

Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

ESAME DI STATO a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione A

INDIRIZZO Scienze Umane

PARTE PRIMA	pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	3
3. Progetti e attività didattiche svolte, viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	4
5. Percorsi di Educazione civica gli obiettivi il monte ore i contenuti	4
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	6
7. Griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale	7
Griglie di valutazione della prima prova scritta	8
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	10
Modalità di svolgimento e simulazione della seconda prova scritta	11
Griglia di valutazione della prova orale	13
PARTE SECONDA (programmi disciplinari svolti)	14
- Italiano	14
- Scienze Umane	17
- Filosofia	20
- Storia	21
- Inglese	22
- Scienze	24
- Scienze motorie e sportive	27
- Lingua e cultura latina	28
- Matematica	31
- Fisica	33
- Disegno e Storia dell'Arte	34
- IRC	36

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo delle scienze umane prevede una formazione culturale di tipo liceale, con particolare competenza in ordine al comprendere la complessità della condizione e della convivenza umana nei luoghi dell'educazione, dei servizi alla persona, del mondo del lavoro e dei processi interculturali e al definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi e i processi formativi. In particolare, lo studente in uscita ha acquisito competenze specifiche nel campo dell'organizzazione ed esecuzione dei progetti socio-educativi e formativi.

2. Configurazione e profilo della classe

La classe è composta da 16 studenti, di cui 2 maschi e 14 femmine. Il numero iniziale di allievi era di 28, che è diminuito di sei unità dopo il primo anno. Alla fine del secondo anno quattro ragazzi non sono stati ammessi al terzo anno. Quindi, al terzo anno gli studenti erano 18, ma, alla conclusione dell'anno, tre studenti hanno deciso di cambiare scuola, scegliendo un altro indirizzo di studi. Infine, al quarto anno si è inserita in classe una nuova allieva, che ha portato la classe ai 16 componenti attuali. Un' allieva ha svolto il quarto anno all'estero, frequentando una scuola in Svezia.

Continuità didattica nel triennio

Nel triennio gli alunni hanno goduto della continuità didattica per matematica e fisica, scienze umane, scienze, inglese, storia dell'arte, latino, religione e scienze motorie. Non hanno invece avuto la stessa continuità gli insegnamenti di storia e filosofia (i docenti sono cambiati tutti gli anni del triennio) e di italiano (cambio di docente a metà anno scolastico dell'ultimo anno di triennio). L'ora di religione è stata scelta da una parte della classe.

Situazione generale e livelli dei risultati di apprendimento

Durante il corso di studi, gli studenti hanno assunto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti, dei compagni di classe e dei rappresentanti dell'istituzione scolastica in genere. A modalità didattiche e di verifica differenti, la classe ha risposto in tempi adeguati agli obiettivi fissati dalle singole discipline. Mediamente, per tutte le materie, la classe ha dimostrato interesse e partecipazione propositiva alle attività intraprese.

Gli obiettivi didattici risultano raggiunti con un profitto medio di buon livello, e gran parte della classe ha sviluppato un efficace metodo di studio e una capacità di elaborazione critica dei contenuti. Qualche allievo ha evidenziato delle incertezze, correlate a singole discipline, da leggere, comunque, in un quadro positivo delle abilità maturate a livello cognitivo e relazionale. Durante quest'anno scolastico, nel mese di novembre e di maggio, la classe ha svolto una simulazione scritta della prima prova d'esame e una simulazione della seconda prova nel secondo quadrimestre. E' prevista una simulazione della prova orale per i primi di giugno. Nel mese di marzo, gli studenti hanno preso parte alle Prove Invalsi nazionali.

Atteggiamento generale durante la didattica a distanza

Gli alunni si sono adeguati in modo attivo e consapevole nell'ultimo triennio alla didattica a distanza integrata, resa necessaria dalla pandemia del covid-19, anche se inizialmente è stato necessario ricalibrare il carico di lavoro con gli obiettivi didattici e le modalità di verifica. La classe, complessivamente, nei momenti di video-lezione, di verifica e di approfondimento a distanza, ha dimostrato un costante impegno e una partecipazione responsabile alle iniziative proposte.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Progetti, visite guidate, mostre e conferenze

- Trattazione del progetto interdisciplinare "Shoah e nuove guerre" offerto a tutti gli studenti: elementi di storia e cultura ebraica; antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo. Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina). Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; le ragioni della pace e della diplomazia.
- Due incontri di Educazione civica tenuti dal prof. G. Simeone.
- Incontro con l'insegnante M. Marcer riguardante l'attualità dell'approccio montessoriano.
- Alcuni studenti hanno partecipato ai Laboratori pomeridiani di Scienze Umane riservati agli alunni di terza media nell'ambito del Progetto di Orientamento in entrata.
- Educazione alla salute: Incontro con un rappresentante dell'ADMO e dell'AIDO.
- Educazione ambientale.
Approfondimenti sull'utilizzo e riciclaggio delle materie plastiche.
Due incontri online con ARPAV: inquinamento atmosferico e qualità dell'aria nel bellunese e cambiamenti climatici;
- Visita alla 17 Mostra Internazionale di Architettura presso la Biennale di Venezia "How will we live together".
- Incontro online con il prof. Cavalli Sforza su genetica ed evoluzione.
- Incontro presso il Teatro Comunale con Momi Ovadia, organizzato dalle Scuole in Rete.
- Conferenze online sulla guerra in Ucraina a cura della Rete Nazionale delle Scuole di Pace, promosso dalle Scuole in Rete.

Viaggi di istruzione

- Viaggio di istruzione di 5 giorni a Torino nel mese di ottobre.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTFO d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali, in particolare, il corso di formazione organizzato dalla Daring e il corso di sicurezza. Inoltre, l'istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli alunni/e nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali.

Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita hanno partecipato a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti.

I ragazzi hanno partecipato ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale i ragazzi hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre, ad aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

5. Percorsi di Educazione Civica

Obiettivi

Obiettivi raggiunti con le attività svolte per l'educazione civica, riferiti all'All. C del DM 35/2020 sono i seguenti:

- Partecipare al dibattito culturale.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
 - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
 - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare proposte personali argomentate.
 - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
 - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- In totale per l'educazione civica, al 10 maggio, sono state svolte 65 ore, distribuite nelle seguenti discipline.

STORIA E FILOSOFIA

- L'opposizione al fascismo: Gobetti, Gramsci, fratelli Rosselli, De Gasperi.
- Leggi fascistissime.
- Costruzione di una dittatura: il fascismo.
- Economia post rivoluzione russa.
- I totalitarismi. (tot. 5 ore)

ITALIANO

- Educazione Civica per le tematiche:
- Migrazioni.
- Diversità.
- Crisi dei rifugiati. (tot. 4 ore)

SCIENZE UMANE

- Didattica inclusiva e integrazione, leggi in favore dei B.E.S
- Il diritto dovere di andare a scuola: la gestione e i caratteri dell'istruzione in Italia dalla seconda metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento.
- I punti salienti e le caratteristiche della Riforma Gentile.
- Cittadinanza e educazione ai diritti umani, Convenzione sui diritti dell'infanzia.
- Obiettivi dell'Agenda O.N.U. 2030.
- La percezione sociale della disabilità e della malattia mentale.
- La normativa italiana riguardante l'immigrazione.
- Internet e la civiltà digitale.
- Il Welfare State. (tot. 12 ore)

INGLESE

- Assemblea di classe.
- Collegamento conferenze scuole in rete sulla guerra in Ucraina.
- Diritti umani (donne, infanzia).
- Guerra in Ucraina, con particolare attenzione ad aspetti di propaganda e collegamenti con il mondo dei mass media. (tot. 15 ore)

SCIENZE

- Educazione alla salute: Incontro con un rappresentante dell'ADMO e dell'AIDO. (2 ore)
- Educazione ambientale: approfondimenti sull'utilizzo e riciclaggio delle materie plastiche. (5 ore)
- due incontri online con ARPAV: inquinamento atmosferico e qualità dell'aria nel bellunese e cambiamenti climatici. (3 ore)

SCIENZE MOTORIE

- La diffusione di atteggiamenti consapevoli e comportamenti responsabili in ambiente montano. (tot. 2 ore)

STORIA DELL'ARTE

- Visita alla 17 Mostra Internazionale di Architettura presso la Biennale di Venezia "How will we live together" (una giornata)
- Rielaborazione a gruppi a partire da un'opera scelta, e creazione di una presentazione di classe (tempo dedicato alla presentazione 2 ore).

IRC

- Trattazione del progetto interdisciplinare "Shoah e nuove guerre" offerto a tutti gli studenti: elementi di storia e cultura ebraica; antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo. Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina). Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia. (tot. 6 ore)

LATINO

- Lettura integrale de "*Sostiene Pereira*" e confronto sullo stesso per contrastare la cultura dell'indifferenza a fronte di una minaccia ai valori. (3 ore)
- Riflessione su "Prove di emancipazione della donna a partire dall'antica Grecia" attraverso l'incontro con figure femminili letterarie e donne realmente esistite. (6 ore)

MATEMATICA E FISICA

- Visione del video di Daniela Lucangeli "Educare a scegliere il futuro".
- Preparazione ai test di ingresso per l'accesso all'Università. (tot. 3 ore)

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

La scuola ha organizzato ogni anno sportelli e corsi di recupero di matematica, inglese, latino e italiano. Alcuni studenti hanno partecipato a corsi per la preparazione alla certificazione linguistica di livello B2 e C1.

7. Griglie di valutazione delle prove d'esame e della prova orale

Griglie di valutazione delle prima prova scritta

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

Tabella di conversione del punteggio																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0.50	1	1.50	2	2.50	3	3.50	4	4.50	5	5.50	6	6.50	7	7.50	8	8.50	9	9.50	10

TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10:/10

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ESAMI DI STATO A. S. 2021-2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE
--

Cognome e nome _____ Classe _____

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
CONOSCERE	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5	
INTERPRETARE	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2,5	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
ARGOMENTARE	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2,5	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20		/20

Modalità di svolgimento della seconda prova scritta

La sottocommissione di Scienze Umane ha concordato la seguente struttura della seconda prova: lettura, comprensione e analisi critica di due testi antologici specifici da sviluppare in massimo quattro colonne; scelta di due quesiti su quattro proposti da sviluppare in una colonna ciascuno. Durata 6 ore.

Simulazione seconda prova scritta



Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Tema di: SCIENZE UMANE

La scuola attiva

Prima parte

L’attivismo fu un movimento di rinnovamento dei metodi didattici e dell’organizzazione scolastica finalizzato all’evoluzione in senso democratico di una società in rapida trasformazione. La nuova pedagogia valorizzava l’esperienza diretta degli alunni, le loro iniziative e la loro creatività. Il primo documento, tratto dall’opera del Ferrière, affronta il tema dell’interesse, uno stimolo fondamentale se l’attività del fanciullo deve essere spontanea; il secondo testo tratto da *Educazione per una civiltà in cammino* di Kilpatrick, indica nell’impegno attivo dello studente la condizione necessaria per l’apprendimento, perché la scuola sia modello di vita.

Facendo riferimento ai documenti riportati illustra gli aspetti salienti della pedagogia dell’attivismo che emergono da essi, facendo riferimento alle tue conoscenze in merito.

Documento1

Si chiama “scuola attiva” lo studio personale o collettivo basato sugli interessi dominanti di ogni ragazzo e finalmente sull’interessamento suscitato dagli avvenimenti attuali vicini o lontani, locali o mondiali. Il punto di partenza è il ragazzo. È lui che acquista le cognizioni e le conquista gradualmente. Ogni “centro di interesse” studiato merita questo nome soltanto se si riflette al senso proprio della parola “*interesse*”, se questo interesse è realmente vivo e attivo. Con questo motore interno che si può confrontare all’appetito, tutto quello che è a portata del ragazzo viene assimilato con gioia e c’è un progresso; senza questa leva, al contrario, abbiamo la noia, il ristagno mentale, si manifestano i “riflessi di difesa”. Ciò che si chiama “pigrizia” è sinonimo di mancanza di sete di sapere. [...] Per ottenere dal ragazzo questa concentrazione è indispensabile da parte dell’adulto un tatto particolare. In senso negativo deve astenersi dall’imporre un insegnamento astratto che si limiti a sovraccaricare la memoria. Nel senso positivo deve offrire al ragazzo ogni opportunità di sviluppare i suoi interessi personali dall’interno o all’esterno. L’insegnamento si basa per conseguenza su fatti concreti, le *esperienze*, le *osservazioni* viventi. L’attività personale del bambino si crea dei mezzi d’espressione suoi propri. Il disegno ha una parte importante ben prima della scrittura e accanto a questa. Si nota ciò che si è visto o fatto. Ne deriva l’importanza fondamentale di quella parte dell’insegnamento che diverrà in seguito lo studio delle “scienze naturali”. Una scuola che conosco ha spinto molto lontano l’osservazione della vita degli insetti. L’allevamento di piccoli animali permette esperimenti comparati: diverse maniere di alimentazione favoriscono più o meno lo sviluppo degli animali. Confronto dei semi secondo la terra e il modo di lavorarla. Annotazioni precise. Collezioni di oggetti. Eventualmente, museo collettivo della Casa. Ecco di cosa è fatto lo studio vero, vivente, fruttuoso.

A. Ferrière, *Case d’infanzia del dopoguerra*, La Nuova Italia, Firenze 1951 in G. G. Bianca, *Antologia pedagogica*, D’Anna Editrice, Firenze 1989, pp. 259-260

Documento2

Che gli allievi debbano essere attivi, che le iniziative degli allievi debbano costituire l'unità tipica dei procedimenti di studio, lo abbiamo già visto in altri capitoli. Ora dobbiamo notare che non solo si ottengono così migliori condizioni di studio, ma si formano meglio le caratteristiche che sono richieste dalla vita sociale. Abbiamo visto quanta importanza abbiano, per imparare, le intenzioni e le attitudini. Esse si trovano nelle migliori condizioni quando gli allievi si impegnano attivamente in iniziative che sentono loro proprie e delle quali accettano la responsabilità. Certamente ogni insegnante sa che tale condizione è più facile a desiderarsi che a realizzarsi. Ma soltanto nel grado in cui si realizza si ottengono le condizioni necessarie per imparare e si forma un attivo senso di responsabilità per quello che si sta facendo. È degno di particolare attenzione il fatto che, come l'attività che ha uno scopo è tipica di una vita degna, così anche nella scuola essa è modello di vita della più alta e migliore qualità. Un modello di vita, un vero esempio di vita reale. E come è ricco di possibilità! Perseguire un fine che è abbastanza difficile a essere accettabile mediante l'educazione, significa nettamente affrontare effettive situazioni morali. Questo, dopo tutto, val la pena di essere fatto o dovrei rinunciarvi, riconoscere di aver fatto un errore, e passare a qualche altra cosa? A questo proposito ogni decisione scrupolosamente e degnamente presa e seguita coscienziosamente rappresenta un progresso morale. Così si forma la forza morale. Se si tratta di un'opera comune – e nella scuola elementare la maggior parte lo sono, ma non tutte – allora l'importanza sociale balzerà fuori. Ognuna di esse, affrontata in modo più intelligente, è, e grande, un passo verso la moralità. Accettare le responsabilità è l'unico modo perché si possa progredire nell'esercizio della responsabilità. In tutti questi modi speriamo di formare i forti caratteri che si richiedono.

G. H. Kilpatrick, *Educazione per una civiltà in cammino*, La Nuova Italia, Firenze 1959 in G. G. Bianca, *Antologia pedagogica*, D'Anna Editrice, Firenze 1989, p. 285

Seconda parte

Sviluppa due

tra i seguenti quesiti.

1. Che cosa significa l'espressione "mente assorbente"? In che modo, secondo M. Montessori, l'educazione deve rispondere a questa caratteristica del bambino?
2. Qual è il rapporto esistente tra scuola e società nell'attivismo di J. Dewey?
3. Quali furono le più importanti sperimentazioni prodotte dalla pedagogia dell'attivismo in Europa?
4. Qual è la critica mossa da J. S. Bruner al credo pedagogico di J. Dewey?

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docenti: Prof. ssa Orlanda Pomarè – Prof.ssa Laura Sardo

Volumi di riferimento: *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, 3, volume unico, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria. Dante Alighieri, *Paradiso*, versione a discrezione dello studente.

Ore totali di italiano (fino al 15 maggio): **98**.

PROFITTO

Si evidenzia il raggiungimento di diversi livelli di profitto: alcuni studenti ed alcune studentesse hanno dimostrato costanza nell'applicazione allo studio ottenendo esiti ottimi o buoni, altri/e si sono attestati/e intorno alla sufficienza, sia per le loro difficoltà in ambito formale nell'esposizione orale e scritta, sia contenutistico nella rielaborazione critica delle nozioni acquisite. I problemi sono stati causati in parte da lacune pregresse, in parte dalla frammentarietà delle lezioni, interrotte a causa del cambio di docente nel corso dell'anno. Nel percorso didattico è stata posta particolare attenzione all'analisi dei testi sia formale che contenutistica e alla loro contestualizzazione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Competenze

- Analizzare i testi, individuandone struttura e messaggio;
- Collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza;
- Analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le fondamentali della prospettiva storica.
- Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata;
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato.

Obiettivi minimi:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- Dimostrare una sufficiente consapevolezza della storicità della letteratura;
- Dimostrare una sufficiente consapevolezza delle relazioni esistenti fra letteratura e altri ambiti disciplinari;
- Saper confrontare testi della letteratura italiana (previsti nel programma);
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di diverso tipo mettendoli in relazione con contesti di varia tipologia (anche in previsione della prima prova scritta dell'esame di Stato);
- Utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi fondamentali nella produzione scritta e orale;
- Utilizzare la lingua italiana, le tecniche argomentative e di analisi fondamentali per produrre testi secondo le tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.

Abilità

- Organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
- Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali;
- Leggere autonomamente un testo letterario;
- Individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura.

Obiettivi minimi:

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro contesti;

- Confrontare testi (anche non conosciuti o previsti nel programma) appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze;
- Cogliere i nessi esistenti, per analogia e/o contrasto, tra epoche e/o contesti differenti;
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (letterario e non);
- Individuare e illustrare nelle sue linee fondamentali i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme collocata in un determinato genere letterario e contesto storico.

Conoscenze

- Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;
- Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Postmoderno autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
- Conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;
- Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;
- Conoscere alcuni dei problemi legati alla formazione della lingua nazionale.

Obiettivi minimi:

- Conoscere il disegno storico e i grandi classici della letteratura italiana dal Romanticismo alla letteratura contemporanea;
- Conoscere le regole fondamentali delle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Con le verifiche orali si è accertato se l'alunno:

- possiede le nozioni essenziali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Con le verifiche scritte si sono accertate:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

È stata consigliata ed affidata alla libera scelta degli allievi la lettura di diversi romanzi e raccolte poetiche della letteratura europea dei quali è stata fornita una sintesi. Le opere trattate specificamente in classe non sono da intendersi come conosciute puntualmente in tutto il loro svolgimento, ma solo nei nuclei tematici fondamentali.

PRODUZIONE SCRITTA

Sono state considerate tutte le tipologie previste dal nuovo esame di stato. Il giudizio complessivo è la risultante sommativa degli indicatori (forniti dal ministero) e descrittori delle griglie adottate dal dipartimento.

Con le verifiche scritte si accertate:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata.
- Lettura e analisi di testi poetici e in prosa.

- Presentazioni di Power Point.

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale in adozione: *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, 3, volume unico, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria.
- Power Point forniti dall'insegnate.
- Piattaforma online "Google Classroom" per la condivisione di materiali didattici.

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio 2022)

- Introduzione storica alla seconda metà dell'800.
- **Il melodramma**: genesi dei libretti d'opera, *La traviata* e *La signora delle camelie*.
La traviata, I atto: *Ah, fors'è lui che l'anima*; *La Traviata* II e III atto: *Di Provenza il mar, il suol*; *Ogni suo aver tal femmina*; *Alfredo, Alfredo, di questo core*; *Parigi, o cara/o noi lasceremo*; *Cessarono gli spasmi del dolore*.
- **La scapigliatura**: linee generali; Arrigo Boito, *Credo in un Dio crudel*.
- **Positivismo e Naturalismo**: principi fondamentali, influsso di razza, ambiente, ereditarietà; naturalismo francese: Flaubert e *Madame Bovary*: il bovarismo.
Flaubert: Lettura di *Madame Bovary*, cap. IX, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*.
Edmond e Jules De Goncourt: "Prefazione" al romanzo *Germinie Lacerteux*.
Zola: lettura dal romanzo *Il denaro: L'ebbrezza della speculazione*; riassunto dei romanzi de *Il ciclo dei Rougon Maquart*. Lettura dal romanzo *Il ventre di Parigi: La salumeria di Quenu*; Epilogo dell'*Assommoir*.
- **Giovanni Verga**: la vita, il verismo, il narratore regredito. Letture ed analisi di: *Rosso Malpelo*; *Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Fantasticheria*; *La roba*; *Lettera a Salvatore Paolo Verdura*.
Il Ciclo dei Vinti: 1) I Malavoglia: riassunto del romanzo, descrizione dei personaggi. Letture: *I Malavoglia e la dimensione economica*; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*. **2) Mastro Don Gesualdo**: riassunto del romanzo. Letture: *La morte di Mastro Don Gesualdo* (cap. V).
- **Decadentismo**: definizione, simbolismo, metafore, estetismo, poeta veggente, concezione elitaria del sapere.
Paul Verlaine: *Languore*.
Charles Baudelaire: *Corrispondenze*.
Giovanni Pascoli: La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche. Testi: *Il tuono*, *Il lampo*, *Il temporale*, *X Agosto*, *Orfano*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*, *Lavandare*, *La mia sera*, *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*).
Gabriele D'Annunzio: La vita, l'estetismo, i romanzi, le *Laudi*. Letture: da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*. Poesie da *Alcyone: La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*. Riassunto de *Il compagno con gli occhi senza cigli*.
- **Il Futurismo**: Manifesto del futurismo e Manifesto della letteratura futurista.
- **James Joyce**: da *l'Ulisse: Il monologo di Molly Bloom*.
- **Italo Svevo**: La vita, la cultura di Svevo, i romanzi: sintesi di *Una vita*. Sintesi di *Senilità* e letture dal capitolo II e XX, epilogo.
La coscienza di Zeno: *Premessa*, *Il fumo*, *La morte del Padre*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.
- **Luigi Pirandello**: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.
Prime letture: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*. Dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna*.
Romanzi: da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi*; *Lo strappo nel cielo di carta e lanterninosofia*. Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!* Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*.

Teatro: Lettura integrale dell'opera teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* e visione completa della rappresentazione teatrale di *Così è (se vi pare)* del 1974. Da *Enrico IV: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*.

Cenni sul teatro del mito.

- **Umberto Saba:** la vita, la poetica, il *Canzoniere*. Analizzate le poesie: *A mia moglie; La capra; Città vecchia; Amai; Ulisse*.
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, la poetica. Poesie analizzate da *L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati*. Da *Il sentimento del tempo: L'isola*.
- **L'ermetismo:** Salvatore Quasimodo, la vita, la poetica. Analisi delle poesie: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*.
- **Eugenio Montale:** La vita, le quattro fasi della poetica, le opere. Poesie analizzate da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Gloria del disteso mezzogiorno; Cigola la carrucola del pozzo*. Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*. Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*. Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- **La letteratura del dopoguerra:** cambiamenti fondamentali, il Postmoderno e la Neoavanguardia, il Neorealismo, cenni su Gadda.
- **Cesare Pavese:** la vita, la poetica del mito, cenni sulle opere narrative. Sintesi de *La luna e i falò*, da cui la lettura: *La luna, bisogna crederci per forza* (cap. IX).
- **Pier Paolo Pasolini:** la vita, le prime fasi poetiche, la narrativa, gli *Scritti corsari* e le *Lettere luterane* (cenni). Lettura da *Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*.
- **Italo Calvino:** La vita, la narrativa (cenni). Lettura da *Il barone rampante: Il barone illuminista* (capp. IV e IV).
- **Dante Alighieri, Paradiso:** introduzione al Paradiso, spiegazione dello schema dei cieli. Canti I, III, VI e XXXIII letti ed analizzati interamente.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Laura Sardo

Ore totali: 4 (3 ore di lezione, un'ora di compito in classe).

Sono state affrontate le seguenti tematiche: *Migrazioni; Diversità; Crisi dei rifugiati*.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Docente: prof.ssa Paola Bosco

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di scienze umane si è svolto avendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

CONOSCENZE

- conoscere alcune tra le principali scuole di pensiero e alcuni autori di riferimento per quanto riguarda la sociologia e l'antropologia;
- conoscere le problematiche educative evidenziate da autori e movimenti pedagogici dell'età contemporanea;
- conoscere e saper analizzare alcuni fondamentali problemi sociali tenendo presente la pluralità culturale, la complessità delle dinamiche e la dimensione psicobiologica di alcuni comportamenti individuali e collettivi.

ABILITÀ

- realizzare un consapevole orientamento in uscita conoscendo le proprie risorse individuali e quelle offerte dal territorio;

- saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo la complessità della realtà sociale.

COMPETENZE

- saper definire le aree di riferimento, le problematiche, gli orientamenti di riflessione e di ricerca in relazione agli argomenti trattati;
- saper operare collegamenti e confronti tra i vari tipi di approccio alle problematiche sociali;
- saper utilizzare un linguaggio disciplinare corretto e appropriato;
- saper riconoscere e analizzare i problemi sociali in ottica interdisciplinare.

Gli studenti nel complesso hanno raggiunto tali obiettivi pur con livelli differenziati.

Strumenti di verifica

Prove orali: tre per quadrimestre, con il fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi programmati e di chiarire ulteriormente i concetti fondamentali.

Prove scritte: nel primo quadrimestre due verifiche strutturate con una serie di quesiti, nel secondo periodo scolastico una traccia analoga alla tipologia prevista per la seconda prova e una simulazione dell'Esame di Stato (06/05/2022).

Criteri di valutazione

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare la continuità del grado d'apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. In particolare sia per l'orale che per lo scritto, si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti affrontati, delle capacità di elaborare contenuti e di operare collegamenti, della pertinenza lessicale e della correttezza formale.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Monte ore al 15 maggio 2022: 126

Testi in adozione:

"Pedagogia. Percorsi e parole" ; A. Scalisi, P. Giaconia; ed. Zanichelli

"La prospettiva sociologica" ; E. Clemente, R. Danieli; ed. Paravia

"La prospettiva antropologica" ; E. Clemente, R. Danieli; ed. Paravia

SCIENZE UMANE

Primo Quadrimestre

L'esperienza delle "scuole nuove"

L'esordio del movimento delle scuole nuove

L'esperienza delle "scuole nuove"

Le sorelle Rosa e Carolina Agazzi

Giuseppina Pizzigoni e Pierina Boranga

Dewey e l'attivismo statunitense

Dewey: educare mediante l'esperienza

L'attivismo scientifico europeo

Montessori e le "Case dei Bambini"

Claparède e l'educazione funzionale

Binet e la psicopedagogia

Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

L'attivismo tra filosofia e pratica

Maritain e l'umanesimo integrale

Gentile: la riforma globale della scuola italiana

Secondo Quadrimestre

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

Freire e la pedagogia degli oppressi

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Lo strutturalismo negli Stati Uniti

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

La formazione continua

Il sistema formativo integrato

Le competenze chiave

Imparare a imparare

L'educazione permanente

Educazione e mass-media

La fruizione della TV nell'età evolutiva

L'educazione ai mass-media

La didattica multimediale

Educazione, diritti e cittadinanza

L'educazione ai diritti umani

L'educazione civica

Educazione, uguaglianza, accoglienza

La diversa abilità

I bisogni educativi speciali

Lettura e analisi dei alcuni brani significativi tratti dal testo di C. Freinet "Le mie tecniche"

Nuove sfide per l'istruzione

La scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola dell'inclusione

Salute, malattia, disabilità

La diversa abilità

La malattia mentale

L'etnopsichiatria

La riforma psichiatrica

La globalizzazione

La globalizzazione economica, politica e culturale

Le diverse analisi riguardanti la globalizzazione

Prospettive attuali del mondo globale

Migrazioni e multiculturalismo

Il fenomeno delle migrazioni

Il dibattito sulle migrazioni

La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità

Industria culturale e comunicazione di massa

Che cosa si intende per industria culturale

Industria culturale e società di massa

Cultura e comunicazione nell'era digitale

La politica: il totalitarismo e lo Stato sociale

Lo Stato totalitario

Lo Stato sociale: definizione e caratteristiche; storia e configurazione dello Stato sociale; la crisi del Welfare State.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Docente: prof. Stefano Trevisan

5ASU

Ore settimanali: 3

CONOSCENZE: conoscere il pensiero degli autori trattati, individuando i nodi problematici delle correnti filosofiche affrontate. Identificare ed illustrare i concetti fondamentali utilizzati. Usare il lessico specifico della disciplina.

COMPETENZE: contestualizzare le teorie filosofiche; usare appropriatamente il linguaggio specifico; distinguere nella società le conseguenze pratiche dei diversi approcci filosofici; cogliere la filosofia come processo di crescita umana; interpretare il ruolo incisivo del discorso filosofico rispetto alla condizione dell'uomo contemporaneo; utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo filosofico

ABILITÀ: Sviluppare l'attitudine a comunicare nei diversi contesti attraverso comportamenti verbali e non verbali adeguati alle situazioni; cogliere e classificare le variabili storico-sociali che influenzano i fenomeni storici e culturali; compiere una serie di operazioni: enucleare le idee centrali; riassumere ed analizzare le tesi fondamentali con riferimento al loro autore; contestualizzare l'autore e il suo pensiero nello spazio, nel tempo e nella società.

HEGEL:

Il confronto con Kant: critica della cosa in sé

La dialettica hegeliana

La fenomenologia dello spirito: in tutte le sue parti

Lo Stato hegeliano

SCHOPENHAUER:

Analogie e differenze con la filosofia kantiana

Il mondo come volontà e rappresentazione

La volontà e il dolore: le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD:

Filosofia ed esistenza dell'individuo

La critica all'idealismo

Il primato del singolo e la scelta

Gli stadi esistenziali: la possibilità e l'angoscia

Dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali

FEUERBACH:

Destra e sinistra hegeliana

Tra antropologia e naturalismo: a teologia è antropologia

Il problema dell'alienazione

Umanismo naturalistico

MARX:

Materialismo storico e materialismo dialettico

Il rovesciamento della dialettica: avvento del comunismo

Il problema dell'alienazione

Analisi critica del capitalismo: Il Capitale

NIETZSCHE:

Critica dello storicismo ottocentesco: storia monumentale, antiquaria e critica

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La critica delle verità tradizionali: scienza, religione, filosofia

La morte di Dio

Il nichilismo e nelle sue tre forme
L'Oltreuomo e la volontà di potenza
L'Eterno ritorno dell'uguale

POSITIVISMO

Caratteri generali del Positivismo
L'evoluzione del Positivismo nell'Ottocento

L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali

SARTRE

Esistenza e libertà
La nausea

Il Docente
Prof. Stefano Trevisan

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: prof. Stefano Trevisan

5ASU

Ore settimanali: 2

CONOSCENZE

Conoscere gli avvenimenti più importanti della storia contemporanea; conoscere il linguaggio specifico della disciplina; conoscere le problematiche storiografiche inerenti alcune questioni cruciali dello sviluppo storico.

COMPETENZE

Saper collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale; saper adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali; saper esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti; saper individuare le relazioni significative tra storia e letteratura.

CAPACITÀ

Capacità di comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"; capacità di valutare gli avvenimenti storici tenendo conto delle diverse interpretazioni storiografiche; capacità di comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

Modulo 1 L'età della mondializzazione e della società di massa

La Sinistra Storica (Libro II, Cap. 17, par. 17.2; 17.3; 17.4)

Destra e Sinistra Storica (Libro II, Cap. 18)

La società di massa nella Belle Époque (Libro III, Cap. 1: tutto il capitolo)

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (Libro III, Cap. 2, par. 2.1; 2.2; 2.3, 2.4, 2.5 Riv. in Russia del 1905)

L'Italia giolittiana (Libro III, Cap. 3: tutto il capitolo)

La prima guerra mondiale (Libro III A, Cap. 4: tutto il capitolo)

Unità 2 La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario

La Rivoluzione russa (Libro III, cap. 5, par. 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5)

Il dopo guerra in Europa e il mondo dopo il conflitto (Libro, Cap. 6, par. 6.1, 6.2, 6.3)

La Repubblica di Weimar (Libro, Cap. 6, par. 6.4)

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. Il Regime fascista. (Libro III, Cap. 7, tutto il

capitolo)

La crisi del 1929. (Libro III, Cap. 8, par. 8.1, 8.2; 8.3, 8.4)

Unità 3 La frattura del Novecento: totalitarismi e la II guerra mondiale

I regimi totalitari: da Weimar al Nazismo (Libro III, cap. 9, par. 9.1, 9.3, 9.4)

La guerra di Spagna (Libro III, cap. 10, par. 10.1)

L'Europa verso la guerra (Libro III, Cap. 10, par. 10.2)

La II guerra mondiale (Libro III, cap. 10, par. 10.3, 10.4, 10.5)

La deportazione e lo sterminio degli ebrei, zingari, oppositori politici durante il nazismo (Libro III, Cap. 10, par. 10.6)

La Resistenza in Italia (Libro III, cap. 10)

Modulo 4 Il mondo bipolare.

La guerra fredda (Libro III, cap. 11, par. 11.1, 11.2, 11.4 parte)

La ricostruzione in Italia (Libro III, cap. 12, par. 12.1, 12.2, 12.3, 12.4)

Il Docente
Prof. Stefano Trevisan

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Docente: prof.ssa Michela Martinelli

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Conoscenze:

- strutture e lessico fondamentale/specifico della lingua inglese;
- aspetti inerenti tematiche sociali, culturali, storiche del mondo anglofono e globalizzato

Competenze:

- Comprendere testi orali e/o scritti su argomenti diversificati;
- Produrre testi scritti e orali strutturati per riferire fatti e situazioni relative ad un determinato periodo storico e sociale, sostenendo il proprio punto di vista.

Le abilità acquisite dagli studenti corrispondono a quanto di seguito specificato:

- Utilizzo di strutture grammaticali e lessico adeguati alle diverse situazioni comunicative
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso l'uso di un pensiero logico, intuitivo e creativo.

Metodi per il raggiungimento degli obiettivi prefissati

si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, analizzando gli aspetti culturali ed inerenti al nostro tempo. Dove possibile, è stata posta particolare attenzione a collegamenti con altre discipline curriculari.

Criteri e strumenti di verifica

Sono state somministrate prove scritte e orali in itinere cercando di abituare i ragazzi a comprendere testi di vario tipo e ad esporre in modo adeguato quanto appreso rispettando le

strutture linguistiche ed utilizzando un lessico specifico, esprimendo le loro idee, pensieri, opinioni.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Human Rights

Art and human rights, picture analysis

The Universal Declaration of Human Rights (p.124)

Children's rights

Convention of the right of the children

Amnesty International (p.127)

Children in literature and poetry

William Blake: The Chimney Sweeper Songs of Innocence, Songs of Experience

Charles Dickens: life and works: Oliver Twist, children in the Victorian Age.

video: Kristen Wenz: What if a single human right could change the world?

Invisible Children

Right to Education(p.142)

Freedom of Thought and Speech (p.128)

Women's Rights (p.136,137)

Right to education, Malala Yousafzai: speech (video)

Literary Links: Reading from "A Daughter is Born"

Mary Wollstonecraft: A Vindication Of The Right Of Woman

Virginia Woolf: A Room of one's Own, Three Guineas

Remarkable women

Chimamanda Ngozi Adichie: Chinasa,

TED Talks: The Danger of a single story, We should all be feminists

Ethnic Equality (p.131)

Racial Discrimination in History

Jew's Deportation

Milestones in South African History

Martin Luther King – I Have a Dream

Malcolm X

Public Speeches: examples from Martin Luther King, John Fitzgerald Kennedy, Winston Churchill, George VI, Shakespeare (Marc Antony's speech from Julius Caesar)

Contemporary Society

Persuasion Techniques: Propaganda

Literary link: George Orwell 1984,

Mass Communication: Understanding mass media and mass communication (visione video e lettura da articoli The Guardian, BBC news relativamente alla guerra in Ucraina))

Globalisation

Technology and New Lifestyles

Verbal and non verbal communication (visione video cartone animato propaganda per i bambini russi e ucraini)

Social Issues

World Poverty, Urban Poverty, Hunger and Starvation, Homelessness, Unemployment, Violence and Crime, Social Exclusion

Contestualmente sono stati svolti argomenti grammaticali e lessicali in base alle esigenze degli alunni e necessità relative alla programmazione dei contenuti.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Docente: prof.ssa Marina Iarabek
OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato svolto come preventivato all'inizio dell'anno scolastico anche se, considerato l'esiguo numero di ore a disposizione, molte parti sono state trattate solo superficialmente. Ho ritenuto più opportuno soffermarmi maggiormente sulle parti del programma che mi hanno permesso di fare collegamenti con situazioni di cui gli alunni hanno esperienza diretta per meglio motivarli allo studio.

Lo svolgimento del programma è stato regolare.

Quando possibile è stato utilizzato materiale digitale che riassume quanto studiato

Gli alunni hanno dimostrato interesse per la materia e hanno partecipato attivamente alle lezioni. Per la maggior parte di loro lo studio è stato costante e molti alunni hanno dimostrato di possedere una buona capacità nella rielaborazione personale dei contenuti che vengono esposti con chiarezza utilizzando un adeguato linguaggio specifico. I risultati sono buoni .

Vengono inseriti negli argomenti di Ed. civica due attività

- **ed. alla salute** : Incontro con un rappresentante dell'ADMO e dell' AIDO (2 ore)
- **ed ambientale**: 1) approfondimenti sull'utilizzo e riciclaggio delle materie plastiche (5 ore)

2) due incontri on line con ARPAV : Inquinamento atmosferico e qualità dell'aria nel bellunese e Cambiamenti climatici (3 ore totali)

Oltre ai progetti effettuati nell'ambito dell' ed civica hanno seguito un incontro con il prof Cavalli Sforza su genetica ed evoluzione

METODOLOGIA

Si è basata sui seguenti punti:

1. Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione, sviluppare le capacità critiche, sviluppare le capacità espositive.
2. Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici, in modo da sviluppare un metodo di studio efficace e consentire un adeguato uso del testo.

VERIFICHE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. Il colloquio orale, quando possibile, che consente di conoscere singolarmente gli alunni, di intervenire a livello personale per correggere errori e ribadire concetti e, nello stesso tempo, costituisce un ulteriore momento di chiarificazione per tutta la classe.
2. Prove oggettive che consentano di valutare contemporaneamente il grado di apprendimento della classe.
3. Domande frequenti a tutti gli alunni per potenziare le conoscenze e le capacità di rielaborazione

Sono state effettuate due verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accertato:

1. La partecipazione attiva al dialogo educativo.
2. La conoscenza dei contenuti proposti.
3. La conoscenza terminologica: esprimersi con un linguaggio corretto e specifico.
4. Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consenta di collegare in modo logico i contenuti proposti.
5. La capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Chimica organica

cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (6 ore)

1. chimica organica

1.2: l'isomeria

1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi

3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC)

3.2 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi

4.1 alcheni (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC,);

4.2 alchini

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici

5.1 la struttura

6. le principali reazioni degli idrocarburi

6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione)

6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (addizione)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (6 ore)

1. i principali gruppi funzionali

2. alogenoderivati

3. alcoli e fenoli

3.1 alcoli

4. eteri

5. aldeidi e chetoni

5.1 aldeidi

5.2 chetoni

6. acidi carbossilici

6.1 nomenclatura

6.7 esteri

7. ammine

7.1 nomenclatura

9. polimeri sintetici

9.1 polimeri di addizione e di condensazione

cap.3 Elementi di biochimica (7 ore)

1. le biomolecole

1.2 monomeri e polimeri

2. carboidrati (struttura, proprietà e funzioni)

2.2 i monosaccaridi

2.3 i disaccaridi

2.4 i polisaccaridi

3. lipidi (struttura, proprietà e funzioni)

3.2 lipidi saponificabili

3.3 lipidi insaponificabili

4. gli amminoacidi e i peptidi (struttura, proprietà e funzioni)

4.1 gli amminoacidi e le proteine

4.2 le proteine

5. acidi nucleici (struttura, proprietà e funzioni)

5.1 il DNA e l'RNA sono polinucleotidi

5.2 i nucleotidi e le catene polinucleotidiche

5.3 la doppia elica del DNA

5.4 i vari tipi di RNA

Le basi chimiche dell'ereditarietà (6 ore)**1. Il DNA è la molecola dell'informazione genetica**

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

2. La duplicazione del DNA**3. L'ipotesi "un gene-una proteina"**

il tramite tra DNA e proteine

i vari tipi di RNA

4. La trascrizione e il processamento dell'RNA**5. Il codice genetico****6. La traduzione e la sintesi proteica**

il processo di traduzione

7. Le mutazioni geniche**Il controllo dell'espressione genica (3 ore)****2. l'organizzazione del DNA nei cromosomi**

Il cromosoma procariote

Il cromosoma eucariote

3. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Come funziona l'operone

4. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

solo cenni (schema riassuntivo di controllo dell'espressione genica pag. 33)

cap. 5 Gli sviluppi delle biotecnologie (2 ore)**3. la tecnologia del DNA ricombinante**

3.1 gli enzimi di restrizione

5. PCR la reazione a catena della polimerasi**cap 6 Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali (5 ore).**

Approfondimenti degli alunni

Scienze della terra**Cap 2. Dai fenomeni sismici al modello interno della terra (2 ore)****1. Come si studia l'interno della terra**

Lo studio delle onde sismiche

2. Le superfici di discontinuità

la discontinuità di Mohorovic

La discontinuità di Gutenberg

Le discontinuità minori

3. Il modello della struttura interna della terra

La crosta

Il mantello

Il nucleo

5. Il campo magnetico terrestre (cenni)

Le variazioni del campo magnetico nel tempo

Lo studio del paleomagnetismo

Cap. 3 Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (4 ore)**2. La teoria della deriva dei continenti**

Le prove della deriva dei continenti

3. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La morfologia dei fondali

la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

la prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali

4. la teoria della tettonica delle zolle

le caratteristiche delle zolle

5. I margini divergenti

6. I margini convergenti

i margini di subduzione

i margini di collisione

7. I margini conservativi

8. Il motore della tettonica delle zolle

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa Sandra Sacchet

Ho insegnato in questa classe dalla prima alla quinta. Gli alunni hanno sempre mantenuto un buon interesse, un comportamento adeguato e, grazie alle discrete capacità motorie e alla partecipazione sono stati raggiunti livelli di preparazione buoni.

1- OBIETTIVI

In relazione alla programmazione sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate.
- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte
- Cogliere alcuni aspetti comuni nelle varie discipline
- Conoscenza generale dell'apparato locomotore
- Conoscenza degli effetti principali del movimento
- Conoscenza dello sviluppo degli schemi corporei
- Conoscenza delle capacità motorie
- Riconoscere il linguaggio corporeo

Competenze

-Eeguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di gruppo e di squadra

- Coordinare le sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto
- Essere in grado di autogestire l'attività motoria in modo responsabile
- Essere a conoscenza della finalità degli esercizi
- Saper individuare le controindicazioni di alcuni esercizi
- Saper organizzare un programma di allenamento personale

Abilità

-Utilizzare le tecniche, i principi, le tattiche, la didattica apprese per interpretare situazioni di motricità e di benessere psico fisico in diversi contesti.

2-CONTENUTI DISCIPLINARI

- Giochi sportivi
- Mobilità articolare e stretching
- Tecnica Pilates : teoria e pratica
- Tonificazione muscolare e allenamento dei vari gruppi muscolari
- Il linguaggio del corpo , espressione e movimento

- Lo schema corporeo (tappe di sviluppo)
- Gli schemi motori di base (teoria e pratica)
- Movimento e apprendimento
- Le capacità motorie condizionali e coordinative
- La prossemica
- Lo yoga
- I benefici dell'attività motoria
- Progetto di Cammino

4- METODOLOGIE

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività. Le esercitazioni sono state costantemente motivate e verificate. La metodologia di più frequente usata è stata quella globale, ma in alcuni casi anche analitica. Durante la lezione si sono alternati momenti di spiegazione al lavoro individuale o di gruppo tenendo sempre presente il criterio della gradualità. Per quanto riguarda la parte teorica, oltre alla spiegazione dell'insegnante sono state utilizzate ricerche e approfondimenti personali o di gruppo.

4- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo periodo l'apprendimento dei singoli è stato verificato attraverso l'osservazione continua e sistematica dei gesti motori richiesti in ogni momento della lezione e l'analisi dei test effettuati. L'alunno è stato quindi valutato in base ai risultati acquisiti cioè alle abilità motorie e al grado di maturazione psicomotorio raggiunto tenendo come punto di riferimento la situazione personale e il livello di partenza per quanto riguarda la parte pratica. In seguito, in particolare per la parte teorica, è stato privilegiato il lavoro di gruppo e la capacità di organizzazione e relazione ed esposizione del proprio lavoro. Si è tenuto conto dell'assiduità nell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche. Sul piano sociale e comportamentale si è tenuto conto del rapporto con i compagni, con l'insegnante e il grado di autonomia e autogestione raggiunto.

L' insegnante
Prof.ssa Sandra Sacchet

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Cristina Gallo

Ore settimanali: 2

CONOSCENZE

Storia della letteratura dell'età imperiale con lettura di testi in traduzione (vedi autori e testi in programma).

Analisi morfo-sintattica, stilistica e contenutistica di testi in lingua.

COMPETENZE E ABILITA'

Riconoscere con sufficiente padronanza i costrutti morfosintattici essenziali nei testi in lingua. Analizzare e contestualizzare passi di autori classici.

Individuare generi e modelli letterari.

Esporre in modo chiaro e coerente fatti e problemi relativi allo sviluppo della letteratura latina.

Attualizzare i contenuti della letteratura latina nei saperi contemporanei.

STRUMENTI E METODI DI VALUTAZIONE

Prove orali (almeno 2 per periodo)

Dialogo finalizzato alla puntualizzazione-elaborazione, valorizzazione delle considerazioni emerse. Tale tipologia riveste un'importanza decisiva in preparazione all'esame e alla vita: gli alunni sono quotidianamente stimolati e sollecitati all'intervento, ogni intervento è valutato e le single valutazioni low stake, in numero congruo, possono concorrere al voto dal peso 100%.

Produzione autonoma di un breve discorso a partire da un testo
Interpretazione, commento, contestualizzazione di testi in lingua

Prova semistrutturata (1 nell'intero anno)

Test a risposta aperta per valutare apprendimento, nozioni e rielaborazione personale.

Si è optato per una *valutazione*:

- capace in primo luogo di registrare positivamente e valorizzare progressi, acquisizioni e contributi;
- capace, nello stesso tempo, di educare alla distinzione tra chiarezza e nebulosità, comprensione e fraintendimento, puntualizzazione accurata e accostamento superficiale, proprietà di linguaggio e approssimazione nelle scelte sintattico-lessicali, ricchezza-duttilità comunicativa e limitatezza espressiva, rielaborazione personale e ripetizione passiva.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:
conoscenza dei dati e delle informazioni di base,
competenza espositiva, capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato, capacità critica,
capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.

Oltre ai dati sopra citati, nella valutazione si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, del metodo di studio e dei progressi effettuati.

PROGRAMMA SVOLTO

LA PRIMA ETA' IMPERIALE

Il contesto storico-culturale: singoli imperatori e il loro rapporto con letteratura e cultura, elementi di continuità e discontinuità. Recitationes. 1h

FEDRO e la favola in poesia

Testi:

Lupus et agnus I,13 (ita-lat)

Lettura integrale, spiegazione e confronto, del *III libro delle Favole* in italiano, con confronti con il testo latino nelle parti più significative. 4h

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore, l'opera (pagine da 714 a 731)

Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso

Testi:

Lettura integrale, spiegazione, confronto in italiano dell'opera *De Tranquillitate animi*

Dal percorso 2 Il saggio e gli altri

In commune nati sumus – Lettere a Lucilio 95,51-53 (lat-ita)

Il saggio e la politica – *De tranquillitate animi* 4 (ita)

Dal percorso 3 Il tempo, la morte

Solo il tempo è nostro – Lettere a Lucilio 1 (Ita- lat limitatamente alle prime 10 righe) 15h

PETRONIO

Ad introdurre : Il romanzo (pagine da 1058 a 1061)

L'autore, l'opera (pagine da 788 a 800)

Testi:

Dal percorso : introduzione + testi 2 e 4 (ita); 1 e 3 (ita- lat) 5h

IL GRANDE SECOLO DI ROMA

Il contesto storico-culturale: singoli imperatori e il loro rapporto con letteratura e cultura, elementi di continuità e discontinuità.

1h

MARZIALE

L'opera: poesia realistica e leggera, temi degli epigrammi, fulmen in clausola.

Testi: 4, 7, 9 in antologia. 1h

GIOVENALE

Testi:

Lettura integrale, spiegazione, confronto dell'intera satira contro le donne (*Satira VI* pagina 894) 6h

PUBLIO CORNELIO TACITO

L'autore e l'opera limitatamente a "Germania", la monografia etnografica

Approfondimento: La monografia etnografica di Tacito come pretesto nazista

Testi:

I confini della Germania- Germania, I (lat)

Origine e aspetto fisico dei Germani – Germania, 4 (lat)

La battaglia e le donne – Germania, 8 (ita)

Gli dei e il senso del sacro- Germania,9 (lat) 5h

APULEIO

L'autore e la sua vita alla luce del periodo storico in cui opera; l'opera limitatamente al romanzo "Matamorfofi" (o Asino d'oro): contenuti, struttura.

Fabula di Amore e Psiche

Testi:

Lettura integrale, in italiano, de "Fabula di Amore e Psiche"; in latino, la famosa parte iniziale cioè IV,28 5h

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA E LATINO

Nel primo quadrimestre si è proposta la lettura integrale de "Sostiene Pereira" a completamento dello studio dell'impero a Roma e dei regimi totalitari oggetto del programma di storia, per il valore squisitamente letterario del romanzo e per l'invito sotteso:

coloro che sono in possesso di un minimo di senso etico non possono restare indifferenti e non collaborare anche nel piccolo per combattere in favore dei valori in situazioni difficili. Se qualcuno minaccia i nostri valori, sui quali ci basiamo per vivere in comunità, non si può restare immobili e lasciare che gli eventi della storia scorrano su di noi. Bisogna agire, a meno di non voler provare il rimorso proveniente dalla coscienza, se una coscienza la abbiamo. 3h

Nel secondo quadrimestre si è proposto di riflettere su "Prove di emancipazione (opportune o meno, riuscite o meno) della donna a partire dall'antica Grecia" riprendendo la figura di Medea incontrata lo scorso anno, conoscendo Fortunata nel Satyricon di Petronio, le donne

proposte da Giovenale nella sua satira e i riferimenti alla donna tratti dagli epigrammi di Marziale. Si è chiesta la lettura integrale de "Una stanza tutta per sé" di Virginia Woolf e, a coronamento, si è visionato lo spettacolo teatrale "Magnificat" di e con Lucilla Giagnoni e si sono ascoltati alcuni testi di Mina. La finalità è nelle parole della Woolf:

"Senza la nostra attività nessuno avrebbe solcato questi mari, e queste terre fertili sarebbero state deserto. Abbiamo partorito e allevato e lavato e istruito, forse fino all'età di sei o sette anni, i milleseicentotrenta milioni di esseri umani che secondo le statistiche sono attualmente al mondo; e questa fatica, anche ammettendo che qualcuno ci abbia aiutate, richiede tempo". 6h

La docente
Prof.ssa Cristina Gallo

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: prof. Luca Chiesura

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF. Nella classe si può evidenziare sostanzialmente un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, da ottimi risultati dovuti alla costanza nello studio, a un grado di autonomia apprezzabile e a una buona capacità di rielaborazione. Per ottenere una partecipazione efficace, nei tempi programmati, si è concentrato lo studio sugli elementi fondamentali dell'analisi, approfondendo le correlazioni tra aspetti teorici e rappresentazione grafica della funzione.

Conoscenze

Definizione di funzione. Dominio di funzioni intere, fratte, irrazionali e semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali. Grafico della positività ed intersezione con gli assi. Simmetria, parità e disparità di una funzione. Definizione di limite e teoremi sui limiti e limiti in corrispondenza di forme indeterminate. Funzioni definite a tratti. La continuità e i punti di discontinuità. Gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. La derivata prima: definizione di rapporto incrementale, significato geometrico per le funzioni intere e fratte. Regole di derivazione. Punti di massimo e di minimo relativo. Derivata seconda: flessi a tangente orizzontale, obliqua e verticale. Punti di non derivabilità. Significato geometrico di concavità e relazione con la derivata seconda.

Competenze e capacità

Riconoscere le caratteristiche del grafico di una funzione. Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. Riconoscere il significato geometrico di parità o disparità. Calcolo di limite in corrispondenza di forme indeterminate, visualizzare la relazione con il grafico e calcolare i limiti per semplici forme indeterminate. Riconoscere il concetto di continuità. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Riconoscere il significato di asintoto e visualizzare la relazione con il grafico. Riconoscere il concetto di derivata prima e seconda, calcolare con le regole di derivazione i punti di massimo relativo, di minimo relativo e di flesso. Riconoscere la relazione tra crescita e decrescita, di concavità verso l'alto e verso il basso, i punti stazionari e i flessi di una funzione. Tracciare il grafico delle funzioni.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazione alla lavagna guidate dal docente. Correzione commentata degli esercizi svolti con l'analisi degli errori e la conferma delle

procedure. Nella didattica a distanza è stato utilizzato il tablet per filmare la lavagna o la scrittura su lavagna elettronica con condivisione dello schermo in classroom di Google-meet.

Mezzi

Libri di testo: Matematica. Azzurro – V - Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli ed esercizi assegnati.

Lezioni via Google-meet, video sugli argomenti trattati, appunti ed esercizi condivisi in materiali di aule virtuali.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi, domande a risposta aperta.

La valutazione ha tenuto conto nel corso dell'anno scolastico dei seguenti elementi: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Programma di Matematica – ore svolte 68

Settembre-ottobre: Determinazione del dominio delle funzioni intere, fratte, studio del segno di una funzione, grafico approssimato. Intersezioni con gli assi. Funzioni pari e dispari.

Ottobre-novembre: I limiti, definizioni con gli intorni di punti e di infiniti distinguendo tra $+\infty$ e $-\infty$ (senza la definizione tramite valore assoluto) e significato geometrico. Teoremi delle operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione). Interpretazione grafica dei limiti. Definizione di funzione continua e delle discontinuità di prima, seconda e terza specie. Calcolo dei limiti per semplici funzioni definite a tratti. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e dei punti di discontinuità dal grafico della funzione.

Dicembre-gennaio: Forme indeterminate: $0/0$, $+\infty - \infty$, $\pm\infty/\pm\infty$ per funzioni razionali, risoluzione con raccoglimento termine di grado massimo e con Regola di Ruffini. Semplici casi di discontinuità di terza specie. Determinazione degli asintoti obliqui e significato geometrico.

Febbraio-marzo: limite del rapporto incrementale e definizione di derivata prima di una funzione. Crescenza, decrescenza e rapporto con la derivata. Teorema della permanenza del segno e della derivabilità che implica la continuità. Derivata della funzione costante, potenza n -esima di x e di $f(x)$ e le regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente, potenza anche con esponente razionale, di funzioni polinomiali. Tabella delle derivate di funzioni generiche. Calcolo dell'equazione della retta tangente alla funzione in un punto. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi.

Aprile-maggio: Concavità verso l'alto e verso il basso, flessi orizzontali, obliqui e verticali. Ricerca di massimi, minimi relativi con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Punti di non derivabilità: flesso verticale, cuspidi e punto angoloso. Lo studio di funzione, con i punti da sviluppare relativi alle singole caratteristiche del grafico. Studio del grafico di una funzione polinomiale e razionale fratta.

Dal 15 maggio, come concordato con la classe, si svolgeranno esercizi sugli integrali e di preparazione ai test di ingresso ai corsi universitari, senza valutazione.

Docente
Prof. Luca Chiesura

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: prof. Luca Chiesura

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF. Nella classe si può evidenziare sostanzialmente un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, da ottimi risultati dovuti alla costanza nello studio, a un grado di autonomia apprezzabile e a una buona capacità di rielaborazione. Per ottenere una partecipazione efficace, nei tempi programmati, si è concentrato lo studio sugli elementi fondamentali dell'analisi, approfondendo le correlazioni tra aspetti teorici e rappresentazione grafica della funzione.

Conoscenze

Distinzione tra conduttori e isolanti e modalità di elettrizzazione. Cariche elementari. Concetto di forza a distanza, di campo e linee di campo. Forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico. Principio di sovrapposizione. Relazione con la forza di attrazione gravitazionale. Campo elettrico, concetto di flusso e teorema di Gauss. L'energia di un insieme di cariche elettriche, potenziale elettrico e relazione con il lavoro delle forze in un campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. I condensatori. La corrente elettrica. I circuiti elettrici e i generatori di corrente. Espressione della resistenza con le leggi di Ohm. Conservazione di carica ed energia. Espressioni di resistenze e condensatori in serie e parallelo. Leggi di Kirchhoff. Potenza e Effetto Joule. Dipolo magnetico. Campo magnetico. Campo magnetico prodotto da correnti elettriche. Forza che agisce su fili percorsi da correnti e su cariche in movimento in un campo magnetico. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica e forza elettromotrice indotta. Interazione campo elettrico e magnetico.

Competenze e capacità

Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi e per distribuzioni superficiali uniformi di carica. Calcolare l'energia di un insieme di cariche e il potenziale di una carica puntiforme. Calcolare il lavoro come differenza di energia potenziale elettrica. Riconoscere le caratteristiche del flusso del campo elettrico. Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità. Calcolare le resistenze e le correnti a partire dai dati forniti sul circuito. Risolvere un circuito applicando le leggi di Kirchhoff. Calcolare il campo magnetico prodotto da fili, spire e solenoidi percorsi da correnti. Riconoscere la presenza di forze dovute a campi magnetici in varie situazioni, con applicazione della regola della mano destra e calcolarne il modulo. Riconoscere la presenza di forze elettromotrici nel cambiamento del flusso del campo magnetico e calcolarne il modulo. Riconoscere le relazioni tra correnti elettriche e campo magnetico.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazione alla lavagna guidate dal docente. Correzione commentata degli esercizi svolti con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure. Nella didattica a distanza è stato utilizzato il tablet per filmare la lavagna o la scrittura su lavagna elettronica con condivisione dello schermo in classroom di Google-meet.

Mezzi

Libri di testo: Le traiettorie della fisica. Azzurro 5 - 2^{ed} - Amaldi - ed. Zanichelli
Lezioni via Google-meet, video sugli argomenti trattati, appunti ed esercizi condivisi in materiali di aule virtuali.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: svolgimento di esercizi e domande a risposta aperta. La valutazione ha tenuto conto nel corso dell'anno scolastico dei seguenti elementi: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza

nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Programma di Fisica – Ore svolte 48

Settembre-ottobre: Conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto e induzione, per strofinio e polarizzazione. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione, il campo elettrico e le linee di campo, il campo generato da una carica puntiforme e da una distribuzione uniforme di carica. Il flusso del campo elettrico: il teorema di Gauss.

Novembre: Energia del campo elettrico, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il condensatore piano, i circuiti elettrici, l'intensità della corrente elettrica e i generatori di tensione.

Dicembre: Resistori, prima e seconda legge di Ohm.

Gennaio-febbraio: Resistori e condensatori in serie e in parallelo, i circuiti elettrici, nodi, rami e maglie dei circuiti, prima e seconda legge di Kirchhoff, conservazione dell'energia e della carica. Potenza dissipata da un circuito ed effetto Joule, i chilowattora.

Febbraio-marzo: il campo magnetico nel vuoto, forza magnetica tra fili percorsi da correnti con la legge di Ampere, forza che agisce su un filo percorso da corrente in campo magnetico con direzione fissata, regola della mano destra, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, campo magnetico in una spira e in un solenoide percorsi da correnti.

Aprile-Maggio: il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. L'alternatore, il motore e il trasformatore. La forza elettromotrice e la potenza con i valori efficaci. La forza elettromotrice istantanea come applicazione di derivazione del flusso rispetto il tempo.

Docente

Prof. Luca Chiesura

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. ssa Claudia Alpago-Novello

Ore settimanali 2, per un totale di 58 ore di lezione (52+6 educazione civica)

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di Storia dell'Arte si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

Obiettivi cognitivi disciplinari. Situazione finale

Competenze

- Saper individuare le problematiche, i protagonisti, le correnti artistiche più significative nell'ambito del panorama artistico preso in esame
- Saper confrontare esperienze artistiche e movimenti diversi in modo autonomo inserendoli nel loro contesto storico
- Utilizzare un metodo di studio efficace e modalità sufficienti all'analisi delle diverse tipologie di opere
- Utilizzare un lessico appropriato e pertinente

Abilità

- Organizzare le conoscenze cogliendo le relazioni esistenti tra il patrimonio artistico e gli aspetti storici, sociali e culturali che lo condizionano
- Cogliere i dati significativi che consentono la collocazione di un'opera nel

contesto storico-culturale, l'analisi della stessa, l'individuazione dell'autore

-Individuare i nessi interdisciplinari essenziali

Obiettivi minimi

-Conoscere le tappe fondamentali di ciascun periodo preso in esame, anche in relazione al contesto storico-culturale.

-Individuare i prodotti artistici più significativi delle epoche esaminate e coglierne gli aspetti più rilevanti sia sotto il profilo tecnico che del significato

-Saper condurre in modo autonomo una riflessione/analisi di un'opera proposta

-Utilizzare in modo sufficientemente corretto la terminologia specifica

Conoscenze

-Conoscere gli autori più rappresentativi, i movimenti a cui appartengono, le poetiche, le tecniche di rappresentazione e i contenuti significativi nell'ambito del panorama artistico dal Seicento al Novecento.

-Conoscere il rapporto esistente tra il patrimonio artistico preso in esame ed i vari contesti culturali ai quali appartiene

-Conoscere il legame esistente fra teoria, tecnica e produzione

-Conoscere i linguaggi/codici specifici e tecniche che consentono la lettura di un'opera d'arte favorendone la fruizione personale e consapevole e l'autonomia critica

La classe si è rivelata sempre collaborativa e disponibile al dialogo, partecipando attivamente all'attività didattica. Gli obiettivi sono stati nel complesso raggiunti ad un livello soddisfacente dalla quasi totalità degli alunni, se pur con risultati differenziati anche in relazione a motivazioni ed interessi specifici.

Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati anche sul piano delle competenze critiche e linguistiche.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Sono state valutate:

-la conoscenza dei contenuti

-la pertinenza, correttezza e completezza dell'esposizione

-il grado di rielaborazione personale

-l'uso corretto del linguaggio specifico

La valutazione è avvenuta attraverso

-Prove orali

-Prove scritto-pratiche, incentrate in particolare sulle competenze

-Elaborati/presentazioni di gruppo

-Si è tenuto conto inoltre del grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

Contenuti disciplinari

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di contesto storico-culturale, biografia e analisi di opere significative.

Naturalismo, Barocco e Rococò nell'arte europea (12 ore)

-Verso un nuovo naturalismo

-Caravaggio

-I caratteri principali dell'arte Barocca

-Bernini

-Borromini

-L'arte tardobarocca e Rococò

-Juvarra, Vanvitelli

-Tiepolo, pittura di genere e vedutismo a Venezia

Verso il secolo dei lumi (10 ore)

-L'Illuminismo: contesto storico-sociale.

-Le teorie di Winckelmann, il Neoclassicismo di Antonio Canova e Jacques-Louis David

-Esempi di architettura neoclassica

Il primo Ottocento (10 ore)

-Contesto storico sociale
-L'arte del Romanticismo in Europa
Goya, Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez
-La Scuola di Barbizon
-Caratteri dell'architettura del primo Ottocento. Revivals e dibattiti sul restauro.
-I Preraffaeliti, William Morris e le Arts and Crafts
Il secondo Ottocento (10 ore)

-Dal Realismo all'Impressionismo
-Millet, Daumier, Gustave Courbet
-I Macchiaioli
-Verso l'Impressionismo: Manet
-L'esperienza impressionista: Monet, Renoir, Degas
-Caratteri dell'architettura del secondo Ottocento.

Fra Ottocento e Novecento

-Il post impressionismo di Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin (8 ORE)
-Correnti simboliste in Europa
-Le Secessioni in Europa
-Il Divisionismo

-L'art Nouveau: architettura e arti applicate

Il primo Novecento e le avanguardie storiche (2 ore)

Si segnala, con riferimento alla trattazione dei contenuti previsti, che durante lo scorso anno scolastico la riduzione significativa di orario in relazione all'attivazione della dad (da 2 ore a 45 minuti settimanali) ha provocato ritardi che non hanno consentito di completare il programma entro il 15 maggio.

Non essendo la materia oggetto di prova d'esame si è concordato con la classe, anche per supportare ev. approfondimenti/collegamenti personali, di dedicare l'ultimo periodo scolastico ad una trattazione panoramica e per punti essenziali del seguente argomento, non soggetto ad attività di verifica in sede scolastica.

Oltre le Avanguardie: dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Carrellata sulle principali esperienze artistiche degli ultimi ottant'anni e riflessioni sulle nuove funzioni dell'arte e sul ruolo dell'artista.

Percorsi di Educazione Civica

Visita alla 17 Mostra Internazionale di Architettura presso la Biennale di Venezia "How will we live together" (una giornata)

Rielaborazione a gruppi a partire da un'opera scelta, e creazione di una presentazione di classe (tempo dedicato alla presentazione un'ora).

La docente
Prof.ssa Claudia Alpagò-Novello

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: prof. Roberto Barbaresco

Ore settimanali: 1

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;

- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell' IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Leonardo Del Vecchio e il segreto del suo successo; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; Perché le ragazze prediligono le facoltà letterarie; Colloquio di lavoro: errori da evitare; Battersi per la verità: Marina Ovsyannikova.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (10 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo – comunismo - putinismo; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager, gulag e atrocità del XXI secolo; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; La chiesa del silenzio; I giusti tra le nazioni; E' necessario schierarsi di fronte alla guerra in corso?; L'insegnamento di papa Francesco.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA "Shoah e nuove guerre" (6 ore)

Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia.

Il Consiglio della Classe quinta

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Laura Sardo	
Scienze Umane	Paola Bosco	
Filosofia e Storia	Stefano Trevisan	
Inglese	Michela Martinelli	
Scienze	Marina Iarabek	
Scienze motorie e sportive	Sandra Sacchet	
Lingua e cultura latina	Cristina Gallo	
IRC	Roberto Barbaresco	
Disegno e storia dell'arte	Claudia Alpago Novello	
Matematica e Fisica	Luca Chiesura	

Il coordinatore di classe

Prof. Luca Chiesura

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin