

ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione D

INDIRIZZO Linguistico - ESABAC

SOMMARIO

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe	3
3. Progetti e attività didattiche svolte	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5. Percorsi di Educazione Civica	5
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	7
7. Elaborati assegnati e tutor	8
8. Griglia di valutazione del colloquio orale	8
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti	
EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO E LETTERATURA - <i>Santin Giovanni Ignazio</i>	10
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA E FILOSOFIA - <i>Antonella Pernechele</i>	13
EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE - <i>Della Milia Daniela, Bailey Sarah Ann Claire</i>	25/28
EDUCAZIONE CIVICA, FRANCESE e CONVERSAZIONE - <i>Bogo Olga Giannina, Belleville Mireille Annette</i>	29/31
EDUCAZIONE CIVICA, TEDESCO e CONVERSAZIONE - <i>De Donà Cristina, Mauro Patrizia</i>	32/34
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA - <i>Castellaz Doriana</i>	36
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI - <i>Iarabek Marina</i>	40
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE - <i>Serafini Cosetta</i>	43
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - <i>Nicolini Maria Chiara</i>	47
EDUCAZIONE CIVICA, IRC - <i>Plonka Jadwiga</i>	50

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

“Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell’ambito della cooperazione educativa tra l’Italia e la Francia, grazie all’Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l’Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat. Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell’arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un’attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2. [...]”
(<https://www.miur.gov.it/esabac>)

2. Configurazione e profilo della classe

Continuità didattica nel triennio

ITALIANO E LETTERATURA Santin Giovanni Ignazio (classe 3a, 4a, 5a)

STORIA Antonella Pernechele (classe 3a, 4a, 5a)

FILOSOFIA Silvia Vissani (classe 3a); Antonella Pernechele (classe 4a e 5a)

INGLESE - 1[^] LINGUA Della Milia Daniela (classe 3a, 4a, 5a)

CONV.LINGUA INGLESE Elena Basso (classe 3a)e Bailey Sarah Ann Claire (classe 4a, 5a)

FRANCESE - 2[^] LINGUA Bogo Olga Giannina (classe 3a, 4a, 5a)

CONV.LINGUA FRANCESE Belleville Mireille Annette (classe 3a, 4a, 5a)

TEDESCO - 3[^] LINGUA De Donà Cristina (classe 3a, 4a, 5a)

CONV.LINGUA TEDESCA Iris Sperl (classe 3a) e Mauro Patrizia (classe 4a, 5a)

FISICA Castellaz Doriana (classe 3a), Alberto Dossi (classe 4a), Castellaz Doriana (classe 5a)

MATEMATICA Castellaz Doriana (classe 3a), Adriana Tormen (classe 4a), Castellaz Doriana (classe 5a)

SCIENZE NATURALI Laura Bortolas (classe 3a), Valeria Roni (classe 4a), Iarabek Marina (classe 5a)

STORIA DELL'ARTE Serafini Cosetta (classe 3a, 4a, 5a)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Diego Bocchese (classe 3a), Roberto Schiano (classe 4a), Nicolini Maria Chiara (classe 5a)

RELIGIONE Plonka Jadwiga (classe 3a, 4a, 5a)

SOSTEGNO Vissani Silvia e Belleville Mireille Annette

Situazione generale - Livelli dei risultati di apprendimento - Atteggiamento generale durante la didattica a distanza

Il gruppo classe è costituito da nove studentesse e studenti, con uno studente in meno rispetto al gruppo di terza; il numero ridotto è dovuto alla scelta delle lingue alla fine del biennio che ha determinato la composizione dei diversi gruppi classe del triennio. Parte delle alunne e degli alunni ha lavorato in maniera costante definendo un proprio metodo di studio che è diventato gradualmente più efficace e ha permesso loro di acquisire un registro

linguistico adeguato alle singole discipline, autonomia nell'argomentazione e capacità di analisi e sintesi. Non sono tuttavia mancate fragilità, prevalentemente determinate da un'organizzazione dello studio non sempre efficace.

La fisionomia del gruppo classe è caratterizzata da una diffusa riservatezza che, unita al ridotto numero degli studenti, in alcune discipline non ha facilitato il dibattito e il confronto e nelle lingue straniere la conversazione curricolare. Nel corso del triennio allo scopo di migliorare la comunicazione sono state sperimentate strategie diverse, anche in accordo con le famiglie come ad esempio l'attivazione di un corso di teatro in classe 3[^] e varie metodologie didattiche quali la classe capovolta, il lavoro in gruppi collaborativi e l'esposizione di argomenti specifici con l'ausilio della multimedialità.

L'attivazione di queste pratiche ha però avuto effetti limitati anche per la grave situazione pandemica e l'attivazione delle relative DAD e DDI. Nei diversi periodi di didattica a distanza gli alunni hanno mostrato un atteggiamento collaborativo, superando anche con l'aiuto delle famiglie i problemi di connessione presentatisi all'inizio di questa esperienza; nel corso di quest'anno scolastico - e secondo di pandemia - invece le difficoltà tecniche non sono mai state imputabili a loro, ma eventualmente alla debolezza della rete. Se questa esperienza non ha sostanzialmente modificato il profilo generale della classe per quanto riguarda i risultati, essa ha invece inciso sulla gestione, anche emotiva, della distanza sociale.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno partecipato a conferenze *on line*, le uniche previste dai decreti per il contenimento della pandemia; di seguito l'elenco:

- *Educazione alla salute: donazione organi e tessuti*, per complessive due ore il 23 marzo e il 27 aprile;
- *L'Europa e i giovani*, un'ora il 16 marzo, dott. Alessandro Da Rold;
- incontro con Sara Simeoni, un'ora il 13 aprile;
- incontro con René De Silvestro, un'ora il 27 aprile, sciatore paralimpico.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Attività relative a PCTO

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, vista la particolare situazione pandemica, ciascuna/o alunna/o ha valorizzato un'esperienza extrascolastica nella quale sono emerse le competenze trasversali. Tali esperienze sono state svolte in ambiti diversi: lavorativo, sportivo, culturale, anno o periodo all'estero, volontariato ecc. Inoltre tutte le studentesse/i hanno partecipato ad un corso di economia, a carattere laboratoriale, e ad attività di orientamento in uscita promosso dalle Università. Il riscontro delle relazioni dei tutors è per tutte/i positivo.

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno frequentato il corso *online* di Economia, mentre negli anni precedenti hanno partecipato ai diversi incontri proposti dalla scuola.

Attività di orientamento in uscita

Gli studenti si sono iscritti alla classe virtuale per l'orientamento in uscita coordinata dai docenti referenti d'istituto dove su libera scelta hanno potuto informarsi, partecipare a simulazioni di test, test attitudinali e conferenze. Nel corso dell'assemblea del 26 febbraio 2021 gli alunni hanno avuto l'opportunità di incontrare su Google Meet gli ex studenti del Liceo Renier iscritti a differenti corsi universitari ed ottenere così informazioni sulle diverse esperienze. La classe ha inoltre ricevuto materiale e informazioni relativi agli *Open days* organizzati dagli atenei, alle offerte formative e alle opportunità di studio in Germania e di lavoro in Europa.

5. Percorsi di Educazione Civica

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica del liceo "G. Renier" l'educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020. L'insegnamento viene avviato in un'ottica di sperimentazione, come *work in progress*, anche in ragione del contesto emergenziale. L'educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, che ne esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 Principi

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore dell'Ed. Civica.

Le tematiche oggetto dell'insegnamento di educazione civica riguardano tre ambiti: 1) legalità (cittadinanza politica); 2) sostenibilità (cittadinanza globale); 3) *onlife* (cittadinanza digitale).

L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore all'anno, equivalenti ad un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nel curriculum di educazione civica, che viene allegato al PTOF.

La valutazione dell'apprendimento viene svolta da tutti i docenti che hanno concorso all'insegnamento e coordinata dal referente di classe.

L'educazione civica ha un voto a se stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunno, insieme alla condotta e alle altre discipline.

ITALIANO E LETTERATURA - Ore complessive di lezione 4 - Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale". "Sport e politica". Lezioni frontali. Attraverso alcuni eventi è stato messo a fuoco il rapporto fra due mondi che, ancora adesso, si vogliono tenere distanti e fra loro non comunicanti. I fatti oggetto di questo modulo sono stati quelli accaduti alle Olimpiadi tenutesi in Messico nel 1968 con particolare attenzione alla protesta degli atleti neri contro la discriminazione razziale; le Olimpiadi di Monaco (1972) con l'assalto di terroristi palestinesi alla palazzina che ospitava atleti israeliani; la finale di Coppa Davis del 1976 in cui l'Italia sconfisse il Cile: l'evento fu anche teatro di una protesta in campo contro il regime di Pinochet da parte di due tennisti italiani.

STORIA E FILOSOFIA - TOT. h 13, di cui 10 a distanza. NB: i temi sono stati trattati anche in italiano. Gli obiettivi perseguiti come indicato a livello di Istituto sono: Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"; Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Totalitarismi (Ambito EC:il potere). Traguardo competenze Totalitarismi=Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. *Genèse et affirmation des totalitarismes. Histoire du concept de totalitarisme. Qu'est ce qu'un régime totalitaire. H. Arendt-Totalitarisme. L'ascension de Staline.* Diffusion du concept de totalitarisme, origines, définitions, pratiques (LAMBIN,p.304-p.306)

Shoah (Ambito EC:il potere). *La rafle du vel d'hiv*

ONU (Ambito EC: Enti sovranazionali). Traguardo competenze ONU-UE=Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. NB: ogni alunni ha approfondito due articoli a scelta della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. *Naissance de l'Organisation de l'ONU. Charte de Nations Unies. A quoi sert le Conseil de Sécurité. Déclaration universelles des droits de l'homme*

Costituzione italiana (Ambito EC: Costituzione italiana). Traguardo competenze Costituzione italiana=Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. NB: ogni alunno ha approfondito due principi fondamentali. *La costituzione italiana, partizione. I 12 principi fondamentali (analisi del testo)*

Decolonizzazione (Ambito EC: inclusione). Traguardo competenze Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. *La conférence de Bandung, tiers monde, non-alignement (NAVARRO-SIMONNEAU, p.164)*

UE(Ambito EC: Enti sovranazionali). *Le traité de Maastricht (NAVARRO-SIMONNEAU, p.316). Il parlamento europeo, cenni agli altri organismi direttivi della UE*

INGLESE e CONV.LINGUA INGLESE - Ore complessive di lezione 3.Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate".

"Women empowerment and civil rights": The role of women in the Victorian Age

Famous Victorian Women - Ricerche, approfondimenti e presentazioni di alcune figure femminili che hanno contribuito al raggiungimento dei diritti civili e di un ruolo più attivo nella società.

FRANCESE e CONV.LINGUA FRANCESE - Ore complessive di lezione 3. Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Le système électoral français, la cinquième République et ses huit présidents. Lezione frontale. E' stato paragonato il sistema elettorale francese a quello italiano descrivendo il ruolo del Presidente della Repubblica francese e quello del primo ministro. Poi elencando gli otto presidenti della V Repubblica abbiamo visto le opere realizzate dagli stessi e la loro importanza nella storia.

TEDESCO e CONV.LINGUA TEDESCA - ore di lezione 3. Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Principali Istituzioni Europee e ruolo dei giovani: conferenza online col dott. Alessandro Da Rold+ Kap.3 S.98-102

<https://www.facebook.com/watch/?v=567769660868204>

https://europa.eu/youth/discovereu_it

<http://jobs.euractiv.com/>

www.eurobrussels.com

<https://epso.europa>

FISICA, MATEMATICA - Ore complessive di lezione 4. Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Lettura di un grafico.

SCIENZE NATURALI - Ore complessive di lezione 3. Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Educazione alla salute. Incontro con i rappresentanti dell'AIDO (Associazione Donatori di Organi) e dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo).

STORIA DELL'ARTE - Ore complessive di lezione 3. Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Video lezione / Educazione civica. Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni). Argomenti: il termine paesaggio utilizzato da Tiziano; il paesaggio nella pittura veneta, in Leonardo, e più in generale nella pittura italiana; antropizzazione secolare intreccio tra natura e cultura. La tutela del paesaggio nella legislazione italiana: la legge del 1905 (n.411) per la tutela della pineta costiera di Ravenna; la Legge Croce del 1922. Il paesaggio: la Legge Bottai, l'Articolo 9 della Costituzione Italiana e le normative successive fino alla Convenzione europea e al Codice Urbani del 2004. Obiettivi dell'Agenda 2030).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Ore complessive di lezione 3. Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Temi specifici: Alimentazione e corrette abitudini relative al sonno.

IRC - Ore complessive di lezione 9 di cui 8 in DAD e 1 in presenza. Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Gli argomenti di bioetica riguardavano alcune riflessioni individuali attraverso l'indagine sull'etica e l'approfondimento di: Bioetica di fine vita: eutanasia, biotestamento; Gli OGM e la clonazione; Donazione degli organi. Gli altri argomenti riguardavano il Giorno della Memoria e Patti lateranensi.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno partecipato ai corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche e alcuni di loro hanno conseguito: le certificazioni linguistiche in

lingua tedesca, due alunni hanno ottenuto il B1 e un alunno il B2; in lingua francese, sei alunni hanno conseguito il B1 e una il B2; in lingua inglese, sei alunni hanno conseguito il B2. Inoltre gli alunni interessati al recupero delle insufficienze hanno frequentato i corsi di recupero organizzati dalla scuola.

7. Elaborati assegnati e tutor

- 1 - *Reazione degli intellettuali al cambiamento dei valori*, docente tutor De Donà Cristina
- 2 - *Il conflitto con la realtà*, docente tutor Della Millia Daniela
- 3 - *La donna: ruolo e rappresentazione nella società e nella letteratura*, docente tutor De Donà Cristina
- 4 - *Reazione degli intellettuali al cambiamento dei valori*, docente tutor De Donà Cristina
- 5 - *Il lavoro nella storia e nella letteratura*, docente tutor Della Millia Daniela
- 6 - *La donna: ruolo e rappresentazione nella società e nella letteratura*, docente tutor De Donà Cristina
- 7 - *Il conflitto con la realtà*, docente tutor Della Millia Daniela
- 8 - *Il lavoro nella storia e nella letteratura*, docente tutor Della Millia Daniela

8. Griglia di valutazione del colloquio orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ESABAC - PROVA ORALE DI LETTERATURA E DI STORIA IN FRANCESE

INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livello rilevato	Punteggio attribuito	Punteggio attribuito letteratura	Punteggio attribuito storia
Conoscenza dei contenuti e capacità di contestualizzare	6	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4 5 6		
Capacità di argomentare/ Capacità di saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	6	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4 5 6		
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 2,5 3 4 5		
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 1,5 2 2,5 3		
Totale				/20	/20

PARTE SECONDA

EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO E LETTERATURA Santin Giovanni Ignazio

Conoscenze - Testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico; la storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società; tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato; elementi del dibattito sulla questione della lingua.

Competenze testuali-letterarie - Analisi del testo posto in relazione con altre opere dello stesso autore e con il contesto storico; analisi sistematica della storia della letteratura italiana in modo da cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi.

Competenze comunicative - Cura dell'espressione orale in forma chiara, corretta e appropriata; produzione di testi argomentativi adeguatamente strutturati ed espressi in linguaggio corretto; analisi, commenti, interpretazione di testi.

Competenze metalinguistiche - Riconoscimento strategie linguistiche e figure retoriche; utilizzo diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

Capacità - Organizzazione in modo proficuo lo studio; sviluppo attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale, individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali; sviluppo del senso della modernità per capire le differenze con il passato.

Verifiche - Orali e scritte.

Metodi - Lezione frontale, lezione dialogata, lezione in videoconferenza su classroom (lezioni sincrone) e attività asincrone; lettura e analisi dei testi guidate dall'insegnante, discussioni e approfondimenti critici.

Mezzi - Libro di testo in adozione; letture integrative proposte dall'insegnante; letture personali degli alunni; altro materiale fornito dall'insegnante.

Spazi - Aula, piattaforma G-Suite.

Strumenti di verifica - Le competenze linguistiche e storico-letterarie sono state verificate con interrogazioni orali e attraverso test, anche da remoto. Prove scritte: secondo le tipologie A, B, C previste dall'esame di Stato.

Criteri di valutazione - La valutazione ha fatto riferimento alla griglia adottata dall'Istituto e presente nel Ptof.

Modalità di recupero e sostegno - Recupero curricolare.

Contenuti: dal libro di testo: *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, di G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, ed Paravia, volume unico.

L'ETÀ POSTUNITARIA (1 ora)

Cap.1 - La Scapigliatura (pag.25) e Arrigo Boito (pag.27) (1 ora) LEZIONE IN PRESENZA

Cap.2 - Giosuè Carducci (pag.40). La vita, L'evoluzione ideologica e letteraria, La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, Le Rime Nuove*.

Testi: Pianto antico (pag.46); Alla stazione in una mattina d'autunno (pag.52) (2 ore)
LEZIONE IN PRESENZA

Cap.3 - Scrittori europei nell'età del Naturalismo (pag.61); La poetica di Zola (pag.62 fino a pag.64 in alto); Il discorso indiretto libero (microsaggio pag.70). Emile Zola (pag.73), Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pag.77-79) (2 ore) LEZIONE IN PRESENZA

Cap.4 - Giovanni Verga (pag.84). La vita, I romanzi preveristi, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, L'ideologia verghiana; *Vita dei Campi* (pag.97), *Il Ciclo dei Vinti* (pag.114), *I Malavoglia* (pag.119), *Le Novelle rusticane* (pag.138), *Il Mastro don-Gesualdo* (pag.145). Testi: Rosso Malpelo (pag.99), I "vinti" e la fiumana del "progresso" (pag.115), Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pag.123), La roba (pag.138), La morte di mastro-don Gesualdo (pag.149), La lupa (pag.161). (6 ore) LEZIONE IN PRESENZA

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo (pag.169). Società e cultura, La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo. Testi: Perdita d'aureola (pag.181) (2 ore) LEZIONE IN PRESENZA

Cap. 3 - Gabriele D'Annunzio (pag.230). La vita, L'estetismo e la sua crisi, I romanzi del superuomo (fino a pag.247), *Le Laudi* (pag.262), *Alcyone* (pag.265). Testi: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag.241), Il programma politico del superuomo (pag.250), La sera fiesolana (pag.267) La pioggia nel pineto (pag.271). (6 ore) VIDEOLEZIONE

Cap.4 Giovanni Pascoli (pag.294), La vita, La visione del mondo, La poetica, L'ideologia politica, I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali. Raccolte: *Myricae* (pag.322), *I Canti di Castelvecchio* (pag.345). Testi: Una poetica decadente (pag.303), Arano (pag.322), X Agosto (pag.324), L'assiuolo (pag.327), Temporale (pag.331), Novembre (pag.333), Il lampo (pag.335), Il gelsomino notturno (pag.345) (6 ore) LEZIONE IN PRESENZA

IL PRIMO NOVECENTO

Cap.2 - La stagione delle avanguardie (pag.385), I futuristi (pag.386) (1 ora) VIDEOLEZIONE

Manifesto del Futurismo (pag.392), Bombardamento (pag.395), La signora Felicita ovvero la felicità (Guido Gozzano, pag.419): citazioni passi, senza analisi del testo (1 ora) VIDEOLEZIONE

Cap.3 - Italo Svevo (pag.442), La vita, La cultura di Svevo (pag.448), Il primo romanzo: Una vita (pag.452), Senilità (pag.455), La coscienza di Zeno (pag.466). Testi: Il fumo (pag.474), La morte del padre (pag.479), La salute "malata" di Augusta (pag.490). VIDEOLEZIONE
Approfondimenti - Lettura integrale di La coscienza di Zeno. (5 ore)

Cap.4 - Luigi Pirandello (pag.522), La vita (pag.524), La visione del mondo (pag.528), La poetica (pag.533), Le poesie e le novelle (pag.540), I romanzi (pag.557): L'esclusa, Il turno,

Il fu Mattia Pascal (pag.558 e pag.564-567), I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (pag.561 e pag.578), Uno, nessuno e centomila (pag.562 e pag.585); Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" (pag.596), Il teatro nel teatro", Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV. Testi: L'arte che scompone (pag.534), Ciàula scopre la luna (pag.542), Il treno ha fischiato (pag.550), La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pag.567), "Viva la Macchina che meccanizza la vita!" (pag.580), Uno, nessuno e centomila (pag.585), Il giuoco delle parti (pag.600), Il teatro nel teatro (pag.615), La trilogia metateatrale, Enrico IV (pag.616 e pag.626); La rappresentazione tradisce il personaggio (pag.621), Il filosofo mancato e la tragedia impossibile (pag.628) (7 ore) LEZIONE IN PRESENZA Approfondimenti: Lettura integrale di "Uno, nessuno e centomila".

TRA LE DUE GUERRE. 1919-1945

Cap.1 - La narrativa straniera nel primo Novecento (pag.668-9) -Franz Kafka (pag.678). Testi: L'incubo del risveglio (pag.680).

Dino Buzzati (pag.719). (2 ore) VIDEOLEZIONE

Cap.3 - Umberto Saba (pag.726). La vita (pag.728), *Il Canzoniere* (pag.732), Le prose (solo *Storia e cronistoria del Canzoniere, Ernesto*) (pag.753). Testi: A mia moglie (pag.740); La capra (pag.744), Mio padre è stato per me l'assassino (pag.758). (2 ore) LEZIONE IN PRESENZA

Testi: In memoria (pag.770), Il porto sepolto (pag.772), Fratelli (pag.774), Veglia (pag.775), Sono una creatura (pag.777), I fiumi (pag.779), San Martino del Carso (pag.783), Commiato (pag.788), Mattina (pag.789), Soldati (pag.790). (3 ore) - LEZIONE IN PRESENZA

Cap.5 - L'Ermetismo (pag.809) (1 ora) LEZIONE IN PRESENZA

Salvatore Quasimodo (pag.812). Testi: Ed è subito sera (pag.813); Alle fronde dei salici (pag.814). (1 ora) LEZIONE IN PRESENZA

Cap-6 - Eugenio Montale (pag.820), La vita (pag.822), *Ossi di Seppia* (pag.826), Il "secondo" Montale: *Le Occasioni* (pag.847), Il "terzo" Montale: *La bufera e altro* (pag.847). Testi: I limoni (pag.832), Non chiederci la parola (pag.836), Meriggiare pallido e assorto (pag.838), Spesso il male di vivere ho incontrato (pag.841), La casa dei doganieri (pag.851), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pag.870) (3 ore). - LEZIONE IN PRESENZA/VIDEOLEZIONE

Divina Commedia: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. (10 ore) LEZIONE IN PRESENZA

EDUCAZIONE CIVICA - "Sport e politica". Lezioni frontali. Attraverso alcuni eventi è stato messo a fuoco il rapporto fra due mondi che, ancora adesso, si vogliono tenere distanti e fra loro non comunicanti. I fatti oggetto di questo modulo sono stati quelli accaduti alle Olimpiadi tenutesi in Messico nel 1968 con particolare attenzione alla protesta degli atleti neri contro la discriminazione razziale; le Olimpiadi di Monaco (1972) con l'assalto di terroristi palestinesi alla palazzina che ospitava atleti israeliani; la finale di Coppa Davis del 1976 in cui l'Italia sconfisse il Cile: l'evento fu anche teatro di una protesta in campo contro il regime di Pinochet da parte di due tennisti italiani. (4 ore) IN PRESENZA/VIDEOLEZIONE

Tipologie testuali: Temi scritti secondo le tipologie ministeriali A, B e C; le prove sono state due sia nel primo sia nel secondo periodo.

Lettura personale libri: Uno nessuno centomila (Luigi Pirandello); Lettera al padre (Franz Kafka), La coscienza di Zeno (Italo Svevo).

DOPO IL 15 MAGGIO

Cesare Pavese. Pierpaolo Pasolini

EDUCAZIONE CIVICA, STORIA E FILOSOFIA Antonella Pernechele

PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA FILOSOFIA-STORIA ESABAC

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia (NB: per Storia, segue) sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante):
3.1. definire e comprendere termini e concetti;
3.2. enucleare le idee

centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;

4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.

5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;

7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.

8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

FILOSOFIA: La classe ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente molto soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti, un terzo gruppo, che ha seguito non sempre assiduamente, ha conseguito risultati intorno alla sufficienza. In taluni alunni si sono evidenziate difficoltà. Fa parte della classe un alunno diversamente abile.

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato il proprio impegno, esso è risultato in taluni accettabile, in altri buono, in un terzo gruppo eccellente. La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla padronanza delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame. La classe ha complessivamente risposto positivamente alla Didattica a distanza, che si è imposta per questioni ben note di forza maggiore, nei tempi imposti dalla legge.

STORIA: Quasi tutta la classe ha seguito con interesse gli argomenti proposti, senza tuttavia distinguersi per la partecipazione al dialogo educativo. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato il proprio impegno, soprattutto per comprendere ed accettare delle modalità pedagogiche e didattiche tipiche dell'insegnamento della Storia in Francia, ma decisamente poco praticate nella scuola italiana, in particolare lo sviluppo del senso critico nell'interpretazione delle fonti documentarie. La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive orali e scritte, sia in lingua francese che italiana, e la propria padronanza del lessico specifico della materia.

Criteria specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori

maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea. A causa dell'emergenza sanitaria i temi trattati sono stati ridotti.

METODO di LAVORO

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma è stato svolto in classe e a distanza, come da indicazioni di legge; i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente, hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase : Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione). E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi, è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l'interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una

definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

STORIA : Per quanto riguarda STORIA in particolare, si è costantemente stimolata la classe al confronto con i documenti, abituandola alla loro classificazione e interpretazione. Si è fatto largo utilizzo di lessici per permettere una padronanza del linguaggio specifico della materia. Comunemente le verifiche orali si sono sviluppate a partire da documenti proposti agli alunni, con una costante attenzione a sottolineare i collegamenti fra gli avvenimenti del passato e quelli contemporanei, in relazione anche a una maggior comprensione dello sviluppo delle forme democratiche moderne.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

In relazione alla Didattica a distanza sono stati utilizzati i mezzi forniti dal registro elettronico Classe viva, in particolare l'"agenda". Tramite Classroom sono stati forniti strumenti agli alunni come materiali scritti, video, audio, atti ad agevolare l'apprendimento. Una dimensione sociale è stata tenuta viva tramite l'uso di Classroom e Meet. Si sono svolte lezioni sincrone e asincrone, in quest'ultimo caso è stata prevista l'assegnazione di materiali e di attività da svolgere autonomamente da parte degli alunni, con tematiche poi integrate nella spiegazione generale.

Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie.

VALUTAZIONI (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia: almeno due prove per quadrimestre.

Storia: lo stesso

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.
- Si sottolinea che durante l'epoca della DAD/DDI si sono tenuti dei colloqui via classroom, ricavandone valutazioni .

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;

- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

Si terrà anche conto, in conformità alle scelte ufficialmente adottate dal Collegio docenti, dei comportamenti assunti dagli alunni in risposta alle attività didattiche proposte a distanza dall'insegnante

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.

Mediocre-insufficiente: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

I giudizi sopra riportati sono stati utilizzati effettivamente per fornire una valutazione anche nella didattica a distanza, come i colloqui via Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO-FILOSOFIA.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale : ABBAGNANO-FORNERO, "La ricerca del pensiero", Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A -3B

1. Il Criticismo: I. Kant (14 ore - in presenza)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la "Critica della Ragion pura". Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (7 ore - a distanza)

Il Romanticismo: il Circolo di Jena (pp. 340-341). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 376-381, pp. 385-389, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (11 ore - a distanza)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche": cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana (1 ora - a distanza)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

5. K. Marx (8 ore - a distanza)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne "Il Manifesto del Partito Comunista", rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "Il Capitale", le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

6. A. Comte (2 ore - a distanza)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

7. A. Schopenhauer (9 ore - a distanza)

Aspetti biografici , il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-18, pp. 21-27

8. S. Freud (4 ore - a distanza e in presenza)_

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, il tempo in F. e in Bergson (tempo e durata), il tempo in S. Dalì: gli orologi molli, le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-470.

9. H. Bergson (1 ora- in presenza)

Aspetti biografici, coscienza , tempo e durata. Cenni allo spiritualismo e alla teoria dello "slancio vitale". Testo, v.3A, pp. 223-225.

10. F. Nietzsche (8 ore - a distanza e in presenza)

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da „**La gaia scienza**“ Aforisma 125 „**Il grande annuncio**“. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-420, pp.422-424.

11. M. Heidegger (2 ore - in presenza)

Aspetti biografici, fino agli anni trenta. Da „Essere e tempo“: l'essere nel mondo, l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica, il tempo, l'incompletezza. Testo, v. 3b, pp. 37-49.

Dopo il 15 maggio:

Conclusione su Heidegger.

STORIA: La classe ha seguito, nel complesso, regolarmente il corso annuale di STORIA-ESABAC, un progetto d'Istituto, di svolgimento triennale, il cui scopo è il conseguimento, alla fine del ciclo, del diploma di stato francese. Tale progettualità comporta, come dal "Programme" qui di seguito, che la Storia sia insegnata e verificata, per lo più, in lingua francese. Alcune parti del programma è consentito vengano trattate in lingua italiana, ove l'insegnante stimi l'opportunità di tale operazione. Tale progetto è stato approvato in sede di Collegio docenti, sulla base della seguente normativa di riferimento, disponibile nel sito del MIUR:

Vu protocole du 17-7-2007 entre le ministre de l'Instruction publique de la République italienne et le ministre de l'Éducation nationale de la République française ; accord du 24-2-2009 entre le gouvernement de la République française et le gouvernement de la République italienne ; code de l'Éducation, notamment articles D. 333-11-1, D. 421-143-2, D. 421-143-4; arrêté du 2-6-2010 ; avis du CSE du 31-3-2010.

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE POUR LES SECTIONS ESABAC

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l'*Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres:

- **culturelles**: l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- **intellectuelles**: l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- **civiques**: l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de :

- . comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte ;
- . comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources ;
- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique ;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte ;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique ;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent ;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents ;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité ;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable :

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français ;

3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.) ;
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes répondant au questionnement initial ; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes ; s'appuyer sur des exemples pertinents;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.) ;
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne/française pour les élèves français/italiens.

Indications didactiques

Afin de former les élèves aux méthodes de l'histoire, on privilégie un enseignement qui associe formation méthodologique et apport de connaissances. Dans le respect de sa liberté et de sa responsabilité pédagogiques, le professeur d'histoire adopte les cheminements didactiques de son choix afin d'assurer avec efficacité l'acquisition des connaissances et capacités visées. Il s'appuie sur les exemples et sur des documents librement choisis, en cohérence avec son projet pédagogique.

PROGRAMMA SVOLTO-STORIA-ESABAC.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

- Manuale : J.M. LAMBIN, "**Histoire première**", Hachette, 2014 .
- NAVARRO-SIMONNEAU, "**Histoire Terminale**", Hachette, 2020 .

NB: la trattazione è stata fatta prevalentemente in Francese, in lingua italiana sono stati riproposti aspetti particolarmente complessi e difficili. Alcuni aspetti dei temi trattati sono stati opportunamente integrati, rispetto al testo francese in adozione, dagli appunti derivati dalle spiegazioni dell'insegnante.

NB: le pagine si intendono citate da-a. Si invitano gli alunni a fare riferimento alle parti sottolineate del testo secondo le esplicite indicazioni dell'insegnante.

1. La Première Guerre mondiale (h 4 in presenza) (pp. 188-199 e pp.204-208)

1914: pourquoi une guerre longue?

Alliés et Puissances centrales

L'Italie en guerre

La guerre s'enlise:le temps des tranchées

Une guerre totale

Le génocide arménien

1917-1918: la victoire des Alliés

2. L'Europe bouleversée par la Grande Guerre (h3 in presenza) (pp.214-217;pp.220-222)

Les traités de paix

La Russie en 1917

La vague révolutionnaire en Europe

3. Le fascisme italien (h5 più h2 a distanza) (pp.254-262)

L'établissement de la dictature fasciste

L'idéologie fasciste

Le dirigisme économique et social, l'encadrement de la population

Le totalitarisme fasciste: contrôler les esprits de la naissance au tombeau, "Déclaration sur la race"

4. L'Allemagne nazie (h 4 a distanza) (pp.268-270-275;pp.278-282)

La prise du pouvoir

La dictature nazie

Les victimes du totalitarisme nazi

Une Allemagne agressive

5. Le stalinisme (h1 a distanza) (pp.288-290; p.296)

Staline, homme fort du régime

La collectivisation forcée des campagnes

La "Grande terreur"

Le goulag

6. La Seconde Guerre Mondiale (8 h a distanza) (pp.314-320; pp.324-331)

Le Pacte germano-soviétique et ses conséquences

Les premières victoires allemandes

La guerre devient mondiale

Une guerre totale

Les Alliés finalement victorieux

L'Italie en guerre :10 juin 1940

L'Italie en Afrique et en Grèce

1943:débarquement en Sicile et effondrement du régime fasciste

L'invasion nazie de l'Italie, la Résistance, la Libération

La "Charte de l'Atlantique"

7. La France dans la Seconde Guerre Mondiale (h4 a distanza) (pp.334-342; pp.346-350)

La France vaincue

La France coupée en deux

La naissance de l'État français

La France des collabos

La France résistante

La France libérée

Être dans le camp des vainqueurs

8. Les totalitarismes- L' Europe dominée et la politique nazie d'extermination (h3 a distanza) (pp. 302- 306; p.362;pp.366-368)

Qu'est-ce que le totalitarisme?

Les pratiques des regime totalitaires

La politique d'extermination

Un camp d'extermination: Auschwitz

9. La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial(h3 a distanza, h3 in presenza) ("Histoire terminale" pp.116-117; pp.122-130; pp.132-135)

1945-1946: les procès de Nuremberg

La naissance d'un nouvel ordre mondial (ONU)

Reconstruire le monde après 1945

1946 le discours de Fulton de W. Churchill

L'effrontement des deux Grandes en Allemagne (1945-1949)

Plan Marshall, OTAN

25 février 1948: le "coup de Prague"

La constitution d'un monde bipolaire

10. Une nouvelle situation géopolitique: bipolarisation (h 4 in presenza)(p.131; pp. 148-157)

Deux superpuissances pour un monde bipolaire

1948 la naissance de l'État d'Israël

La Guerre de Corée

Les guerres d'Indochine et du Vietnam

1962, la crise des missiles de Cuba

11. L'Italie entre 1945 et 1953 (h3 in presenza)

Le referendum du juin 1946

La Constitution de la République italienne

La DC et A. De Gasperi

L'époque du centrisme (1948-1953)

Dopo il 15 maggio:

approfondimenti in vista dell'esame

PROGRAMMA SVOLTO-Ed. CIVICA.

Testi e sussidi didattici di riferimento: come per STORIA

Inoltre : materiali didattici forniti dall'insegnante tramite classroom, di natura digitale, open source, in corsivo.

TOT. h 13, di cui 10 a distanza

NB: i temi sono stati trattati anche in italiano

Gli obiettivi perseguiti come indicato a livello di Istituto sono :

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Totalitarismi (Ambito EC:il potere)

Traguardo competenze Totalitarismi=Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

-Genèse et affirmation des totalitarismes.

-Histoire du concept de totalitarisme

-Qu'est ce qu'un régime totalitaire

-H. Arendt-Totalitarisme

-L'ascension de Staline

-Diffusion du concept de totalitarisme, origines, définitions, pratiques (LAMBIN,p.304-p.306)

Shoah(Ambito EC:il potere)

-La rafle du vel d'hiv

ONU(Ambito EC: Enti sovranazionali)

Traguardo competenze ONU-UE=Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

-Naissance de l'Organisation de l'ONU

-Charte de Nations Unies

-A quoi sert le Conseil de Sécurité

-Déclaration universelles des droits de l'homme

Costituzione italiana (Ambito EC: Costituzione italiana)

Traguardo competenze Costituzione italiana=Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

-La costituzione italiana, partizione

-I 12 principi fondamentali (analisi del testo)

Decolonizzazione (Ambito EC: inclusione)

Traguardo competenze Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

-La conférence de Bandung, tiers monde, non-alignement (NAVARRO-SIMONNEAU, p.164)

UE(Ambito EC: Enti sovranazionali)

-Le traité de Maastricht (NAVARRO-SIMONNEAU, p.316)

-Il parlamento europeo, cenni agli altri organismi direttivi della UE

Dopo il 15 maggio:

approfondimenti su Costituzione italiana e UE in vista dell'esame..

EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE - 1^ LINGUA Della Millia Daniela

COMPETENZE Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2). Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

CAPACITA' Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti,

descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE Funzioni, strutture, lessico della lingua studiata (approfondimento); Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse; Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari; Alcuni autori e testi rappresentativi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe quinta anche se a livelli differenziati. Per pochi allievi l'acquisizione di un profitto sufficiente è determinato dalla media dei livelli raggiunti nelle diverse abilità, talvolta discrepanti e altalenanti.

Note metodologiche

Nello svolgimento del programma, dopo un inquadramento generale dell'epoca e delle problematiche ad essa collegate, sono state esaminate ed analizzate le tematiche che caratterizzano i diversi autori, con collegamenti, ove possibile, fra le diverse produzioni, con la seguente scansione:

1. Motivazione
2. Approccio globale al testo
3. Comprensione del testo
4. Produzione/ Riflessione personale (discussione in classe, relazione orale o scritta, breve composizione)
5. Confronto fra testi di diversi autori
6. Ampliamento - dall'analisi testuale dei brani/poesie alla conoscenza dell'autore e relativo inquadramento nel periodo storico-socio-culturale.

Ove opportuno, il punto 6 è stato presentato, anche parzialmente, prima del punto 2.

Sono state effettuate 75 ore di lezione, 41 nel primo quadrimestre e 34 nel secondo, alla data del 15 maggio 2021.

Tipologia delle verifiche.

Sono state effettuate 2 verifiche scritte in classe nel primo periodo e due nel secondo. Si è generalmente trattato di brani con esercizi di analisi testuale e domande aperte, di trattazioni sintetiche di argomenti, di brevi produzioni.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità critica e di operare collegamenti, anche interdisciplinari.

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state di vario genere: verifiche individuali su parti specifiche del programma, presentazioni di testi letterari letti dagli studenti, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua, interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali.

Anche qui la valutazione ha tenuto conto di vari elementi come la correttezza e fluidità di espressione, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

Programma svolto

Libri di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thompson - *Time Machine Concise Plus* – Black Cat

Testi integrativi. Oltre al materiale presentato dai libri di testo, si è anche fatto uso di materiale integrativo, sia per quanto riguarda aspetti generali del contesto storico e culturale oggetto di studio che per approfondimenti sugli autori trattati ed argomenti di educazione civica ed attualità.

The Victorian Age

Historical social and cultural context

Industrialism and the growth of industrial cities: Life in the city. The pressure for reform and the Chartist movement. Corn Laws and the new Poor Laws. Reform Bills. Gladstone and Disraeli.

Literature in the Victorian Age: The Novel – general features. Early Victorian novelists, women voices and late Victorian novelists.

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist: story, themes and symbols – text analysis "Jacob's Island"- film extracts

Hard Times: the story, themes and features – text analysis "A man of realities"

Charlotte Bronte: life and works

Jane Eyre: the story, stylistic features and interpretations – text analysis "Thornfield Hall"

Late Victorian literature - Aestheticism

The Picture of Dorian Gray: The Preface, the story and features.

Text analysis "I would give my soul for that"

The Age of Modernism

Historical, social and cultural context: Edward VII, a time of war, consequences of WWI on society and intellectuals. Welfare State. The Irish Question. The Suffragettes. Modernism.

The British Empire

Heart of Darkness: the story, stylistic features and interpretations – text analysis “River of no return”.

Joseph Conrad: life and works.

The Age of Anxiety, Freud and the theory of the unconscious, Bergson and W. James and the idea of consciousness

Modern Literature: the novel, the stream of consciousness technique

James Joyce: life, works and views

Dubliners- text analysis “A man had died for her sake” from “The Dead”

Virginia Woolf: life and works.

Mrs Dalloway: story and features

Text analysis

George Orwell: life and works

Nineteen Eighty-Four: the story, features and themes.

Text analysis “Big Brother is Watching you”.

Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA

The role of women in the Victorian Age

Famous Victorian Women (3 ore)

Dal libro di testo “PERFORMER B2”, nel corso dell’anno, sono state svolte alcune unità in modo parziale per approfondire la competenza linguistica, grammaticale e lessicale, degli studenti.

DAD: A causa dell’intervallarsi di periodi di didattica in presenza e a distanza, quasi tutti gli argomenti sono stati affrontati utilizzando gli strumenti tecnologici e privilegiando la DAD per le valutazioni in itinere.

CONV.LINGUA INGLESE Bailey Sarah Ann Claire

Programma svolto:

-Covid/post Covid discussion (Global Times)

-American electoral system (video and discussion)

-Kamala Harris’s victory speech (video and discussion)

-Black Lives Matter:the movement/systemic racism/racial injustice in America

(Bryan Stevenson:How we arrived here.video)

-Best films to watch to understand racism better: individual oral and written presentations of different films : 13th/the Hate u give/Fruitvale station/If the street could talk/Just Mercy

-the Capitol attack in America

-tasks from "Performer"(Zanichelli):

The challenge of integration/the story of a refugee/Sports activities/gerunds and infinitives/I wish/if only/Invalsi listening and reading practise

FCE speaking practice: photos and exchanging opinions

-Tedx talks: The dangers of a single story (Chimamanda)

Using art to turn the world inside out(JR)

-Can art change the world?: Individual presentations of street art/land art/graffiti

EDUCAZIONE CIVICA, FRANCESE - 2^ LINGUA Bogo Olga Giannina

CONOSCENZE

-Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo

-Conoscere le principali correnti della letteratura francese del XIX e XX secolo

-Conoscere gli autori più rappresentativi dei secoli di cui sopra tramite la lettura di brani scelti secondo le indicazioni del programma Esabac

-Conoscere il contesto storico , politico, sociale ed economico

-Conoscere gli strumenti che consentono di analizzare e interpretare i testi in riferimento alla metodologia Esabac.

COMPETENZE

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi

Analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale e confrontandoli ad altri testi, anche di altre letterature

Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti il più possibile appropriati e corretti

Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti

Applicare gli strumenti di analisi e interpretazione di testi in riferimento alla metodologia Esabac

Argomentare in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.

CAPACITA'

Saper comprendere globalmente e analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello indipendente

Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti.

Saper interagire con relativa scioltezza e spontaneità nell'interazione con un parlante nativo senza eccessiva fatica e tensione

Essere in grado di padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi

Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi del testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza di lessico e ricchezza di contenuti.

Saper condurre un'analisi testuale articolata.

I sopracitati obiettivi sono stati raggiunti in genere dagli studenti anche se in modo differenziato in considerazione della motivazione, della continuità nello studio e del grado di applicazione.

Module E : Le Romantisme

Histoire et société

Le Romantisme et le Prérromantisme français

Romantisme et classicisme

Mme de Staël: " Poésie classique et poésie romantique" (De l'Allemagne)

CHATEAUBRIAND mémorable

"Un état impossible à décrire" (René)

"Vague à l'âme" (René)

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

LAMARTINE et VIGNY, âmes romantiques

Lamartine: "Le lac" (Méditations poétiques)

Vigny " La mort du loup" (Les destinées)

HUGO, la légende d'un siècle

Hugo poète: " La fonction du poète" (Les Rayons et les Ombres)

" Demain dès l'aube" (Les Contemplations)

Hugo romancier: "Une larme pour une goutte d'eau" (Notre-dame de Paris)

"Terrible dilemme" (Les Misérables)

"L'Alouette" (Les Misérables)

"La mort de Gavroche" (Les Misérables)

BALZAC et l'énergie créatrice

" Promesses" (Eugénie Grandet)

"l'odeur de la pension Vauquer" (Le père Goriot)

"La soif de parvenir" (Le père Goriot)

" Je veux mes filles" (Le père Goriot)

STENDHAL, l'Italien

" Un père et un fils" (le Rouge et le Noir)

"Combat sentimental" (Le Rouge et le Noir)

"Plaidoirie pour soi-même" (Le Rouge et le Noir)

Le Romantisme . un mouvement européen

MODULE F: entre Réalisme et Symbolisme

Histoire et société

Du Réalisme au Naturalisme

FLAUBERT ou le roman modern

" Lectures romantiques et romanesques" (Madame Bovary)

"Le bal" (Madame Bovary)

" Charles et Rodolphe" (Madame Bovary)

Flaubert et l'art

ZOLA et MAUPASSANT : Le Naturalisme

Zola" L'Alambic" (L'Assommoir)

" Gervaise cède à la tentation" (L'Assommoir)

Maupassant " Et Boule de Suif pleurait" (Boule de suif)

BAUDELAIRE: un itinéraire spirituel

"Spleen" (Les Fleurs du mal)

"L'albatros" (Les Fleurs du mal)

" A une passante" (Les Fleurs du mal)

"Correspondances" (Les Fleurs du mal)
VERLAINE et RIMBAUD: musique et visions
Verlaine: "Chanson d'automne" (Poèmes saturniens)
"Le ciel est par-dessus le toit" (Sagesse)
"Art poétique" (Jadis et Naguère)
Rimbaud: "Le Bateau Ivre" (Poésies)
L'art poétique de Verlaine
Rimbaud ou le désir d'une poésie visionnaire

MODULE G: L'ère des secousses

Histoire et société

Transgressions et engagements

APOLLINAIRE et la rupture

"Le pont Mirabeau" (Alcools)

"La tour" (Calligrammes)

"Il pleut" (Calligrammes)

Ecrivains issus du Surréalisme

Le Surréalisme

BRETON : "l'écriture automatique" (Manifeste du Surréalisme)

"Pièce fausse" (Clair de terre)

ÉLUARD "La courbe de tes yeux" (Capitale de la douleur)

MODULE H: L'ère des doutes

Histoire et société

Existentialisme et humanisme

CAMUS: révolte et humanisme

"Aujourd'hui, maman est morte" (L'Étranger)

"Alors j'ai tiré" (L'Étranger)

"La tendre indifférence du monde" (L'Étranger)

CONV.LINGUA FRANCESE Belleville Mireille Annette

Programma svolto:

- Le Romantisme: contexte historique, les principes du Romantisme. Le culte du moi, expression des sentiments, mal du siècle, recherche de l'ailleurs. Discussion.
- La figure du mendiant dans notre société et dans l'art.
- Préparation de l'essai bref sur corpus.
- Thème du chat: Le chat un être maléfique ou bénéfique?
- Vidéo sur Partajon: "Les bars à chats". Vidéo (Youtube): "Des chats dans la classe". les chats une thérapie?
- Le chat dans l'Antiquité et dans la littérature.
- "Le roman de Renart". Auteurs anonymes.
- "Le chat" de C. Baudelaire.
- "La gatta" de U. Saba. Commenté en français.
- "Olympia" de Manet. Peinture. Description du tableau.
- Le système électoral français, la cinquième République et ses huit présidents. Éducation civique.

- Production orale: le télétravail. Monologue suivi Delf B2. Comment organiser un plan à l'oral pour bien exposer ses idées.
- Préparation de l'essai bref sur corpus: la peste.
- Vidéo sur Youtube: "La peste noire", Quand l'histoire fait dates- Arte.
- Historique et commentaire.
- La peste dans la littérature et la peinture.
- L'argent ne fait pas le bonheur. Discussion.
- Homophobie: débat.
- La violence conjugale: débat.
- Conversation littéraire: Madame Bovary de G. Flaubert.
- Conversation littéraire: Emile Zola.
- Conversation littéraire: Les poètes maudits. Charles Baudelaire, Verlaine et Rimbaud.
- Conversation littéraire: Albert Camus.

EDUCAZIONE CIVICA, TEDESCO - 3^ LINGUA De Donà Cristina

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato. Le attività di Konversation fanno parte integrante del programma svolto.

MATERIALI: *Focus KonTexte NEU* con DVD , M.P.Mari, ed. CIDEB; *Grammatik richtig*, Bonelli, Pavan, ed.Hoepli; *Komplett 3* con CD ,Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, ed.Loesch

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE (come da PTOF)

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3); comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

Literatur

Kapitel 4 Romantik und Biedermeier: (tutto in presenza)

Merkmale der Romantik (Ripasso)

Heine :,, Loreley"

Biedermeier (auch als Wohnkultur)

Kapitel 5 Vormärz: (metà in DAD)

„Junges Deutschland“, der literarische Vormärz

Heine: „ Die Schlesischen Weber“

Realismus, Naturalismus: (2 ore in presenza il resto in DAD)

das Zweite Deutsche Reich, die Industrialisierung und ihre Folge, der poetische Realismus die Jahrhundertwende

T. Fontane und der Gesellschaftsroman „Effi Briest“

G. Hauptmann, „Die Weber“

Kapitel 6 Dekadenz:

Impressionismus und Symbolismus (DAD)

Die Donaumonarchie, Fortschritt und Untergangsstimmung, Merkmale des Impressionismus und des Symbolismus, die Jahrhundertwende, der innere Monolog und erlebte Rede (Definition und Beispiele)

Thomas Mann, „Tonio Kröger“, „Die Buddenbrooks“

die Jahrhundertwende und Persönlichkeiten aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts: frei Vorträge der Schüler-Innen

Rilke: „Der Panther“ (in presenza)

H. von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“ (in presenza)

Expressionismus: (metà in DAD)

Merkmale des Expressionismus

Franz Kafka, „Die Verwandlung“ (e lettura estiva individuale integrale in italiano)

DAD-Kapitel 7: Die Weimarer Republik: (in presenza)

die Weimarer Republik, die Goldenen Zwanziger, die Neue Sachlichkeit und das Bauhaus

E. Kästner „ Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen ?“

Kapitel 8: Literatur im Dritten Reich: (2 ore in DAD)

Die Autoren während des Dritten Reiches

B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Der Krieg, der kommen wird“, das epische Theater, der V-Effekt (lettura estiva individuale in italiano di un'opera teatrale a scelta).

Kapitel 9: Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (in presenza)

Trümmerliteratur -Borchert- „ Draußen vor der Tür“ ; Testimonianza di L.Segre al Parlamento Europeo <https://www.youtube.com/watch?v=3wvTkqVROHs>

Konkrete Poesie: Zweck und ausgewählte Beispiele

Kapitel 10: Von der DDR über die Wende bis heute (in presenza)

die Mauer und die Friedliche Revolution

Riflessione linguistica (metà in DAD)

Tutta la grammatica con approfondimenti lessicali legati ai temi trattati: comparative (je desto), modali (als ob, indem), dimostrativo (derselbe, dieselbe, dasselbe), Konj.II, relative (anche con der,wer e pronomi indefinti) , causali (da),gerundio, consecutive (sodass), discorso indiretto e Konj.I, passivo e Zustandpassiv, temporali (seitdem, bis, solange), pre.col genitivo.

PCTO- Orientamento in uscita Opportunità di studio in Germania e di lavoro in Europa, incontro zoom con ex-alunni del Linguistico (2 ore)

https://www.study-in-germany.de/de/studium-planen/hochschultypen_26607.php

https://www.study-in-germany.de/de/studium-planen/bewerbung_27435.php

<https://www.youtube.com/watch?v=mytPuzC8urA>

Educazione Civica (3 ore). Principali Istituzioni Europee e ruolo dei giovani conferenza online col dott. Alessandro Da Rold+ (dopo il 15 maggio) Kap.3 S.98-102

<https://www.facebook.com/watch/?v=567769660868204>

https://europa.eu/youth/discovereu_it

<http://jobs.euractiv.com/>

www.eurobrussels.com

<https://epso.europa>

CONV.LINGUA TEDESCA Mauro Patrizia

Libri di testo e materiale utilizzato:

Montali, Mandelli, Czernohous: „Komplett 3“, Loescher

M.P. Mari “Focus Kontexte Neu“, Cideb

materiale autentico e video da internet, testi fotocopiati

Modulo 1 Thema Schule

Tempi di realizzazione: 5 ore di cui 1 ora svolta a distanza

Contenuti:

- Textverständnis „Das Schulsystem in Deutschland“, Wortschatzerweiterung und mündliche Zusammenfassung
- Textverständnis „Kein Bock aufs Lernen?“, Meinungen zum deutschen Schulsystem
- Klassendiskussion: Vergleich zwischen deutschem und italienischem Schulsystem

Modulo 2 Thema Multimedia

- Tempi di realizzazione: 2 ore svolte a distanza
- Contenuti:
- Einstieg in das Thema: Wortschatzerweiterung
- Die digitalen Gewohnheiten der Schüler
- Klassendiskussion: „Sind Internet und soziale Medien eine Gefahr?“
- Textverständnis „Familie Facebook“, Entwicklung der Medien und Änderung der eigenen Gewohnheiten

Modulo 3 Thema Rollenverteilung

Tempi di realizzazione: 5 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg in das Thema: Familien früher und heute
- Hörverständnis: Stellungnahmen zum Thema Rollenverteilung
- Diskussion über das Verhältnis zwischen Familienmitgliedern und die Rollenverteilung in der Familie, Hörverstehen
- Textverständnis „Wo bleibt die Gleichberechtigung“
- Diskussion über Kindererziehung und Vorurteile gegenüber Frauen

Gedenktag am 27. Januar

Tempi di realizzazione: 1 ora svolta a distanza

Contenuti:

- Leseverstehen „Stolpersteine – eine Verneigung vor den Verfolgten“

Modul 4 Thema Umwelt

Tempi di realizzazione: 4 ore di cui 2 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg: Umweltprobleme, Faktoren, die zur Umweltverschmutzung und Umweltzerstörung beitragen, Wortschatzerweiterung
- Textverständnis „Wer kann unseren Planeten noch retten?“, Naturkatastrophen: die Ölplattform Deepwater, das Erdbeben von Fukushima und seine Folgen, der Klimawandel und das Aussterben der Eisbären
- Präsentation in der Klasse von weiteren Natur- und Umweltkatastrophen
- Umweltschutz und Müllentsorgung

Modul 5 Die Geschichte Deutschlands

Tempi di realizzazione: 9 ore di cui 4 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Die Weimarer Republik: Geschichte und Gesellschaft, die Politische Instabilität, Inflation und Arbeitslosigkeit
- Das Dritte Reich: Ende der Weimarer Republik und Hitlers Machtergreifung, die NSDAP, Hitlers Rassenlehre und Judenverfolgung, die NS-Ideologie, die Hitlerjugend
- Widerstand im Dritten Reich: die Weiße Rose, Film „Frauen, die Geschichte machten: Sophie Scholl“
- 1949 – Die Teilung Deutschlands: Gründung der BRD und der DDR
- Das Wirtschaftswunder der 50er Jahre in der BRD
- 1961 - Bau der Mauer, Eiserner Vorhang und Kalter Krieg

- Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands: Friedensforum, Montagsdemonstrationen und Fluchtwelle

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Modulo 6 Ripasso e consolidamento della produzione orale

Tempi di realizzazione previsti: 2 ore

Contenuti: le ore rimanenti fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate per ripassare gli argomenti trattati durante l'anno scolastico e per consolidare le abilità orali.

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate in presenza: 13 (comprese le 2 ore dopo il 15 maggio)

Ore di lezione online: 15

Ore di lezione complessive: 28

EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA Castellaz Doriana

MATEMATICA

Obiettivi disciplinari. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

Competenze

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

Capacità

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- lezione in DAD

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte

- Verifiche orali

Programma

1. (*settembre/ottobre*) Funzioni reali di variabile reale $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$. Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.
2. (*ottobre/dicembre*) I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccolgendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico. Confronto di infiniti.
3. (*gennaio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n -esima (con dimostrazione nel caso $n=2$ utilizzando la definizione), funzioni logaritmica ed esponenziale con base e , radice n -esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua). Punti di non derivabilità (cenni). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Grafico probabile.
4. (*gennaio/febbraio*). Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.
5. (*marzo*) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale. (Ed. civica)
6. (*aprile/maggio*) Teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta e semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.
Totale ore effettuate al 10 maggio: 65

FISICA

Obiettivi disciplinari. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Lezioni in Dad con uso di tavoletta

Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte e v orali

Programma

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.

(gennaio/febbraio) Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

(marzo/aprile) Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.

(maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell.

EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI Iarabek Marina

1. Obiettivi cognitivi disciplinari

Conoscenze

- 1) Conoscere i gruppi funzionali che contraddistinguono le principali famiglie di composti organici.
- 2) Conoscere i composti organici che costituiscono gli organismi viventi e le loro proprietà.
- 3) Conoscere le principali tappe dell'evoluzione delle conoscenze relative alla scoperta del materiale ereditario
- 4) Conoscere a livello molecolare i processi di duplicazione, trascrizione del DNA e la sintesi delle proteine
- 5) Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante
- 6) Conoscere il modello di struttura interna del globo terrestre
- 7) Conoscere la teoria della tettonica delle placche e i fenomeni ad essa correlati

Competenze

- 1) Correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con i diversi gruppi funzionali.
- 2) Saper spiegare le funzioni svolte dalle molecole biologiche nell'organismo
- 3) Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie.

4) saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre

Capacità

1) Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo gli sviluppi della ricerca scientifica nel campo della genetica e saperle interpretarle in modo critico.

2) saper riconoscere le situazioni di rischio ambientale e distinguere le attività di previsione da quelle di prevenzione

2. Verifiche ed organizzazione del programma

Nel corso di ogni quadrimestre è stata svolta una verifica scritta, una orale e un lavoro di approfondimento individuale

Le verifiche scritte sono state svolte in presenza mentre quelle orali durante il periodo a distanza.

E' stato necessario accorciare il programma togliendo la parte di biochimica, più teorica e meno collegata alla vita quotidiana e difficile da spiegare a distanza

3. Progetti / Educazione civica

Gli alunni hanno partecipato a due incontri: uno con i rappresentanti dell' ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e l'altro con i rappresentanti dell'AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi)

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE

cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi

1. chimica organica
2. idrocarburi
3. idrocarburi alifatici saturi
4. idrocarburi alifatici insaturi
5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici
6. le principali reazioni degli idrocarburi

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi

1. i principali gruppi funzionali
2. alogenoderivati
3. alcoli e fenoli
4. eteri (nomenclatura)
5. aldeidi e chetoni

6. acidi carbossilici
7. ammine
9. polimeri sintetici (approfondimenti degli alunni)

cap.3 Elementi di biochimica

1. le biomolecole
2. carboidrati (struttura, proprietà e funzioni)
3. lipidi (struttura, proprietà e funzioni)
4. gli amminoacidi e i peptidi (struttura, proprietà e funzioni)
5. acidi nucleici (struttura , proprietà e funzioni)

Biologia molecolare

Le basi chimiche dell'ereditarietà

1. Il DNA è la molecola dell'informazione genetica
2. La duplicazione del DNA
3. L'ipotesi "un gene-una proteina"
4. La trascrizione e il processamento dell'RNA
5. Il codice genetico
6. La traduzione e la sintesi proteica

cap. 5 Gli sviluppi delle biotecnologie

3. la tecnologia del DNA ricombinante

cap 6 Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali (approfondimenti degli alunni)

SCIENZE DELLA TERRA

Cap 2. Dai fenomeni sismici al modello interno della terra

1. Come si studia l'interno della terra
2. Le superfici di discontinuità
3. Il modello della struttura interna della terra

Cap. 3 Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

2. La teoria della deriva dei continenti
3. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
4. la teoria della tettonica delle zolle

5. I margini divergenti
6. i margini convergenti
7. i margini conservativi
8. Il motore della tettonica delle zolle

EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE Serafini Cosetta

Obiettivi. *Conoscenze.* Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi. *Abilità.* Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate. *Competenze.* Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente sia nella didattica in presenza sia nella didattica a distanza; in tutta la didattica a distanza le ore di lezione svolte sono state una sincrona e una asincrona e in queste occasioni la video lezione è stata svolta tramite il collegamento di Google Meet. Lo spazio di Classroom è stato utilizzato per condividere materiali ed assegnare compiti secondo le pratiche della didattica digitale integrata condivise dalla scuola. Allo scopo di rendere per quanto possibile fluido l'alternarsi delle differenti modalità di lezioni il metodo didattico di riferimento è stato quello della *lezione segmentata*.

Criteri e strumenti di valutazione. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti.

Contenuti disciplinari

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

A causa delle difficoltà correlate alla DAD alcuni argomenti non sono stati sviluppati, ad esempio tutto il capitolo sull'architettura non è stato trattato.

I libri di testo in adozione sono: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, Vol. 2, Zanichelli; Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

Educazione civica / Video lezione / Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni). Argomenti: il termine paesaggio utilizzato da Tiziano; il paesaggio nella pittura veneta, in Leonardo, e più in generale nella pittura italiana; antropizzazione secolare intreccio tra natura e cultura. La tutela del paesaggio nella legislazione italiana: la legge del 1905 (n.411) per la tutela della pineta costiera di Ravenna; la Legge Croce del 1922. Il paesaggio: la Legge Bottai, l'Articolo 9 della Costituzione Italiana e le normative successive fino alla Convenzione europea e al Codice Urbani del 2004. Obiettivi dell'Agenda 2030).

Storia dell'arte

VOLUME 2

Lezione in presenza. Condivisione metodi e contenuti. Argomenti del **Manierismo**.

Arte e Controriforma (pag. 293, 294); il **Barocco** (pag. 246, 248, 249). **Michelangelo Merisi da Caravaggio**. Assegnato per casa il ripasso del Manierismo e di Andrea Palladio.

Ripasso del Manierismo; Caravaggio: formazione, analisi delle opere *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*; *Vocazione di San Matteo*, *Morte della Vergine*.

Andrea Palladio: sintesi a cura degli studenti. **Gian Lorenzo Bernini**: analisi delle opere *Apollo e Dafne*, *L'estasi di santa Teresa*, *Baldacchino* e *Colonnato* di San Pietro (da pag. 365 a 370).

Riassunto del Barocco. **Francesco Borromini**: *San Carlo alle Quattro Fontane* e *Sant'Ivo alla Sapienza* (da pag 373 a 375). **Baldassarre Longhena**: *la Basilica della Salute*, pag. 394, 395, 396.

Tardo barocco e **Rococò**.

VOLUME 3

Video Lezione / **Espressionismo astratto**, Action Painting e **Jackson Pollock**, da pag. 485 a 487: *Foresta incantata* e *Pali blu*.

Lezione asincrona / Assegnata attività da svolgere in autonomia: studio del Colorfield Painting e **Mark Rothko**, da pag. 487 a 489: formulazione domande, sintesi o percorsi di lettura, *Violet*, *Black*, *Orange*, *Yellow on White and Red*, *No. 301* o *No. 207*, *Cappella de Menil*.

Video Lezione / **Informale europeo**, pag. 478; Informale in Italia, **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, da pag. 481 a pag. 484: *Sacco e Rosso*, *Cretto nero*, *Grande Cretto*; *Ambiente spaziale a luce nera*, *Concetto spaziale*, *Attese*.

Video Lezione / Quesiti e sintesi sulla vita e le opere di Mark Rothko. **Alberto Giacometti**: pag. 494 e 495, *Grande figure II* e *L'Homme qui marche I*. Introduzione alla **Pop Art**: pag. 505.

Lezione asincrona / Studio a pag. 514 e 515 **Richard Hamilton** e *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* e Pop Art inglese; studio a pag. 505, 506 e 507 della Pop Art americana e **Andy Warhol** (stile di vita e poetiche).

Video Lezione / Verifica degli argomenti svolti durante l'attività asincrona. Esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's (pag. 507, 508, 509); Roy **Linchtenstein** e il fumetto, *M-Maybe* (pag 510 e 511).

Lezione asincrona. Studiare il **Nouveau Réalisme** a pag. 498 e **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*, pag. 501, predisporre sintesi ed eventuali domande.

Video Lezione / Feedback Nouveau Réalisme e Tinguely; confronti con la Pop Art. **Ives Klein**, pag 502 e 503, *International Klein Blue* e *Antropometrie*.

Lezione asincrona. Studio di **Piero Manzoni**, pag 503 e 504, *Achromes*, *Scatole-linee*, *Sculture viventi* e *Merda d'artista*. Introduzione alla **Minimal Art**, pag. 516 e 517

Video Lezione / Feedback argomenti assegnati per la lezione asincrona: Piero Manzoni e Minimal Art. Analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo* (pag. 517). Introduzione all'**Arte concettuale** (pag. 522).

Lezione asincrona. Studio delle opere di **Joseph Kosuth** (*One and Three Chairs* e *First investigation – Nothing*. Introduzione all'**Arte povera** (da pag. 522 a 524).

Video Lezione / Feedback sugli argomenti della lezione asincrona. **Mario Merz**, *Igloo*, e **Jannis Kounellis**, *Senza titolo (Dodici cavalli)*, (pag. 525 e 526).

Lezione asincrona / Lettura approfondita con sottolineatura del testo della **Land Art**, da pag. 538 a 540: *Spiral Jetty* di **Robert Smithson**; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**.

Video Lezione / Feedback argomenti svolti in asincrono: Land Art. Introduzione alla **Street Art** (Graffiti Writing, pag. 554). **Keith Haring** (pag. 554, 555).

Lezione asincrona. Studio della **Body Art** (pag. 540 e 541) e **Marina Abramovic** (pag. 542 e 543).

Video Lezione / Feedback argomenti svolti in asincrono (Body Art e Marina Abramovich). Keith Haring: *Tuttomondo* e *Senza titolo* (pag. 555 e 556); **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull)*, e **Banksy** (da pag. 556 a 558, opere a scelta da Instagram).

Lezione asincrona / Studio di J. M. Basquiat e Banksy (da pag. 556 a 558)

Video Lezione / Il **Neoclassicismo** e J. J. Winckelmann, da pag. 19 a pag. 23. Introduzione a **Antonio Canova**, pag. 26.

Video Lezione / Canova: feedback argomenti svolti in asincrono; la tecnica scultorea e la Gipsoteca di Possagno; *Paolina Borghese come Venere vincitrice* (pag. 34) e il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (pag. 36 e 37).

Lezione asincrona / Studio di *Teseo sul Minotauro* e *Amore e Psiche* (da pag. 29 a 31) Video Lezione / Feedback argomenti svolti in asincrono; la formazione di **J. L. David** (pag. 38); *Morte di Marat* (pag. 43, 44); esempi bellunesi di architettura neoclassica.

Lezione asincrona / Ricerca sul mito del pomo della discordia; studio del *Giuramento degli Orazi* di J. L. David (pag. 42 e 43).

Lezione asincrona. Studio di **Francisco Goya**, da pag. 59 a 63: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*, *La famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

Lezione / Francisco Goya: attività scritta individuale di stesura di un commento sul significato e sullo stile della pittura murale *Saturno che divorca uno dei suoi figli* (Le pitture nere della Quinta del sordo).

Video Lezione / Il **Romanticismo**: estetica del sublime e del pittoresco, i generi; il paesaggio nella pittura tedesca e inglese: **C. D. Friedrich**; **J. Constable**; **W. Turner**. C. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* (pag. 79) e *Il naufragio della Speranza* (pag. 76).

Lezione asincrona / Il Romanticismo, genio e sregolatezza; leggere da pag. 74 a 78 evidenziando gli argomenti già studiati nelle altre discipline e, se necessario, predisponendo domande per gli argomenti che non risultano chiari.

Video Lezione / Il Romanticismo: *La Cattedrale di Salisbury* di Constable (pag. 82) e *Tramonto* di Turner (pag. 84); i fatti di cronaca nei dipinti di **T. Gericault** e **E. Delacroix**, *La zattera della Medusa*, da pag. 88, e *La Libertà che guida il popolo* da pag. 96.

Lezione asincrona / Studio di Constable e *Barca in costruzione presso Flatford* (pag. 80 e 81) e di Turner *Ombre e tenebre, la sera del diluvio* (pag. 83 e 84).

Lezione asincrona. Studio individuale di *Malinconia* (pag. 103 e 104) e *Il bacio* (pag. 104 e 105) di **F. Hayez**.

Video Lezione / Feedback sugli argomenti svolti in asincrono (due dipinti di Hayez): i temi e lo stile di Hayez. Il **Realismo francese**: il Padiglione del Realismo del 1855 e la poetica di **Gustav Courbet**.

Video Lezione / *L'atelier del pittore* di G. Courbet; l'**Impressionismo**: da pag. 140 a 146.

Lezione asincrona / Studio delle opere di Courbet *Gli spaccapietre* e *Funerale a Ornans* (pag. 111, 112 e 113).

Video Lezione / Feedback argomenti svolti in asincrono. **C. Monet**: *Impressione, sole nascente* (pag. 154 e 155); i cicli pittorici, da pag. 155 a 158.

Lezione asincrona / Studio della *Colazione sull'erba* e dell'*Olympia* di **E. Manet** (da pag. 148 a 151), *Il bar delle folies Bergere*.

Lezione / Impressionismo: i cicli pittorici di Monet (covoni, pioppi, Cattedrale di Rouen, ninfee) da pag. 155 a 158; i cicli di **E. Degas** (i teatri, le corse dei cavalli, les toilettes, le

ballerine): *La lezione di danza* e *L'assenzio* da pag. 159 a 162; **P. A. Renoir**: *La Grenoillère*, *Il Moulin de la Galette* e *La colazione dei canottieri* fino pag. a 169.

Lezione in presenza. **Postimpressionismo**: il **Divisionismo** di **George Seurat** (pag. 191 e 192), *Una domenica pomeriggio* (pag. 193, 194 e 195); **Paul Cézanne**: la poetica (pag. 187 e 188); *I giocatori di carte* e *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (pag. 189 e 190).

Lezione in presenza, mese di maggio / **Vincent van Gogh**: la vita (pag. 203 e 204), *Mangiatori di patate*, autoritratti, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi* (da pag. 206 a 213). **Paul Gauguin**: la vita, *Il Cristo Giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (pag. 198 a 203). Le Avanguardie storiche del '900: movimenti, datazioni e poetiche. Alcune avanguardie:

I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. 28.5 Opera esemplificativa: *Donna con cappello* di Matisse. Il gruppo **Die Brücke**. Una fune sopra un abisso 28.6. Opera esemplificativa *Due Donne per strada* di Ernst Ludwig Kirchner.

Vasilij Kandinskij. Il colore come la musica. 32.2 Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto*; *Impressioni – Improvvisazioni – Composizioni*.

Il Cubismo. Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. 29.2. Paragrafi: influsso di Cézanne su Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. Opere esemplificative: *Ritratto di Amboise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata* di Pablo Picasso.

Futurismo. 30.1 Opere esemplificative: *La città che sale* di Umberto Boccioni e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla.

Il **Dada**. Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. 31.1. **Marcel Duchamp**. Una provocazione continua e il ready made (31.1.2): *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**. Automatismo psichico puro. 31.2 Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa* (**Max Ernst** – 31.2.1); *Pittura* (**Joan Mirò** 31.2.2); *La scala dell'evasione* (dal ciclo *Costellazioni* di **Joan Mirò** 31.2.2); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì** (31.2.4).

EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Nicolini Maria Chiara

SITUAZIONE FINALE. La classe è stata partecipe, collaborativa e interessata alla materia. Il comportamento è stato sempre adeguato al contesto, dimostrando spirito di collaborazione anche tra pari, e sono stati raggiunti livelli di preparazione buoni e in alcuni casi ottimi. Nell'attività teorica in DAD si sono dimostrati corretti, maturi e responsabili e hanno seguito attivamente le attività proposte mettendo in evidenza la capacità di attivare strategie positive tra le quali quelle informatiche ed organizzative con un livello di partecipazione costante e puntuale e risultati generalmente molto positivi. L' alunno certificato per questo anno scolastico non ha partecipato alle attività.

OBIETTIVI. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva.
- Conoscere le norme per una sana e corretta alimentazione e la prevenzione verso malattie
- Conoscere i benefici del sonno.
- Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento applicabili anche in autonomia.
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere l'aspetto dinamico di salute.
- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED.CIVICA.

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento per migliorare il proprio benessere psico-fisico.
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive ,per migliorare la propria performance.
- Saper valutare i risultati.
- Saper individuare comportamenti alimentari corretti.
- Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale riconoscendo e tutelando la ricchezza del patrimonio territoriale con scelte responsabili.
- Osservare e interpretare fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.
- Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED.CIVICA.

Abilità

- ◆ Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette, soprattutto in presenza di carichi.
- ◆ Allenare la resistenza , la forza, la velocità e la mobilità articolare
- ◆ Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- ◆ Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- ◆ Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- ◆ Curare l'alimentazione anche in funzione all'attività motoria o sportiva praticata.
- ◆ Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- ◆ Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate

- ◆ Saper interpretare i risultati conseguiti;
- ◆ Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale
- ◆ Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- ◆ Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED.CIVICA.

METODOLOGIE. La metodologia utilizzata ha cercato di sviluppare non solo prestazioni e conoscenze, ma soprattutto di valorizzare le potenzialità, capacità e competenze di ogni alunno. Sono state proposte esperienze motorie diversificate, affinché tutti potessero aumentare il bagaglio motorio scoprendo ed esprimendo le proprie attitudini, adeguandole alla preparazione generale con progressione e gradualità, aumentando così la possibilità di gratificazione personale di tutti. Il lavoro è stato proposto individualmente, a coppie, a gruppi, in situazione di cooperative learning e peer tutoring. La parte teorica svolta in DAD è stata presentata alla classe con l'ausilio di Pwp, schede informative e link tematici e , oltre alla spiegazione dell'insegnante sono state proposte ricerche e approfondimenti personali o di gruppo.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE. La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro. Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative alle abilità motorie e alle competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale. Gli aspetti relativi alla partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie. Gli studenti sono anche stati chiamati sempre ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando griglie specifiche. In DAD gli apprendimenti sono stati valutati attraverso quiz di Google, compiti autentici tradotti in presentazioni google, approfondimenti personali ed esposizioni orali.

MEZZI. Strumenti e spazi, testo di riferimento

- palestra: materiale didattico sportivo;
- spazi esterni alla scuola;
- PIATTAFORMA DIDATTICA Classroom per videolezioni, caricamento materiali (pwp, video, link), invio e restituzione di compiti;
- Testo personale (*Educare al movimento-allenamento salute e benessere slim* di G.Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S.Bocchi ed. Dea Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

POTENZIAMENTO FISILOGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

- test condizionali
- interventi di condizionamento aerobico e muscolare
- esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità
- coordinazione generale e specifica
- workuot

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- Urban training
- Camminare in natura
- Nordic walking
- Cross training allenante individuale sui massimali
- Ultimate
- Attività di percezione corporea, saluto al sole

ATTIVITA' TEORICA:

- Principi dell'allenamento a circuito
- Alimentazione
- Il sonno
- Donne nello sport, documenti e incontro con Sara Simeoni
- Sport e disabilità, documenti e incontro con Renè De Silvestro
- Il linguaggio del corpo

EDUCAZIONE CIVICA, IRC - Plonka Jadwiga

Conoscenze: il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

Metodologia: Lezione frontale, sollecitazione attraverso le domande e la ricerca individuale, dando spazio alle riflessioni personali degli alunni e all'approfondimento della loro esperienza umana quotidiana, socializzazione attraverso il dialogo, la conversazione e la discussione dei temi affrontati. Visione e discussione di documentari e scene da film scelti.

Criteri e strumenti di valutazione: Gli alunni saranno valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO di IRC

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (1 lezione in DAD, 6 in presenza)

- Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, IVG, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.
- Bioetica della sessualità.
- Nuove frontiere della bioetica.
- Religioni a confronto su alcune problematiche etiche

UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (2 in presenza)

- Pio XII il papa del silenzio?
- La chiesa e i totalitarismi

UDA 3. LE DIECI PAROLE (4 lezioni in DAD, 2 in presenza)

- Il Decalogo ieri e oggi.
- Comandamenti sono ancora attuali?
- Analisi dei 10 Comandamenti.
- Il testo G. Zincone: "L'ombra del sacrilegio"

Il Consiglio della Classe quinta

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO E LETTERATURA	<i>Santin Giovanni Ignazio</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Antonella Pernechele</i>	
INGLESE e CONVERSAZIONE	<i>Della Milia Daniela, Bailey Sarah Ann Claire</i>	
FRANCESE e CONVERSAZIONE -	<i>Bogo Olga Giannina, Belleville Mireille Annette</i>	
TEDESCO e CONVERSAZIONE	<i>De Donà Cristina, Mauro Patrizia</i>	
FISICA, MATEMATICA	<i>Castellaz Doriانا</i>	
SCIENZE NATURALI	<i>Iarabek Marina</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Serafini Cosetta</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Nicolini Maria Chiara</i>	
IRC	<i>Plonka Jadwiga</i>	
SOSTEGNO	<i>Belleville Mireille Annette, Vissani Silvia</i>	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Cosetta Serafini

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin