testo letterario con l'utilizzo appropriato del lessico specifico; Competenze interculturali
- Identificare l'origine culturale di fenomeni o comportamenti legati alla vita quotidiana;
- comprendere che la percezione delle culture altre dipende dalla propria cultura e anche da fattori individuali (esperienze, cultura familiare);
- essere disposti a conoscere altre visioni del mondo.

#### CAPACITÀ':

- Comprensione della lingua orale: capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni complesse su temi relativi all'ambito storico-letterario.
- Comprensione della lingua scritta: riuscire a leggere articoli e reazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
- Riuscire a comprendere e apprezzare testi letterari-narrativi, teatrali, poetici ed elementi di storia e storia letteraria.
- Produzione della lingua orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione sugli argomenti studiati, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni.
- Produzione della lingua scritta: scrivere testi argomentativi, analisi testuali, relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione;
- Organizzare analisi critiche di testi d'autore inquadrandoli nel loro periodo storico-letterario.

#### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Monte ore complessivo che comprende anche le ore di lettorato: 94 ore

#### VERIFICHE

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Le verifiche sono state articolate sulle diverse abilità, privilegiando nella valutazione gli aspetti comunicativi e logici rispetto alla mera correttezza formale. Le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, si sono alternate tra riflessioni su tematiche trattate, quesiti aperti su autori e correnti letterarie e analisi di testi letterari.

Le prove di verifica orale si sono svolte:

- in itinere, tramite colloqui anche brevi, approfondimenti, interventi e contributi durante la lezione, oltre che attraverso la correzione in classe dei compiti per casa;
- periodicamente tramite colloqui programmati e presentazioni di autori e opere precedentemente analizzate in classe

Criteri di valutazione

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Sono stati costantemente monitorati e valutati l'apprendimento, l'attenzione, la partecipazione all'attività didattica e l'impegno e la regolarità nello studio della materia. I parametri che determinano la valutazione finale sono i seguenti:

- risultati delle prove di verifica collettive;
- risultati delle verifiche orali individuali e livello degli interventi spontanei durante le attività didattiche;
- valutazione degli approfondimenti su un testo integrale, a gruppi di due/tre allievi;
- valutazione delle ore di lettorato;
- interesse, curiosità e serietà nell'affrontare le attività didattiche;
- qualità dei lavori assegnati a casa, costanza e puntualità nella consegna di tali lavori;
- progressione rispetto ai singoli livelli di partenza; Le prove di verifica scritte sono state valutate in relazione al conseguimento delle competenze testate sulla base degli indicatori e descrittori della Griglia Seconda Prova.

### **Contenuti disciplinari e monte-ore generale complessivo al 15/05**

Monte ore complessivo che comprende anche le ore di lettorato: 94 ore

Dal libro di testo " Plumes" vol. 1 e 2 ed. Valmartina

Module E : Le Romantisme

Histoire et société

Le Romantisme et le Préromantisme français

Romantisme et classicisme

CHATEAUBRIAND mémorable

"Un état impossible à décrire" ( René)

"Vague à l'âme" ( René)

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

LAMARTINE et VIGNY, âmes romantiques

Lamartine: "Le lac" ( Méditations poétiques)

Vigny " La mort du loup" ( Les destinées)

HUGO, la légende d'un siècle

Hugo poète: " Demain dès l'aube" (Les Contemplations)

Hugo romancier: "Une larme pour une goutte d'eau" ( Notre-dame de Paris)

"Terrible dilemme" ( Les Misérables)

"L'Alouette" ( Les Misérables)

"La mort de Gavroche" ( Les Misérables)

BALZAC et l'énergie créatrice

" Promesses" ( Eugénie Grandet)

"l'odeur de la pension Vauquer" ( Le père Goriot)

"La soif de parvenir" ( Le père Goriot)

" Je veux mes filles" ( Le père Goriot)

STENDHAL, l'Italien

" Un père et un fils" ( le Rouge et le Noir)

"Combat sentimental" ( Le Rouge et le Noir)

"Plaidoirie pour soi-même" ( Le Rouge et le Noir)

Le Romantisme . un mouvement européen

MODULE F: entre Réalisme et Symbolisme

Histoire et société

Du Réalisme au Naturalisme

FLAUBERT ou le roman moderne

" Lectures romantiques et romanesques" ( Madame Bovary)

"Le bal" ( Madame Bovary)

" Charles et Rodolphe" ( Madame Bovary)

Flaubert et l'art

ZOLA: Le Naturalisme

Zola" L'Alambic" ( L'Assommoir)

" Gervaise cède à la tentation" ( L'Assommoir)

BAUDELAIRE: un itinéraire spirituel

"Spleen" ( Les Fleurs du mal)

"L'albatros" ( Les Fleurs du mal)

" L'invitation au voyage" ( Les fleurs du mal )

" A une passante" ( Les Fleurs du mal)

" Correspondances" ( Les Fleurs du mal)

VERLAINE et RIMBAUD: musique et visions

Verlaine: " Chanson d'automne" ( Poèmes saturniens)

" Le ciel est par-dessus le toit" ( Sagesse)

" L'art poétique" ( Jadis et naguère)

Rimbaud ou le désir d'une poésie visionnaire

Lettre du voyant

" Le dormeur du val" ( Poésies)

" Voyelles" ( Une saison en enfer)

MODULE G: L'ère des secousses

Histoire et société

Transgressions et engagements

APOLLINAIRE et la rupture

" Le pont Mirabeau" ( Alcools)

" La tour" ( Calligrammes)

" Il pleut" ( Calligrammes)

MODULE H: L'ère des doutes

Histoire et société

Existentialisme et humanisme

CAMUS: révolte et humanisme

" Aujourd'hui, maman est morte" ( L'Étranger)

" Alors j'ai tiré" ( L'Étranger)

" La tendre indifférence du monde" ( L'Étranger)

Les cours se sont articulés principalement autour d'activités d'écoutes, de présentations orales individuelles/en groupe et de débats. Quelques compréhensions écrites ont également été réalisées.

L'approche à la culture française et à l'actualité a été réalisée au travers des liens radio (Chroniques France Inter) proposant des thématiques variées ou des sites proposant des vidéos/podcasts (Imago), ou encore des sites spécifiques conseillés pour la préparation aux examens du DELF B1 B2 (Partajon).

### **1 - Compréhensions et expressions orales :**

Lors des écoutes la méthode utilisée était souvent la suivante : prises de notes individuelles, réflexions par petits groupes et mise en commun en classe entière. De cette façon, même les plus introvertis ont pu s'exprimer dans des groupes plus restreints. Exemples d'écoutes et de vidéos étudiées au cours de l'année :

- Court métrage sur l'empathie "crise d'empathie"
- Court métrage sur le gaspillage alimentaire "l'île aux fleurs"
- Vidéo sur le scandale du plastique français exporté en Malaisie
- Vidéo sur l'économie circulaire
- Podcast sur les différentes sortes d'amitié d'après Aristote

Les débats que les élèves ont pu avoir en cours :

- Pour ou contre l'écriture inclusive ?
- Qu'est-ce que la liberté et les enfants sont-ils aussi libres que les adultes ?
- A quoi ça sert l'amitié ?
- L'empathie quelle définition ? A quoi sert-elle ?

Expressions individuelles : exposition orale individuelle d'un podcast de leur choix sur des thèmes variés et actuels extraits de chronique de France Inter.

### **2 - Compréhensions écrites**

Présentation de livres de niveau B1 tout public, exemple de sujets

- "Les jeunes bousculent les médias"
- "l'adolescence" : les jeunes qui restent longtemps chez leurs parents
- L'utilisation de tablettes dans les restaurants
- "Bientôt tous centenaires ?"

PROGRAMMA DI SPAGNOLO PROF.SSA **GENCO PAOLA**

#### **Testi in adozione:**

C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?* vol. 2, Ed. De Agostini;

L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*. Ed. ZanichelliCD, materiale audiovisivo, fotocopia.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 92 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

**Sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità, competenze:**a)  
**Conoscenze acquisite:**

- le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua.
- i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare

**b) Competenze acquisite:**

- *Comprensione orale:* essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- *Comprensione scritta:* comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- *Produzione orale:* sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- *Produzione scritta:* essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

**c) Capacità acquisite:**

- Sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione
- Saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti
- Essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali
- Saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe.
- Saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa

**Criteri e modalità di valutazione:**

L'attività svolta è stata valutata con prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha preso in considerazione i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo, rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi.

Gli indicatori ai fini della valutazione orale sono stati i seguenti: grado di comprensione del testo, intonazione ed uso corretto della lingua dal punto di vista fonologico, padronanza delle strutture grammaticali e del lessico, efficacia e fluidità, conoscenza delle funzioni linguistiche, conoscenza dell'argomento, esposizione e rielaborazione personale.

Gli indicatori ai fini della valutazione scritta sono stati i seguenti: ortografia, conoscenza delle strutture linguistiche, correttezza dell'espressione, comprensione del testo, coerenza e coesione, capacità di riutilizzo delle informazioni, rielaborazione e sintesi per la produzione di risposte/elaborati, conoscenza dell'argomento.

### **Contenuti disciplinari: LINGUA E CULTURA**

Repaso de gramatica: subordinadas, subjuntivo, condicional, modales

**Unidad 9 : Se ha puesto malo.** Funzioni linguistiche: Hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad. Lessico:El cuerpo humano, en el hospital

Strutture grammaticali:Verbos de cambio, perífrasis aspectuales Las partes del cuerpo y las enfermedadesLas perífrasis verbales; ejercicios con los verbos de cambio.

**Unidad 10: Donde dije digo dijo Diego** Funzioni linguistiche:

Repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición. Lessico:Verbos para introducir el discurso indirecto.

Strutture grammaticali:Estilo indirecto 1; estilo indirecto 2: las partes del discurso,Verbos sin preposiciones;Verbos con preposiciones;

### **LETTERATURA**

#### **El siglo XIX: El Romanticismo**

Contexto literario, repaso de las épocas literarias para llegar al Romanticismo

El teatro:

**-José Zorrilla, Vida y obras.**

"Don Juan Tenorio"(pág.250-251)

La prosa:

**-Mariano José de Larra, vida y obras.**

" Vuelva Usted Manana"(pág256,258); "Un reo de muerte" (pág.259)

#### **El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo**

Contexto literario, histórico, artístico.

Lectura "el Naturalismo español frente al Naturalismo francés"(pág.275)

La prosa:

**-Emilia Pardo Bazán, vida y obras.**

"Los Pazos De Ulloa" (pág.286)

**-Benito Pérez Galdós, vida y obras.**

"Fortunata Y Jacinta" Capítulo III (pág.280) Capítulo IX (pág.283)

**-Leopoldo Alas, vida y obras.**

"La Regenta" Capítulo XXVIII (pág.289)

**El Modernismo y la Generación del '98**

Contexto literario, histórico, artístico.

-La arquitectura de Gaudi

La poesía:

**-Rubén Darío, vida y obras.**

"Venus"(pág.311-312)

"Sonatina" (pág.313-314)

**-Antonio Machado, vida y obras.**

"Es una tarde cenicienta y mustia" (pág.359)

"El crimen fue en Granada" (fotocopia)

La prosa:

**-Miguel de Unamuno, vida y obras.**

"Niebla" (capítulo I pág.330; capítulo XXXI pág.331)

Unamuno y Pirandello lectura pág.338,339

El teatro:

**-Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras.**

"Luces de Bohemia" pág. 345,346

**Las Vanguardias y la generación del '27**

Contexto literario, histórico, artístico.

**Pablo Picasso** etapas artísticas y de la vida; Análisis de "Guernica"

**Salvador Dalí** algunas pinturas y vida

La poesía:

**-Ramón Gómez de la Serna, vida y obras.**

"*Algunas greguerías*" pág.380

**-Federico García Lorca, vida y obras.**

"*Canción del jinete*" pág. 394

"*Romance de la luna, luna*" pág. 396

"*Romance sonámbulo*" pág. 398

"*La Aurora*" pág.400

El teatro:

"*La casa de Bernarda Alba*" Acto III pág.409,410

**De la inmediata posguerra a la transición**

Contexto histórico y social.

La Constitución española (*vedi Educazione civica*)

El papel de la mujer durante el franquismo (*vedi Educazione civica*)

La bandera y el himno españoles

**De la transición a nuestros días**

Contexto histórico y social español e hispanoamericano (situación de Chile)

Comparación de las dictaduras españolas y chilena pág.570,571 (*vedi Educazione civica*)

**Literatura hispanoamericana contemporánea****-Isabel Allende, vida y obras.**

"La casa de los espíritus" (lectura de un fragmento en la pág.610)

**Películas:**

-Visión de la película "**Ay, Carmela**" de **José Sanchis Sinisterra** Director: Carlos Saura

-Dopo il 15 maggio si prevede la visione di "**La lengua de las mariposas**" de **Manuel Rivas** Director: José Luis Cuerda

**Educazione civica**

-Lectura de los artículos de la Constitución española: art.1,3,4,15,16,20,56 en comparación con algunos artículos de la Constitución italiana.

- La mujer en la historia, mujeres que han hecho historia.

- La bandera y el himno españoles
- La violencia de género.
- Las dictaduras: comparación entre la española y la chilena.

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA PROF.SSA JARAMILLO  
PEDROZA DORA ESILDA**

Programma svolto:

LIBRO DI TESTO E MATERIALE UTILIZZATO:

Contextos literario 2, Liliana Garzillo Rachele Ciccotti Zanichelli, Giornali digitali latinoamericani e Spagnoli, materiale di you tube.

DITTATURE LATINOAMERICANA:

Tempo di realizzazione: 8 ore

- Las peores dictaduras latinoamericanas:  
<https://eldiario.com/2021/07/15/dictaduras-latinoamerica-siglo-xx/>
- La dictadura de Leonidas Trujillo en República Dominicana 1930-1961
- Documental: Las Mariposas, historia del asesinato de las hermanas Mirabal  
[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_c1Tu1zgcI](https://www.youtube.com/watch?v=Y_c1Tu1zgcI)
- Película : La fiesta del chivo visión y análisis de la película
- Contexto histórico colombiano pag. 568 de contextos literarios.

LETTERATURA LATINOAMERICANA:

Tempo di realizzazione: 5 ore

- Entrevista a Gabriel García Márquez  
[https://www.youtube.com/watch?v=j3Hsr\\_qLihk&t=260s](https://www.youtube.com/watch?v=j3Hsr_qLihk&t=260s)
- Cien Años de Soledad: fragmento y análisis
- Entrevista a Isabel Allende  
<https://www.youtube.com/watch?v=ap9dGiFOWWw>
- La casa de los espíritus

ATTUALITA' LATINOAMERICANA, SPAGNOLA E DEL MONDO:

Tempo di realizzazione: 10 ore

- Día Internacional contra la violencia género  
<https://es.unesco.org/commemorations/eliminationofviolenceagainstwomenday>

[https://elpais.com/internacional/2016/11/25/actualidad/1480069515\\_670615.html](https://elpais.com/internacional/2016/11/25/actualidad/1480069515_670615.html)

- América mágica pag 149 y 150 de Abiertamente
- Temas de actualidad sobre América Latina y España (Exposiciones)
- Rastreadores de la memoria (El País) La importancia de la memoria colectiva e individuale  
<https://elpais.com/espana/2021-12-17/la-historia-de-los-rastreadores-de-la-memoria-silenciada.html>
- La guerra entre Rusia y Ucrania  
<https://www.ngenespanol.com/el-mundo/porque-empezo-la-guerra-entre-rusia-y-ucrania-origen-2022/>
- Conferenza in lingua spagnola: "Viaje de solo ida para la Mérica. La emigración Italo-veneta y su herencia inmaterial"

PROGRAMMA DI MATEMATICA-FISICA PROF.SSA **CASTELLAZ DORIANA**

## MATEMATICA

### **Situazione finale**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

#### **Competenze**

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

#### **Capacità**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

## Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- lezione in DAD
- corso di recupero (6 ore) dopo il primo periodo.

## Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

## Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

## Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

## Programma

- (*settembre/ottobre*) Funzioni reali di variabile reale  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.
- (*ottobre/dicembre*) I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.
- (*gennaio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza  $n$ -esima, radice  $n$ -esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua). Punti di non derivabilità (cenni). Grafico probabile.

- (*gennaio/febbraio*). Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.
- (*marzo*) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.
- (*aprile/maggio*) Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.  
Ed Civica: lettura di un grafico.

Monte ore complessivo: 53 ore

## FISICA

### **Situazione finale**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

#### **Competenze**

Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

#### **Capacità**

Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche.Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

- Lezioni in Dad con uso di tavoletta
- Corso di recupero (6 ore) dopo il primo periodo.

### **Mezzi**

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### **Criteri di valutazione:**

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

### **Programma**

- (*settembre/ottobre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione
- (*ottobre/dicembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.
- (*gennaio/febbraio*) Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano
- (*marzo/aprile*) Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.
- (*maggio*) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell, cenni di fisica moderna.

Monte ore complessivo: 41 ore

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI PROF. **VERGERIO PIER PAOLO**

### **Situazione finale**

Conoscenze:

- Gli allievi conoscono e sanno illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto/tachisisma e bradisisma, subsidenza, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro e pluviometro, fronte caldo, fronte freddo e fronte occluso, escursione termica, "effetto-serra", "tempo" atmosferico e clima, fattore e elemento climatico, risorsa naturale rinnovabile e risorsa naturale non-rinnovabile;
- Gli allievi conoscono e sanno spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricordano (con alcuni esempi) i tre tipi principali;
- Gli allievi conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), i diversi movimenti tra le placche litosferiche, i lineamenti della teoria della Tettonica delle placche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica (con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, la composizione chimica generale e la struttura termica verticale dell'atmosfera, le cause dei venti;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), la differenza tra risorse naturali rinnovabili e non rinnovabili ed alcuni esempi dei principali problemi legati allo sfruttamento delle risorse naturali da parte dell'Uomo;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;
- Gli studenti riconoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, il significato dei principali gruppi funzionali;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole (carboidrati, grassi, proteine, acidi nucleici), identificando gli aspetti chimici e strutturali specifici di ogni classe di biomolecole ed evidenziandone le rispettive funzioni biologiche;
- Gli studenti riconoscono e sanno distinguere una reazione di condensazione (polimerizzazione) ed una di idrolisi;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, la differenza tra biotecnologie tradizionali ed innovative;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, i principali campi di applicazione delle biotecnologie e sono in grado di individuare alcuni problemi etici legati al loro utilizzo.

#### Abilità:

- Gli studenti sanno individuare sul planisfero fisico alcuni esempi dei principali contesti geo-tettonici attivi e di zone litosferiche "inattive".

Competenze:

- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per svolgere semplici esercizi di riconoscimento e classificazione di alcuni tipi di rocce (e per ipotizzarne la genesi) e di minerali;
- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti (individuali e collettivi) adeguati in caso di terremoto, sia in contesti noti che in contesti non noti;
- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane (carta delle isobare).

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione**Valutazione:

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, si è operato su base docimologica, facendo riferimento a quanto stabilito in proposito dal Consiglio di Classe ed a quanto indicato nelle linee generali stabilite dal P.T.O.F. dell'Istituto e dal Collegio dei Docenti. Per la valutazione formativa sono stati inoltre considerati: 1) i livelli di partenza e quelli di attenzione in classe, 2) la progressione nell'apprendimento, 3) l'impegno domestico ed in classe, 4) nonché la partecipazione al dialogo educativo anche attraverso discussioni, esercitazioni e lavori individuali e di gruppo, di ciascuno studente. Per la valutazione dei livelli di partenza si è fatto uso del Test d'Ingresso somministrato nel corso del precedente anno di corso (classe quarta) e consistente in una prova semistrutturata con test misti, oggettivi più o meno modificati - tipo V/F con motivazione del perché, e a risposta multipla - a risposta aperta e con risoluzione di problemi semplici e dei livelli di profitto conseguiti al termine del precedente Anno Scolastico. Per la valutazione delle singole prove di verifica sommativa (test strutturati o semistrutturati) finali ad ogni modulo (o sequenza di 2 o più unità didattiche consecutive), si è inoltre adottata una griglia di conversione in voti decimali del punteggio della singola prova di verifica (usualmente e per comodità valutato in scala centesimale o comunque rapportabile a 100), inserendola in coda al testo delle singole prove. Al fine di rendere maggiormente esplicita la logica valutativa adottata nelle prove semistrutturate di verifica sommativa (e di fornire anche, in questo modo, uno stimolo positivo alla crescita delle capacità di autovalutazione da parte degli allievi), si è prevista inoltre l'esplicitazione per esteso nei testi delle prove di verifica dei criteri di valutazione adottati per ciascuna tipologia di esercizio, dei punteggi corrispondenti a ciascun *item* e ad ogni blocco omogeneo di *items*. Per quanto riguarda i criteri generali per la traduzione in voti dei livelli di apprendimento accertati attraverso gli strumenti di verifica appena sopra descritti e delle coerenti metodologie valutative, si è fatto riferimento alla griglia generale di corrispondenza inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Verifiche, strumenti per le verifiche e numero di verifiche

In accordo con i criteri generali stabiliti dal P.T.O.F. dell'Istituto e recependo quanto stabilito in sede di sotto-Dipartimento Disciplinare di Scienze, si sono previste ed attuate sia verifiche formative "*in itinere*" nel corso di ogni unità didattica, che verifiche sommativa alla fine di ogni modulo (o al termine di 2 unità didattiche consecutive all'interno dello stesso modulo). Le verifiche formative "*in itinere*", del tipo orale (brevi domande di ricapitolazione e interrogazioni "tradizionali") o scritto (relazioni o "tesine" brevi), hanno avuto il duplice scopo di giudicare la progressione dell'apprendimento nei singoli alunni e, nel contempo, di svolgere un saggio "a campione" per valutare la risposta dell'intera classe all'azione didattica impartita nel corso delle singole unità didattiche. Le verifiche sommativa si sono svolte attraverso la somministrazione di prove scritte semistrutturate, cioè test misti con *items* oggettivi in senso stretto (risposta multipla, ordinamento, completamento, corrispondenze), modificati (V/F con motivazione del perché), che prove di transfer (cioè problemi a

soluzione rapida, anche sulla base dell'analisi di grafici e figure) e domande a risposta aperta o per individuazione e correzione di errori, oppure sono consistite in prove non strutturate di tipo orale (interrogazioni "tradizionali") o scritto (relazioni per esteso o "tesine" di approfondimento) oppure pratiche (uso di strumentazioni e sussidi - ad esempio campioni fisici di minerali e rocce, carte delle isobare, ecc.), al fine di valutare il processo di apprendimento inerente l'intero modulo (o gruppi di almeno due unità didattiche consecutive nell'ambito dello stesso modulo), e di verificare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici prefissati. Delle ore di attività di lezione previste per ciascun modulo, se ne sono dedicate circa 1/6 alle verifiche; in totale, si sono dedicate all'attività di verifica 12 ore complessive annuali. Per garantire la massima oggettività anche nello svolgimento delle prove orali non strutturate di verifica sommativa (interrogazioni orali "tradizionali"), è stata adottata ed usata una griglia di osservazione e valutazione riportata nella programmazione iniziale, che declina a livello specifico disciplinare quella riportata nel P.T.O.F. dell'Istituto. Naturalmente il punteggio ricavato con questo strumento è stato di volta in volta riconvertito dalla scala in 100-esimi (usata per la prima valutazione, diretta, della prova) a quella in decimi prevista dalla normativa vigente (R.D. 1054/1923). Per quanto riguarda la frequenza delle prove di verifica ed il conseguente accertamento dei livelli di competenza disciplinare rispetto agli obiettivi prefissati, con assegnazione del voto, in accordo con quanto stabilito dalla normativa vigente in materia di valutazione (cfr. in particolare R.D. 653/1925 e C.M. 01/09/1971), con quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto e con quanto emerso ad inizio d'anno in sede di sotto-Dipartimento Disciplinare di Scienze, si è garantito lo svolgimento di almeno 3 verifiche (sommative + formative) per periodo, di cui 2 sommative. Per ciascuno studente (con una sola eccezione, a causa della particolare condizione individuale riconosciuta dal CdC come necessitante di BES) è stata pertanto garantita l'acquisizione di non meno di 3 valutazioni periodali.

### **Contenuti disciplinari e monte-ore generale complessivo al 15/05 (53 ore)**

#### **MODULO N° 1 - "La Terra come pianeta dinamico" (monte-ore parziale: 37 h)**

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- U.D. 1 - ***I materiali della Terra*** (Settembre/inizio Ottobre): i minerali e lo stato cristallino (richiami alla programmazione del precedente Anno Scolastico); le rocce (definizione e differenze con i minerali); il ciclo delle rocce ed i tipi principali di rocce (magmatiche/igne, sedimentarie, metamorfiche), loro genesi e strutture tipiche; la deformazione delle rocce (le faglie).
- U.D. 2 - ***La dinamica endogena Terrestre*** (Ottobre): il magmatismo e le rocce ignee: i due tipi di magmatismo (fenomeni plutonici o intrusivi e fenomeni vulcanici o effusivi); il rischio naturale o ambientale, fattori e tipologie di rischio naturale; movimenti del suolo (tachisismi, bradisismi e subsidenza) e loro cause; dinamica dei terremoti: ipocentro ed epicentro, le onde sismiche; la "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter; la sismicità dell'Italia e la protezione antisismica, il rischio sismico.
- U.D. 3 - ***La struttura interna della Terra*** (metà Ottobre/inizio Novembre): metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra; la densità terrestre ed il calore interno della Terra (gradiente geotermico); cenni sul campo magnetico terrestre e la sua origine (modello della geo-dinamo); crosta, mantello e nucleo (composizioni, spessori e discontinuità); litosfera ed astenosfera.
- U.D. 4 - ***La tettonica delle placche*** (metà Novembre/Dicembre): la distribuzione mondiale dei vulcani e dei terremoti, le aree litosferiche attive; dalle teorie "fissiste" alle teorie mobiliste, la "deriva dei continenti" di Alfred Wegener e le prove ("criteri") a suo sostegno; la teoria della Tettonica delle Placche e la concezione moderna della dinamica litosferica; i margini tra placche litosferiche - margini

divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o conservativi; fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche - dorsali oceaniche e *rift valley*; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.

- U.D. 5 - **L'atmosfera e la sua dinamica** (Gennaio/Marzo): studio dell'atmosfera e Meteorologia; grandezze fisiche fondamentali negli studi meteorologici e relative strumenti di misura; composizione e struttura termica verticale dell'atmosfera, le "pause"; concetto di pressione; pressione atmosferica e sue principali unità di misura; il barometro; aree cicloniche ed anticicloniche e loro significato meteorologico; carte delle isobare e simbologie associate; fronti caldi, fronti freddi e fronti occlusi; "tempo" meteorologico/atmosferico e clima (differenze e concetto di clima), la Climatologia ed il climatogramma; fattori ed elementi del clima, classificazione semplificata dei climi (Wladimir Köppen); clima locale e dell'area italiana; effetti dell'attività inquinamento atmosferico ed effetti sul clima; i cambiamenti climatici.

## **MODULO N° 2 - "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie" (monte-ore parziale: 16 h)**

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- U.D. 6 - **La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi** (Aprile): la Chimica del Carbonio e le sue proprietà, principi di classificazione dei composti organici; gli Idrocarburi; Idrocarburi alifatici saturi - alcani e cicloalcani; Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e cicloalcheni, alchini e cicloalchini, dieni (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05); il benzene e gli idrocarburi aromatici (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 7 - **I derivati funzionali degli Idrocarburi** (Maggio): i principali gruppi funzionali (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 8 - **Elementi di Biochimica** (Maggio): i materiali strutturali e funzionali del sistema vivente - le biomolecole e la Biochimica; i Carboidrati; i Lipidi; gli aminoacidi e le Proteine (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05); gli Acidi Nucleici (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 9 - **Il metabolismo** (Maggio): il metabolismo cellulare (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05); la cellula e l'energia (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 10 - **Sviluppi ed applicazioni delle biotecnologie** (Maggio): biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).

### Metodologie didattiche adottate:

Poiché le Scienze Naturali, la Biologia e le Scienze della Terra, per loro stessa natura, richiedono un approccio di studio flessibile e problematico, sul piano dell'apprendimento è stato privilegiato un metodo basato sul riferimento alla collocazione storico-spaziale ed all'osservazione dei fatti ed oggetti di interesse scientifico. L'azione didattica si è svolta utilizzando la lezione dialogata (o, in subordine, la lezione frontale) come momento introduttivo, a cui far seguire la discussione per problemi con la classe, condotta anche sulla scorta dell'analisi di materiale messo a disposizione dall'insegnante. Nel dettaglio, le metodologie didattiche che adottate e gli strumenti che utilizzati sono stati i seguenti:

### Metodologie

- Lezione dialogata e (subordinatamente) lezione frontale, con modalità di presentazione dei contenuti basata prevalentemente sul metodo deduttivo, rivolta ad introdurre, approfondire e chiarire i contenuti dei testi;
- Attività pratico-operative laboratoriali svolte in classe;

- Attività di apprendimento cooperativo (es. esercitazioni di descrizione, riconoscimento e classificazione macroscopica di campioni di rocce o di minerali).

Materiali

- Libri di testo:
- PIGNOCCHINO FEYLES, C. - *ST - Scienze della Terra + DVD - Per il quinto anno / strutture e modelli*. SEI, volume unico, ISBN 9788805071623, costo € 12.40;
- SPARVOLI, A., ZULLINI, A. & SCAIONI, U. - *Fondamenti di Biochimica*. ATLAS, volume unico, ISBN 9788826816548, costo € 13.70;
- Sussidi semplici tradizionali (lavagna e gessetti, carte geografiche semplici e tematiche, poster didattici e tavola periodica degli elementi, materiali personali per scrittura e disegno, quaderno per le Scienze);
- Sussidi multimediali (PC, Internet, videoproiettore, DVD e *softwares* didattici scientifici, piattaforma *Google Workspace* - ex *GSuite for education* - e relativi applicativi - *GMeet* e *Classroom*);
- Testi alternativi o repertori ipertestuali tratti da Internet, da articoli di giornale o riviste scientifiche specializzate;
- Dispense brevi (in formato digitale .pdf), predisposte a cura del docente e condivise con la classe tramite piattaforma "ClassRoom".

#### D.A.D. (Didattica A Distanza)

Nei casi (sporadici e discontinui) di D.A.D. (Didattica A Distanza) sincrona, intercorsi per l'intera classe (o per singoli allievi) durante l'anno, si è utilizzata, inoltre, la piattaforma *Google Workspace*, adottando, come ambiente di lavoro virtuale con la classe, l'applicazione "*Classroom*" e come ambiente per le videolezioni a distanza, in collegamento telematico *on-line*, l'applicazione "*Meet*".

Come si diceva, l'attività didattica relativa all'insegnamento della materia ha avuto come fulcro la lezione dialogata (ed in subordine la lezione frontale) e come mezzo principale l'uso dei due libri di testo. Di questi ultimi è risultato particolarmente utile l'impiego dell'ampio corredo di tavole, schemi, grafici, figure e mappe concettuali che ne costituivano gli apparati iconografici. Tramite l'analisi delle figure dei testi, si è potuto facilitare l'apprendimento di argomenti più complessi e difficili da assimilare in breve tempo, perché necessitanti la costruzione di modelli mentali articolati, e perché difficili da riprodurre in aula.

#### **Educazione Civica (E.C.)**

Per ciò che riguarda le tematiche e gli argomenti disciplinari collegati all'insegnamento dell'**Educazione Civica**, nell'ambito della disciplina Scienze Naturali si è curata la trattazione e lo svolgimento dei seguenti temi contenutistici:

- 1° quadrimestre (mese di Ottobre): **Educazione antisismica (3 ore** di attività specifica, comprensiva della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica relativa al **rischio sismico** e della sua **prevenzione**, mediante l'adesione della classe al **progetto d'Istituto "Difendiamoci dai terremoti!" (Ambito E.C. COSTITUZIONE 10 / diritti e doveri)**, e riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra**.
- 2° quadrimestre (mese di Febbraio/Marzo): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (4 ore** complessive di attività specifica, comprensive della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alla **dinamica dell'atmosfera ed ai cambiamenti climatici (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, e riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra**;
- 2° quadrimestre (mese di Aprile): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (3 ore** complessive di attività specifica, comprensive della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **risorse**

**naturali ed alle problematiche connesse al loro sfruttamento (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale),** e riferita alla macro-area disciplinare della **Chimica Organica;**

- 2° quadrimestre (mese di Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (2 ore** complessive di attività specifica, comprensive della verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **biotecnologie (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 7 / sostenibilità umana),** e riferita alla macro-area disciplinare della **Biologia.**

#### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE PROF.SSA **SERAFINI COSETTA**

##### **Situazione finale**

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

##### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

##### **Contenuti disciplinari**

*Metodi, mezzi e spazi.* Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente sia nella didattica in

presenza sia nella didattica a distanza. Lo spazio di Classroom è stato utilizzato per condividere materiali ed assegnare esercitazioni secondo le pratiche della didattica digitale integrata condivise dalla scuola. Allo scopo di rendere per quanto possibile fluido l'alternarsi delle differenti modalità di lezioni il metodo didattico di riferimento è stato quello della *lezione segmentata*.

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

Il libro di testo in adozione è: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

(18 settembre – 28 settembre) **Espressionismo astratto**; Action Painting e **Jackson Pollock**, *Foresta incantata* e *Pali blu*. Color Field Painting e **Mark Rothko**, *Violet*, *Black*, *Orange*, *Yellow on White and Red*, No. 301 o No. 207, *Cappella de Menil*. **Informale europeo**. Informale in Italia, **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, *Sacco e Rosso*, *Cretto nero*, *Grande Cretto*; *Ambiente spaziale a luce nera*, *Concetto spaziale*, *Attese*. **Alberto Giacometti**, *Grande figure II* e *L'Homme qui marche I*.

(13 ottobre – 28 settembre) **Pop Art**, **Richard Hamilton** e *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* Pop Art americana e **Andy Warhol** (stile di vita e poetiche); esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's; Roy **Linchtenstein** e il fumetto, *M-Maybe*. **Nouveau Réalisme**, **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*. **Ives Klein**, *International Klein Blue* e *Antropometrie*. **Piero Manzoni**, *Achromes*, *Scatole-linee*, *Sculture viventi* e *Merda d'artista*.

(18 novembre – 13 gennaio) **Minimal Art**, analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo*. **Arte concettuale**; **Joseph Kosuth**, *One and Three Chairs* e *First investigation – Nothing*. **Arte povera**, **Mario Merz**, *Igloo*. **Land Art**, *Spiral Jetty* di **Robert Smithson**; *The Lightning Field* di **Walter De Maria**; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**. **Body Art**, performance e **Marina Abramovic**, *Imponderabilia*. **Street Art** (Graffiti Writing). **Keith Haring**, *Tuttomondo* e *Senza*

titolo; **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull)*, **Banksy** e **Infynite** (<https://express.adobe.com/page/KKCan5oXPJtxh/>).

(27 gennaio – 10 febbraio) Il **Neoclassicismo** e J. J. Winckelmann. **Antonio Canova**, la tecnica scultorea e la Gipsoteca di Possagno; *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. **J. L. David**; *Morte di Marat*; *Giuramento degli Orazi*.

Il **Romanticismo**: estetica del sublime e del pittoresco, i generi; il paesaggio nella pittura tedesca e inglese: **C. D. Friedrich**: *Viandante sul mare di nebbia* e *Il naufragio della Speranza*. **J. Constable**, *Barca in costruzione presso Flatford*. **W. Turner**, *Ombre e tenebre*, *la sera del diluvio*, *Tramonto* di Turner. I fatti di cronaca nei dipinti di **T. Gericault** e **E. Delacroix**, *La zattera della Medusa* e *La Libertà che guida il popolo*. **F. Hayez**, *Il bacio*.

(10 febbraio – 10 marzo) Il **Realismo francese**: il Padiglione del Realismo del 1855 e la poetica di **Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*.

L'**Impressionismo**. **E. Manet**, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle folies Bergere*. **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; i cicli pittorici: covoni di grano, pioppi, cattedrale di Rouen, ninfee. I cicli di **E. Degas** (i teatri, le corse dei cavalli, les toilettes, le ballerine): *La lezione di danza* e *L'assenzio*; **P. A. Renoir**: *La Grenoillère*, *Il Moulin de la Galette* e *La colazione dei canottieri*.

(15 marzo – 12 aprile) **Postimpressionismo e Simbolismo**: il **Divisionismo** di **George Seurat**, *Un bagno ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio*; **Paul Cézanne**: la poetica; *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte* e *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. **Vincent van Gogh**: la vita, *Mangiatori di patate*, autoritratti, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*. **Paul Gauguin**: la vita, *Il Cristo Giallo*, *Aha oe feii?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Edvard Munch**, la vita e la poetica, *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*.

**Art Nouveau**, il nuovo gusto borghese e le arti applicate. L'esperienza delle arti applicate a Vienna; **Secessione viennese** e Palazzo della Secessione di J. M. Olbrich. Gustav Klimt, *Giuditta I* e *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Il bacio*.

(28 aprile – 12 maggio) **Il Novecento delle Avanguardie storiche**: movimenti, datazioni e poetiche.

I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. Opera esemplificative: *Donna con cappello* e **La danza** di Matisse. Il gruppo **Die Brucke**. Una fune sopra un abisso. Opera

esemplificativa *Due Donne per strada (Strada a Berlino e Cinque donne per la strada)* di Ernst Ludwig Kirchner.

**Il Cubismo.** Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. Paragrafi: influsso di Cézanne sul Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. **Pablo Picasso**, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

**Futurismo.** Opere esemplificative: *La città che sale*, *Stati d'animo* e *Forme uniche della continuità nello spazio* di Umberto Boccioni e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla.

**Der Blaue Reiter** e l'espressionismo lirico. **Vasilij Kandinskij.** Il colore come la musica. Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto*; *Impressioni – Improvvvisazioni – Composizioni*.

Il **Dada.** Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. **Marcel Duchamp.** Una provocazione continua e il ready made: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo.** Automatismo psichico puro. Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa (Max Ernst)*; *Pittura (Joan Mirò)*; *La scala dell'evasione* (dal ciclo *Costellazioni* di **Joan Mirò**); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì**.

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROF.SSA **DA ROLD CARLA**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### Obiettivi cognitivi / educativi

- avere consapevolezza delle proprie capacità e svolgere attività con coerenza con le competenze possedute
- essere in grado di elaborare ed utilizzare informazioni sensoriali per modificare la risposta motoria
- mettere in atto le giuste strategie applicando i regolamenti sportivi con imparzialità, mantenendo il fair play

#### Obiettivi educativi

- mantenere comportamenti corretti in fase di gioco
- accettare la propria corporeità
- sapersi confrontare con gli altri
- essere solidali con i compagni
- assumere comportamenti adeguati alla prevenzione degli infortuni

### **CONOSCENZE**

Conoscere la terminologia specifica  
 Conoscere la tecnica esecutiva dei gesti motori  
 Conoscere il regolamento dei giochi di squadra

## **COMPETENZE e CAPACITA'**

Saper dosare lo sforzo e utilizzare un'adeguata respirazione per portare a termine l'attività  
 Saper verificare il livello di esecuzione dei fondamentali individuali  
 Saper applicare i fondamentali in un contesto di gioco e riuscire a spostarsi nel terreno di gioco in funzione del proprio ruolo  
 Saper applicare semplici schemi di attacco e di difese in base alle varie fasi e momenti del gioco  
 Saper arbitrare una partita

## **METODI**

All'interno di ogni disciplina è stato dato ampio spazio a tutte le esercitazioni che riconducano sostanzialmente al potenziamento fisiologico e al miglioramento delle capacità motorie, sfruttando la possibilità di transfer di situazioni motorie per l'esecuzione di differenti abilità sportive, attraverso i seguenti metodi di lavoro:

1. lavoro frontale (spiegazione – illustrazione – richiesta)
2. lavoro a specchio (per coinvolgere direttamente la classe)
3. lavoro a coppie e a gruppi (per favorire la socializzazione e lo stimolo reciproco)
4. utilizzo di materiali caricati in aula virtuale del registro elettronico (periodo DAD)

## **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Il criterio di verifica del livello raggiunto maggiormente utilizzato è stato l'osservazione diretta e continua degli alunni durante le lezioni. Ulteriori valutazioni sono scaturite dalla comparazione dei livelli di partenza e di arrivo, tenendo conto per ogni singolo obiettivo del significativo miglioramento conseguito da ogni studente, tramite test specifici e prove tecniche di ogni singola disciplina, sia in forma individuale che di gruppo. Nella valutazione si è tenuto conto anche dei dati oggettivi segnati sul registro dell'insegnante (giustificazioni, dimenticanze, ritardi ed assenze).

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

### **MODULO 1 POTENZIAMENTO FISIOLOGICO – SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI**

- esercizi di allungamento muscolare e mobilità attiva
- esercizi e circuiti di potenziamento

### **MODULO 2 SVILUPPO ED AFFINAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE**

- esercizi di sensibilizzazione sulla postura corporea e sulla coordinazione segmentaria

### **MODULO 3 PERCEZIONE DI SÉ E SVILUPPO DELLE CAPACITA' FUNZIONALI ATTRAVERSO LO SPORT**

- attività individuali e di gruppo dei giochi con la palla (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio)
- attività individuali e di gruppo di sport che utilizzano attrezzi diversi (ultimate, badminton)

### **MODULO 4 LA SALUTE DINAMICA**

- alimentazione e nutrizione, i fabbisogni (energetico, plastico, bioregolatore, idrico)
- il doping, l'agenzia WADA.

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE IN PRESENZA**

Le ore complessive di lezione svolte nel corso dell'anno sono state 33 nel I° quadrimestre e 26 nel II° periodo fino al 15 maggio, resteranno 8 ore da effettuare fino al termine dell'anno scolastico e verranno dedicate al ripasso degli argomenti trattati durante il secondo periodo.

modulo 1 ore totali 10

modulo 2 ore totali 10

modulo 3 ore totali 34

modulo 4 ore totali 5

#### PROGRAMMA DI IRC PROF. **BARBARESCO ROBERTO**

Obiettivi disciplinari raggiunti

##### **Conoscenze**

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

##### **Abilità**

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

##### **Competenze**

Gli allievi fanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

##### **Metodologia**

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell' IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile

alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

### **Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione**

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

### **Materiali didattici**

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

### **Contenuti disciplinari**

#### IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; La gestione dello stress; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; Colloquio di lavoro: errori da evitare; Battersi per la verità: Marina Ovsyannikova.

#### LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI ( 10 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo - comunismo - putinismo; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager, gulag e atrocità del XXI secolo; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; La chiesa del silenzio; I giusti tra le nazioni; Preparazione viaggio di studio a Roma: visita alle Fosse Ardeatine e alla tomba del Milite Ignoto; E' necessario schierarsi di fronte alla guerra in corso?; L'insegnamento di papa Francesco.

#### PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA "Shoah e nuove guerre" (6 ore)

Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia.

5 Allegati- GRIGLIE VALUTAZIONE:  
 a) Italiano Tipologie:A-B-C;b) COLLOQUIO ORALE.c) Inglese: Seconda prova

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto dei vincoli imposti nella consegna</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	<b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>	<b>5</b>
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	<b>Completamente adeguato con lievi imprecisioni</b>	<b>5</b>
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	<b>Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione</b>	<b>7,5</b>
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione del testo</li> </ul>	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	<b>Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica</b>	<b>7,5</b>
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	<b>Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario</b>	<b>7,5</b>
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	<b>Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice</b>	<b>7,5</b>
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	<b>Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale</b>	<b>10</b>
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		<b>Totale</b>

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi.	5
	Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	10
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali.	10
	Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.</b> <b>Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20	
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	<b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>	<b>7,5</b>
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	<b>Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplificata</b>	<b>7,5</b>
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	<b>Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico</b>	<b>10</b>
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		<b>Totale</b>

**Allegato A** Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## LICEI RENIER - ESAME DI STATO 2021-2022

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
<b>COMPREENSION DEL TESTO</b>	<b>max 2,5 punti</b>	
Ogni risposta esatta:	0,25	
TOTALE		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	4	3,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. La forma è nel complesso corretta.	3	3
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	2,5	2
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è spesso poco chiara e corretta.	2	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. La forma è scorretta e incomprensibile	1,5	0,5
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce a tutti i requisiti della traccia (tipologia testuale, numero parole, richieste della traccia). Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2	2
Aderisce a gran parte dei requisiti della traccia. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	1,5	1,5
Aderisce in modo essenziale ai requisiti della traccia. Offre argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1	1
Aderisce solo in parte ai requisiti della traccia. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	0,5	0,5
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0,25	0,25
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole. Si esprime con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	3	3
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara. Si esprime in modo nel complesso corretto, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza il testo in maniera semplice ed espone con sostanziale linearità. Dimostra una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e fa registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in maniera poco coesa, espone in modo non sempre chiaro e scorrevole. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale	1,5	1,5
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto. Dimostra una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>/ 20</b>	
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	<b>/ 10</b>	

## Il Consiglio della classe VBL

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Bortoluzzi Francesca	
Storia -Filosofia	Pernechele Antonella	
Inglese	Barbuni Mara	
Conversazione inglese	Bailey Sally	
Francese	Bogo Olga Giannina	
Conversazione francese	Anvrouin Sophie	
Spagnolo	Genco Paola	
Conversazione spagnola	Jaramillo Pedroza Dora Isilda	
Matematica e fisica	Castellaz Doriana	
Scienze naturali	Vergerio Pier Paolo	
Storia dell'arte	Serafini Cosetta	
Scienze motorie	Da Rold Carla	
IRC	Barbaresco Roberto	

Il coordinatore di classe  
Scolastico

Prof.ssa Pernechele Antonella

Il Dirigente

Prof.ssa Violetta Anesin