

ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5[^] sezione A
INDIRIZZO Liceo Musicale**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica a distanza	3
3. Progetti e attività didattiche svolte Viaggi d'istruzione Visite guidate, mostre, conferenze	3
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita	4
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti Il monte ore Gli obiettivi	5
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	6
7. Elaborati assegnati e tutor	7
8. Griglia di valutazione del colloquio orale	8
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti	9

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

Il percorso del liceo musicale "è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura". Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

2. Configurazione e profilo della classe

2.1 Continuità didattica nel triennio

La classe si presenta in uscita con 15 alunni, 10 maschi e 5 femmine. Tra la terza e la quarta vi sono stati 3 ritirati e 8 bocciati. In quarta si sono inseriti 2 studenti ripetenti.

Per quanto riguarda i docenti, è stata mantenuta continuità didattica in terza e quarta, fatta eccezione per Filosofia e Scienze motorie. Nel corrente a.s., invece, si sono inseriti nuovi insegnanti nelle seguenti materie: Tac, Tecnologie musicali, Storia della Musica, Scienze motorie. Per gli insegnamenti di musica d'insieme, esecuzione e interpretazione vi è stato un buon livello di continuità per la maggioranza degli strumenti, alcuni studenti hanno visto l'inserimento quest'anno di un nuovo insegnante di esecuzione e interpretazione (Pianoforte).

2.2 Situazione generale - Livelli dei risultati di apprendimento - Atteggiamento generale durante la didattica a distanza

Gli alunni hanno normalmente dimostrato correttezza di comportamento e nello stesso tempo cordialità nei confronti dei professori. L'attività didattica risulta piacevole, con una partecipazione al dialogo attiva e vivace, ciascuno compatibilmente col proprio carattere, alcuni allievi si distinguono per collaborazione e precisione. Un ottimo livello di correttezza è stato dimostrato dagli studenti nelle occasioni che li hanno visti impegnati all'esterno per concerti, stage o altri progetti. La classe ha dimostrato sempre una particolare sensibilità e accoglienza nei confronti del compagno certificato.

Alla fine del percorso scolastico quasi tutti sono pervenuti alla consapevolezza della necessità di uno studio metodico e costante, perciò attualmente la preparazione di base e il livello di maturazione sono più che sufficienti e il profitto mediamente buono, con punte di eccellenza. Un esiguo numero di allievi presenta tuttavia alcune incertezze distribuite settorialmente nelle varie discipline, sia nella produzione scritta che orale. Ciò non compromette il globale percorso di crescita, sia culturale che individuale.

Durante quest'anno scolastico particolarmente complesso, i docenti hanno sempre cercato di mantenere una attiva e costante comunicazione con loro attraverso le aule virtuali di Classroom, la piattaforma Google Meet e video in streaming. Le lezioni di Strumento e di Laboratorio di musica d'insieme si sono sempre svolte in presenza e ciò ha fortunatamente contribuito a mantenere un costante contatto e dialogo con la scuola e con gli insegnanti.

Se si aggiunge, inoltre, la condizione faticosa degli ultimi mesi dell'anno precedente, il bilancio finale rende apprezzabile quanto gli alunni hanno saputo mettere in campo nel corso di questa didattica del tutto eccezionale, nonostante l'indubbia pressione psicologica che le forti difficoltà sociali e familiari - dettate dalla situazione di emergenza nazionale - e le conseguenti incertezze sulle modalità di svolgimento degli esami di Stato, hanno imposto.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Videoconferenze e lezioni di approfondimento:

- Il Giorno della Memoria: lezione/videoconferenza con Frediano Sessi, docente di Didattica della Shoah
- Le canzoni di propaganda durante il Fascismo e la Resistenza: lezioni (in presenza) di approfondimento col prof. Enrico Bacchetti dell'Isbrec

- Giorno del Ricordo: Il confine orientale, le foibe e l'esodo 1918 - 1954: lezione/videoconferenza con il prof. Franco Cecotti
- Perché dopo la Brexit la democrazia e l'Europa non saranno più le stesse: videoconferenza con Antonello Guerrera, giornalista e corrispondente da Londra de "La Repubblica" e giornalista parlamentare a Westminster
- Uso dell'archeologia e della memoria storica nella propaganda politiche nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri: videoconferenza con l'archeologo Giancarlo Garna
- Incontro AIDO, Associazione italiana donatori di organi
- Il quadro geopolitico oggi: videoconferenza con Lucio Caracciolo
- Il ruolo dell'intellettuale nella storia, nella società e nella democrazia: videoconferenza con il prof. Massimo Cacciari
- Incontro ADMO, volontari donazione midollo osseo
- Donne nello sport, documenti e incontro con Sara Simeoni

Progetti e attività didattiche:

- R-Esistenze Under 18 (5 studenti): progetto per la commemorazione della Festa della Liberazione del 25 aprile in collaborazione con la Filarmonica di Belluno e l'Isbrec
- Progetto "Shoah e altri razzismi"
- Progetto triennale Orientamento SMIM (Laboratori e concerti)
- Progetto "I Magnifici" (Attività a distanza e in presenza)
- Progetto "Musica in Valbelluna"
- Progetto triennale "Crescere in armonia- Associazione Amici della Banda"
- Progetto triennale Concerti:

I Venerdì di Feltre

Concerto di Natale in diretta streaming dall'Istituto Renier;

Saggi di classe e di Laboratorio di musica d'Insieme di fine anno;

Concerto Finale.

- Si prevede una simulazione dell'orale per giugno

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha svolto le attività del PCTO nel corso del triennio attraverso concerti, incontri, visite, orientamento universitario, corso sicurezza e un periodo di stage di 15 giorni, nel mese di gennaio della classe quarta. Lo stage si è svolto presso aziende, enti, scuole, ecc. in coerenza con il curriculum dell'indirizzo Musicale. Una studentessa, sempre durante il quarto anno, ha frequentato l'anno all'estero negli Stati Uniti, relazionando la sua esperienza valida per il PCTO. Infine, ogni studente ha redatto, al termine del tirocinio, una relazione depositata agli atti.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, la classe ha partecipato alla Manifestazione del "Joborienta" di Verona il 29 Novembre 2019. Nel corso di quest'anno scolastico, a causa della Pandemia, gli incontri per l'orientamento in uscita si sono tutti tenuti a distanza, permettendo ai ragazzi di collegarsi alle piattaforme Meet, Google o Youtube per assistere a conferenze e meeting organizzati da associazioni operanti in ambito universitario o formativo (Confindustria Dolomiti - Belluno, Centro Consorzi).

Gli studenti hanno svolto alcuni test attitudinali messi a disposizione dai referenti dell'Istituto per meglio comprendere i propri talenti e le proprie inclinazioni. Hanno poi partecipato all'incontro con gli studenti universitari organizzato dai rappresentanti d'istituto: rappresentanti provenienti da numerosi e differenti corsi di laurea di diverse università hanno tenuto due incontri di 50 minuti nella propria stanza su Google Meet. Ogni studente si è iscritto a due distinti incontri e ha potuto confrontarsi con chi vive direttamente l'esperienza accademica. I ragazzi hanno poi partecipato ad alcuni incontri individuali di orientamento con personale qualificato organizzati dalla rete provinciale per l'orientamento in uscita. Infine, hanno ricevuto materiale e informazioni relative agli "Open days" organizzati dalle università e alle loro relative offerte formative.

5. Percorsi di Educazione Civica

Ore complessive (fino al 15 maggio): 48

Obiettivi generali raggiunti, contenuti nell'All. C del DM 35/2020, relativi agli argomenti svolti nelle singole materie:

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti svolti (fino al 15 maggio):

Discipline umanistiche e Diritto

- Costituzione italiana e Corte costituzionale
- I Patti lateranensi, articolo 7 della Costituzione, costituzione rigida e costituzione flessibile
- Il Giorno della Memoria: lezione/videoconferenza con Frediano Sessi, docente di Didattica della Shoah
- Primo Levi: "I sommersi e i salvati"
- La libertà assoluta del pensiero: i presupposti filosofici della riforma pedagogica di Gentile. Video-lezione "Giovanni Gentile - attualismo e pedagogia" disponibile in Classroom (primo periodo).
- Il male radicale e la banalità del male (secondo periodo).
- Il concetto di imperialismo visto dagli intellettuali: Pascoli "La grande proletaria si è mossa"
- La repubblica di Weimar, la Costituzione tedesca, il diritto di ribellione e il concetto di sfiducia costruttiva
- Le canzoni di propaganda durante il Fascismo e la Resistenza: lezioni (in presenza) di approfondimento col prof. Enrico Bacchetti dell'Isbrec
- Giorno del Ricordo: Il confine orientale, le foibe e l'esodo: 1918-1954 lezione/videoconferenza con il prof. Franco Cecotti
- Il ruolo dell'intellettuale nella storia, nella società e nella democrazia: videoconferenza con il prof. Massimo Cacciari

Attualità

- Sofagate e la parità di genere
- Bill Gates "How to avoid a climate disaster"; le donne ambientaliste
- L'assalto del Campidoglio americano: il ruolo dei social nella politica e nella democrazia
- Le softskills per il mondo del lavoro
- Il quadro geopolitico oggi: videoconferenza con Lucio Caracciolo
- Incontro AIDO, Associazione italiana donatori di organi
- Incontro ADMO, volontari donazione midollo osseo

Inglese

- Perché dopo la Brexit la democrazia e l'Europa non saranno più le stesse: videoconferenza con Antonello Guerrera.
- Men and women in art and society: women in literature: Mary Shelley, Jane Austen, the Brontë Sisters
- Mary Wallstonecraft: A Vindication of the Rights of Woman
- Analysis of the main themes in "A Room of One's Own" and "Three Guineas" by Virginia Woolf

Storia dell'Arte

- Uso dell'archeologia e della memoria storica nella propaganda politica nel corso della storia, dal mondo classico ai giorni nostri: videoconferenza con l'archeologo Giancarlo Garna
- Il termine paesaggio utilizzato da Tiziano; il paesaggio nella pittura veneta, in Leonardo, e più in generale nella pittura italiana; antropizzazione secolare intreccio tra natura e cultura
- La tutela del paesaggio nella legislazione italiana: la legge del 1905 (n.411) per la tutela della pineta costiera di Ravenna; la Legge Croce del 1922
- Il paesaggio: la Legge Bottai, l'Articolo 9 della Costituzione Italiana e le normative successive fino alla Convenzione europea e al Codice Urbani del 2004. Obiettivi dell'Agenda 2030)

Scienze motorie

- Educazione alla corretta alimentazione e al sonno

Matematica

- Lettura di un grafico

Ambito musicale

- Inquinamento acustico

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

In generale tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto a regolare la propria attività puntando al successo formativo degli studenti, inserendo all'occorrenza percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Durante i periodi di didattica a distanza alcuni docenti hanno concordato momenti di recupero individuale con gli alunni interessati. Nel corso del quinquennio diversi studenti sono stati supportati al fine del conseguimento di attestati di certificazione strumentale nei Conservatori di musica e anche stimolati a partecipare a corsi di perfezionamento musicale, manifestazioni concertistiche e concorsi musicali, sia a livello individuale che di gruppo. Nell'attività di musica d'insieme si è anche puntato a valorizzare le particolari potenzialità dei singoli, nell'ambito dell'esecuzione strumentale, della direzione d'orchestra e della composizione.

7. Elaborati assegnati e tutor

Titolo elaborato	Tutor
1. Maurice Ravel: Concerto in Sol per Pianoforte e Orchestra - influenze ed eredità della sua musica	Martinelli Michela
2. "Edward Elgar e le Enigma Variations"	Serafini Cosetta
3. Stravinskij "contro" Schönberg e la scena musicale europea della prima metà del XX secolo	Fornasier Paolo
4. Šostakovič e la Russia; Concerto per pianoforte ed orchestra n°2, II Movimento	Castellaz Doriana
5. Come il Jazz ha influenzato la musica "classica"	Bronzato Veronica F.R.
6. "Il Nuovo Mondo" - compositori "in esilio" negli Stati Uniti	Serafini Cosetta
7. Carl Maria Von Weber e il clarinetto; le scuole clarinettistiche.	Fornasier Paolo
8. Aleksandr Scriabin: tra tonalità ed atonalità	Bronzato Veronica F.R.
9. Confronto tra Debussy e Ravel; Simbolismo in Francia	Centa Eleonora
10. Arvo Pärt e lo stile Tintinnabuli	Martinelli Michela
11. Beethoven e la Sinfonia N° 6 "Pastorale"; Musica e natura	Castellaz Doriana
12. La musica nel Cinema	Bronzato Veronica F.R.
13. Yellow Submarine - The Beatles: il POP dai Beatles a Violetta	Serafini Cosetta
14. Nazionalismi musicali tra Russia e Brasile	Fornasier Paolo
15. Saint-Saëns, Fauré e la nuova musica francese	Centa Eleonora

8. Griglia di valutazione del colloquio orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PARTE SECONDA PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

LETTERATURA ITALIANA – PROF.SSA VERONICA F.R. BRONZATO

Profilo della classe: Ho iniziato a lavorare con questa classe dal 3° anno. Fatta eccezione per un terzo anno faticoso, in quarta e quinta gli alunni hanno mantenuto sempre un ottimo rapporto con la docente, dimostrando rispetto, correttezza e buona partecipazione, alcuni sono stati particolarmente propositivi. Complessivamente c'è stata una costante e notevole maturazione. Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, con profitto nel complesso buono per quanto non omogeneo: alcuni studenti si confermano su livelli di eccellenza stabile, la maggior parte su livelli discreti, pochi, anche a causa di difficoltà con la produzione scritta e l'espressione orale, si attestano su livelli appena sufficienti. Durante il periodo di Didattica a distanza si sono svolte con regolarità lezioni via Meet e videolezioni settimanali caricate poi su Classroom con analisi e commento delle letture antologiche.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma: Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche generali in base alle quali valutare continuità e differenze e in cui collocare lo studio specifico degli autori. Il programma è stato svolto secondo le previsioni, ma con difficoltà a causa di numerose interruzioni, non da ultima quella della didattica a distanza che ha rallentato il lavoro ed ha costretto ad una continua riorganizzazione e un impegno cospicuo sia da parte della docente sia da parte dei ragazzi, che si sono dimostrati molto responsabili e corretti. Per questo motivo, per esempio, la Divina Commedia non è stata trattata.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore. Alcuni romanzi sono stati consigliati in lettura estiva e poi esposti e discussi in classe o trattati nelle videolezioni; altre letture antologiche, invece, sono state di volta in volta date da leggere come compiti per casa e poi riprese e commentate in classe, nonché continuamente ripassate durante le interrogazioni e le lezioni via Meet. Attraverso la lettura dei testi, infatti, si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche, si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

Obiettivi disciplinari si fa riferimento al PTOF.

Obiettivi raggiunti: Gli obiettivi programmati risultano raggiunti, seppur, come già accennato, in modo differenziato: la maggioranza degli allievi ha saputo valorizzare le proprie capacità con studio regolare e in alcuni casi approfondito, ottenendo un profitto da buono ad eccellente. Solo pochi alunni presentano un livello globale appena sufficiente, dovuto anche ad un impegno scostante e ad assenze intermittenti. In rare occasioni sono emerse lacune e superficialità nell'argomentazione e nell'esposizione, più evidenti nelle prove scritte.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: le valutazioni sono state effettuate per lo più con interrogazioni orali, intensificate nel secondo quadrimestre dato che il numero di prove scritte è stato drasticamente ridotto dopo la pubblicazione delle direttive dello svolgimento dell'Esame di Stato. La valutazione finale ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione orale e scritta, della capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, della attenzione e partecipazione al dialogo educativo (anche della serietà e della costanza dimostrata durante la didattica a distanza).

Produzione scritta: tutte le tipologie previste per il nuovo Esame di Stato. In particolare, per le tipologie B e C sono state date delle regole per l'organizzazione del testo in modo da avere una certa omogeneità nella produzione.

Naturalmente, come già accennato, dopo la conferma da parte del Ministero dell'Istruzione della modifica dello svolgimento dell'Esame di Stato, è stata data totale attenzione all'esposizione orale.

Ore totali (fino al 15 maggio): 89 escluse le ore asincrone

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "La letteratura ieri, oggi, domani" Ed. Pearson volume unico.

Programma svolto: Durante l'estate la classe ha letto alcuni romanzi degli autori in programma, ma nel corso dell'anno sono state riprese solo le letture antologiche. Quindi, la lettura integrale dell'opera è, comunque, da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi.

Non è possibile distinguere quanto svolto in DAD dato che gli argomenti trattati online sono stati ripresi costantemente in presenza.

L'ETA' DEL REALISMO E LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA:

Quadro storico italiano - il ruolo della letteratura e dell'intellettuale in Europa e in Italia.

LA SCAPIGLIATURA:

Inquadramento culturale e caratteristiche generali. Emilio Praga: "Preludio" (pag.12)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO:

Caratteri essenziali delle due correnti (accenno a Emile Zola) e confronto con le significative differenze (In particolare pag. 61-63).

GIOVANNI VERGA:

Tappe essenziali della sua vita e svolta verista; il pessimismo verghiano e "l'ideale dell'ostrica"; confronto con Zola; il "ciclo dei vinti" e la prefazione a *I Malavoglia*.

letture antologiche de "*I Malavoglia*": "I vinti e la fiamma del progresso" (pag. 115), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pag. 123) "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pag. 130); da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo" (pag. 99); da *Novelle rusticane* "La roba" (pag. 138).

IL DECADENTISMO:

Inquadramento storico, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Naturalismo (pag. 173-183).

Charles Baudelaire tematiche tratte dalle poesie: da *I fiori del male*, *Spleen e ideale* "L'albatro" (pag. 198).

GIOVANNI PASCOLI:

Vita e personalità, formazione culturale, la poetica del "fanciullino", stile e parole chiave, simbolismo e impressionismo. Letture svolte: "Una poetica decadente" (pag. 303), da *Myricae* "X Agosto" (pag. 324), "Novembre" (pag. 333), "Il gelsomino notturno" (pag. 345), "Temporale" (pag. 331).

"La grande proletaria si è mossa" (ed. civica fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Vita, personalità e poetica. Confronto tra il fanciullino e il superuomo: da *Il piacere* "Un ritratto allo specchio: "Il conte Andrea Sperelli" (pag. 291); da *Alcyone* "La sera fiesolana" (pag. 267), il concetto di panismo "La pioggia nel pineto" (pag. 271).

ITALO SVEVO:

Vita e poetica. La cultura di Svevo, l'importanza di Trieste e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer. I romanzi e l'evoluzione della figura dell'inetto. Confronto con i personaggi di Pirandello, in particolare Mattia Pascal, e con l'esteta di D'Annunzio, Andrea Sperelli. Letture svolte: da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo" (pag. 474), "La morte del padre" (pag. 479), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pag. 504); Confronto con i personaggi dei due romanzi precedenti e l'evoluzione dell'inetto.

LUIGI PIRANDELLO:

Vita, la visione del mondo e la poetica. La maschera e la trappola. Umore. Romanzi e novelle. Letture svolte: Il meta-teatro: cenni di "Sei personaggi in cerca d'autore"; da *Il fu Mattia Pascal*: "Il cielo di carta e la lanterninosofia" (fotocopia)

da *l'Umorismo* "Un'arte che scompone il reale" (pag. 534);
da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato" (pag. 550), "La carriola" (fotocopia), "La patente" (fotocopia).

IL PRIMO '900-RIVISTE E AVANGUARDIE:

Inquadramento storico. I movimenti letterari e le riviste (video).

Le avanguardie: Futurismo.

Lecture: F.T. Marinetti "Il manifesto del futurismo" (pag. 392) "Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia punti principali)

LA LETTERATURA DELLE DUE GUERRE:

GIUSEPPE UNGARETTI:

Vita, tematiche, stile (video intervista). Il significato dei titoli delle raccolte de *Il porto sepolto* e *L'allegria di naufragi*. Lecture da *L'Allegria* "Il porto sepolto" (pag. 772), "Commiato" (pag. 788), "Veglia" (pag. 775), "Fratelli" (pag. 774), "Sono una creatura" (pag. 777), "San Martino del Carso" (pag. 783), "Soldati" (pag. 790), "I fiumi" (pag. 779).

EUGENIO MONTALE:

Tematiche e stile, il "correlativo oggettivo" e il significato del titolo della raccolta *Ossi di seppia* (video intervista). Lecture svolte: da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola" (pag. 836), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 841), "Cigola la carrucola del pozzo" (845), "Meriggiare pallido e assorto" (pag. 838); da *Le occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto" (pag. 849), "La casa dei doganieri" (pag. 851); da *Satura* "Caro piccolo insetto" (pag. 862), "Ho sceso dandoti il braccio" (pag. 870).

SALVATORE QUASIMODO:

Confronto con le tematiche di Ungaretti e Montale.

Caratteri dell'Ermetismo. "Ed è subito sera" (pag. 813)

Da *Giorno dopo giorno* "Alle fronde dei salici" (pag. 814), "Uomo del mio tempo" (fotocopia) confronto con Ungaretti "Non gridate più" (fotocopia).

IL SECONDO DOPOGUERRA:

La narrativa e il neorealismo: caratteri generali e confronto col Verismo.

Nel corso dell'anno sono stati trattati i seguenti romanzi: Gustave Flaubert *Madame Bovary*, Emilio Lussu *Un anno sull'altipiano*, Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Primo Levi, *I sommersi e i salvati* (Ed. Civica).

STORIA – PROF.SSA VERONICA F.R. BRONZATO

Profilo della classe e risultati raggiunti

Per il profilo della classe si veda il programma di italiano.

Il programma, nonostante la Dad, non ha subito rallentamenti nel corso dell'anno e, fatta eccezione per gli ultimi argomenti, è stato concluso come era stato preventivato all'inizio. L'attenzione nel corso delle lezioni è stata posta soprattutto sulla comprensione dei processi fondamentali dei vari periodi storici e sulla ricostruzione delle relazioni sincroniche di un periodo, cercando di sviluppare un'adeguata terminologia nell'esposizione per essere in grado di operare confronti fra avvenimenti fondamentali della storia italiana e dei paesi europei. Si è cercato anche di individuare relazioni significative tra storia e letteratura attraverso la lettura antologica di racconti e poesie significativi e relativi in particolare alle due guerre mondiali.

Obiettivi disciplinari si fa riferimento al PTOF.

Nell'acquisizione delle conoscenze la classe si presenta poco omogenea: un primo gruppo ha dimostrato un buon interesse per la materia e un impegno costante, ottenendo buoni risultati adeguati alle capacità di ciascuno; un secondo gruppo rivela conoscenze incerte o appena sufficienti date soprattutto da uno studio non costante. Non tutti, quindi, raggiungono sicurezza espositiva e capacità di collegamento appropriate.

Metodi e spazi utilizzati: in particolare lezione frontale e dialogata in aula, lezione tramite Google Meet, costante utilizzo di supporti audiovisivi, video con domande inserite in classroom, lettura di documenti, mappe concettuali e carte storiche.

Strumenti di verifica: interrogazione orale, questionari a risposta aperta e Google moduli. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei dati di base, dell'uso di un linguaggio corretto e specifico, della chiarezza e della coerenza espositiva, della capacità di contestualizzare gli eventi e di stabilire collegamenti.

Ore totali (fino al 15 maggio): 44 escluse le lezioni asincrone

Testo in adozione: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette "Senso storico 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo"

Programma svolto:

Non è possibile distinguere quanto svolto in DAD dato che gli argomenti trattati online sono stati ripresi costantemente in presenza.

Unità 1. Inizio secolo, guerra e rivoluzione

Cap. 1 Scenario di inizio secolo

L'Europa della belle époque: Cosa si intende per belle époque (l'esposizione di Parigi pag. 22); le tensioni internazionali; conflitti in campo coloniale (guerra Russia-Giappone), le guerre balcaniche (carta pag. 20).

L'Italia di Giolitti: il programma giolittiano e il trasformismo, Giolitti e i conflitti sindacali, le principali riforme, socialisti e Giolitti, le novità del mondo cattolico, l'impresa di Libia e le conseguenze del conflitto (carta pag. 28), le elezioni del 1913, il patto Gentiloni e gli effetti dell'allargamento del suffragio, il governo Salandra e la "settimana rossa".

Cap. 2 La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

Situazione europea e gli equilibri a inizio '900: la crisi del sistema bismarckiano, l'alleanza franco-russa, l'intesa cordiale tra Francia e Inghilterra, Triplice alleanza e Triplice intesa, l'aggressività tedesca e la Germania guglielmina.

La Grande Guerra: L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto (catena delle cause pag. 35), la mobilitazione russa e l'iniziativa tedesca, l'invasione del Belgio e l'intervento britannico, dalla guerra di movimento del piano Schlieffen a quella di posizione (carta pag. 37), l'attacco alla Francia, il genocidio degli armeni (Il primo genocidio pag. 38).

L'intervento italiano: l'Italia tra neutralisti e interventisti, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra, la guerra di trincea-logoramento e la nuova tecnologia militare (La Grande guerra come guerra moderna pag. 49), la Strafexpedition e le offensive sull'Isonzo (carta pag. 46).

