Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

INDIRIZZO MUSICALE

Il liceo musicale è caratterizzato dall'apprendimento tecnico-pratico della musica e dallo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Il percorso di studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità necessarie per acquisire le competenze che consentano padronanza dei linguaggi musicali sotto i molteplici aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, riproduzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storia, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (v. D.P.R. del 15 marzo 2010, n.89. art. 7, comma 1).

PIANO DI STUDI MINISTERIALE del LICEO MUSICALE	**1° biennio**		**2° biennio**		**5° anno**
	1° anno	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	
Lingua e letteratura italiana	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Lingua e cultura straniera	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
Storia e geografia	**3**	**3**			
Storia			**2**	**2**	**2**
Filosofia			**2**	**2**	**2**
Matematica *	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
Fisica			**2**	**2**	**2**
Scienze naturali **	**2**	**2**			
Storia dell'arte	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Religione cattolica o attività alternative	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Scienze motorie e sportive	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Esecuzione e interpretazione ***	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
Teoria, analisi e composizione ***	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
Storia della musica	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Laboratorio di musica d'insieme ***	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**
Tecnologie musicali ***	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Totale ore	**32**	**32**	**32**	**32**	**32**

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

Nota:

E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

ALCUNE PRECISAZIONI IN MERITO ALLA "ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE"

Tra le cinque materie caratterizzanti, *Esecuzione e interpretazione* necessita di alcune precisazioni:

- la disciplina prevede l'insegnamento di due strumenti diversi, da parte di differenti docenti in possesso del diploma specifico e dei requisiti previsti dal Ministero;
- le lezioni strumentali sono individuali;
- nel primo biennio due ore settimanali sono dedicate al primo strumento, un'ora al secondo strumento;
- nel secondo biennio un'ora settimanale è dedicata al primo strumento e un'ora al secondo strumento;
- nel 5° anno due ore settimanali sono dedicate al primo strumento e il secondo non è più contemplato;
- il primo strumento viene scelto dallo studente mentre il secondo strumento viene assegnato dalla Commissione (vedi "paragrafo successivo")

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DI 1° E 2° STRUMENTO

Salvo eccezioni motivate da esigenze didattico-istituzionali (si vedano i "Criteri di ammissione"), di norma il primo strumento è quello su cui lo studente sceglie, nella domanda di iscrizione on-line, di sostenere la prova di ammissione al Liceo Musicale. Attualmente sono attivati presso il Liceo Musicale "G. Renier" i seguenti corsi strumentali: Arpa, Canto classico, Flauto traverso, Oboe, Clarinetto, Saxofono, Tromba, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Percussioni, Pianoforte e Fisarmonica. L'insegnamento strumentale può essere attivato anche in presenza di una sola richiesta, compatibilmente con le risorse di docenza reclutate ai sensi della normativa vigente (CNNI Utilizzazioni, disposizioni MIUR e USRV). Ai fini di un'appropriata assegnazione degli strumenti, nel corso della prova pratica, saranno osservate anche le caratteristiche morfologiche, fisiologiche e psicofisiche del candidato. Per quanto riguarda il canto, nel rispetto di una appropriata maturazione fisiologica, la commissione può invertire la scelta tra 1° e 2° strumento nel primo biennio.

Il secondo strumento è assegnato d'ufficio dal Liceo secondo i seguenti criteri:

- come disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, assicurare la presenza, nel piano di studi di Esecuzione e Interpretazione, di uno strumento monodico e di uno strumento polifonico. Sono considerati strumenti a carattere monodico: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, flauto dolce, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, basso tuba. Sono considerati strumenti a carattere polifonico: pianoforte, fisarmonica, arpa, chitarra, organo e, in parte, percussioni;
- nell'assegnazione del secondo strumento il Liceo terrà conto di documentati motivi di incompatibilità o impedimento nei confronti di alcune tipologie strumentali da dichiarare per iscritto alla commissione in sede di esame di ammissione;
- nell'assegnazione del secondo strumento il Liceo ha facoltà di tenere in considerazione studi pregressi di un secondo strumento, da dichiarare alla commissione in sede di esame di ammissione e con il quale preparare un momento esecutivo durante l'esame;
- esigenze, valutate dal Dipartimento, relative alla funzionale organizzazione dei Laboratori di Musica d'Insieme e delle dotazioni strumentali;
- la scelta di uno strumento prettamente polifonico (ad esempio pianoforte, fisarmonica, arpa, chitarra, organo) come primo strumento prevede l'assegnazione di un secondo strumento prettamente melodico e viceversa;
- il canto è assimilabile a uno strumento monodico, pertanto sarà necessariamente completato con un altro strumento polifonico (preferibilmente ma non esclusivamente con il pianoforte).
- per le percussioni, vista la particolarità e varietà della strumentazione, è possibile prevedere l'abbinamento anche con uno strumento polifonico ma non come scelta preferenziale.

3. L'assegnazione del secondo strumento avviene successivamente alla conferma dell'ammissione al Liceo, di norma entro il mese di marzo: da essa si determina la composizione e l'assegnazione dell'organico dei docenti di Esecuzione e Interpretazione. Pertanto l'assegnazione degli strumenti non potrà più essere mutata una volta consolidato l'organico, fatti salvi casi eccezionali che tuttavia non vadano a modificarne la composizione. **La scuola fornirà le indicazioni necessarie (specifiche caratteristiche tecnico-organologiche) allo scopo di aiutare i genitori nell'acquisto oculato e celere di nuovi strumenti.**

ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE RENIER

Ai sensi del d.p.r. numero 89 del 2010, arte sette C2 (Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei), del D.M. 328 del 2018 la conferma dell'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

La circolare ministeriale Prot. n.14659 del 13/11/2017, al punto 6.2.1 *Iscrizioni alla prima classe del liceo musicale e coreutici*, prevede che "*Le istituzioni scolastiche organizzano una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutica e, come previsto dal d.p.r. 89 del 2010, in tempi utili a consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola*".

Alla luce delle norme sopracitate, per favorire l'utenza, **le domande di iscrizione al liceo musicale devono essere presentate entro le ore 12,00 di mercoledì 11 febbraio 2026.**

PROVA DI VERIFICA

La prova si svolgerà presso il Liceo Renier il giorno **giovedì 12 febbraio 2026 dalle ore 13:30** in poi. Il calendario e la modalità delle prove sarà comunicato agli interessati e pubblicato nel sito del liceo.

La commissione esaminatrice sarà presieduta dalla Dirigente Scolastica e composta dalla Coordinatrice del Dipartimento Musicale e da sei Docenti interni per la prova pratica e teorica individuale, rappresentanti le sezioni strumentali di strumenti ad arco, strumenti a fiato, chitarra, pianoforte, percussioni, canto.

Documentazione che ogni candidato in sede di esame presenterà alla commissione :

- un suo breve curriculum (descrizione dell'attività musicale svolta);
- il programma in cui compaiano : nome e cognome del candidato, i nomi delle scale maggiori e minori che eseguirà, il compositore e il titolo dei brani preparati;
- una fotocopia delle partiture dei brani preparati, ad uso della commissione;
- una fotocopia della pagella con le valutazioni dello scrutinio finale della classe seconda di scuola secondaria di I grado;
- una fotocopia del consiglio orientativo del Consiglio di Classe
- una foto tessera.

SVOLGIMENTO DELLA PROVA

La prova si suddivide in una parte esecutiva ed una orale (verifica delle conoscenze di teoria e cultura musicale generale, solfeggio parlato, ritmico e cantato) volte all'accertamento del possesso delle competenze musicali di base.

PROVE PER I CANDIDATI

PROVA ORALE

CONOSCENZE DI TEORIA MUSICALE

Rispondere a semplici domande di teoria musicale relative ai seguenti argomenti:

Scrittura musicale: rigo e chiavi musicali; valore delle note e delle pause, tempo , metro, battuta; indicazioni dinamiche ed agogiche; segni di alterazione; segni di prolungamento;

Intervalli: classificazione degli intervalli melodici (almeno fra note naturali);

Scale: organizzazione delle scale in modo maggiore e minore .

LETTURA RITMICA

Eseguire a prima vista (con la voce o con la percussione della mano o di una matita) un ritmo a una parte con valori ritmici fino al sedicesimo nelle seguenti cellule:

I. nei metri 2/4, 3/4, 4/4

esempi:

II. nei metri 6/8, 9/8

esempi:

LETTURA MELODICA

Prova di lettura e intonazione di un facile solfeggio cantato scelto dalla commissione.

PROVA ESECUTIVA

Per Strumento:

- Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta del candidato, in una o più ottave (per tutti gli strumenti, eccetto le percussioni)

- Esecuzione di alcuni brani (minimo 2) a scelta del candidato, che mettano in luce le sue competenze tecnico-espressive. In particolare per le percussioni è lasciata al candidato la scelta degli strumenti con cui eseguire i brani (il candidato, se lo desidera, può portare all'esame i propri strumenti).

Per Canto:

- Esecuzione di uno o più vocalizzi, o scala maggiore, o arpeggio, a scelta del candidato.

- Esecuzione di due brani musicali, di cui almeno uno scelto dal repertorio operistico, cameristico, antico, sacro o musical, in cui il candidato dovrà dimostrare di possedere buona vocalità, senso ritmico e musicalità. Vengono richieste due fotocopie degli spartiti, una per il pianista accompagnatore e una per la commissione.

Per gli specifici livelli di competenza richiesti, si veda la Tabella C del D.M. 328 del 2018 (G.U. 03.11.2018)

La parte esecutiva della prova va sostenuta con lo strumento principale (primo strumento). Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla commissione in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento. In caso di richiesta d'ammissione al corso di studi relativo ad uno degli strumenti assenti o poco presenti nell'offerta formativa privata del territorio e/o nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, ma attivati presso il Liceo, è consentito lo svolgimento della prova con un altro strumento.

Il giorno della prova, il candidato dovrà portare con sé il proprio strumento, ad eccezione degli strumenti che sono messi a disposizione della scuola: pianoforte, contrabbasso, batteria, xilofono, marimba, vibrafono, arpa.

La commissione valuterà le prove in centesimi, fino ad un punteggio massimo di 100/100, così ripartito:

Prova strumentale o di canto (esecuzione ed interpretazione) fino ad un massimo di 50/100;

Conoscenze di teoria e cultura musicale generale fino ad un massimo di 10/100;

Notazione e ritmica fino ad un massimo di 20/100;

Orecchio musicale e intonazione fino ad un massimo di 20/100.

L'idoneità si consegue con un punteggio uguale o superiore a 60/100 complessivi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la Teoria Musicale: Correttezza dei concetti e della terminologia .

Per la ritmica e la lettura cantata: Correttezza dell'esecuzione a livello ritmico (prova di ritmica) e ritmico/melodico (lettura cantata)

Per l'esecuzione:

delle scale: controllo del passaggio del pollice (solo per i pianisti); coordinazione e sincronia delle due mani; regolarità nella sequenza dei suoni; padronanza di una certa velocità di esecuzione.

dei brani: padronanza delle proprie abilità tecniche in funzione di un buon coordinamento delle mani, correttezza nell'esecuzione delle note quanto ad altezza e a durata, realizzazione delle principali caratteristiche espressive di un brano studiato (fraseggio, dinamica, agogica). Per l'esecuzione dei brani con le percussioni si valuterà con particolare attenzione la precisione ritmica.

Al termine di tutte le sessioni di prova la commissione redige la graduatoria finale degli Idonei. Nel corso della prova di verifica, la commissione propone l'attribuzione del secondo strumento, tenendo conto delle preferenze espresse dal candidato, dalle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri proposti alla formazione di gruppi di musica d'insieme. La scelta definitiva del secondo strumento verrà confermato ai genitori dalla Dirigente Scolastica nelle settimane seguenti.

Procedura esame di ammissione per alunni diversamente abili

Il Liceo "G. Renier" si propone da sempre di potenziare la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi di didattica speciale del Liceo Musicale **non** prevedono la musicoterapia, ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curricolo.

Gli alunni certificati con Legge 104 parteciperanno agli esami di ammissione secondo le indicazioni del presente regolamento e potranno eventualmente sostenere delle prove equipollenti coerentemente con quanto indicato nel P.E.I. che dovrà essere presentato all'Ufficio alunni dell'Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione. Contestualmente i genitori potranno chiedere, facendone formale richiesta scritta, che per l'espletamento della prova i propri figli possano:
• essere accompagnati da assistenti e/o da un docente di riferimento;
• usufruire di tempi aggiuntivi e/o di eventuali misure dispensative e/o compensative.

La commissione d'esame curerà la disamina della documentazione e valuterà insindacabilmente l'accoglimento delle richieste.

La prova dovrà essere sostenuta nella sua interezza e per la valutazione della stessa si rimanda ai criteri previsti nel presente documento.
Per i candidati che non sosterranno la prova allo strumento, la commissione procederà alla valutazione degli stessi, solo attraverso la prova attitudinale. In questi casi la Commissione si riserva la facoltà di assegnare il primo ed il secondo strumento diversi da quelli indicati nella domanda di iscrizione.
Le prove attitudinali consisteranno in:
a) verifica capacità ritmiche;
b) verifica delle capacità percettive dei parametri del suono anche attraverso la riproduzione vocale.

Gli alunni diversamente abili verranno inseriti nella graduatoria generale di merito con il punteggio conseguito e saranno ammessi all'iscrizione se collocati in posizione utile in graduatoria e comunque potranno essere ammessi nella misura di n.1 alunno per ciascuna delle prime di nuova formazione.

ESITO DELLA PROVA - PUBBLICAZIONE GRADUATORIA

Terminate le prove, **la graduatoria verrà pubblicata nel sito web dell'Istituto presumibilmente entro venerdì 13 gennaio 2026**, in modo da consentire all'utenza, nel caso di mancato superamento della prova, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola.

Conseguentemente, per gli studenti non idonei oppure idonei ma non in posizione utile per essere ammessi alla classe prima del liceo musicale, la Segreteria, previo contatto telefonico con i genitori dello studente, restituirà per via telematica alla famiglia il modulo di iscrizione in modo che possa essere inoltrato ad altra scuola secondaria di secondo grado. Per i criteri di accoglimento dell'iscrizione la formazione della classe prima si veda il paragrafo seguente.

CRITERI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE

Si riportano i criteri fissati

Saranno ammessi i primi 24 tra gli studenti idonei.

In caso di presenza di studenti con gravi disabilità, saranno ammessi i primi 20 tra gli studenti idonei.

Ordine priorità accoglimento domande:

1) Studenti dichiarati idonei dalla commissione di verifica, secondo graduatoria;

2) Eventuali studenti della classe prima del liceo musicale 2025/26 non ammessi alla classe successiva che chiederanno di ripetere l'anno;

3) Studenti che frequentano la classe prima di altro indirizzo presso il Liceo Renier, a condizione che siano stati valutati idonei dalla Commissione e non vi siano altri idonei di cui al punto 1);

4) Studenti che nel corrente anno scolastico frequentano la classe prima di un'altra scuola secondaria di secondo grado, a condizione che siano stati giudicati idonei dalla Commissione di verifica e che non vi siano altri idonei di cui al punto1).

PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRA CURRICOLARI, RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Sono attive collaborazioni con enti -in primis la Prefettura ed il Comune di Belluno, associazioni musicali e non del territorio, con il Consorzio dei Conservatori del Veneto e con la Rete dei Licei Musicali del Veneto, al fine di potenziare l'offerta formativa e creare stimolanti occasioni di arricchimento culturale e professionale.

PROFILI IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

Al termine del percorso di studi, lo studente del liceo musicale deve:

- conoscere i repertori significativi del patrimonio musicale nazionale internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto e la visione e la decodifica di testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione dell'improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

CONTINUAZIONE DEL PERCORSO DI STUDI E POTENZIALI SBOCCHI PROFESSIONALI

Il percorso di studi liceale assicura una preparazione adeguata alla continuazione degli studi in ambito universitario e non prettamente musicale. Di seguito alcuni esempi di potenziali sbocchi professionali che si possono aprire agli studenti di liceo musicale (previo ulteriori percorsi di studio).

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale); compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore); direttore (d'orchestra, dI banda, di coro); maestro sostituto (tutte le varie professioni tecnico musicali dei teatri); musicista di stili non accademici (jazz pop rock eccetera); musicista per funzioni religiose (organista, direttore di coro, compositore); regista teatrale; strumentista (solista, camerista, orchestrale).

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; esperto nella conservazione e il restauro di beni musicali; giornalista o critico musicale; redattore musicale nei mass media; ricercatore, insegnante nei licei, nei conservatori e nelle università delle discipline teoriche, storiche e analitica della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale; compositore di musica elettroacustica; compositore di musica per multimedia; Internet, cinema, televisione, sistemi interattivi; esperto di inquinamento acustico; esperto di musicologia computazionale; esperto di restauro di documenti sonori; fonico regista del suono; fonico teatrale; ingegnere del suono (equivalente al Tonmeister tedesco); interprete di repertori elettro acustici; musicologo di repertori elettro-acustici; progettista sonoro (per musica, molti media, Internet, cinema, televisione, sistemi interattivi); tecnico di archivi sonori; tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico); tecnico di gestione di laboratori musicali; tecnico di post-produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore; commerciante di articoli musicali; costruttore di strumenti; il liutaio; manager in campo musicale; responsabile del marketing dell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; responsabile delle scelte editoriali e nelle edizioni musicali.

Area psicopedagogica

Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia; insegnante di musica nella scuola primaria; insegnante di musica nella scuola secondaria (insegnante di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentale, coordinatore di laboratorio musicale, etc); insegnante di propedeutica strumentale; insegnante di strumento nella scuola primaria e secondaria; insegnante di strumento in conservatorio; insegnante di altre discipline in conservatorio. E, insegnante di discipline musicali nelle scuole private, e civiche, cooperative, etc.; animatore musicale nell'extrascuola (coordinatore Musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo); musicista nell'équipe di musicoterapia.

Professioni che necessitano di competenze musicali per le quali l’offerta del liceo musicale costituisce approfondimento introduttivo.

Maestro nella scuola dell'infanzia; maestro nel ciclo di base; professore di filosofia; professore di fisica; professore di lettere; professore di storia delle arti; architetto progettista redattore di ambienti in cui si fa musica; operatore turistico; operatori nelle comunità sociali; operatore multimediale.