

ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione BSU

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

SOMMARIO

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	3
3. Progetti e attività didattiche svolte viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	3
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	4
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti il monte ore gli obiettivi	4
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7. Elaborati assegnati e tutor	5
8. Griglia di valutazione del colloquio orale	6
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti (indicando ciò che si è svolto con la didattica a distanza)	7

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente del liceo delle scienze umane prevede una formazione culturale di tipo liceale, con particolare competenza in ordine al comprendere la complessità della condizione e della convivenza umana nei luoghi dell'educazione, dei servizi alla persona, del mondo del lavoro e dei processi interculturali e al definire con criteri scientifici, in situazioni reali o simulate, le variabili che influenzano i fenomeni educativi e i processi formativi. In particolare, lo studente in uscita ha acquisito competenze specifiche nel campo dell'organizzazione ed esecuzione dei progetti socio-educativi e formativi.

2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5BSU si compone di sedici studentesse e uno studente, per un totale di 17 alunni. Nel corso degli anni, al nucleo originario del biennio, il secondo periodo del secondo anno si è aggiunta un'alunna, mentre nel terzo anno si sono aggiunti un'altra alunna e un alunno. Del gruppo-classe fa parte anche un'alunna che si avvale del sostegno. Nel corso del triennio la classe non ha goduto della continuità didattica per tutte le materie; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di Scienze Motorie, Filosofia e Scienze Naturali: ciò ha talvolta comportato una dilatazione dei tempi di lavoro, con strategie e metodi di lavoro diversi proposti dai singoli docenti. L'alunna con sostegno è stata seguita dalla stessa insegnante in prima, in terza, in quarta e in quinta. La classe ha dimostrato interesse e curiosità nelle attività proposte, condividendo anche esperienze significative come partecipazione ad incontri extrascolastici e a percorsi specifici di educazione civica: ciò ha contribuito ad affievolire un certo clima di ansia rispetto alle prestazioni e a creare maggiore coesione all'interno del gruppo classe rispetto agli precedenti nei quali non sempre tale clima era presente. Il gruppo ha comunque atteggiamenti diversi nei confronti delle proposte curricolari; differenti anche i livelli di profitto. All'interno di esso va segnalato un numero di alunne che ha migliorato sensibilmente competenze, conoscenze e capacità e in generale le proprie prestazioni, esito naturale di un impegno serio e continuo. Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 e 2020/21, a causa della pandemia in corso, l'attività didattica in presenza è stata più volte e per periodi lunghi sospesa e sostituita con la DDI. Tale modalità, proprio per il protrarsi della pandemia, ha comportato difficoltà tra le studentesse e gli studenti sia in ordine di motivazione che di apprendimento.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Durante il triennio sono state realizzate alcune attività aggiuntive sia in orario curricolare, sia extracurricolare:

- soggiorni studio, lingua inglese, a Malta dal 10 al 17 settembre 2018 (solo alcune alunne)
- soggiorni studio, lingua inglese, a Dublino dal 9 al 16 settembre 2019 (solo alcune alunne)
- conferenza "Raccontare la storia: la nascita di una dittatura"
- conferenza con Crepaldi: Hikikomori
- conferenza: Democrazia e Costituzione nell'era digitale
- conferenza con Frediano Sessi: "Prof cos'è la Shoah?"
- Progetto Educazione alla salute: Donazione organi e tessuti con Dr. Eric Serafini
- Progetto Educazione alla salute: Donazione midollo osseo con prof.ssa Pina Sabatini, volontaria Admo

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTFO d'Istituto, nel corso del quarto anno ciascuna alunna/o della classe 4BSU (anno scolastico 2019-20) è stata inserita/o per un periodo di due settimane presso strutture scolastiche, socio-educative ed assistenziali del territorio con sospensione dell'attività scolastica in aula. Il riscontro delle relazioni dei tutors esterni è stato per tutte/i positivo.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita hanno partecipato a Job Orienta, incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti.

5. Percorsi di Educazione Civica

Obiettivi:

Ore: 33 annue

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Contenuti:

- RELIGIONE: l'evento del Concilio Vaticano II; personalismo di Munier
- SCIENZE NATURALI: Sicurezza in caso di evento sismico
- ST. ARTE: Il Patrimonio Culturale. Tutela, conservazione, valorizzazione; Il dibattito sul restauro nel primo Ottocento
- STORIA: Conferenza: Democrazia e Costituzione nell'era digitale; conferenza con il prof. Frediani Sessi sulla Shoah; Il genocidio degli ebrei: lettura del paragrafo a pag. 410; pag. 424 lettura di: T3, "soluzione finale..."; Hitler al potere: le leggi di Norimberga; antigioiudaismo, antisemitismo; politica concentrazionaria e campi di annientamento.
- INGLESE: WOMEN EMPOWERMENT AND CIVIL RIGHTS; Child Marriage in Asia and Africa, Mexico e Brazil; Racism and Civil rights movements: tactics and strategies against racism; Attack to Capitol Hill: attack to democracy
- ITALIANO: Discussione sulla situazione politica attuale: come si è generata la crisi di governo; Il primo '900, società e cultura; conferenza "Raccontare la storia: la nascita di una dittatura";
- MATEMATICA: Lettura di grafico
- SCIENZE UMANE: L'insegnamento della religione Conclusione del pensiero di Maritain; La Convenzione internazionale sui diritti del fanciullo; Il codice di autoregolamentazione TV e minori
- SCIENZE MOTORIE: salute, benessere ed alimentazione
- RELIGIONE: Libertà religiosa nella Costituzione (artt 7-8-19). Le tre libertà (di pensiero, di coscienza, di religione) nell'art. 18 della Dichiarazione universale dei Diritti Umani (commento prof. Papisca).

LATINO: "La donna nell'antica Roma e oggi"

- L'educazione al femminile; Luci e ombre nella vita privata della donna
- L'emancipazione femminile; La donna e l'avvocatura; Il divorzio ieri e oggi
- Problemi di eredità e pratiche funerarie; "Vogue" per le vie di Roma
- La prostituzione; Mostri e divinità al femminile

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Sono stati attuati interventi di supporto e recupero mediante sportelli individuali e corsi di recupero.

La classe sosterrà una simulazione di colloquio il 5 giugno dalle 8 alle 10.

7. Elaborati assegnati e tutor

CANDIDATO	TRACCE PER L'ELABORATO	TUTORS
1	La diversità come valore nella scuola dell'inclusione	prof.ssa Scafi
2	I media, le tecnologie e l'educazione	prof.ssa Scafi
3	Il villaggio globale: la complessità del vivere oggi	prof.ssa Scafi
4	Scolarizzazione e sviluppo	Prof.ssa Della Milia
5	Diventare "cittadini del mondo": i diritti umani	Prof.ssa Della Milia
6	La diversità come valore nella scuola dell'inclusione	Prof.ssa Della Milia
7	Educazione per una civiltà in cammino: dall'attivismo alla didattica a distanza	prof.ssa Brunello
8	Deprivazione culturale e ruolo della scuola	prof.ssa Brunello
9	Educazione per una civiltà in cammino: dall'attivismo alla didattica a distanza	prof.ssa Brunello
10	Educare attraverso l'esperienza	prof.ssa Alpago Novello
11	Il villaggio globale: la complessità del vivere oggi	prof.ssa Sgorlon
12	Industria culturale e società di massa	prof.ssa Sgorlon
13	Diventare "cittadini del mondo": i diritti umani	prof.ssa Sgorlon
14	Scolarizzazione e sviluppo	prof.ssa Alpago Novello
15	Industria culturale e società di massa	prof.ssa Alpago Novello
16	Tesina	prof. Castellaz N.
17	I media, le tecnologie e l'educazione	prof. Castellaz N.

8. Griglia di valutazione del colloquio orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PARTE SECONDA

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

Classe: **5BSU**
Docente: **Patrizia Scafì**

A.S. 2020/2121
Ore settimanali: **4**

Conoscenze:

Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo all'età tra le due guerre con le principali produzioni sia narrative sia saggistiche dei maggiori autori del periodo preso in esame.

Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con il contesto storico, sociale economico.

Conoscere le caratteristiche dell'italiano letterario e prendere atto della sua diversità dall'italiano parlato.

Competenze:

Competenze testuali -letterarie e metalinguistiche

Individuare i principali componimenti della cultura italiana (saggio, poesia, romanzo)

Individuare i tipi di verso e di strofa dei componimenti poetici

Comprendere il testo (parafrasi, scioglimento dei nodi linguistici)

Analizzare il testo dal punto di vista formale (riconoscere strategie linguistiche e figure retoriche)

Contestualizzare il testo ponendolo in relazione con altri testi e inserendolo nell'opera complessiva dell'autore e nel contesto storico

Interpretare il testo, attribuendogli valore e significato

Analizzare la storia della letteratura italiana in modo da cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica.

Organizzare le conoscenze secondo percorsi tematici e di genere che riguardino problemi rilevanti del periodo storico analizzato e che abbiano importanza nella formazione culturale.

Competenze comunicative

esprimersi oralmente in forma chiara e corretta;

produrre testi argomentativi adeguatamente strutturati ed espressi in linguaggio corretto

utilizzare diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

Abilità:

Sviluppare attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale.

Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali.

Sviluppare il senso della modernità per capire le differenze con il passato.

Capacità di analizzare la letteratura italiana cogliendone le linee fondamentali della prospettiva storica

Capacità di produrre testi argomentativi a partire da una documentazione fornita

Capacità di analizzare testi letterari, ponendoli in relazione con altre opere dello stesso autore e con il contesto storico

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

È stato analizzato il periodo che va dal Romanticismo all'età tra le due guerre. Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche di fondo in base alle quali valutare continuità, differenze, novità e all'interno delle quali collocare lo studio specifico degli autori. Della maggior parte degli autori è stato delineato un quadro della ideologia, della poetica, e delle opere per poi analizzarne i testi fondamentali, individuandone struttura e messaggio; di altri autori sono state fornite le indicazioni indispensabili per poter inquadrare correttamente i testi; solo in qualche caso, infine, sono state indicate le principali problematiche sollevate dalla critica.

Testi adottati: Baldi Giusso Razetti Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI VOL. 2,3

Mineo, Cuccia, Melluso: La Divina Commedia, testi strumenti, percorsi ed. Palumbo
Per quanto riguarda l'analisi dei canti della *Divina Commedia*, ogni allievo possiede un proprio testo.

MODULI

Modulo n.1

La poesia romantica: **G. Leopardi**, biografia, opere, poetica; Leopardi moderno; il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo. La poetica del vago e dell'indefinito; le Operette morali, filosofia e scelte stilistiche dell'opera; lettura di: ***Dialogo della natura e di un Islandese***.

Le fasi della poesia leopardiana, gli "idilli", i "canti" lettura ed analisi dei seguenti componimenti poetici: ***Ultimo canto di Saffo, L'Infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A Silvia***, per il ciclo di Aspasia: ***A se stesso***; il messaggio conclusivo della *Ginestra*: il "Titanismo" o "pessimismo eroico". (periodo 18/09 - 13/10/2020 ore 10).

Modulo n.2 modalità DAD

Età dal 1861 al 1903: introduzione ed accenni su: situazione economica e politica, parole chiave: **imperialismo, Naturalismo, Simbolismo**. I movimenti letterari e le poetiche: Baudelaire e la nascita del Simbolismo; il movimento del Realismo in Europa; **Zola**: vita e opere; il Naturalismo francese.

Incontro con l'autore e l'opera: G.Verga,

I Malavoglia/ Mastro Don Gesualdo

La struttura e i temi dei romanzi

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. L'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*.

La lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la filosofia di Verga: l'ideale dell'ostrica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dal romanzo Mastro don Gesualdo, lettura e analisi dei brani: "La morte di Gesualdo"

dal romanzo I Malavoglia: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia";

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno."

dalla raccolta di novelle Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

dalla raccolta Novelle Rusticane "La Roba", "Libertà" (contenuti generali) (28/10 - 16/11/2020 ore 7)

Modulo n.3 modalità DAD

Il genere lirico dopo il '48
la nascita della poesia moderna in Europa, il ritardo e l'anomalia italiana
la poesia in Francia: I fiori del male di C. Baudelaire; "Corrispondenze"; "Spleen"
Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
"Languore" di P. Verlaine; "Vocali" di A. Rimbaud; "Brezza marina" di S: Mallarmé
(17/11 – 23/11 2020 ore 4)

Modulo n. 4 modalità DAD

Le poetiche del decadentismo e del simbolismo. La lirica nell'età del Decadentismo e del Simbolismo
Inquadramento storico – letterario. Le poetiche del Decadentismo e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. (14/11/2020; 17/11/2020; 28/11/2020; ore 3 ca.)

Modulo n. 5 modalità DAD

G. Pascoli (vita, opere, poetica)
La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del Fanciullino. Myricae Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Pascoli e la poesia del Novecento.
Analisi di Myricae: struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica lingua, stile.
Lettura e analisi svolte dei seguenti testi:
Da Myricae: "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Novembre".
Da I Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".
(28/11 – 15/12 2020 ore 6).

Modulo n. 6 modalità DAD

Il vate e l'esteta: la vita inimitabile di un mito di massa: Gabriele d'Annunzio (vita, opere, poetica); dalla creazione del mito di massa al panismo estetizzante del superuomo.
Il piacere ovvero l'estetizzazione della vita, analisi del brano: "un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
Alcyone: composizione, struttura e organizzazione del testo; i temi.
Analisi di testi: La sera fiesolana, La Piovra nel pineto.
(22/12/2020 al 16/01/2021 ore6)

Modulo n. 7 modalità DAD

Età dal 1901 al 1918: Il primo '900; società e cultura; fenomeni letterari, le istituzioni culturali (le riviste); la stagione delle avanguardie in Italia ed Europa; caratteri generali

su: Futurismo, Surrealismo, Espressionismo, Dadaismo; il Crepuscolarismo, caratteri generali (23/01/2021 ore 4)

Modulo n. 8 parte in DAD

Il romanzo in Europa e in Italia l'elaborazione di nuovi temi; le relazioni con il contesto storico culturale; il disagio della civiltà; il conflitto padre – figlio, la Grande Guerra, la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia. Il ruolo di Pirandello e di Svevo.

Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, vita e opere dell'autore; caratteri dei romanzi sveviani, la vicenda di: "Una vita", "Senilità": un "quadrilatero perfetto di personaggi".

La coscienza di Zeno: un grande romanzo d'avanguardia. La vicenda: il rapporto col padre, la moglie e l'amante, l'antagonista. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. Letture: "Il fumo"; "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

(26/01 – 23/02 2021; 01/03/20021 ore 5).

Luigi Pirandello modalità DAD

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere. la cultura letteraria, filosofica e psicologica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i "personaggi" e "le maschere nude", la "forma" e la "vita".

Dal saggio dell'Umorismo: letture: "Un'arte che scompone il reale"

Lettura e analisi svolti dei seguenti testi:

Dalle novelle: "Ciulla scopre la luna", "Il treno ha fischiato".

Dal romanzo Il fu Mattia Pascal: letture: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Dal romanzo Uno Nessuno e Centomila: lettura del brano "Nessun nome"

Il Teatro: Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. La fase verista, il "teatro del grottesco", il "teatro nel teatro", la fase simbolista.

Letture dei seguenti passi:

Da Il giuoco delle parti: Atto primo, scena III

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Da: "Enrico IV": "Il 'filosofo' mancato e la tragedia impossibile."

(23/02 – 12/04 2021 ore: 11).

LA LIRICA TESTIMONE DEL DISAGIO STORICO ED ESISTENZIALE

Letteratura tra le due guerre 1919 1945

Modulo n. 9 modalità DAD

La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

Inquadramento storico – letterario

U. Saba, la vita, la formazione, la poetica;

Analisi del Canzoniere: composizione dell'opera, titolo struttura

Lettura e analisi delle liriche: A mia moglie, La capra; "Città vecchia" (Trieste), Amai;

Ulisse. (13/04 – 20/04/ 2021 ore 4)

La guerra come presa di coscienza della condizione umana: l'esperienza di

G. Ungaretti la lirica pura;

La vita, la formazione e la poetica; da l'Allegria a Sentimento del Tempo
L'Allegria: composizione, titolo, struttura, temi, stile.
Lettura e analisi delle liriche: I Fiumi, In memoria, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Fratelli, Veglia, Commiato, Mattina, Soldati
(24/04 – 27/04/2021 ore 4)

Modulo n.10

Significato storico, caratteristiche dell'Ermetismo.

S. Quasimodo, vita, formazione poetica; lettura e analisi delle liriche: fase ermetica: Ed è subito sera, La seconda fase: la poesia civile: Alle fronde dei salici da Giorno dopo giorno, (03/05 – 04/05/2021 ore 2).

E. Montale: vita. opere, varie fasi della sua produzione poetica; la poetica del correlativo oggettivo.

Il primo Montale: La Liguria e gli Ossi di seppia; la negatività di Ossi di seppia. Le Occasioni, La Bufera ed altro, Satura. Un confronto tra Montale e Leopardi. Lo spazio e il tempo nella poesia montaliana

Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare

Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.

Da La bufera ed altro- La primavera hitleriana.

(04/05 - 15/05/2021 ore 5).

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: il Neorealismo – cenni

Modulo n.11 modalità DAD

lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso di Dante Alighieri

Il modello dell'universo, le regole del Paradiso (canti I e III vv.1-57)

(13/02/2021; 20/02/2021)

Gli studenti hanno partecipato all'incontro con lo scrittore A. Scurati e la Fondazione Corriere: "Insieme per capire - Raccontare la Storia: M e la nascita di una dittatura" (Premio Strega)

Note metodologiche.

Introduzione storico – culturale degli argomenti per confrontare culture e discipline differenti.

Lettura diretta del maggior numero possibile di testi.

Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.

Discussioni atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.

Indicazioni metodologiche, esempi operativi finalizzati alla realizzazione delle nuove tipologie di scrittura previste per la prova scritta d'italiano (prove di tipo A e B).

Numero di ore effettuate al 15.05.18 Ore 99

Numero di ore effettuate in DAD in modalità sincrona al 24/04/2021 54

Numero di ore effettuate in DAD in modalità asincrona al 24/04/2021 8

Ore rimaste da effettuare fino al termine delle lezioni: h 10 TOT 109

La Docente
Prof.ssa Patrizia Scafi

PROGRAMMA SVOLTO di Storia

Classe: **5BSU**
Docente: **Patrizia Scafì**

A.S. 2020/2121
Ore settimanali: **2**

Conoscenze

Conoscere gli avvenimenti storici dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento in Europa e nel mondo.

Competenze

Contestualizzare correttamente gli eventi
Utilizzare una terminologia specifica
Comprendere i processi fondamentali dei vari periodi storici
Individuare relazioni significative tra storia e letteratura
Riflettere e analizzare temi di attualità relativi anche al territorio

Abilità

Organizzare in modo adeguato e funzionale lo studio e la partecipazione alle lezioni, utilizzando attenzione critica
Leggere i documenti che corredano il testo in uso, riconoscendo tesi e argomentazioni
Organizzare l'esposizione in modo personale
Essere in grado di ricostruire le relazioni sincroniche di un periodo
Costruire in modo autonomo un percorso di approfondimento individuale e/o di gruppo su problematiche presenti nel mondo e nel territorio.

TESTO IN ADOZIONE: "STORIA E STORIOGRAFIA" VOL. 2 "Dall'ancien régime alle soglie del Novecento"; VOL 3A. "Dalla Belle Époque" alla Seconda guerra mondiale; VOL 3B: "Dalla Guerra fredda a oggi"; "STORIA E STORIOGRAFIA". Cittadinanza e Costituzione autori: A: Desideri G. Codovini Ed. G. D'Anna

VOLUME 2:

LA FORMAZIONE DELLO STATO UNITARIO IN ITALIA (21/09- 12/10/2020 ore: 4)

L'Italia dopo l'unità: La Destra e la Sinistra storiche

Il problema sociale: "questione meridionale", brigantaggio

Terza guerra d'indipendenza - La questione romana

La Sinistra storica al potere: il trasformismo

Governo Crispi; la sconfitta coloniale di Adua

La crisi di fine secolo: 1897 - 1900

STATI EUROPEI NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: LINEE GENERALI

Germania, Francia, Inghilterra e Russia (15/10/2020 ore 1)

LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA LINEE GENERALI (21/10/2020 ore1)

La divisione tra Nord e Sud. La Guerra di secessione americana (1861 - 1865)

VOL. 3A

L'ITALIA GIOLITTIANA (09/11 18/11/2020, ore 2) DAD

Il quadro economico e le questioni sociale, cattolica e meridionale

La guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA (19/11 – 23/12/2020; ore 5) DAD

Cause del conflitto

La posizione dell'Italia di fronte alla guerra.

Trattati di pace e significato della grande guerra

Gli antefatti e gli eventi della rivoluzione in Russia

1917: la Rivoluzione d'ottobre; la nascita dell'URSS

La guerra civile e il consolidamento del regime bolscevico

IL DOPOGUERRA IN EUROPA E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA (07/01-14/01/2021; 3/02 – 4/02/2021; ore 4) DAD

Gli effetti della guerra mondiale in Europa; la questione di Fiume

Regno Unito, Francia e la nascita della Repubblica di Weimar

Il crollo dello Stato liberale e la marcia su Roma

La costruzione del regime fascista

CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE IN EUROPA E NEL MONDO (21/01; 27/02; 3/03-4/03/2021 ore 4) DAD

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29.

Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo di Hitler

Il consolidamento dei regimi totalitari in URSS, Germania, Italia

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (10/03 – 31/03/2021; ore 4) DAD

Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna

La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939 – 1942

La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943 – 1945

Il crollo del fascismo in Italia

La Resistenza in Italia e in Europa

Il bilancio della guerra: uomini, materiali, politica e diritto. I trattati di pace.

VOL 3B

LA GUERRA FREDDA (7/04-21/04/2021; ore 4)

Il nuovo assetto economico internazionale. Il duro confronto Est – Ovest

La nascita dell'ONU e la "cortina di ferro". La nascita dell'europeismo

L'avvento di Chruscev e la destalinizzazione

La guerra di Corea

L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO (22/04-06/05/2021 ore 4)

Dai governi Badoglio alla fine della guerra

La nascita della Repubblica e la Costituzione

Gli anni del centrismo e del centro-sinistra

Il miracolo economico e i cambiamenti della società

L'emigrazione

VOL Cittadinanza e Costituzione

LA COSTITUZIONE ITALIANA (29/04 – 5/05/2021) ore 2

Caratteristiche di una Costituzione

Culture politiche a confronto

Assemblea costituente e Costituzione

La revisione costituzionale

I PARTITI POLITICI (12/05 – 13/05/2021 ore 2)

Storia e caratteristiche dei partiti politici

La Democrazia cristiana il Partito comunista

Il finanziamento dei partiti politici

La classe ha partecipato ai seguenti incontri: Auschwitz Storia e Memorie con il prof. F. Sessi; sono stati letti e commentati in classe alcuni passi tratti dal volume: "Prof cos'è la Shoah?" di F. Sessi; Democrazia e Costituzione nell'era digitale – incontro con il prof. Marco Giampieretti.

Tipologia delle verifiche e criteri di valutazione

Si è fatto ricorso a diversi tipi di verifica: discussioni guidate, questionari a risposta aperta, trattazioni sintetiche, analisi di documenti e di testi critici, relazioni su approfondimenti individuali. Nelle verifiche sommative si è puntato soprattutto al controllo dell'acquisizione di concetti generali.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei dati e delle informazioni di base - competenza nel cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato - capacità critica, coerenza e chiarezza espositiva - capacità di problematizzare e contestualizzare - capacità di operare collegamenti pluridisciplinari - capacità di individuare la molteplicità e la complessità dei fatti storici relativi alle epoche studiate.

Oltre ai dati sopra citati, nella valutazione si è sempre tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, del metodo di studio e dei progressi effettuati.

Numero di ore da effettuare al 15.05.19 Ore 54

Numero di ore effettuate in DAD in modalità sincrona al 24/04/2021 30

Ore rimaste da effettuare dal 15/5 fino al termine delle lezioni: h 5 TOT 59

La Docente
Prof.ssa Patrizia Scafì

PROGRAMMA SVOLTO di Scienze Umane

Classe: **5BSU**
Docente: **Chiara Sgorlon**

A.S. 2020/2121
Ore settimanali: **5**

CONOSCENZE: conoscere le problematiche educative evidenziate da autori e movimenti dell'epoca contemporanea. Conoscere alcuni tra i principali temi trattati da autori e scuole di pensiero della sociologia e dell'antropologia culturale. Conoscere alcuni problemi sociali fondamentali, tenendo presente la pluralità culturale e la complessità delle dinamiche insite nella società attuale. Conoscere i linguaggi e gli approcci specifici delle scienze umane in particolare della pedagogia, della sociologia e dell'antropologia.

COMPETENZE: definire le aree di riferimento, le problematiche, gli orientamenti di ricerca in relazione agli argomenti trattati; Utilizzare i linguaggi e le conoscenze acquisite per analizzare e comprendere i fenomeni umani nella loro dimensione pedagogica, culturale e sociale. Individuare le categorie pedagogiche, antropologiche e sociologiche utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni. Riconoscere ed analizzare i problemi sociali in un'ottica interdisciplinare; operare collegamenti e confronti tra i vari tipi di approccio alle problematiche sociali.

ABILITA': realizzare un consapevole orientamento in uscita conoscendo le proprie risorse individuali e quelle offerte dal territorio. Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo situazioni psico-pedagogiche, fenomeni sociali e culturali e la realtà sociale nella sua complessità.

ANTROPOLOGIA

Forme della vita politica (DDI)

L'antropologia politica. Sistemi politici centralizzati e non centralizzati. L'antropologia della guerra. L'antropologia politica oggi.

SOCIOLOGIA

Nuove sfide per l'istruzione (DDI)

La scuola moderna (la scolarizzazione; i sistemi scolastici nel mondo occidentale; le funzioni sociali della scuola). Le trasformazioni della scuola nel XX secolo (scuola d'élite e scuola di massa; scuola e disuguaglianze sociali). La scuola dell'inclusione (l'inserimento del disabile nella scuola italiana; i bisogni educativi speciali; nuovi bisogni: l'apprendimento permanente).

La globalizzazione (DDI)

Che cos'è la globalizzazione (Presupposti storici della globalizzazione). Le diverse facce della globalizzazione: globalizzazione economica, globalizzazione culturale, globalizzazione politica. Prospettive attuali del mondo globale (Aspetti positivi e negativi della globalizzazione; posizioni critiche; la teoria della decrescita di S. Latouche; la coscienza globalizzata; contributo di Z. Bauman allo studio dell'uomo globalizzato).

Industria culturale e comunicazione di massa (DDI)

Concetto di industria culturale. Nascita e sviluppo della stampa, della fotografia e del cinema. Industria culturale e società di massa (la realtà storico-sociale del Novecento, la civiltà dei mass-media, la cultura della TV, la natura pervasiva dell'industria culturale, le analisi di U. Eco, Morin, Adorno e Horkheimer sull'industria culturale). Cultura e comunicazione nell'era del digitale (i new media, la cultura della rete, la rinascita della scrittura nell'epoca del web).

La politica: il potere, lo stato, il cittadino (DDI)

Il potere (aspetti fondamentali del potere, il carattere pervasivo del potere, le analisi di Weber). Storia e caratteristiche dello Stato moderno (Stato moderno e sovranità, lo Stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia, l'espansione dello Stato). Stato totalitario e stato sociale. La partecipazione politica (forme di partecipazione politica; elezioni e comportamento elettorale, concetto di opinione pubblica).

PEDAGOGIA

Le Scuole Nuove

L'esordio del movimento in Inghilterra, l'esperienza delle scuole nuove in Italia con le sorelle Agazzi e G. Pizzigoni.

Dewey

Compito e significato dell'educazione; l'esperienza di Chicago; revisione critica del pensiero.

Attivismo scientifico europeo (DDI)

Montessori, Claparede, Binet.

Freinet (DDI)

L'educazione attiva, sociale e cooperativa.

L'attivismo tra filosofia e pratica (DDI)

Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico, Maritain e l'attivismo cattolico, Makarenko e l'attivismo marxista, Gentile e Lombardo Radice e l'attivismo idealistico.

Bruner (DDI)

Lo strutturalismo pedagogico.

Freire (DDI)

La pedagogia degli oppressi.

Don Milani (DDI)

L'educazione "alternativa" in Italia.

Contesti formali e non formali dell'educazione (DDI)

Caratteri e condizioni dell'istituzione scolastica; il sistema scolastico in prospettiva internazionale; l'educazione permanente; il compito educativo del territorio.

Educazione e mass-media (DDI)

La comunicazione di massa; TV e età evolutiva; l'educazione ai mass-media; la didattica multimediale.

Educazione, diritti e cittadinanza (DDI)

Educazione ai diritti umani; l'educazione civica.

Educazione, uguaglianza, accoglienza (DDI)

Il disadattamento; lo svantaggio educativo; l'educazione interculturale; la diversa abilità; i bisogni educativi speciali.

Il Docente
Chiara Sgorlon

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Docente: prof. Stefano Trevisan

Ore settimanali: 3

CONOSCENZE: Hegel, Schopenhauer, Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Positivismo, Bergson

COMPETENZE: contestualizzare le teorie filosofiche; usare appropriatamente il linguaggio specifico; distinguere nella società le conseguenze pratiche dei diversi approcci filosofici; cogliere la filosofia come processo di crescita umana; interpretare il ruolo incisivo del discorso filosofico rispetto alla condizione dell'uomo contemporaneo; utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo filosofico

ABILITÀ: Sviluppare l'attitudine a comunicare nei diversi contesti attraverso comportamenti verbali e non verbali adeguati alle situazioni; cogliere e classificare le variabili storico-sociali che influenzano i fenomeni storici e culturali; compiere una serie di operazioni: enucleare le idee centrali; riassumere ed analizzare le tesi fondamentali con riferimento al loro autore; contestualizzare l'autore e il suo pensiero nello spazio, nel tempo e nella società.

HEGEL:

Il confronto con Kant: critica della cosa in sé

La dialettica hegeliana

La fenomenologia dello spirito: in tutte le sue parti

SCHOPENHAUER:

Analogie e differenze con la filosofia kantiana

Il mondo come volontà e rappresentazione

La volontà e il dolore: le vie di liberazione dal dolore

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (DDI)

Caratteri generali

Strauss

FEUERBACH: (DDI)

Destra e sinistra hegeliana

Tra antropologia e naturalismo: a teologia è antropologia

Il problema dell'alienazione

MARX:

Materialismo storico e materialismo dialettico

Il rovesciamento della dialettica

Il problema dell'alienazione

Analisi critica del capitalismo: Il Capitale

NIETZSCHE: (DDI)

Critica dello storicismo ottocentesco: storia monumentale, antiquaria e critica

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La critica delle verità tradizionali: scienza, religione, filosofia

La morte di Dio

Il nichilismo e nelle sue tre forme

L' Oltreuomo e la volontà di potenza
L'Eterno ritorno dell'Uguale

POSITIVISMO (DDI)
Caratteri generali del Positivismo
L'evoluzione del Positivismo nell'Ottocento

BERGSON
Tempo, durata e libertà
Il rapporto tra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

Il Docente
Prof. Stefano Trevisan

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Docente: prof.ssa Paola Brunello

Ore settimanali: 2

CONOSCENZE: Storia della letteratura dell'età imperiale con lettura di testi tradotti (vedi autori e testi in programma); Analisi morfo-sintattica, stilistica e contenutistica di testi in lingua.

COMPETENZE E ABILITA': Riconoscere con sufficiente padronanza i costrutti morfo-sintattici essenziali nei testi in lingua; Analizzare e contestualizzare passi di autori classici; Individuare generi e modelli letterari; Esporre in modo chiaro e coerente fatti e problemi relativi allo sviluppo della letteratura latina; Attualizzare i contenuti della letteratura latina nei saperi contemporanei.

QUINTO ORAZIO FLACCO

L'autore
La produzione e i principi di poetica
Gli Epodi e la poesia di invettiva
Le Satire
Le Odi
I filoni tematici delle Odi
I fondamenti ideali
Le Epistole
Lo stile
Orazio nel tempo

Percorsi antologici:

Carpe diem – Odi I,11 (lat)
La favola del topo di campagna e del topo di città – Satira II,6,79-117 (lat)
I viaggi non possono guarire l'animo – Epistole I,11 (ita)
L'incontro con uno scocciatore – Satira I,9 (lat)
Est modus in rebus (ita-lat)

PUBLIO OVIDIO NASONE (in DAD)

L'autore
La prima fase produttiva: Amores, Eroides, Ars amatoria, Medicamina faciei femineae,

Remedia amoris

Seconda fase produttiva: Metamorfosi, Fasti

Terza fase produttiva: Tristia, Epistulae ex Ponto, Ibis

Lo stile

Ovidio nel tempo

Percorsi antologici:

Il fascino dei capelli femminili - Ars amatoria III,135-154 (ita)

Consigli per il banchetto - Ars amatoria I,563-582 (ita)

L'autoritratto del cantore d'amore - Amores I,3 (ita)

Vincitore in amore - Amores II,12,1-16 (ita)

Apollo e Dafne - Metamorfosi I,525-566 (ita)

Piramo e Tisbe - Metamorfosi IV,55-166 (ita)

Eco e Narciso - Metamorfosi III,344-510 (ita)

Orfeo ed Euridice - Metamorfosi X,1-77 (ita)

LA PRIMA ETA' IMPERIALE

Il contesto storico-culturale

FEDRO (in DAD)

La favola in poesia

Le novità portate da Fedro

Percorsi antologici:

Lupus et agnus I,13 (ita)

L'asino al vecchio pastore I,5 (ita)

Approfondimento: Gli animali, le favole e gli uomini

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore

La filosofia dell'interiorità

Dialogorum libri o Dialogi

I trattati

Epistulae morales ad Lucillum

Le tragedie

La satira Apokolokyntosis

Lo stile

Seneca nel tempo

Percorsi antologici:

Lettura integrale in italiano dell'opera De Brevitate vitae

Qual è la vera gioia? - Lettere a Lucillio 23,1-8 (ita)

In commune nati sumus - Lettere a Lucillio 95,51-53 (lat-ita)

Il saggio e la politica - De tranquillitate animi 4 (ita)

Gli schiavi sono uomini - Lettere a Lucillio 47,1-6 (lat)

IL GRANDE SECOLO DI ROMA

Contesto storico-culturale

MARCO FABIO QUINTILIANO (in DAD)

L'autore

Struttura e contenuti dell'Institutio oratoria

La figura dell'oratore e quella del maestro

Una sintetica storia letteraria
La scelta morale
Lo stile
Quintiliano nel tempo

Percorsi antologici:

È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? – Institutio oratoria I,2,1-8 (ita)
La scelta del maestro – Institutio oratoria II,2,1-4 (ita)
Il maestro sia come un padre – Institutio oratoria II,2,5-8 (lat)
Tempo di gioco, tempo di studio – Institutio oratoria I,3,6-13 (ita)
Inutilità delle punizioni corporali - Institutio oratoria I,3,14-17 (ita)
Approfondimento: Quintiliano nella storia della pedagogia

PUBLIO CORNELIO TACITO (in DAD)

L'autore
Uno sguardo problematico sull'oratoria
Agricola, una biografia complessa
Germania: la monografia etnografica
Visione pessimistica e moralismo in Tacito
La storiografia tragica di Tacito
Historiae e Annales (cenni)
Lo stile
Tacito nel tempo
Approfondimento: La monografia etnografica di Tacito come pretesto nazista

Percorsi antologici:

Origine e aspetto fisico dei Germani – Germania, 4 (lat)
La battaglia e le donne – Germania, 8 (ita)

APULEIO

L'autore
Una produzione ampia e bilingue
Apologia e accusa di magia
Opere filosofiche
Metamorfosi (o Asino d'oro): contenuti, struttura
Fabula di Amore e Psiche
Lo stile
Apuleio nel tempo

Percorsi antologici:

Lettura integrale della Fabula di Amore e Psiche
Approfondimento: Umberto Galimberti – Amore e Psiche

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA E LATINO

“La donna nell'antica Roma e oggi”

L'educazione al femminile; Luci e ombre nella vita privata della donna
L'emancipazione femminile; La donna e l'avvocatura; Il divorzio ieri e oggi
Problemi di eredità e pratiche funerarie; “Vogue” per le vie di Roma
La prostituzione; Mostri e divinità al femminile

La docente
Paola Brunello

LINGUA INGLESE

Insegnante: Daniela Della Millia

COMPETENZE Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2. Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

CAPACITA' Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE Funzioni, strutture, lessico della lingua studiata (approfondimento); Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di interesse dell'indirizzo delle Scienze Umane.

Programma svolto

Libri di testo

Cinzia Spinzi, Mette Rudvin – EXPLORING IDENTITIES – Trinity Whitebridge

Testi integrativi

Oltre al materiale presentato dai libri di testo, si è anche fatto uso di materiale integrativo inerente ad alcuni argomenti trattati.

MODULE 4: ADOLESCENCE

Unit 10: Understanding Adolescence, Physical growth, Changes in height and body composition. Adolescence: the various phases of physical and mental development; The stages of adolescence;

Unit 11: Adolescence as a Cultural construct; Primary and Secondary sexual characteristics; Sexual Behaviour across cultures.

Child Marriage: facts and stories (personal research by the students)

Unit 12: Eating disorders and Addictions; Anorexia and Bulimia: why are so common during the teenage years; Teenagers and Modern technology addiction; Bullying
Brexit and the European Union

MODULE 7: MIGRATION

Unit 19: Immigration, meeting the "Other"; Migration: types and reasons(extra file); Immigration to Britain; Underlying tension; Britain in India: "The jewel in the crown"; Valuing diversity; Illegal immigration and human trafficking

Unit 20: Freedom Writers-Racial discrimination; Film: "Freedom Writers"; extracts from the book "The Freedom Writers Diary"; Interview with the protagonist: Erin Gruwell; The Holocaust; Historical Highlights on Racial Discrimination;

Unit 21: Cross- Cultural Identities in the Modern World and Global English
Britain today-A rainbow nation; English: the language of the Empire; English from the

language of the empire to the language of the world; Varieties of English; English: the International language of business, Four types of Employee response.

Unit 22: Living in the global world. Challenges and opportunities
What is Globalization ?; Life in the Global Village; The multiple face of Globalization; the Global Economy; Politics: the Transnational space; Cultural globalization

Unit 23: The Organization of work
Work, the Economy and Politics; What is a trade Union; What are the advantages of joining a Trade Union; Max Weber and Sociology

Dal testo PERFORMER B2

Unit 3: Job opportunities

Vocabulary: expressions for the workplace; The "New Economy"; Phrasal verbs and collocations; Grammar: Future perfect and Future Continuous; Speaking about your Work Experience (key language); Grammar: Adverbs formation and Use of Articles; an Unusual job.

Unit 4: The crime scene

Vocabulary in context; Intellectual property theft: Piracy and Graffiti; Grammar: Modals of ability, possibility, permission and deduction; Cold cases; Word formation: negative prefixes

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

WOMEN EMPOWERMENT AND CIVIL RIGHTS (Totale ore di lezione 10)

Child Marriage in Asia and Africa

Racism and Civil rights movements: tactics and strategies against racism

Attack to Capitol Hill: attack to democracy

DAD: A causa dell'intervallarsi di periodi di didattica in presenza e a distanza, quasi tutti gli argomenti sono stati affrontati utilizzando gli strumenti tecnologici e privilegiando la DAD per le valutazioni in itinere.

La Docente
Daniela Della Millia

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Claudia Alpago-Novello

Ore settimanali 2 (1 durante il periodo in dad)

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, il corso di Storia dell'Arte si è svolto tenendo presenti i seguenti obiettivi didattici:

Obiettivi cognitivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere gli autori più rappresentativi, i movimenti a cui appartengono, le poetiche, le tecniche di rappresentazione e i contenuti significativi nell'ambito del panorama artistico dal Seicento al Novecento.
- Conoscere il rapporto esistente tra il patrimonio artistico preso in esame ed i vari contesti culturali ai quali appartiene
- Conoscere il legame esistente fra teoria, tecnica e produzione
- Conoscere i linguaggi/codici specifici e tecniche che consentono la lettura di un'opera d'arte favorendone la fruizione personale e consapevole e l'autonomia critica

Competenze

- Saper individuare le problematiche, i protagonisti, le correnti artistiche più significative nell'ambito del panorama artistico preso in esame
- Saper confrontare esperienze artistiche e movimenti diversi in modo autonomo inserendoli nel loro contesto storico
- Utilizzare un metodo di studio efficace e modalità sufficienti all'analisi delle diverse tipologie di opere
- Utilizzare un lessico appropriato e pertinente

Abilità

- Organizzare le conoscenze cogliendo le relazioni esistenti tra il patrimonio artistico e gli aspetti storici, sociali e culturali che lo condizionano
- Cogliere i dati significativi che consentono la collocazione di un'opera nel contesto storico-culturale, l'analisi della stessa, l'individuazione dell'autore
- Individuare i nessi interdisciplinari essenziali

Per quanto si può valutare in data odierna, tali obiettivi sono stati nel complesso raggiunti dalla classe ad un livello globalmente più che sufficiente (media 7,5) anche se permangono fra gli alunni notevoli disparità in termini di acquisizioni di competenze, padronanza lessicale, capacità espositiva, motivazione all'apprendimento, autonomia critica, con punte di eccellenza e situazioni di fragilità.

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di contesto storico-culturale, biografia e analisi di opere significative.

Naturalismo, Barocco e Rococò nell'arte europea

(Il modulo è stato svolto interamente in dad)

- Verso un nuovo naturalismo
- Caravaggio
- I Carracci (cenni)
- I caratteri principali dell'arte Barocca
- Bernini
- Borromini
- Cenni al barocco veneziano
- L'arte tardobarocca e Rococò
- Juvarra, Vanvitelli
- Tiepolo, pittura di genere e vedutismo a Venezia

Verso il secolo dei lumi

(David e l'architettura neoclassica sono stati trattati in presenza))

- L'Illuminismo: contesto storico-sociale. *Étienne-Louis Boullée e Piranesi*
- Le teorie di Winckelmann, il Neoclassicismo di Antonio Canova e Jacques-Louis David
- Cenni all'architettura neoclassica

Il primo Ottocento

(E' stato trattato in presenza Goya)

- Contesto storico sociale
- L'arte del Romanticismo in Europa
Goya, Friedrich, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez
- Caratteri dell'architettura del primo Ottocento
- I Preraffaeliti e le Arts and Crafts

Il secondo Ottocento

(il modulo è stato svolto in presenza a partire dall'introduzione all'impressionismo "verso l'impressionismo...")

- Caratteri dell'architettura del secondo Ottocento
- Dal Realismo all'Impressionismo
- Gustave Courbet
- I Macchiaioli (Giovanni Fattori)
- Verso l'Impressionismo: Manet
- Monet, Renoir, Degas

Fra Ottocento e Novecento

- Il post impressionismo e le figure di Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin

Dopo il 15 maggio

La riduzione significativa di orario in relazione all'attivazione della dad (da 2 ore a 45 minuti settimanali) ha provocato un'inevitabile difficoltà nello svolgere il programma entro i tempi previsti. Si è dunque concordato con la classe, anche per supportare ev. approfondimenti/collegamenti personali in sede d'esame, di dedicare l'ultimo periodo scolastico ad una trattazione panoramica e per punti essenziali dei seguenti argomenti, non soggetti ad attività di verifica in sede scolastica.

Fra Ottocento e Novecento

- Correnti simboliste e Secessioni in Europa
- L'art Nouveau: architettura e arti applicate

Le avanguardie storiche del primo Novecento

- I Fauves (Matisse)
- L'Espressionismo tedesco
- Il Cubismo (Picasso)
- Il Futurismo
- il Dadaismo
- Il Surrealismo
- La pittura Metafisica
- Tra Espressionismo e Astrattismo, Il Cavaliere Azzurro (Vasilij Kandinskij)

Percorsi di Educazione Civica

Il Patrimonio Culturale. Tutela, conservazione, valorizzazione (2 ore)

Il dibattito sul restauro nel primo Ottocento (1 ora)

La docente
Claudia Alpago-Novello

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Diego Bocchese

La singola lezione prevedeva a volte più argomenti tematici e spesso la ricerca di collegamenti interdisciplinari. Gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti con l'utilizzo sia della lezione frontale sia con attività dialogate con gli studenti.

L'organizzazione operativa in presenza è stata ovviamente condizionata dalle situazioni contingenti – ad es. lo spazio palestre doveva essere condiviso SEMPRE con altre classi con tutte le conseguenze relative ad esempio il costante rumore di sottofondo e talvolta si sono resi necessari degli aggiustamenti.

Le norme anticovid ed i contingentamenti ovviamente hanno rallentato e limitato le possibilità sia temporali che qualitative solitamente offerte ai nostri studenti.

Nei periodi emergenziali fronteggiati con la didattica a distanza anticovid denominata DDI, il nostro Istituto ha utilizzato la piattaforma google classroom e meet per i materiali didattici e per le videolezioni con le classi, sia in modalità sincrona che asincrona.

CONTENUTI

Viste le condizioni di grande incertezza generale si è cercato di stimolare la curiosità degli allievi e di porre uno sguardo allargato verso il mondo della motricità ed i fenomeni correlati.

Alle attività didattiche è stata data un' impostazione complessiva che metteva in relazione continua la parte teorica e la parte operativa, la parte on line ed in presenza. Quindi quasi tutti gli argomenti sono stati sviluppati considerando sia l'elaborazione discorsiva, l'analisi, la riflessione di e su un argomento, sia gli aspetti applicativi con percentuali variabili in base al contesto operativo realizzabile concretamente:

1) POSTURA CORPOREA

- com'è fatto il nostro corpo (caratteristiche morfologiche posturali motorie dell'uomo moderno)
- come preservare la salute della colonna vertebrale (la back school, le posizioni antalgiche, la tecnica Alexander)
- il modo di tenere il corpo ha significati profondi e comunica significati

2) L'ALIMENTAZIONE

- la triade inscindibile: motricità, alimentazione, evoluzione
- da cacciatori raccoglitori a super sedentari
- I carboidrati: come agiscono ed interferiscono con la salute umana nel contesto industrializzato

3) LE DIPENDENZE

- dipendenze e sport: il problema del doping visto con la potente lente della games theor

4) SPORT

- le origini e lo sviluppo dello sport in occidente: dalle Antiche alle moderne Olimpiadi passando per il sogno di De Coubertin di diffondere i modelli educativi ricchi di sport per tutti i ceti sociali prendendo esempio dalle scuole di Eton, Rugby e dell'antica Grecia e di sviluppare un mondo di convivenza civile pacifica - 2021, Anno Olimpico
- elementi di atletica: marcia, corsa ed andature atletiche
- elementi di ginnastica e motricità tonificante
- le combinazioni motorie tramite il jump rope
- coordinazione occhio mano con il juggling, cascata a tre palline

- gli sport con estensioni: tennistavolo, badminton, tennis
- cenni ai fondamentali individuali del basket

5) SALUTE E BENESSERE

- la motricità e i benefici multifattoriali per la salute ed il benessere
- concetti di salute prima e dopo il 1946 con il nuovo, tuttora rivoluzionario, intento dell'OMS
- le malattie da mismatch evolutivo; ci siamo evoluti per essere attivi; no movimento? = no salute per il particolarissimo primate chiamato homo sapiens
- l'obiettivo benessere e l'obiettivo prestazione, due obiettivi e due orientamenti molto differenti
- costruire il proprio benessere: obiettivo 10000 passi (ed in generale l'attività aerobica regolare per lo sviluppo della salute personale)
- la respirazione consapevole aiuta la salute generale
- la ginnastica propriocettiva
- il rilassamento
- lo stretching, equilibrio tra tensione e detensione psicocorporea
- salute, motricità e alimentazione
- (3 ore dell'argomento su scritto sono state svolte come ambito di Ed. Civica -vedi sopra, in collegamento con il tema alimentazione)

6) PREVENZIONE E SICUREZZA

- il rischio e l'intelligenza del rischio
- come prevenire le diffusissime malattie da mismatch evolutivo

Il docente
Prof. Diego Bocchese

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Nicola Castellaz

- Funzioni reali di variabile reale $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$. Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione.
- I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccolgendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.
- Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, potenza n-esima (con dimostrazione nel caso $n=2$ utilizzando la definizione). Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua). Punti di non derivabilità (cenni). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Grafico probabile.
- Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

- Studio della derivata prima. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.

- Teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale e polinomiale fratta. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.

Il docente
Prof. Nicola Castellaz

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.

Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.

Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell.

Il docente
Prof. Nicola Castellaz

SCIENZE NATURALI: GEOLOGIA E BIOCHIMICA

Docente: prof. Alvise Finco

CONOSCENZE ACQUISITE

Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (eventi sismici, attività vulcanica, fenomeni orogenetici).

Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.

Comprensione delle più frequenti tecniche utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

ABILITA' ACQUISITE

Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.

Interpretazione del paesaggio sotto l'aspetto geomorfologico e geologico.

Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico e privato.

COMPETENZE ACQUISITE

Analizzare gli aspetti etici e di salute legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;

Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie;

Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

PROGRAMMA SVOLTO

MINERALOGIA (dispense fornite dal docente)

ORE 3

Che cos'è un minerale.

- **La struttura dei minerali** (amorfa o cristallina).
- **Le caratteristiche fisiche dei minerali** (durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).
- **I silicati:** formula di base, tetraedro di base.
- **Minerali sialici e femici.**
- **La genesi dei minerali.** Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrassatura.

STUDIO DELLE ROCCE (libro di testo)

ORE 8

- **Le rocce: corpi solidi formati da minerali.**
- **Lo studio delle rocce: significato di campione e struttura.**
- **Il processo magmatico** (genesì delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) e **struttura delle rocce magmatiche** (olocristallina, vetrosa e porfirica).
- **La composizione delle rocce magmatiche.** In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche, intermedie, femiche e ultrafemiche* con **cenni** sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.
- **Il processo sedimentario** (dalla degradazione alla diagenesi).
- **La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.**
- **La classificazione delle rocce sedimentarie.** La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie, la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcarei inorganici*; per le rocce organogene i *calcarei* e le *dolomie*.
- **Il processo metamorfico (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).**
- **La struttura delle rocce metamorfiche (piani di scistosità e struttura occhiadina).**
- **La classificazione delle rocce metamorfiche.** Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.
- **Il ciclo litogenetico.**

RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, **attraverso l'analisi della struttura**, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi **rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche** (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista **macroscopico**, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in generale è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

FENOMENI VULCANICI (dispense fornite dal docente)

ORE 6

Genesi del magma primario (margini divergenti) **e del magma secondario** (margini convergenti e fasce di subduzione).

- **Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.**
- **Struttura degli edifici vulcanici** (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).
- **I prodotti dell'attività vulcanica** (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).
- **Le lave:** lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e piroclitiche).
- **Le nubi ardenti**
- **Le diverse modalità di eruzione** (hawaiiane, stromboliane, vulcaniche, peleana e freatomagmatiche).
- **La geografia dei vulcani.**

Tenuto prevalentemente in DAD

I FENOMENI SISMICI (dispense fornite dal docente)

ORE 5

- **I terremoti:** caratteristiche fisiche percepite dall'uomo durante un evento sismico
- **Cause e distribuzione geografica dei terremoti.**
- **I maremoti.**
- **I meccanismi dei terremoti tettonici:** la teoria del rimbalzo elastico.
- **Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche** (S, P, L, R).
- **Il rilevamento delle onde sismiche:** sismografi e sismogrammi.
- **Intensità e magnitudo dei terremoti.**
- **La sismicità in Italia.** Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.
- **Principi di edilizia antisismica.**

Tenuto prevalentemente in DAD

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (libro di testo)

ORE 5

- **I metodi di indagine.**
- **La densità della Terra.**
- **Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.**
- **Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.**
- **Il modello della struttura interna della Terra.**
- **Calore interno e flusso geotermico.**

- **Il campo magnetico terrestre.**
- **Le rocce sono documenti magnetici.**

TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA **ORE 5**

- **Le prime indagini:** la scoperta dell'isostasia.
- **I continenti si spostano:** la teoria della deriva dei continenti.
- **Le prove della deriva dei continenti.**
- **La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.**
- **La teoria della tettonica delle zolle.**
- **I margini divergenti:** la formazione dei bacini oceanici.
- **I margini convergenti:** quando due zolle entrano in collisione.
- **I margini conservativi e le faglie trasformi.**
- **Il motore della tettonica delle zolle.**

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE **ORE 7**

Tecniche del DNA ricombinante: trasduzione, trasformazione e coniugazione.

- **La tecnologia del DNA ricombinante** (utilizzo degli enzimi).
- **Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale.**

EDUCAZIONE CIVICA **ORE 4**

- **Sicurezza in caso di evento sismico.**
- **Igiene, salute e benessere** (videoconferenza AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e videoconferenza ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo).

LE ORE MANCANTI SONO STATE DEDICATE ALLE ATTIVITA' DI VERIFICA, ATTIVITA' DI RIPASSO, APPROFONDIMENTO E LABORATORIO

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER SCIENZE DELLA TERRA: *Scienze della Terra – quinto anno* di Cristina Pignocchino Feyles. Casa editrice *SEI*

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO PER BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE: *Fondamenti di biochimica* di A. Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni; casa editrice *ATLAS*

Il Docente
prof. Alvise Finco

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

Docente: prof.ssa Paola Barattin

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In questo quinto anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in parte e i contenuti programmati hanno subito cambiamenti per la variazione della modalità didattica in seguito all'emergenza sanitaria e al fine di rispondere meglio ad alcune esigenze degli studenti stessi.

Conoscenze: Persona e comunità: il ruolo della Religione nella società complessa; Chiesa nel '900: testimonianze nella Shoah; il Concilio Vaticano II; libertà religiosa nella Costituzione; i doveri di solidarietà; le "parole del sacro": laicità-fondamentalismo; i principi dell'insegnamento sociale della Chiesa e le encicliche sociali; sfide etiche attuali; ecologia integrale e amicizia sociale, chiavi di lettura delle ultime encicliche.

Competenze: maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; riflessione sul rapporto libertà-responsabilità in questo tempo di emergenza sanitaria; confronto con il messaggio cristiano e i valori vissuti, nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

Abilità: gli allievi sanno motivare le proprie scelte, si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati al pluralismo religioso e culturale, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Persona o individuo? L'altruismo e la cura in tempo di precarietà. "Abbi cura di me" (canzone di Cisticchi) - il grande cuore di don Roberto Malgesini.

La vita è anche un sogno? Sogno e progetto. La fede è...

Questione "migrazioni", chiave per il futuro della coesione sociale. Monologo di R.Saviane alla luce di alcuni brani dell'enciclica "Fratelli tutti".

Nuove sfide etiche e futuro: un imperativo che contempla il rapporto tra generazioni. Speranza e gratitudine interpellano le nostre coscienze.

Cultura della cura - persona e valore della pace: il messaggio nella giornata del 1° gennaio 2021; come deteriorare le relazioni interpersonali. "Padroni di niente" canzone di F. Mannoia.

I temi della "Laudato sii": ecologia integrale e cura del creato, Casa comune.

Attualità: accidia e tecnologia, il successo delle grandi aziende e l'eccesso di stimoli; poesia "Speranza" di Alves, comico sudamericano; come migliorare (o peggiorare) le tue relazioni.

Magistero sociale della Chiesa: le principali encicliche (dal 1891 al 2015), i temi portanti: dignità, bene comune, sussidiarietà, solidarietà. I frutti della giustizia sociale.

Shoah e memoria: scene da "La Rosa Bianca - Sophie Scholl" (film di M. Rothmund, 2005): contesto storico - testimonianza - attualità dei giovani studenti di Monaco 1943. Il contenuto del primo volantino diffuso.

Due testimoni: Etty Hillesum (pensieri dal Diario) e Dietrich Bonhoeffer ("chi sono io?" - sguardo su un nuovo cristianesimo)

Religioni: le "parole del sacro" nella contemporaneità, laicità e fondamentalismi. Criteri di classificazione delle Religioni e punti di confronto tra Religioni rivelate occidentali e religioni mistiche orientali; classificazione per aree geografiche. "Confini" canzone di Luca Bassanese.

Libertà religiosa nella Costituzione (artt 7-8-19). Le tre libertà (di pensiero, di coscienza, di religione) nell'art. 18 della Dichiarazione universale dei Diritti Umani (commento prof. Papisca).

I doveri di solidarietà nella Costituzione (cenni artt 52-53-54)

Temi pasquali nell'arte: "il testamento di Tito" (canzone di De André); opere di Giotto, Bobin (scrittore francese), Ravagnani (youtuber).

Il Concilio Vaticano II: significato e importanza di un evento pastorale universale. I papi del Concilio; temi e documenti fondamentali.

Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate": l'apertura al dialogo con le Religioni non cristiane.

L'amicizia sociale e la fraternità universale nell'enciclica "Fratelli tutti".

La docente
prof.ssa Paola Barattin

Il Consiglio della Classe quinta

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Paola Barattin	
Italiano e storia	Patrizia Scafi	
Inglese	Daniela Della Millia	
Matematica e Fisica	Nicola Castellaz	
Scienze Naturali	Alvise Finco	
Latino	Paola Brunello	
Scienza Umane	Chiara Sgorlon	
Filosofia	Stefano Trevisan	
Scienza Motorie	Diego Bocchese	
Storia dell'Arte	Claudia Alpago-Novello	
Sostegno	Rita Persiani	

Il coordinatore di classe

Prof. Stefano Trevisan

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin