

ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione B

INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

SOMMARIO

PARTE PRIMA		Pagina
1.	Informazioni di carattere generale	2-3
2.	Configurazione e profilo della classe	3-4
3.	Progetti e attività didattiche svolte	4
4.	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5.	Percorsi di Educazione Civica	4-7
6.	Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	7
7.	Elaborati assegnati e tutor	7-8
8.	Griglia di valutazione del colloquio orale	8-9
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti		
EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO E LETTERATURA – Prof. Corigliano Francesco		10-11
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA E FILOSOFIA – Prof.ssa Pernechele Antonella		11-16
EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE – Prof.sse Piazza Marta, Bailey Sarah Ann Claire		16-18
EDUCAZIONE CIVICA, FRANCESE e CONVERSAZIONE – Prof.sse Bogo Olga Giannina, Belleville Mireille Annette		18-20
EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO e CONVERSAZIONE- Prof.sse Genco Paola, Buono Mariel		20-23
EDUCAZIONE CIVICA, RUSSO e CONVERSAZIONE - Prof.sse Breda Tamara, Kuznetsova Irina Alekseevna		23-25
EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA – Prof: Dall'O' Andrea		25-27
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI – Prof. Finco Alvisè		27-29
EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Serafini Cosetta		29-31
EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof.ssa Da Rold Carla		31-32
EDUCAZIONE CIVICA, IRC – Prof. Barbaresco Roberto		32-33

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

La 5 B Linguistico Esabac è costituita da 21 studenti (18 femmine e 3 maschi). Il nucleo originale all'inizio del triennio era composto da 25 alunni in terza e 20 in quarta in quanto un'alunna ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero (Regno Unito) e 4 alunne non sono state ammesse all'anno successivo.

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di

Stato e il Baccalauréat. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2. Il piano di studi EsaBac generale in Italia è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore. Il curriculum prevede: quattro ore settimanali di "lingua e letteratura francese" (EsaBac generale), per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno; due ore settimanali di una disciplina non linguistica (D.N.L.) insegnata in lingua francese, per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno. Per tutte le sezioni EsaBac generale, la D.N.L. è la Storia.

Il Liceo Renier ha aderito al progetto ESABAC a partire dall'anno scolastico 2013-2014, inserendolo in una sezione del Liceo Linguistico, di cui l'ESABAC mantiene la struttura. Il piano di studi, oltre allo studio in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature. L'ESABAC pertanto valorizza in dimensione europea le radici comuni, in particolare nelle manifestazioni letterarie ed artistiche. Lo studio della lingua Francese/Italiana è volto a formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello B2 del QCER (al livello cioè di "utilizzatori indipendenti") e lettori autonomi in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi. In termini di competenze critiche e di cittadinanza, inoltre, ciò che distingue l'identità del liceo linguistico ESABAC è la metodologia dell'insegnamento della storia, fondato sull'analisi dei documenti e attento alla contemporaneità, sia nei termini del continuo confronto, nel corso del triennio, tra passato e presente, che nello specifico studio in quinta anche dei decenni più prossimi a noi. Perciò, in prospettiva, l'ESABAC fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza e a divenire cittadini informati e responsabili, stabilendo un rapporto diretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà, in un ampio orizzonte culturale che, al termine del percorso, permette agli alunni di scegliere all'università tra ambiti molto diversi, sia in Italia sia nel resto d'Europa.

2. Configurazione e profilo della classe

Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di:

ITALIANO	Prof.ssa Coffen Antonia 3^	Prof. Corigliano Francesco 4^	Prof. Corigliano Francesco 5^
MATEMATICA e FISICA	Prof. Dossi Carlo Alberto 3^	Prof. Dall'O' Andrea 4^	Prof. Dall'O' Andrea 5^
SCIENZE	Prof.ssa Cerentin Donata 3^	Prof.ssa Poto 4^	Prof. Finco Alvise 5^
SPAGNOLO	Prof.ssa Genco Paola 3^	Prof.ssa Salvadori Maria Pia 4^	Prof.ssa Genco Paola 5^
RUSSO	Prof.ssa Fornasar Chiara 3^	Prof.sse Breda e Zanette 4^	Prof.sse De Toni H. Malacarne L. Breda T. 5^
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa Basso Elena 3^	Prof.ssa Bailey Sarah Ann 4^	Prof.ssa Bailey Sarah Ann 5^
RELIGIONE	Prof.ssa Plonka Jadwiga 3^	Prof. Barbaresco Roberto 4^	Prof. Barbaresco Roberto 5^

Situazione generale. Livelli dei risultati di apprendimento. Atteggimento generale durante la didattica a distanza.

Il gruppo classe si è sempre dimostrato unito ed ha sempre mantenuto un comportamento corretto, rispettoso e cordiale sia tra i compagni sia con i docenti. L'avvicendamento di molti insegnanti li ha portati a doversi adattare a docenti e metodologie differenti. Nell'arco del triennio la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari.

La classe ha risposto positivamente alla modalità DAD, partecipando nel complesso attivamente alle lezioni e lavorando secondo le indicazioni date dai docenti con le modalità di google classroom. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, mostrando interesse e curiosità, disponibilità a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo buoni risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante, maturando un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica. All'interno di questo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti. Alcuni alunni hanno conseguito risultati più che sufficienti e si sono impegnati, anche se in modo

discontinuo, nello studio, realizzando progressivi miglioramenti. La classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente più che discreto, con alcune punte di eccellenza, poiché l'applicazione costante e costruttiva ha portato un nutrito gruppo ad una sicura conoscenza delle tematiche culturali delle varie discipline, problematizzate da parte di alcuni alunni, con rigore argomentativo e organicità di pensiero. Si è registrato un miglioramento costante anche per quegli alunni che hanno presentato nel corso del triennio qualche situazione di incertezza o difficoltà, grazie ad uno studio più responsabile e continuo, raggiungendo in tal modo un livello pienamente sufficiente.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Nel corso del quinto anno la classe ha partecipato a conferenze on line:

videoconferenze promosse dall'AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e dall'ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo.

La classe ha partecipato al campionato delle lingue promosso dall'università di Urbino con la lingua spagnola e al concorso PNSD Scuola Digitale con il progetto condiviso 'Civil Rights in the USA'.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Attività relative a PCTO

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, vista la particolare situazione pandemica, ciascun alunno ha valorizzato un'esperienza extrascolastica nella quale sono emerse le competenze trasversali. Tali esperienze sono state svolte in ambiti diversi: lavorativo, sportivo, culturale, anno o periodo all'estero, volontariato ecc. Inoltre tutte gli studenti hanno partecipato ad un corso di economia, a carattere laboratoriale, e ad attività di orientamento in uscita promosse dalle Università'. Il riscontro delle relazioni dei tutors è per tutti positivo.

Attività di orientamento in uscita

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, la classe ha svolto alcuni test attitudinali messi a disposizione dai referenti dell'Istituto, prof. Donatucci e Grazioli, per meglio comprendere i propri talenti e le proprie inclinazioni. Nel corso dell'assemblea d'Istituto del 26 febbraio 2021 la classe ha partecipato all'incontro con gli studenti universitari organizzato dai rappresentanti d'istituto: studenti provenienti da numerosi e differenti corsi di laurea di diverse università hanno tenuto due incontri di 50 minuti nella propria stanza su google meet. Ogni studente si è iscritto a due distinti incontri e ha potuto confrontarsi con chi vive direttamente l'esperienza accademica. La classe ha poi partecipato ad alcuni incontri individuali di orientamento con personale qualificato organizzati dalla rete provinciale per l'orientamento in uscita. Infine, la classe ha ricevuto materiale e informazioni relative agli open days organizzati dalle università e alle loro relative offerte formative. Gli alunni hanno partecipato alla Manifestazione del "Joborienta" di Verona il 29 Novembre 2020. Nel corso di quest'anno scolastico, a causa della Pandemia, gli incontri per l'orientamento in uscita si sono tutti tenuti a distanza, permettendo ai ragazzi di collegarsi alle piattaforme Meet, Google o Youtube per assistere a conferenze e meeting organizzati da associazioni operanti in ambito universitario o formativo (Confindustria Dolomiti - Belluno, Centro Consorzi)

La classe ha partecipato ad un incontro individuale con la psicologa prof.ssa Randazzo Antonella.

5. Percorsi di educazione civica (contenuti, monte ore, obiettivi)

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica del liceo "G. Renier" l'educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020. L'insegnamento viene avviato in un'ottica di sperimentazione, come *work in progress*, anche in ragione del contesto emergenziale.

L'educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, che ne esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 Principi

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore dell'Ed. Civica.

Le tematiche oggetto dell'insegnamento di educazione civica riguardano tre ambiti:

- 1) legalità (cittadinanza politica)
- 2) sostenibilità (cittadinanza globale)
- 3) *onlife* (cittadinanza digitale).

L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore all'anno, equivalenti ad un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nel curriculum di educazione civica, che viene allegato al PTOF.

La valutazione dell'apprendimento viene svolta da tutti i docenti che hanno concorso all'insegnamento e coordinata dal referente di classe.

L'educazione civica ha un voto a se stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunno, insieme alla condotta e alle altre discipline.

FILOSOFIA-STORIA PROGRAMMA SVOLTO –ED. CIVICA (TOT. h 13, di cui 7 a distanza)

NB: i temi sono stati trattati anche in italiano

Gli obiettivi perseguiti come indicato a livello di Istituto sono:

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Totalitarismi (Ambito EC: il potere)

Traguardo competenze Totalitarismi=Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

-*Genèse et affirmation des totalitarismes.*

-*Histoire du concept de totalitarisme*

-*Qu'est ce qu'un régime totalitaire*

-*H. Arendt-Totalitarisme*

-*L'ascension de Staline*

-*Diffusion du concept de totalitarisme, origines, définitions, pratiques (LAMBIN p.304-p.306)*

Shoah (Ambito EC: il potere)

-*La rafle du vel d'hiv*

ONU (Ambito EC: Enti sovranazionali)

Traguardo competenze ONU-UE=Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

-*Naissance de l'Organisation de l'ONU*

-*Charte de Nations Unies*

-*A quoi sert le Conseil de Sécurité*

-*Déclaration universelles des droits de l'homme*

Costituzione italiana (Ambito EC: Costituzione italiana)

Traguardo competenze Costituzione italiana=Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

-*La costituzione italiana, partizione*

-I 12 principi fondamentali (analisi del testo)

Decolonizzazione (Ambito EC: inclusione)

Traguardo competenze Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

-*La conférence de Bandung, tiers monde, non-alignement (NAVARRO-SIMONNEAU, p.164)*

UE (Ambito EC: Enti sovranazionali)

-*Le traité de Maastricht (NAVARRO-SIMONNEAU, p.316)*

-Il parlamento europeo, cenni agli altri organismi direttivi della UE

Dopo il 15 maggio:

approfondimenti su Costituzione italiana e UE in vista dell'esame

INGLESE ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (1+4 ore in presenza + 12 ore in didattica online)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

COVID Education gap (UN report 2020)

Black Lives Matter

V. Woolf – A Room of one's own

The Suffragettes

MATEMATICA (1 ora in presenza + 2 ore in didattica online)

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Applicazione dei concetti matematici di massimo e minimo di funzioni a problemi di ottimizzazione delle risorse in ambito economico.

STORIA DELL'ARTE (2 ore in presenza, 1 ora in didattica online)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni)

Argomenti: il termine paesaggio utilizzato da Tiziano; il paesaggio nella pittura veneta, in Leonardo, e più in generale nella pittura italiana; antropizzazione secolare intreccio tra natura e cultura. La tutela del paesaggio nella legislazione italiana: la legge del 1905 (n.411) per la tutela della pineta costiera di Ravenna; la Legge Croce del 1922. Il paesaggio: la Legge Bottai, l'Articolo 9 della Costituzione Italiana e le normative successive fino alla Convenzione europea e al Codice Urbani del 2004. Obiettivi dell'Agenda 2030.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (3 ore di didattica online)

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Sicurezza e prevenzione.

- Norme comportamentali corrette da assumere in presenza di un incidente.
- Il primo soccorso.
- Il massaggio cardiopolmonare e l'utilizzo del defibrillatore semi-automatico.
- Le emergenze: descrizione e metodi di intervento (soffocamento, shock, trauma cranico, ipertermia e ipotermia).
- La posizione laterale di sicurezza.

ITALIANO (8 ore)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Il dovere della memoria. Lettura, analisi ed esposizione del libro di P.Levi, Se questo è un uomo.

SCIENZE NATURALI (4 ore totali)

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Sicurezza in caso di evento sismico (due ore)

Videoconferenza AIDO - Associazione Italiana Donatori di Organi (un'ora)

Videoconferenza ADMO - Associazione Donatori di Midollo Osseo (un'ora)

IRC (4 ore)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Sofagate e parità di genere;

Ambiente: *How to avoid a climate disaster* di B. Gates, le donne ambientaliste;

Il giorno della memoria;

L' assalto al Campidoglio americano: il ruolo dei social nella politica e nella società.

CONVERSAZIONE RUSSA (6 ore)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Il ruolo della donna (obiettivi: conoscere il ruolo e la posizione della donna nella storia della Russia e nella società contemporanea)

CONVERSAZIONE FRANCESE (3 ore)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

Ore complessive di lezione 3. *Le système électoral français, la Cinquième République et ses huit présidents*. Lezione frontale. E' stato paragonato il sistema elettorale francese a quello italiano descrivendo il ruolo del Presidente della Repubblica francese e quello del primo ministro. Poi elencando gli otto presidenti della V Repubblica abbiamo visto le opere realizzate dagli stessi e la loro importanza nella storia.

SPAGNOLO (6 ore)

Obiettivo 1: "Partecipare al dibattito culturale"

Obiettivo 6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"

La dittatura di Franco e le dittature, il post franchismo.

- Lettura degli articoli della Costituzione spagnola: articoli 1,3,4,15,16, 20,56 confrontati con gli stessi articoli della Costituzione italiana.
- La donna, la figura femminile nella letteratura (conversazione spagnolo).
- La violenza di genere.
- L'immigrazione e l'emigrazione (conversazione spagnolo);
- I diritti umani (conversazione spagnolo)
- La libertà (conversazione spagnolo)

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno seguito i corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche di lingua inglese e spagnola: 8 hanno conseguito la certificazione in inglese livello FIRST e un'alunna la certificazione in spagnolo livello B2.

Gli alunni interessati al recupero delle insufficienze hanno avuto l'opportunità di frequentare corsi di recupero e sportelli organizzati dalla scuola.

7. Elaborati assegnati e tutor

	TITOLO	TUTOR
1.	L'omosessualità	Prof.ssa Genco
2.	Tema dell'infanzia	Prof.ssa Bogo
3.	Il ruolo della donna nella società	Prof.ssa Genco
4.	I regimi totalitari	Prof.ssa Pernechele
5.	Le maschere	Prof. Corigliano
6.	Aspettative sul futuro	Prof. Dall'O'
7.	Rapporto immaginazione/realtà	Prof.ssa Bogo
8.	I giovani e la guerra	Prof.ssa Piazza
9.	Rapporto tra uomo e animali	Prof. Corigliano
10.	La fotografia	Prof.ssa Bogo
11.	Romanzo psicologico	Prof.ssa Pernechele
12.	Il progresso	Prof. Dall'O'
13.	Il teatro dell'assurdo	Prof.ssa Genco
14.	L'inconscio di Freud e la sua influenza nella letteratura	Prof.ssa Pernechele

15.	L'influenza delle guerre sugli scrittori	Prof. Corigliano
16.	L'impostazione della società attraverso linguaggio, slogan e educazione	Prof.ssa Piazza
17.	La relatività del tempo	Prof. Dall'O'
18.	L'alienazione, dell'inefficienza della classe operaia	Prof.ssa Breda
19.	I vizi dell'uomo	Prof.ssa Piazza
20.	La crisi	Prof.ssa Breda
21.	Donne e letteratura	Prof.ssa Piazza

8. Griglia di valutazione del colloquio orale e del colloquio orale di letteratura e storia ESABAC

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ESABAC
PROVA ORALE DI LETTERATURA E DI STORIA IN FRANCESE**

CANDIDATO/A:.....

CLASSE 5[^]BL

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO LETTERATURA	PUNTEGGIO ATTRIBUITO STORIA
Conoscenza dei contenuti e capacità di contestualizzare	6	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4 5 6		
Capacità di argomentare/ Capacità di saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	6	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2 3 4 5 6		
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 2,5 3 4 5		
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 1,5 2 2,5 3		

Totale				/20	/20
--------	--	--	--	-----	-----

TOTALE ESABAC: /40= /20

PARTE SECONDA- PROGRAMMI SVOLTI
PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA
PROF: CORIGLIANO FRANCESCO

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento relativa a: 1- contesto storico e culturale; 2- correnti letterarie principali; 3- generi letterari maggiori; 4- dati biografici, formazione, pensiero e poetica degli autori oggetto di studio.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana.
- Conoscenza dei metodi e degli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato e delle fasi operative per la produzione di un testo scritto.

COMPETENZE:

- Individuare attraverso la conoscenza degli autori e dei testi letterari più rappresentativi il contesto storico-culturale di riferimento.
- Contestualizzare il testo letterario ponendolo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori e inserirlo nel più generale contesto storico-culturale.
- Comprendere, analizzare ed interpretare i testi di vario genere riconoscendone i caratteri specifici e utilizzando i metodi e gli strumenti più opportuni.
- Esprimersi oralmente in forma chiara, corretta, appropriata ed organica.
- Redigere in classe brevi sintesi sulle tematiche affrontate da utilizzare per lo studio individuale.
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti agli Esami di Stato.

CAPACITÀ:

- Cogliere il rapporto complessivo tra contesto storico, correnti letterarie, autori ed opera letteraria.
- Leggere in modo autonomo un testo letterario.
- Valutare consapevolmente i testi contestualizzandoli, mettendoli in relazione con la propria esperienza e la propria sensibilità, rielaborando in modo personale e con motivato giudizio critico i contenuti.
- Acquisizione della consapevolezza che la lettura diretta dei testi è fondamentale per formare una "cultura letteraria" che permetta di diventare un "buon lettore" anche fuori dalla scuola e per tutto l'arco della propria vita.

Testo adottato: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Vol.3 Modulo 1 – L'età del Realismo. Il romanzo verista (Settembre-Ottobre).

a- L'età postunitaria: Società e cultura (pp.4-9). Il Naturalismo francese (61-63).

b- G.Verga: la vita, le opere, la poetica (84-94). Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (94-96). Vita dei campi (97-98). Il ciclo dei vinti (114). I Malavoglia: il titolo e la composizione. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile (119-123).

Testi: La prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso (115-117) I Malavoglia: l'inizio del romanzo (123-127). La conclusione del romanzo: il ritorno di Ntoni (131-135). Rosso Malpelo (99-109); La lupa (161-164). La roba (138-143).

Modulo 2 - L'età del Decadentismo. Verso una "nuova poesia" (Ottobre-Novembre-Dicembre).

a- Società e cultura: la poetica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente (170-178).

b- G.Pascoli: la vita, le opere e la poetica (294-302). Il Fanciullino (303-308).

L'ideologia politica (311-313). I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (314-320). Myricae e Canti di Castelvecchio: struttura e temi.

Testi: da Il fanciullino (303-308). Da Myricae: Arano (322-324); X agosto (324-326); L'assiuolo (327-330); Temporale (331-332); Novembre (333-334); Il lampo (335-336). Dai canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (345-348); La mia sera (359-360).

c- G.D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica (230-235). L'estetismo e la sua crisi (236-238): Le Laudi: Alcyone (265-266).

Testi: Da Il piacere: A.Sperelli: l'educazione di un esteta (291-293); Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (240-242). Da Alcyone: La sera fiesolana (267-270); La pioggia nel pineto (271-276).

Modulo 3 – La problematicità del reale. Il romanzo del Novecento (Gennaio-Febbraio).

a- I.Svevo: la vita, le opere e la poetica (442-451). I primi due romanzi: Una vita (452-454). Senilità (455-461). La coscienza di Zeno: la struttura e l'argomento; i temi fondamentali; le tecniche narrative; la lingua e lo stile (466-473).

Testi: Senilità: Il ritratto dell'inetto (462-465). La coscienza di Zeno: il vizio del fumo (474-478); la morte del padre (479-487); la medicina vera scienza (501-503); la profezia di un'apocalisse (504-507).

b- L.Pirandello: la vita, le opere, la poetica (522-533). Il fu Mattia Pascal: la trama; un romanzo filosofico; le tematiche (564-566). Uno, Nessuno e Centomila: trama e tematiche (585-586).

Testi: Un'arte che scompone il reale (534-539); da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna (542-549); Il treno ha fischiato (550-557).

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (567-576); Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (586-589).

Modulo 4 - La letteratura tra le due guerre: la "nuova poesia" (Marzo-Aprile-Maggio).

a- G.Ungaretti: la vita, le opere, la poetica (760-764). L'allegria: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica (765-769).

Testi: da L'allegria: In Memoria; Porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Commiato (770-791).

b- E.Montale: La vita, le opere, la poetica (820-825); Ossi di seppia: struttura e temi (826-831). Le Occasioni (847-848); Satura (859-861).

Testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola (836-837); Spesso il male di vivere ho incontrato (841-842); Cigola la carrucola del pozzo (845-846). Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto (849-850); La casa dei doganieri (851-853). Da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero (856-857); Da Satura: Xenia 1 (862); Ho sceso, dandoti il braccio... (870); Dicono che la mia sia una poesia d'inappartenenza (Xenia I,14 fotocopia).

c- S.Quasimodo: La vita e le opere. La poetica.

Testi: da Acque e terre: Ed è subito sera (813); da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943 (814-815).

Modulo 5 – La letteratura come "testimonianza" (Dicembre/Gennaio).

P. Levi: la vita e le opere (978-979). Lettura integrale del romanzo Se questo è un uomo.

PROGRAMMA DI STORIA **PROF.SSA PERNECHELE ANTONELLA**

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE POUR LES SECTIONS ESABAC

Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance du baccalauréat et de l' *Esame di stato* a pour ambition de construire une culture historique commune à nos deux pays, de fournir aux élèves les clés de compréhension du monde contemporain et de les préparer à exercer leur responsabilité de citoyens.

Ce programme sera mis en œuvre au cours des trois années précédant et incluant celle de l'examen final. Chaque pays en répartira les contenus en fonction des spécificités d'organisation des enseignements qui lui sont propres.

L'examen et l'évaluation d'histoire pour la double délivrance ne portent que sur les contenus des programmes d'histoire enseignés en classe terminale.

Ce programme s'organise autour de l'histoire de l'Italie et de celle de la France, dans leurs relations réciproques et replacées dans l'histoire plus vaste de la civilisation européenne et mondiale.

Finalités

Les finalités majeures de l'enseignement de l'histoire dans les sections Esabac sont de trois ordres :

- **culturelles** : l'enseignement de l'histoire assure la transmission de références culturelles. Il concourt de ce fait à la formation d'une identité riche, multiple et ouverte à l'altérité. Il permet aux élèves de mieux se situer dans le temps, dans l'espace et dans un système de valeurs qui est aux fondements de la société démocratique, ainsi que de prendre conscience de la diversité et de la richesse des civilisations d'hier et d'aujourd'hui ;

- **intellectuelles** : l'enseignement de l'histoire stimule la curiosité des élèves et leur fournit des outils intellectuels fondamentaux d'analyse et de compréhension des traces et des modalités de l'action humaine. Il leur apprend à construire des raisonnements et à les exprimer à l'écrit et à l'oral ; il participe ainsi pleinement à la maîtrise de la langue italienne (ou française) et à celle des autres formes de langages ;

- **civiques** : l'enseignement de l'histoire donne aux élèves les moyens d'un épanouissement individuel et d'une intégration dans la société. Il les prépare à exercer leur raisonnement critique et leur capacité de jugement. Il permet de comprendre ce que sont les modalités de l'action des hommes dans l'histoire et dans le temps présent. Il montre que les progrès civilisationnels sont le plus souvent le résultat de conquêtes, d'engagements et de débats, susceptibles d'être remis en cause et qui demandent une vigilance dans une démocratie.

Ces finalités impliquent que l'enseignement de l'histoire permette aux élèves de :

- . comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte;
- . comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources;
- . saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique;
- . poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacés dans leur contexte;
- . saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique;
- . percevoir et comprendre les racines historiques du temps présent;
- . interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents;
- . pratiquer une citoyenneté active par l'exercice des droits et le respect des devoirs dans une perspective de responsabilité et de solidarité;
- . exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Objectifs de formation

Au terme des trois années de lycée, l'élève devra être capable :

1. d'utiliser les connaissances et compétences acquises au cours de ses études pour se repérer dans la multitude des informations ;
2. d'utiliser les notions et le vocabulaire de l'histoire dans la langue italienne pour les élèves français;
3. de replacer les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.);
4. de maîtriser les outils conceptuels de l'historiographie pour identifier et décrire continuités et mutations;
5. d'exposer à l'écrit comme à l'oral les phénomènes étudiés. À l'écrit tout particulièrement, l'élève devra démontrer sa capacité à structurer sa démonstration autour de quelques axes

répondant au questionnement initial; maîtriser des connaissances privilégiant les approches synthétiques et les notions centrales des programmes; s'appuyer sur des exemples pertinents;
6. de lire et interpréter des documents historiques; de croiser, hiérarchiser et contextualiser les informations prélevées dans des documents oraux ou écrits de nature diverse (textes, cartes, statistiques, caricatures, œuvres d'art, objets, etc.);
7. de faire preuve de sens critique à l'égard des sources et documents;
8. de maîtriser l'expression en langue italienne/française pour les élèves français/italiens.

Indications didactiques

Afin de former les élèves aux méthodes de l'histoire, on privilégie un enseignement qui associe formation méthodologique et apport de connaissances. Dans le respect de sa liberté et de sa responsabilité pédagogiques, le professeur d'histoire adopte les cheminements didactiques de son choix afin d'assurer avec efficacité l'acquisition des connaissances et capacités visées. Il s'appuie sur les exemples et sur des documents librement choisis, en cohérence avec son projet pédagogique.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale: J.M. LAMBIN, "**Histoire première**", Hachette, 2014.

NAVARRO-SIMONNEAU, "**Histoire Terminale**", Hachette, 2020.

NB: la trattazione è stata fatta prevalentemente in Francese, in lingua italiana sono stati riproposti aspetti particolarmente complessi e difficili. Alcuni aspetti dei temi trattati sono stati opportunamente integrati, rispetto al testo francese in adozione, dagli appunti derivati dalle spiegazioni dell'insegnante.

NB: le pagine si intendono citate da-a. Si invitano gli alunni a fare riferimento alle parti sottolineate del testo secondo le esplicite indicazioni dell'insegnante.

1. La Première Guerre mondiale (h 4 in presenza) (pp. 188-199 e pp.204-208)

1914: pourquoi une guerre longue?

Alliés et Puissances centrales

L'Italie en guerre

La guerre s'enlise: le temps des tranchées

Une guerre totale

Le génocide arménien

1917-1918: la victoire des Alliés

2. L'Europe bouleversée par la Grande Guerre (h7 in presenza) (pp.214-217; pp.220-222)

Les traités de paix

La Russie en 1917

La vague révolutionnaire en Europe

3. Le fascisme italien (h7 a distanza) (pp.254-262)

L'établissement de la dictature fasciste

L'idéologie fasciste

Le dirigisme économique et social, l'encadrement de la population

Le totalitarisme fasciste: contrôler les esprits de la naissance au tombeau, "Déclaration sur la race"

4. L'Allemagne nazie (h12 a distanza) (pp.268-270-275; pp.278-282)

La prise du pouvoir

La dictature nazie

Les victimes du totalitarisme nazi

Une Allemagne agressive

5. Le stalinisme (h1 a distanza) (pp.288-290; p.296)

Staline, homme fort du régime

La collectivisation forcée des campagnes

La "Grande terreur"

Le goulag

6. La Seconde Guerre Mondiale (h6 a distanza) (pp.314-320; pp.324-331)

Le Pacte germano-soviétique et ses conséquences

Les premières victoires allemandes

La guerre devient mondiale

Une guerre totale

Les Alliés finalement victorieux

L'Italie en guerre :10 juin 1940

L'Italie en Afrique et en Grèce

1943: débarquement en Sicile et effondrement du régime fasciste

L'invasion nazie de l'Italie, la Résistance, la Libération

La "Charte de l'Atlantique"

7. La France dans la Seconde Guerre Mondiale (h3 a distanza) (pp.334-342; pp.346-350)

La France vaincue

La France coupée en deux

La naissance de l'État français

La France des collabos

La France résistante

La France libérée

Être dans le camp des vainqueurs

8. Les totalitarismes- L'Europe dominée et la politique nazie d'extermination (h4 a distanza) (pp. 302- 306; p.362; pp.366-368)

Qu'est-ce que le totalitarisme?

Les pratiques des regime totalitaires

La politique d'extermination

Un camp d'extermination: Auschwitz

9. La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial (h3 in presenza) ("Histoire terminale" pp.116-117; pp.122-130; pp.132-135)

1945-1946: les procès de Nuremberg

La naissance d'un nouvel ordre mondial (ONU)

Reconstruire le monde après 1945

1946 le discours de Fulton de W. Churchill

L'effrontement des deux Grandes en Allemagne (1945-1949)

Plan Marshall, OTAN

25 février 1948: le "coup de Prague"

La constitution d'un monde bipolaire

10. Une nouvelle situation géopolitique: bipolarisation (h 4 in presenza) (p.131; pp. 148-157)

Deux superpuissances pour un monde bipolaire

1948 la naissance de l'État d'Israël

La Guerre de Corée

Les guerres d'Indochine et du Vietnam

1962, la crise des missiles de Cuba

11. L'Italie entre 1945 et 1953 (h3 in presenza)

Le referendum du juin 1946

La Constitution de la République italienne

La DC et A. De Gasperi

L'époque du centrisme (1948-1953)

Dopo il 15 maggio: approfondimenti in vista dell'esame

PROGRAMMA -Ed. CIVICA_

Testi e sussidi didattici di riferimento: come per STORIA

Inoltre: materiali didattici forniti dall'insegnante tramite classroom, di natura digitale, open source, in corsivo.

TOT. h 13, di cui 7 a distanza

Totalitarismi

-Genèse et affirmation des totalitarismes.

PROGRAMMA di FILOSOFIA PROF.SSA PERNECHELE ANTONELLA

1.Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. definire e comprendere termini e concetti; 3.2. enucleare le idee centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale: ABBAGNANO-FORNERO, "La ricerca del pensiero", Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A.

1. Il Criticismo: I. Kant (15 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la "Critica della Ragion pura". Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (6 ore – didattica a distanza)

Il Romanticismo: il Circolo di Jena (pp. 340-341). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 376-381, pp. 385-389, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (12 ore- didattica a distanza)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche": cenni alla filosofia

della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana (1 ora- a distanza)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

5. K. Marx (13 ore - a distanza)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne "Il Manifesto del Partito Comunista", rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "Il Capitale", le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

6. A. Comte (2 ore- a distanza)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

7. A. Schopenhauer (6 ore - in presenza e a distanza)

Aspetti biografici, il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione: arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-19, pp. 21-27.

8. S. Freud (3 ore- in presenza)

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, il tempo in F., le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-473.

9. H. Bergson (1 ora- in presenza)

Aspetti biografici, coscienza, tempo e durata. Cenni allo spiritualismo e alla teoria dello "slancio vitale". Testo, v.3A, pp. 223-225.

10. F. Nietzsche (4 ore in presenza)

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da „La gaia scienza“Aforisma 125 „Il grande annuncio“. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-420, pp.422-424.

PROGRAMMA di INGLESE PRIMA LINGUA PROF.SSA PIAZZA MARTA

LIBRI DI TESTO:

- Spiazzi, Tavella, *PERFORMER B2*, Zanichelli
- Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, *Time Machines Concise*, Black Cat
- E. Jordan - P. Focchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.
- Materiali forniti dalla docente

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Dalle indicazioni nazionali per i licei e dall'EQF:

Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

CONOSCENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello intermedio delle competenze obbiettivo (livello B2 al termine del quinto anno).

Per un dettaglio delle conoscenze si veda il programma svolto.

ARGOMENTI DI PRIMA LINGUA INGLESE (41+6 ore in presenza + 41 ore in didattica online)

LETTERATURA INGLESE

The Victorian literary context

Dickens

Jacob's Island

Coketown

Oliver Wants Some More

A Man of Realities

Victorian Education

Development of the Victorian teacher and of Victorian educational methods - social consequences

E. Gaskell

Mary Barton - chapter 6, 8, 9, 16, 37

Seminar by Prof.ssa Barbuni on Elizabeth Gaskell

E. Bronte

Wuthering Heights - I Am Heathcliff

Crime in the Victorian Age

R.L. Stevenson

The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde - Jekyll's First Experiment

The Aesthetic Movement

The Pre-Raphaelite Movement - Dandyism

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray – I would give my Soul

Victorian Christmas traditions

R. Kipling

The White Man's Burden

E.M. Forster

A Passage to India - Chandrapore, Echoing Walls

A Room with a View – Piazza Signoria, The Kiss

The Edwardian Age - the cultural crisis

The Age of Anxiety

H. James

The Portrait of a Lady - A Young person of many theories

J. Joyce

Dubliners – Eveline, The Dead (A Man had died for her)

V. Woolf

Mrs Dalloway – Mrs Dalloway Said she would buy the Flowers, Clarissa's Party

A Room of One's Own – Judith Shakespeare, Shakespeare's Sister

Modernist poetry

Pound – In a Station of the Metro

Yeats – The Second Coming

Eliot – Unreal City

Auden – Refugee Blues

The War Poets

Political Speeches

The King's 1939 speech and the Queen's COVID speech

Churchill's speech to the House of Commons

The dystopian novel

G. Orwell

Animal Farm - Old Major's Speech, All Animals are equal

1984 – Big Brother is watching You, Newspeak

M. Atwood

The Handmaid's Tale – The Red Centre, Shopping, Birth Day

Conferenza su The Handmaid's Tale e il romanzo distopico

T. Beckett

Waiting for Godot – All the dead voices

DOPO IL 15 MAGGIO

Visione dei film in lingua inglese 'Michael Collins' e 'Bloody Sunday'

**PROGRAMMA di CONVERSAZIONE INGLESE
PROF.SSA BAILEY SARAH ANN CLAIRE**

US elections

Black Lives Matter

Black bodies in danger (Ta-Neishi coates)

How did we get there? (Bryan Stevenson video)

The talk

Presentations of students' projects

FCE speaking tasks

Discussion points:

The COVID education gap (UN report)

How literature can change our lives (Joseph Luzzi – TED Talk)

Lasting legacies from WW1

Cinderella's stepsisters (Toni Morrison)

My Idol

Nelson Mandela

autobiography

Robben island

What made Mandela such a great leader?

The Royal Family

Harry / Meghan bombshell interview with Oprah Winfrey

The Royal Family debate

Representing Africa

The dangers of a single story (Ted talk by Chimamanda Ngozi Adichie)

How to write about Africa (texts by Binyavanga Wainanina)

Short story reading: Edna O'Brien, "Sister Imelda"

The Suffragettes

Performer B2:

INVALSI listenings and readings

The Article

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (1+4 ore in presenza + 12 ore in didattica online)

The COVID education gap (UN report)

Black Lives Matter

V. Woolf – A Room of one's own

The Suffragettes

**PROGRAMMA di FRANCESE
PROF.SSA BOGO OLGA GIANNINA**

CONOSCENZE

-Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo

-Conoscere le principali correnti della letteratura francese del XIX e XX secolo

-Conoscere gli autori più rappresentativi dei secoli di cui sopra tramite la lettura di brani scelti secondo le indicazioni del programma Esabac

-Conoscere il contesto storico, politico, sociale ed economico

-Conoscere gli strumenti che consentono di analizzare e interpretare i testi in riferimento alla metodologia Esabac.

COMPETENZE

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi

Analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale e confrontandoli ad altri testi, anche di altre letterature

Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti il più possibile appropriati e corretti

Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti

Applicare gli strumenti di analisi e interpretazione di testi in riferimento alla metodologia Esabac

Argomentare in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.

CAPACITA'

Saper comprendere globalmente e analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello indipendente

Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti.
Saper interagire con relativa scioltezza e spontaneità nell'interazione con un parlante nativo senza eccessiva fatica e tensione

Essere in grado di padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi

Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi del testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza di lessico e ricchezza di contenuti.

Saper condurre un'analisi testuale articolata.

I sopraccitati obiettivi sono stati raggiunti in genere dagli studenti anche se in modo differenziato in considerazione della motivazione, della continuità nello studio e del grado di applicazione.

Libri di testo: Plumes 1 et 2 ed. Zanichelli

Module E: Le Romantisme

Histoire et société

Le Romantisme et le Préromantisme français

Romantisme et classicisme

CHATEAUBRIAND mémorable

"Un état impossible à décrire"(René)

"Vague à l'âme"(René)

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

LAMARTINE et VIGNY, âmes romantiques

Lamartine: "Le lac"(Méditations poétiques)

Vigny "La mort du loup" (Les destinées)

HUGO, la légende d'un siècle

Hugo poète: "La fonction du poète" (Les Rayons et les ombres)

"Demain dès l'aube" (Les Contemplations)

Hugo romancier: "Une larme pour une goutte d'eau" (Notre-dame de Paris)

"Terrible dilemme" (Les Misérables)

"L'Alouette" (Les Misérables)

"La mort de Gavroche (Les Misérables)

BALZAC et l'énergie créatrice

"Promesses" (Eugénie Grandet)

"l'odeur de la pension Vauquer" (Le père Goriot)

"La soif de parvenir" (Le père Goriot)

"Je veux mes filles" (Le père Goriot)

STENDHAL, l'Italien

"Un père et un fils" (Le Rouge et le Noir)

"Combat sentimental" (Le Rouge et le Noir)

"Plaidoirie pour soi-même" (Le Rouge et le Noir)

Le Romantisme: un mouvement européen

MODULE F: entre Réalisme et Symbolisme

Histoire et société

Du Réalisme au Naturalisme

FLAUBERT ou le roman modern

"Lectures romantiques et romanesques" (Madame Bovary)

"Le bal" (Madame Bovary)

"Charles et Rodolphe" (Madame Bovary)

Flaubert et l'art

ZOLA et MAUPASSANT: Le Naturalisme

Zola " L'Alambic" (L'Assommoir)

"Gervaise cède à la tentation" (L'Assommoir)

Maupassant "Et Boule de Suif pleurait" (Boule de suif)

BAUDELAIRE: un itinéraire spirituel

"Spleen" (Les Fleurs du mal)

"L'albatros" (Les Fleurs du mal)

"A une passante" (Les Fleurs du mal)

“Correspondances” (Les Fleurs du mal)
VERLAINE et RIMBAUD: musique et visions
Verlaine: “Chanson d’automne” (Poèmes saturniens)
 “ Le ciel est par-dessus le toit” (Sagesse)
 “ Art poétique” (Jadis et Naguère)
Rimbaud: “Le Bateau Ivre” (Poésies)
L’art poétique de Verlaine
Rimbaud ou le désir d’une poésie visionnaire

MODULE G: L’ère des secousses
Histoire et société
Transgressions et engagements
APOLLINAIRE et la rupture
“Le pont Mirabeau” (Alcools)
“La tour” (Calligrammes)
“Il pleut” (Calligrammes)
Ecrivains issus du Surréalisme
Le Surréalisme
BRETON: “l’écriture automatique” (Manifeste du Surréalisme)
 “Pièce fausse” (Clair de terre)
ÉLUARD “La courbe de tes yeux” (Capitale de la douleur)

MODULE H: L’ère des doutes
Histoire et société
Existentialisme et humanisme
CAMUS: révolte et humanisme
“Aujourd’hui, maman est morte” (L’Étranger)
“Alors j’ai tiré” (L’Étranger)
“La tendre indifférence du monde” (L’Étranger)

**PROGRAMMA di CONV.LINGUA FRANCESE
PROF.SSA BELLEVILLE MIREILLE ANNETTE**

- Le Romantisme: contexte historique, les principes du Romantisme. le culte du moi, expression des sentiments, mal du siècle, recherche de l’ailleurs. Discussion.
- La figure du mendiant dans notre société et dans l’art.
- Préparation de l’essai bref sur corpus.
- Thème du chat: Le chat un être maléfique ou bénéfique?
- Vidéo sur Partajon: “Les bars à chats”. Vidéo (Youtube): “Des chats dans la classe”. les chats une thérapie?
- Le chat dans l’Antiquité et dans la littérature.
- “Le roman de Renart”. Auteurs anonymes.
- “Le chat” de C. Baudelaire
- “La gatta” de U. Saba. Commenté en français.
- “Olympia” de Manet. Peinture. Description du tableau.
- Le système électoral français, la cinquième République et ses huit présidents. Éducation civique.
- Production orale: le télétravail. Monologue suivi Delf B2. Comment organiser un plan à l’oral pour bien exposer ses idées.
- Préparation de l’essai bref sur corpus: la peste.
- Vidéo sur Youtube: “La peste noire”, Quand l’histoire fait dates- Arte.
- Historique et commentaire.
- La peste dans la littérature et la peinture.
- L’argent ne fait pas le bonheur. Discussion.
- L’avortement: débat.
- la peine de mort: débat.
- La violence conjugale: débat.
- Conversation littéraire: Madame Bovary de G. Flaubert.
- Conversation littéraire: Emile Zola.
- Conversation littéraire: Les poètes maudits. Charles Baudelaire, Verlaine et Rimbaud.
- Conversation littéraire: Albert Camus

PROGRAMMA di SPAGNOLO PROF.SSA GENCO PAOLA

Testi in adozione:

C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?* vol. 2, Ed. De Agostini;
L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli
L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Ed. Zanichelli
CD, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 43 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

Ore di lezione a distanza fino al 15 maggio: 63 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua)

Conoscenze acquisite:

- le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua.
- i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare

Competenze acquisite:

- *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

Capacità acquisite:

- Sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione
- Saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti
- Essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali
- Saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe.
- Saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa

Contenuti disciplinari:

LINGUA E CULTURA

Repaso de gramatica: subordinadas, subjuntivo, condicional, modales

Unidad 9: Se ha puesto malo. Funzioni linguistiche: Hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad. Lessico:El cuerpo humano, en el hospital

Strutture grammaticali:

Verbos de cambio, perífrasis aspectuales Las partes del cuerpo y las enfermedades

Las perífrasis verbales; ejercicios con los verbos de cambio (in modalita DDI)

Unidad 10: Donde dije digo dijo Diego (in modalita DDI) Funzioni linguistiche:

Repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición.

Lessico:Verbos para introducir el discurso indirecto, en la cocina.

Strutture grammaticali:Estilo indirecto 1; estilo indirecto 2: las partes del discurso,Verbos sin preposiciones;Verbos con preposiciones;

El siglo XIX: El Romanticismo

Contexto literario, repaso de las épocas literarias para llegar al Romanticismo

La poesía:

- José de Espronceda, vida y obras.

"*Canción del pirata*" (pág.217)

"*El Estudiante de Salamanca*" (pág.220)

-Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obras.

Las Rimas: rima XI(pág.223), rima XXIII(pág.225),rima XXXIX(pág.226), rima LIII (pág.228),

El teatro:

-José Zorrilla, Vida y obras.

"Don Juan Tenorio"(pág.237)

La prosa:

-Mariano José de Larra, vida y obras.

"*Vuelva Usted Manana*"(pág244,245); "*Un reo de muerte*" lectura del artículo (pág.247)

El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo

Contexto literario, histórico, artístico. (In modalità DDI)

La prosa:

-Emilia Pardo Bazán, vida y obras.

"*Los Pazos De Ulloa*"*Capítulo III (pág.264)* (visión de un fragmento de la película) (In modalità DDI)

Lectura del artículo "*La cuestión palpitante*" (pág.265)

-Benito Pérez Galdós, vida y obras.

"*Fortunata Y Jacinta*" *Capítulo III (pág.268) Capítulo IX (pág.271)* (In modalità DDI)

-Leopoldo Alas, vida y obras.

"*La Regenta*" *Capítulo XIII (pág.275-276)* (in modalità DDI)

El Modernismo y la Generación del 98

Contexto literario, histórico, artístico. (In modalità DDI)

La arquitectura de Gaudí (In modalità DDI)

La poesía:

-Rubén Darío, vida y obras. (In modalità DDI)

"*Sonatina*"(pág.299-300)

-Antonio Machado, vida y obras. (In modalità DDI)

"*Es una tarde cenicienta y mustia*" (pág.325)

La prosa:

-Miguel de Unamuno, vida y obras. (In modalità DDI)

"*Niebla*" (*capítulo I pág.332; capítulo XXXI pág.333; continuación del capítulo XXXI pág. 335-336*)

Unamuno y Pirandello lectura pág.339,340

El teatro:

-Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras. (In modalità DDI)

"*Luces de Bohemia*" pág. 346,347

Las Vanguardias y la generación del 27

Contexto literario, histórico, artístico.

Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró y algunas obras: Análisis de "*Guernica*"

La poesía:

-Ramón Gómez de la Serna, vida y obras.

"*Algunas greguerías*" pág.366

-Federico García Lorca, vida y obras. (In modalità DDI)

"*Canción del jinete*" pág. 373 (In modalità DDI)

"*Romance de la luna, luna*" pág. 375

"*La Aurora*" pág.380

El teatro:

"*La casa de Bernarda Alba*" *Acto III pág.388, 389* (In modalità DDI)

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

Contexto literario, histórico, artístico. (In modalità DDI)

El teatro: (In modalità DDI)

-Miguel Mihura, vida y obras. (In modalità DDI)

"*Tres sombreros de copa*" *Acto I pág.451 Acto III pág.453*

-Fernando Arrabal, vida y obras.

"Pic Nic" Acto I pág.470, 471

La narrativa:

-Miguel Delibes, vida y obras. (In modalità DDI)

"Cinco horas con Mario" Capítulo III pág.498 Capítulo XV pág.500.

-Carlos Ruiz Zafón, vida y obras.

"La sombra del viento" Capítulo I 528,529

La literatura hispanoamericana:

Contexto literario, histórico, artístico.

-Pablo Neruda, vida y obras.

"España en el Corazón" (texto de la docente)

"Confieso que he vivido" lectura del fragmento de pág.558

Lectura del artículo procedente de la página web <https://elcultural.com/Pablo-Neruda-inedito>

"Oda al tomate" (texto de la docente)

"Poema 20" de "Veinte Poemas de amor y una canción desesperada"(texto de la docente)

-Gabriel García Marquez, vida y obras.

"Cien años de soledad" Capítulo IV pág. 567

"Crónica de una muerte anunciada" Capítulo I pág.569

"El amor en los tiempos del cólera" trama y algunos vídeos sobre la película.

Películas:

-Visión de "Ay, Carmela" de **José Sanchis Sinisterra** Director: Carlos Saura

-Dopo il 15 maggio si prevede la visione di "La lengua de las mariposas" de **Manuel Rivas**

Director: José Luis Cuerda

Educazione civica

-Lectura de los artículos de la Constitución española: art.1,3,4,15,16, 20,56 en comparación con algunos artículos de la Constitución italiana.

- La mujer en la historia, mujeres que han hecho historia.

- La violencia de género.

- La emigración / inmigración, los derechos humanos.

- Las dictaduras.

PROGRAMMA di CONVERSAZIONE SPAGNOLA PROF.SSA BUONO MARIEL

Noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (pandemia, género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

TEMAS DE CIUDADANIA Y PARTICIPACION:

LA LIBERTAD:

1. LA MUJER:

1.1 La visión de la mujer:

1.1.1 Durante la República:

- Las maestras de la República.

1.1.2 Durante el franquismo:

- La guía de la buena esposa.
- La sección femenina.

1.1.3 Investigación individual: mujeres que hicieron historia en el mundo hispánico

1.1.4 La violencia contra la mujer: visión y análisis del filme *La vida secreta de las palabras*.

2. LOS DERECHOS HUMANOS

2.1 La historia de los derechos humanos y la declaración de la ONU. 2.2 Noticias sobre la violación de los mismos en el mundo.

3. LA MIGRACION

3.1 El duelo migratorio.

3.2 Cuento de Julio Cortázar: *Axólotl*, análisis comparativo con la vida del migrante.

3.3 *La resiliencia*.

PROGRAMMA di RUSSO PROF.SSA BREDA TAMARA

COMPETENZE, ABILITA' e CONOSCENZE ACQUISITE

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);

Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari Argomenti

Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;

Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;

Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

Grammatica:

Ripasso dei participi attivi e passivi, gerundi e frasi passive. (DAD)

La sintassi complessa della frase russa. Connettori e frasi subordinate (DAD)

Lessico utile per scrivere dei testi formali e informali. (DAD)

Storia:

Dalla Rus' di Kiev alla fine del XIX secolo. (DAD)

Letteratura:

Il romanticismo nella letteratura russa

M. J. Lermontov: il romanzo "Geroj našego vremeni". Il *lišnij čelovek* nella letteratura russa. (DAD)

Il realismo nella letteratura russa

N. V. Gogol': vita e opere principali. La *povest' "Šinel"*. Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa. (DAD)

F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. "Prestuplenie i nakazanie".(DAD)

San Pietroburgo nelle opere di Puškin, Gogol' e Dostoevskij. (DAD)

Educazione civica:

Il ruolo della donna in Russia. (PRESENZA/DAD) (lettrice madrelingua)

Cultura/civiltà:

L'istruzione in Russia (PRESENZA) (lettrice madrelingua)

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE

Letteratura:

L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" (DAD/PRESENZA)

Tra realismo e modernismo:

A. P. Čechov: vita, opere principali, stile, lingua. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj". La pièce teatrale "Vyšnjovyj sad". (DAD/PRESENZA)

Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika".

Il poema "Dvenadzat'". (DAD/PRESENZA)

Il futurismo. V.V Majakovskij. Cenni biografici. La poesia "Poslušajte!". (Accenni)

L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Ty pis'mo mojo, milyj, ne komkaj", "Večerom", "Mne golos byl", "Mužestvo". Il poema "Rekviem".

Cultura e civiltà:

Premi nobel russi (Accenni)

La pittura russa, peredvižniki (DAD) (lettrice madrelingua)

Storia:

Le rivoluzioni in Russia (lettrice madrelingua)

L'epoca di Stalin (lettrice madrelingua)

Gorbačjov e perestrojka (lettrice madrelingua)

La vita nell'Unione Sovietica. (lettrice madrelingua)

Istruzione in Russia

ED. CIVICA (6 ore)

Donna nella storia russa

Attualità

Confronto con la situazione della donna in Italia

Tre rivoluzioni in Russia

Perestrojka e Gorbaciov

Stalin, Gulag e piani quinquennali

Pittura russa e descrizione di un quadro

La docente lettrice di Lingua madre Russa, durante l'ora settimanale di lettorato, ha sviluppato ed ampliato gli argomenti trattati durante le lezioni.

PROGRAMMA di MATEMATICA PROF. DALL'O' ANDREA

Obiettivi disciplinari:

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

- Concetto di funzione e caratteristiche di una funzione
- Dominio di una funzione, segno di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani
- Nozione intuitiva di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito/infinito
- Definizione di asintoto verticale e asintoto orizzontale
- Definizione di funzioni continue
- Definizione e tipologie di punti di discontinuità
- Definizione di derivata, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi di semplici funzioni

Competenze (applicazioni)

- Comprendere il concetto di funzione, saper riconoscere le principali caratteristiche di una funzione
- Saper determinare il dominio e stabilire il segno (insieme di positività) di una funzione
- Saper trovare i punti di intersezioni con gli assi cartesiani
- Saper ricavare da un grafico le caratteristiche della funzione rappresentata
- Saper calcolare limiti di funzione, saper riconoscere e risolvere semplici limiti di funzione che presentano le forme indeterminate " $+\infty - \infty$ ", " ∞/∞ ", " $0/0$ "
- Saper riconoscere funzioni continue e classificare le specie di punti di discontinuità
- Saper determinare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione e saper individuare se il grafico di una funzione presenta asintoti
- Saper collegare i vari elementi dello studio di funzione per tracciarne il grafico approssimato
- Saper calcolare la derivata prima di una funzione tramite la definizione di derivata e tramite le regole di derivazione
- Saper trovare i massimi e i minimi di una funzione e i suoi intervalli di crescita e decrescenza mediante lo studio della derivata prima

Capacità (collegamenti e interazioni)

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi
- Contestualizzare in modo logico e formale i contenuti acquisiti cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.

Programma finale

Le funzioni di una variabile

Definizione di funzione; dominio e codominio.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Principalmente per funzioni razionali intere e fratte:

- dominio di una funzione
- studio del segno di una funzione
- intersezione con gli assi cartesiani

Limiti di funzioni

Concetto intuitivo di limite.

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Calcolo dei limiti di funzioni continue.

Risolvere limiti che si presentano in forma indeterminata ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$).

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti verticali e asintoti orizzontali.

Studio di una funzione dal dominio agli asintoti e costruzione del grafico approssimativo di una funzione.

Derivata di una funzione

Concetto di derivata di una funzione.

Derivata come limite del rapporto incrementale

Derivata di funzioni elementari: derivata di una costante, di x^n , di $\ln x$, di $\sin x$ e $\cos x$.

Regole di derivazione per la somma, il prodotto e il rapporto di funzioni.

Applicazione delle derivate allo studio di funzione: intervalli di crescita e decrescita delle funzioni, punti di massimo, minimo.

Applicazione delle derivate a problemi di ottimizzazione.

PROGRAMMA di FISICA PROF. DALL'O' ANDREA

Obiettivi disciplinari:

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

- Distinzione tra conduttori e isolanti e modalità di elettrizzazione.
- Carica elettrica e legge di Coulomb.
- Forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.
- Campo elettrico, concetto di flusso e teorema di Gauss.
- L'energia di un insieme di cariche elettriche, potenziale elettrico e relazione con il lavoro delle forze in un campo elettrico.
- Concetto di differenza di potenziale.
- I condensatori.
- La corrente elettrica. I circuiti elettrici e i generatori di corrente.
- Espressione della resistenza con le leggi di Ohm.
- Espressioni di resistenze in serie e parallelo. Leggi di Kirchhoff.
- Potenza e Effetto Joule.

Competenze (applicazioni)

- Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi.
- Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi
- Calcolare l'energia di un insieme di cariche e il potenziale di una carica puntiforme.
- Calcolare il lavoro come differenza di energia potenziale elettrica.
- Riconoscere le caratteristiche del flusso del campo elettrico.
- Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità.
- Calcolare le resistenze e le correnti a partire dai dati forniti sul circuito.
- Risolvere un semplice circuito applicando le leggi di Kirchhoff.

Capacità (collegamenti e interazioni)

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi
- Contestualizzare in modo logico e formale i contenuti acquisiti cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.

Programma finale

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica

La legge di Coulomb.

IL campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

La differenza di potenziale

Il condensatore piano

La corrente elettrica

Forza elettromotrice e corrente elettrica.

Le leggi di Ohm.

Connessioni in serie e parallelo di resistori.

Leggi di Kirchhoff.

Potenza elettrica ed effetto Joule.

La relatività ristretta

Il valore numerico della velocità della luce.

Il concetto di simultaneità.

L'orologio a luce.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze: la lunghezza propria.

PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI: GEOLOGIA E BIOCHIMICA PROF.FINCO ALVISE

CONOSCENZE ACQUISITE

Comprensione delle forze endogene ed esogene che determinano il dinamismo del pianeta Terra modificandone il paesaggio ed influenzando la vita dell'essere umano (eventi sismici, attività vulcanica, fenomeni orogenetici).

Comprensione delle caratteristiche mineralogiche, fisiche e geologiche degli strati del nostro pianeta.

Comprensione delle più frequenti tecniche utilizzate dall'essere umano per modificare geneticamente molteplici categorie di materiali.

ABILITA' ACQUISITE

Riconoscimento delle principali categorie di rocce frequentemente reperibili nel territorio di appartenenza.

Interpretazione del paesaggio sotto l'aspetto geomorfologico e geologico.

Gestione di un evento sismico in ambiente scolastico e privato.

COMPETENZE ACQUISITE

Analizzare gli aspetti etici e di salute legati alla possibilità di utilizzare l'ingegneria genetica nei diversi livelli della nostra esistenza;

Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie;

Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre.

MINERALOGIA (dispense fornite dal docente)

Che cos'è un minerale.

La struttura dei minerali (amorfa o cristallina).

Le caratteristiche fisiche dei minerali (durezza, densità, duttilità, malleabilità, sfaldatura, frattura).

I silicati: formula di base, tetraedro di base.

Minerali sialici e femici.

La genesi dei minerali. Descrizione del processo di solidificazione diretta di una massa fusa e di precipitazione di sostanze disciolte in una soluzione sovrassatura.

STUDIO DELLE ROCCE (libro di testo)

ORE 8

Le rocce: corpi solidi formati da minerali.

Lo studio delle rocce: significato di campione e struttura.

Il processo magmatico (genesi delle rocce effusive, intrusive ed ipoabissali) e struttura delle rocce magmatiche (olocristallina, vetrosa e porfirica).

La composizione delle rocce magmatiche. In base al tenore in silice è stata fatta la distinzione in *rocce sialiche*, *intermedie*, *femiche* e *ultrafemiche* con **cenni** sulla classificazione sistematica delle diverse famiglie.

Il processo sedimentario (dalla degradazione alla diagenesi).

La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie.

La classificazione delle rocce sedimentarie. La classificazione delle rocce detritiche è stata esaustiva (in base alla granulometria sono state descritte le ghiaie, la sabbia, il limo e l'argilla comprendendo anche le forme aggregate quindi i conglomerati, l'arenaria, la siltite e l'argillite) mentre per le rocce di deposito chimico sono state descritte le *evaporiti* e i *calcarei inorganici*; per le rocce organogene i *calcarei* e le *dolomie*.

Il processo metamorfico (fattori di metamorfismo e tipi di metamorfismo).

La struttura delle rocce metamorfiche (piani di scistosità e struttura occhiadina).

La classificazione delle rocce metamorfiche. Vista la complessità dell'argomento, sono stati riportati solo alcuni esempi di rocce metamorfiche (*argilloscisti* e *gneiss*) per far comprendere il frequente legame tra le strutture caratteristiche della roccia e la materia di cui è composta con il nome assegnatole.

Il ciclo litogenetico.

RICONOSCIMENTO ROCCE

Le esperienze pratiche tenutesi in aula hanno avuto l'obiettivo di collocare, attraverso l'analisi della struttura, i campioni di rocce all'interno delle tre categorie principali quindi rocce sedimentarie, metamorfiche e magmatiche (intrusive, effusive e ipoabissali). Per non complicare l'argomento non sono stati volutamente riconosciuti i diversi minerali che spesso si trovano in associazione.

Dal punto di vista macroscopico, per le rocce magmatiche, sono state osservate le seguenti caratteristiche fisiche: struttura olocristallina, struttura vetrosa, struttura porfirica e tenore in silice (rocce femiche e sialiche).

Per le rocce metamorfiche invece sono state osservate particolarità quali piani di scistosità e strutture occhiadine.

Per le rocce sedimentarie e per le rocce in generale è stata osservata la differenza tra strato, piani di sfaldatura, piani di scistosità e fratturazioni.

FENOMENI VULCANICI (dispense fornite dal docente)

ORE 6

Genesi del magma primario (margini divergenti) e del magma secondario (margini convergenti e fasce di subduzione).

Caratteristiche chimiche e fisiche del magma primario e del magma secondario.

Struttura degli edifici vulcanici (vulcani a scudo, stratovulcani e coni di cenere).

I prodotti dell'attività vulcanica (bombe, lapilli, cenere e polvere vulcanica).

Le lave: lave a corda, lave a blocchi scoriacei, lave basaltiche, andesitiche e riolitiche).

Le nubi ardenti e i lahars.

Le diverse modalità di eruzione (hawaiane, stromboliane, vulcaniche, peleana e freatomagmatiche).

La geografia dei vulcani.

Tenuto prevalentemente in DAD

I FENOMENI SISMICI (dispense fornite dal docente)

ORE 5

I terremoti: caratteristiche fisiche percepite dall'uomo durante un evento sismico

Cause e distribuzione geografica dei terremoti.

I maremoti.

I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico.

Le onde sismiche e le loro caratteristiche fisiche (S, P, L, R).

Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.

Intensità e magnitudo dei terremoti.

La sismicità in Italia. Argomento trattato sotto il profilo della localizzazione geografica caratteristica della nostra Penisola che la rende geologicamente molto attiva.

Principi di edilizia antisismica.

Tenuto prevalentemente in DAD

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (libro di testo)

ORE 5

I metodi di indagine.

La densità della Terra.

Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della Terra.

Le superfici di discontinuità all'interno della Terra.

Il modello della struttura interna della Terra.

Calore interno e flusso geotermico.

Il campo magnetico terrestre.

Le rocce sono documenti magnetici.

TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

ORE 5

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia.

I continenti si spostano: la teoria della deriva dei continenti.

Le prove della deriva dei continenti.

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La teoria della tettonica delle zolle.

I margini divergenti: la formazione dei bacini oceanici.

I margini convergenti: quando due zolle entrano in collisione.

I margini conservativi e le faglie trasformi.

Il motore della tettonica delle zolle.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

ORE 7

Tecniche del DNA ricombinante: trasduzione, trasformazione e coniugazione.

La tecnologia del DNA ricombinante (utilizzo degli enzimi).

Applicazione delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali nel settore agroalimentare ed ambientale.

EDUCAZIONE CIVICA

ORE 4

Sicurezza in caso di evento sismico.

Igiene, salute e benessere (videoconferenza AIDO – Associazione Italiana Donatori di Organi e videoconferenza ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo).

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE PROF.SSA SERAFINI COSETTA

Obiettivi

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Contenuti disciplinari

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

A causa delle difficoltà correlate alla DAD alcuni argomenti non sono stati sviluppati, ad esempio tutto il capitolo sull'architettura non è stato trattato.

I libri di testo in adozione sono:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, Vol. 2, Zanichelli.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

Video lezione / Educazione civica. Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni). Argomenti: il termine paesaggio utilizzato da Tiziano; il paesaggio nella pittura veneta, in Leonardo, e più in generale nella pittura italiana; antropizzazione secolare intreccio tra natura e cultura. La tutela del paesaggio nella legislazione italiana: la legge del 1905 (n.411) per la tutela della pineta costiera di Ravenna; la Legge Croce del 1922.

Il paesaggio: la Legge Bottai, l'Articolo 9 della Costituzione Italiana e le normative successive fino alla Convenzione europea e al Codice Urbani del 2004. Obiettivi dell'Agenda 2030).

Didattica in presenza

Recupero degli argomenti non svolti nell'anno scolastico 19/20. **Arte e Controriforma** (pag. 293, 294); il **Barocco** (pag. 246, 248, 249). **Michelangelo Merisi da Caravaggio**: formazione, analisi delle opere *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*; *Vocazione di San Matteo*, *Morte della Vergine*. **Gian Lorenzo Bernini**: analisi delle opere *Apollo e Dafne*, *L'estasi di santa Teresa*, *Baldacchino* e *Colonnato di San Pietro* (da pag. 365 a 370). **Francesco Borromini**: *San Carlo alle Quattro Fontane* e *Sant'Ivo alla Sapienza* (da pag 373 a 375). **Baldassarre Longhena**: la *Basilica della Salute*, pag. 394, 395, 396. Tardo barocco e **Rococò**. DIDATTICA A DISTANZA

Espressionismo astratto; Action Panting e **Jackson Pollock**, *Foresta incantata* e *Pali blu*. Color Field Panting e **Mark Rothko**, *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, No. 301* o *No. 207, Cappella de Menil*. **Informale europeo**. Informale in Italia, **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, *Sacco e Rosso*, *Cretto nero*, *Grande Cretto*; *Ambiente spaziale a luce nera*, *Concetto spaziale*, *Attese*. **Alberto Giacometti**, *Grande figure II* e *L'Homme qui marche I*.

Pop Art, **Richard Hamilton** e *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* Pop Art americana e **Andy Warhol** (stile di vita e poetiche); esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's; Roy **Linchtenstein** e il fumetto, *M-Maybe*.

Nouveau Réalisme, **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*.

Ives Klein, *International Klein Blue* e *Antropometrie*. **Piero Manzoni**, *Achromes*, *Scatole-linee*, *Sculture viventi* e *Merda d'artista*.

Minimal Art, analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo*. **Arte concettuale**; **Joseph Kosuth**, *One and Three Chairs* e *First investigation – Nothing*. **Arte povera**, **Mario Merz**, *Igloo*. **Land Art**, *Spiral Jetty* di **Robert Smithson**; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**.

Body Art e performance e **Marina Abramovic**, *Imponderabilia*.

Street Art (Graffiti Writing). **Keith Haring**, *Tuttomondo* e *Senza titolo*; **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull)*, e **Banksy** (opere a scelta anche da Instagram).

DIDATTICA IN PRESENZA

Il **Neoclassicismo** e J. J. Winckelmann. **Antonio Canova**, la tecnica scultorea e la Gipsoteca di Possagno; *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. **J. L. David**; *Morte di Marat*; esempi bellunesi di architettura neoclassica. *Giuramento degli Orazi* di J. L. David.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*, *La famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

DIDATTICA A DISTANZA

Il **Romanticismo**: estetica del sublime e del pittoresco, i generi; il paesaggio nella pittura tedesca e inglese: **C. D. Friedrich**: *Viandante sul mare di nebbia* e *Il naufragio della Speranza*. **J. Constable**, *La Cattedrale di Salisbury*, *Barca in costruzione presso Flatford*. **W. Turner**, *Ombre e tenebre*, *la sera del diluvio*. *Tramonto* di Turner. I fatti di cronaca nei dipinti di **T. Gericault** e **E. Delacroix**, *La zattera della Medusa* e *La Libertà che guida il popolo*. **F. Hayez**, *Malinconia*, *Il bacio*.

Il **Realismo francese**: il Padiglione del Realismo del 1855 e la poetica di **Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*. *L'atelier del pittore* di G. Courbet.

L'**Impressionismo**, 140 a 146. **E. Manet**, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle folies Bergere*. **C. Monet**: *Impressione, sole nascente*; i cicli pittorici: covoni di grano, pioppi, cattedrale di Rouen, ninfee.

DIDATTICA IN PRESENZA

I cicli di **E. Degas** (i teatri, le corse dei cavalli, les toilettes, le ballerine): *La lezione di danza e L'assenzio*; **P. A. Renoir**: *La Grenoillère*, *Il Moulin de la Galette* e *La colazione dei canottieri*.

Postimpressionismo: il **Divisionismo** di **George Seurat**, *Una domenica pomeriggio*; **Paul Cézanne**: la poetica; *I giocatori di carte* e *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. **Vincent van Gogh**: la vita, *Mangiatori di patate*, autoritratti, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

Lezione in presenza, mese di maggio / **Paul Gauguin**: la vita, *Il Cristo Giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (pag. 198 a 203).

Le Avanguardie storiche del '900: movimenti, datazioni e poetiche. Alcune avanguardie. I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. Opera esemplificativa: *Donna con cappello* di Matisse. Il gruppo **Die Brucke**. Una fune sopra un abisso. Opera esemplificativa *Due Donne per strada* di Ernst Ludwig Kirchner.

Vasilij Kandinskij. Il colore come la musica. Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto*; Impressioni – Improvvisazioni – Composizioni.

Il Cubismo. Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. Paragrafi: influsso di Cézanne su Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. Opere esemplificative: *Ritratto di Amboise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata* di Pablo Picasso.

Futurismo. Opere esemplificative: *La città che sale* di Umberto Boccioni e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla.

Il **Dada**. Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono.

Marcel Duchamp. Una provocazione continua e il ready made: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**. Automatismo psichico puro. Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa (Max Ernst)*; *Pittura (Joan Mirò)*; *La scala dell'evasione* (dal ciclo *Costellazioni* di **Joan Mirò**); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì**.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROF.SSA DA ROLD CARLA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi cognitivi / educativi

avere consapevolezza delle proprie capacità e svolgere attività con coerenza con le competenze possedute

essere in grado di elaborare ed utilizzare informazioni sensoriali per modificare la risposta motoria

mettere in atto le giuste strategie applicando i regolamenti sportivi con imparzialità, mantenendo il fair play

Obiettivi educativi

mantenere comportamenti corretti in fase di gioco

accettare la propria corporeità

sapersi confrontare con gli altri

essere solidali con i compagni

assumere comportamenti adeguati alla prevenzione degli infortuni

CONOSCENZE

Conoscere la terminologia specifica

Conoscere la tecnica esecutiva dei gesti motori

Conoscere il regolamento dei giochi di squadra

COMPETENZE e CAPACITA'

Saper dosare lo sforzo e utilizzare un'adeguata respirazione per portare a termine l'attività

Saper verificare il livello di esecuzione dei fondamentali individuali

Saper applicare i fondamentali in un contesto di gioco e riuscire a spostarsi nel terreno di gioco in funzione del proprio ruolo

Saper applicare semplici schemi di attacco e di difese in base alle varie fasi e momenti del gioco

Saper arbitrare una partita

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Didattica in presenza

MODULO 1 POTENZIAMENTO FISILOGICO – SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI

esercizi di allungamento muscolare e mobilità attiva

esercizi e circuiti di potenziamento

MODULO 2 SVILUPPO ED AFFINAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE

esercizi di sensibilizzazione sulla postura corporea e sulla coordinazione segmentaria

ORE DI ATTIVITA' PRATICA

Le ore complessive di lezione svolte nel corso dell'anno sono state 10 nel I° periodo e 18 nel II° periodo, suddivise in:

modulo 1 ore totali 14

modulo 2 ore totali 14

Didattica a distanza

La programmazione della didattica a distanza, durante le ore sincrone, è stata improntata quasi esclusivamente su temi inerenti il benessere psico-fisico, la salute e la prevenzione, temi trattati mediante spiegazioni frontali.

MODULO 1 IL PRIMO SOCCORSO

Il codice comportamentale

Atteggiamento consapevole in caso di incidente

La posizione laterale di sicurezza

Il massaggio cardiopolmonare e l'utilizzo del defibrillatore semi-automatico

Classificazione degli infortuni (soffocamento, shock, trauma cranico, ipotermia, ipertermia)

MODULO 2 IL DOPING

Definizione di doping

Le sostanze sempre proibite

Le sostanze proibite in competizione

I metodi proibiti

Le sostanze non soggette a restrizione

Il doping in DDR durante la Guerra Fredda

Le ore asincrone sono state utilizzate per inviare agli studenti degli approfondimenti:

a. sui muscoli del corpo, mettendo in evidenza punto di origine ed inserzione terminale, collocazione anatomica nel corpo ed esercizi specifici per poter sollecitare le varie fasce muscolari;

a. sulla tecnica e suoi regolamenti di alcuni giochi sportivi poco conosciuti e praticati a livello scolastico (Tchoukball, Badminton, Unihockey, Orienteering, Ultimate).

ORE SVOLTE IN DAD

Nel corso dell'anno le ore complessive di lezione sincrona svolte sono state 20, mentre 14 quelle di lezione asincrona.

PROGRAMMA di IRC PROF. BARBARESCO ROBERTO

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (10 ore)

Essere maturi: testa, cuore e mani; Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Talent garden: startup di giovani imprenditori; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (8 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; I giusti tra le nazioni.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE "Shoah e altri razzismi" (9 ore)

Riflessione approfondita riguardante il tema della discriminazione, in modo particolare quella razziale, iniziata con le leggi di Norimberga e proseguita nei campi di concentramento e di sterminio durante il secondo conflitto mondiale.

Prendendo le mosse dalla storia abbiamo analizzato, poi, le strade dell'odio e del razzismo portate avanti, negli ultimi anni, attraverso i social media contro diverse categorie di persone: le donne, gli ebrei, i migranti, i musulmani, gli omosessuali, i disabili. Visione ed analisi del film "L'onda" (Die Welle) di Dennis Gansel. Infine ci siamo chiesti quali siano i "rimedi" per sanare una società intollerante e razzista.

EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

L'assalto al Campidoglio americano: il ruolo dei social media nella politica e nella società

Il giorno della memoria

Ambiente: "How to avoid a climate disaster" di B. Gates; le donne ambientaliste

Sofagate e la parità di genere

Il Consiglio della Classe quinta

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Barbaresco Roberto	
Italiano	Corigliano Francesco	
Inglese	Piazza Marta	
Conversazione inglese	Bailey Sally	
Francese	Bogo Olga Giannina	
Conversazione francese	Belleville Mireille Annette	
Spagnolo	Genco Paola	
Conversazione spagnola	Buono Mariel	
Russo	Breda Tamara	
Storia Esabac e filosofia	Pernechele Antonella	
Conversazione russa	Kuznetsova Irina Alekseevna	
Matematica e fisica	Dall'O' Andrea	
Scienze	Finco Alvisè	
Storia dell'arte	Serafini Cosetta	
Scienze motorie	Da Rold Carla	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Olga Giannina Bogo

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin