

ESAME DI STATO a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe Classe 5[^] sezione A - Liceo Musicale

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	2
2. Configurazione e profilo della classe:	2
3. Progetti e attività didattiche svolte	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a PCTO. Attività di orientamento in uscita	7
5. Percorsi di Educazione Civica	8
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	9
7. Griglia di valutazione del colloquio orale	9
PARTE SECONDA - programmi disciplinari svolti	
EDUCAZIONE CIVICA, LETTERATURA ITALIANA – Prof. Francesco Corigliano	10
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA – Prof. Francesco Corigliano	12
EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Michela Martinelli	14
EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA – Prof.ssa Michela Guglielmino	16
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA – Prof.ssa Michela Guglielmino	16
EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA – Prof. Mario Seravelli	17
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Cosetta Serafini	18
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELLA MUSICA – Prof. Alvisè Cappello	22
EDUCAZIONE CIVICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof.ssa Claudia Zender	24
EDUCAZIONE CIVICA, TECNOLOGIE MUSICALI – Prof. Francesco Perin	25
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest	26

EDUCAZIONE CIVICA, INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – Prof. Roberto Barbaresco	27
EDUCAZIONE CIVICA, LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME	29
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof. Tommaso Donatucci	31
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof. Stefano Serra	32
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Dorina Adamo	34
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Patrizia Gesiot	34
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO - Prof.ssa Dorina Adamo	36
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO - Prof.ssa Roberta Majoni	36
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO - Prof. Gianluca Dai Prà	37
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. Vittorino Nalato	38
EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. David Beltran Soto Chero	40

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

“Il percorso del liceo musicale “è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura”. Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”

(<https://www.miur.gov.it/licei-musicali-e-coreutici>)

2. Configurazione e profilo della classe

2.1 Continuità didattica nel triennio

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE: Marino Baldissera (classe 3[^]); Marianna Scrima (classe 4[^]); Claudia Zender (classe 5[^]).

TECNOLOGIE MUSICALI: Marino Baldissera (classe 3[^]); Davide Morabito, Matteo Andri, Paolo Fornasier (classe 4[^]); Francesco Perin (classe 5[^]).

LETTERATURA ITALIANA/STORIA: Enrico Gasperi (classe 3[^] e 4[^]); Francesco Corigliano (classe 5[^]).

FILOSOFIA: Christian Arnoldi (classe 3[^]); Alessandra Tesolin (classe 4[^]); Mario Seravelli (classe 5[^]).

LINGUA E CULTURA INGLESE: Michela Martinelli (classe 3[^], 4[^], 5[^]).

STORIA DELL'ARTE: Cosetta Serafini (classe 3[^], 4[^], 5[^]).

MATEMATICA/FISICA: Mauro Perino (classe 3[^]); Michela Guglielmino (classe 4[^] e 5[^]).

STORIA DELLA MUSICA: Melita Fontana (classe 3[^]); Eleonora Centa (classe 4[^]); Alvise Cappello (classe 5[^]).

IRC: Roberto Barbaresco (classe 3[^], 4[^], 5[^]).

SCIENZE MOTORIE: Michele D'Inca (classe 3[^]); Andrea Azzalini (classe 4[^]); Prest Alessandro (classe 4[^] e 5[^]).

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I STRUMENTO/LAB. MUSICA D'INSIEME: Stefano Serra (classe 3[^], 4[^], 5[^]); Maria Grazia Gesiot (classe 3[^]); Patrizia Gesiot (classe 3[^], 4[^], 5[^]); Tommaso Donatucci (classe 3[^], 4[^], 5[^]); David Beltran Soto Chero (classe 3[^], 4[^], 5[^]); Gianluca Dai Prà (classe 3[^], 4[^], 5[^]); Giorgia Reolon (classe 3[^], 4[^], 5[^]); Vittorino Nalato (classe 3[^], 4[^], 5[^]); Teo Fornasier (classe 5[^]), Majoni Roberta (classe 3[^], 4[^] e 5[^])

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I STRUMENTO/LAB. MUSICA D'INSIEME/CANTO CORALE: Adamo Dorina (classe 4[^]); Majoni Roberta (classe 3[^] e 5[^]).

2.2 Situazione generale - Livelli dei risultati di apprendimento

Il gruppo classe è costituito da quindici studentesse e studenti, un'unità in meno rispetto al gruppo di inizio anno scolastico; la composizione della classe è cambiata anche nel corso dell'intero triennio, sia in ingresso sia in uscita, tanto da modificarla in modo sostanziale in terza, quando nella classe sono arrivati sei alunni, ed in quarta, nel momento in cui ne sono usciti cinque. Si sottolinea la presenza di due casi caratterizzati da DSA e due da BES.

Parte delle alunne e degli alunni ha lavorato in maniera costante definendo un proprio metodo di studio che è diventato gradualmente più efficace e ha permesso loro di acquisire un registro linguistico adeguato alle singole discipline, autonomia nell'argomentazione e capacità di analisi e sintesi. In altri elementi non sono tuttavia mancate fragilità, prevalentemente determinate da un'organizzazione dello studio non sempre efficace. Infine una parte ristretta della classe ha ottenuto da subito risultati eccellenti, mantenendo ed implementando la capacità di studiare in modo approfondito e procedere con riflessioni, confronti e comparazioni.

La fisionomia del gruppo classe è caratterizzata da una diffusa vivacità, talvolta intellettuale, altre volte dispersiva, che ha spesso richiesto una modulazione dinamica delle lezioni da parte degli insegnanti; inoltre, sebbene la grande maggioranza degli studenti abbia maturato una competenza sociale e civica improntata ad un efficace dialogo educativo, per una minoranza ristretta non sono mancati episodi di condotta inadeguata. Di ottimo rilievo è stata invece la condotta di tutti gli studenti in altre occasioni: nei viaggi di istruzione, nell'allestimento di concerti e nella collaborazione all'organizzazione delle varie

attività scolastiche ed extrascolastiche tutti gli allievi hanno dimostrato una indubbia capacità di comprendere le diverse situazioni e di agire con responsabilità individuale e di gruppo.

La grave situazione pandemica e l'attivazione delle relative DAD e DDI (anni scolastici 2019-2020, 2020-2021 e 2021-2022) hanno indebolito alcune situazioni: nei diversi periodi di didattica a distanza la maggioranza degli alunni ha mostrato un atteggiamento collaborativo, superando anche con l'aiuto delle famiglie i problemi di connessione presentatisi all'inizio di questa esperienza; altri hanno invece preferito sfruttare a proprio vantaggio le debolezze insite della DAD. Ma gli effetti peggiori si sono visti in terza, con un abbandono scolastico dopo l'attivazione della DAD, e in quarta, quando difficoltà di connessione insieme ad una DAD prolungata in seguito a fragilità familiare non hanno permesso una efficace continuità didattica. Rimangono infine da evidenziare altre osservazioni: l'alternanza di didattica a distanza e le lezioni in presenza hanno generato nella classe serie difficoltà organizzative, tuttavia essa ha attinto allo spirito di gruppo che l'ha spesso contraddistinta e che ha fatto in modo che gli elementi più in difficoltà fossero costantemente aiutati dai compagni ad organizzarsi con maggiore efficacia.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico il ritorno ad una didattica in presenza ha consentito ai docenti e agli alunni di ripristinare modalità didattiche, relazionali e sociali regolari. Infatti se l'esperienza generata dalla pandemia non ha sostanzialmente modificato il profilo generale della classe per quanto riguarda i risultati, essa ha invece inciso sulla gestione, anche emotiva, della distanza sociale, mentre il riavvicinamento ha indubbiamente giovato a ciascuno degli alunni. Pertanto nel corso della classe quinta è stato possibile recuperare il patrimonio esperienziale e didattico, nonostante alcune lacune legate alle già ricordate difficoltà del biennio precedente.

3. Progetti e attività didattiche svolte

Videoconferenze e lezioni di approfondimento:

Partecipazione a due diversi incontri sul conflitto Russia - Ucraina: conferenza promossa da Scuole in rete di Belluno; conferenza "Narrazioni storiche in Ucraina e Russia: popoli fratelli o nemici irriducibili?", prof. Andrea Franco.

Partecipazione al "Concerto con letture per la Pace" (2 aprile) nell'auditorium della scuola.

Partecipazione a tre incontri organizzati dalle Scuole in rete: due conferenze di Giancarlo Garna: "Isis, genocidio culturale e traffico internazionale delle opere d'arte"; "Memoria storica nella propaganda politica nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri"; incontro con l'artista Moni Ovadia sul tema "Cultura e democrazia vs odio e paura" nell'ambito della giornata della memoria e giornata delle memorie.

Progetti e attività didattiche:

Simulazioni prove d'esame: 1^ prova, 26 novembre e in previsione 18 maggio; 2^ prova 9 maggio; prova orale in previsione 6 o 7 giugno.

Progetto interdisciplinare di Educazione civica "Shoah e nuove guerre".

Streaming di Natale - registrazione di alcuni brani per gli auguri di Natale.

Progetto Miari

Masterclass di chitarra con il M° Alberto Mesirca, docente presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Master class di flauto traverso con il M.o Vivian, docente di flauto del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

MASTERCLASSES: lezioni aperte al pubblico, svolte con docenti di conservatorio e a cui sono invitati gli studenti delle scuole medie ad indirizzo musicale aderenti (verticalità del curriculum).

Masterclass di chitarra, mercoledì 19 gennaio, alunni coinvolti Aruta, Nogarè, Zoldan; tutti gli altri studenti di chitarra parteciperanno come uditori.

Masterclass prevista per il pianoforte il 24 maggio.

Festa delle lingue presso l'Istituto tecnico Calvi.

Saggio di classe previsto per il 1 giugno.

Concerto conclusivo di fine anno scolastico previsto per il 3 giugno.

Seconda prova: tipologia e testo della simulazione della prova

La prova rientra nella tipologia B1, cioè la composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini. È stata scelta la tipologia B1 in quanto per tutto l'anno i ragazzi si sono esercitati quasi unicamente su questo ambito, perché è il fondamento da cui poi si possono poi apprendere anche le altre due tipologie A (l'analisi di una composizione) e C (l'armonizzazione di una melodia tonale).

La struttura della prova d'esame sarà la composizione di un brano attraverso un basso dato, seguita da alcune domande riferite al lavoro svolto sulla composizione stessa.

Cognome Nome 09 maggio 2022
Simulazione della II prova dell'esame di Stato

Realizza il basso dato, elaborando, ove possibile, una melodia
coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della
traccia assegnata.



1. Indica i gradi di riferimento con relativa numerazione.
2. Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia i momenti che hanno un carattere cadenzale, specificandone il tipo (cadenza perfetta, d'inganno ecc.).
3. Indica le modulazioni presenti, anche se temporanee.
4. Indica se possibile rilevare delle note di fioritura (passaggio, volta, ritardi ecc.) nel basso o, eventualmente, nelle voci che hai aggiunto.
5. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione proposta, limitatamente ad uno o più particolari segmenti del Basso che tu stesso puoi scegliere e argomenta personali riflessioni critiche le tue scelte compositive.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. In particolare il corso di formazione organizzato dalla Daring e il Corso sulla sicurezza. A causa delle criticità imposte dal contesto pandemico non è stato possibile organizzare lo stage, per cui nel corso del triennio il Liceo musicale ha privilegiato attività specifiche dell'indirizzo come concerti, progetti e iniziative in collaborazione con enti esterni e associazioni del territorio. Alcune attività sono state svolte in presenza, altre da remoto, altre in modalità mista. Nel corso del quinto anno ogni alunno/a ha svolto una relazione finale, depositata agli atti, incentrata su un'attività significativa scelta fra quelle organizzate, valorizzando altresì anche le esperienze extrascolastiche (musicali, sportive, lavorative, culturali, di animazione ecc.) degli studenti e studentesse nelle quali siano state consolidate le competenze trasversali.

Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita i ragazzi hanno partecipato a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti nonché ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta, dopo due anni di fermo a causa della Pandemia. A Gennaio si è svolto l'evento "Unitest", nel quale i ragazzi hanno effettuato la simulazione dei test d'ingresso alle facoltà universitarie, con feedback degli stessi ricevuti dagli esperti della Rete. Inoltre ad Aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", nella quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative a chi ne facesse richiesta.

Progetti e attività PCTO svolte nel corso del triennio

Anno scolastico 2019/2020:

- *Corso Sicurezza base*
- *Inform@ Sedico 2019*
- Concerto Auditorium Quero in collaborazione con SMIM Quero/Vas
- Concerto *Serenissimo Natale* in collaborazione con IC Belluno, Castion, Ponte nelle Alpi, Santa Giustina
- *Flauto Day* in collaborazione con le SMIM della provincia
- *Giornata della Memoria* (Concerto in Prefettura)

Anno scolastico 2020/2021:

- Corso aziendale Daring (On-Line)
- Inaugurazione Rete SMIM
- I venerdì sera di Feltre
- Approfondimento D.M. 774 del 04/09/2019 (Documenti Tirocinio)
- Progetto radio
- Progetto *I Magnifici* in collaborazione con la Biennale
- Progetto *Crescendo: Diventare grandi in armonia* in collaborazione con l'Associazione Bellunese *Amici della Banda*
- *Progetto Musica in Valbelluna* (Flussi migratori, Minatori in Belgio) in collaborazione con il Comune e la Biblioteca Civica di Pedavena
- *Inform@ Sedico 2020*
- *Ryla Junior* organizzato da Rotary Club Belluno

Anno scolastico 2021/2022:

- Progetto *Musica in Valbelluna (La Guerra Granda)* in collaborazione con il Comune e la Biblioteca Civica di Pedavena
- *Inform@ Sedico 2021*
- Progetto *La musica vista dal podio* in collaborazione con l'Associazione Bellunese *Amici della Banda*
- Prove e Concerti *Orchestra Filarmonica* in collaborazione con Associazione Bellunese *Amici della Banda*
- *Corso sicurezza specifico* da concludere entro il 31 maggio
- Attività per *Concorso Musicale Nazionale Città Belluno* in collaborazione con Associazione *Gocce di Sole*

5. Percorsi di Educazione Civica

Ore complessive (fino al 15 maggio): 45

Obiettivi generali raggiunti, contenuti nell'All. C del DM 35/2020, relativi agli argomenti svolti nelle singole materie:

Partecipare al dibattito culturale

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti svolti (fino al 15 maggio):

Discipline umanistiche e Diritto: Guerra e pace. Art. 11 della Costituzione.

Lectures: Kant, Einstein, Bobbio. Parità tra uomo e donna. Politica a antipolitica.

Incontro con il prof. Franchi: La prima guerra mondiale in provincia di Belluno.

Primo Levi: la memoria storica. Il concetto di Totalitarismo. Visione film "L'onda".

Il concetto di guerra civile: visione film "Terra e libertà". Conferenza storica sulla Russia e Ucraina.

Trattazione del progetto interdisciplinare "Shoah e nuove guerre": Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia. Tempi: gennaio-febbraio-marzo tot. 6 ore

Incontro con Moni Ovadia 29 gennaio al teatro comunale

Il problema del male a partire dall'età classica (l'intellettualismo etico di Socrate). La libertà all'origine della differenza fra bene e male. La banalità del male.

Inglese. Giornata violenza sulle donne: conversazione. War and literature. Johnson's speech, video su origini questione russo-ucraina

Storia dell'arte. Conferenza prof. Garna: "Isis, genocidio culturale e traffico internazionale delle opere d'arte"; "Memoria storica nella propaganda politica nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri".

Scienze motorie. Tecniche di primo soccorso. Uso del defibrillatore.

Attualità

Incontro ADMO, volontari donazione midollo osseo.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

In generale tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto a regolare la propria attività puntando al successo formativo degli studenti, inserendo all'occorrenza percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Durante i periodi di didattica a distanza alcuni docenti hanno concordato momenti di recupero individuale con gli alunni interessati. Nel corso del quinquennio diversi studenti sono stati supportati al fine del conseguimento di attestati di certificazione strumentale nei Conservatori di musica e anche stimolati a partecipare a corsi di perfezionamento musicale, manifestazioni concertistiche e concorsi musicali, sia a livello individuale che di gruppo. Nell'attività di musica d'insieme si è anche puntato a valorizzare le particolari potenzialità dei singoli, nell'ambito dell'esecuzione strumentale, della direzione d'orchestra e della composizione. Alcuni alunni in quarta hanno partecipato ai corsi in preparazione agli esami di certificazione linguistica inglese.

7. Griglie di valutazione

Per agevolare la fruibilità del Documento, le griglie di valutazione vengono collocate in calce allo stesso (da pag. 42).

PARTE SECONDA PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

LETTERATURA ITALIANA – Prof. Francesco Corigliano

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

Conoscenze: conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento relativa a: 1- contesto storico e culturale; 2- correnti letterarie principali; 3- generi letterari maggiori; 4- dati biografici, formazione, pensiero e poetica degli autori oggetto di studio.

- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana.
- Conoscenza dei metodi e degli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato e delle fasi operative per la produzione di un testo scritto.

Competenze: individuare attraverso la conoscenza degli autori e dei testi letterari più rappresentativi il contesto storico-culturale di riferimento.

- Contestualizzare il testo letterario ponendolo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori e inserirlo nel più generale contesto storico-culturale.
- Comprendere, analizzare ed interpretare i testi di vario genere riconoscendone i caratteri specifici e utilizzando i metodi e gli strumenti più opportuni.
- Esprimersi oralmente in forma chiara, corretta, appropriata ed organica.
- Redigere in classe brevi sintesi sulle tematiche affrontate da utilizzare per lo studio individuale.
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti agli Esami di Stato.

Capacità: Cogliere il rapporto complessivo tra contesto storico, correnti letterarie, autori ed opera letteraria.

- Leggere in modo autonomo un testo letterario.
- Valutare consapevolmente i testi contestualizzandoli, mettendoli in relazione con la propria esperienza e la propria sensibilità, rielaborando in modo personale e con motivato giudizio critico i contenuti.
- Acquisizione della consapevolezza che la lettura diretta dei testi è fondamentale per formare una "cultura letteraria" che permetta di diventare un "buon lettore" anche fuori dalla scuola e per tutto l'arco della propria vita.

Metodi

Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale.

Lettura diretta, analisi e interpretazione del maggior numero possibile di testi. Analisi

approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.

Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.

Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia (A-B-C).

Mezzi: testi in adozione. Power point. Video.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso colloqui. Nello specifico le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso la discussione su argomenti del programma svolto. Nelle verifiche orali è stata data particolare importanza all'analisi dei testi. Per le prove scritte: sono state assegnate prove in linea con le tipologie previste dal nuovo esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:

della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;

della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;

della capacità di elaborazione critica;

della coerenza e chiarezza espositiva; della capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.

Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

Per lo scritto, in particolare, si è valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali e di esprimersi in forma chiara, corretta ed organica.

Programma di Letteratura italiana

Testo adottato: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, Volumi A e B.

Modulo 1 – L'età del Realismo. Il romanzo verista (Settembre-Ottobre).

a- L'età postunitaria: Società e cultura- Il Verismo: le radici culturali del Verismo. Positivismo. Naturalismo. Dal Naturalismo al Verismo. b- G. Verga: la vita, le opere, la poetica . Il verismo di Verga: i temi e la tecnica. Vita dei campi. I Malavoglia: il titolo, la composizione e la trama. Le Novelle rusticane. Testi: La prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiamma del progresso I Malavoglia: l'inizio del romanzo. L'affare dei lupini. La conclusione del romanzo: L'addio di Ntoni. Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica. Rosso Malpelo. La roba

Modulo 2 - L'età del Decadentismo. Verso una "nuova poesia" (Ottobre-Novembre-Dicembre).

a- La poetica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. b- C. Baudelaire: vita ed opere. I fiori del male: la struttura e i temi. Testi: Corrispondenze. L'albatro. Ossessione. La vita anteriore. A una passante. Spleen. La critica all'uso delle droghe. A. Rimbaud: vita ed opere. La poetica. La lettera al veggente. Testi: Vocali. P. Verlaine: La relazione con Rimbaud. Testi: Arte poetica.

b- G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica. Il Fanciullino. Testi: Da Myricae: X agosto. Lavandare. Arano. Temporale. Novembre. Dai canti di Castelvecchio: Nebbia. Il gelsomino notturno.

c- G. D'Annunzio: la vita e le opere. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo. Testi: Da Il piacere: A.Sperelli: l'educazione di un esteta. Da Alcyone: La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.

Modulo 3 – La problematicità del reale. Il romanzo del Novecento (Dicembre-Gennaio-Febrero).

a- I. Svevo: la vita, le opere e la poetica. I primi due romanzi: Una vita. Senilità La coscienza di Zeno: i temi fondamentali; la trama; Svevo e la psicanalisi. Testi: Senilità: Il ritratto dell'inetto: Emilio e Angiolina.. La coscienza di Zeno: prefazione; il vizio del fumo; la morte del padre; Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato; Psico-analisi; la profezia di un'apocalisse.

b- L. Pirandello: la vita, le opere, la poetica. La visione del mondo e della letteratura Il fu Mattia Pascal: la trama; un romanzo filosofico; le tematiche. Uno, Nessuno e Centomila: trama e tematiche. Testi: Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis entra in scena; L'ombra di Adriano Meis. Uno, nessuno e centomila: Tutta colpa del naso; La vita non conclude.

Modulo 4 - La letteratura tra le due guerre: la "nuova poesia" (Marzo-Aprile).

a- Il futurismo. F.T. Marinetti: Zang Tumb Tumb. b- G. Ungaretti: la vita, le opere, la poetica. L'allegria: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica. Testi: da L'allegria: San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Fratelli; I fiumi.

b- E. Montale: La vita, le opere, la poetica; Ossi di seppia: struttura e temi; Le Occasioni; Satura. Testi: da Ossi di seppia: In limine; Non chiederci la parola; Meriggiare, pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo. Casa sul mare. Da Le occasioni: Dora Markus; La casa dei doganieri. Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio; Caro piccolo insetto; Dicono che la mia sia una poesia... (fotocopie).

Modulo 5 – La letteratura come "testimonianza" (Dicembre/Gennaio).

P. Levi: la vita e le opere. Testi: da Se questo è un uomo: Arrivo ad Auschwitz; Ulisse. Da Il tramonto di Fossoli: Io so cosa vuol dire non tornare.

Modulo 6- Il realismo simbolico (Aprile-Maggio).

C. Pavese: vita ed opere. La casa in collina; La luna e i falò. Testi: Da La casa in collina: la guerra è finita soltanto per i morti. Da La luna e falò: Perché si va via di casa.

STORIA – Prof. Francesco Corigliano

Nel complesso gli alunni, pur con differenti livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari.

Conoscenze: conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze: collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale. Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali. Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contexti.

Capacità: comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica". Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

Metodi

Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi". Ho cercato di presentare i fatti storici con il colore della concretezza vissuta stimolando, soprattutto sugli argomenti del Novecento, la discussione per favorire l'acquisizione di uno spessore culturale fondamentale nella formazione degli studenti.

Mezzi: libro di testo in adozione. Power point. Mappe concettuali. Film

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni e questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare:- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;

- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici;
- della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico;
- della coerenza e chiarezza espositiva;
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici;
- della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici. Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati, anche nel periodo della dad.

Programma di storia

Testo in adozione: M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico. Mondadori.

Modulo 1 – Il Novecento, la grande guerra, la rivoluzione russa (Settembre-Ottobre)

a- Lezione 1: Le tensioni della belle époque. b- Lezione 2: Un liberalismo incompiuto. L'Italia giolittiana. c- Lezione 3, 4 e 5: La trappola delle alleanze. La prima guerra mondiale. Il "tradimento dei chierici": guerra, opinione pubblica, intervento italiano. Guerra di logoramento. Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. d- Lezione 6: La svolta all'est. La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS.

Modulo 2 – Il dopoguerra e gli anni venti (Novembre-Gennaio)

a- Lezione 7, 9 e 10: La pace difficile. La nuova Europa di Versailles. L'eredità della trincea. Capitolo 1: La crisi della società liberale. La rabbia dei vinti. Capitolo 2: la Repubblica di Weimar. b- Lezione 11: Il dopoguerra dei vincitori: Stati Uniti. Capitolo 2: I ruggenti anni venti negli Stati Uniti. c- Lezione 12: Un vincitore in crisi. Il dopoguerra in Italia. d- Lezione 13: Come crolla uno Stato liberale.

L'avvento del fascismo.

Modulo 3 – Gli anni trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi (Febbraio-marzo) a-

Lezione 14: Sviluppo, fordismo e crisi. La crisi del 1929. b- Lezione 15: Capitolo 1: Roosevelt e il New Deal. c- Lezione 16 e 17: Tutto è nello Stato. Il totalitarismo fascista. Le "battaglie" del regime. Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali. d- Lezione 18 e 19: Il nazismo. L'ascesa del nazismo. Il totalitarismo nazista. e- Lezione 20: Modernizzazione e terrore. Il totalitarismo staliniano. f- Lezione 21: Controllare e manipolare. Totalitarismo e consenso.

Modulo 4 - La seconda guerra mondiale e le sue eredità (Aprile-Maggio). a- Lezione 22:

Verso la guerra. Capitolo 1: La guerra civile in Spagna. b- Lezione 23 e 24: La seconda guerra mondiale. L'espansione dell'Asse 1939-41). Da Stalingrado a Hiroshima (1942-45). c- Lezione 25, 26 e 27: Per una nuova Italia. Resistenza e guerra di liberazione. La Shoah. Dopo la catastrofe. Le eredità della guerra. Guerra fredda. d- Lezione 38: L'Italia repubblicana. Il fondamento dell'Italia democratica. La ricostruzione, La Repubblica e la Costituzione.

LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Michela Martinelli

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Conoscenze:

strutture e lessico della lingua inglese (a livelli diversificati);
aspetti fondamentali della storia e della letteratura inglese, dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.

Competenze:

Comprendere in modo globale e specifico testi orali e/o scritti su argomenti diversificati cogliendo nessi logici, facendo deduzioni, confronti;
Produrre testi scritti e orali strutturati per riferire fatti e situazioni relative ad un determinato periodo storico e sociale, sostenendo il proprio punto di vista.

Abilità

Le abilità acquisite dagli studenti corrispondono a quanto di seguito

specificato:

Utilizzo di strutture grammaticali e lessico adeguati alle diverse situazioni comunicative
Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso l'uso di un pensiero logico, intuitivo e creativo.

Metodi Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati

si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, analizzando gli aspetti culturali ed inerenti al nostro tempo. Nello studio della letteratura, è stata posta particolare attenzione a possibili collegamenti con altre discipline curriculari.

Criteri e strumenti di verifica

Sono state somministrate prove scritte e orali in itinere cercando di abituare i ragazzi a confrontarsi con testi di vario tipo e ad esporre in modo adeguato quanto appreso.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

4 ORE EC 86 LINGUA INGLESE

SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE

Caratteristiche del Romanticismo. Age of Revolutions la prima generazione dei poeti romantici

Blake The Lamb The Tyger,

Wordsworth, Coleridge: Preface to the Lyrical Ballads

Romantic poets second generation: overview

The Novel in the Romantic Age, the gothic novel,

Jane Austen: life and literary production, extract from *Pride and Prejudice*

Mary Shelley: life and literary production, *Frankenstein*

Mary Wollstonecraft: *Vindication of the Rights of Woman*

DICEMBRE- GENNAIO

The Victorian Age: Victorian Britain and the Growth of Industrial Cities, Life in the city, Workhouses, The Late Victorian Period, The Novel in the Victorian Age

Early Victorian Novelists

Charles Dickens and the Victorian Novel: literary production, an excerpt from *Oliver Twist*

Charlotte Brontë: life and literary production *Jane Eyre*, analisi "the Madwoman in the Attic", (ed. civica). Lettura e Analisi di "Thornfield Hall" da "Jane Eyre"

Emily Brontë: life and production, excerpt from *Wuthering Heights*

Late Victorian novelists

Robert Louis Stevenson: Life and Literary production, Lettura ed analisi del brano "Dr - Jekyll's first experiment" il tema del doppio in Stevenson ,

Oscar Wilde: Life and Literary Production – The Picture of Dorian Gray Lettura e Analisi del brano "I would give my soul for that" (From The Picture of Dorian Gray).

FEBBRAIO-MARZO

The age of modernism. The 20th Century –.

Poetry: War Poets

Brooke "The Soldier",

Sassoon: "Suicide in the Trenches",

T.S.Eliot a passage from "The Waste Land"

Modernism and American fiction:

Hemingway: life and works, reading from "Farewell to Arms"

APRILE-MAGGIO

Joseph Conrad: Life and Literary Production a passage from *Heart of Darkness*

The modern Age: Origini e temi del Modernismo. -

James Joyce: Life, Literary production, Interior monologue and epiphany – Stream of Consciousness. Lettura ed analisi del racconto tratto da *Dubliners* – "The Dead".

Virginia Woolf: Life and Literary production. Analisi di un estratto da "Mrs Dalloway" e dei principali contenuti dei due saggi "A Room of One's Own" e "Three Guineas" (Ed. civica)

George Orwell: Life and Literary production. Analisi estratto da 1984.

Percorso di educazione civica (attività svolte in lingua inglese)

Video in lingua e letture da siti con argomenti relativi alla guerra in Ucraina.

Il tema della guerra nella musica: Bob Dylan ascolto e analisi del testo della canzone

John Brown confronto con poesie dei War Poets

Woman empowerment - Women in literature: Mary Shelley, Jane Austen, the Brontë

Sisters - Mary Wollstonecraft "A Vindication of the Rights of Woman " analisi dei

contenuti, come spunto per un confronto con il presente. Il valore dell'istruzione come strumento di emancipazione. Le prime donne scrittrici nell'orizzonte letterario inglese

(Mary Shelley, Jane Austen...) Charlotte Brontë "The Madwoman in the Attic" - Virginia

Woolf analisi dei contenuti dei saggi.

Contestualmente sono stati svolti argomenti grammaticali e lessicali in base alle esigenze degli alunni e necessità relative alla programmazione dei contenuti.

MATEMATICA – Prof.ssa Michela Guglielmino

Situazione finale: la classe ha risentito della DAD degli scorsi anni, accumulando lacune in argomenti necessari per l'apprendimento di questo anno scolastico, situazione evidente specialmente negli studenti fragili. Gli allievi hanno imparato a completare lo studio di funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche.

Verifica e valutazione: verifiche scritte ed orali, inerenti anche a temi generali e collegati al percorso di cittadinanza. Le prove sono state valutate per correttezza, completezza ed originalità.

Programma:

Definizione di funzione, calcolo del suo dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie (settembre). Definizione di limite di una funzione (ottobre); calcolo dei limiti (finiti, infiniti, forme indeterminate zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito, zero per infinito, limite notevole) (novembre, dicembre); definizione di derivata e suo significato geometrico; regole di derivazione (gennaio); calcolo della derivata e del suo segno, calcolo di massimi e minimi (febbraio, marzo); determinazione di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui, derivata seconda e flessi (aprile, maggio).

FISICA – Prof.ssa Michela Guglielmino

Situazione finale: la classe ha risentito della DAD degli scorsi anni, sotto forma di lacune che si sono riflettute soprattutto nella preparazione degli alunni più fragili. Gli allievi hanno imparato a risolvere problemi di elettrostatica e di elettromagnetismo, con particolare attenzione alle legge di Coulomb, ai circuiti elettrici, al legame tra correnti elettriche e campo magnetico.

Verifica e valutazione: prove scritte ed orali, con riferimenti anche al percorso di cittadinanza. Sono state valutate completezza, correttezza ed originalità delle prove.

Programma:

Elettrificazione per strofinio, conduttori e isolanti, carica elettrica, legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione (ottobre); definizione di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo elettrico, flusso e circuitazione di un campo, flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa (significato), differenza di potenziale, capacità, condensatori e loro collegamento in serie e in parallelo (novembre, dicembre); intensità della corrente elettrica, circuiti elettrici, leggi di Ohm, resistenze e loro collegamento in serie e in parallelo, effetto Joule (gennaio, febbraio). Campo magnetico e sue linee, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti e definizione dell'unità di misura del campo magnetico (marzo). Forza su una corrente e su una carica in moto, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide; circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa e flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa, motore elettrico, induzione magnetica e corrente indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, produzione di energia elettrica; alternatore e trasformatore; leggi di Maxwell (aprile, maggio).

FILOSOFIA – Prof. Mario Seravelli

Obiettivi educativo-cognitivi generali. Rinsaldare i punti salienti del pensiero moderno per comprenderne gli sviluppi fra '800 e '900. Comprendere il carattere sintetico e insieme multidisciplinare che costituisce l'orizzonte teorico della contemporaneità. In particolare saper leggere la complessità storica, sociale e filosofica nelle molteplici prospettive di natura gnoseologica, esistenziale, politica e scientifica.

Modulo 1: Kant

Da Hume a Kant: il problema della conoscenza scientifica.

Kant e la Critica della ragion pura.

Modulo 2: Dal kantismo all'idealismo

Il problema della filosofia moderna nei termini dell'opposizione fra *certezza* e *verità* (riferimento a Cartesio sulla corrispondenza fra pensiero e realtà). La confutazione idealistica della *cosa in sé*.

Modulo 3: Idealismo

Fichte e la dottrina della scienza; differenza fra deduzione metafisica e deduzione trascendentale delle categorie.

Hegel e il definitivo superamento del "non-io"; il concetto hegeliano di *idea*; finito e infinito, Ragione e realtà; il giustificazionismo; Idea, Natura e Spirito; la Dialettica.

Modulo 5: Schopenhauer

Analisi dell'opera "Il mondo come volontà e rappresentazione".

Modulo 6: La sinistra hegeliana e Marx

Marx.

Modulo 7: Nietzsche

Apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia dallo spirito della musica; la degenerazione della tragedia e la razionalizzazione/mistificazione della realtà ovvero le radici apollineo-socratiche del pensiero occidentale. La genealogia della morale. La volontà di potenza e il superuomo. Prospettivismo e anti-positivismo. La morte di Dio e l'auto-superamento del nichilismo. L'eterno ritorno dell'identico come estrema affermazione del divenire e culmine della volontà di potenza.

Modulo 8: Freud

La rivoluzione psicanalitica: riflessioni sulla dialettica desiderio/realtà.

Modulo 9: Educazione civica

Hannah Arendt e "La banalità del male".

STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Cosetta Serafini

Situazione finale

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Realismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente sia nella didattica in presenza sia nella didattica a distanza. Lo spazio di Classroom è stato utilizzato per condividere materiali ed assegnare esercitazioni secondo le pratiche della didattica digitale integrata condivise dalla scuola. Allo scopo di rendere per quanto possibile fluido l'alternarsi delle differenti modalità di lezioni il metodo didattico di riferimento è stato quello della *lezione segmentata*.

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Dal Postimpressionismo alle Avanguardie storiche: analisi dei

fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

I libri di testo in adozione sono: Colombo, Dioniso, Onida, Savarese, *Opera. Architettura e Arti visive nel tempo. Volume 4. Dal Barocco all'Impressionismo*, Sansoni; Colombo, Dioniso, Onida, Savarese, *Opera. Architettura e Arti visive nel tempo. Volume 5. Dal Postimpressionismo all'arte del presente*, Sansoni.

Educazione civica – Partecipazione a due conferenze di Giancarlo Garna: "Isis, genocidio culturale e traffico internazionale delle opere d'arte" (12 febbraio); "Memoria storica nella propaganda politica nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri" (5 marzo) .

(Volume 5) La seconda metà del Novecento Cap. 41 – Gli anni della ricostruzione (dal 17 settembre al 16 ottobre)

Il dopoguerra: disorientamenti e nuovi orizzonti (pag. 234, 235)

Direzioni di ricerca dell'Informale. Espressionismo astratto statunitense; J. Pollock, *Full Fathom Five, Blue Poles* (pag. 242, 243). M. Rothko, *No 61, Rothko Chapel* e altre opere (pag. 244 e pagine caricate su Classroom).

L'informale in Italia (pag. 247). L'informale materico di Alberto Burri, *Grande Cretto, Catrame, Rosso e Plastica, Sacco e Rosso* (pag. 248, 249, 250, 251). L. Fontana e lo Spazialismo, le *Ambientazioni*, i *Buchi* e i *Tagli* (pag. 252, 253, 254, 255).

Riflettere sulla condizione umana: F. Bacon e A. Giacometti: *L'Homme qui marche II, Study after Velázquez's portrait of Pope Innocent X* (pag. 256, 257).

Cap. 42 – La cultura di massa e la contestazione (dal 20 ottobre al 17 novembre)

(per questo capitolo consultare anche il documento caricato in Classroom Sperimentazione e nuovi linguaggi <https://express.adobe.com/page/56g0U5eiwTgrD/>)

La revisione del sistema come presupposto de cambiamento (pag. 266, 267).

La reazione all'informale: il Nouveau Réalisme, pag. 282, 283.

Percorsi inediti della creatività: Yves Klein e Piero Manzoni (pag. 284, 285), IKB, *Antropometrie, Achromes, Linee, Merda d'artista*.

La Pop Art (pag. 286, 287, 288); alcuni protagonisti: R. Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*; R. Lichtenstein, *Drowning Girl*. Andy Warhol: *Campbell's Soup Cans, White Car Crash 19 Times, Marilyn Monroe* (da pag. 290 a 293).

L'Arte cinetica, pag. 294; V. Vasarely, *Vega-Nor*.

La Minimal Art (pag. 296, 297); Donald Judd, *Untitled (Stack)*.

L'Arte Concettuale (pag. 298); Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*.

Land Art (pag. 302, 303); Walter De Maria, *The Lightning Field*; Robert Smithson, *Spiral Jetty*; Christo, *Arc de Triomphe, Wrapped, The Floating Pears* (fuori testo).

L'Arte Povera (da pag. 304 a 305); Giuseppe Penone, *Albero*; Giovanni Anselmo, *Torsione*; Mario Merz, *Igloo*; Michelangelo Pistoletto, *Lui e lei alla balconata*.

L'Arte come azione: Happening e Body Art (pag. 308, 309, 310); Marina Abramovic, *Imponderabilia* (fuori testo)
<https://www.artribune.com/television/2017/07/video-abramovic-ulyay-imponderabilia-performance/>

Cap. 43 – Il Postmoderno: oltre il modello (dal 22 dicembre al 12 gennaio)

Le immagini della cultura di opposizione. L'arte invade le strade. Il Graffitismo (pag. 325); Keith Haring, *Untitled* e *Tuttomondo* (fuori testo)
<https://luoghidelcontemporaneo.beniculturali.it/tuttomondo>).

Jean-Michel Basquiat, *Ishtar*. Infynite e Banksy (Fuori testo)
<https://express.adobe.com/page/KKCan5oXPJtxh/>).

(Volume 4) Cap. 35 – Dal Realismo all'Impressionismo (dal 26 gennaio al 16 febbraio)

Un nuovo sistema dell'arte (pag. 260, 261, 262).

L'istanza del vero come tema sociale; Millet, *Le spigolatrici, L'Angelus* (pag. 270, 271).

Gustave Courbet, *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Le bagnanti, Ragazze in riva alla Senna, L'atelier del pittore* (pag. 272, 273, 274).

Il linguaggio accademico: l'art pompier (pag. 284); la fotografia e il rapporto con la pittura (pag. 287).

L'Impressionismo (pag. 290, 291) e visione della lezione di Maria Grazia Messina (<https://www.raiplay.it/video/2020/05/maestri-maria-grazia-messina-l-impressionismo-storia-dell-arte-f505ab09-d6d4-4aab-b93c-e28e1c5d31e1.html>). Edouard Manet, *Olympia, Colazione sull'erba, Il bar alle Folies-Bergère* (da 294 a 299). Claude Monet: *Papaveri, La gare Sainte-Lazare*, i cicli pittorici dei covonii di grano, della Cattedrale di Rouen e delle ninfee (da pag. 300 a 305). P-A. Renoir, *La Grenouillère*, confronto Monet - Renoir, *Moulin de la Galette* (fuori testo), *La colazione dei canottieri*. Edgar Degas, (i cicli pittorici) *Cavalli da corsa davanti alle tribune, La classe di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio, Le stiratrici, La tinozza* (da pag. 310 a 313).

(Volume 5) Le arti della Belle Époque – Cap. 36 – Il Postimpressionismo (dal 23 febbraio al 13 aprile)

La Bella Epoque (pag. 4, 5, 6). Paul Cézanne, i soggetti delle opere, la svolta impressionista, il periodo costruttivo, *I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (da pag. 7 a 13). Georges Seurat, la teoria del colore, *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* (pag. 14, 15, 16, 17). Vincent Van Gogh: la vita, gli esordi olandesi, la scoperta del colore, il soggiorno ad Arles *I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera da letto, Autoritratto, Iris,*

Notte stellata, La chiesa di Auvers (da pag. 19 a 25), *Campo di grano con volo di corvi* (fuori testo). Paul Gauguin, vita, stile e poetica; *La visione dopo il sermone, Autoritratto, Ia orana Maria, Manaò Tupapaù, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (da pag. 29 a 35).

Il Fenomeno delle Secessioni in area europea (pag. 42). La Secessione di Vienna, Il Padiglione della Secessione viennese (pag. 45, 46, 47). Gustav Klimt, *Giuditta* (fuori testo); *Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* (da pag. 48 a 51). Edvard Munch, vita, poetica; *La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Vampiro* (pag. 54 a 57).

Cap. 37 – Declinazioni della modernità

L'Art Nouveau (pag. 67, 84, 85).

La prima metà del Novecento – Cap. 38 – Le avanguardie storiche del Novecento (dal 20 aprile al giorno 11 maggio)

La crisi del Positivismo e il rinnovo delle arti (pag. 92, 93, 94).

I *Fauves*. La forza del colore. Henri Matisse, *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza e La musica* (da pag. 95 a 101).

Espressionismo tedesco. Il gruppo *Die Brucke*. Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella, Postdamer Platz*. Primitivismo e arte degenerata. (da pag 102 a 105).

La relazione spazio-tempo: il Cubismo. Il Cubismo e Cézanne. Il Cubismo analitico. Il Cubismo sintetico e il polimaterismo. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard; Natura morta con sedia impagliata* (da pag. 112 a 119). Picasso, uno sperimentatore instancabile: periodo blu e rosa (pag. 122, 123); *Guernica* (pag. 126).

La forma del movimento: il Futurismo (pag. 128 e 129). Opere esemplificative: *Bambina che corre sul balcone* di Giacomo Balla (pag. 130); *La città che sale, Stati d'animo. Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio*, di Umberto Boccioni (pag. 138, 139, 140).

Tra espressionismo e astrattismo. Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Impressioni – Improvvisazioni – Composizioni* (da pag. 141 a 145). Piet Mondrian e l'astrattismo geometrico, la serie degli alberi e il Neoplasticismo (pag. 156, 157 e 158).

Cap. 39 – Dada, Surrealismo e Metafisica

Lo stato dell'arte durante e dopo la Prima guerra mondiale (pag. 170, 171).

Il Dadaismo. Arte come provocazione. Marcel Duchamp, il ready made, *Fontana; Il Grande vetro* (pag. 172, 173, 174).

Surrealismo. Arte e inconscio. Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa* (Max Ernst); *La persistenza della memoria* (Salvador Dalí); *Il tradimento delle immagini* (Magritte); *Il carnevale di Arlecchino* (Joan Mirò) (da pag. 182 a 185).

STORIA DELLA MUSICA – Prof. Alvisè Cappello

Competenze: la classe ha maturato competenze critiche e musicologiche atte a riconoscere stili, compositori e influenze della storia della musica dalla fine del 1800 agli anni '50 del '900.

Abilità: attraverso attività di ricerca e produzione argomentativa multimediale quali *slide* e lavori di ricerca bibliografica svolti in modalità *flipped classroom*, la classe è in grado di analizzare, argomentare e giustificare adeguatamente ascolti e produzioni musicali del periodo sopracitato.

Conoscenze: a partire dal tramonto del romanticismo, dall'opera di Verdi e dalle riforme nel teatro di Wagner, gli alunni hanno in seguito affrontato la nascita delle nuove tecnologie d'ascolto e produzione musicale, nonché la nascita di nuove discipline quali l'etnomusicologia e la ricerca sul campo. Successivamente hanno affrontato l'influenza delle avanguardie storiche nelle principali realtà musicali dell'Occidente: dalla seconda Scuola viennese ai compositori parigini, fino ad arrivare al primo dopoguerra, alla nascita della popular music e del Jazz.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: le verifiche svolte durante l'anno sono state principalmente svolte in forma scritta, in modalità mista (domande chiuse e aperte nella stessa prova). Sono stati inoltre valutati lavori di ricerca in gruppo e produzione di *slide* svolti sia a casa che in orario scolastico e presentati poi in classe.

Di conseguenza, i criteri di valutazione sono stati adeguati alla tipologia di richiesta di lavoro prevista nella singola prova: dalle capacità di ricerca e di attingere alle fonti anche al di là del semplice libro di testo (nei lavori di gruppo) alle capacità argomentative (nelle domande aperte) alle conoscenze nozionistiche di base (domande chiuse) sui vari argomenti trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le lezioni, svolte sia in classe che a distanza, hanno sempre previsto l'ascolto delle produzioni musicali trattate, con eventuali approfondimenti audiovisivi (spartiti, performance, approfondimenti e documentari video).

La fruizione di tali documenti, veniva poi commentata sotto aspetti non solo strettamente musicologici ma anche stimolando il dibattito critico, stilistico e personale.

Alla classe sono stati forniti materiali riassuntivi, link, libri, per svolgere ricerche in classe e a casa su argomenti prestabiliti, al fine di produrre delle presentazioni multimediali su determinati argomenti.

Tutti gli ascolti svolti in classe sono stati condivisi attraverso piattaforme di streaming online come YouTube (https://youtube.com/playlist?list=PLpiX33ZxkHYL_070DeSu67NKFe1DAWrGH) e Spotify (<https://open.spotify.com/playlist/6xPxT590pZK2Zv5G4F248i?si=ebd4b159ad2f4b30>) ed i ragazzi stessi sono stati invitati ad arricchire una playlist collaborativa in quest'ultima piattaforma, che attualmente è composta da 134 brani per un totale di più di 700 minuti di ascolto (<https://open.spotify.com/playlist/1HAP7wlyLAsgeMpDuRwibE?si=9273879af03c44cc>).

PROGRAMMA SVOLTO

6 OTTOBRE 2021(1H): Prima lezione conoscitiva.

9-12-22 OTTOBRE 2021 (3H): Analisi del periodo storico '800-'900 fino ai giorni nostri: aspetti storici, socioculturali e tecnologici. L'importanza del fonografo e delle fonti multimediali nello studio della musicologia e dell'etnomusicologia.

Tradizioni musicali del sud Italia, con particolare interesse alla taranta pugliese e gli studi di De Martino; musica tradizionale balcanica e Rebetiko della Grecia, con riferimento agli studi di Leydi; tradizioni musicali africane e Akutuk, con riferimento ad attività di Lois Zongo. Esempi audio e video. **Riferimento libro: capitolo 53.**

14-18-22 OTTOBRE 2021; 5-19-29 Novembre 2021 (6H): Giuseppe Verdi, Rigoletto Atto 2-3 ascolti e analisi. **Riferimento libro: capitolo 33.**

8-12-15-19-29 NOVEMBRE 2021 (5H): Wagner, ascolti "Lohengrin" e "Die Walkure", "Tristan und Isolde" ascolto e analisi del Preludio e del Nachtesang. **Riferimento libro: capitolo 33.**

3-6 DICEMBRE 2021 (2H): Seconda fioritura sinfonia & musica da camera (Brahms, Dvorak); ascolti: *Poco allegretto* Sinfonia 3 Op.90. Čajkovskij e i balletti russi, *Lo Schiaccianoci*. **Riferimento libro: capitolo 34-35.**

10-17 DICEMBRE 2021 (2H): Bizet, Puccini. **Riferimento libro: capitolo 36.**

20 DICEMBRE 2021; 14-17-21 GENNAIO 2022 (4H): Analisi periodo storico francese di fine '800 nell'arte e nelle innovazioni. Debussy (*Prelude a l'après-midi d'un faune*; *Preludio L.117 III: La Cattedrale Engloutie*. Ravel (*Ma mere l'Oye*). Stravinskij: ascolti e analisi dei 4 periodi (russo, cubista, neoclassico, dodecafonico). *Petruška* visione integrale. **Riferimento libro: capitolo 37.**

24-28-31 GENNAIO 2022, 4-11 FEBBRAIO 2022, 14 MARZO 2022 (6H): Vienna del '900 e seconda scuola viennese. Le teorie di Freud e la loro importanza nell'espressionismo in arte e musica. Mahler: ascolto prima sinfonia (mov. III) e produzione liederistica; Richard Strauss; Arnold Schönberg e il periodo espressionista (*Sechs kleine klavierstücke*; *Pierrot Lunaire* e concetto di *Sprechgesang*, "A survivor from Warsaw"). Berg *Violinkonzert*. **Riferimento libro: capitolo 38.**

14-18 FEBBRAIO 2022, 14 Marzo 2022 (3H): Parigi '900, dadaismo nelle arti figurative, concetto di *ready made* (Duchamp) ed applicazione in musica. Ascolto e dibattito sulle *Gymnopédies* di E.Satie.; E.Satie *Parade*; Milhaud (*cocktail per clarinetti*); neoclassicismo di Igor Stravinskij (*Ouverture Pulcinella*); Messiaen (*Quartetto per la fine del mondo*). **Riferimento libro: capitolo 39-40.**

21-25-28 MARZO 2022, 1-8-11 APRILE 2022, 2 Maggio 2022 (7H): Lavori di gruppo e presentazione argomenti. **Riferimento libro: capitoli 41,42,43.**

4 APRILE 2022 (1H): Musica del primo '900 in America. Ives, Gershwin, Bernstein, Cage e breve storia del musical. **Riferimento libro: capitolo 44.**

29 APRILE (1H): Breve storia del Sintetizzatore.

6-13 MAGGIO 2022 (2H): Popular music fino al 1950: la canzone napoletana (*I te vorrai vasà*), Gorni Kramer, il Trio Lescano e l'importanza dell'EIAR come medium di divulgazione (*Op op trotta cavallino, Pippo non lo sa, Tulipan*). Popular music in America: Stephen Foster (*Oh! Susanna, Camptown Races*), Gershwin (*I Got Rhythm*). Musiche afroamericane, *spiritual, gospel* e nascita del *blues* (*BrokEn - Coldplay; Foolish Man Blues - Bessie Smith*). **Riferimento libro: capitoli 45-46.**

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof.ssa Claudia Zender

Obiettivi disciplinari

In relazione al programma sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

l'armonia tonale: utilizzare triadi, usare (con le tre fasi di preparazione, percussione e risoluzione) accordi di settima e nona
conoscere, costruire e utilizzare i principali accordi alterati (dominanti secondarie, IV grado alterato, VI grado abbassato, accordo di Sesta eccedente, accordo di Sesta napoletana)
conoscere le principali note accessorie, di passaggio, di volta e sfuggita e il loro utilizzo nella scrittura di brani polifonici a quattro voci
le principali forme di modulazione a toni vicini e lontani
triadi e accordi di settima e di nona
le principali forme musicali codificate della tradizione colta occidentale

Competenze e abilità:

armonizzare un basso dato modulante a 4 voci
saper riconoscere, analizzare e descrivere, all'ascolto e alla lettura, le principali caratteristiche di un brano del repertorio del Barocco, del Classicismo, Romanticismo cogliendone i principali aspetti morfologici e sintattici: elementi formali, tematici e armonici

Programma svolto entro il 15 maggio 2022:

Testi di adozione: dispense e materiali forniti dall'insegnante.

Testi di riferimento:

- _ "Appunti per il corso di Armonia Principale" – D. Zanettovich
- _ "Lezioni di Armonia Complementare" di B. Coltro
- _ "Bassi" di B. Coltro
- _ "Raccolta di bassi" di P. Delachi
- _ "Elementi di Armonia e Analisi Musicale" – D. Giannetta
- _ "Teoria analisi e composizione" – A. Cappellari
- _ "Le forme della musica" – P. Caraba e C. Pedini
- _ "Pratica di Analisi Musicale" di A. Belisario

Contenuti:

_TEORIA DELL'ARMONIA:

- _Ripasso programma degli anni precedenti (intervalli, rivolti, errori da evitare..)
- _triade diminuita (sul VII grado e sul II)
- _triade aumentata
- _i diversi tipi di cadenze
- _i diversi tipi di modulazione
- _tonalità vicine e lontane
- _progressioni (tonali e modulanti)
- _interpretazione del basso modulante
- _le figurazioni melodiche (note di passaggio, di volta, di sfuggita, anticipazioni, ritardi e appoggiature)
- _ la dominante della dominante
- _ la sottodominante minore
- _ la sesta napoletana
- _ settime diminuite e l'énarmonia
- _gli accordi di 7^a principali (7^a di dominante e di sensibile)
- _gli accordi di 7^a secondari
- _ le 6e aumentate (italiana, tedesca, francese e svizzera)
- _la 9^a di dominante
- _pedale di tonica e di dominante

_ANALISI:

- _Analisi fraseologica (inciso, frase ecc.)
- _la Forma Sonata (analisi Sonata op.2 n°1 in Fa minore di L. Beethoven)
- _la "Leggenda del Piave" di E. G. Gaeta
- _Preludio n°4 di H. Villa-Lobos
- _Preludio in Do maggiore (dal Clavicembalo Ben Temperato – libro I) di J. S. Bach
- _Preludio in Mi minore op.28 n°4 di F. Chopin
- _Preludio in Do minore (dal Clavicembalo Ben Temperato – libro II) di J. S. Bach
- _Preludio n°2 op.104 in Si minore di F. Mendelssohn
- _ "Voiles" Preludio n°2 libro II di C. Debussy
- _Fuga in Do minore (dal Clavicembalo Ben Temperato – libro I) di J. S. Bach
- _Bourrée (dalla Suite per liuto n°1 in Mi minore) di J. S. Bach
- _I movimento dalla Sonata in Do maggiore Hob XVI/35 di F. J. Haydn
- _Introduzione dalla Sonata n°8 in Do minore "Patetica" di L. Beethoven
- _Studio n°5 per mano sinistra (sulla Ciaccona dalla Partita in Re minore BWV 1004 di J. S. Bach) di J. Brahms
- _Capriccio n°24 in La minore di N. Paganini

_COMPOSIZIONE:

- _Esercizi di armonizzazione del basso dato

Metodi

Introduzione degli argomenti attraverso la lezione frontale e dimostrazione .
costruzione diretta, analisi e interpretazione del maggior numero possibile di situazioni. Analisi approfondita di programmi più semplici al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con approcci di sviluppo diversi.
Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di organizzazione, e la logica di progettazione.
Pratica della progettazione e programmazione ad oggetti tramite linguaggio "pure data".

Valutazione di verifiche pratiche. Le prove sono state valutate per correttezza, completezza e originalità.

Programma:

Concetto di logica di programmazione, ambiente di programmazione (nello specifico "pure data"), di oggetto logico e di campo d'esistenza.
Argomenti e sintassi all'interno degli oggetti, costruzione di un metronomo, sintesi additiva.
Spazializzazione (stereofonica e pentafonica), automazione (controllata e randomica).
Gestione di variabili e metodi di collegamento multipli dei dati, algoritmi di conversione (BPM-millisecondi per battito e MIDI-frequenza).
Discriminazione dell'ordine logico delle informazioni, controllo dell'involuppo, del timbro tramite formanti e del consenso tramite protocollo MIDI di un sintetizzatore basilare monofonico.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest

Contenuti disciplinari/ metodo/ valutazione:

Sono state proposte attività che riguardavano:

- potenziamento fisiologico e la consolidazione degli schemi motori di base (test condizionali; interventi di condizionamento aerobico e tonificazione muscolare; esercitazioni di mobilità ed elasticità articolare, di allungamento muscolare; coordinazione generale e specifica)
- il gioco e lo sport con aspetti cognitivi, partecipativi, relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole (conoscenza e pratica dell'attività di pallavolo, pallacanestro, calcio, pattinaggio su ghiaccio, badminton, tennis, tennis tavolo, acrobatica)
- sicurezza e prevenzione, conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere.

Come da accordi di inizio anno condivisi con il Dipartimento, per cercare di rivalutare gli aspetti relazionali e comunicativi oltremodo limitati dal periodo di DAD, sono state proposte prevalentemente attività di gruppo e di squadra.

Le attività sono state proposte sotto forma di problem solving; attraverso metodo induttivo e deduttivo; dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo; lavoro individuali, a coppie, in gruppo, di squadra; utilizzo di test.

E' stata effettuata valutazione diagnostica tramite osservazione diretta e test motori;

valutazione formativa per l'individuazione di punti di forza e di debolezza di ciascun alunno attraverso osservazione sistematica dei comportamenti relazionali, cognitivi e attraverso l'analisi delle prestazioni; valutazione sommativa per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, la maturazione di competenze anche in relazione alla situazione iniziale ed al percorso individuale.

Le verifiche sono state svolte prevalentemente tramite prove pratiche, individualmente e/o in modo collettivo e personalizzate se opportuno, sono state riferite agli obiettivi, analizzati in termini di prestazioni e di osservazioni.

Educazione civica: l'argomento trattato nel corso del primo quadrimestre ha riguardato il primo soccorso: codice comportamentale, valutazione della situazione e riconoscimento dell'evento, attivazione della catena della sopravvivenza con esercizi pratici di massaggio cardiaco e di utilizzo del defibrillatore.

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – Prof. Roberto Barbaresco

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato

dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell' IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (10 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; I segreti del successo di Leonardo Del Vecchio; Crede in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; Colloquio di lavoro: errori da evitare; Battersi per la verità: Marina Ovsyannikova.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (10 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo - comunismo - putinismo; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager, gulag e atrocità del XXI secolo; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; La chiesa del silenzio; I giusti tra le nazioni; preparazione viaggio di studio a Roma: visita alle Fosse Ardeatine e alla tomba del milite ignoto; E' necessario schierarsi di fronte alla guerra in corso?; L'insegnamento di papa Francesco.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA "Shoah e nuove guerre" (6 ore)

Elementi di storia e cultura ebraica; Antisemitismo religioso e razziale, antisionismo, razzismo; Il dovere di ricordare: tre date essenziali (27 gennaio - Il giorno della memoria; 10 febbraio - Il giorno del ricordo; 24 febbraio 2022 - inizio delle ostilità russe in Ucraina); Totalitarismi a confronto: fascismo, nazismo, comunismo; Come nasce e si sviluppa una dittatura: diversità e analogie nel conflitto in corso; Le ragioni della pace e della diplomazia.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

PROFF. Dorina Adamo; Gianluca Dai Pra; Tommaso Donatucci; Teo Fornasier; Patrizia Gesiot; Alessio Ghezzi; Roberta Majoni; Stefano Serra; David Beltran Soto Chero.

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

SITUAZIONE FINALE:

Per quanto concerne i Laboratori pomeridiani gli alunni hanno globalmente corrisposto alle aspettative. Motivazione, interesse e applicazione personale hanno permesso la realizzazione di un repertorio vario e il raggiungimento di un buon livello qualitativo nelle varie attività didattiche e performative svolte. Per gran parte degli alunni si conferma l'espletamento di un percorso personale proficuo in ordine alle attività strumentali di gruppo.

Per quanto riguarda il Laboratorio di Canto Corale gli alunni della classe quinta hanno generalmente seguito con assiduità, impegno, interesse e costanza le attività svolte. Non tutti gli studenti sono stati rispettosi delle regole comportamentali adeguate per un corretto svolgimento delle lezioni. Quasi tutti gli allievi hanno dimostrato padronanza nel gestire le nozioni di tecnica affrontate durante gli anni scolastici, finalizzate all'esecuzione di impegnativi brani corali. La classe ha avuto modo di esibirsi in varie occasioni: Concerto di Natale, Concerto per la Pace, Festa delle lingue, Concerto finale, registrazione dei Canti per il Progetto PCTO Musica in Valbelluna (La Guerra Granda), proponendo brani di vari generi musicali.

(Le lezioni di Laboratorio si sono svolte in presenza nel corso dell'intero A.S.)

VERIFICA E VALUTAZIONE

La competenza specifica degli alunni nella disciplina pratico-operativa laboratoriale è stata verificata in base alla partecipazione effettiva e al contributo del singolo in relazione all'obiettivo di gruppo. Le iniziative promosse dal Dipartimento di musica in orario scolastico ed extrascolastico hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica.

(Tutte le attività di verifica si sono svolte in presenza).

Criteri di valutazione:

- Abilità strumentali e vocali: comprensione del testo musicale, consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione, riguardo all'esecuzione d'insieme; acquisizione di una postura corretta e di una corretta respirazione, particolare attenzione all'intonazione, acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce.
- Capacità di analisi: relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti.
- Capacità di elaborazione e autonomia: dimensione soggettiva (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista, improvvisazione).
- Socializzazione: aspetti relativi alle dinamiche di gruppo (relativizzare il proprio punto di vista, assunzione di atteggiamenti collaborativi, assunzione di ruoli all'interno del gruppo,

gratificazione personale rispetto al lavoro d'insieme).

CONTENUTI:

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di vario genere e stile, volti alla valorizzazione delle potenzialità individuali, optando per un metodo cooperativo e integrando teoria e pratica. L'attività didattica ha previsto: Esercitazioni con ensemble strumentali e/o corali; Musica da camera (in varie formazioni); Arrangiamenti, concertazione e direzione di ensemble.

- Il programma è stato impostato sui seguenti contenuti:

- Lettura della notazione in partitura
- Principi e processi dell'emissione del suono
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali - Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elaborazione, trascrizione delle parti e arrangiamento dei brani oggetto di studio

PROGRAMMI SVOLTI

- Dal Concerto per 2 flauti e orchestra da camera in Sol Maggiore di Domenico Cimarosa: 2° e 3° movimento (1° quadrimestre)
- Deux Interludes per flauto, violino e clavicembalo di Jacques Ibert
- Hallelujah di Haendel
- Romanza di J. Joachim
- Gloria all'Egitto di G. Verdi
- Inno alla Gioia di L.v. Beethoven
- Era una notte che pioveva - canto degli Alpini arm. Macchi
- La leggenda del Piave di E.G. Gaeta arm. Paci
- Carol of the bells - tradizionale Ucraino
- Seid uns zum zweiten Mal willkommen di W.A. Mozart
- Coro delle zingarelle di G. Verdi
- Sound the trumpet di H. Purcell
- Hymn to the dawn di G.v. Holst
- Think di A. Franklin
- A. Piazzolla, "Adios nonino" trascr. 2 pianoforti
- W. A. Mozart, "Ah chi mi dice mai" trascr. 4 mani
- J. Joachim: Romanza
- F. Kreisler: Liebslied
- Französisch – *Trompeten (Minuetto)* per viola e pianoforte
- G. Finger – *Air* per viola e pianoforte
- D. G. Türk – *Scherzando* per violino, viola e pianoforte (arr.)
- S. Suzuki – *Perpetual Motion* per violino 1, violino 2, viola, pianoforte (arr.)
- G. F. Haendel – *Sarabanda con Variazioni* per violino 1, violino 2, viola e pianoforte (arr.)
- C. Norton – *Chant* per violino 1, violino 2, viola e pianoforte (arr.)
- Bourgeois-Schumann (arr. Neumann) – *Ein Choral* per archi
- W. A. Mozart – *Sonate in C KV 296* (1-2 movimento) per violino e pianoforte
- J. Pachelbel – *Canone* per clarinetto, violino, viola e pianoforte
- M. Bruch – *Acht Stücke op. 83* per clarinetto, viola, pianoforte (nn. 1-6)

- G. Tartini – *Sonata I* (Brainard D2) per clarinetto, violino e pianoforte
- S. Wonder - Sir Duke
- U2 - Sunday Bloody Sunday
- G. Marco - Hoy
- D. Miles - All Blues
- Rollins S. - Sonnymoon for two

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof. Tommaso

Donatucci

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Al termine del percorso liceale, la studentessa ha acquisito autonomia nello studio. Ovvero, ha sviluppato strategie personali per decifrare il linguaggio musicale ed eseguirlo nel rispetto della partitura e dello stile. In questo modo ha acquisito fiducia in sé e ha accresciuto la consapevolezza di sé stessa, comprendendo quindi quale percorso futuro le è più appropriato. La piena maturazione pianistica non è stata raggiunta in quanto viziata dagli incidenti che l'hanno interessata nell'ultimo anno e dal Covid. La studentessa infatti ha subito una duplice frattura al polso della mano sinistra che le ha impedito di studiare per 4 mesi e ha inficiato in maniera determinante anche sul suo stato d'animo. Guarita dalla frattura, le lezioni hanno subito un rallentamento per le condizioni di salute causate dal Covid.

Negli anni precedenti il lavoro ha inoltre risentito molto dei due anni di chiusure/aperture che non hanno permesso un lavoro continuativo e sereno che sarebbe stato determinante per un lavoro produttivo.

Ad ogni modo, la studentessa ha ottenuto i seguenti risultati nei rispettivi settori:

- **COMPETENZE**
 - Esegue e interpreta i brani oggetto di studio attraverso una valutazione critica della propria esecuzione in rapporto alle indicazioni dinamiche, agogiche e tecnico-espressive
 - Sa impostare un adeguato metodo di lavoro
- **ABILITA'**
 - Sa riconoscere la struttura dei brani
 - Sa decodificare i sistemi di notazione
 - Sa applicare la diteggiatura personale più appropriata
 - Sa applicare il pedale nel rispetto della melodia e dell'armonia
 - Sa individuare i gesti tecnici più appropriati
- **CONOSCENZE**
 - Conosce le figure ritmiche, le indicazioni agogiche, la struttura melodica e armonica dei brani
 - Conosce la forma dei brani studiati
 - Contestualizza il repertorio studiato all'interno del periodo storico e delle correnti stilistiche

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche si sono svolte in itinere durante l'anno e hanno tenuto in considerazione la prestazione in sé, l'impegno e i miglioramenti nel tempo. Si sono svolte sempre in modo bilaterale: la studentessa ha partecipato al processo di valutazione così da accrescere la metacognizione dell'autoanalisi e la fiducia in se stessa.

Si è quindi tenuto conto di:

- capacità tecnica

- scelte stilistiche ed espressive
- contingenza (difficoltà psicofisiche)

Contenuti disciplinari

- | | |
|--|----------------------|
| • F. Chopin: Notturmo op. 9 n. 2 | - tutto l'anno |
| • C. Debussy: Arabesque n. 1 | - tutto l'anno |
| • W. A. Mozart: Sonata K284, I tempo | - primo quadrimestre |
| • J.S. Bach: dalla Suite Francese n. 2 Allemanda | - primo quadrimestre |
| • E. Pozzoli: da Studi di media difficoltà n. 1, 2 | - primo quadrimestre |

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof. Stefano Serra

Situazione finale:

Nel percorso liceale l'alunna ha migliorato progressivamente il proprio assetto psico-fisico, la postura, la tecnica pianistica, l'uso della diteggiatura e della pedalizzazione, le capacità di lettura e d'interpretazione allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono (con tutte le valenze semantiche che il linguaggio musicale comporta) in relazione alle peculiarità stilistico-strutturali dei diversi brani affrontati e al periodo storico di appartenenza.

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte:

Il percorso di studi dell'alunna, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione pianistica, è stato proficuo. La studentessa si è mostrata responsabile, puntuale e sempre disponibile nei confronti delle proposte didattiche. Le conoscenze e le competenze previste per il percorso di studi sono state complessivamente raggiunte.

In particolare:

1) In merito alla lettura della parte musicale: Si è affrontata e risolta la decodificazione dei vari aspetti della notazione a un livello di approfondimento adeguato alle richieste di accesso ai corsi Accademici di Conservatorio.

2) In merito alla tecnica pianistica: Si sono approfonditi e perfezionati i seguenti aspetti:

- Scelta e uso della diteggiatura in base alle diverse situazioni proposte dai repertori affrontati.
- Miglioramento della postura del corpo.
- Tecnica specifica in base alle richieste del repertorio affrontato.

3) In merito all'esecuzione e ascolto nella pratica individuale: Si è raggiunto un adeguato controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione e si è maturata la necessaria capacità di ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione.

4) In merito all'interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro: Si è sviluppata la capacità di analisi stilistica funzionale alla scelta interpretativa dei brani proposti. Si è approfondito lo studio del suono, del tocco e dell'uso del pedale in base allo stile e al carattere del brano

5) Metodo di studio

Studio della parte attraverso:

- La lettura (all'occorrenza anche a mani separate)
- L'uso della memoria uditiva per la ricerca degli errori nella fase di prima lettura (dall'ascolto di registrazioni disponibili su internet o dal confronto in lezione con l'esecuzione degli stessi brani da parte dell'insegnante).
- Un lavoro ritmico funzionale alla graduale acquisizione di una memoria meccanica (nei passaggi in velocità).
- Un lavoro di analisi armonica e fraseologica funzionale alla memorizzazione di parte o dell'intero brano studiato.
- L'uso del metronomo funzionale alla graduale velocizzazione del brano (all'occorrenza)
- La registrazione e l'ascolto funzionali a curare gli aspetti espressivi e interpretativi dei brani studiati

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere, lezione dopo lezione, e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

- Abilità strumentale: comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura fraseologica, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione
- Capacità di analisi (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti)
- Capacità di elaborazione ed autonomia (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista)

Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali (sempre svolte "in presenza"). I Saggi finali di studio e le attività performative in occasione di pubblici eventi hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

PROGRAMMA SVOLTO

STUDI:

- Dai 60 Studi scelti di J. B. Cramer: studi n. 47, 4; 6 (nell'ordine indicato a partire dal 1° quadrimestre); n. 10 (secondo quadrimestre)
- Dagli studi op. 10 di F. Chopin: studio n. 6 (tutto l'anno)

REPERTORIO BAROCCO:

- Dal 1° volume del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach: Preludio e Fuga n. 6 in Re

minore (a partire dalla fine del 1° quadrimestre)

REPERTORIO CLASSICO:

- Di F. J. Haydn: Sonata n. 48 Hob. XVI/35 in Do Maggiore (1° e 2° movimento a partire dal 1° quadrimestre; 3° movimento nel secondo quadrimestre).

REPERTORIO dell'8/900:

- Dal 1° vol. dei Preludi di C. Debussy: "La Cathédrale engloutie" (tutto l'anno)

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Dorina Adamo

- W.A. Mozart - Sonata K 332 I tempo
- L. van Beethoven - Sonata op 13 Patetica
- C. Czerny -Studio in do magg. n.2 dal II Volume degli Studi Scelti
- Scale in 4 ottave, moto contrario, terza, sesta nelle tonalità maggiori e minori
- F. Chopin – Valzer in La Min. Opera Postuma
- F. Chopin – Preludio op. 28 n. 4
- J. Sibelius – Valsette op. 40
- Debussy – Arabesque n.1

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Patrizia Gesiot

Situazione finale della classe

Nel percorso liceale le studentesse hanno sviluppato un corretto assetto psico-fisico, migliorando la postura, la tecnica pianistica, l'uso consapevole della diteggiatura e della pedalizzazione, le capacità di lettura e d'interpretazione allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono (con tutte le valenze semantiche che il linguaggio musicale comporta) in relazione alle peculiarità stilistico-strutturali dei diversi brani affrontati e al periodo storico di appartenenza.

Obiettivi raggiunti

Per entrambe le alunne si può confermare l'espletamento di un percorso personale di crescita e proficuo in ordine alle attività strumentali. Le studentesse hanno confermato un atteggiamento critico e responsabile nello studio e nelle esecuzioni, manifestando uno spirito collaborativo e costruttivo nei confronti delle difficoltà imposte dall'emergenza Covid.

Verifica e valutazione

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere lezione dopo lezione e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

- Abilità strumentale (comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura frasica, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione)
- Capacità di analisi (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche,

- confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti)
- Capacità di elaborazione ed autonomia (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista)

Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali (svolte principalmente "in presenza" e nella modalità "a distanza" quando previsto dalla normativa). I Saggi finali di studio e le attività performative in occasione di pubblici eventi hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica in base ai seguenti criteri di valutazione:

1 - Capacità di Lettura allo strumento

Autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, del fraseggio musicale

2 - Progresso Tecnico

- Corretta impostazione delle mani
- Controllo della postura
- Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti
- Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso
- Rispetto della diteggiatura

3 - Esecuzione e ascolto nella pratica individuale

- Capacità di controllo dello stato emotivo per sostenere lo studio e la performance esecutiva
- Capacità di ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi e interpretativi in relazione ai diversi brani studiati

4- Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro

- Lettura espressiva e analisi del testo musicale finalizzata allo sviluppo delle capacità creative

5 - Metodo di studio e impegno

- Individuazione dell'errore

- Impegno nella ricerca di soluzioni tecnico-interpretative autonome
- Atteggiamento critico, responsabile e propositivo verso le difficoltà

Programma svolto

Tecnica - C. L. Hanon *Il pianista virtuoso*, scale e arpeggi

Studi tratti da K. Czerny *Studi scelti* vol. 1 nn. 17-29-30-34, S. Heller op. 45 nn. 18-22 e op. 46 nn. 5-7-9, J. B. Cramer *60 Studi scelti* nn. 8-19, M. Clementi *Gradus ad Parnassum* nn. 9-15-16-17-21, Liszt op. 1 nn. 2-4, Chopin op. 25 nn. 2-3-7, op. 10 n. 5-9

J. S. Bach brani tratti da *Invenzioni* a due voci nn. 14-15, *Invenzioni tre voci* BWV 789, *Suites inglesi* n. 2 *Sarabanda*, n. 3 *Allemanda e Gavotta*, *Preludi e fughe* vol. 1 nn. 6-11, vol. 2 nn. 2-12

Sonate - D. Scarlatti *Sonata* K. 239, *Sonata* K. 449, W. A. Mozart KV 330, L. v. Beethoven *Sonata* op. 49 n. 1, op. 10 n. 3 (Largo e Mesto, Minuetto e Trio), *Sonata* op. 31 n. 2, *Sonata* op. 81a

Repertorio brani vari: B. Galuppi *Adagio*, F. Schubert *Improvviso* op. 90 n. 4, F. Mendelssohn *Preludio* op. 104 n. 2, F. Chopin *Grande polacca brillante preceduta da un Andante spianato* op. 22, Bach-Brahms *Studio* n. 5 per mano sinistra (riduzione), C. Debussy *Claire de Lune*, *Préludes* (Livre 1) n. 2 *Voiles*, n. 4 *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, M. Ravel *Valse Noble et sentimentale* n. 2, *Sonatine (Modéré, Mouvement de Menuet)*, A. N. Scriabin *Preludio* op. 9 n. 1 per mano sinistra.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO - Prof.ssa Dorina Adamo

- Vocalizzi in tutte le tonalità, ascendenti e discendenti per soprano
- Esercizi per il miglioramento dell' emissione vocale secondo la scuola di Alina Stankewitc
- Esercizi per il controllo del fiato
- G. Caccini – Amarilli
- C. Monteverdi – Lasciatemi Morire
- G. Giordani – Caro Mio Ben
- G. Bizet – “L' amour est un oiseau rebelle” - Habanera
- G. Puccini – “O mio babbino caro” dall' Opera Gianni Schicchi

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO - Prof.ssa Roberta Majoni

Situazione finale

Conoscenze, competenze e capacità raggiunte

Nel corso di studi la studentessa ha lavorato assiduamente, dimostrando tenacia e passione, nel raggiungimento delle seguenti conoscenze: l'acquisizione di una postura corretta, l'acquisizione di una corretta respirazione sia nel parlato sia nel cantato, l'uso appropriato dall'articolazione di consonanti e vocali, l'acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce, l'acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, la conoscenza della fisiologia dell'apparato fonatorio, la conoscenza delle principali regole igieniche relativa alla cura e alla salvaguardia della voce.

Nello specifico, si sono approfonditi i seguenti aspetti: l'uso della tecnica del legato, dello staccato, del portamento e del suono tenuto, la capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, vocalizzi su scale ascendenti e discendenti, la capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, arpeggi ascendenti e discendenti, la capacità di eseguire brani sia solistici sia in piccole formazioni vocali da camera, con attenzione ad aspetti dinamici ed espressivi. Pur avendo delle difficoltà di base, nel corso del quinquennio l'allieva ha affrontato con ammirevole determinazione e grande sensibilità il percorso musicale, portandola ad una maturazione vocale nel pieno rispetto della sua naturale predisposizione al canto e consentendole di affrontare repertori via via sempre più impegnativi. Il canto le ha consentito di potenziare notevolmente la propria autostima.

Verifica e valutazione

La verifica del raggiungimento delle diverse abilità è stata effettuata periodicamente, durante le lezioni singole e durante le ore di laboratorio specifico. Sono stati valutati, inoltre, l'assiduità nella frequenza delle lezioni singole e di laboratorio, l'interesse e l'impegno dimostrati nei riguardi della disciplina e delle attività collettive.

I Saggi finali e le attività performative in occasione di eventi pubblici hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

Programma svolto

- Concone n.6
- Concone n.8
- Vaccaj "Avvezzo a vivere"
- Vaccaj "Bella prova"
- G. Verdi "Coro delle zingarelle" da La Traviata
- W. A. Mozart "L'ho perduta, me meschina" da Le Nozze di Figaro
- W.A. Mozart "Seid uns zum zweiten Mal willkommen" da Il Flauto Magico
- G.B. Pergolesi "Stizzoso, mio stizzoso" da La Serva Padrona
- G. Puccini "Mi chiamano Mimi" da La Bohème

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO - Prof. Gianluca Dai Prà

SITUAZIONE FINALE

L'alunno ha partecipato con un atteggiamento poco costante alle lezioni, dimostrando un maggiore interesse ed impegno negli ultimi mesi.

L'alunno ha migliorato in particolare le sue competenze riguardo all'emissione del suono, anche sul repertorio solistico, e la pulizia dei cambi di posizione anche nei registri più acuti, migliorando anche gli aspetti espressivi. Rimane migliorabile il sostegno del suono attraverso l'uso del vibrato e la pulizia dei più complessi cambi di posizione. Manifesta una scarsa capacità di mantenere la concentrazione in fase esecutiva che lo porta ad errori, anche banali, dai quali spesso non riesce a riprendersi in modo proficuo. Inoltre spesso fatica a gestire le situazioni emotive, che in alcuni casi sfociano in approcci bruschi allo strumento.

Lo studente ha sempre dimostrato ottime qualità e doti nei confronti dello strumento, ma lo

studio poco costante e spesso scarso non hanno consentito di mettere a frutto completamente le sue capacità. Gli obiettivi minimi sono comunque ampiamente raggiunti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche svolte durante l'anno sono state inerenti all'esecuzione di studi e del repertorio oggetto di studio.

Si è tenuto conto comunque anche dell'andamento generale riscontrabile durante ogni lezione individuale (due ore settimanali) e nel corso dell'anno scolastico.

Durante l'anno sono stati svolti studi dai seguenti metodi ed il seguente repertorio:

- Approfondimento sotto il profilo analitico dei brani presentanti all'esame di Stato;
- Alcuni studi da: F. Fiorillo, op. 3;
- Alcuni studi da: Mazas, Op. 36;
- Alcuni studi da: R. Kreutzer, 42 studi e capricci;
- Brani orchestrali per il concerto finale;
- J. Joachim: Romanza op.2
- Parti orchestrali.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. Vittorino Nalato

SITUAZIONE FINALE

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato una crescente maturità personale. Hanno sviluppato l'autonomia e le capacità critiche/autocritiche ed analitiche; applicato le conoscenze apprese in modo creativo sia nell'interpretazione sullo strumento che in composizione ed improvvisazione. Hanno inoltre interpretato correttamente composizioni musicali di varie difficoltà e di diverse epoche, generi e stili, rispettando i concetti estetici, storici e culturali in cui sono inserite.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella scelta dei brani si è cercato di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo è stato motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non ha previsto una scansione predeterminata a tempo, ma ha seguito nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ogni allievo. Considerato l'aspetto individuale della lezione, la verifica e la valutazione sono state effettuate in base alla pratica teorica e strumentale svolta durante il lavoro in classe, senza escludere l'osservazione di ulteriori aspetti di tipo non cognitivo che concorrono ai processi formativi e di apprendimento. Come concordato

in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati valutati con cadenza settimanale. La verifica e la valutazione hanno sempre tenuto conto dei livelli di partenza, considerando anche l'impegno, la disponibilità al lavoro in classe e a casa, il rispetto delle regole, la partecipazione alle varie attività scolastiche. Sono state promosse, incrementandole nell'ultimo anno, le esecuzioni strumentali (esecuzione e ascolto) solistiche e di insieme, con incontri di classe ed esibizioni pubbliche, come momento formativo e socializzante. Le lezioni sono state articolate in due ore individuali alla settimana da sessanta minuti ciascuna. I Saggi finali di studio costituiscono parte integrante del percorso didattico e momento di valutazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Acquisizione di una corretta postura, conoscenza delle note in tutte le posizioni e delle tecniche per i cambi di posizione, capacità di produrre varietà timbrica con l'uso delle unghie, capacità di un uso corretto degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto; scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, acquisizione e utilizzo degli elementi caratterizzanti, dal punto di vista esecutivo, segni agogici e dinamici, scelta di una adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria «impronta sonora», tocco, conoscenza delle elementari nozioni organologiche, delle componenti e dei principi di manutenzione. Coordinamento tra mano destra e mano sinistra, principi di articolazione delle dita e loro sinergie di movimento, impostazione, sviluppo e approfondimento della tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi, sviluppo e approfondimento delle tecniche per i cambi di posizione. Tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco appoggiato, variazione dell'angolo di attacco, posizioni rispetto alla buca). Tecniche per la realizzazione dei "legati" chitarristici, studi, brani polifonici appartenenti a periodi e stili diversi (rinascimentale, barocco, romantico, moderno e contemporaneo). Conoscenza di base e principi di funzionamento dello strumento.

PROGRAMMA SVOLTO

- R. Chiesa: *Tecnica fondamentale della chitarra – The Easy Guitar*;
- M. Giuliani op. 1: *120 arpeggi*;
- M. Carcassi: *Metodo per chitarra – vol. 1° – Venticinque studi op. 60*;
- F. Sor: *Studi op. 6, op. 35, op. 60*;
- F. Carulli: *24 preludi dall'op. 114*;
- J. S. Bach: *Bourrée BWV 996*;
- M. Giuliani: *Studi op. 48, op. 50, op. 51, op. 111*;
- M. Ponce: *Preludi*;
- L. Milan: *Sei Pavane*;
- A. Tansman - *Danza Pomposa*;
- S. Dodgson: *Preludio n. 1*;
- N. Paganini: *Capriccio n. 24*;

- A. Barrios: *La catedral*;
- L. Torresan: *Sonatina per chitarra*;
- D. Batchelar: *Monsiers Almaine*;
- Piazzolla-Borges: *Jacinto Chiclana*;
- A. Lauro: *Valzer venezolano n. 2*;
- J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez (Adagio)*;
- Pratica della lettura a prima vista.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof. David Beltran Soto Chero

SITUAZIONE FINALE

Considerando lo stato di salute che ha impedito l'esecuzione strumentale dal mese di novembre e certificato durante l'anno scolastico, per i quali sono stati necessari adottare gli strumenti compensativi presenti nel PDP, l'alunna si è dimostrata sempre partecipe e motivata agli studi e alle attività proposte.

Le competenze acquisite, quindi, non sono inerenti alla pratica strumentale ma all'analisi formale del repertorio chitarristico, alla formulazione di strategie di studio strumentale, alla direzione di ensemble chitarristici e alla formulazione consapevole di riflessioni tecnico - strumentali che sono poi servite alla stesura della tesina "Il virtuosismo chitarristico attraverso la letteratura romantica di J. K. Mertz".

Complessivamente si possono considerare brillantemente raggiunti gli obiettivi prefissati che in fase conclusiva dell'a.a. hanno portato ad acquisire una maggiore consapevolezza dei propri punti forza, indirizzando quindi l'alunna ad una scelta più ponderata degli studi futuri.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere, lezione dopo lezione, e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

- Abilità strumentale: comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura fraseologica, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione
- Capacità di analisi (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti)
- Capacità di elaborazione ed autonomia (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista)

Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali. I Saggi finali di studio e le attività performative in occasione di pubblici eventi hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

PROGRAMMA SVOLTO

Elegie - J.K. Mertz

Preludio IV - H. Villa Lobos

Sarabande - F. Poulenc

Magyar - M. Baldissera

Rumba - S. Rak

Hamsa - R. Dyens

Michel - G. Montaña

Studi (tratti dai primi 10 Sor/Segovia) - F. Sor

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale			
Indicatore	Descrittore di livello	Livello	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico - Concettuale			massimo 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (0.5) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.25)	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (0.5) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.25)	
Ambito Analitico-Descrittivo			massimo 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato descrive e sintetizza le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (1) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (0.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (0.25) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.125)	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico – culturale cui appartiene lo stile individuato.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (1) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (0.5) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (0.25) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.125)	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1) <input type="checkbox"/> In modo essenziale	

		(0.5) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.25)	
Ambito Poietico-Compositivo			
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: <ul style="list-style-type: none"> • morfologia degli accordi, • concatenazioni armoniche, • condotta delle parti e fraseologia. 	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (4) <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (2) <input type="checkbox"/> In modo essenziale (1) <input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)	
Ambito Performativo-Strumentale			massimo 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue repertorio significativo di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<input type="checkbox"/> In modo ottimo e originale <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In modo non adeguato	
Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<input type="checkbox"/> In modo ottimo e originale <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In modo non adeguato	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale esplicitando le principali caratteristiche del repertorio presentato.	<input type="checkbox"/> In modo ottimo e originale <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In modo non adeguato	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio della Classe quinta

Materia	Docente
Tac	Zender Claudia
Tecnologie Musicali	Perin Francesco
Letteratura italiana/storia	Corigliano Francesco
Filosofia	Seravelli Mario
Lingua e cultura inglese	Martinelli Michela
Storia dell'Arte	Serafini Cosetta
Matematica/Fisica	Guglielmino Michela
Storia della Musica	Cappello Alvisè
IRC	Barbaresco Roberto
Scienze motorie	Prest Alessandro
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Serra Stefano
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme/Canto Corale	Adamo Dorina
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Gesiot Patrizia
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Donatucci Tommaso
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Soto Chero David Beltran
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Dai Prà Gianluca
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Reolon Giorgia
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme/Canto Corale	Majoni Roberta
Lab. Musica d'insieme	Fornasier Teo
Esecuzione e interpretazione I strumento	Nalato Vittorino

Il coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico