

**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione C**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## SOMMARIO

<b>PARTE PRIMA</b>	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	
3. Progetti e attività didattiche svolte viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti il monte ore gli obiettivi	
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	

7. Elaborati assegnati e tutor	
8. Griglia di valutazione del colloquio orale	
<b>PARTE SECONDA</b> programmi disciplinari svolti (indicando ciò che si è svolto con la didattica a distanza)	

### **PARTE PRIMA**

#### **1. Informazioni di carattere generale**

Il profilo in uscita dello studente del liceo linguistico, prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale volta a rendere l'alunno in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Egli dovrà possedere ampie conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio, oltre che nella conoscenza degli aspetti storico-culturali. L'alunno, in uscita, dovrà inoltre aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale, nell'apertura, nella comprensione e nel rispetto delle altre realtà. L'indirizzo linguistico prevede nel triennio 30 ore settimanali. Le lingue Straniere studiate dagli allievi della classe 5CL sono: L1 Inglese, L2 Russo, L3 Tedesco (9 allievi) – Spagnolo (8 allievi).

#### **2. Configurazione e profilo della classe**

La classe 5<sup>CL</sup> è attualmente costituita da 17 allievi, di cui 1 maschio e 16 femmine. Originariamente la classe era composta da 26 allievi di cui 16 sono giunti in terza e ad essi se ne sono uniti tre. Nel corso del terzo anno un'allieva ha cambiato istituto e in seguito un'allieva è passata ad altra sezione e un allievo si è trasferito all'estero. In quarta si è aggiunta alla classe un'allieva proveniente dalla sezione D dell'indirizzo Linguistico e un'allieva ha frequentato l'anno scolastico in Germania. In quinta la composizione della classe è rimasta invariata.

Nel corso degli anni scolastici la classe non ha fruito della continuità didattica nelle seguenti discipline: Italiano, Inglese, Russo, Storia, madrelingua di Tedesco (nel passaggio dal biennio al triennio) ; in Italiano, Russo, Inglese, Scienze, Storia (2° quadrimestre), madrelingue di Inglese e Tedesco (dal terzo al quarto anno); in Italiano e Russo con 2 supplenze (dal quarto al quinto anno).

Nel corso del triennio, pur avendo complessivamente manifestato un certo impegno e puntualità e mostrandosi aperti alle iniziative didattiche e formative offerte, per molti allievi, la partecipazione al dialogo è stata piuttosto debole. Una parte della classe si è prevalentemente concentrata sull'attività didattica e pur accogliendo e partecipando con interesse alle varie proposte, ha mantenuto un atteggiamento riservato e tendenzialmente poco comunicativo se non stimolato direttamente dai docenti.

I risultati raggiunti dalla classe in termini di: competenze, abilità e conoscenze acquisite, possono dirsi complessivamente buoni, anche se naturalmente il livello è differenziato. All'interno del gruppo c'è chi si è distinto nel triennio per continuità di frequenza, costanza nello studio, puntualità e impegno, conseguendo un profitto molto buono, con punte di eccellenza; vi è però anche un numero, seppur esiguo, di allievi che presenta ancora lacune o difficoltà settoriali. Durante la didattica a distanza la maggior parte della classe ha mantenuto una presenza costante e un impegno continuativo, piuttosto debole invece è parsa la partecipazione, come del resto è avvenuto in presenza.

In qualche caso si è verificata una certa discontinuità di frequenza sia in presenza che in DAD, con ricadute sull'apprendimento e sul profitto.

### **3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)**

**2018/2019** : progetto Azzardo SerD e Scuole in Rete : TALK FATE IL NOSTRO GIOCO a cura di Taxi 1729 e "MISTER JACKPOT"; viaggio d'istruzione a Torino; corso di economia con il prof. Zatta: introduzione al sistema economico, denaro, imprese e stato; corso sulla sicurezza; Progetto Erasmus+ (Comitato d'Intesa) in lingua Inglese; formazione e partecipazione all'evento "La notte bianca delle chiese".

**2019/2020**: ciclo di incontri sull'arte contemporanea; corso sulla sicurezza; visita alla mostra "Kandinskj, Gončarova, Chagall - Sacro e bellezza nell'arte russa" tenutasi a Palazzo Leoni Montanari (VI); Corso "Dai Balcani una lezione per l'Europa" con le scuole in rete.

Intervento sulla didattica Montessori : " Apprendere le varie discipline attraverso l'esperienza senso -motoria " con la partecipazione-guida dell' esperta Cristina Constantini , formatrice montessoriana

**2020/2021**: Corso di economia con il prof. Zatta: il mondo del lavoro; incontri con volontari dell'AIDO e dell' ADMO per la sensibilizzazione alla tematica della donazione degli organi e del midollo osseo; attivazione dello sportello di Storia e Filosofia; incontro con la dott.ssa Zangrando sul sistema dell'arte e i musei al tempo della Pandemia. Per altre attività si rimanda ai programmi delle singole discipline.

### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento PCTO**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, vista la particolare situazione pandemica, ciascuna/o alunna/o ha valorizzato un'esperienza extrascolastica nella quale sono emerse le competenze trasversali. Tali esperienze sono state svolte in ambiti diversi: lavorativo, sportivo, culturale, anno o periodo all'estero, volontariato ecc. Inoltre tutte le studentesse/i hanno partecipato ad un corso di economia a carattere laboratoriale.

Il riscontro delle relazioni dei tutors è per tutte/i positivo.

### **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, la classe ha svolto alcuni test attitudinali messi a disposizione dai referenti dell'Istituto per meglio comprendere i propri talenti e le proprie inclinazioni. Ha poi partecipato all'incontro con gli studenti universitari organizzata dai rappresentanti d'istituto: studenti provenienti da numerosi e differenti corsi di laurea di diverse università hanno tenuto due incontri di 50 minuti nella propria stanza su google meet. Ogni studente ha potuto iscriversi a due distinti incontri per confrontarsi con chi vive direttamente l'esperienza accademica. Vi è stata inoltre la possibilità di partecipare ad alcuni incontri individuali di orientamento con personale qualificato organizzati dalla rete provinciale per l'orientamento in uscita. Infine, la classe ha ricevuto materiale e informazioni relative agli open days organizzati dalle università e alle loro relative offerte formative.

Il 29 Novembre 2020 la classe ha partecipato alla Manifestazione del "Joborienta" di Verona. Nel corso di quest'anno scolastico, a causa della Pandemia, gli incontri per l'orientamento in uscita si sono tutti tenuti a distanza, permettendo ai ragazzi di collegarsi alle piattaforme Meet, Google o Youtube per assistere a conferenze e meeting organizzati da associazioni operanti in ambito universitario o formativo (Confindustria Dolomiti - Belluno, Centro Consorzi). Sono state inoltre presentate opportunità di studio in Germania e di lavoro in Europa ed è stato organizzato un incontro su zoom con ex-alunni del Liceo Linguistico.

### **5. Percorsi di Educazione Civica**

#### **Obiettivi generali (All. C del DM 35/2020)**

Dal presente a.s. è stato attivato anche nel nostro liceo l'insegnamento di educazione civica come disciplina scolastica. Tra i 14 obiettivi indicati dal MI per il quinquennio, si è lavorato specialmente quest'anno sull'obiettivo 1 ("partecipare al dibattito culturale") e 6 ("Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate." Rispetto a questi obiettivi la classe ha maturato

un profitto generalmente buono. La classe 5CL ha svolto quest'anno 36 ore di educazione civica, ogni docente dedicandovi parte del proprio monte ore.

Gli argomenti riportati in sintesi di seguito sono evidenziati nel dettaglio all'interno del programma di ogni disciplina.

**Italiano:** Giornata della Memoria; affidabilità delle fonti.

**Storia:** i totalitarismi del Novecento come forma politica ed esperienza storica.

**Filosofia:** l'ideologia Marxista.

**Inglese L1:** *Education Gap* nel periodo vittoriano e ai giorni nostri, la questione femminile, le istituzioni politiche americane. Con l'insegnante di **Inglese conversazione:** tematiche del lavoro minorile; progetto sul tema del razzismo e sul fenomeno *Black Lives Matter*.

**Russo L2 - Russo conversazione:** la donna nella storia Russa, attualità, confronto con la situazione della donna in Italia.

**Tedesco L3:** Principali Istituzioni Europee e ruolo dei giovani: conferenza online col dott. Alessandro Da Rold.

**Spagnolo L3:** AGENDA 2030, Obiettivo 5; L'Europa e i giovani, opportunità.

**Spagnolo conversazione:** La visione della donna in Spagna; storia dei diritti umani e la dichiarazione delle Nazioni Unite; le violazioni.

**Matematica:** problemi di ottimizzazione.

**Scienze:** nell'ambito di Educazione alla salute: le vaccinazioni; per la tutela dell'ambiente il biorisanamento.

**Storia dell'Arte:** teorie del restauro tra Ottocento e Novecento; tutela del paesaggio e sviluppo sostenibile; sistema dell'Arte e dei musei nell'epoca della pandemia (int. esterno).

**Scienze motorie e sportive:** educazione alla salute: cibo e motricità

**Religione:** le novità del Concilio Vaticano II; i doveri di solidarietà nella Costituzione; i temi fondamentali dell'insegnamento sociale della Chiesa.

## 6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Periodi di studio all'estero:

2017 -2018 – Augusta (5 allievi)

2018/2019 - San Pietroburgo (RU), 5 allievi; 2018/2019 – Malta, 9 allievi; Wimbledon, Londra (GB), 5 allievi; 2019/2020 - Norimberga (DE), 1 allievo; 2019/2020 - Granada (ES), 1 allievo.

Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche: Inglese C1 (2 allievi), Tedesco (2 allievi), Russo (2allievi), Spagnolo (1 allieva).

Certificazioni linguistiche: Inglese C1(2 allievi), (Russo B2 (2 allievi), Tedesco B2 (2allievi); Spagnolo C1 (1 allieva).

Corsi di potenziamento nelle materie scientifiche nel corso del triennio.

Peer2Peer: Matematica, Inglese; Russo; Spagnolo; Tedesco.

## 7. Elaborati assegnati e tutor

ALUNNO /A	TEMA	TUTOR
1	DISTURBI PSICHICI	DE DONÀ
2	GENITORI e FIGLI	DE DONÀ
3	ISTRUZIONE/ APPRENDIMENTO	FRESCURA
4	IL SOGNO	FRESCURA
5	ANIMALI D'ACQUA E LORO SIMBOLISMO	FRESCURA
6	ALIENAZIONE	FRESCURA
7	IL TEMPO E LA MEMORIA	FRESCURA

8	DONNE E ISTERIA	BRISTOT
9	INFANZIA	DE DONÀ
10	ANNI 60	DE DONÀ
11	CRISI DI IDENTITÀ NEL '900	DE DONÀ
12	MODA E BELLEZZA	BRISTOT
13	SOCIETÀ' REALE E DISTOPICA	BRISTOT
14	IL SUICIDIO	FRESCURA
15	SCIENZA e LETTERATURA	BRISTOT
16	INTELLETTUALI E GUERRA	BRISTOT
17	VARIE FORME DI AMORE IN LETTERATURA	BRISTOT

## 8. Griglia di valutazione del colloquio orale

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PARTE SECONDA

### **LETTERATURA ITALIANA – prof.ssa BORTOLUZZI FRANCESCA**

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

IL NATURALISMO FRANCESE E LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali

GIOVANNI VERGA

La vita, il pensiero e la poetica. Il ciclo dei vinti (Prefazione de I Malavoglia; L'addio di 'Ntoni; Mastro-don Gesualdo: l'intreccio). Nedda; Vita dei campi (Fantasticheria; Rosso Malpelo); Novelle rusticane (La roba).

IL DECADENTISMO: Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo. (argomento svolto in DID)

GIOVANNI PASCOLI (argomento svolto in DID)

La vita, il pensiero e la poetica. Il fanciullino (La poetica pascoliana). Myricae (Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; Il tuono). Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno; La mia sera; Nebbia ).

GABRIELE D'ANNUNZIO (argomento svolto in DAD)

La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore: Il piacere (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti). D'Annunzio poeta: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto).

IL PRIMO NOVECENTO: IL ROMANZO

ITALO SVEVO (argomento svolto in DID)

La vita, il pensiero e la poetica. Cenni ai primi due romanzi. La coscienza di Zeno (Prefazione e preambolo; Il fumo; La morte del padre; Il fidanzamento; La catastrofe finale).

LUIGI PIRANDELLO (argomento svolto in DID)

La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo. Novelle per un anno (Il treno ha fischiato; Una novella a scelta). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (l'intreccio; letture a scelta). Uno, nessuno e centomila (l'intreccio). Il teatro: Così è, se vi pare (l'intreccio); Sei personaggi in cerca d'autore (l'intreccio); Enrico IV (l'intreccio).

IL PRIMO NOVECENTO: LA POESIA

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL CREPUSCOLARISMO: La poesia italiana fra innovazione e tradizione.

GUIDO GOZZANO (La signorina Felicita; L'amica di Nonna Speranza: lettura, analisi e commento di alcuni versi). (argomento svolto in DAD)

IL FUTURISMO: definizione e caratteri generali

FILIPPO TOMMASO MARINETTI ( Primo manifesto del Futurismo: lettura, analisi e commento di alcuni passi; Manifesto tecnico della letteratura futurista: lettura, analisi e commento di alcuni passi)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero e la poetica. L'allegria (Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Natale); Sentimento del tempo (La madre).

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Non chiederci la parola). Le occasioni (Non recidere, forbice, quel volto). Satura (Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale).

L'ERMETISMO: definizione e caratteri generali

SALVATORE QUASIMODO

La vita, il pensiero e la poetica. Acque e Terre (Ed è subito sera); Giorno dopo giorno (Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo).

## LA DIVINA COMMEDIA

Lettura, parafrasi, analisi e commento di versi scelti dai seguenti canti del Paradiso: I-II-III-VI; ((argomento svolto in DID)

## EDUCAZIONE CIVICA:

Primo periodo:

**AFFIDABILITA' DELLE FONTI:** Affidabilità delle fonti storiche; Affidabilità delle fonti informative: letture e riflessioni (Università Bocconi Milano, lab. di economia e gestione delle istituzioni e delle iniziative artistiche e culturali: laboratorio sull'analisi delle fonti; Linee guida EUROPOL: Come difendersi dalle fake news; A.Rapicetta: "Essere complottista è facile, ti semplifica la vita; ecco perché è così complicato uscirne." Parla E. Mola; A. Piseri, P. Vitale: L'ho letto su internet; N. Bourbaki: "Questo chi lo dice e perché?", guida per la fruizione critica delle fonti, fuori e dentro il WEB) Compito autentico: elaborato scritto (Tipologia B).

Secondo periodo:

Riflessione sui temi della Shoah e del secondo conflitto mondiale, in collaborazione con il docente di Storia e Filosofia; Compito autentico: analisi di un testo letterario (Tipologia A).

## CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;
2. Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Postmoderno autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
3. Conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;
4. Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;
5. Conoscere alcuni dei problemi legati alla formazione della lingua nazionale.

Il raggiungimento degli obiettivi è nel complesso più che sufficiente, sia pure con qualche diversificazione. Un gruppo di alunne ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi più che buoni

Competenze e grado di acquisizione delle stesse:

Analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio;

Collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza;

Analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.

Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata; Produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

Abilità e grado di acquisizione delle stesse:

1. Organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale;
2. Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali;
3. Leggere autonomamente un testo letterario;
4. Individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate tre prove scritte nel primo periodo, due nel secondo, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto degli elementi sotto riportati:

- Capacità di fornire informazioni , coerenza ,coesione dei testi scritti
- Pertinenza , chiarezza e capacità critica dell'esposizione orale
- Proprietà di linguaggio e correttezza nell'uso di un lessico specifico



- Livello di rielaborazione autonoma
- Attenzione e partecipazione al dialogo educativo

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica. Manuale: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI.

Dall'età postunitaria ad oggi, 2019, Milano-Torino.

## **STORIA – prof. BRATTI BRUNO**

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di storia si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

**CONOSCENZE:** principali eventi storici, personaggi significativi e concetti storiografici salienti della storia italiana, europea e mondiale del Novecento.

**ABILITÀ:** ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra piano locale e piano globale, tra soggetti e contesti, tra livelli storiografici distinti (sociale, culturale, politico ecc.); consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; affinare la sensibilità alle diverse modalità di essere uomini, nel tempo e nello spazio; impiegare correttamente il lessico specifico; analizzare un documento storico.

**COMPETENZE:** analizzare il manuale, riconoscendo il nucleo essenziale di una tematica e utilizzando parametri storici di carattere diacronico e sincronico; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici; scoprire la dimensione storica del presente e acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Per quanto si può valutare in data odierna, tali obiettivi sono stati nel complesso raggiunti ad un livello più che sufficiente (media 7.4) e con una certa diversificazione (dev. st. 1.3) dei risultati tra gli alunni.

## **Programma svolto di STORIA**

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Sono evidenziati in grigio gli argomenti che concorrono all'insegnamento di educazione civica (cfr. sezione dedicata).

### **Mod. 1: la *Belle Époque* e il mondo del primo Novecento (capp. 1, 2, 3) [6 ore in presenza]**

- Le innovazioni tecnologiche; la società di massa; la cultura della *Belle Époque*
- Il nazionalismo e il sistema delle alleanze europeo. Il sionismo.
- La politica europea: Francia, Inghilterra, Germania
- La politica extraeuropea: Russia, Giappone, USA
- L'emancipazione femminile e l'estensione del suffragio
- L'Italia giolittiana (1903-14)

- Testo: "Il movimento per il voto femminile: le suffragette" (p. 29)
- Testo: "L'imperialismo tedesco: il "destino" della Germania (p. 62)
- Testo: "Neutralità e legalità: *Telegramma ai prefetti* di Giolitti (p. 93)

## **Mod. 2: la Grande Guerra e la Rivoluzione russa (capp. 4, 5, 6) [11 ore di cui 8 in DAD]**

- Le tensioni tra le potenze e le premesse del conflitto
  - Il decorso degli eventi bellici
  - Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Il ruolo della tecnologia e i traumi psicologici
  - L'ingresso dell'Italia e il fronte italiano
  - Il fronte interno e la propaganda
  - Esiti e bilancio della Grande Guerra. L'influenza spagnola (confronto con la pandemia presente)
  - I trattati di pace; la Società delle Nazioni; nuovi confini e nuovi Stati
  - La Repubblica di Weimar
  - Il colonialismo postbellico in Medio ed Estremo Oriente. Gandhi e la nonviolenza
  - La Rivoluzione russa (1917); Lenin al potere. La guerra civile (1918-21), la politica economica e il consolidamento del regime
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>· Testo: "L'intervento degli Stati Uniti: i <i>Quattordici punti</i> di Wilson" (p. 141)</li><li>· Testo: "Lenin e la rivoluzione: le <i>tesi di aprile</i>" (p. 175)</li><li>· Testo: "L'origine di nuovi conflitti: le conseguenze economiche della pace" (p. 217)</li></ul> |
|--|

## **Mod. 3: i Totalitarismi (capp. 7, 8, 9) [7 ore di cui 6 in DAD]**

- Il concetto di totalitarismo. La deriva autoritaria nell'Europa tra le due guerre.
  - Gli USA tra le due guerre: "anni ruggenti", crisi del '29, Roosevelt e il *New Deal*
  - Il dopoguerra in Italia: una crisi economica, sociale, politica
  - L'ascesa del fascismo (1919-25) e il consolidamento del regime (1925-40)
  - La fascistizzazione dello stato, della società, della cultura
  - Il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi (1929)
  - La politica economica fascista: dal liberismo al dirigismo
  - L'imperialismo e l'impresa d'Etiopia (1935-36)
  - L'alleanza con la Germania e le leggi razziali (1938)
  - Visione del documentario *Giovinezza: dalla culla al moschetto* (RAI, 2010)
  - La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di A. Hitler
  - La costruzione dello Stato nazista. L'ideologia nazista e l'antisemitismo
  - Stalin al potere. Il totalitarismo sovietico
- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>· Testo: "Il delitto Matteotti" (p. 263)</li><li>· Testo: "Hitler e il <i>nemico interno</i>" (p. 307)</li><li>· Testo: "Che cos'è il totalitarismo" (p. 356)</li></ul> |
|---|

## **Mod. 4: La seconda guerra mondiale (cap. 10) [9 ore di cui 5 in DAD]**

- L'Europa tra le due guerre: dittature e democrazie
  - La guerra civile spagnola (1936-39)
  - La politica estera di Hitler, l'*appeasement*, il crollo del "sistema di Versailles"
  - La prima fase della guerra: attacco e apogeo dell'Asse (1939-42)
  - La seconda fase: l'intervento americano e la sconfitta dell'Asse (1942-45)
  - La WW2 come guerra totale; la guerra dei civili
  - la *Shoah*
  - lo scenario italiano; la Resistenza in Italia e in Europa (videolezione con il prof. Bacchetti dell'ISBREC)
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>· Testo: "Sonderkommando" (p. 430)</li></ul> |
|--|

## **Mod. 5: Il mondo bipolare (1945-91) (capp. 11, 14, 15) [10 ore, di cui 4 in DAD]**

- Da alleati e antagonisti; I due blocchi e la logica bipolare; la Guerra fredda
- Il piano Marshall (confronto con il NGEU presente)

- Le nuove istituzioni internazionali
  - Le tensioni tra i blocchi: Germania, Corea, Cuba, Vietnam, Europa
  - Il "disgelo": N. Kruscev, J. Kennedy, Giovanni XXIII
  - La rivoluzione cubana (1959) e l'America Latina nel secondo Novecento
  - La Cina di Mao (1949-76) e la questione dello sviluppo
  - Il consumismo e la contestazione giovanile
  - I movimenti per i diritti degli afroamericani e delle donne
  - La corsa allo spazio
  - Gli anni '70 e la politica di R. Nixon
  - Gli anni '80 e la politica di M. Gorbachev
  - Nuove aree di tensione in Medio Oriente: Iran, Iraq, Afghanistan
  - La dissoluzione dell'URSS e la fine del socialismo reale
  - La fine della Guerra fredda e il "nuovo ordine mondiale" (videoconferenza del prof. L. Caracciolo)
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo: "Il piano Marshall e la ricostruzione economica e sociale" (p. 40)</li> <li>· Testo: "Lo sbarco sulla luna" (181)</li> <li>· Testo: "Il nuovo ordine mondiale secondo G. W. Bush" (218)</li> </ul> |
|--|

### **Mod. 6: L'Italia repubblicana (1946-92) e l'integrazione europea (capp. 12, 17) [2 ore in presenza]**

- Il secondo dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica e la Costituzione
  - L'Italia nel clima della guerra fredda; dal centrismo al centrosinistra
  - Il miracolo economico e il nuovo volto del Paese; la migrazione interna
  - Gli anni della contestazione e gli "anni di piombo". Le riforme degli anni '70
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Testo: "Il lavoro degli immigrati meridionali" (p. 89)</li> <li>· <b>Testo: "Il rapimento e le parole di Aldo Moro" (p. 310)</b></li> </ul> |
|--|

### **FILOSOFIA – prof. BRATTI BRUNO**

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di filosofia si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

**CONOSCENZE:** i principali esponenti e concetti della storia del pensiero occidentale dalle origini greche al Medioevo; orientamento sui problemi fondamentali della filosofia negli ambiti etico, ontologico, religioso, gnoseologico, epistemologico, estetico, antropologico; legame di ogni autore con il rispettivo contesto storico culturale; portata universalistica e attuale del pensiero di ogni autore.

**ABILITÀ:** problematizzare conoscenze, idee e credenze, anche mediante il riconoscimento della loro storicità; controllare il discorso nelle fasi sia di comprensione che di esposizione, attraverso l'uso di strategie argomentative e di un lessico appropriato; pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, maturando un pensiero aperto e flessibile.; contestualizzare le diverse questioni filosofiche; analizzare e sintetizzare il pensiero di un autore; individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**COMPETENZE:** acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico (discussione razionale; capacità di argomentare una tesi; dialogo interpersonale); esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Per quanto si può valutare in data odierna, tali obiettivi sono stati nel complesso raggiunti ad un livello buono (media 7.9) e con una certa diversificazione (dev. st. 1.2) dei risultati tra gli alunni.

## Programma svolto di FILOSOFIA

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale. Sono evidenziati in grigio gli argomenti che concorrono all'insegnamento di educazione civica (cfr. sezione dedicata).

### **Mod. 1. L'idealismo Hegeliano (vol. 2B, pp. 458-531) [17 ore di cui 3 in DAD]**

La filosofia come sistema. La "potenza del negativo". Dialettica e *Aufhebung*

La *Fenomenologia dello Spirito*. Dal finito all'Assoluto. Momenti e figure

La logica (dell'essere, dell'essenza, del concetto)

La filosofia della natura

La filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)

La filosofia della storia

Testo: "La filosofia come comprensione del reale", p. 539-540 (dai *Lineamenti di filosofia del diritto*)

### **Mod. 2. Reazioni all'hegelismo: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, L. Feuerbach (vol. 3A, pp. 4-58) [8 ore, totalmente in DAD]**

5. A. Schopenhauer, S. Kierkegaard e L. Feuerbach critici di Hegel

6. Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"

7. Il mondo come Volontà e la vita come dolore. Il pessimismo

8. La liberazione dalla Volontà: arte, pietà, asceti

9. L'esistenza e i suoi stadi (estetico, etico, religioso). La fede come paradosso

10. L'esistenza come possibilità. L'angoscia. Il singolo e la disperazione

11. L'essenza della religione come alienazione

12. Il materialismo e la morale filantropica

13. Testo: "Il mondo come volontà", pp. 34 (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*)

### **Mod. 3. K. Marx e gli sviluppi del marxismo (voll. 3A, pp. 91-132 e 3B, pp. 140-161) [13 ore di cui 8 in DAD e 2 al cinema]**

14. K. Marx: la critica all'hegelismo. *L'XI tesi* e la filosofia come prassi

15. La critica allo stato liberale e alla religione come "oppio dei popoli"

16. L'analisi del capitalismo: le sue leggi e le sue contraddizioni. L'alienazione

17. Filosofia della storia e materialismo dialettico

18. Il *Manifesto del partito comunista*. La Lotta di classe

19. La rivoluzione e la società senza classi

20. Il marxismo sovietico: Lenin e Stalin

21. Il marxismo utopistico di E. Bloch

22. Il marxismo in Italia: A. Gramsci

23. Visione del film *Miss Marx* (S. Nicchiarelli, 2020)

24. Testo: "L'alienazione", pp. 137-139 (dai *Manoscritti economico-filosofici*)

### **Mod. 4. Il positivismo e H. Bergson (vol. 3A, pp. 158-234) [11 ore di cui 6 in DAD]**

25. Il Positivismo come movimento culturale: scientismo, progresso, sociologia

26. A. Comte: il sistema delle scienze; la legge dei tre stadi; la sociologia

27. L'utilitarismo inglese: T. Malthus, D. Ricardo, J. Bentham

28. J. S. Mill: la libertà dell'individuo; l'induzione; l'empirismo radicale

29. L'evoluzionismo darwiniano

30. L'evoluzionismo spenceriano. L'Inconoscibile. Il sistema delle scienze

31. H. Bergson: l'analisi della coscienza e la critica al positivismo

32. Tempo e durata. *Materia e memoria*.

33. L'evoluzione creatrice: slancio vitale e varietà dei viventi.

34. Intelligenza, istinto, intuizione; l'intuizione come organo della metafisica

35. Morale, società e religione

36. Testo: "Società chiusa e società aperta", pp. 239-241 (da *Le due fonti della morale e della religione*)

**Mod. 5. La filosofia del sospetto: F. Nietzsche e S. Freud. (vol. 3A, pp. 384-445 e 464-475). Linguaggio e mondo: L. Wittgenstein (vol. 3B, pp. 347-358) [8 ore, totalmente in presenza]**

- I "maestri del sospetto"
- F. Nietzsche. Nazificazione e denazificazione.
- Le tre metamorfosi; nichilismo attivo e nichilismo passivo
- *La nascita della tragedia*; Apollineo e Dionisiaco; la decadenza dell'Occidente
- Storia, memoria e vita.
- La *genealogia della morale* e la critica agli assoluti. La "morte di Dio"
- Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione dei valori e il prospettivismo
- S. Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La psicanalisi come terapia e il suo significato filosofico
- Dinamica della mente: le pulsioni. La libido
- Topica della mente: Es, Io, Super-io
- Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, *lapsus*, psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Arte, religione e civiltà
- L.Wittgenstein. Linguaggio e mondo. Linguaggio e uso. I giochi linguistici.

- Testo: "Apollineo e dionisiaco", pp. 407-408 (dalla *Nascita della tragedia*)
- Testo: "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", pp. 482-483 (dalla *Introduzione alla psicoanalisi*)

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE L1 – prof.ssa BRISTOT FIORELLA**

Ho seguito fin dal primo anno (con la sola eccezione del terzo) la 5<sup>^</sup>CL, classe con la quale ho sempre lavorato in un clima sereno e proficuo.

Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte mostrando interesse e spirito di collaborazione, alcuni in modo attivo e vivace, altri più passivi, ma sempre con buona motivazione. Anche l'impegno nello studio è stato nel complesso soddisfacente, costante per la maggior parte di loro.

Il rendimento conseguito dalla classe è più che soddisfacente. Nel complesso tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi fissati nella programmazione, benché a livelli diversi. La classe si attesta infatti su un profitto tra discreto e buono, in qualche caso ottimo. Tre allieve hanno raggiunto gli obiettivi prefissati a un livello complessivamente sufficiente, pur non avendo colmato del tutto alcune lacune relative a specifiche abilità.

**CONTENUTI e TEMPI**

Oltre ai libri di testo, si è fatto ampio uso di materiale integrativo (video, testi, PPT) sia riguardante aspetti del contesto storico e letterario oggetto di studio, sia finalizzato alle esercitazioni di seconda prova. I materiali sono stati postati in Classroom della piattaforma GSuite.

Per i contenuti dettagliati si veda il programma svolto, in cui sono specificate le ore svolte in presenza e a distanza.

Nell'anno scolastico in corso il numero delle ore curricolari è stato di tre ore sincrone la settimana, sia nella fase della didattica in presenza, sia in quella a distanza.

**LA METODOLOGIA**

La metodologia utilizzata è stata il più possibile quella della "classe rovesciata". La lezione frontale, intesa come trasferimento di contenuti dall'insegnante alla classe, è stata ridotta al minimo. Gli studenti, opportunamente indirizzati, hanno effettuato il lavoro di studio, analisi e ricerca in modo autonomo, individualmente o in coppie/gruppi, e ne hanno riportato i risultati

in classe, tramite interventi spontanei o presentazioni, per le quali l'insegnante ha fornito coordinamento o integrazioni.

Obiettivo primario è stato quello di favorire lo sviluppo delle abilità critiche e di sfruttare il più possibile il tempo classe per l'esercitazione delle abilità di produzione orale. Dato il numero relativamente basso dei componenti la classe - diciassette - ogni studente ha avuto numerose possibilità di intervento e partecipazione.

Quanto alla preparazione specifica in vista della seconda prova dell'esame di stato, nel primo periodo gli studenti sono stati avviati a un approfondimento delle strategie di analisi ed interpretazione di testi letterari e di attualità, e alle tecniche per la stesura di una composizione/essay in lingua inglese.

**LA VALUTAZIONE** La valutazione si è basata su verifiche orali - interrogazioni, interventi durante le ore di conversazione, presentazioni - e verifiche scritte, ovvero comprensione del testo, domande aperte, simulazioni di seconda prova, nel numero di tre orali e due scritti nel primo periodo e di tre orali e uno scritto nel secondo. Anche la media dei lavori scritti svolti per casa ha contribuito per un voto alla valutazione per ogni quadrimestre.

### **DIDATTICA A DISTANZA**

L'attività didattica a distanza si è svolta regolarmente, tramite videolezioni su Meet per tre ore settimanali, compresa la conversazione. I contatti sono stati tenuti tramite GSuite Classroom, Whatsapp ed email; i materiali sono stati caricati in Classroom e le informazioni fornite tramite l'agenda del registro elettronico. Le verifiche sono state effettuate con la modalità di "compiti" o "quiz" nella piattaforma GSuite. Nel periodo della didattica a distanza la classe ha dimostrato maturità e buono spirito di adattamento alla nuova situazione, fornendo collaborazione pronta e continua.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Nel corso delle spiegazioni e discussioni effettuate in classe si è sempre cercato di evidenziare gli aspetti civici dei temi affrontati. Più specificamente, abbiamo affrontato il tema dell'*Education Gap* nel periodo vittoriano e ai giorni nostri, la questione femminile, le istituzioni politiche americane. In collaborazione con l'insegnante di conversazione sono state affrontate le tematiche del lavoro minorile ed è stato effettuato un progetto che ha coinvolto la classe per otto settimane sul tema del razzismo e sul fenomeno *Black Lives Matter*.

**Per maggiori dettagli si fa riferimento al programma svolto.**

### **Libri di testo:**

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer B2*, Zanichelli  
Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, *Time Machines Concise Plus*, Black Cat  
E. Jordan, P. Focchi. *Grammar Files Blue Edition*, Trinity Whitebridge.

### **Testi integrativi**

Oltre a quanto contenuto nei libri di testo, si è fatto uso di materiale integrativo, sia per quanto riguarda aspetti del contesto storico e letterario oggetto di studio, sia per fornire agli studenti brani per l'analisi testuale o per esercitazioni di seconda prova. I materiali sono stati postati in Classroom per GSuite.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Coming of Age: Early Victorian Age**

Historical, social and cultural context: Victoria's life and legacy (videos *Diminished Comet*), contradictions of the age, the growth of industrial cities, working and living conditions, the pressure for reforms, the Chartist Movements, managing the Empire, the Corn Laws and the Poor laws.

The first half of Queen Victoria's reign, the Great Exhibition, industrialism, social conditions, reforms, technological innovations and improvements, Puritanism, Victorian values and the Victorian compromise, Utilitarianism, the condition of women, the fight for women's rights.

Literature: The Victorian novel: features

C. Dickens, life and works

C. Dickens, *Hard Times*, text analysis "Coketown", "A Man of Realities", text analysis  
C. Dickens, *Oliver Twist*, text analysis "Oliver wants some more", plot and features of the novel, the workhouses.  
E. Bronte, *Wuthering Heights*, "I am Heathcliff", text analysis- students' presentation.  
C. Bronte, "The Power of Vision",  
F. Nightingale, life, Cassandra - the woman question.

### **A Two-Faced Reality: Late Victorian Age**

History and society: Gladstone and Disraeli, The British Empire.

C. Darwin and the theory of evolution, the survival of the fittest.

Pessimism and the double in late Victorian literature: T.Hardy,(hints)

R.L. Stevenson, *Dr Jeckyll and Mr Hyde*, "Dr Jeckyll's first experiment"- students' presentation

R. Kipling, The mission of the colonizer, "The White Man's burden", the British Empire, Imperialism.

The Arts: New Aesthetic theories, the Pre-Raphaelite Brotherhood.

Literature: Aestheticism, the Dandy, Oscar Wilde: life and works, The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul for that!" text analysis - students' presentation

### **The Great Watershed: The drums of war**

History: The Edwardian Age, Britain at the turn of the century, World War I: propaganda and disillusionment, The War Poets

R. Brooke, *The Soldier*, text analysis.

W. Owen, *Dulce et Decorum*, text analysis

### **The Age of Anxiety**

Culture and society: A deep cultural crisis, new theories: S.Freud and the unconscious, H.Bergson and La Durée, W.James and the stream of consciousness, Modernism.

Literature: Poetry and free verse: E. Pound and W.C.Williams (hints); The Modern novel, the interior monologue.

J.Joyce, a modernist writer: life and works; text analysis "The Funeral" from *Ulysses*

J.Joyce: *Dubliners*, "A man had died for her sake" from *The Dead*, text analysis

V. Woolf: *Mrs Dalloway*, "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself", text analysis.

V. Woolf: *A Room of One's Own*, "Shakespeare's sister", plot and themes. Three Guineas (hints)

### **A New World Order**

Britain between the wars, World War II and after, The Blitz.

Winston Churchill, "Blood, toil, tears and sweat" The Speech to the House of Commons 13 May 1940

The Dystopian Novel:

G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, Plot and themes, text analysis "Big Brother is watching you" - students' presentation

*Animal Farm*, Plot and themes- students' presentation

W. Golding: *Lord of the Flies*, text analysis (simulazione seconda prova); Plot, characters and themes - students' presentation

M. Atwood, the Handmade Tale - students' presentation.

Dystopia al femminile: *The Handmaid Tale*, K. Burdekin, *Swastika Night*: lezione di dott. Mara Giavi, esperta esterna.

**Study Skills e preparazione all'esame:** Per quanto riguarda la preparazione specifica in vista della seconda prova dell'esame di stato, nel primo periodo gli studenti sono stati avviati ad un approfondimento delle strategie di analisi ed interpretazione di testi letterari e di attualità, e alle tecniche per la stesura di una composizione/essay in lingua inglese.

Testi analizzati (prove d'esame e simulazioni): William Golding, *Lord of the Flies*; Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*.

### **Educazione civica:**

The Education Gap in Britain in the Victorian Age and nowadays; August 2020 UN Report: the Covid Pandemic Impact on Education.

The Woman Question, letture e riflessioni

American Institutions: the American Political Systems: the three Branches of Power, the Checks and Balances System, American Elections: Political parties, the Electoral Campaign. Presentazioni degli studenti

Black Lives Matter: Presentazioni degli studenti, in collaborazione con l'insegnante di conversazione

Child Labour: in collaborazione con l'insegnante di conversazione.

Le ore svolte in presenza sono state 34 e quelle svolte a distanza 52 alla data del 29 Aprile 2021.

### **CONVERSAZIONE IN INGLESE – PROF.SSA BAILEY SARAH ANN CLAIRE**

Programma svolto

- Black Lives Matter:the movement/racism in America(response to the video "How we got here."Bryan Stevenson.)
- Black Lives Matter: individual presentations on a topic of their choice  
:Feedback regarding this project
- American political/electoral system
- Child labour in Italy today
- Urban art as a form of protest:Tedtalk (JR):Using art to turn the world upside down
- How literature can change your life :Tedtalk (J.Luzzi)
- 2020 presentations:my year in an image
- Invalsi simulation
- Lasting legacies of W.W.1 (Headway advanced reading)
- The royal family:Oprah's bombshell interview with Meghan and Harry
- The King's speech (film extract)
- Virginia Woolf:"Shakespeare's sister"
- James Joyce : "The Dead"
- Homophobia in Italy /the UK :Whatsapp interview with Colin Taylor
- Group debate:proposing a new law for your area
- George Orwell :1984/Animal farm presentations

### **LINGUA E LETTERATURA RUSSA L2 - prof.ssa BREDA TAMARA**

#### **Profilo della classe**

Gli allievi della classe 5CL Liceo Linguistico, hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico un interesse sufficiente per gli argomenti svolti. Alcuni hanno partecipato piuttosto attivamente alle lezioni, manifestando curiosità e spirito critico.

Il profitto della classe è mediamente sufficiente, anche se alcuni alunni non hanno raggiunto un livello di conoscenza sufficiente della lingua, mentre al contrario, in altri casi, un maggior impegno e costanza nello studio hanno permesso di raggiungere un livello discreto/buono; in qualche caso il livello raggiunto è ottimo.

Il comportamento durante le lezioni è stato di collaborazione, dialogo e rispetto sia tra compagni che nei confronti dell'insegnante.

Nell'ultimo periodo dell'anno parte degli allievi hanno manifestato un impegno e un interesse maggiore per la materia, lavorando in modo regolare e dimostrando, inoltre, una preparazione più adeguata all'esame finale.

Le 4 ore settimanali di russo (inclusa l'ora di lettorato) sono state dedicate allo studio della letteratura, storia, cultura e civiltà russa e, in parte, all'approfondimento di alcuni aspetti grammaticali della lingua.

Il programma è stato svolto regolarmente rispettando i tempi previsti.



## COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);
- Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari argomenti
- Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;
- Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari

## CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI (3 ORE SETTIMANALI + 1 lettore)

### PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

#### Grammatica:

- Ripasso dei participi attivi e passivi, gerundi e frasi passive. (DAD)
- La sintassi complessa della frase russa. Connettori e frasi subordinate (DAD)
- Lessico utile per scrivere dei testi formali e informali. (DAD)

#### Storia:

- Dalla Rus' di Kiev alla fine del XIX secolo. (DAD)

#### Letteratura:

##### Il romanticismo nella letteratura russa

- M. J. Lermontov: il romanzo "Geroj našego vremeni". Il *lišnij čelovek* nella letteratura russa. (DAD)

##### Il realismo nella letteratura russa

- N. V. Gogol': vita e opere principali. La *povest' "Šinel"*. Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa. (DAD)
- F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. "Prestuplenie i nakazanie".(DAD)
- San Pietroburgo nelle opere di Puškin, Gogol' e Dostoevskij. (DAD)

#### Educazione civica:

- Il ruolo della donna in Russia. (PRESENZA/DAD) (lettrice madrelingua)

#### Cultura/civiltà:

- L'istruzione in Russia (PRESENZA) (lettrice madrelingua)

### SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

#### Letteratura:

- L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" (DAD/PRESENZA)

##### Tra realismo e modernismo:

- A. P. Čechov: vita, opere principali, stile, lingua. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj. La pièce teatrale "Vyšnjovj sad". (DAD/PRESENZA)
- Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika". Il poema "Dvenadzat'". (DAD/PRESENZA)
- Il futurismo. V.V Majakovskij. Cenni biografici. La poesia "Poslušajte!". (Accenni)
- L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Ty pis'mo mojo, milyj, ne komkaj", "Ve erom", "Mne golos byl", "Mužestvo". Il poema "Rekviem".

### **Cultura e civiltà:**

- Premi nobel russi (Accenni)
- La pittura russa, peredvižniki (DAD) (lettrici madrelingua)

### **Storia:**

- Le rivoluzioni in Russia (lettrici madrelingua)
- L'epoca di Stalin (lettrici madrelingua)
- Gorbač'ov e perestrojka (lettrici madrelingua)
- La vita nell'Unione Sovietica. (lettrici madrelingua)

La docente lettrice di Lingua madre Russa, durante l'ora settimanale di lettorato, ha sviluppato ed ampliato gli argomenti trattati durante le lezioni.

## **CONVERSAZIONE LINGUA RUSSA – prof.ssa KUZNETSOVA IRINA** **(1 ora settimanale)**

### ARGOMENTI TRATTATI

Istruzione in Russia; Educazione civica (6 ore): Donna nella storia Russa, attualità, confronto con la situazione della donna in Italia; Tre rivoluzioni in Russia; Perestrojka e Gorbaciov; Stalin, Gulag e Piani quinquennali; Pittura russa e descrizione di un quadro.

## **LINGUA E LETTERATURA TEDESCA L3 – prof.ssa DE DONA' CRISTINA**

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato. Le attività di Konversation fanno parte integrante del programma svolto.

**MATERIALI:** *Focus KonTexte NEU* con DVD , M.P.Mari, ed. CIDEB  
*Grammatik richtig*, Bonelli, Pavan, ed.Hoepli  
*Komplett 3* con CD ,Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, ed.Loescher

### **COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE** ( come da PTOF)

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi( livello B1 per le LS2 e LS3); comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni;

partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

## **Literatur**

### **Kapitel 4 Romantik und Biedermeier:** ( tutto in presenza)

Merkmale der Romantik (Ripasso)

Heine : „ Loreley“

Biedermeier (auch als Wohnkultur )

### **Kapitel 5 Vormärz:** ( metà in DAD)

„Junges Deutschland“ , der literarische Vormärz

Heine : „ Die Schlesischen Weber“

### **Realismus, Naturalismus:** ( 2 ore in presenza il resto in DAD)

das Zweite Deutsche Reich, die Industrialisierung und ihre Folge, der poetische Realismus die Jahrhundertwende

T.Fontane und der Gesellschaftsroman „Effi Briest“

G.Hauptmann, „Die Weber“

### **Kapitel 6 Dekadenz :**

#### **Impressionismus und Symbolismus** (DAD)

Die Donaumonarchie, Fortschritt und Untergangsstimmung, Merkmale des Impressionismus und des Symbolismus, die Jahrhundertwende, der innere Monolog und erlebte Rede (Definition und Beispiele)

Thomas Mann, „Tonio Kröger“ , „Die Buddenbrooks“

die Jahrhundertwende und Persönlichkeiten aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts: frei Vorträge der Schüler-Innen

Rilke : „Der Panther“ (in presenza)

H.von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“ (in presenza)

#### **Expressionismus:** ( metà in DAD)

Merkmale des Expressionismus

Franz Kafka , „Die Verwandlung“(e lettura estiva individuale integrale in italiano)

### **Kapitel 7: Die Weimarer Republik:**( in presenza)

die Weimarer Republik, die Goldenen Zwanziger, die Neue Sachlichkeit und das Bauhaus

E. Kästner „ Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen ?“

### **Kapitel 8: Literatur im Dritten Reich:** ( 2 ore in DAD)

Die Autoren während des Dritten Reiches

B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“, Der Krieg, der kommen wird“, das epische Theater , der V-Effekt ( lettura estiva individuale in italiano di un'opera teatrale a scelta )

### **Kapitel 9 : Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg** (in presenza)

Trümmerliteratur -Borchert- „ Draußen vor der Tür“ ; Testimonianza di L.Segre al Parlamento Europeo <https://www.youtube.com/watch?v=3wvTkqVROHs>

Konkrete Poesie : Zweck und ausgewählte Beispiele

### **Kapitel 10: Von der DDR über die Wende bis heute** ( in presenza)

die Mauer und die Friedliche Revolution

### **Riflessione linguistica** (metà in DAD)

Tutta la grammatica con approfondimenti lessicali legati ai temi trattati: comparative (je desto), modali (als ob, indem), dimostrativo (derselbe, dieselbe, dasselbe), Konj.II, relative (anche con der, wer e pronomi indefiniti), causali (da), gerundio, consecutive (sodass), discorso indiretto e Konj.I, passivo e Zustandpassiv, temporali (seitdem, bis, solange), pre.col genitivo.

**PCTO- Orientamento in uscita** Opportunità di studio in Germania e di lavoro in Europa, incontro zoom con ex-alunni del Linguistico (2 ore)

[https://www.study-in-germany.de/de/studium-planen/hochschultypen\\_26607.php](https://www.study-in-germany.de/de/studium-planen/hochschultypen_26607.php)

[https://www.study-in-germany.de/de/studium-planen/bewerbung\\_27435.php](https://www.study-in-germany.de/de/studium-planen/bewerbung_27435.php)

<https://www.youtube.com/watch?v=mytPuzC8urA>

**Educazione Civica** (3 ore). Principali Istituzioni Europee e ruolo dei giovani: conferenza online col dott. Alessandro Da Rold+ Kap.3 S.98-102

<https://www.facebook.com/watch/?v=567769660868204>

[https://europa.eu/youth/discovereu\\_it](https://europa.eu/youth/discovereu_it)

<http://jobs.euractiv.com/>

[www.eurobrussels.com](http://www.eurobrussels.com)

<https://epso.europa>

## **TEDESCO CONVERSAZIONE – prof.ssa MAURO PATRIZIA**

### **Libri di testo e materiale utilizzato:**

Montali, Mandelli, Czernohous: „Komplett 3“, Loescher

M.P. Mari "Focus Kontexte Neu", Cideb

materiale autentico e video da internet, testi fotocopiati

### **Modulo 1 Thema Schule**

Tempi di realizzazione: 5 ore di cui 1 ora svolta a distanza

Contenuti:

- Textverständnis „Das Schulsystem in Deutschland“, Wortschatzerweiterung und mündliche Zusammenfassung
- Textverständnis „Kein Bock aufs Lernen?“, Meinungen zum deutschen Schulsystem
- Klassendiskussion: Vergleich zwischen deutschem und italienischem Schulsystem

### **Modulo 2 Thema Multimedia**

Tempi di realizzazione: 2 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg in das Thema: Wortschatzerweiterung
- Die digitalen Gewohnheiten der Schüler
- Klassendiskussion: „Sind Internet und soziale Medien eine Gefahr?“
- Textverständnis „Familie Facebook“, Entwicklung der Medien und Änderung der eigenen Gewohnheiten

### **Modulo 3 Thema Rollenverteilung**

Tempi di realizzazione: 5 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg in das Thema: Familien früher und heute
- Hörverständnis: Stellungnahmen zum Thema Rollenverteilung
- Diskussion über das Verhältnis zwischen Familienmitgliedern und die Rollenverteilung in der Familie, Hörverstehen
- Textverständnis „Wo bleibt die Gleichberechtigung“
- Diskussion über Kindererziehung und Vorurteile gegenüber Frauen

**Gedenktag am 27. Januar**

Tempi di realizzazione: 1 ora svolta a distanza

Contenuti:

- Leseverstehen "Stolpersteine – eine Verneigung vor den Verfolgten"

#### **Modul 4 Thema Umwelt**

Tempi di realizzazione: 4 ore di cui 2 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg: Umweltprobleme, Faktoren, die zur Umweltverschmutzung und Umweltzerstörung beitragen, Wortschatzerweiterung
- Textverständnis „Wer kann unseren Planeten noch retten?“, Naturkatastrophen: die Ölplattform Deepwater, das Erdbeben von Fukushima und seine Folgen, der Klimawandel und das Aussterben der Eisbären
- Präsentation in der Klasse von weiteren Natur- und Umweltkatastrophen
- Umweltschutz und Müllentsorgung

#### **Modul 5 Die Geschichte Deutschlands**

Tempi di realizzazione: 9 ore di cui 4 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Die Weimarer Republik: Geschichte und Gesellschaft, die Politische Instabilität, Inflation und Arbeitslosigkeit
- Das Dritte Reich: Ende der Weimarer Republik und Hitlers Machtergreifung, die NSDAP, Hitlers Rassenlehre und Judenverfolgung, die NS-Ideologie, die Hitlerjugend
- Widerstand im Dritten Reich: die Weiße Rose, Film „Frauen, die Geschichte machten: Sophie Scholl“
- 1949 – Die Teilung Deutschlands: Gründung der BRD und der DDR
- Das Wirtschaftswunder der 50er Jahre in der BRD
- 1961 - Bau der Mauer, Eiserner Vorhang und Kalter Krieg
- Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands: Friedensforum, Montagsdemonstrationen und Fluchtwelle

**Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:**

#### **Modulo 6 Ripasso e consolidamento della produzione orale**

Tempi di realizzazione previsti: 2 ore

Contenuti:

Le ore rimanenti fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate per ripassare gli argomenti trattati durante l'anno scolastico e per consolidare le abilità orali.

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate in presenza: 13 (comprese le 2 ore dopo il 15 maggio)

Ore di lezione online: 15

Ore di lezione complessive: 28

### **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (L3) – prof.ssa FRESCURA CHIARA**

Il gruppo classe di otto studentesse mi è stato affidato dalla classe seconda. Dal punto di vista disciplinare non sono mai emersi problemi, la classe ha sempre dimostrato partecipazione, collaborazione, entusiasmo e curiosità per la materia; dal punto di vista didattico è stata complessivamente costante nell'impegno e nell'attenzione durante l'attività didattica in classe e a distanza. Gli obiettivi sono stati raggiunti per diversi livelli di preparazione: la maggior parte delle studentesse, dotate di buone capacità, ha seguito con costanza e interesse le attività proposte raggiungendo gli obiettivi in modo più che soddisfacente o ottimo in un caso; una studentessa ha comunque raggiunto buoni risultati. Un'alunna ha conseguito la certificazione DELE C1. La classe ha svolto una simulazione e la prova finale del Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino.

## **OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI** raggiunti per diversi gradi di preparazione:

- Conoscenze:
  - conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
  - conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
  - conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
  - possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.
  
- Competenze:
  - *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
  - *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
  - *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
  - *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).
  
- Capacità:
  - sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
  - saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
  - essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;
  - saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
  - saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

### OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

#### Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo;
- saper esporre e discutere di argomenti di attualità;
- comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali;
- saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie;
- saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi;
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

#### Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto;
- saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi;
- saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti,

con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua;

- saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

**METODOLOGIA:** per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Durante i periodi di didattica a distanza le lezioni sono state svolte tramite meet, con assegnazione e restituzione di compiti su classroom e per le verifiche scritte nello specifico con google moduli.

**SPAZI:** aula, laboratorio, classroom, meet.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:** l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel periodo di didattica a distanza si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità, dell'esecuzione puntuale delle consegne.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

Testo in adozione: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?*, vol. 2, Ed. De Agostini S.; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola; L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli; L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Ed. Zanichelli - CD audio, materiale audiovisivo, fotocopie. Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 98 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

### **LINGUA E CULTURA**

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali: subordinadas temporales, causales, finales y sustantivas; expresar deseos, oraciones modales y concesivas.

#### **UNIDAD 9:**

**Funzioni linguistiche:** hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad.

**Strutture grammaticali:** verbos de cambio, perífrasis aspectuales.

**Lessico:** el cuerpo humano, en el hospital.

**Cultura:** La movida.

#### **UNIDAD 10:** *maggiormente trattata a distanza*

**Funzioni linguistiche:** repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición.

**Strutture grammaticali:** estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones.

**Lessico:** verbos para introducir el discurso indirecto, en la cocina.

## **LETTERATURA**

Ripasso contesto artistico, storico e letterario del Romanticismo

José de Espronceda: *La canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima I, XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII*

*Los ojos verdes*

El teatro romántico

José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio, ACTO IV escena III*, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo pág. 25

Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*, Capítulo III, comentario y vídeo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III, VII, IX; visione speciale centenario opera [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Del Siglo XIX al XX: Modernismo a distanza

Rubén Darío: *Sonatina*

La Generación del '98 a distanza

Antonio Machado: *Es una tarde de cenicienta y mustia ...*, *Proverbios y cantares*

*El crimen fue en Granada*

Miguel de Unamuno: *Niebla* (Lettura integrale opera edizione ELI), *La oración del ateo*

Ramón María del Valle Inclán: *Sonata de primavera, Luces de Bohemia*, "el esperpento"

La Guerra civil española, Guernica

Generación del '27 maggiormente trattata a distanza

Federico García Lorca: *Canción de jinete, Romance de la pena negra, Romance de la luna, Luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba, Acto I, Acto III*

Vicente Aleixandre: *La plaza*

II República, el franquismo : a distanza

Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*, racconto integrale e visione film

Literatura hispanoamericana: contexto histórico (Chile)

Pablo Neruda: *Soneto I, Confieso que he vivido*

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*, Capítulo I

### **Argomenti di educazione civica:**

Presentazioni multimediali con fotografie e descrizioni con lo scopo di denuncia riguardo a temi di attualità

AGENDA 2030: Obiettivo 5, approfondimenti

L'Europa e i giovani, opportunità

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA – prof.ssa MARIEL SANDRA BUONO**

### **Programma svolto:**

Trabajo de investigación: *La realidad laboral en diferentes países del mundo. Noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (Género, derechos humanos, pandemia) con posterior debate en grupos y en parejas.*

### **TEMAS DE CIUDADANIA Y PARTICIPACION:**

#### **LA LIBERTAD:**

##### **1. LA MUJER:**

1.1 La visión de la mujer:

1.1.1 Durante la República:

- Las maestras de la República.



1.1.2 Durante el franquismo:

- La guía de la buena esposa.
- La sección femenina.

1.1.3 Después del franquismo: El destape.

- Visión del filme de Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

1.1.4 Investigación individual: mujeres que hicieron historia en el mundo hispánico

## **2. LOS DERECHOS HUMANOS**

2.1 La historia de los derechos humanos y la declaración de la ONU

2.2 Noticias sobre la violación de los mismos en el mundo.

## **3. LA MIGRACION**

3.1 El duelo migratorio.

3.2 Cuento de Julio Cortázar: *Axólotl, análisis comparativo con la vida del migrante.*

3.3 *La resiliencia.*

## **MATEMATICA E FISICA – prof.ssa TETTONI PATRIZIA**

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli obiettivi previsti dal PTOF, nei livelli consentiti dalle capacità personali e tenuto conto della modalità di Didattica a Distanza seguita nel corso dell'anno. I temi trattati sono stati affrontati in modo meno rigoroso da punto di vista formale ma attento dal punto di vista intuitivo.

### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Per la Didattica a distanza è stato caricato materiale in Classroom per le ore asincrone di fisica, mentre per le ore sincrone è stato utilizzato il collegamento tramite Meet da pc e contemporaneamente da tablet, con la condivisione della lavagna Jamboard.

### **Mezzi**

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi
- **Piattaforma GSuite**

### **Programma svolto di MATEMATICA**

- (*settembre/ottobre*) Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere, fratte; studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.
- (*ottobre/novembre*) Topologia della retta. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di

accumulazione. I limiti: definizioni e loro significato. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ .

- (*novembre/dicembre*) Definizione di funzione continua. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie: definizioni e riconoscimento dal grafico. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
- (*gennaio/febbraio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, identica, potenza n. Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Derivazione della funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.
- (*marzo*) Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e studio della derivata prima. Massimo e minimo assoluti e relativi. Concavità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima.
- (*aprile*) Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Determinazione della tangente. Lo studio di funzione: razionale intera e fratta. Studio del grafico di una funzione.
- (*1-15 maggio*) Semplici problemi di ottimizzazione.

### **Programma svolto di FISICA**

1. (*settembre/ottobre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione
2. (*ottobre/novembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico (accenno), il condensatore piano.
3. (*dicembre/febbraio*) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, condensatori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule. Accenno alla corrente nei liquidi e gas.
4. (*marzo*) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e Faraday, forze tra correnti: esperienza di Ampere, l'intensità del campo magnetico, la forza su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
5. (*aprile*) Spira percorsa da corrente, il solenoide. Forza di Lorentz, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico (accenno). Il motore elettrico, l'elettromagnete.
6. (*aprile/15 maggio*) Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, la legge di Faraday- Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore, il trasformatore. Accenno

alle onde elettromagnetiche.

## **SCIENZE NATURALI – prof.ssa DI MODUGNO MICHELA**

### **RELAZIONE FINALE**

#### **Obiettivi cognitivi disciplinari**

##### **CONOSCENZE**

- 1) Conoscere i gruppi funzionali che contraddistinguono le principali famiglie di composti organici.
- 2) Conoscere i composti organici che costituiscono gli organismi viventi e le loro proprietà.
- 3) Conoscere i processi metabolici che caratterizzano gli organismi autotrofi e gli eterotrofi
- 4) Conoscere le principali tappe dell'evoluzione delle conoscenze relative alla scoperta del materiale ereditario
- 5) Conoscere a livello molecolare i processi di duplicazione, trascrizione del DNA e la sintesi delle proteine
- 6) Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante
- 7) Conoscere il modello di struttura interna del globo terrestre
- 8) Conoscere la teoria della tettonica delle placche e i fenomeni ad essa correlati

##### **COMPETENZE**

- 1) Correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con i diversi gruppi funzionali.
- 2) Saper spiegare le funzioni svolte dalle molecole biologiche nell'organismo
- 3) Comprendere il ruolo fondamentale dei flussi energetici nei processi di trasformazione metabolica e la complementarietà tra autotrofi e eterotrofi
- 4) Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie.
- 5) saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre

##### **CAPACITA'**

- 1) Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo gli sviluppi della ricerca scientifica nel campo della genetica e saperle interpretare in modo critico.
- 2) saper riconoscere le situazioni di rischio ambientale e distinguere le attività di previsione da quelle di prevenzione

Per approfondire alcune delle tematiche affrontate nel precedente anno scolastico e per sensibilizzarli alla tematica della donazione del midollo osseo gli studenti hanno incontrato i volontari dell'AIDO e dell'ADMO. Alcuni studenti hanno aderito all' ampliamento del registro dei donatori ADMO.

##### **METODI**

Le linee metodologiche fondamentali saranno basate sui seguenti punti:

- Di norma i primi minuti della lezione sono dedicati alla correzione dei compiti assegnati a casa e breve riepilogo degli argomenti affrontati nella lezione precedente per verificare l'impegno nello studio.
- Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione e sviluppare le capacità critiche ed espositive

- Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici in modo da sviluppare un metodo di studio adeguato e consentire un corretto uso del testo
- Considerare lo sviluppo storico delle conoscenze scientifiche partendo dalla descrizione degli esperimenti che hanno accompagnato le principali scoperte, mettendo in risalto i presupposti, l'interpretazione, la rielaborazione dei dati sperimentali in modo da promuovere la conoscenza del "metodo scientifico"
- Verifiche, sia orali che scritte.
- Durante la didattica a distanza sono stati inserite sulla classroom molti materiali di approfondimento e link di rimando a video in italiano o in inglese per rinforzare i contenuti proposti e visualizzare modelli legati soprattutto allo studio del DNA e alle biotecnologie.

### **Numero di ore effettuate al 15/05/21**

- Primo quadrimestre ore 30
- Secondo quadrimestre ore 3

## **PROGRAMMA DI SCIENZE**

### **Cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (10 h)**

1.1: struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche;  
1.2: l'isomeria; 1.3: Classificazione dei composti organici

#### **2. idrocarburi**

3. idrocarburi alifatici saturi: 3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 3.1 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi : 4.1 alcheni e 4.2 alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici (5.1 formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 5.2 gli idrocarburi aromatici

6. le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione), 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (l'addizione elettrofila: addizione di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua). 6.3 reazioni del benzene (cenni)

### **cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (8 h)**

1. I principali gruppi funzionali

3. 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di disidratazione e di ossidazione); 3.2 fenoli (cenni)

4. eteri (nomenclatura)

5. aldeidi e chetoni: 5.1, 5.2, 5.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione)

6. acidi carbossilici: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di esterificazione: i trigliceridi) 6.6, 6.7, 6.8 (derivati, esteri e reazione di saponificazione, ammidi (cenni))

7. ammine: 7.1, 7.2, 7.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, usi)

9. polimeri sintetici 9.1 reazione di addizione e di condensazione, usi

### **cap.3 Elementi di biochimica (5 h)**

1. le biomolecole: 1.1, 1.2 (caratteristiche, monomeri, polimeri)

2. carboidrati: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 (struttura, proprietà e funzioni)

3. lipidi: 3.1, 3.2, 3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

4. proteine: 4.1, 4.2 (struttura, proprietà e funzioni)

5. acidi nucleici: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

### **Genetica molecolare**

#### **Le basi chimiche dell'ereditarietà (4h)**

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase )

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

L'ipotesi "un gene-una proteina": i vari tipi di RNA

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche

### **Il controllo dell'espressione genica**

L'informazione genica è espressa in modo selettivo

la regolazione dell'espressione genica nei procarioti

## **Biotecnologie**

### **Unità 5c (4h)**

1. Biotecnologie tradizionali e innovative

2. Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra i batteri 2.1, 2.2, 2.3 (trasduzione, coniugazione)

3. La tecnologia del DNA ricombinante: 3.1 enzimi di restrizione, 3.2 il clonaggio, 3.5 la PCR. La clonazione

### **Unità 6c (5h)**

1. I campi di applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali

2. Medicina: le biotecnologie rosse - i prodotti medicinali, settore diagnostico, i vaccini ricombinanti, terapia genica

3. Settore agroalimentari: le biotecnologie verdi - come si realizza una pianta transgenica, proprietà delle piante transgeniche (il riso arricchito)

4. Ambiente: le biotecnologie grigie - biorisanamento

## **Scienze della Terra**

### **Modelli e strutture della Terra (2h)**

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

### **Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (3h)**

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La migrazione dei poli magnetici

La teoria della tettonica delle zolle

I margini divergenti

I margini convergenti

I margini conservativi

Il motore della tettonica delle zolle

## **STORIA DELL'ARTE – prof.ssa TRICHES PATRIZIA**

Gli **obiettivi disciplinari**, per i quali si fa riferimento al P.T.O.F., si possono considerare raggiunti anche se in modo differenziato e con un grado di abilità diversificato anche per quanto concerne l'autonomia critica.

La classe ha sempre aderito con interesse alle proposte didattiche e diversi allievi hanno partecipato ad attività collegate con esperienze di cittadinanza attiva con impegno e senso di responsabilità.

I risultati complessivamente ottenuti sono buoni con qualche punta di eccellenza.

Permane qualche fragilità da parte di alcuni soprattutto per quanto concerne l'autonomia di giudizio.

Il clima di lavoro è stato positivo e la frequenza degli allievi alle lezioni è stata generalmente

continuativa sia in presenza che in DAD.

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono i principali autori, i movimenti e le poetiche del panorama artistico tra Ottocento e Novecento e ne conoscono le relazioni con i contesti storico-sociali. Hanno appreso in modo soddisfacente i legami fra teoria, tecnica e produzione e i linguaggi specifici che consentono la lettura delle opere nel contesto della poetica degli autori.

### **Competenze**

Buona parte della classe sa utilizzare gli strumenti adeguati e le modalità espressive corrette per l'analisi delle diverse tipologie artistiche e sa operare confronti in modo autonomo cogliendo le relazioni rispetto al contesto storico-sociale di riferimento. Alcune allieve dispongono anche di una certa autonomia critica e sanno offrire contributi personali originali.

### **Abilità**

Generalmente gli allievi sanno mettere in relazione i movimenti e il patrimonio artistico preso in esame con gli aspetti storici e sociali che li hanno generati; sanno cogliere i dati significativi che consentono di mettere un'opera in relazione al contesto e sono in grado di analizzarla utilizzando gli strumenti e le modalità conformi alla sua tipologia; la maggior parte sa operare confronti e individuare i nessi interdisciplinari essenziali.

## **OBIETTIVI MINIMI ANCHE PER (DAD)**

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si è prevista la conoscenza delle tappe fondamentali dei periodi presi in esame e l'individuazione dei prodotti artistici maggiormente rappresentativi dei quali cogliere gli aspetti salienti sia sotto il profilo tecnico che del significato.

### **METODI E MEZZI**

Opere, correnti ed autori significativi delle principali tendenze sono stati presentati in relazione ai contesti storico-culturali e gli allievi sono stati sollecitati alla partecipazione e al confronto allo scopo di stimolare l'abilità critica.

Sia in presenza che a distanza tutte le lezioni si sono svolte condividendo la proiezione dei contenuti, sia per favorire una maggior chiarezza che un approccio più diretto e partecipativo.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE** Attraverso prove orali e scritte sono stati verificati: la conoscenza dei contenuti; l'utilizzo della terminologia specifica; l'acquisizione di un metodo di lettura e analisi delle opere; la capacità di utilizzo degli strumenti di analisi e la capacità di operare confronti tra opere autori e movimenti. Attraverso gli interventi in classe.: la partecipazione al dialogo educativo e la capacità di giudizio personale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE A QUELLA FRANCESE - 7 ore in presenza**

**L'Illuminismo**: contesto storico-sociale. **Étienne-Louis Boullée**: *progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Cenotafio di Newton*; **Giovan B. Piranesi**: *Chiesa di santa Maria del Priorato*.

**Il Neoclassicismo**. Le teorie di **Winckelmann** (1717-1768); **Antonio Canova** : *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; **Jacques-Louis David** : *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran SanBernardo, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*; **Francisco Goya** : *Il sonno della ragione genera mostri; La maja desnuda, La maja vestida; La famiglia di Carlo IV, fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

### **2. L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE – 2 ore in presenza e 4 ore in DAD**

**Il Romanticismo**: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: **Caspar D.Friedrich**: *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), Viandante sul mare di nebbia*; **John Constable** : *La cattedrale di Salisbury*; **Joseph M. W. Turner**: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto*; **Théodore Géricault** : *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa*,

*Alienata con monomania dell'invidia; Eugène Delacroix: La barca di Dante; La libertà che guida il popolo.*

La pittura di Storia, **Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni. Camille Corot** e la Scuola di Barbizon.

**Realismo e Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore. Macchiaioli.** Contesto storico-sociale. **Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta; Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita L'architettura del ferro in Europa e le Esposizioni universali di Londra e Parigi.** Le teorie del restauro di **Eugène Viollet-le Duc e John Ruskin.**

### **3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO - 4 ore in DAD**

Contesto storico-sociale e influenze culturali. Le premesse: **Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu. Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.**

### **4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE 2 ore in presenza, 3 ore in DAD**

Un modello per l'arte del nuovo secolo, **Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves. Divisionismo.** Temi, tecniche, obiettivi. **Georges Seurat: Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo. Paul Gauguin: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh: La casa gialla, Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.**

### **5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI- 4 ore in presenza, 1 ore in DAD**

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'**Art Nouveau. William Morris** e La Arts and Crafts Exhibition Society” .

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e **Secession: La rivista Ver Sacrum (b), Il Palazzo della Secessione; La posizione di Adolf Loos** in merito alla “buona architettura”. **Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio , Danae.**

Premesse e principi dell'**Espressionismo in Francia. Fauves e Henri Matisse (1869-1954): Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (1909-1910); Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. L'Espressionismo in Germania** e il gruppo **Die Brücke. Ernst L. Kirchner : Marcella, Cinque donne per la strada. L'Espressionismo in Austria. Oskar Kokoschka: La sposa del vento; Egon Schiele (1890-1918): Sobborgo I, Abbraccio.**

### **6. AVANGUARDIE DEL NOVECENTO – 8 ore in presenza e 1 ore in DAD**

**Pablo Picasso (1881-1973).** “Periodo blu”: *Poveri in riva al mare*; “Periodo rosa”: *Famiglia di saltimbanchi*. Fasi del **Cubismo**: Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata. Ritratto di Dora Maar. Guernica.*

**Futurismo.** Contesto storico sociale. **Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II versione); Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore. Sant'Elia (1888-1916): La centrale elettrica, studi per La città nuova, Syazione d'areoplanie treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali. Dadaismo:** caratteri e linguaggi. **Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau. Surrealismo. M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì.**

**Cenni a: Astrattismo lirico e Neoplasticismo:** Kandinskij e Mondrian a confronto.

**Testo:** G. Cricco e F.P. Di Teodoro - Itinerario nell'arte 3 – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - Versione verde, Editrice Zanichelli.

### **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA – 3 ore in DAD e 1 ora in presenza**

#### **COMPETENZE:**

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### **1. Concezioni del restauro tra Ottocento e Novecento**

#### **Teorie a confronto:**

Il restauro stilistico di Eugène Viollet-le-Duc

Il restauro romantico di John Ruskin

Il restauro filologico di Camillo Boito

### **2. Il paesaggio**

Il termine "paesaggio"

Storia della legislazione di tutela del paesaggio

Convenzione europea del paesaggio

### **2. Il paesaggio**

La tutela del paesaggio secondo il *Codice Urbani*

La Strategia nazionale per lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e la *Carta nazionale del paesaggio*.

**3.** Il sistema dell'arte e dei musei nel periodo della pandemia.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – prof. BOCCHESI DIEGO**

### RELAZIONE FINALE

Questa classe è costituita da allieve in media ben caratterizzate motoricamente, pur con le ovvie differenziazioni che si incontrano tipicamente nell' ambiente scolastico.

La partecipazione al dialogo educativo delle allieve /o è stata molto positiva ed in alcuni casi eccellente così come gli apprendimenti /risultati complessivi.

Obiettivi raggiunti

Sono quelli indicati nella programmazione di dipartimento ed in particolare :

- conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte .
- conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.
- competenze quali :
- utilizzare un linguaggio specifico e coerente.
- individuare la funzione ed i messaggi motori.
- capacità come :
- utilizzare le capacità motorie in più contesti.
- ricercare una visione multifattoriale del fenomeno motorio umano.

Metodi , mezzi , spazi.

Lavoro frontale con grandi gruppi e piccoli gruppi e a coppie , casuali e scelti , ad imitazione ed aggiustamento individuale diretto ed indotto , per l' autoconoscenza. Spiegazioni , ricerca di collegamenti , individualizzazione dell' insegnamento movimento vissuto. Sono state svolte : lezioni trasmissive tradizionali con premessa teorica ed applicazioni e collegamenti; lezioni esperienziali con momenti di osservazione , analisi , commento e riflessioni. E' stato spazio al lavoro a piccoli gruppi d' interesse ed all' approfondimento ampio dei temi trans-disciplinari collegati alle scienze motorie scelti dagli allievi ( vedi anche programma svolto )  
Materiali audio , video TED , video brevi , documentari , film, e materiale scritto fornito dal docente di Sc. Motorie e S. tramite lo strumento digitale google classroom o forniti direttamente.

Piccoli e grandi attrezzi della palestra .

Utilizzo di google meet per le videolezioni nelle fasi emergenziali covid.

Spazi palestre della scuola e aule ed altri spazi disponibili anche outdoor.

Verifica e valutazione



Gli elementi che principalmente hanno determinato l' espressione valutativa sono stati non standardizzati per ovviare alle differenziazioni tipiche dell' ambiente scolastico.

Le abilità motorie venivano considerate alla luce : dell' impegno attivo evidente ; della volontà nel perseverare per migliorare le proprie qualità ed apprendimenti sia dal punto di vista applicativo / concreto , sia sotto l' aspetto espositivo /riflessivo; ciò era collegato ed integrato con il lavoro di analisi , studio , approfondimento dei temi scelti nel lavoro a piccoli gruppi.

Valutazione ; sono stati considerati :

- il grado di partecipazione attiva alle proposte didattiche sia in presenza che on line.
- il grado di conoscenza ed I feed back costruttivi manifestati sia in presenza che on line.
- il grado di acquisizione del linguaggio specifico delle Scienze Motorie e Sportive.
- la capacità di rapportarsi ed interagire positivamente con gli altri studenti in varie situazioni .
- il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti interdisciplinari.
- il grado di creatività espressa nella produzione del prodotto finale nel lavoro in piccoli gruppi.

## PROGRAMMA SVOLTO

La singola lezione prevedeva a volte più argomenti tematici e sempre la RICERCA di collegamenti

trans-disciplinari .Gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti con l' utilizzo sia della lezione frontale sia dell' approccio esperienziale strutturalista sia con attività dialogate con gli studenti.

L' organizzazione operativa in presenza è stata ovviamente condizionata dalle situazioni contingenti – lo spazio palestre doveva essere condiviso SEMPRE con altre classi con tutte le conseguenze relative ad esempio il costante rumore di sottofondo e talvolta si sono resi necessari degli aggiustamenti vista la poderosa crescita numerica di iscritti nel nostro Istituto negli ultimi anni gli spazi limitati .

Le norme anticovid ed I contingentamenti ovviamente hanno rallentato e limitato le possibilità sia temporali che qualitative solitamente offerte ai nostri studenti.

Nei periodi emergenziali fronteggiati con la didattica a distanza anticovid denominata DDI, il nostro Istituto ha utilizzato la piattaforma google classroom e meet per I materiali didattici e per le videolezioni con le classi, sia in modalità sincrona che asincrona.

Lo scrivente ha ricercato il mantenimento di una proposta didattica centrata sulla curiosità degli studenti e sulla capacità di guardare in profondità . Quindi nel periodo emergenziale ha sviluppato una proposta didattica innovativa : un lavoro di approfondimento su tematiche ampie legate alla corporeità affrontate e studiate per gruppi di interesse guidati . Tali gruppi sono stati chiamati : 1) Irrational game ; 2) corpi "che contano " ; 3) corpi "che parlano" 4) motricità ed apprendimento ; 5) neurofisiologia muscolare . Detto lavoro si è concluso recentemente con la produzione di videopresentazioni originali o studio e sviluppo di un gioco da tavolo o studio e preparazione di esperimenti connessi con la fisiologia umana e la motricità, veri e propri "compiti di realtà " .

## CONTENUTI

Viste le condizioni di grande incertezza generale si è cercato di stimolare la curiosità degli allievi e di porre uno sguardo allargato verso il mondo ed I fenomeni cogliendone la meravigliosa complessità e ricchezza al di là dei rigidi e convenzionali steccati disciplinari.

Alle attività didattiche è stata data un' impostazione complessiva che metteva in relazione continua la parte teorica e la parte operativa , la parte on line ed in presenza .

Quindi quasi tutti gli argomenti sono stati sviluppati considerando sia l'elaborazione discorsiva,

l' analisi, la riflessione di e su un argomento , sia gli aspetti applicativi con percentuali

variabili in base al contesto operativo realizzabile concretamente :

### 1) POSTURA CORPOREA

- com'è fatto il nostro corpo ( caratteristiche morfologico posturali motorie dell' uomo moderno )
- come preservare la salute della colonna vertebrale ( la back school , le posizioni antalgiche, la tecnica Alexander )
- il modo di tenere il corpo ha significati profondi e comunica significati

### 2) L' ALIMENTAZIONE

- la triade inscindibile : motricità , alimentazione , evoluzione
- da cacciatori raccoglitori a supersedentari
- I carboidrati : come agiscono ed interferiscono con la salute umana nel contesto industrializzato

### 3) LE DIPENDENZE

- dipendenze e sport : il problema del doping visto con la potente lente della games theory

### 4) SPORT

- le origini e lo sviluppo dello sport in occidente : dalle Antiche alle moderne Olimpiadi passando per il sogno di De Coubertin di diffondere I modelli educativi ricchi di sport per tutti I ceti sociali prendendo esempio dalle scuole di Eton , Rugby e dell' antica Grecia e di sviluppare un mondo di convivenza civile pacifica - 2021 , Anno Olimpico -
- elementi di atletica : marcia e corsa ed andature atletiche
- elementi di ginnastica e motricità tonificante
- le combinazioni motorie tramite il jump rope
- gli sport con estensioni : tennistavolo , badminton , tennis

### 5) SALUTE E BENESSERE

- la motricità e I benefici multifattoriali per la salute ed il benessere
- concetti di salute prima e dopo il 1946 con il nuovo , tuttora rivoluzionario, intento dell'OMS
- le malattie da mismatch evolutivo ; ci siamo evoluti per essere attivi ; no movimento ?= no salute per il particolarissimo primate chiamato homo sapiens
- l'obbiettivo benessere e l' obiettivo prestazione , due obbiettivi e due orientamenti molto differenti
- costruire il proprio benessere : obiettivo 10000 passi ( ed in generale l' attività aerobica regolare per lo sviluppo della salute personale )
- lo stretching , equilibrio tra tensione e detensione psicocorporea
- il rilassamento
- costruire salute e benessere con la routine di Robbins – gestione di se'
- le malattie da inattività motoria e gli enormi costi sanitari globali relativi
- salute , motricità e alimentazione
- ( 3 ore dell' argomento suscritto sono state svolte come ambito di Ed. Civica -vedi sopra, in collegamento con il tema alimentazione)

### 6) PREVENZIONE E SICUREZZA

- alfabetizzazione del rischio e intelligenza del rischio
- come prevenire le diffusissime malattie da mismatch evolutivo

## **RELIGIONE – prof.ssa BARATTIN PAOLA**

### **SITUAZIONE FINALE**

Gli studenti avvalentisi dell'Insegnamento di Religione Cattolica hanno mantenuto anche quest'anno una buona partecipazione durante l'ora di Religione, coltivando curiosità e dimostrando capacità di collegamenti interdisciplinari. Buono il clima in classe che ha favorito

il dialogo educativo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In questo quinto anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in parte e i contenuti programmati hanno subito variazioni per la variazione della modalità didattica in seguito all'emergenza sanitaria e per cercare di rispondere meglio ad alcune esigenze degli studenti stessi.

**Conoscenze:** Persona e comunità: il ruolo della Religione nella società complessa; Chiesa nel '900: testimonianze nella Shoah; il Concilio Vaticano II; libertà religiosa nella Costituzione; i doveri di solidarietà; le "parole del sacro": laicità-fondamentalismo; i principi dell'insegnamento sociale della Chiesa e le encicliche sociali; sfide etiche attuali; ecologia integrale amicizia sociale, chiavi di lettura delle ultime encicliche.

**Competenze:** maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; riflessione sull'emergenza coronavirus e forme di resilienza; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

**Abilità:** gli allievi sanno motivare le proprie scelte, si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati al pluralismo religioso e culturale, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Persona o individuo? L'altruismo e la cura in tempo di precarietà. "Abbi cura di me" (canzone di Cisticchi)

Economy of Francesco: il patto di Assisi per un'economia dal volto umano.

Nuovo imperativo etico e nuove sfide. Speranza e gratitudine per il nostro Natale.

Commento all'intervista rilasciata dal vescovo Renato.

Cultura della cura – persona e valore della pace: il messaggio nella giornata del 1 gennaio 2021; come deteriorare le relazioni interpersonali. "Padroni di niente" canzone di F. Mannoia.

I temi della "Laudato sii": ecologia integrale e cura del creato, Casa comune.

Magistero sociale della Chiesa: le principali encicliche (dal 1891 al 2015), i temi portanti: dignità, bene comune, sussidiarietà, solidarietà.

Shoah e memoria: scene da "La Rosa Bianca – Sophie Scholl" (film di M. Rothmund, 2005): contesto storico – testimonianza – attualità dei giovani studenti di Monaco 1943. Il contenuto del primo volantino diffuso.

Due testimoni: Etty Hillesum (pensieri dal Diario) e Dietrich Bonhoeffer ("chi sono io?"-sguardo su un nuovo cristianesimo)

Religioni: le "parole del sacro" nella contemporaneità, laicità e fondamentalismi. Criteri di classificazione delle Religioni e punti di confronto tra Religioni rivelate occidentali e religioni mistiche orientali. "Confini" canzone di Luca Bassanese.

Libertà religiosa nella Costituzione (artt 7-8-19). Le tre libertà (di pensiero, di coscienza, di religione) nell'art. 18 della Dichiarazione universale dei Diritti Umani (commento prof. Papisca).

I doveri di solidarietà nella Costituzione (cenni artt 52-53-54)

Il Concilio Vaticano II: significato e importanza di un evento pastorale universale. I papi del Concilio; temi e documenti fondamentali.

Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate": l'apertura al dialogo con le Religioni non cristiane.

## **VALUTAZIONE**

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale e di gruppo dei contenuti affrontati. Gli interventi orali hanno contemplato anche quesiti e commenti relativi alle iniziative interdisciplinari.

## **Il Consiglio della Classe quinta**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
ITALIANO	Boroluzzi Francesca	
STORIA E FILOSOFIA	Bratti Bruno	
L1 - INGLESE	Bristot Fiorella	
INGLESE CONVERSAZIONE	Bailey Sarah Ann Claire	
L 2 - RUSSO	Breda Tamara	
RUSSO CONVERSAZIONE	Kuznetsova Irina	
L3 - TEDESCO	De Donà Cristina	
TEDESCO CONVERSAZIONE	Mauro Patrizia	
L3 - SPAGNOLO	Frescura Sandra	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Buono Mariel Sandra	
MATEMATICA E FISICA	Tettoni Patrizia	
SCIENZE NATURALI	Di Modugno Michela	
STORIA DELL'ARTE	Triches Patrizia	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bocchese Diego	
RELIGIONE	Barattin Paola	

### **Il coordinatore di classe**

Prof. Patrizia Triches

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Violetta Anesin