La svolta del 1917: l'Italia e il disastro di Caporetto, la crisi degli eserciti e del fronte interno, l'intervento americano, l'attacco austriaco sul Piave e battaglia di Vittorio Veneto, l'armistizio a Villa Giusti, la resa della Germania.

La rivoluzione russa: La rivoluzione russa del 1905, nascita della Duma e dei Soviet, la fine dello zarismo, il governo provvisorio e il vuoto di potere, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, il governo Kerenskij e il rafforzamento dei bolscevichi, la rivoluzione d'ottobre dal congresso dei soviet allo scioglimento della Costituente, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, la Terza Internazionale (riferimento pag. 82) e la nascita dei partiti comunisti, la dittatura del partito comunista, dal comunismo di guerra alla Nep (pag.95 e seg.), le repubbliche sovietiche e la nascita dell'URSS, morte di Lenin e ascesa di Stalin: il socialismo in un solo paese o rivoluzione permanente.

Unità 2. Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti

Cap. 3 La Grande guerra come svolta storica

Il quadro geopolitico: la pace di Versailles e la nuova carta europea (carta pag. 74/75), i quattordici punti di Wilson e la difficile applicazione, l'umiliazione della Germania, la dissoluzione dell'Impero asburgico (carta pag. 69), le nuove nazioni, il corridoio polacco, il Medioriente dopo la guerra (carta pag. 72), la Società delle Nazioni finalità e limiti.

Il quadro economico e sociale: produzione di massa, movimenti di massa: I principali problemi economico dopo la guerra, la trasformazione dell'economia industriale, il primato americano e taylorismo-fordismo (pag.84-85), le trasformazioni sociali, il biennio rosso (riferimento pag.101) e la mobilitazione delle masse (pag.80-82)

Cap. 4 Vincitori e vinti

I difficili anni Venti: l'insurrezione spartachista in Germania, nascita dell'Assemblea Costituente e la Costituzione di Weimar (schema pag. 90), la debolezza della Repubblica e il mito della pugnalata alla schiena (riferimento pag.48), le riparazioni e l'occupazione della Ruhr, il tracollo finanziario e il governo Stresemann, Hitler e il colpo di stato di Monaco (pag. 160), la politica del dialogo di Stresemann, gli accordi di Locarno, il piano Dawes e Young. Gli Stati Uniti e i ruggenti anni Venti (pag.93).

Cap. 5 e 7 Il dopoguerra in Italia e il Fascismo

La crisi del dopoguerra: I problemi del dopoguerra, le lotte sindacali e sociali del biennio rosso, le divisioni dei socialisti, la vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume (carta pag. 103), l'ultimo governo Giolitti e il trattato di Rapallo, la nascita del Partito popolare, la nascita dei Fasci di combattimento, il programma dei Fasci, le elezioni del 1919, l'occupazione delle fabbriche, i contrasti del movimento operaio

Il crollo dello stato liberale: Lo squadristico, il fascismo agrario, elezioni del 1921, nascita del Pci e del Pnf, la marcia su Roma, il governo di Mussolini e il discorso del bivacco, il Gran consiglio e la Milizia volontaria, la riforma Gentile e la legge Acerbo, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925 (documento pag. 116).

La dittatura totalitaria: le leggi fascistissime, la legge plebiscitaria del 1928, il corporativismo, i Patti lateranensi (Stato/chiesa pag. 142-43), nascita dell'Azione cattolica (Il totalitarismo fascista pag. 138), il concetto di totalitarismo imperfetto.

Fascismo e società: battaglia del grano e autarchia (pag. 154), quota 90, il fascismo e la grande crisi del '29, lo Stato-imprenditore, nascita dell'Imi e Iri, iniziative sociali e ruolo della donna, la propaganda e il Minculpop, le organizzazioni di massa, il fascismo e i giovani, il fenomeno del fuoriuscitismo delle opposizioni e il confino (focus pag. 137).

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali: la conquista dell'Etiopia (carta pag. 153), asse Roma-Berlino e Patto d'acciaio (pag. 203), le leggi razziali.

Unità 3. Gli anni Trenta: crisi economica e totalitarismi

Cap.6 La crisi del 1929 e il New Deal

La grande crisi: Il crollo economico del 1929, il protezionismo USA, la crisi in Europa, Roosevelt e il New Deal, il nuovo ruolo dello Stato e le teorie di Keynes.

Cap. 8 Il nazismo

L'ascesa di Hitler: Il contesto della crisi della Repubblica di Weimar, i temi principali della propaganda di Hitler, il partito nazionalsocialista (Il programma del Partito nazionalsocialista pag. 162), le SA e le SS, rielezioni di Hindenburg, Hitler al governo e l'annientamento delle opposizioni, l'incendio del Reichstag.

Il totalitarismo nazista: L'allineamento, la notte dei lunghi coltelli, il Furerprinzip, gli uomini del Furer (pag. 169), l'organizzazione nazista, la propaganda, un'economia per la guerra, leggi di Norimberga e notte dei cristalli, operazione T4.

Cap. 9 Lo stalinismo

Modernizzazione economica e dittatura politica: l'industrializzazione forzata, la fine della Nep, la collettivizzazione dell'agricoltura, i piani quinquennali, caratteri dello stalinismo, il periodo delle grandi purghe e i gulag.

Unità 4. La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Cap.10 Verso un nuovo conflitto

La geografia politica europea (carta pag. 199).

Il fascismo iberico: la nascita dei Fronti popolari e la guerra civile (carta pag. 201).

L'ordine europeo i frantumi: Le tappe della strategia hitleriana (mappa pag. 203), l'appeasement, Asse Roma-Berlino-Tokyo, il patto d'acciaio, la questione polacca, il patto Molotov-Ribbentrop.

Cap.11 La Seconda guerra mondiale

L'espansione dell'Asse: le origini e la responsabilità, la spartizione della Polonia, la guerra lampo (carta pag. 209), la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, il fallimento dell'Italia nei Balcani e in Nord Africa, l'attacco all'URSS (mappa pag. 214).

L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse: l'aggressione giapponese e l'entrata degli Stati Uniti, la Carta atlantica (documento pag. 216), la battaglia di Stalingrado, la svolta tra '42 e '43, la conferenza di Casablanca e lo sbarco americano in Sicilia, la caduta del fascismo e l'8 settembre (pag. 230), la conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la conferenza di Jalta (pag. 259), Hiroshima e la resa giapponese.

Cap. 12 L'Europa nazista: la Resistenza, la Shoah

La Resistenza in Europa e in Italia: caratteri e valori dei movimenti di resistenza (Le forme del dominio nazista carta pag. 229), la ribellione del ghetto di Varsavia, Jugoslavia e i comunisti di Tito, l'8 settembre e la nascita del CLN, la Resistenza e la lotta partigiana in Italia, la svolta di Salerno, la lenta avanzata degli alleati (carta pag. 233), le fosse ardeatine, il proclama Alexander, i protocolli di Roma, la liberazione, le tre guerre della Resistenza, Perché le Foibe (pag. 260/261).

La Shoah: la nascita dei ghetti e la svolta del 1941, il concetto di soluzione finale, il sistema del lager (carta pag. 245), i campi di sterminio, camere a gas e Sonderkommando, la marcia della morte, la Shoah in Italia, Perché ricordare Auschwitz (pag. 246-47), il processo di Norimberga (pag. 248).

Unità 5 e 6. Il lungo dopoguerra. L'Italia repubblicana

Cap. 13 Il mondo bipolare

Le basi del dopoguerra: La nascita dell'Onu, concetto di guerra fredda, le sfere di influenza in Europa (carta pag. 262), la divisione della Germania e il blocco di Berlino, la cortina di ferro.

La formazione dei blocchi e la guerra di Corea: Patto atlantico e Nato (glossario pag. 264), il piano Marshall, l'Unione Sovietica e il blocco orientale, la morte di Stalin, la nascita della Repubblica popolare cinese, il maccartismo, la minaccia della guerra nucleare dal '49, la guerra di Corea carta pag. 268 (sintesi pag. 269+video)

Cap. 15 Est e Ovest nel "lungo dopoguerra"

Gli anni cinquanta-sessanta in URSS e in USA: Chruscev e la destalinizzazione, la nuova frontiera di Kennedy, la crisi missilistica cubana.

Gli anni cinquanta-sessanta nell'Europa divisa: nascita della Ceca e della Cee, invasione dell'Ungheria, il muro di Berlino (video+pag. 309)

Cap. 16 La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti: La Democrazia Cristiana, Partito socialista e Partito comunista, Partito Socialdemocratico e MSI, Partito d'Azione e Partito liberale, il governo De Gasperi e l'ammnistia di Togliatti.

La Repubblica, la Costituzione e l'avvio al centrismo: il 2 giugno 1946, Repubblica e Assemblea costituente, il trattato di pace e le clausole territoriali (carta pag. 333), il viaggio di De Gasperi negli Stati Uniti e il Piano Marshall, la nascita della Costituzione, le elezioni del 18 aprile 1948 e la vittoria della DC.

I governi De Gasperi e il centrismo: adesione al Patto Atlantico e all'Onu, la legge Scelba, attentato a Togliatti, le riforme del centrismo, legge truffa e fine politica di De Gasperi.

Costituzione italiana pag. 340-341.

Argomenti specifici di Educazione civica:

- Costituzione italiana e Corte costituzionale
- I patti lateranensi, articolo 7 della costituzione, costituzione rigida e costituzione flessibile
- Il Giorno della Memoria: lezione/videoconferenza con Frediano Sessi, docente di Didattica della Shoah
- La repubblica di Weimar, la costituzione tedesca, il diritto di ribellione e il concetto di sfiducia costruttiva
- Le canzoni di propaganda durante il Fascismo e la Resistenza: lezioni (in presenza) di approfondimento col prof. Enrico Bacchetti dell'Isbrec
- Giorno del Ricordo: Il confine orientale, le foibe e l'esodo: 1918-1954 lezione/videoconferenza con il prof. Franco Cecotti

STORIA DELL'ARTE – PROF.SSA COSETTA SERAFINI

Obiettivi

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Realismo ai movimenti della contemporaneità. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Metodi, mezzi e spazi

Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente sia nella didattica in presenza sia nella didattica a distanza; in tutta la didattica a distanza le ore di lezione svolte sono state una sincrona e una asincrona e in queste occasioni la video lezione è stata svolta tramite il collegamento di Google Meet. Lo spazio di Classroom è stato utilizzato per condividere materiali ed assegnare compiti secondo le pratiche della didattica digitale integrata condivise dalla scuola. Allo scopo di rendere per quanto possibile fluido l'alternarsi delle differenti modalità di lezioni il metodo didattico di riferimento è stato quello della *lezione segmentata*.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione i nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti.

Contenuti disciplinari

Unità di apprendimento A – Dall'arte del Dopoguerra alla Street Art. Allo scopo di fornire agli studenti strumenti di lettura della contemporaneità tali argomenti sono stati anticipati.

Unità di apprendimento B – Realismo francese e Impressionismo: i grandi movimenti dell'età moderna sono stati analizzati nel rapporto sia con la tradizione sia con l'innovazione.

Unità di apprendimento C – Il postimpressionismo e le Avanguardie storiche: analisi dei fenomeni e dei movimenti dal forte carattere sperimentale e di critica nei confronti della tradizione; riflessioni sull'eredità delle Avanguardie e la contemporaneità (Uda A).

A causa delle difficoltà correlate alla DAD alcuni argomenti non sono stati sviluppati, ad esempio tutto il capitolo sull'architettura non è stato trattato.

I libri di testo in adozione sono:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale arancione. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Vol. 4, Zanichelli.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale arancione. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Vol. 5, Zanichelli.

EDUCAZIONE CIVICA - Didattica a distanza e in presenza (3 ore). Il paesaggio. (Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni). Argomenti: il termine paesaggio utilizzato da Tiziano; il paesaggio nella pittura veneta, in Leonardo, e più in generale nella pittura italiana; antropizzazione secolare intreccio tra natura e cultura. La tutela del paesaggio nella legislazione italiana: la legge del 1905 (n.411) per la tutela della pineta costiera di

Ravenna; la Legge Croce del 1922. Il paesaggio: la Legge Bottai, l'Articolo 9 della Costituzione Italiana e le normative successive fino alla Convenzione europea e al Codice Urbani del 2004. Obiettivi dell'Agenda 2030).

Didattica in presenza

- Cap. 34 – Esperienze artistiche nel Secondo dopoguerra.

Arte informale: verso il contemporaneo; Arte informale europea; Informale in Italia; **Alberto Burri**: *Sacco e Rosso, Cretto nero, Grande Cretto*. **Lucio Fontana**: *Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale, Attese*.

L'**Espressionismo astratto**. Tra Action Painting e Color Field Painting. **Jackson Pollock**, *Foresta incantata e Pali blu*.

Mark Rothko, *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, No. 301 o No. 207, Cappella de Menil*.

Francis Bacon, *Tre studi di figure alla base di una crocifissione, Studio dal ritratto di papa Innocenzo X*. **Alberto Giacometti**: *Grande figura II, L'Homme qui marche I*. **Pop art** inglese e **Richard Hamilton**: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Pop art americana, **Andy Warhol**: stile di vita e poetiche; esempi di opere di Andy Warhol relativamente ai temi: Coca Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Zuppa Campbell's; **Roy Lichtenstein** e il fumetto, *M-Maybe*.

Nouveau réalisme, **Jean Tinguely** e le *Macchine celibi*; **Ives Klein**, *International Klein Blue e Antropometrie*. **Piero Manzoni**, *Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi e Merda d'artista*.

Didattica a distanza

Arte cinetica, analisi dell'opera di **Victor Vasarely**, *Vega-Nor*. **Minimal Art**, analisi dell'opera di **Donald Judd**, *Senza Titolo*. **Arte concettuale**, **Joseph Kosuth**: *One and Three Chairs e First investigation – Nothing*.

Arte povera. **Mario Merz**, *Igloo*; **Michelangelo Pistoletto**, *Venere degli stracci*; **Jannis Kounellis**, *Senza titolo (Dodici cavalli)*.

- Cap 35 – Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Body Art e performance, **Marina Abramovich**, *Imponderabilia, The Artist is Present*.

Land Art: *Spiral Jetty* di **Robert Smithson**; *Surrounded Islands* e *The Floating Piers* di **Christo**.

Iperrealismo, **Duane Hanson**, *Middle and Lower Classes*; **Ron Mueck**, *Boy*.

Street Art (Graffiti Writing). **Keith Haring**, *Tuttomondo*; **J. M. Basquiat**, *Untitled (Skull), Untitled (Fallen Angel), Untitled (Baptism)*; **Banksy**, *Cameriera, Due poliziotti, Draw the rised bridge*.

- Cap. 25 – L'Europa della Restaurazione

Gustave **Courbet e la rivoluzione del Realismo**. La poetica del vero. Opere: *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna*.

- Cap. 26 – La riscoperta del colore. La stagione dell'Impressionismo.

26.1 L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente. Paragrafi: la *ville lumière*. I "caffè artistici". Il colore locale. La luce. Le nuove frontiere. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

I protagonisti dell'Impressionismo: **Édouard Manet**. Opere: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*. **Claude Monet**. Opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère*; i cicli pittorici: La cattedrale di Rouen; le ninfee. **Edgard Degas**. Opere: *La lezione di danza; L'assenzio*. **Pierre-Auguste Renoir** (26.5). Opere: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*.

Didattica in presenza

- Cap. 27 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne. Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono. La geometria. Opere: *La casa dell'impiccato; ciclo dei bagnanti, Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; ciclo della montagna Sainte-Victoire*.

Georges Seurat. Il Divisionismo. 27.3 Opere: *Une baignade ad Asnières; Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*.

Paul Gauguin. Via dalla pazza folla. 27.5 Il cloisonnisme. Opere: *L'onda; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Aha oe feii.*

Vincent van Gogh. Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori ... va bene, non è malsano. Opere: *I mangiatori di patate; i ritratti; Veduta di Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

- Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese. Paragrafi: Un nome per ogni paese; Le arti applicate. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*. Palazzo della secessione.

Gustav Klimt. Oro, linea, colore. Opere: *Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.*

I **Fauves.** Il colore sbattuto in faccia. Opera esemplificativa: *Donna con cappello* di Matisse. Il gruppo **Die Brücke.** Una fune sopra un abisso. Opera esemplificativa *Due Donne per strada* di Ernst Ludwig Kirchner.

- Cap. 29 – 30 – 31 – 32 (Le Avanguardie storiche)

Vasilij Kandinskij. Il colore come la musica. Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto; Impressioni – Improvvvisazioni – Composizioni.*

Il Cubismo. Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. Paragrafi: influsso di Cézanne su Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. Opere esemplificative: *Ritratto di Amboise Vollard; Natura morta con sedia impagliata* di Pablo Picasso.

Futurismo. Opere esemplificative: *La città che sale* di Umberto Boccioni e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla.

Il **Dada.** Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono.

Marcel Duchamp. Una provocazione continua e il ready made (31.1.2): *Fontana; L.H.O.O.Q.* L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo.** Automatismo psichico puro. Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa (Max Ernst); Pittura (Joan Mirò); La scala dell'evasione* (dal ciclo *Costellazioni* di **Joan Mirò**); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì.**

LINGUA E CULTURA INGLESE – PROF.SSA MICHELA MARTINELLI

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Nel corso del presente anno scolastico, sono state raggiunte le seguenti **conoscenze:**

- Conoscenza delle funzioni, delle strutture e del lessico fondamentale della lingua inglese;
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della storia e della letteratura inglese, dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.

Competenze:

- Comprendere in modo globale testi orali e/o scritti su argomenti diversificati;
- Produrre testi scritti e orali strutturati per riferire fatti e situazioni relative ad un determinato periodo storico e sociale, sostenendo il proprio punto di vista.

Le **abilità** acquisite dagli studenti corrispondono a quanto di seguito specificato:

- Utilizzo di strutture grammaticali e lessico adeguati alle diverse situazioni comunicative
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso l'uso di un pensiero logico, intuitivo e creativo.

Metodi

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, analizzando non solo gli aspetti culturali, ma quelli inerenti il nostro tempo. Nello studio della letteratura, è stata posta particolare attenzione a possibili collegamenti con altre discipline curriculari.

Mezzi

Libri di Testo "Time Machines Concise" di S.Magliani, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli – Ed. Dea Scuola – Black Cat; Performer B2 ed Zanichelli, Grammar File di Jonathan, Fiocchi, ed Trinity Whitebridge.

Altro materiale tratto da internet

Criteri e strumenti di verifica

Le verifiche si sono strutturate in scritto e orale, cercando di abituare i ragazzi ad esporre in forma scritta quanto appreso.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

La sottoscritta inizia il lavoro con la classe a partire dal 12 ottobre.

Durante tutto il periodo di DDI la materia subisce una contrazione del 33% del monte ore che va destinato ad un lavoro in modalità asincrona.

Ore di lezione: 53

OTTOBRE IN PRESENZA

- Caratteristiche del Romanticismo. Age of Revolutions la prima generazione dei poeti romantici Blake *The Lamb The Tyger*, Wordsworth Coleridge, Romantic poets second generation: overview

NOVEMBRE DDI AL 100%

- The Novel in the Romantic Age, gothic novel,
- Jane Austen: life and literary production, extract from *Pride and Prejudice*
- Mary Shelley: life and literary production, *Frankenstein*
- Mary Wollstonecraft *Vindication of the Rights of Woman* (inglese/educazione civica) The movement of the Suffragettes

DICEMBRE (DDI 100%)

the Victorian Age

- Victorian Britain and the Growth of Industrial Cities – Life in the city – The pressure for reform and the Chartist Movement – Managing the Empire – The cost of living: The Corn Laws and the new Poor Law.
- The Late Victorian Period. Gladstone and Disraeli, A time of new Ideas - The United States: birth of a Nation – The Novel in the Victorian Age – Early Victorian Novelists – Charles Dickens – Women’s voices – Late Victorian novelists – American Voices in the 19th century
- Charles Dickens and the Victorian Novel – Literary Production, *Jacob’s Island Oliver Twist*, Chapter 50: The Pursuit and Escape, Workhouses

GENNAIO DDI 100%

- Charlotte Bronte: life and literary production – *Jane Eyre* – analisi “the Madwoman in the Attic”, (ed. civica). Lettura e Analisi di “*Thornfield Hall*” da “*Jane Eyre* – Chapter 11”
- Emily Bronte life and production, excerpt from *Wuthering Heights*

FEBBRAIO DDI 50%

- Robert Louis Stevenson: Life and Literary production, Lettura ed analisi del brano “Dr Jekyll’s first experiment” pag. 268-269 il tema del doppio in Stevenson e Poe,
- Oscar Wilde: Life and Literary Production – *The Picture of Dorian Gray* pp. 278-279. Lettura e Analisi del brano “I would give my soul for that” (From *The Picture of Dorian Gray*).
- Brexit video conferenza e spunto di riflessione su materiale postato in piattaforma

MARZO (DDI)

- The age of modernism. The 20th Century – The first decades of 20th century – The Irish Question – Imperial Rivalry- the World Wars 1 -2. The Great Depression and the Interwar years.
- Joseph Conrad Life and Literary Production *Heart of Darkness*: themes and possible connections *River of no return* *Heart of Darkness*, Chapter 2 reading and analysis
- E.M. Forster Life and Literary Production. Lettura ed analisi di due passaggi tratti da “*A Passage to India*” chapter 1: the City of Chandrapore, chapter 5: Echoing Walls

APRILE (DDI 50% fino al 26)

- The modern Age: Origini e temi del Modernismo.
- James Joyce e il modernismo Life – Literary production – Interior monologue and epiphany – *Stream of Consciousness*. Lettura ed analisi del racconto tratto da *Dubliners* – “The Dead”.
- Virginia Woolf: Life and Literary production. Analisi di un estratto da “*Mrs. Dalloway*” e dei principali contenuti dei due saggi “*A Room of One's Own*” e “*Three Guineas*” (Ed. civica)

- George Orwell: Life and Literary production. Analisi estratto da 1984 "Big Brother is watching you"
- Modernism and American fiction, Jazz age (cenni)
- Poetry: T.S.Eliot: production. Main themes

Percorso di educazione civica

- Woman empowerment
- Women in literature: Mary Shelley, Jane Austen, the Brontë Sisters
- Mary Wollstonecraft "A Vindication of the Rights of Woman " analisi dei contenuti, come spunto per un confronto con il presente. Il valore dell'istruzione come strumento di emancipazione. Le prime donne scrittrici nell'orizzonte letterario inglese (Mary Shelley, Jane Austen...) Charlotte Bronte "The Madwoman in the Attic"
- Virginia Woolf analisi dei contenuti dei saggi. "A Room of One's Own" saggio sulla possibilità per le donne di essere ammesse ad una cultura che fino a quel momento si era rivelata di esclusivo appannaggio maschile, in una società, nella fattispecie quella inglese, di stampo profondamente maschilista e "Three Guineas" manifesto del pacifismo femminista

Contestualmente sono stati svolti argomenti grammaticali e lessicali in base alle esigenze degli alunni e necessità relative alla programmazione dei contenuti

STORIA DELLA MUSICA – PROF.SSA ELEONORA CENTA

Testo adottato: "Storia della musica (vol. 3) – Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri" di A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, M. G. Sità, C. Vitale (ed. Zanichelli); alcune parti di "Storia della musica (vol.2) – Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento" Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino

Relazione del docente: la classe si è dimostrata fin dall'inizio collaborativa e partecipe; in particolar modo i ragazzi sono sempre stati disponibili al dialogo educativo ed impegnati nelle attività svolte rapportandosi con serietà ed interesse. Gli alunni hanno dimostrato inoltre sempre rispetto e correttezza nei confronti dei compagni e della docente. Il lavoro è stato svolto senza particolari difficoltà, con un risultato complessivamente buono, anche se con livelli diversi; in particolare alcuni studenti evidenziano grandi capacità con un andamento stabile ed eccellente da inizio anno scolastico, mentre altri hanno presentato alcune difficoltà, in particolar modo nella capacità di espressione orale e di sintesi.

Durante le settimane svolte in Didattica a distanza le lezioni e il programma sono proseguiti con regolarità mediante la piattaforma utilizzata e con l'apporto di materiali di diversa tipologia per agevolare l'apprendimento (approfondimenti e sintesi a cura della docente (fonti, letture e partiture, mappe concettuali).

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma: dei singoli periodi storico-musicali sono stati trattati i caratteri generali, messi in relazione con il periodo storico ed artistico, prendendo in considerazione diversi punti di vista per dare un quadro completo di riferimento. Nel particolare sono stati approfonditi gli stili adottati dai compositori e messi sempre in relazione tra loro sia all'interno dello stesso periodo che tra periodi differenti, al fine di comprendere l'evoluzione stilistico-musicale nel corso della storia.

Durante il percorso didattico le spiegazioni sono state integrate con ascolti guidati e dibattiti relativi agli argomenti presi in considerazione con lo scopo di insegnare agli alunni a legare la disciplina con la loro attività pratica di musicisti per raggiungere un livello di interpretazione del repertorio più consapevole ed attento.

Alcune difficoltà sono state riscontrate a causa della didattica a distanza e la difficoltà dei ragazzi a mantenere il passo di questo nuovo contesto scolastico che si sono trovati ad affrontare; nonostante ciò, tutta la classe ha dimostrato massimo impegno e dedizione.

Obiettivi disciplinari (si fa riferimento al PTOF).

Gli obiettivi programmati risultano raggiunti anche se in modo non omogeneo: gran parte dei componenti della classe ha saputo mettere in risalto le proprie capacità e competenze acquisite

grazie anche ad uno studio costante e dettagliato; alcuni alunni risultano invece più fragili a causa di uno studio meno regolare e a volte superficiale.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: le valutazioni sono state effettuate con interrogazioni orali, lavori di gruppo (svolti tramite la piattaforma), dibattiti in classe e prove scritte; nella valutazione in itinere sono stati presi in considerazione il linguaggio e la terminologia utilizzati, oltre alla correttezza nell'esposizione e nella scrittura, in relazione alla situazione del singolo alunno.

In riferimento ai risultati raggiunti si è tenuto conto del percorso specifico dei ragazzi, considerando il livello di partenza e i miglioramenti sviluppatisi; inoltre, un altro dato preso in considerazione è stato il livello di partecipazione in classe e la capacità di costanza dimostrata, nonché l'impegno e l'interesse manifestati.

Ore totali (fino al 15 maggio): 57

Programma svolto:

APPROFONDIMENTO DEI CARATTERI FONDAMENTALI DEL CLASSICISMO IN RELAZIONE AI TRE GRANDI CLASSICI VIENNESI.

Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Hydn, Ludwig van Beethoven.

VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE

Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento: italiani all'estero. Luigi Cherubini, Nicolò Paganini, Gioacchino Rossini e Gaspare Spontini.

IL ROMANTICISMO STRUMENTALE

Frédéric Chopin, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Franz Schubert e Franz Liszt; il ruolo del pianoforte nell'Ottocento; dalla musica "riservata" al lirismo di Antonín Dvořák; la seconda fioritura della sinfonia e del concerto con Johannes Brahms, Anton Bruckner e Pëtr Il'ič Čajkovskij; la Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo della tradizione.

L'OPERA ROMANTICA

Il teatro d'opera in Italia, Francia, Germania e Russia con trattazione delle figure di spicco e delle loro opere: Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Georges Bizet, Giacomo Puccini.

IL NAZIONALISMO MUSICALE

La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione in relazione al Gruppo dei Cinque e in particolar modo a Modest Musorgskij.

PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO

Maurice Ravel, Claude Debussy e Igor Stravinskij; il fauvismo e gli spagnoli a Parigi.

VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI

La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss; l'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica: Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern.

IL NOVECENTO: LE CORRENTI MUSICALI E IL LEGAME CON GLI EVENTI STORICI

I volti della modernità: Ferruccio Busoni e Paul Hindemith; l'avvento del nazismo e l'arte "degenerata".

Neoclassicismo e altri correnti contrapposte in Europa: in Francia con Erik Satie, Olivier Messiaen; in Italia con Alfredo Casella, Goffredo Petrassi e Dallapiccola; altrove in Europa con Leoš Janáček, Béla Bartók, Benjamin Britten.

URSS: DALLA RIVOLUZIONE AL REALISMO SOCIALISTA.

Spiritualismo e utopia: Aleksandr Skrjabin, Sergej Vasil'evic Rachmaninov; Rivoluzione e arte, dalla Russia all'URSS: Sergej Prokofiev, Dmítrij Šostakóvič.

AMERICHE. UNO SGUARDO AL NUOVO

L'inizio del secolo negli Stati Uniti: Charles Ives, Edgar Varèse;v Dal dopoguerra verso l'avanguardia J. Cage; popolar Music fino al 1950; Il jazz dalle origini all'era dello swing; Il jazz dal dopoguerra a oggi.

L'AVANGUARDIA DA DODECAFONIA, SERIALISMO E OLTRE.

il mito dell'avanguardia partendo da Darmstadt e le correnti alternative che si sono sviluppate; gli italiani: Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio; La musica elettronica e oltre lo strutturalismo: György Sándor Ligeti, Iannis Xenakis, Peter Maxwell Davies, Brian Ferneyhough. Musiche dall'ex Unione Sovietica e Minimalismo.

MATEMATICA – PROF.SSA DORIANA CASTELLAZ

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

Competenze

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

Capacità

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- lezione in DAD

Mezzi

- Libri di testo: Matematica. azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma

(settembre/ottobre) Funzioni reali di variabile reale $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$. Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni,

classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

(ottobre/dicembre) I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccolgendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico. Confronto di infiniti.

(gennaio) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n-esima (con dimostrazione nel caso $n=2$ utilizzando la definizione), funzioni logaritmica ed esponenziale con base e, radice n-esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua). Punti di non derivabilità (cenni). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Grafico probabile.

(gennaio/febbraio). Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

(marzo) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale. (Ed. civica)

(aprile/maggio) teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta e semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.

FISICA – PROF.SSA DORIANA CASTELLAZ

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.
- Vengono considerati obiettivi minimi i seguenti:
- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente

- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Lezioni in Dad con uso di tavoletta

Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica. azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.

(gennaio/febbraio) Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

(marzo/aprile) Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la trasformazione dell'energia elettrica.

(maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – PROF. PAOLO FORNASIER

Obiettivi disciplinari

In relazione al programma sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti dell'armonia tonale;
- Tecniche di armonizzazione e di passaggio tra le varie tonalità;
- Panoramica dell'evoluzione musicale e compositiva nel XX secolo;

Competenze

- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, genere, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione a sviluppi storici, culturali e sociali;
- Conoscere, ascoltare e analizzare opere significative del repertorio musicale;

Abilità

- Armonizzare a 4 parti un basso o un canto dato;
- Analizzare una partitura individuando le peculiarità strutturali e compositore

SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO 2021

Testo di adozione: dispense, materiali e partiture fornite dall'insegnante e/o disponibili online. Testi di riferimento:

Per lo studio dell'armonia: "Manuale d'Armonia" di Carlo Marengo; "Lezioni di armonia complementare" di B. Coltro.

Per l'armonizzazione del basso: "Raccolta di bassi" di P. Delachi; "Bassi" di B. Coltro Per l'armonizzazione del canto: "32 lezioni pratiche" di A. Longo

Per lo studio delle forme musicali: "Le forme della musica" di P. Caraba e C. Pedini **Contenuti:**

1. TEORIA DELL'ARMONIA

- 1.1 accordo di 7° diminuita
- 1.2 accordo di quarta-sesta e suo utilizzo
- 1.3. Enarmonia e suo utilizzo nelle modulazioni alle tonalità lontane
- 1.4 Seste eccedenti (Tedesca, Francese e Napoletana)
- 1.5 Dominanti secondarie
- 1.6 Basso modulante
- 1.7. Armonizzazione di un canto dato con triadi dirette e rivoltate

2. ANALISI

- 2.1 Corali "Das walt' mein Gott" e N°1 Bach-Ausgabe Bd. 39 di J.S. Bach
- 2.2 Fughe dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach
- 2.3 Fauré - Requiem ("Liberate me")
- 2.4 Gruppo dei Cinque e Nazionalismo Russo:
 - Borodin, poema sinfonico "Nelle steppe dell'Asia Centrale" - Musorgskij, "Quadri di un'esposizione"
- 2.5 Ravel, orchestrazione dei "Quadri di un'esposizione" di Musorgskij
- 2.6 Sergei Prokofiev
 - Concerto per Violino e Orchestra n°1,
 - Concerto per Pianoforte e Orchestra n°2
- 2.7 Shostakovič, Concerto per Pianoforte e Orchestra n°2
- 2.8 Stravinskij, "Le Sacre du Printemps"
- 2.9 Dodecaфония
 - Cenni a Schoenberg e Berg
 - Webern, Quartetto Op. 28 (analisi serie utilizzata)
- 2.10 Bartok
- 2.11 Cenni al Serialismo integrale
 - Boulez, "Structures", matrici seriali, intervista al compositore
- 2.12 Penderecki, "Threnody for the victims of Hiroshima", cenno alla Passione secondo S. Luca
- 2.13 Ligeti
 - Lux Aeterna
 - Kyrie (dal Requiem)
- 2.14 Cenni all'orchestrazione
 - Alcuni esempi di orchestrazione
 - Orchestrazione "Quadri di un'esposizione" di Ravel
 - Webern, "Ricerche a sei voci dall'offerta musicale di J.S. Bach" e studio timbrico

3. COMPOSIZIONE

- 3.1 Esercizi di armonizzazione di bassi dati
- 3.2 Armonizzazione di bassi dati in stile imitativo
- 3.3 Armonizzazione di canti dati (melodie accompagnate)
- 3.4 Composizione libera a partire da un tema dato

TECNOLOGIE MUSICALI – PROF.SSA MARIANNA SCRIMA

OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVO GENERALI:

Gli studenti durante l'anno si sono posti con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed hanno acquisito conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

Tecniche di sintesi del suono;
Repertorio di musica elettronica e elettroacustica.

Competenze:

Coordinazione delle tecniche di produzione audio/video con sviluppo di progetti personali;
composizione di musiche mediante sistemi informatici;
assimilazione dei principali strumenti critici della musica elettronica, elettroacustica e informatico-digitale.

Abilità:

Corretta gestione di programmi editing audio/video e di produzione digitale di musica.

Programma svolto sino al 15 maggio

TESTO DI ADOZIONE:

Imparare la tecnica del suono di Marco Sacco (Consigliato già negli anni precedenti e in possesso degli alunni dal primo anno scolastico)

Dispense fornite dall'insegnante disponibili online

Siti web dedicati

CONTENUTI:

Operazioni di masterizzazione (parte svolta in DAD)

Editing Audio/video (parte svolta sia in DAD che in presenza)

Tecniche di sintesi (parte svolta sia in DAD che in presenza)

John Cage (parte svolta in DAD)

Luigi Russolo (parte svolta in DAD)

FILOSOFIA – PROF. MARIO SERAVELLI

1. Situazione finale

La classe, al di là di una motivazione puramente scolastica ed estrinseca, ha mostrato un coinvolgimento attivo, personale e creativo, raggiungendo buoni risultati.

2. Obiettivi raggiunti

Contenuti: Rinsaldare i punti salienti del pensiero moderno per comprenderne gli sviluppi fino agli autori e alle maggiori correnti filosofiche del '900. Comprendere il carattere sintetico e insieme multidisciplinare che costituisce l'orizzonte teorico della contemporaneità. In particolare, saper leggere la complessità storica, sociale e filosofica nelle molteplici prospettive di natura gnoseologica, esistenziale, politica e scientifica.

Competenze e abilità: approcciarsi alla filosofia intesa come il quadro unitario di riferimento di ogni sapere, cioè come l'orizzonte concettuale e linguistico entro cui ogni sapere (dalla matematica all'arte) acquista, riflettendo sul proprio fondamento, coscienza di sé e del proprio spessore problematico. Acquisire e affinare gli strumenti logici e linguistici che sono alla base del ragionamento nel suo duplice aspetto di costruzione di un pensiero autonomo e ricostruzione del pensiero altrui a partire dalla reale comprensione dei passaggi argomentativi essenziali. Comprendere la differenza fra informazione e conoscenza, dominare cioè le informazioni attraverso la sintesi originale del pensiero e della ricerca di senso.

3. Verifica e valutazione

Sono state svolte verifiche orali in numero e con modalità tali da consentire ad ogni alunno di esprimere quanto appreso sia in termini di contenuti che competenze. Verifiche scritte e simulazioni hanno mirato nello specifico ad affinare le competenze per lo svolgimento della seconda prova dell'esame di Stato.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Kant

La critica della ragion pura

Modulo 2: Dal kantismo all'idealismo

Il problema della filosofia moderna nei termini dell'opposizione fra *certezza* e *verità*. La confutazione idealistica della *cosa in sé* e l'affermazione mediata dell'identità fra *certezza* e *verità*.

Modulo 3: Idealismo

Fichte: l'idealismo nei limiti del dualismo kantiano. Hegel e il definitivo superamento del "non-io"; il concetto hegeliano di *idea*; finito e infinito, Ragione e realtà; il giustificazionismo; Idea, Natura e Spirito; la Dialettica e la critica alla logica delle precedenti filosofie.

Modulo 4: Neoidealismo italiano

Il neoidealismo di Giovanni Gentile: videolezione "Giovanni Gentile – attualismo e pedagogia".

Modulo 5: Schopenhauer

Analisi dell'opera "Il mondo come volontà e rappresentazione".

Modulo 6: La sinistra hegeliana e Marx

Feuerbach. Marx.

Modulo 7: Nietzsche

Apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia dallo spirito della musica; la degenerazione della tragedia e la razionalizzazione/mistificazione della realtà ovvero le radici apollineo-socratiche del pensiero occidentale. La genealogia della morale. La volontà di potenza e il superuomo. Prospettivismo e anti-positivismo. La morte di Dio e l'auto-superamento del nichilismo. L'eterno ritorno dell'identico come estrema affermazione del divenire e culmine della volontà di potenza.

Modulo 8: Educazione civica

Il male radicale in Kant. "La banalità del male".

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – PROF.SSA MARIA CHIARA NICOLINI

Situazione finale: La classe è stata sempre molto partecipe, collaborativa e interessata alla materia, e accogliente nei riguardi di qualsiasi proposta avanzata. Il clima generale è stato molto positivo e il comportamento di tutti gli alunni è stato sempre adeguato al contesto, sia in presenza che in DAD, dimostrando spirito di collaborazione anche tra pari; sono stati raggiunti livelli di preparazione buoni e in alcuni casi ottimi, a seconda delle competenze individuali. Nella attività teorica in DAD i ragazzi si sono dimostrati corretti, maturi e responsabili e hanno seguito attivamente le attività proposte mettendo in evidenza la capacità di attivare strategie positive tra le quali quelle informatiche ed organizzative con un livello di partecipazione costante e puntuale e risultati generalmente molto positivi. L'alunno certificato ha partecipato con grande interesse e attenzione alle attività in presenza senza differenziazione alcuna, mentre per le richieste della Dad in alcuni casi è stato necessario semplificare i contenuti, ma la sua presenza è stata veramente sorprendente e assolutamente positiva.

Obiettivi: In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva.
- Conoscere le norme per una sana e corretta alimentazione e la prevenzione verso malattie
- Conoscere i benefici del sonno.
- Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.
- Riconoscere le azioni motorie che conferiscono rispetto e valore al nostro territorio.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento applicabili anche in autonomia.
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere l'aspetto dinamico di salute.
- Conoscere gli aspetti etici relativi al corpo e alla corporeità, alla differenza di genere e alla disabilità.
- **Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED. CIVICA.**

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento per migliorare il proprio benessere psico-fisico.
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive, per migliorare la propria performance.
- Saper valutare i risultati.
- Saper individuare comportamenti alimentari corretti.
- Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale riconoscendo e tutelando la ricchezza del patrimonio territoriale con scelte responsabili.
- Osservare e interpretare fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.
- **Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED. CIVICA.**

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette, soprattutto in presenza di carichi.
- Allenare la resistenza, la forza, la velocità e la mobilità articolare
- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- Curare l'alimentazione anche in funzione all'attività motoria o sportiva praticata.
- Rispettare e avere cura dell'ambiente naturale e del territorio.
- Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate
- Saper interpretare i risultati conseguiti;
- Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali;
- **Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale -ED. CIVICA.**

Metodologie: La metodologia utilizzata ha cercato di sviluppare non solo prestazioni e conoscenze, ma soprattutto di valorizzare le potenzialità, capacità e competenze di ogni alunno. Sono state proposte esperienze motorie diversificate, affinché tutti potessero aumentare il bagaglio motorio scoprendo ed esprimendo le proprie attitudini, adeguandole alla preparazione generale con progressione e gradualità, aumentando così la possibilità di gratificazione personale di tutti. Il lavoro è stato proposto individualmente, a coppie, a gruppi, in situazione di cooperative learning e peer tutoring. La parte teorica svolta in DAD è stata presentata alla classe con l'ausilio di Pwp, schede informative e link tematici e, oltre alla spiegazione dell'insegnante sono state proposte ricerche e approfondimenti personali o di gruppo.

Criteri di verifica e valutazione: La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro. Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative alle abilità motorie e alle competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale. Gli aspetti relativi alla partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie. Gli studenti sono anche stati

chiamati sempre ad autovalutare le proprie prestazioni utilizzando griglie specifiche. In DAD gli apprendimenti sono stati valutati attraverso quiz di Google, compiti autentici tradotti in presentazioni Google, approfondimenti personali ed esposizioni orali.

Mezzi

Strumenti e spazi, testo di riferimento

- Palestra: materiale didattico sportivo;
- Spazi esterni alla scuola.
- PIATTAFORMA DIDATTICA classrom per videolezioni, caricamento materiali (pwp, video, link), invio e restituzione di compiti
- Testo personale ("Educare al movimento-allenamento salute e benessere slim" di G.Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi ed. Dea Scuola)

CONTENUTI DISCIPLINARI

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO e RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

- Test condizionali
- Interventi di condizionamento aerobico e muscolare
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità
- Coordinazione generale e specifica
- Workuot

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- Urban trainig
- Camminare in natura
- Nordic walking
- Cross training allenante individuale sui massimali
- Ultimate
- Attività di percezione corporea, saluto al sole

ATTIVITÀ TEORICA:

- Principi dell'allenamento a circuito
- **Alimentazione e sonno. tot 3 ore**
- Donne nello sport, documenti e incontro con Sara Simeoni
- Sport e disabilità, documenti e incontro con René De Silvestro
- Il linguaggio del corpo

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – PROF. ROBERTO BARBARESCO

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- L'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- Il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- La presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- Sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- Discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- Fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi fanno:

- Interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- Utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;

- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- Confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- Promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (8 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Talent garden: startup di giovani imprenditori; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (8 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; I giusti tra le nazioni.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE "Shoah e altri razzismi" (10 ore)

Riflessione approfondita riguardante il tema della discriminazione, in modo particolare quella razziale, iniziata con le leggi di Norimberga e proseguita nei campi di concentramento e di

sterminio durante il secondo conflitto mondiale. Partecipazione alla videoconferenza con il prof. Frediano Sessi su *Che cos'è la Shoah?*

Prendendo le mosse dalla storia abbiamo analizzato, poi, le strade dell'odio e del razzismo portate avanti, negli ultimi anni, attraverso i social media contro diverse categorie di persone: le donne, gli ebrei, i migranti, i musulmani, gli omosessuali, i disabili. Visione ed analisi del film "L'onda" (Die Welle) di Dennis Gansel. Infine, ci siamo chiesti quali siano i "rimedi" per sanare una società intollerante e razzista.

EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)

Il Giorno della Memoria

Sofagate e la parità di genere

Ambiente: *"How to avoid a climate disaster"* di B. Gates; le donne ambientaliste

L'assalto al Campidoglio americano: il ruolo dei social nella politica e nella società

Le softskills per il mondo del lavoro

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - PROFF. Marco Saviane; Patrizia Gesiot; Dorina Adamo; Sara Francesca Patrian; Stefano Serra; Tommaso Donatucci; David Beltran Soto Chero; Alessandro Muscatello; Alessio Ghezzi

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

SITUAZIONE FINALE:

Gli alunni hanno globalmente corrisposto alle aspettative. Motivazione, interesse e applicazione personale hanno permesso la realizzazione di un repertorio vario e il raggiungimento di un buon livello qualitativo nelle varie attività didattiche e performative svolte. Per gran parte degli alunni si conferma l'espletamento di un percorso personale proficuo in ordine alle attività strumentali di gruppo.

(Le lezioni di Laboratorio si sono svolte in presenza nel corso dell'intero A.S.)

VERIFICA E VALUTAZIONE

La competenza specifica degli alunni nella disciplina pratico-operativa è stata verificata in base alla partecipazione effettiva e al contributo del singolo in relazione all'obiettivo di gruppo. Le iniziative promosse dal Dipartimento di musica in orario scolastico ed extrascolastico hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica.

(Tutte le attività di verifica si sono svolte in presenza).

Criteri di valutazione:

- Abilità strumentali: comprensione del testo musicale, consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione, riguardo all'esecuzione d'insieme.
- Capacità di analisi: relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti.
- Capacità di elaborazione e autonomia: dimensione soggettiva (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista, improvvisazione).
- Socializzazione: aspetti relativi alle dinamiche di gruppo (relativizzare il proprio punto di vista, assunzione di atteggiamenti collaborativi, assunzione di ruoli all'interno del gruppo, gratificazione personale rispetto al lavoro d'insieme).

CONTENUTI:

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di vario genere e stile, volti alla valorizzazione delle potenzialità individuali, optando per un metodo cooperativo e integrando teoria e pratica.

L'attività didattica ha previsto: Esercitazioni con ensemble strumentali e/o corali; Musica da camera (in varie formazioni)

- Il programma è stato impostato sui seguenti contenuti:
- Lettura della notazione in partitura
- Principi e processi dell'emissione del suono
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali

- Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elaborazione, trascrizione delle parti e arrangiamento dei brani oggetto di studio

PROGRAMMI SVOLTI:

Laboratorio di Canto Corale

Rivolto all'intera classe – Docente: Prof.ssa Adamo

Repertorio affrontato:

Laboratorio di Canto Corale

Rivolto all'intera classe – Docente: Prof.ssa Adamo

Repertorio affrontato:

- J.S. Bach - Corale - Wie schon leuchtet der Morgenstern
- W. A. Mozart - Dies irae - dal Requiem K 626
- W.A. Mozart - Kyrie - dal Requiem K 626
- D. Liani - Song

Laboratorio POP "Lunedì 6^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Saviane

Repertorio affrontato:

- "Easy" - Commodores
- "Jamming" - Bob Marley
- "Riders On The Storm" - Doors
- "Come Together" - Beatles

FORMAZIONE: batteria, pianoforte, voce, basso

Laboratorio di musica da camera "Lunedì 6^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof.ssa Gesiot

Repertorio affrontato:

- J. Haydn - Da KlavierKonzert D-dur Hob.XVIII:11 Vivace e Un poco Adagio (Riduzione per pianoforte e quartetto d'archi)

Laboratorio di musica da camera "Lunedì 7^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof.ssa Gesiot

Repertorio affrontato:

- W. A. Mozart - Trio KV 498 (repertorio per pianoforte, clarinetto e viola)
- F. Gasperin, Link between seasons (repertorio per ensemble strumentale)

Ensemble di chitarre "Lunedì 7^ e 8^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Soto Chero

Repertorio affrontato:

- S. Reich - Electric Counterpoint III mov
- M. Torroba - Estampas

Laboratorio di musica da camera "Lunedì 7^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof.ssa Patrian

Repertorio affrontato:

- R. Schumann, Romanza op. 94 n. 1 (repertorio per clarinetto e pianoforte)
- R. Schumann, Phantasiestuck op. 93 n. 1 (repertorio per clarinetto e pianoforte)
- F. Gasperin, Link between seasons (flauto traverso, clarinetto in Mib, due clarinetti in Sib, viola, violoncello, marimba, due chitarre)

Ensemble di clarinetti "Lunedì 8^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Muscatello

Repertorio affrontato: brani originali e trascrizioni per ensemble di clarinetti.

- Georges Bizet - Danse Bohème, Intermezzo, Prelude und Aragonaise, Les Toreador.
- Franz Schubert - Marcia militare.
- Wolfgang Amadeus Mozart - Ouverture "Il Ratto dal Serraglio".
- Domenico Scarlatti - Sonata K 487.
- Johann Strauss - Eljean a Magyar Op. 332.
- Johann Strauss - Perpetuum mobile.

- Johann Strauss - Unter Donner und Blitz Op. 324.

Laboratorio di musica da camera "Mercoledì 6^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Serra

Repertorio affrontato:

- C. Debussy - *Lindaraja* (repertorio per 2 pianoforti)
- G. Fauré - *Sicilienne* (repertorio per flauto e pianoforte)
- C. Debussy - *Le petit nègre* (trascrizione per flauto e pianoforte)
- H. Beeftink - *Storm e Summer* (repertorio per flauto e pianoforte)

Laboratorio di musica da camera "Mercoledì 7^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof.ssa Adamo

Repertorio affrontato:

- Carl Bohm - Rondò e Finale (due violini e pianoforte)
- Pachelbel - Canone (due violini e pianoforte)
- C. Gardel - Por una Caveza (due violini e pianoforte)
- Adamo - Castello abbandonato (due violini e pianoforte)
- W.A. Mozart - Concerto per tre pianoforti K242 I tempo
- Adamo - Castello abbandonato trascritto per tre pianoforti

Duo pianistico "Mercoledì 7^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof.ssa Gesiot

Repertorio affrontato:

- W. A. Mozart - Da *Sonata KV 448* Andante (repertorio per due pianoforti)
- W. A. Mozart - Da *Concerto KV 488* Adagio (riduzione per due pianoforti)
- R. Schumann - Studio op. 56 n. 2 (repertorio per due pianoforti)
- J. S. Bach - *Aria sulla Quarta Corda* (arrangiamento per ensemble strumentale)

Laboratorio di musica contemporanea "Mercoledì 7^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Ghezzi

Repertorio affrontato:

- Studi propedeutici di Frederic Rzewski
- L. Andriessen - "Union Workers"
- B. Maderna - "Serenata per un satellite"
- Allievi classe 4^AM - "End to end"

Laboratorio Jazz "Mercoledì 7^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Soto Chero

Repertorio affrontato:

- A. Winehouse - Mr. Magic
- S. Rollins - St. Thomas
- M. Lewis - How High The Moon

Duo pianistico "Mercoledì 8^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof. Donatucci

Repertorio affrontato:

- C. Debussy: da *Petite Suite*, "En bateau", "Ballet" (2 pianoforti)
- R. Schumann: studi in forma di canone op. 56 trascr. Debussy n. 1 e 4 (2 pianoforti)
- J. Williams: Cantina band, arrangiamento 4 mani (2 pianoforti)

Laboratorio di musica da camera "Mercoledì 8^ ora"

Rivolto solo ad alcuni alunni – Docente: Prof.ssa Adamo

Repertorio affrontato:

- A. Piazzolla - Libertango (sassofono, violoncello, basso, pianoforte, tastiera)
- C. Gardel - Por una caveza (sassofono, violoncello, basso, pianoforte, tastiera)
- Freedman - Knight - Rock around the clock (sassofono, violoncello, basso, pianoforte, tastiera)
- Miles Davis - All blues
- L. Anderson - Blue tango (sassofono, violoncello, basso, pianoforte, tastiera)

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – PROF. STEFANO SERRA

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Il percorso di studi della classe, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione pianistica, è stato proficuo. Lo studente si è mostrato responsabile, puntuale e sempre disponibile nei confronti delle proposte didattiche. Le conoscenze e le competenze previste per il percorso di studi sono state pienamente raggiunte. Le abilità strumentali sono andate via via perfezionandosi.

1) Lettura allo strumento

Si è affrontata la decodificazione dei vari aspetti della notazione a un livello di approfondimento adeguato alle richieste di accesso ai corsi Accademici di Conservatorio.

2) Tecnica pianistica

Si sono approfonditi e perfezionati i seguenti aspetti:

- Scelta e uso della diteggiatura in base alle diverse situazioni proposte dai repertori affrontati.
- Miglioramento della postura del corpo.
- Tecnica specifica in base alle richieste del repertorio affrontato.

3) Esecuzione e ascolto nella pratica individuale

Controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione

Ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione

4) Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro

Analisi stilistica funzionale alla scelta interpretativa dei brani proposti

Studio del suono, del tocco e dell'uso del pedale in base allo stile e al carattere del brano

5) Metodo di studio

Studio della parte attraverso:

- La lettura (all'occorrenza anche a mani separate)
- L'uso della memoria uditiva per la ricerca degli errori nella fase di prima lettura (dall'ascolto di registrazioni disponibili su internet o dal confronto in lezione con l'esecuzione degli stessi brani da parte dell'insegnante).
- Un lavoro ritmico funzionale alla graduale acquisizione di una memoria meccanica (nei passaggi in velocità).
- Un lavoro di analisi armonica e fraseologica funzionale alla memorizzazione di parte o dell'intero brano studiato.
- L'uso del metronomo funzionale alla graduale velocizzazione del brano (all'occorrenza).
- La registrazione e l'ascolto funzionali a curare gli aspetti espressivi e interpretativi dei brani studiati

6) Programma Svolto:

STUDI:

- Dai 50 Studi brillanti dell'Op. 740 di C. Czerny: *studio n. 40 in Do maggiore*
- Dai 60 Studi scelti di J. B. Cramer: *studio n. 5 in La minore*
- Dagli studi op. 10 di F. Chopin: *studio n. 3 in Mi maggiore*

REPERTORIO BAROCCO:

- Dal 1° volume del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach: *Preludio e Fuga n. 2 in Do minore e Preludio e Fuga n. 5 in Re maggiore*

REPERTORIO CLASSICO:

- Di W. A. Mozart: *Sonata Kv 332 in Fa maggiore (1° e 2° movimento completi e metà del 3° movimento).*

REPERTORIO dell'8/900:

- Dalla 1^ serie delle IMAGES di C. Debussy: *Reflets dans l'eau*
- Di C. Debussy: *Lindaraja (dal repertorio per 2 pianoforti)*

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – PROF.SSA SARA F. PATRIAN

SITUAZIONE FINALE

Il percorso affrontato dagli studenti è stato eterogeneo: il diverso livello di prerequisiti in entrata, l'impossibilità nei primi anni di una continuità didattica e la didattica a distanza svolta nell'anno scolastico precedente hanno influito su tempi e modalità di apprendimento e qualità del rendimento. Grazie al costante e appassionato impegno profuso sia nelle lezioni individuali che di musica d'insieme, gli studenti hanno concluso in modo proficuo il proprio percorso di studi raggiungendo, complessivamente, buone competenze musicali e strumentali.

1. OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscenza di aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza di composizioni musicali di varie epoche, generi, stili

Competenze

- Correlazione consapevole tra postura, gestualità e produzione del suono.
- Interpretazione dei brani oggetto di studio attraverso una valutazione critica della propria esecuzione in rapporto alle indicazioni dinamiche, agogiche e tecnico-espressive.
- Sviluppo di un metodo di studio efficace, attraverso un processo di potenziamento dei meccanismi attentivi, necessari a sviluppare senso critico e un atteggiamento costruttivo.
- Sviluppo delle abilità di lettura e di rielaborazione di materiali musicali.

Abilità

- Saper decodificare i sistemi di notazione
- Saper riconoscere ed eseguire allo strumento le strutture metriche, ritmiche, dinamiche, timbriche, agogiche
- Saper impostare un adeguato metodo di lavoro e memorizzazione fondato sull'analisi strutturale
- Saper eseguire in modo consapevole ed espressivo il repertorio oggetto di studio, con attenzione all'approccio psicofisiologico.

2. METODOLOGIE

La metodologia utilizzata ha cercato di sviluppare non solo prestazioni e conoscenze, ma anche di valorizzare potenzialità, capacità e competenze individuali. Si è lavorato sul riconoscimento e correzione dell'errore, sulla registrazione e autovalutazione, su attività euristico-guidate.

3. CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Vi sono state valutazioni sistematiche che hanno considerato il processo di apprendimento e maturazione individuale (osservando competenze e progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia nella pratica musicale e nella capacità metacognitiva e propriocettiva) e momenti di verifica performativa.

4. MEZZI

- Aula e sala concerti
- Spartiti musicali
- Metronomo
- Registrazione, video registrazione e ascolto volto all'autovalutazione e all'affinamento delle capacità tecnico-espressive e interpretative
- Estratti da vari testi per l'approfondimento semiologico del repertorio studiato
- Utilizzo di classroom per la condivisione di informazioni, video musicali e approfondimenti di vario genere

5. PROGRAMMA SVOLTO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave

- O. Beringer, Daily technical studies for piano
- K. Czerny, studio op. 740 n.3
- J.S. Bach, dalla Suite francese BWV 816 "Giga"
- J.S. Bach, trascrizione per tastiera del Concerto per oboe e orchestra di B. Marcello BWV 974 II movimento
- W.A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K488 I movimento-esposizione
- L. van Beethoven, Sonata op. 10 n. 1 (I movimento e parziale lettura del II)
- L. van Beethoven, Sonata op. 78
- F. Chopin, Preludi op. 28 nn. 4, 6
- F. Chopin, Studio op. 25 n.1
- F. Chopin, Notturmo op.9 n.1
- C. Debussy, Preludio Ière Livre n.8 (...la fille aux cheveux de lin)
- A. Škrjabin, "Désir" op. 57 n.1
- D. Šostakovič, dal Concerto per pianoforte e orchestra n.2 II movimento
- A. Pärt, Fur Aline

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – PROF. TOMMASO DONATUCCI

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Il percorso di studi della classe, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione pianistica, è stato proficuo. Gli studenti hanno sviluppato le loro competenze chiave di cittadinanza con particolare riguardo alla responsabilità personale. Hanno infatti saputo maturare la propria consapevolezza di se stessi e il proprio spirito critico così da partecipare attivamente al loro processo di formazione. In questa prospettiva, il programma e il loro percorso di studio sono stati altamente personalizzati: si è realizzata una sinergia tra orientamento in uscita, obiettivi formativi e obiettivi personali. Risultano aver quindi ampliato appropriatamente le conoscenze, le abilità e le competenze previste per il percorso di studi.

1) Lettura allo strumento

Si è affrontata la decodificazione dei vari aspetti della notazione, delle modalità di scrittura dei differenti autori, del senso del fraseggio così da poter sviluppare una propria interpretazione informata delle partiture.

2) Tecnica pianistica

Si è affrontato il rapporto tra stato psico-emotivo e corpo, ovvero la natura psicofisiologica del suono. Nello specifico si è posta attenzione su:

- Scelta e uso della diteggiatura in base alle diverse situazioni proposte dai repertori affrontati.
- Consapevolezza della postura del corpo: baricentro, tensioni, rilassamento
- Fisica applicata: movimenti specifici in base alle necessità del repertorio e del suono ricercato.

3) Esecuzione e ascolto nella pratica individuale

- Controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione
- Ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione

4) Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro

- Analisi stilistica funzionale alla scelta interpretativa dei brani proposti.
- Ricerca del suono, del tocco e dell'uso del pedale, ovvero della tecnica in base allo stile, al carattere del brano, al gusto personale.

5) Metodo di studio

Studio della parte attraverso:

- Lettura.
- Utilizzo memoria uditiva per studio, comprensione del brano, memorizzazione e ricerca degli errori.
- All'occorrenza, variazioni ritmiche funzionali alla graduale acquisizione di una memoria meccanica.
- Analisi armonica e fraseologica per la comprensione del brano, dell'autore e conseguente ricerca timbrica ed espressiva.

- All'occorrenza, utilizzo del metronomo funzionale alla graduale velocizzazione del brano o al controllo agogico dell'esecuzione.
- Registrazione e ascolto funzionali a curare gli aspetti espressivi e interpretativi dei brani studiati.

6) Programma Svolto:

- J. S. Bach - W. Kempff: dalla Sonata per flauto n. 2, *Siciliano*
- L. van Beethoven:
 - o Sonata Op. 2 n. 1, *Allegro*
 - o Sonata Op. 31 n. 2, *Largo-Allegro*
- C. Debussy: da "Preludi"
 - o *Danseuses de Delphes, Premiere livre*
 - o *La fille aux cheveux de lin, Premiere livre*
 - o *Bruyères, Deuxième livre*
- M. Ravel: *Pavane pour une infante défunte*
- A. Skrjabin: Valzer Op. 38
- N. Rota: da "Preludi", n. 2, 4, 9, 11, 13
- P. Glass: "Metamorfosi 4"

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – PROF.SSA PATRIZIA GESIOT

1. SITUAZIONE FINALE

Nel percorso liceale gli alunni hanno sviluppato un corretto assetto psico-fisico, migliorando la postura, la tecnica pianistica, l'uso consapevole della diteggiatura e della pedalizzazione, le capacità di lettura e d'interpretazione allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono (con tutte le valenze semantiche che il linguaggio musicale comporta) in relazione alle peculiarità stilistico-strutturali dei diversi brani affrontati e al periodo storico di appartenenza.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per entrambi gli alunni si può confermare l'espletamento di un percorso personale di crescita e proficuo in ordine alle attività strumentali. Gli alunni hanno confermato un atteggiamento critico e responsabile nello studio e nelle esecuzioni, manifestando uno spirito collaborativo e costruttivo nei confronti delle difficoltà imposte dall'emergenza Covid.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere lezione dopo lezione e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

- **Abilità strumentale** (comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura frasica, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione)
- **Capacità di analisi** (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti)
- **Capacità di elaborazione ed autonomia** (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista)

Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali (svolte principalmente "in presenza" e raramente nella modalità "a distanza". I Saggi finali di studio e le attività performative in occasione di pubblici eventi hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica in base ai seguenti criteri di valutazione:

1 - Capacità di Lettura allo strumento:

Autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, del fraseggio musicale

2 - Progresso Tecnico

- Corretta impostazione delle mani

- Controllo della postura
- Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti
- Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso
- Rispetto della diteggiatura
- 3 - *Esecuzione e ascolto nella pratica individuale*
- Capacità di controllo dello stato emotivo per sostenere lo studio e la performance esecutiva
- Capacità di ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi e interpretativi in relazione ai diversi brani studiati
- 4- *Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro*
- Lettura espressiva e analisi del testo musicale finalizzata allo sviluppo delle capacità creative
- 5 - *Metodo di studio e impegno*
- Individuazione dell'errore
- Impegno nella ricerca di soluzioni tecnico-interpretative autonome
- Atteggiamento critico, responsabile e propositivo verso le difficoltà

PROGRAMMA SVOLTO

- M. Clementi - *Gradus ad Parnassum* studi nn. 21-30-32-65
- F. Chopin - *Studio op. 25 n. 3*
- J. S. Bach - *Clavicembalo ben temperato preludi e fughe nn. 2-5-15 (vol. I), n. 2 (vol. 2)*
- L. van Beethoven - *Sonata op. 13*
- F. Chopin - *Scherzo op. 31*
- F. Mendelssohn - *Preludio op. 104 n. 2*
- C. Debussy - *Préludes nn. 2-5 (1^{er} Livre)*
- S. Heller - *Studi op. 45 nn. 18-22*
- B. Cramer - *60 Studi scelti nn. 8-19*
- F. Liszt - *Studio op. 1 n. 4*
- F. Chopin - *Studio op. 25 n. 7*
- J. S. Bach - *Clavicembalo ben temperato preludi e fughe n. 2 (vol. I),
- Suites Inglesi n. 2 Sarabanda, n. 3 Allemanda*
- L. van Beethoven - *Variazioni su tema di Paisiello, Sonata op. 28 (Movimenti 1-2-3)*
- F. Schubert - *Momento musicale op. 94 D780 n. 2, Improvviso op. 90 n. 2*
- F. Chopin - *Notturmo op. 9 n. 1*
- J. Brahms - *Rapsodia op. 79 n. 2*
- C. Debussy - *Mazurka*

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – PROF.SSA DORINA ADAMO

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Il percorso di studi della classe, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione pianistica, è stato proficuo. Gli studenti hanno maturato un metodo di studio efficace che ha permesso loro di appropriarsi dei brani di studio assegnati in modo chiaro e consapevole. L'acquisizione di questa competenza è fondamentale per il proseguimento dei loro studi musicali. Hanno sviluppato una autonomia tale da permettere loro di affrontare lo studio di brani musicali appartenenti a epoche storiche e stili diversi con disinvoltura. Nel corso dell'anno scolastico sono migliorate notevolmente le loro capacità di analizzare, dal punto di vista armonico e formale, i brani musicali. Questo favorisce la memorizzazione e la gestione dell'esecuzione in modo da soddisfare i propri canoni stilistici assieme alla prassi esecutiva.

1) Lettura allo strumento

La lettura e decodificazione del linguaggio musicale è migliorata grazie al continuo lavoro di analisi sopra citato. La lettura a prima vista è più scorrevole.

2) Tecnica pianistica

Si è lavorato molto sulla costruzione della diteggiatura da applicare ai vari passaggi tecnici. Lo scopo è stato quello di rendere l'alunno autonomo e consapevole nella scelta di una diteggiatura che rispetti le caratteristiche morfologiche e anatomiche delle proprie mani.

Sono stati affrontati i più disparati tipi di tecnica pianistica.

3) Esecuzione e ascolto nella pratica individuale

L'ascolto degli alunni è stato assiduo. Gli alunni stessi hanno sviluppato una capacità critica di ascolto che permette loro di correggersi e di migliorare in autonomia. La maggior parte del lavoro viene svolto dagli alunni nel proprio domicilio, quando il docente non è presente. È fondamentale saper cogliere gli aspetti da migliorare senza la continua correzione del docente.

4) Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro

- Analisi stilistica funzionale alla scelta interpretativa dei brani proposti.
- Ricerca del suono, del tocco e dell'uso del pedale, della tecnica in base allo stile, al carattere del brano, al gusto personale.

5) Metodo di studio

Studio della parte attraverso:

- Lettura.
- Analisi approfondita dei sistemi armonici e melodici.
- Comprensione del brano, memorizzazione.

Variazioni ritmiche e ricerca di varianti di studio, date da combinazioni di suoni e ritmi derivanti dall'analisi armonica e melodica dei singoli passaggi tecnici dei brani.

- Comprensione del brano, dell'autore e conseguente ricerca timbrica ed espressiva.
- Utilizzo del metronomo per velocizzare i brani.
- Registrazione e ascolto funzionali a curare gli aspetti espressivi e interpretativi dei brani studiati.

6) Programma Svolto:

- J.S. Bach - Preludio e Fuga in do min.
- D. Scarlatti - Sonata in mi magg.
- P.D. Paradisi - Toccata
- W.A. Mozart - Sonata KW 457
- L. van Beethoven - Sonata op 31 n. 3
- Ravel - Sonatina op 40
- F. Mendelssohn - Rondò capriccioso op.14
- Chopin - Preludio in Mi bem magg. dai 24 Preludi op. 28
- Chopin - Studio op. 10 n. 12
- G. Gershwin - Preludio n. 2
- G. Gershwin - Blues da "Un americano a Parigi"
- Saint-Saens - Toccata
- Debussy - Danseuse de Delphes

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CLARINETTO – PROFF. ALESSANDRO MUSCATELLO

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Consolidato approfondimento della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio supportato a specifici esercizi fisici volti al potenziamento del diaframma e miglioramento dell'attacco del suono in quanto puntualità e qualità.

1. Sensibilizzazione all'orecchio

Approfondita cura dell'intonazione attraverso la sensibilizzazione dell'orecchio tramite gli intervalli di quinta, di ottava e il confronto suonando le stesse note all'unisono con le note esatte prodotti da un generatore di suoni verificando l'assenza di battimenti e la fusione timbrica.

2. Analisi del corpo

Capacità di auto analisi e auto osservazione nel considerare la situazione fisiologica del proprio corpo nell'atto del suonare sapendo riconoscere le eventuali rigidità e tensioni in modo particolare all'interno del cavo orale e rilassamento della gola determinando la propria autonomia nella risoluzione dei problemi di suono.

3. Auto osservazione dell'impostazione della bocca

Consolidata impostazione labiale sull'imboccatura dello strumento con conseguente controllo della produzione del suono e gestione dell'ancia. Autonomia nella ricerca e scelta dell'ancia adeguata adottando specifici criteri e parametri interagendo con il materiale (legno di canna di bambù) finalizzata al raggiungimento del suono idoneo al repertorio

4. Analisi interpretativa

Considerazione di tutte le indicazioni dinamiche e di articolazione presenti in partitura dimostrando la determinazione nel volerle eseguire in modo autonomo e senza le puntualizzazioni del docente.

5. Autonomia

Capacità di immagazzinare e memorizzare le informazioni del docente riguardanti le strategie e metodologie di studio da adottare in modo efficace e sistematico nella pratica strumentale.

6. Programma svolto.

Repertorio

- Carl Maria von Weber *Concerto per clarinetto n.1 Op.73.*

Metodi

- Robert Stark: 24 studi in tutte le tonalità.
- Ernesto Cavallini: 30 Capricci.
- Agostino Gabucci: 60 divertimenti.
- Heinrich Barmann: 12 esercizi Op.30

Passi orchestrali del repertorio lirico sinfonico

- Almiro Giampieri: Passi difficili e" A Slolo" Vol 1 e 2

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA – PROFF. VITTORINO NALATO – DAVID BELTRAN SOTO CHERO

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Il percorso di studi della classe, nell'ambito dell'Esecuzione e Interpretazione chitarristica, è stato proficuo. Gli studenti si sono mostrati responsabili, puntuali e sempre disponibili nei confronti delle proposte didattiche. Le conoscenze e le competenze previste per il percorso di studi sono state pienamente raggiunte. Le abilità strumentali sono andate via via perfezionandosi. Hanno sviluppato l'autonomia e le capacità critiche/autocritiche ed analitiche. Applicano le conoscenze apprese in modo creativo, sia nell'interpretazione sullo strumento che in composizione ed improvvisazione. Interpreta correttamente composizioni musicali di varie difficoltà e di diverse epoche, generi e stili, rispettando i concetti estetici, storici e culturali in cui sono inserite.

1) Lettura allo strumento

Si è affrontata la decodificazione dei vari aspetti della notazione a un livello di approfondimento adeguato alle richieste di accesso ai corsi Accademici di Conservatorio.

2) Tecnica chitarristica

Si sono approfonditi e perfezionati i seguenti aspetti:

- Acquisizione di una corretta postura.
- Conoscenza delle note in tutte le posizioni e delle tecniche per i cambi di posizione.
- Capacità di produrre varietà timbrica con l'uso delle unghie.
- Capacità di un uso corretto degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto.
- Scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, acquisizione e utilizzo degli elementi caratterizzanti, dal punto di vista esecutivo.
- Segni agogici e dinamici.
- Scelta di una adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo (scelta fra diverse proposte).
- Ricerca della propria «impronta sonora», tocco, conoscenza delle elementari nozioni organologiche, delle componenti e dei principi di manutenzione.
- Coordinamento tra mano destra e mano sinistra, principi di articolazione delle dita e loro sinergie di movimento, impostazione, sviluppo e approfondimento della tecnica-meccanica

nelle scale semplici e negli arpeggi, sviluppo e approfondimento delle tecniche per i cambi di posizione.

- Tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco appoggiato, variazione dell'angolo di attacco, posizioni rispetto alla buca).
- Tecniche per la realizzazione dei "legati" chitarristici, studi, brani polifonici appartenenti a periodi e stili diversi (rinascimentale, barocco, romantico, moderno e contemporaneo). Conoscenza di base e principi di funzionamento dello strumento.

3) Esecuzione e ascolto nella pratica individuale

- Controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione.
- Ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione.

4) Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro

- Analisi stilistica funzionale alla scelta interpretativa dei brani proposti.
- Studio del suono e del tocco in base allo stile e al carattere del brano.

5) Metodo di studio

Studio della parte attraverso:

- La lettura.
- L'uso della memoria uditiva per la ricerca degli errori nella fase di prima lettura (dall'ascolto di registrazioni disponibili su internet o dal confronto in lezione con l'esecuzione degli stessi brani da parte dell'insegnante).
- Un lavoro ritmico funzionale alla graduale acquisizione di una memoria meccanica (nei passaggi in velocità).
- Un lavoro di analisi armonica e fraseologica funzionale alla memorizzazione di parte o dell'intero brano studiato.
- L'uso del metronomo funzionale alla graduale velocizzazione del brano (all'occorrenza)
- La registrazione e l'ascolto funzionali a curare gli aspetti espressivi e interpretativi dei brani studiati.

6) Programma Svolto:

- R. Chiesa: Guitar gradus – Tecnica fondamentale della chitarra – The Easy Guitar;
- M. Giuliani op. 1: 120 arpeggi;
- M. Carcassi: Metodo per chitarra – vol. 1° – Venticinque studi op. 60;
- F. Sor: Studi op. 6, op. 35;
- F. Carulli: 24 preludi dall'op. 114;
- M. Giuliani: Studi op. 48, op. 50, op. 51, op. 111;
- D. Aguado: Studi per chitarra;
- N. Coste: Studi op. 38;
- M. Ponce: Preludi;
- M. Mussorgsky: Il Vecchio Castello;
- L. Milan: Sei Pavane;
- Anonimo: Giochi Proibiti;
- E. Lecuona: Malagueña
- J. S. Bach: Bourrée BWV 996, Fuga BWV 1000;
- L. Brouwer: Estudios Sencillos;
- S. Dodgson: Preludio in la minore;
- A. Barrios: La Catedral;
- H. Villa-Lobos: Preludi e Studi;
- F. Tarrega: Capriccio Arabo;
- M. Castelnuovo Tedesco: Capriccio Diabolico;
- Pratica della lettura a prima vista.
- J. S. Bach - BWV 1006 – Gigue
- J. K. Mertz – Unruhe
- N. Paganini - Capriccio n 24
- S. Reich - Electric Counterpoint III mov.

Il Consiglio della Classe quinta

Materia	Docente
Tac	Fornasier Paolo
Tecnologie Musicali	Scrima Marianna
Letteratura italiana/storia	Bronzato Veronica F.R.
Filosofia	Seravelli Mario
Lingua e cultura inglese	Martinelli Michela
Storia dell'Arte	Serafini Cosetta
Matematica/Fisica	Castellaz Doriana
Storia della Musica	Centa Eleonora
Religione	Barbaresco Roberto
Scienze motorie	Nicolini Maria Chiara
Sostegno	Sacchet Claudia
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme/Sostegno	Serra Stefano
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme/Canto Corale	Adamo Dorina
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Gesiot Patrizia
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Patrian Sara Francesca
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Donatucci Tommaso
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Soto Chero David Beltran
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Saviane Marco
Esecuzione e interpretazione I strumento	Nalato Vittorino
Esecuzione e interpretazione I strumento/Lab. Musica d'insieme	Muscatello Alessandro
Lab. Musica d'insieme	Ghezzi Alessio

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Veronica F.R. Bronzato

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin