

**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione C**  
**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

<b>PARTE PRIMA: aspetti generali</b>	<b>Pag.</b>
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	4
3. Progetti e attività didattiche svolte viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	4
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti il monte ore gli obiettivi	4
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	5
7. Elaborati assegnati e tutor	6
8. Griglia di valutazione del colloquio orale	7
<b>PARTE SECONDA: programmi disciplinari svolti</b>	<b>8</b>

## PARTE PRIMA

### Aspetti generali

#### 1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo delle scienze umane prevede una formazione culturale di tipo liceale, con particolare competenza in ordine al comprendere la complessità della condizione e della convivenza umana nei luoghi dell'educazione, dei servizi alla persona, del mondo del lavoro e dei processi interculturali e al definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi e i processi formativi. In particolare, lo studente in uscita ha acquisito competenze specifiche nel campo dell'organizzazione ed esecuzione dei progetti socio-educativi e formativi.

L'indirizzo prevede nel triennio 30 ore settimanali così distribuite:

MATERIA	I Biennio		II Biennio		V Anno
	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE o MATERIE OPZIONALI	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
* antropologia, pedagogia, psicologia e sociologia					
** con informatica al primo biennio					
*** biologia, chimica e scienze della terra					

#### 2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5CSU è composta da 19 alunni, di cui 1 maschio e 18 femmine. Tre alunne si sono aggiunte alla classe a dicembre 2017, gennaio 2018 e settembre 2019. Due alunni seguono una programmazione differenziata, che prevede in un caso anche l'esclusione di una disciplina.

Sul piano didattico, nel triennio gli alunni hanno goduto della continuità didattica per filosofia, inglese, italiano, latino, scienze motorie, scienze umane, storia dell'arte, IRC. Non c'è stata invece continuità per fisica, matematica, scienze naturali, storia. Elemento didattico saliente nella fase finale del percorso è stata la connotazione della didattica in senso digitale (videolezioni, videoverifiche, lavoro allo schermo sia per i docenti che per

i discenti, ecc.) e la riduzione della presenza fisica in ragione delle restrizioni dovute dalla pandemia da Covid-19, iniziate da febbraio 2019.

La classe ha svolto le prove INVALSI ed è in programma una simulazione d'esame orale. Le simulazioni di prova scritta per l'esame di Stato sono state abbandonate, vista la riduzione dello stesso alla sola prova orale, disposta di recente dal MI. Sul piano degli apprendimenti la classe nell'insieme ha raggiunto in uscita un livello di profitto più che sufficiente. Questa media copre tuttavia sia situazioni particolarmente fragili che situazioni di profitto buono.

A livello di atteggiamento, la 5CSU nell'insieme si caratterizza per una certa sensibilità un clima sociale accogliente e inclusivo, un'apprezzabile resilienza rispetto alla situazione presente e un atteggiamento collaborativo con i docenti. Una parte della classe, generalmente in correlazione con un rendimento più alto, dimostra maggior interesse, partecipazione, impegno.

### **3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)**

Le maggiori attività didattiche svolte nell'ultimo triennio dalla 5CSU al completo o dalla maggior parte degli alunni sono il *peer-to-peer* interno alla classe, il corso sulla sicurezza, il corso di economia con il prof. Zatta, l'educazione stradale, la partecipazione all'allestimento e all'organizzazione nell'atrio della scuola della mostra fotografica "Amore, perdita e risate nella demenza senile"; la partecipazione allo spettacolo teatrale promosso dall'Associazione "Il Gabbiano" con lo scopo di sensibilizzare riguardo alla situazione delle persone con disagio psichico; l'incontro con gli operatori dell'Associazione DAFNE che si occupa della prevenzione contro i reati di violenza a danno dei minori, per l'emersione degli stessi reati e per la cura di vittime sia minori che adulti in fase acuta per gli esiti di violenze subite in età infantile. Durante l'a.s. 2018/19 sono state dedicate due mattinate all'approfondimento della didattica montessoriana. L'unico viaggio di istruzione che è stato possibile effettuare nel triennio è stato a Milano, nell'a.s. 2018/19.

### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTFO d'Istituto, nel corso del quarto anno ciascun alunno della classe 5CSU (anno scolastico 2019-20) è stato inserito per un periodo di due settimane presso strutture scolastiche, socio-educative ed assistenziali del territorio con sospensione dell'attività scolastica in aula; il riscontro delle relazioni dei tutors esterni è stato per tutte/i positivo.

Per quanto concerne direttamente l'orientamento, la classe ha partecipato in maniera unitaria alla manifestazione *JobOrienta* (Verona) nel novembre 2019. Nel corso dell'ultimo a.s. è stata data la possibilità di partecipare ad incontri online organizzati da associazioni quali Confindustria Dolomiti, enti universitari, enti formatori su territorio nazionale.

## 5. Percorsi di Educazione Civica

Dal presente a.s. è stato attivato anche nel nostro liceo l'insegnamento di educazione civica come materia scolastica. Tra i 14 obiettivi indicati dal MI per il quinquennio, si è lavorato specialmente quest'anno sull'obiettivo 1 ("partecipare al dibattito culturale") e 6 ("Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate." Rispetto a questi obiettivi la classe ha maturato un profitto generalmente almeno buono. La classe 5CSU ha svolto quest'anno 60 ore di educazione civica, ogni docente dedicandovi parte del proprio monte ore. Gli argomenti sono evidenziati perciò più nel dettaglio all'interno del programma di ogni disciplina, ma si riporta comunque un quadro d'insieme:

- In storia (12h) si sono considerati i totalitarismi del Novecento come forma politica ed esperienza storica, con particolare riguardo al caso italiano. Si è inoltre considerata la situazione del nostro Paese nel secondo Novecento.
- In filosofia (7h) si è lavorato sulla filosofia marxista, analizzando il divario tra uguaglianza formale e uguaglianza materiale e il tema della giustizia sociale.
- In scienze motorie (2h) è stato svolto un percorso sulla salute, il benessere e l'alimentazione.
- In italiano (4h) si sono considerati i primi articoli della nostra Costituzione.
- In scienze umane (5h) si è lavorato sull'educazione ai diritti umani, l'insegnamento della religione a scuola, l'affidamento e l'adozione.
- In matematica (6h) gli alunni sono stati preparati alla lettura di dati nei grafici.
- In scienze naturali (4h) si è lavorato sulla sicurezza in caso di evento sismico ed è avvenuto un incontro con l'AIDO e ADMO.
- In inglese (9h) si è lavorato sul *women empowerment*: le ragazze hanno lavorato in gruppi da 3-4 studenti per affrontare il tema dell'emancipazione culturale delle donne nei paesi sottosviluppati. In particolare, hanno preso visione della serie di filmati su youtube *Girl Rising*, clip che illustrano le diverse esperienze di emancipazione femminile in Paesi quali Egitto, Nepal, Afghanistan, Peru, Etiopia, India.
- In religione (7h) sono stati affrontati temi di bioetica, di sostenibilità ambientale (OGM), della *Shoah*.
- In storia dell'arte (4h) sono stati trattati i tema del paesaggio e del restauro.

## 6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

I due maggiori interventi di valorizzazione, supporto e recupero sono stati il *peer-to-peer* e la partecipazione di 7 alunni ai corsi PON di matematica e fisica nell'a.s. 2018/19. Si segnala la partecipazione di alcuni studenti ai viaggi studio a Malta e Dublino. Nel presente a.s. è stato attivato uno sportello pomeridiano di storia e filosofia.

## 7. Elaborati assegnati e tutor

TUTOR	CANDIDATA/O	TEMATICHE
Prof. Bocchese	19	Educazione per una civiltà in cammino: dall'attivismo alla didattica a distanza
	2	La diversità come valore nella scuola dell'inclusione
	3	Educare alla pace per realizzare il mondo di domani
Prof.ssa Bonanno	4	Deprivazione culturale e ruolo della scuola
	5	I media, le tecnologie e l'educazione
	6	Scolarizzazione e sviluppo
Prof.ssa Bosco	7	La diversità come valore nella scuola dell'inclusione
	8	Il villaggio globale: la complessità del vivere oggi
	9	I media, le tecnologie e l'educazione
Prof. Bratti	10	Insegnare tutto a tutti
	11	Deprivazione culturale e ruolo della scuola
	12	Il villaggio globale: la complessità del vivere oggi
Prof. Finco	13	Diventare "cittadini del mondo": l'educazione ai diritti umani
	14	Industria culturale e società di massa
	15	Scolarizzazione e sviluppo
Prof.ssa Grazioli	16	Industria culturale e società di massa
	17	Educazione per una civiltà in cammino: dall'attivismo alla didattica a distanza
	18	Educare attraverso l'esperienza
Prof.ssa Midolo	1	Affido e adozione: vi racconto una scelta d'amore
	20	Educare attraverso l'esperienza
	21	Insegnare tutto a tutti

## 8. Griglia di valutazione del colloquio orale (dal MI)

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **PARTE SECONDA**

### **Programmi disciplinari svolti**

#### **Obiettivi e programma svolto di SCIENZE MOTORIE (Prof. Bocchese)**

Questa classe è costituita da allieve in media ben caratterizzate motoricamente, pur con le ovvie differenziazioni che si incontrano tipicamente nell' ambiente scolastico.

La partecipazione al dialogo educativo delle allieve /o è stata positiva ed in alcuni casi particolarmente valida così come gli apprendimenti /risultati complessivi.

#### *Obiettivi raggiunti*

Sono quelli indicati nella programmazione di dipartimento ed in particolare :

- conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte .
- conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.
- competenze quali :
  - utilizzare un linguaggio specifico e coerente.
  - individuare la funzione ed i messaggi motori.
  - capacità come :
    - utilizzare le capacità motorie in più contesti.
    - ricercare una visione multifattoriale del fenomeno motorio umano.

#### *Metodi , mezzi , spazi*

Lavoro frontale con grandi gruppi e piccoli gruppi e a coppie , casuali e scelti , ad imitazione ed aggiustamento individuale diretto ed indotto , per l' autoconoscenza. Spiegazioni , ricerca di collegamenti , individualizzazione dell' insegnamento( con , ma non solo, le diversabilità) movimento vissuto. Sono state svolte : lezioni trasmissive tradizionali con premessa teorica ed applicazioni e collegamenti; lezioni esperienziali con momenti di osservazione , analisi , commento e riflessioni.

Materiali audio , video TED , video brevi , documentari , film, e materiale scritto fornito dal docente di Sc. Motorie e S. tramite lo strumento digitale google classroom e forniti direttamente.

Piccoli e grandi attrezzi della palestra .

Utilizzo di google meet per le videolezioni nelle fasi emergenziali covid.

Spazi palestre della scuola e aule ed altri spazi disponibili anche outdoor.

#### *Verifica e valutazione*

Gli elementi che principalmente hanno determinato l' espressione valutativa sono stati non standardizzati per ovviare alle differenziazioni tipiche dell' ambiente scolastico.

E' stato seguito il principio guida che le abilità motorie pure venivano considerate alla luce : dell' impegno attivo evidente ; della volontà nel perseverare per migliorare le proprie qualità ed apprendimenti sia dal punto di vista applicativo / concreto , sia sotto l' aspetto espositivo /riflessivo;

del contributo e della tendenza alla collaborazione efficace con I compagni di classe.

*Valutazione ; sono stati considerati :*

- il grado di partecipazione attiva alle proposte didattiche sia in presenza che on line.
- il grado di conoscenza ed I feed back costruttivi manifestati sia in presenza che on line.
- il grado di acquisizione del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- la capacità di rapportarsi ed interagire positivamente con gli altri studenti in varie situazioni .
- il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti interdisciplinari.

### *Programma svolto*

La singola lezione prevedeva a volte più argomenti tematici e sempre la RICERCA di collegamenti trans-disciplinari .Gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti con l' utilizzo sia della lezione frontale sia dell' approccio esperienziale strutturalista sia con attività dialogate con gli studenti.

L' organizzazione operativa in presenza è stata ovviamente condizionata dalle situazioni contingenti – lo spazio palestre doveva essere condiviso SEMPRE con altre classi con tutte le conseguenze relative ad esempio il costante rumore di sottofondo e talvolta si sono resi necessari degli aggiustamenti vista la poderosa crescita numerica di iscritti nel nostro Istituto negli ultimi anni ed I materiali limitati.

Le norme anticovid ed I contingentamenti ovviamente hanno rallentato e limitato le possibilità sia temporali che qualitative solitamente offerte ai nostri studenti.

Nei periodi emergenziali fronteggiati con la didattica a distanza anticovid denominata DDI, il nostro Istituto ha utilizzato la piattaforma google classroom e meet per I materiali didattici e per le videolezioni con le classi, sia in modalità sincrona che asincrona.

Lo scrivente ha ricercato , per quanto possibile in queste condizioni , il mantenimento di una proposta didattica centrata sulla curiosità degli studenti e sulla capacità di guardare in profondità .

### CONTENUTI

Viste le condizioni di grande incertezza generale si è cercato di stimolare la curiosità degli allievi e di porre uno sguardo allargato verso il mondo ed I fenomeni cogliendone la meravigliosa complessità e ricchezza al di la' dei rigidi e convenzionali steccati disciplinari.

Alle attività didattiche è stata data un ' impostazione complessiva che metteva in relazione continua la parte teorica e la parte operativa , la parte on line ed in presenza .

Quindi quasi tutti gli argomenti sono stati sviluppati considerando sia l'elaborazione discorsiva,

l'analisi, la riflessione di e su un argomento, sia gli aspetti applicativi con percentuali variabili in base al contesto operativo realizzabile concretamente :

### 1) POSTURA CORPOREA

- com'è fatto il nostro corpo ( caratteristiche morfologico posturali motorie dell' uomo moderno )
- come e perchè siamo diventati così come siamo ( le 5 transizioni nell' ev. del corpo umano)
- come preservare la salute della colonna vertebrale ( la back school , le posizioni antalgiche, la tecnica Alexander )
- il modo di tenere il corpo ha significati profondi e comunica significati

### 2) ALIMENTAZIONE

- la triade inscindibile : motricità , alimentazione , evoluzione
- da cacciatori raccoglitori a supersedentari : un viaggio nel tempo ( esempi ancora oggi esistenti :I Tarahumara ,gli Hazda ,gli Yurok)
- come è variata l' alimentazione nell' evoluzione di homo
- I carboidrati : come agiscono ed interferiscono con la salute umana nel contesto industrializzato
- idee su come essere meno condizionati dalle scelte di controllo e affidarsi alla consapevolezza alim.
- il nostro "secondo cervello" e l'alimentazione ; siamo divenuti coctivori e questo spiega perchè l' uomo ha un primo cervello così energivoro , a lenta crescita e denso di neuroni nella corteccia c.

### 3) DIPENDENZE

- dipendenze e sport : il problema del doping visto con la potente lente della games theory

### 4) SPORT

- le origini e lo sviluppo dello sport in occidente : dalle Antiche alle moderne Olimpiadi passando per il sogno di De Coubertin di diffondere I modelli educativi delle scuole di Eton e Rugby per tutti e di sviluppare un mondo di convivenza civile pacifica - 2021 , Anno Olimpico
- tre concetti di sport ; diversi approcci al fenomeno sport
- elementi di atletica : marcia e corsa
- elementi di ginnastica e motricità tonificante

- lo sviluppo della coordinazione occhio – mano ( aspetto fondamentale per lo sviluppo cognitivo dei bimbi come affermava la grande M. Montessori) tramite il juggling e la cascata a tre palline
- le combinazioni motorie tramite il jump rope
- gli sport con estensioni ,ideali nell' epoca covid : tennistavolo , badminton , tennis

## 5) SALUTE E BENESSERE

- la motricità e i benefici multifattoriali per la salute ed il benessere
- concetti di salute prima e dopo il 1946 con il nuovo , tuttora rivoluzionario, intento dell'OMS
- le malattie da mismatch evolutivo ; ci siamo evoluti per essere attivi ; no movimento ?= no salute per il particolarissimo primate chiamato homo sapiens
- l'obbiettivo benessere e l' obiettivo prestazione , due obbiettivi e due orientamenti molto differenti
- costruire il proprio benessere : obiettivo 10000 passi ( ed in generale l' attività aerobica regolare per lo sviluppo della salute personale )
- la respirazione consapevole che connette il corpo all' interiorità : benefici per la salute complessiva
- lo stretching , equilibrio tra tensione e detensione psicocorporea
- il rilassamento , il tono muscolare ed il training autogeno( T.A.) di Schultz
- il corpo integrato alla mente grazie alle scienze cognitive ( I neuroni specchio ; la strutturazione dei processi cognitivi superiori collegata alla strutturazione dei processi percettivo -motori e l' embodiment cognition)
- costruire salute e benessere con la valorizzazione di due potenti qualità umane : quando affidarsi al ragionamento e quando all' intuizione ( Gigerenzer , Direttore del Max Plank Institute)
- le malattie da inattività motoria e gli enormi costi sanitari globali relativi
- salute , motricità e alimentazione
- ( 3 ore dell' argomento suscritto sono state svolte come ambito di Ed. Civica -vedi sopra, anche in collegamento con il tema alimentazione)

## 6) PREVENZIONE E SICUREZZA

- alfabetizzazione del rischio e intelligenza del rischio
- come prevenire le diffusissime malattie da mismatch evolutivo

## **Obiettivi e programma svolto di ITALIANO (Prof. Bonanno)**

In presenza:

L'età postunitaria: quadro storico, sociale e culturale di riferimento. L'opera lirica: *La traviata* di G. Verdi e *La Bohème* di G. Puccini: cenni.

La Scapigliatura: I.U. Tarchetti, *L'attrazione della morte*, da "Fosca"

G. Carducci: cenni biografici ed evoluzione ideologica e letteraria.

Dalle "Rime nuove": *Pianto antico*.

In dad:

Il Naturalismo francese ed europeo: caratteri salienti.

G. Flaubert, *Il grigiore della provincia ed il sogno della metropoli*, da "Madame Bovary"

Il Verismo italiano: tratti salienti.

G. Verga: cenni biografici e produzione letteraria; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia; confronto col Naturalismo francese. Attualità dell'autore.

Da "Vita dei campi" : *Fantasticheria* (in sintesi) e *Rosso Malpelo* con l'approfondimento sul lavoro dei bambini nelle miniere siciliane da "Inchiesta in Sicilia" dei ministri Franchetti e Sonnino.

Il ciclo dei vinti: la prefazione a "I Malavoglia": *I vinti e la fiumana del progresso; il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la dimensione economica; la conclusione del romanzo*.

Da "Novelle rusticane": *La roba*

Dal "Mastro-Don Gesualdo": *la morte di mastro-don Gesualdo*.

Il Decadentismo: quadro storico, sociale e culturale di riferimento. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. Il romanzo decadente in Europa: tratti generali.

La poesia simbolista: Baudelaire fra Romanticismo e Decadentismo.

Da "I fiori del male": *L'albatro* e *Corrispondenze*.

G. D'Annunzio: cenni biografici e produzione letteraria; l'estetismo e la sua crisi. Attualità dell'autore.

Da "Il piacere" Un ritratto allo specchio: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*

L' "Alcyone" : struttura, contenuto e forma; il significato dell'opera.

*La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.*

G. Pascoli: cenni biografici e produzione letteraria; la poetica; la visione del mondo; l'ideologia politica; le soluzioni formali. Confronto con D'Annunzio.

*Il fanciullino*

Da "Myrica": significato del titolo e soluzioni formali. *Arano; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo.*

Dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno.*

In presenza:

I. Svevo: cenni biografici e formazione culturale; i primi due romanzi in sintesi; il capolavoro "La coscienza di Zeno" (assegnato in versione integrale fin dall'estate scorsa) : struttura e contenuto; l'inetto; l'inattendibilità di Zeno. Passi scelti: *preambolo e prefazione ; il fumo; la morte del padre; la salute "malata" di Augusta; un affare commerciale disastroso; la medicina, vera scienza; la profezia di un' apocalisse.* Attualità dell'autore.

L. Pirandello: cenni biografici e produzione letteraria; poetica e visione del mondo. Attualità dell'autore Confronto con Svevo.

Da "L'umorismo": *Un'arte che scompone il reale.*

Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*

Da "Il fu Mattia Pascal" , assegnato in versione integrale fin dall'estate scorsa , *La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia; Non saprei proprio dire chi io mi sia..*

Da "Uno, nessuno, centomila": *Nessun nome.*

Le opere teatrali: Enrico IV<sup>^</sup>: sintesi; il personaggio dell'estraniato e la mascherata, la tragedia impossibile.

Il primo Novecento: quadro storico, sociale e culturale di riferimento.

Le Avanguardie: il Futurismo: aspetti salienti e soluzioni formali.

F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (sintesi) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento.*

A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

La letteratura fra le due guerre: quadro storico, sociale e culturale di riferimento. La narrativa straniera nel primo Novecento in generale.

U. Saba: cenni biografici ed il "Canzoniere": aspetti salienti, tematiche e soluzioni formali.

*A mia moglie , La capra , Amai, Ulisse, Mio padre é stato per me l'assassino.*

In dad:

G. Ungaretti: cenni biografici; l'"Allegria": significato del titolo, temi e soluzioni formali.

*In memoria, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, S.Martino, Mattina, Soldati.*

Attualità dell'autore.

E. Montale: cenni biografici.

"Ossi di seppia": i rapporti col contesto culturale, significato del titolo, tematiche principali, visione del mondo, soluzioni formali.

*I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido ed assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo.*

Il ' secondo ' Montale: " Le occasioni": *Non recidere, forbice, quel volto e La casa dei doganieri.*

L'ultimo Montale: da "Satura" : *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

In presenza:

Dal dopoguerra ai giorni nostri: quadro politico; trasformazioni economiche e sociali. La lingua dell'uso comune e la lingua letteraria. I movimenti letterari ed i generi di maggior diffusione.

La grande narrativa straniera in sintesi.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia:

Beppe Fenoglio: cenni biografici ed opere. Analisi e commento di *'Una questione privata* ' assegnato in versione integrale fin dall'estate precedente.

Primo Levi: cenni biografici ed opere. Analisi e commento di *Se questo é un uomo* assegnato in versione integrale l'estate precedente.

Italo Calvino: cenni biografici ed opere. Analisi e commento di *Il sentiero dei nidi di ragno* assegnato in versione integrale l'estate precedente.

Testo in adozione : Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, 3.1 e 3.2, Paravia.

"Divina Commedia" : introduzione generale: cenni di cosmologia dantesca, struttura, condizione dei beati. Biografia

di Dante Alighieri e sua produzione letteraria.

Analisi, spiegazione e commento dei seguenti canti dal "Paradiso" : in presenza: I, II ( in sintesi), III. In dad: il canto politico VI (con ripresa del VI dell'"Inferno"). In dad: i canti gemelli XI e XII. In presenza: il canto della missione di Dante XVII e il XXXIII.

Obiettivi:

Conoscenze:

- conoscere direttamente i testi più rappresentativi della letteratura italiana
- conoscere la relazione fra produzione letteraria e contesto di riferimento
- conoscere le tipologie testuali previste dall'esame di stato.

Competenze testuali letterarie e metalinguistiche:

- riconoscere differenti tipologie di testi ed individuarne struttura e messaggio
- collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza
- analizzare la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.

Competenze comunicative:

- esprimersi in forma chiara, corretta ed appropriata sia allo scritto che all'orale.
- produrre i diversi tipi di elaborati previsti dall'esame di stato.

Abilità:

- selezionare i nessi interdisciplinari essenziali
- cogliere nelle diverse manifestazioni del pensiero e dell'arte le tracce dell'evoluzione sociale, economica e del costume della società.

PROGRAMMA di Educazione civica: lettura in versione integrale del romanzo di Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* con analisi puntuale e commento dei capitoli più significativi o parte di essi: il brano antologico ( dai capp. IV e VI ), il capitolo IX, la presentazione dell'autore e la postfazione di Cesare Pavese.

Monte ore: 6 .

Obiettivo: partecipare al dibattito culturale.

## Obiettivi e programma svolto di LATINO (Prof. Bonanno)

In presenza:

L'età di Augusto: quadro storico, sociale e culturale; pubblico e generi letterari.

Tito Livio: cenni biografici e produzione letteraria. Struttura e contenuti dell'*Ab Urbe condita libri*; il metodo e le fonti; la concezione della storia; il rapporto col principato; il conservatorismo di Livio; le tecniche narrative e lo stile.

Percorso antologico: i miti delle origini e gli exempla: Romolo e Remo, Lucrezia e le virtù femminili. Il grande nemico: Annibale: il giuramento, ritratto del nemico da giovane, il valico delle Alpi ed il discorso di Annibale.

La prima età imperiale: quadro storico, sociale e culturale; pubblico e generi letterari.

Fedro e la favola in poesia: sintesi.

In dad:

Lucio Annéo Seneca: cenni biografici e produzione letteraria: i *Dialogorum libri*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, l'opera satirica; stile.

Percorso antologico sulla ricerca della felicità dalle Lettere a Lucilio; sul rapporto fra il saggio e gli altri dalle lettere a Lucilio e dal *De tranquillitate animi*; sul tempo e la morte: dalle lettere a Lucilio e dal *De brevitate vitae*.

Approfondimento: la ricerca della felicità in Seneca ed in *Siddharta* di H. Hesse.

Petronio: cenni biografici e produzione letteraria: cenni biografici. Il *Satyricon*: contenuti; il realismo narrativo; caratteri salienti; i modelli.

Percorso antologico: A cena con Trimalchione.

Il grande secolo di Roma: dai Flavi agli Antonini: quadro storico, sociale e culturale; il pubblico.

Marco Fabio Quintiliano: cenni biografici e l'opera. Struttura e contenuto dell'*Institutio oratoria*; la figura dell'oratore e quella del maestro; stile.

Percorso antologico sulla figura del maestro.

Marco Valerio Marziale: cenni biografici e l'opera: il genere, caratteri salienti e tematiche; la tecnica del *fulmen in clausola* e lo stile.

Epigrammi: I, 47 Diaulo; V,9 Un consulto di medici e V, 34 un esempio di epigramma funebre.

Publio Cornelio Tacito: cenni biografici e produzione letteraria: il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*: in sintesi, tratti salienti di entrambe.

Le *Historiae*: la riflessione sul principato.

Gli *Annales*: le origini del principato.

La *Germania*: caratteri salienti: genere letterario; le fonti; la finalità; il determinismo ambientale; il progetto storiografico dell'autore.

Percorso antologico: i confini della Germania, origine ed aspetto dei germani, ruolo delle donne nella battaglia, la religione.

Approfondimento: la Germania di Tacito ed il nazismo da L. Canfora, Engels al nazismo.

In presenza:

Apuleio: cenni biografici e produzione letteraria.

L'*Apologia*: sintesi Le opere filosofiche in generale.

Le *Metamorfosi*: struttura e contenuto; modelli; tematiche.

Percorso antologico: magia e metamorfosi in Apuleio. Le nozze di Psiche.

Dalla crisi del III<sup>o</sup> secolo al tardo antico: quadro storico, sociale e culturale; il pubblico.

Agostino: cenni biografici e produzione letteraria in generale.

Le *Confessiones* : contenuto e tratti salienti; i modelli di riferimento; originalità dello stile e lessico.

Percorso antologico: storia di un'anima tra fede e cultura: l'avvio dell'opera, il furto delle pere, la concezione del tempo.

Dal *De doctrina Christiana*: il 'sacro furto'.

Su base volontaria sono state assegnate per le vacanze di Natale la lettura di *Siddharta* di H. Hesse per l'approfondimento su Seneca e quella del breve saggio della filosofa Martha Nussbaum, *Non per profitto: perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, Il Mulino.

Testo in adozione: A. Dotti, S. Dossi, F. Signoracci, *In nuce*, SEI

Obiettivi:

Conoscenze:

- conoscere la storia della letteratura in età imperiale nelle sue linee essenziali mediante la lettura e la comprensione dei testi in traduzione

conoscere il contenuto ed il significato dei passi proposti

- conoscere le diverse tipologie testuali, i diversi generi letterari e le loro caratteristiche costitutive

Competenze:

- analizzare, contestualizzare ed interpretare i passi facendo riferimento al contesto ed al genere
- esporre in modo coerente fatti e problemi relativi allo sviluppo della letteratura latina

Abilità:

- individuare i generi letterari nelle linee principali
- individuare gli aspetti di continuità ed alterità fra la civiltà classica e quella contemporanea.

## **Obiettivi e programma svolto di SCIENZE UMANE (Prof. Bosco)**

Gli studenti, pur con livelli differenziati, hanno raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi disciplinari:

### **CONOSCENZE:**

- conoscere alcune tra le principali scuole di pensiero e alcuni autori di riferimento per quanto riguarda la psicologia, la sociologia e l'antropologia;
- conoscere le problematiche educative evidenziate da autori e movimenti pedagogici dell'età contemporanea;
- conoscere e saper analizzare alcuni fondamentali problemi sociali tenendo presente la pluralità culturale, la complessità delle dinamiche e la dimensione psicobiologia di alcuni comportamenti individuali e collettivi.

### **ABILITA':**

- realizzare un consapevole orientamento in uscita conoscendo le proprie risorse individuali e quelle offerte dal territorio;
- saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo la complessità della realtà sociale.

### **COMPETENZE:**

- saper definire le aree di riferimento, le problematiche, gli orientamenti di riflessione e di ricerca in relazione agli argomenti trattati;
- saper operare collegamenti e confronti tra i vari tipi di approccio alle problematiche sociali;
- saper utilizzare un linguaggio disciplinare corretto e appropriato;
- saper riconoscere e analizzare i problemi sociali in ottica interdisciplinare.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE**

Testi in adozione:

"La prospettiva pedagogica" di U. Avalle, M. Maranzana ed. Paravia

"La prospettiva sociologica" di E. Clemente, R. Danieli ed. Paravia

"La prospettiva antropologica" di E. Clemente, R. Danieli ed. Paravia

### **PEDAGOGIA**

L'esperienza delle "scuole nuove"

L'esordio del movimento delle scuole nuove

Le sorelle Rosa e Carolina Agazzi

Giuseppina Pizzigoni

Dewey e l'attivismo statunitense

Dewey: educare mediante l'esperienza

### **L'attivismo scientifico europeo**

Montessori e le "Case dei Bambini"

Claparède e l'educazione funzionale **D.D.I.**

Binet e la psicopedagogia

### **Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo D.D.I.**

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

### **L'attivismo tra filosofia e pratica D.A.D.**

Maritain e l'"umanesimo integrale"

Gentile: la riforma globale della scuola italiana

### **L'esigenza di una pedagogia rinnovata D.A.D.**

Freire e la pedagogia degli oppressi

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

### **Lo strutturalismo negli Stati Uniti**

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

### **I contesti formali e non formali dell'educazione D.A.D.**

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale

L'educazione permanente

### **Educazione e mass-media D.A.D.**

La fruizione della TV nell'età evolutiva

L'educazione ai mass-media

La didattica multimediale

### **Educazione, diritti e cittadinanza D.A.D.**

L'educazione ai diritti umani

L'educazione civica

### **Educazione, uguaglianza, accoglienza**

Il disadattamento **D.D.I.**

Lo svantaggio educativo **D.D.I.**

La diversa abilità **D.D.I.**

I bisogni educativi speciali

Lettura e analisi del testo di M. Montessori "La scoperta del bambino" ed. Paravia

## **SOCIOLOGIA**

### **Nuove sfide per l'istruzione**

La scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola dell'inclusione

### **Salute, malattia, disabilità**

La diversa abilità **D.D.I.**

La malattia mentale e la nevrosi di guerra

La riforma psichiatrica

### **La globalizzazione**

Che cos'è la globalizzazione **D.D.I.**

Le diverse facce della globalizzazione **D.D.I.**

Prospettive attuali del modo globale

### **Industria culturale e comunicazione di massa**

Che cosa si intende per industria culturale

Industria culturale e società di massa

Cultura e comunicazione nell'era digitale

### **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**

Il potere **D.D.I.**

Storia e caratteristiche dello Stato moderno **D.D.I.**

Stato totalitario **D.D.I.**

Stato sociale

La partecipazione politica

## **ANTROPOLOGIA**

### **Forme della vita economica**

Figure e momenti salienti dell'antropologia economica

#### **Percorsi di educazione civica**

- L'educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali, i diritti dei bambini (incontro con il prof. G. Simeone).
- L'educazione civica: l'educazione alla cittadinanza, alla democrazia e alla legalità.
- I Patti Lateranensi: il riconoscimento del cattolicesimo come "religione di Stato" (incontro con il prof. G. Simeone).
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno; Stato totalitario e Stato sociale; la partecipazione politica.

## Obiettivi e programma svolto di FILOSOFIA (Prof. Bratti)

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di filosofia si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

**CONOSCENZE:** i principali esponenti e concetti della storia del pensiero occidentale dalle origini greche al Medioevo; orientamento sui problemi fondamentali della filosofia negli ambiti etico, ontologico, religioso, gnoseologico, epistemologico, estetico, antropologico; legame di ogni autore con il rispettivo contesto storico culturale; portata universalistica e attuale del pensiero di ogni autore.

**ABILITÀ:** problematizzare conoscenze, idee e credenze, anche mediante il riconoscimento della loro storicità; controllare il discorso nelle fasi sia di comprensione che di esposizione, attraverso l'uso di strategie argomentative e di un lessico appropriato; pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, maturando un pensiero aperto e flessibile.; contestualizzare le diverse questioni filosofiche; analizzare e sintetizzare il pensiero di un autore; individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**COMPETENZE:** acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico (discussione razionale; capacità di argomentare una tesi; dialogo interpersonale); esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Per quanto si può valutare in data odierna, tali obiettivi sono stati nel complesso raggiunti ad un livello più che sufficiente (media 7.4) e con una contenuta diversificazione (dev. st. 1) dei risultati tra gli alunni.

### Programma svolto di FILOSOFIA

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Sono evidenziati in grigio gli argomenti che concorrono all'insegnamento di educazione civica (cfr. sezione dedicata).

#### Mod. 1. L'idealismo Hegeliano (vol. 2B, pp. 458-531) [14 ore in presenza]

- La filosofia come sistema. La "potenza del negativo". Dialettica e *Aufhebung*
  - La *Fenomenologia dello Spirito*. Dal finito all'Assoluto. Momenti e figure
  - La logica (dell'essere, dell'essenza, del concetto)
  - La filosofia della natura
  - La filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
  - La filosofia della storia
- Testo: "La filosofia come comprensione del reale", p. 539-540 (dai *Lineamenti di filosofia del diritto*)

#### Mod. 2. Reazioni all'hegelismo: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, L. Feuerbach (vol. 3A, pp. 4-58) [11 ore di cui 7 in DAD]

- A. Schopenhauer, S. Kierkegaard e L. Feuerbach critici di Hegel
  - Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
  - Il mondo come Volontà e la vita come dolore. Il pessimismo
  - La liberazione dalla Volontà: arte, pietà, ascesi
  - L'esistenza e i suoi stadi (estetico, etico, religioso). La fede come paradosso
  - L'esistenza come possibilità. L'angoscia. Il singolo e la disperazione
  - L'essenza della religione come alienazione
  - Il materialismo e la morale filantropica
- Testo: "Il mondo come volontà", pp. 34 (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*)

**Mod. 3. K. Marx e gli sviluppi del marxismo (voll. 3A, pp. 91-132 e 3B, pp. 140-161) [10 ore di cui 8 in DAD e 2 al cinema]**

- K. Marx: la critica all'hegelismo. l'*XI tesi* e la filosofia come prassi
  - La critica allo stato liberale e alla religione come "oppio dei popoli"
  - L'analisi del capitalismo: le sue leggi e le sue contraddizioni. L'alienazione
  - Filosofia della storia e materialismo dialettico
  - Il *Manifesto del partito comunista*. La Lotta di classe
  - La rivoluzione e la società senza classi
  - Il marxismo sovietico: Lenin e Stalin
  - Il marxismo utopistico di E. Bloch
  - Il marxismo in Italia: A. Gramsci
  - Visione del film *Miss Marx* (S. Nicchiarelli, 2020)
- Testo: "L'alienazione", pp. 137-139 (dai *Manoscritti economico-filosofici*)

**Mod. 4. Il positivismo e H. Bergson (vol. 3A, pp. 158-234) [13 ore di cui 8 in DAD]**

- Il Positivismo come movimento culturale: scientismo, progresso, sociologia
  - A. Comte: il sistema delle scienze; la legge dei tre stadi; la sociologia
  - L'utilitarismo inglese: T. Malthus, D. Ricardo, J. Bentham
  - J. S. Mill: la libertà dell'individuo; l'induzione; l'empirismo radicale
  - L'evoluzionismo darwiniano
  - L'evoluzionismo spenceriano. L'Inconoscibile. Il sistema delle scienze
  - H. Bergson: l'analisi della coscienza e la critica al positivismo
  - Tempo e durata. *Materia e memoria*.
  - L'evoluzione creatrice: slancio vitale e varietà dei viventi.
  - Intelligenza, istinto, intuizione; l'intuizione come organo della metafisica
  - Morale, società e religione
- Testo: "Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale", pp. 186-187 (dal *Sistema di logica deduttiva e induttiva*)
  - Testo: "Società chiusa e società aperta", pp. 239-241 (da *Le due fonti della morale e della religione*)

**Mod. 5. La filosofia del sospetto: F. Nietzsche e S. Freud. (vol. 3A, pp. 384-445 e 464-475) [13 ore di cui 8 in DAD]**

- I "maestri del sospetto"
- F. Nietzsche. Nazificazione e denazificazione.

- Le tre metamorfosi; nichilismo attivo e nichilismo passivo
- *La nascita della tragedia*; Apollineo e Dionisiaco; la decadenza dell'Occidente
- Storia, memoria e vita.
- La *genealogia della morale* e la critica agli assoluti. La "morte di Dio"
- Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione dei valori e il prospettivismo
- S. Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La psicanalisi come terapia e il suo significato filosofico
- Dinamica della mente: le pulsioni. La libido
- Topica della mente: Es, Io, Super-io
- Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, *lapsus*, psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Arte, religione e civiltà

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo: "Apollineo e dionisiaco", pp. 407-408 (dalla <i>Nascita della tragedia</i>)</li> <li>• Testo: "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", pp. 482-483 (dalla <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>)</li> </ul> |
|--|

**Mod. 6: L'esistenzialismo (vol. 3B 29-49 e 55-59) [6 ore in presenza]**

- M. Heidegger: *Essere e tempo*: dalla questione ontologica all'analitica esistenziale
- L'esserci e il suo primato; la sua costituzione esistenziale
- Esistenza inautentica ed esistenza autentica. La cura e l'essere-per-la-morte
- Esserci e temporalità
- J.-P. Sartre: Essere in sé ed essere per sé. Coscienza e nulla.
- L'esistenza umana e la "condanna alla libertà"
- La precedenza dell'esistenza e l'ateismo di Sartre
- Il rapporto con gli altri e l'*engagement*; il gruppo e la serie

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo: "Essenza ed esistenza" (p. 72) (da <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>)</li> </ul> |
|---|

## Obiettivi e programma svolto di STORIA (Prof. Bratti)

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di storia si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

**CONOSCENZE:** principali eventi storici, personaggi significativi e concetti storiografici salienti della storia italiana, europea e mondiale del Novecento.

**ABILITÀ:** ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra piano locale e piano globale, tra soggetti e contesti, tra livelli storiografici distinti (sociale, culturale, politico ecc.); consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; affinare la sensibilità alle diverse modalità di essere uomini, nel tempo e nello spazio; impiegare correttamente il lessico specifico; analizzare un documento storico.

**COMPETENZE:** analizzare il manuale, riconoscendo il nucleo essenziale di una tematica e utilizzando parametri storici di carattere diacronico e sincronico; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici; scoprire la dimensione storica del presente e acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Per quanto si può valutare in data odierna, tali obiettivi sono stati nel complesso raggiunti ad un livello più che sufficiente (media 7.2) e con una contenuta diversificazione (dev. st. 1) dei risultati tra gli alunni.

### Programma svolto di STORIA

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Sono evidenziati in grigio gli argomenti che concorrono all'insegnamento di educazione civica (cfr. sezione dedicata).

#### Mod. 1: la *Belle Époque* e il mondo del primo Novecento (capp. 1, 2, 3) [10 ore in presenza]

- Le innovazioni tecnologiche; la società di massa; la cultura della *Belle Époque*
  - Il nazionalismo e il sistema delle alleanze europeo. Il sionismo.
  - La politica europea: Francia, Inghilterra, Germania
  - La politica extraeuropea: Russia, Giappone, USA
  - L'emancipazione femminile e l'estensione del suffragio
  - L'Italia giolittiana (1903-14)
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>· Testo: "Il movimento per il voto femminile: le suffragette" (p. 29)</li><li>· Testo: "L'imperialismo tedesco: il "destino" della Germania (p. 62)</li><li>· Testo: "Neutralità e legalità: <i>Telegramma ai prefetti</i> di Giolitti (p. 93)</li></ul> |
|--|

## **Mod. 2: la Grande Guerra e la Rivoluzione russa (capp. 4, 5, 6) [10 ore di cui 5 in DAD]**

- Le tensioni tra le potenze e le premesse del conflitto
  - Il decorso degli eventi bellici
  - Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Il ruolo della tecnologia e i traumi psicologici
  - L'ingresso dell'Italia e il fronte italiano
  - Il fronte interno e la propaganda
  - Esiti e bilancio della Grande Guerra. L'influenza spagnola (confronto con la pandemia presente)
  - I trattati di pace; la Società delle Nazioni; nuovi confini e nuovi Stati
  - La Repubblica di Weimar
  - Il colonialismo postbellico in Medio ed Estremo Oriente. Gandhi e la nonviolenza
  - La Rivoluzione russa (1917); Lenin al potere. La guerra civile (1918-21), la politica economica e il consolidamento del regime
- Testo: "L'intervento degli Stati Uniti: i *Quattordici punti* di Wilson" (p. 141)
  - Testo: "Lenin e la rivoluzione: le "tesi di aprile"" (p. 175)
  - Testo: "L'origine di nuovi conflitti: le conseguenze economiche della pace" (p. 217)

## **Mod. 3: i Totalitarismi (capp. 7, 8, 9) [11 ore in DAD]**

- Il concetto di totalitarismo. La deriva autoritaria nell'Europa tra le due guerre.
  - Gli USA tra le due guerre: "anni ruggenti", crisi del '29, Roosevelt e il *New Deal*
  - Il dopoguerra in Italia: una crisi economica, sociale, politica
  - L'ascesa del fascismo (1919-25) e il consolidamento del regime (1925-40)
  - La fascistizzazione dello stato, della società, della cultura
  - Il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi (1929)
  - La politica economica fascista: dal liberismo al dirigismo
  - L'imperialismo e l'impresa d'Etiopia (1935-36)
  - L'alleanza con la Germania e le leggi razziali (1938)
  - Visione del documentario *Giovinetta: dalla culla al moschetto* (RAI, 2010)
  - La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di A. Hitler
  - La costruzione dello Stato nazista. L'ideologia nazista e l'antisemitismo
  - Stalin al potere. Il totalitarismo sovietico
- Testo: "Il delitto Matteotti" (p. 263)
  - Testo: "Hitler e il "nemico interno"" (p. 307)
  - Testo: "Che cos'è il totalitarismo" (p. 356)

## **Mod. 4: La seconda guerra mondiale (cap. 10) [5 ore in DAD]**

- L'Europa tra le due guerre: dittature e democrazie
  - La guerra civile spagnola (1936-39)
  - La politica estera di Hitler, l'*appeasement*, il crollo del "sistema di Versailles"
  - La prima fase della guerra: attacco e apogeo dell'Asse (1939-42)
  - La seconda fase: l'intervento americano e la sconfitta dell'Asse (1942-45)
  - La WW2 come guerra totale; la guerra dei civili
  - la *Shoah* (videoconferenza con il prof. F. Sessi)
  - lo scenario italiano; la Resistenza in Italia e in Europa (videolezione con il prof. Bacchetti dell'ISBREC)
- Testo: "Sonderkommando" (p. 430)

**Mod. 5: Il mondo bipolare (1945-91) (capp. 11, 14, 15) [16 ore di cui 10 in DAD]**

- Da alleati e antagonisti; I due blocchi e la logica bipolare; la Guerra fredda
- Il piano Marshall (confronto con il NGEU presente)
- Le nuove istituzioni internazionali
- Le tensioni tra i blocchi: Germania, Corea, Cuba, Vietnam, Europa
- Il "disgelo": N. Kruscev, J. Kennedy, Giovanni XXIII
- La rivoluzione cubana (1959) e l'America Latina nel secondo Novecento
- La Cina di Mao (1949-76) e la questione dello sviluppo
- Il consumismo e la contestazione giovanile
- I movimenti per i diritti degli afroamericani e delle donne
- La corsa allo spazio
- Gli anni '70 e la politica di R. Nixon
- Gli anni '80 e la politica di M. Gorbachev
- Nuove aree di tensione in Medio oriente: Iran, Iraq, Afghanistan
- La dissoluzione dell'URSS e la fine del socialismo reale
- La fine della Guerra fredda e il "nuovo ordine mondiale" (videoconferenza del prof. L. Caracciolo)

- Testo: "Il piano Marshall e la ricostruzione economica e sociale" (p. 40)
- Testo: "Lo sbarco sulla luna" (181)
- Testo: "Il nuovo ordine mondiale secondo G. W. Bush" (218)

**Mod. 6: L'Italia repubblicana (1946-92) e l'integrazione europea (capp. 12, 17) [6 ore di cui 2 in DAD]**

- Il secondo dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica e la Costituzione
- L'Italia nel clima della guerra fredda; dal centrismo al centrosinistra
- Il miracolo economico e il nuovo volto del Paese; la migrazione interna
- Gli anni della contestazione e gli "anni di piombo"
- La crisi del welfare e dei partiti; lo scandalo "tangentopoli"
- Le ragioni, le tappe, le difficoltà dell'integrazione europea

- Testo: "Il lavoro degli immigrati meridionali" (p. 89)
- Testo: "Il rapimento e le parole di Aldo Moro" (p. 310)

## **Obiettivi e programma svolto di FISICA (Prof. Castellaz)**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

### **Competenze**

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

### **Capacità**

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche.

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.

Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano (ARGOMENTI IN DAD)

Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.

Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell.

## **Obiettivi e programma svolto di MATEMATICA (Prof. Castellaz)**

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di storia si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

### **Conoscenze**

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

### **Abilità**

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

### **Competenze**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

- Funzioni reali di variabile reale  $f: R \rightarrow R$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione.

- I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

(gennaio) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, potenza  $n$ -esima (con dimostrazione nel caso  $n=2$  utilizzando la definizione). Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua). Punti di non derivabilità (cenni). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Grafico probabile.

- Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

- Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.

- Teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale e polinomiale fratta. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.

## **Obiettivi e programma svolto di SCIENZE NATURALI (Prof. Finco)**

### CONOSCENZE ACQUISITE

- Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (eventi sismici, attività vulcanica, fenomeni orogenetici).
- Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.
- Comprensione delle più frequenti tecniche utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

### ABILITA' ACQUISITE

- Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.
- Interpretazione del paesaggio sotto l'aspetto geomorfologico e geologico.
- Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico e privato.

### COMPETENZE ACQUISITE

- Analizzare gli aspetti etici e di salute legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;
- Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie;
- Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

## PROGRAMMA SVOLTO

### MINERALOGIA (dispense fornite dal docente) ORE 3

- Che cos'è un minerale.
- La struttura dei minerali (amorfa o cristallina).
- Le caratteristiche fisiche dei minerali (durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).
- I silicati: formula di base, tetraedro di base.
- Minerali sialici e femici.
- La genesi dei minerali. Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrasatura.

### STUDIO DELLE ROCCE (libro di testo) ORE 8

- Le rocce: corpi solidi formati da minerali.
- Lo studio delle rocce: significato di campione e struttura.
- Il processo magmatico (genesì delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) e struttura delle rocce magmatiche (olocristallina, vetrosa e porfirica).
- La composizione delle rocce magmatiche. In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche*, *intermedie*, *femiche* e *ultrafemiche* con cenni sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.
- Il processo sedimentario (dalla degradazione alla diagenesi).

- La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.
- La classificazione delle rocce sedimentarie. La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie, la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcarei inorganici*; per le rocce organogene i *calcarei* e le *dolomie*.
- Il processo metamorfico (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).
- La struttura delle rocce metamorfiche (piani di scistosità e struttura occhiadina).
- La classificazione delle rocce metamorfiche. Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.
- Il ciclo litogenetico.

## RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, attraverso l'analisi della struttura, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista macroscopico, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in generale è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

## FENOMENI VULCANICI (dispense fornite dal docente) ORE 6

- Genesi del magma primario (margini divergenti) e del magma secondario (margini convergenti e fasce di subduzione).
- Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.
- Struttura degli edifici vulcanici (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).
- I prodotti dell'attività vulcanica (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).
- Le lave: lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e riolitiche).
- Le nubi ardenti e i lahars.
- Le diverse modalità di eruzione (hawaiane, stromboliane, vulcaniche, peleano e freatomagmatiche).
- La geografia dei vulcani.

*Tenuto prevalentemente in DAD*

## I FENOMENI SISMICI (dispense fornite dal docente) ORE 5

- I terremoti: caratteristiche fisiche percepite dall'uomo durante un evento sismico
- Cause e distribuzione geografica dei terremoti.
- I maremoti.
- I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico.
- Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche (S, P, L, R).
- Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.
- Intensità e magnitudo dei terremoti.
- La sismicità in Italia. Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.
- Principi di edilizia antisismica.

*Tenuto prevalentemente in DAD*

## LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (libro di testo) ORE 5

- I metodi di indagine.
- La densità della Terra.
- Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.
- Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.
- Il modello della struttura interna della Terra.
- Calore interno e flusso geotermico.
- Il campo magnetico terrestre.
- Le rocce sono documenti magnetici.

## TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA ORE 5

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia.
- I continenti si spostano: la teoria della deriva dei continenti.
- Le prove della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica delle zolle.
- I margini divergenti: la formazione dei bacini oceanici.
- I margini convergenti: quando due zolle entrano in collisione.
- I margini conservativi e le faglie trasformi.
- Il motore della tettonica delle zolle.

## BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ORE 7

- Tecniche del DNA ricombinante: trasduzione, trasformazione e coniugazione.
- La tecnologia del DNA ricombinante (utilizzo degli enzimi).
- Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale.

## EDUCAZIONE CIVICA ORE 4

- Sicurezza in caso di evento sismico.

- Igiene, salute e benessere (videoconferenza AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e videoconferenza ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo).

*LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA, ATTIVITA' DI RIPASSO, APPROFONDIMENTO E LABORATORIO*

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER SCIENZE DELLA TERRA: *Scienze della Terra – quinto anno* di Cristina Pignocchino Feyles. Casa editrice *SEI*

MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO PER BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE: *Fondamenti di biochimica* di A. Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni; casa editrice *ATLAS*

## **Obiettivi e programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE (Prof. Grazioli)**

Libri di Testo " Performer B2, Student's book and Workbook", di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, ed. Zanichelli;"Grammar Files", di E. Jordan, P. Fiocchi, ed. Trinity Whitebridge; "Exploring Identities", di Cinzia Spinzi, Mette Rudvin, ed. Trinity Whitebridge.

Ho fornito materiale preso da altri libri di testo ed ho preparato slides in Power Point che ho pubblicato in Google Classroom.

### *Conoscenze, competenze e abilità raggiunte*

#### Conoscenze:

- conoscenza delle funzioni, delle strutture fondamentali e del lessico della lingua - conoscenza di alcuni aspetti del territorio e della civiltà Anglofona ;
- conoscenza del concetto e degli aspetti e modalità della comunicazione; - conoscenza del lessico specifico per affrontare tematiche relative alle Scienze Umane

#### Abilità:

- produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera sufficientemente adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

#### Competenze:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;

### *ARGOMENTI SVOLTI:*

#### **Grammar: Da "Performer B2"**

Unit 3: JOB OPPORTUNITIES Grammar: Future tenses, Future continuous and future perfect. Vocabulary: Phrasal verbs and collocations for jobs and work. Word formation: adverbs. Communication: Interviews, A job for life. Integrazione con esercizi del Workbook (DIDATTICA IN PRESENZA)

Unit 4: THE CRIME SCENE Grammar: Modals of ability, possibility and permission, Could, Manage to, Succeed in, Be able to. Modals of deduction, modals of obligation, necessity and advice. Vocabulary: Collocations and expressions for crime, negative prefixes. Communication: Elementary my dear Watson. Integrazione con esercizi del Workbook. (DIDATTICA IN PRESENZA)

Unit 5: GLOBAL ISSUES Grammar: Zero, first and second conditionals, Unless, in case, As long as, Provided that, Third conditionals, Mixed conditionals, Expressing wishes and regrets. Vocabulary: Phrasal verbs for global issues, Word formation: Abstract nouns. Integrazione con esercizi del workbook. (DDI)

### **MICROLINGUA da "Exploring Identities" (DDI)**

How to achieve women empowerment: visione delle clip "Girl Rising" ed apporti e considerazioni personali al progetto

#### **DIDATTICA A DISTANZA**

Pag. 80 "Classical Conditioning";

Pag. 83" Assessment: let's review";

Pag. 84-85 "Type of Learners";

Pag. 135-137 "Understanding Adolescence. Physical growth. Adolescence: The various phases of physical and mental development.

#### **DIDATTICA IN PRESENZA**

Pag. 152 "Eating disorders and additions"

#### **DIDATTICA A DISTANZA**

Pag. 160-163 "The Catcher in the Rye" – Reading "The Ducks on the Frozen Pond";

Pag. 165 "Jane Austen and the Comedy of Manners".

#### **DIDATTICA IN PRESENZA**

Pag. 155 "How I overcame my drug addiction";

Pag. 157 "Teenagers and Modern Technology addiction";

Pag. 222-231 "Mass Communication – Persuasion Techniques – Propaganda – The King's Speech";

Pp. 277-282 "Living in a Global world. Challenges and opportunities. What is Globalization? Life in the Global Village . Politics: The transnational space. Cultural Globalization."

Da "Step into Social Studies": (materiale fornito in fotocopia)

What are Learning Disabilities?, What causes them and how is it a learning disability?";

Coping with a Learning Disability;

Howard Gardner and the theory of multiple intelligences.

## **Obiettivi e programma svolto di RELIGIONE (Prof.ssa Plonka)**

Conoscenze: : il ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale di Cristo; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli.

Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

Abilità raggiunte: confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; individua potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e multiculturalità.

### *PROGRAMMA SVOLTO di Religione*

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (1 lezione in DAD, 6 in presenza)

1. Inchiesta sull'etica.
2. L'etica religiosa.
3. Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.
4. Bioetica della sessualità.
5. Religioni a confronto su alcune problematiche etiche

UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (2 lezioni in DAD, 4 in presenza)

1. Chiese cristiane e nazismo.
2. La Chiesa e i totalitarismi.
3. Pio XII il papa del silenzio?
4. Patti lateranensi.
5. Visione del film "La nebbia in agosto".

UDA 3. LE DIECI PAROLE (3 lezioni in DAD, 1 in presenza)

1. Il Decalogo ieri e oggi.
2. Comandamenti sono ancora attuali?
3. Analisi dei 10 Comandamenti.
4. Il testo G. Zincone: "L'ombra del sacrilegio".

UDA 4. ATTUALITÀ (5 lezioni in presenza)

1. I santi della 5 CSU
2. Le clarisse del monastero di san Damiano – Borgo Valsugana

EDUCAZIONE CIVICA (7 in DAD)

1. Indagine sull'etica.
2. Bioetica di fine vita: eutanasia, biotestamento.
3. Gli OGM e la clonazione.
4. Donazione degli organi.
5. Giorno della memoria - calendario civico

## **Obiettivi e programma svolto di STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa Triches)**

Gli **obiettivi disciplinari**, per i quali si fa riferimento al P.T.O.F., sono stati complessivamente raggiunti da buona parte degli allievi, anche se permane per alcuni un minor grado di autonomia critica. Il clima di lavoro è stato positivo, la frequenza degli allievi alle lezioni è stata generalmente continuativa sia in classe che in DAD.

La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo favorendo un clima di lavoro positivo.

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

#### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono con una certa sicurezza i principali autori, i movimenti e le poetiche del panorama artistico tra Ottocento e Novecento e ne conoscono le relazioni con i contesti storico-sociali. Hanno appreso in modo sddisfacente i legami fra teoria, tecnica e produzione e i linguaggi specifici che consentono la lettura delle opere nel contesto della poetica degli autori.

#### **Competenze**

La maggior parte sa utilizzare gli strumenti adeguati e le modalità espressive corrette per l'analisi delle diverse tipologie artistiche e sa operare confronti in modo autonomo cogliendo le relazioni rispetto al contesto storico-sociale di riferimento. Alcuni allievi dispongono anche di una certa autonomia critica.

#### **Abilità**

Buona parte degli allievi sa mettere in relazione i movimenti e il patrimonio artistico preso in esame con gli aspetti storici e sociali che li hanno generati; sa cogliere i dati significativi che consentono di mettere un'opera in relazione al contesto e sono in grado di analizzarla utilizzando gli strumenti e le modalità conformi alla sua tipologia; la maggior parte sa operare confronti e individuare i nessi interdisciplinari essenziali.

#### **OBIETTIVI MINIMI ANCHE PER (DAD)**

Conoscere le tappe fondamentali dei periodi presi in esame.

Individuare i prodotti artistici più significativi delle epoche considerate e coglierne gli aspetti più rilevanti sia sotto il profilo tecnico che del significato.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Modulo 1. L'ETA' NEOCLASSICA - 5 ore in presenza**

Illuminismo: contesto storico-sociale. *Étienne-Louis Boullée e Giovan B. Piranesi Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann; Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria ; Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio; Cenni all'architettura neoclassica. Francisco Goya: Il parasole, La maja desnuda, La maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

#### **Modulo 2. L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA - 5 ore in DAD**

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio. Il paesaggio romantico, interpreti a confronto: Caspar D.Friedrich: *La croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia ; John Constable: Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury; Joseph M. W. Turner e le teorie del colore: Il ponte del diavolo, Pioggia, vapore e velocità. La Great Western Railway, Incendio della camera dei Lords e dei Comuni.*

Théodore Géricault: *Corazziere ferito, La corsa dei cavalli barberi a Roma, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*; Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*; Francesco Hayez e la pittura di Storia: *Il Bacio*.

Le teorie ottocentesche sul restauro: E. Viollet-Le-Duc e Jhon Ruskin a confronto  
L'architettura del ferro e dell'acciaio e le prime Esposizioni universali.

### **Modulo 3. IL REALISMO - 3 ore in DAD**

Camille Corot e la nascita del paesaggio moderno: *Il ponte di Narni, La cattedrale di Chartres*; Francois Millet: *Le spigolatrici di grano, L'Angelus*; Gustave Courbet e l'istanza del vero come tema sociale: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans*.

Il fenomeno dei Macchiaioli in Toscana: Silvestro Lega: *Un dopo pranzo*; Telemaco Signorini: *La toeletta del mattino*; Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso*.

### **Mod. 4. L'IMPRESSIONISMO - 2 ore in presenza e 3 ore in DAD**

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Ruoli della Fotografia e le stampe giapponesi.

Édouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impression, soleil levant, La grenouillère, La Rue Montorgueil a Parigi, festa del 30 giugno 1878, La cattedrale di Rouen, Le ninfee*; Pierre-Auguste Renoir la gioia di vivere: *La Grenouillère, Ballo al Moulim de la Galette, Bagnanti*; Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio, La tinozza; Berthe Morisot: La culla*.

### **Modulo 5. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE - 2 in presenza 2 in DAD**

Paul Cézanne, modello per l'arte del nuovo secolo: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves*.

Scienza e colore in Georges Seurat: *Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo*. Vincent van Gogh, segno e colore come espressione di sé: *I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera da letto, Autoritratto con orecchio bendato, La chiesa di Auvers*; Paul Gauguin, l'arte come ricerca interiore: *La visione dopo il sermone, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

### **Modulo 6. L'ARTE DELLA BELLE ÉPOQUE - 2 ore in presenza 1 ora in DAD**

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'*Art Nouveau*.

Gustav Klimt e la Secessione viennese: *Nuda Veritas, Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*. Il Padiglione della Secessione viennese. Caratteri dell'architettura Art Nouveau. Victor Horta: *Hotel Tassel a Bruxelles*; Hector Guimard: *ingresso della stazione metropolitana di Porte Dauphine a Parigi*. Il Modernismo catalano, Antoni Gaudí: *Casa Milà, la Sagrada Familia*.

*Art Nouveau e arti applicate*.

### **Modulo 7. TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO - ore in p. 2 ore in DAD**

Espressionismo francese: Fauves e Henri Matisse.

Edvard Munch anticipatore del simbolismo espressionista: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo*.

Espressionismo tedesco: il gruppo *Die Brücke*. Ernst L. Kirchner: *Marcella, Cinque donne in strada*. Espressionismo austriaco: E. Schiele: *Sobborgo I, Abbraccio*; Kokoschka: *La sposa del vento*.

### **Modulo 8. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO - 6 ore in presenza**

**Cubismo**: Picasso, obiettivi e fasi della ricerca. Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon, Case all'Estaque*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard, nature morte con violino*; Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*.

Picasso oltre il Cubismo: periodo Blu: *Miseria*, periodo rosa: *I saltimbianco*; Picasso politico: *Guernica*.

**Futurismo.** Boccioni: *Visioni simultanee*, *La città che sale*, *Stati d'animo I: Gli addii*, *Stati d'animo II: Gli addii*; Forme uniche della continuità dello spazio. Carrà: *Ciò che mi ha detto il tram*, *Manifestazione interventista*; Balla: *Bambina x balone*, *Velocità astratta + rumore*; Sant'Elia, *La città nuova*. Studio;

**Dadaismo:** H. Arp: *Collage di quadrati composti secondo la legge del caso*, M. Duchamp: *Fontana*, Man Ray: *Rayograph*.

Cenni a:

Surrealismo: *M. Ernst*, *J. Mirò*, *R. Magritte*, *S. Dalì*.

Astrattismo lirico e Neoplasticismo: Kandinskij e Mondrian a confronto.

Testo: L.Colombo, A.Dionisio, N. Onida, G. Savareae - *Opera 3- Dal Neoclassicismo all'arte del presente* – editrice Sansoni.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA – 2 ore in DAD e 1 in presenza**

### **COMPETENZE:**

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### **1. Il paesaggio**

Il termine "paesaggio"

Storia della legislazione di tutela del paesaggio

Convenzione europea del paesaggio

#### **2. Il paesaggio**

La tutela del paesaggio secondo il *Codice Urbani*

La Strategia nazionale per lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e la *Carta nazionale del paesaggio*.

## **Il Consiglio della Classe 5CSU**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Scienze motorie	Bocchese Diego	
Italiano e latino	Bonanno Maria	
Scienze umane	Bosco Paola	
Filosofia e storia	Bratti Bruno	
Matematica e fisica	Castellaz Nicola	
Scienze naturali	Finco Alvisè	
Inglese	Grazioli Fulvia	
Religione	Plonka Jadwiga	
Storia dell'arte	Triches Patrizia	

Belluno, 15 maggio 2021

**Il Coordinatore di classe**

Prof. Bruno Bratti

**Il Dirigente scolastico**

Prof.ssa Violetta Anesin