

**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione A**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

<b>SOMMARIO</b>	
<b>PARTE PRIMA</b>	Pagina
<b>1.</b> Informazioni di carattere generale	4
<b>2.</b> Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	4
<b>3.</b> Progetti e attività didattiche svolte viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	6
<b>4.</b> Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	6
<b>5.</b> Percorsi di Educazione Civica gli obiettivi il monte ore I contenuti	7
<b>6.</b> Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	9

<b>7.</b> Elaborati assegnati e tutor	9
<b>8.</b> Griglia di valutazione del colloquio orale	11
<b>PARTE SECONDA</b> programmi disciplinari svolti (indicando ciò che si è svolto con la didattica a distanza)	12
Italiano	12
Storia	16
Inglese	19
Conv.inglese	20
Spagnolo	21
Conv.spagnolo	25
Tedesco	26
Conv.tedesco	29
Matematica	31
Fisica	33
Scienze	36
Filosofia	40
Storia dell'arte	42
Religione	46
Scienze motorie	49

## **PARTE PRIMA**

### **1. Informazioni di carattere generale**

La 5<sup>a</sup> A è una classe del liceo linguistico, indirizzo che prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale, volta a rendere l'alunno in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Fondamentale risulta il possesso di conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio (inglese, spagnolo e tedesco), oltre che nella conoscenza degli aspetti storico-culturali. L'alunno, in uscita, dovrà aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale, nell'apertura, nella comprensione e nel rispetto delle altre realtà.

### **2. Configurazione e profilo della classe**

La classe 5A è composta da 29 alunni, di cui 3 maschi e 26 femmine. Dalla classe terza si sono aggiunti tre allievi provenienti da altre scuole, ma solo una ha continuato fino alla quinta. Dalla quarta del nostro liceo sono arrivati due alunni che non avevano superato l'anno ed hanno continuato la frequenza in questa classe.

Nel triennio gli alunni della classe hanno goduto della continuità didattica per italiano, scienze, filosofia, storia, religione, inglese, tedesco, spagnolo, storia dell'arte, conversazione spagnolo e conversazione inglese. Non hanno invece fruito della stessa continuità per gli insegnamenti di matematica, fisica, conversazione tedesco, scienze motorie; questi cambiamenti hanno comportato la necessità di adeguamento a metodi e richieste differenti, che hanno però generalmente stimolato e migliorato i processi di apprendimento.

Per quanto attiene al processo educativo e didattico nel ciclo di studi, gli alunni hanno generalmente dimostrato partecipazione, interesse e curiosità intellettuale. A volte, tuttavia, sono anche emerse fragilità per alcuni, motivo, in alcuni casi, di attribuzione di debito in qualche disciplina. Alla fine del percorso scolastico quasi tutti sono pervenuti alla consapevolezza della necessità di uno studio metodico e costante, perciò attualmente la

preparazione di base e il livello di maturazione raggiunti sono buoni, come pure il profitto. Un esiguo numero di allievi presenta alcune incertezze distribuite settorialmente nelle varie discipline, sia nella produzione scritta che orale. Ciononostante, il globale percorso di crescita culturale ed individuale non ne viene compromesso. La maggior parte degli alunni manifesta un atteggiamento interessato ed opera frequenti interventi, che si dimostrano critici ed adeguati, anche se a volte questi devono ancora essere regolati dall' insegnante. La partecipazione attiva è sempre stata una caratteristica di questa classe che, nel corso degli anni, ha mantenuto.

E' stata programmata una simulazione del colloquio d'esame per il giorno sabato 29 maggio dalle ore 11 alle ore 13.

Le prove INVALSI si sono potute svolgere, nonostante la didattica digitale integrata, come prove di laboratorio previste. La situazione della pandemia ha condizionato inevitabilmente l'anno scolastico in corso, come pure il precedente. Dal mese di ottobre la didattica a distanza ha sostituito la regolare attività in presenza, che è ripresa totalmente solo a fine aprile ed in precedenza con brevi periodi alternati al 50%, come da direttive governative. Gli alunni si sono adeguati in modo attivo e consapevole a questa nuova modalità, anche perché, da quest'anno, la nostra scuola si è dotata di tutti gli strumenti per rendere la DAD più organizzata ed efficace. Tuttavia bisogna ammettere che, per alcuni, la mancanza di un riscontro continuo e diretto ha, in parte, ostacolato il pieno raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è arrivati comunque ad un efficiente equilibrio nell'organizzazione e nella distribuzione del carico di lavoro, grazie alla collaborazione di tutto il Consiglio di Classe.

La maggior parte degli alunni ha saputo operare con costanza, impegno e partecipazione, rispondendo con maturità ad un momento critico e difficile per tutti.

### **3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)**

Incontro con associazione donatori midollo osseo ADMO e donatori di organi AIDO.

Progetto Shoah (incontro con prof. Massimo Cacciari)

Incontro con l'atleta Sara Simeoni.

Incontro col prof. Frediano Sessi (progetto Shoah)

Certificazioni linguistiche di tedesco livelli B1e B2. (Goethe Institut).

### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, vista la particolare situazione pandemica, ciascuna/o alunna/o ha valorizzato un'esperienza extrascolastica nella quale sono emerse le competenze trasversali. Tali esperienze sono state svolte in ambiti diversi: lavorativo, sportivo, culturale, anno o periodo all'estero, volontariato ecc. Inoltre tutte le studentesse/i hanno partecipato ad un corso di economia a carattere laboratoriale e ad attività di orientamento in uscita promosse dalle Università.

Il riscontro delle relazioni dei tutor è per tutte/i positivo.

#### **ORIENTAMENTO IN USCITA**

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, la classe ha svolto alcuni test attitudinali messi a disposizione dai referenti dell'Istituto per meglio comprendere i propri talenti e le proprie inclinazioni. Ha poi partecipato all'incontro con gli studenti universitari organizzata dai rappresentanti d'istituto: studenti provenienti da numerosi e differenti corsi di laurea di diverse università hanno tenuto due incontri di 50 minuti nella propria stanza su Google Meet. Ogni studente si è iscritto a due distinti incontri e ha potuto confrontarsi con chi vive direttamente l'esperienza accademica. La classe ha poi partecipato ad alcuni incontri individuali di orientamento con personale qualificato organizzati dalla rete provinciale per l'orientamento in uscita. Infine, la classe ha ricevuto materiale e informazioni relative agli open days organizzati dalle università e alle loro relative offerte formative.

La classe ha partecipato alla Manifestazione del "Joborienta" di Verona il 29 Novembre 2020.

Nel corso di quest'anno scolastico, a causa della Pandemia, gli incontri per l'orientamento in

uscita si sono tutti tenuti a distanza, permettendo ai ragazzi di collegarsi alle piattaforme Meet, Google o Youtube per assistere a conferenze e meeting organizzati da associazioni operanti in ambito universitario o formativo (Confindustria Dolomiti - Belluno, Centro Consorzi).

## **5. Percorsi di Educazione Civica**

Obiettivi (dall' allegato C ministeriale).

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Partecipare al dibattito culturale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Registro con codocenza di EDUCAZIONE CIVICA classe 5AL LINGUISTICO

Totale ore al 10 maggio: 62.

CORIGLIANO

Lezione: L'età dell'imperialismo. Il razzismo nell'Ottocento. Art. 3 della Costituzione.

Le organizzazioni dei lavoratori. - Lo Statuto dei lavoratori.

Il dovere della memoria: Primo Levi. Se questo è un uomo. (Lettura integrale del libro ed esposizione degli studenti)

Leggi razziali in Germania e in Italia. Campi di sterminio.

Il concetto di totalitarismo.

Il concetto di guerra civile. Visione del film Terra e libertà.

FRESCURA

Breve historia sobre el reconocimiento de los derechos de la mujer en España. -

Reportajes fotográficos y comentarios con intento de denuncia. -

"Guía de la buena esposa", la mujer en el franquismo. -

Investigación individual, mujeres que han hecho historia. -

Agenda 2030. Objetivos 5. –

PELOSO

Marx: tendenze e contraddizioni del capitalismo –

La Giornata della memoria. Hanna Arendt: la concezione del male e le caratteristiche dei totalitarismi.

PIETRINI

Lezione: La visione del mondo occidentale –

Lettura della lettera di Nemonte Nenquimo ai capi di Stato dell'Amazzonia –

Il manifesto del partito comunista –

TRICHES

Il dibattito sui criteri di restauro: V. -le-Duc e J. Ruskin a confronto.

C. Boito e le basi delle moderne teorie del restauro. –

La legislazione di tutela del paesaggio in Italia. –

Lo sviluppo sostenibile: Strategia nazionale (Agenda 2030) e carta nazionale del paesaggio. –

VALMASSOI

Describing a meaningful art picture –

Discussion: Suffragettes (film) –

SACCHET

Abitudini motorie sportive. –

Intervista sulle abitudini sportive familiari. –

Introduzione alla boxe. –

Mobilità generale. –

yoga: 5 tibetani. –

Verifiche yoga. –

BARBARESCO

Il giorno della memoria –

Bill Gates "How to avoid a climate disaster" le donne ambientaliste –

Social e razzismo. –

Partecipazione alla conferenza di Massimo Cacciari sul ruolo degli intellettuali nella storia, nella società e nella democrazia.

OLIVOTTO

Umwelt. (il mondo e i problemi ambientali)

Berlin, die Politik. – (organizzazione e governo della Repubblica federale tedesca)

DALL'O'

Ottimizzazione di risorse -

Applicazione delle derivate a problemi reali di massimo e minimo.

## 6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Esercizi dal CNDL.

Certificazioni linguistiche: corsi ed esami livelli B1 e B2.

## 7. Elaborati assegnati e tutor

	Area tematica 1	Tutor prof.
1	INGLESE: Oscar Wilde (Dorian Gray e l'accettazione del dolore) - TEDESCO: (Kafka, Brief an den Vater).	Dall'O'
2	tema della ricerca (il viaggio dell'eroe) con riferimento a Siddharta, "Finding Joe" e accenni a Nietzsche (accettazione della vita)	Dall'O'
3	Influenze dell'analisi dell'inconscio nella letteratura. Hermann Hesse Narziss und Goldmund/J. Joyce's Ulysses (tecniche narrative)	Olivotto
4	DOLORE: Inglese= Oscar Wilde "De Profundis" Tedesco= Franz Kafka	Dall'O'
5	Elaborato sui sogni. Freud e la psicanalisi. M. L. King. discorso I have a dream.	Valmassoi
6	L'Io: Herman Hesse, T.S Eliot	Frescura
7	La donna nella storia e la sua emancipazione	Peloso
8	Realtà e finzione. Il teatro di Brecht. Beckett	Valmassoi
9	La Germania dopo la guerra: Divisione e riunificazione. Orwell and the Spanish civil war	Dall'O'
10	Tema del suicidio Madame Bovary e Anna Karenina Il Realismo Effi Briest-Virginia Woolf.	Peloso
11	Il ruolo della letteratura nella lotta per la giustizia sociale: E. M. Forster (A Passage to India, Maurice), Widerstand gegen die Nazis. Die weiße Rose.	Frescura
12	Pietro Paris e la disfatta italiana in Russia (Storia), Kipling: la guerra della montagna (inglese), Letzte Briefe aus Stalingrad (tedesco)	Peloso
13	Cinema nella seconda guerra mondiale. La propaganda: Leni Riefenstahl. Versione da schermo di Animal Farm	Frescura
14	I totalitarismi nel '900.	Corigliano

15	il muro di Berlino e i muri. Christa Wolf " Der geteilte Himmel"- Pink Floyd's The Wall (simbolica del muro)	Corigliano
16	Il Viaggio metafora della vita.: "A Passage to India" di Forster, Hermann Hesse auf der Suche nach sich selbst..	Olivotto
17	Romanzo distopico e distorsione della realtà: Orwell e Kafka.	Corigliano
18	Distorsione della realtà (Orwell; Kafka) -	Corigliano
19	TEDESCO: Il concetto di bellezza nel tempo. Hofmannsthal "Ballade des äußeren Lebens." INGLESE: Estetismo, Oscar Wilde e il ritratto di Dorian Gray.	Frescura
20	L'uomo e la natura. Herman Hesse (tedesco)/ John Muir (inglese)/.	Dall'O'
21	Orwell: Animal farm e la vita nella DDR.	Frescura
22	Lo specchio dell'anima. Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray.Confronto tra il Faust di Goethe e di Marlowe	Valmassoi
23	differenza tra pubblicità e propaganda. Inglese: 1984, tedesco: la propaganda nel Nazismo.	Peloso
24	Tema: malattia; tedesco: "Der Zauberberg"-Thomas Mann; inglese: "On being ill"-Virginia Woolf;	Olivotto
25	Elaborato sulla ricerca: inglese: Wilde il concetto della bellezza nell'arte - Il ritratto di Dorian Gray; tedesco: (della verità) Hesse - Siddharta	Corigliano
26	Orwell 1984. Intellettuali e artisti contro la guerra (Brecht e Marlene Dietrich).	Olivotto
27	Emancipazione della donna: INGLESE Virginia Woolf opera "Una stanza tutta per sé", TEDESCO Ruolo della donna durante la Repubblica di Weimar.	Valmassoi
28	RAPPORTO UOMO-MONTAGNA: *inglese*: racconti di montagna: Kipling, La vita difficile: emigrazione ed integrazione.	Peloso
29	Influenza della psicanalisi nella letteratura. Hesse e Woolf.	Olivotto

## 8. Griglia di valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
--	---	--	---	--

## **PARTE SECONDA**

- Conoscenze, competenze e abilità raggiunte
- Programmi disciplinari svolti

### **ITALIANO DOCENTE prof. FRANCESCO CORIGLIANO**

Profilo della classe e risultati raggiunti

La classe mi è stata assegnata nell'anno scolastico 2018/19 per l'insegnamento di Italiano e Storia; ha avuto sempre un comportamento corretto e responsabile per cui non ci sono stati problemi ad instaurare un proficuo dialogo educativo. Nel corso del biennio finale c'è stata una

maturazione complessiva e la maggior parte degli studenti ha raggiunto una discreta capacità di organizzazione autonoma dello studio con rielaborazioni personali. Gli studenti hanno sempre seguito con attenzione le lezioni dimostrando interesse per la materia, soprattutto in quinta, partecipando attivamente alle lezioni con domande attinenti gli argomenti trattati.

Sotto il profilo dell'impegno nello studio gli studenti hanno studiato con costanza, rigore e volontà di approfondire i contenuti; in termini di conoscenze, competenze e capacità hanno conseguito risultati che vanno dal discreto all'eccellente; hanno acquisito un'adeguata conoscenza del programma svolto, sono in grado di esporre in modo chiaro, corretto e organico

i vari argomenti e riescono ad analizzare e contestualizzare i testi letterari; alcuni di loro sono anche in grado di valutare consapevolmente i testi rielaborando in modo personale e con motivato giudizio critico i contenuti.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento relativa a: 1- contesto storico e culturale; 2- correnti letterarie principali; 3- generi letterari maggiori; 4- dati biografici, formazione, pensiero e poetica degli autori oggetto di studio.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana.
- Conoscenza dei metodi e degli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato e delle fasi operative per la produzione di un testo scritto.

#### **COMPETENZE:**

- Individuare attraverso la conoscenza degli autori e dei testi letterari più rappresentativi il contesto storico-culturale di riferimento.
- Contestualizzare il testo letterario ponendolo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori e inserirlo nel più generale contesto storico-culturale.
- Comprendere, analizzare ed interpretare i testi di vario genere riconoscendone i caratteri specifici e utilizzando i metodi e gli strumenti più opportuni.
- Esprimersi oralmente in forma chiara, corretta, appropriata ed organica.
- Redigere in classe brevi sintesi sulle tematiche affrontate da utilizzare per lo studio individuale.
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti agli Esami di Stato.

#### CAPACITÀ:

- Cogliere il rapporto complessivo tra contesto storico, correnti letterarie, autori ed opera letteraria.
- Leggere in modo autonomo un testo letterario.
- Valutare consapevolmente i testi contestualizzandoli, mettendoli in relazione con la propria esperienza e la propria sensibilità, rielaborando in modo personale e con motivato giudizio critico i contenuti.
- Acquisizione della consapevolezza che la lettura diretta dei testi è fondamentale per formare una "cultura letteraria" che permetta di diventare un "buon lettore" anche fuori dalla scuola e per tutto l'arco della propria vita.

#### METODI

- Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale.
- Lettura diretta, analisi e interpretazione del maggior numero possibile di testi.
- Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.
- Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.
- Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia (A-B-C).

#### MEZZI

Testi in adozione. Power point. Video.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso colloqui. Nello specifico le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare il raggiungimento degli obiettivi

fissati attraverso la discussione su argomenti del programma svolto. Nelle verifiche orali è stata

dada particolare importanza all'analisi dei testi. Per le prove scritte: sono state assegnate prove

in linea con le tipologie previste dal nuovo esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
- della capacità di elaborazione critica;
- della coerenza e chiarezza espositiva;
- della capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.
- Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

Per lo scritto, in particolare, si è valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali e di esprimersi in forma chiara, corretta ed organica.

#### PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 3.

Modulo 1 – L'età del Realismo. Il romanzo verista (Settembre-Ottobre).

a- L'età postunitaria: Società e cultura (pp.4-9). Il Naturalismo francese (61-63).

b- G.Verga: la vita, le opere, la poetica (84-94). Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (94-96). Vita dei campi (97-98). Il ciclo dei vinti (114). I Malavoglia: il titolo e la composizione. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile (119-123).

Testi: La prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso (115-117) I Malavoglia: l'inizio del romanzo (123-127). La conclusione del romanzo: il ritorno di 'Ntoni (131-135). Rosso Malpelo (99-109); La lupa (161-164). La roba (138-143).

Modulo 2 - L'età del Decadentismo. Verso una "nuova poesia" (Ottobre-Novembre-Dicembre).

a- Società e cultura: la poetica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente (170-178).

b- G.Pascoli: la vita, le opere e la poetica (294-302). Il Fanciullino (303-308).

L'ideologia politica (311-313). I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (314-320). Myricae e Canti di Castelvecchio: struttura e temi.

Testi: da Il fanciullino: una poetica decadente (303-308). Da Myricae: X agosto (324-326); L'assiuolo (327-330); Temporale (331-332); Novembre (333-334); Il lampo (335-336). Dai canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (345-348).

c- G.D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica (230-235). L'estetismo e la sua crisi (236-238): Le Laudi: Alcyone (265-266).

Testi: Da Il piacere: A.Sperelli: l'educazione di un esteta (291-293); Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (240-242). Da Alcyone: La pioggia nel pineto (271-276).

Modulo 3 – La problematicità del reale. Il romanzo del Novecento (Gennaio-Febbraio).

a- I.Svevo: la vita, le opere e la poetica (442-451). I primi due romanzi: Una vita (452-454). Senilità (455-461). La coscienza di Zeno: la struttura e l'argomento; i temi fondamentali; le tecniche narrative; la lingua e lo stile (466-473).

Testi: Senilità: Il ritratto dell'inetto (462-465). La coscienza di Zeno: il vizio del fumo (474-478); la morte del padre (479-487); la medicina vera scienza (501-503); la profezia di un'apocalisse (504-507).

b- L.Pirandello: la vita, le opere, la poetica (522-533). Il fu Mattia Pascal: la trama; un romanzo filosofico; le tematiche (564-566). Uno, Nessuno e Centomila: trama e tematiche (585-586).

Testi: Un'arte che scompone il reale (534-539); da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna (542-549); Il treno ha fischiato (550-557).

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (567-576); Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (586-589).

Modulo 4 - La letteratura tra le due guerre: la "nuova poesia" (Marzo-Aprile-Maggio).

a- G.Ungaretti: la vita, le opere, la poetica (760-764). L'allegria: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica (765-769).

Testi: da L'allegria: In Memoria; Porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Commiato (770-791).

b- E.Montale: La vita, le opere, la poetica (820-825); Ossi di seppia: struttura e temi (826-831). Le Occasioni (847-848); Satura (859-861).

Testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola (836-837); Merigiare, pallido e assorto (838-839); Spesso il male di vivere ho incontrato (841-842); Cigola la carrucola del pozzo (845-846). Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto (849-850); La casa dei doganieri (851-853). Da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero (856-857); Da Satura: Xenia 1 (862); Ho sceso, dandoti il braccio... (870); Dicono che la mia sia una poesia d'inappartenenza (Xenia I,14 fotocopia).

c- S.Quasimodo: La vita e le opere. La poetica.

Testi: da Acque e terre: Ed è subito sera (813); da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943 (814-815).

Modulo 5 – La letteratura come "testimonianza" (Dicembre/Gennaio).

a- P. Levi: la vita e le opere (1978-1979). Lettura integrale del romanzo *Se questo è un uomo*.

## **STORIA**

**DOCENTE: prof. FRANCESCO CORIGLIANO**

La classe 5AL linguistico ha dimostrato interesse per la materia partecipando attivamente all'attività didattica e impegnandosi, complessivamente, in modo costante e approfondito nello

studio. In termini di conoscenze, competenze e capacità gli studenti hanno conseguito risultati

che vanno dal discreto all'eccellente. Un buon numero di studenti ha una conoscenza approfondita degli argomenti trattati; è in grado di usare il linguaggio specifico della disciplina;

sa collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale; è in grado di esporre in

modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti. Alcuni studenti sono in grado anche di esprimere motivati giudizi critici sui vari argomenti.

Nel complesso gli studenti, pur con differenti livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari.

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea.
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

### **COMPETENZE**

- Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali.
- Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

### **CAPACITÀ**

- Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica".
- Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

### **METODI**

Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi". Ho cercato di presentare i fatti storici con il colore della concretezza vissuta stimolando, soprattutto sugli argomenti del Novecento, la discussione per favorire l'acquisizione di uno spessore culturale fondamentale nella formazione degli alunni.

## MEZZI

Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni

e questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
  - della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
  - della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici;
  - della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico;
  - della coerenza e chiarezza espositiva;
  - della capacità di individuare la complessità dei fatti storici;
  - della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici.
- Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

## PROGRAMMA DI STORIA:

Testo in adozione: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, voll. 2 e 3

Modulo 1 – L'età del capitale e della mondializzazione Vol. 2 (Settembre-Ottobre)

a- Capitolo 13: La seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato.

La seconda fase dell'industrializzazione. Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale. Gli effetti dell'industrializzazione: sviluppo demografico, urbanizzazione e processi migratori. Borghesia, progresso e positivismo. La formazione del movimento operaio: Prima e Seconda internazionale. Il pensiero sociale della Chiesa: *rerum novarum*.

b- Capitolo 14: L'Europa nella seconda metà dell'ottocento.

L'unificazione tedesca e la guerra franco-prussiana. La Comune di Parigi.

c- Capitolo 15: Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina.

Gli Stati Uniti dalla guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza. Il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione.

d- Capitolo 16: L'età del colonialismo e dell'imperialismo.

Che cos' è l'imperialismo. La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia. La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze. Imperialismo, nazione, e razzismo.

Modulo 2 – L'età della mondializzazione e della società di massa (Novembre/Dicembre).

a- Capitolo 1, vol 3: La società di massa nella belle époque

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La belle époque.

b- Capitolo 2: Il nazionalismo, le grandi potenze d'Europa e del mondo. Il nuovo sistema delle alleanze europee.

c- Capitolo 3: L'Italia giolittiana.

L'Italia di inizio Novecento. Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale. La guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

d- Capitolo 4: La prima guerra mondiale.

Le premesse del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Quattro anni di sanguinoso conflitto. Il significato della "Grande guerra". I Trattati di pace.

Modulo 3 – La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico. (Gennaio. Febbraio)

a- Capitolo 5: La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico.

Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale. Gli antefatti della rivoluzione. Gli eventi della rivoluzione. 1917: la Rivoluzione d'ottobre. Il consolidamento del regime bolscevico.

b- Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali.

La repubblica di Weimar in Germania.

c- Capitolo 7: L'avvento del fascismo in Italia.

La situazione dell'Italia post bellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista.

d- Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo.

Gli Stati uniti dal dopoguerra alla crisi del 1929. La reazione alla crisi. La Spagna dalla monarchia alla Repubblica. Il crollo della Germania di Weimar.

Modulo 4- La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale (Marzo/Aprile.)

a- Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.

I regimi totalitari. L'Urss. Italia. Germania.

b- Capitolo 10: La seconda guerra mondiale.

Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna. Gli ultimi due anni di pace in Europa. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1941. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945. Il bilancio complessivo economico, politico, sociale della guerra.

Modulo 5- L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia (Aprile/Maggio).

a- Capitolo 11: La guerra fredda.

La guerra fredda. Il duro confronto tra Est e Ovest. Democrazia e capitalismo a ovest.

Comunismo e pianificazione a est. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

b- Capitolo 12: La nascita della Repubblica italiana.

Dai governi Badoglio alla fine della guerra. La nascita della Repubblica e la Costituzione.

**INGLESE LINGUA E CIVILTÀ'**  
**DOCENTE: Prof. MIRTA VALMASSOI**

Obiettivi in termini di Conoscenze, competenze e abilità

Conoscere i contenuti trattati

Comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel settore in analisi.

Esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi e non, senza sforzo per entrambe le parti.

Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità o di letteratura, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

Programma svolto:

"How literature can change your life" Ted Talk by J. Luzzi (listening)

Oscar Wilde: l'importanza del patire e il ruolo dell'arte nella vita (e la vita come opera d'arte) attraverso alcune opere, ovvero: the Picture of Dorian Gray, The Happy Prince, The Young King, De Profundis (estratti), The ballad of the Reading Gaol (cenni)

Robert Frost: Two Roads

Travel Literature: la concezione dell'uomo nomadico in B. Chatwin (estratto di Anatomy of Restlessness), il viaggio nel profondo di J. Conrad e il suo Heart of Darkness. Riferimenti a Robinson Crusoe e a The Rime of the Ancient Mariner studiati lo scorso anno.

Why reading? the art of telling stories (with reference to Chaucer, Dante, Rilke, Pasolini and others)

Joseph Campbell - visione del film/documentario "Finding Joe", la vita come Viaggio dell'Eroe. Analisi di un estratto di "A journal of the Plague Year" di D. Defoe e analisi comparativa con l'attuale situazione pandemica. Sempre con riferimento a questa, abbiamo letto un'intervista fatta a I. Allende.

Monografico su George Orwell, basato sulla lettura integrale di Animal Farm e di 1984. Analisi delle tematiche e approfondimenti individuali. Lettura critica.

James Joyce e il romanzo modernista sperimentale: Ulysses

Attualità: "A World of Trauma", "Don't Blame the Children" (Articoli tratti dall'Economist), The American Presidential Elections (sistema elettorale e riferimenti alla storia della nascita degli U.S.A.), The Capitol Storm.

**CONVERSAZIONE IN INGLESE**  
**DOCENTE: Prof. SARAH ANN CLAIRE BAILEY**

Programma svolto:

- Covid reflections
- Listening test B2 (3x tasks on Travelling)
- The American elections ("New York Times video")
- Black Lives Matter and systemic racism in America: response to Bryan Stevenson's video "How we got here"
- "Better Angels" (the "Guardian" article)
- How can art change the world?: individual 5- minute presentations of an example of street art/land art or graffiti.
- Tedtalk: Using art to turn the world inside out (JR)
- Forms of artistic expression (Unit 6) "Performer"
- Nelson Mandela: what qualities made him a great leader
- my visit to Robben island/my experiences of Apartheid
- FCE speaking practice (Part 4): expressing opinions about various topics
- George Orwell presentations: Animal farm/1984
- Animal idioms
- Cinderella's stepsisters: response to a speech by Toni Morrison graduation
- Phrasal verbs: invent dialogues/short story

Educazione civica (3 hours :2 online ,1 in presence)

- The Suffragettes: --film viewing and discussion.
- Reading "Securing the vote for women" ("Performer" Culture & literature 3)
- written task: imagine you are a suffragette. Write a letter to your son explaining why you became involved.

**SPAGNOLO (II LINGUA)**  
**DOCENTE Prof. CHIARA FRESCURA**

**RELAZIONE:**

La classe mi è stata affidata dalla classe terza. Dal punto di vista disciplinare non sono mai emersi problemi, gli studenti hanno sempre dimostrato partecipazione, collaborazione, entusiasmo e curiosità per la materia; dal punto di vista didattico la classe è stata complessivamente costante nell'impegno e nell'attenzione durante l'attività didattica in classe e a distanza. Gli obiettivi sono stati raggiunti per diversi livelli di preparazione: la maggior parte degli studenti, dotati di buone capacità, ha seguito con costanza e interesse le attività proposte raggiungendo gli obiettivi in modo più che soddisfacente o ottimo in un caso; un gruppo numeroso ha comunque raggiunto buoni risultati, solo uno studente ha ottenuto valutazioni anche gravemente insufficienti soprattutto nel secondo quadrimestre. Quattro studenti hanno conseguito la certificazione DELE B2. La classe ha svolto una simulazione e la prova finale del Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino.

**OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI** raggiunti per diversi gradi di preparazione:

**Conoscenze:**

- conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
- conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
- possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.

**Competenze:**

- **Comprensione orale:** essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- **Comprensione scritta:** comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- **Produzione orale:** sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.

- Produzione scritta: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

Capacità:

- sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
- essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;
- saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
- saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

#### OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo;
- saper esporre e discutere di argomenti di attualità;
- comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali;
- saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie;
- saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi;
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto;
- saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi;
- saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua;
- saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati,

focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Durante i periodi di didattica a distanza le lezioni sono state svolte tramite meet, con assegnazione e restituzione di compiti su classroom e per le verifiche scritte nello specifico con google moduli.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom, meet.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo, rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel periodo di didattica a distanza si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità, dell'esecuzione puntuale delle consegne.

#### PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?*, vol. 2, Ed. De Agostini S.; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola; L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli; L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Ed. Zanichelli - CD audio, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 98 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

#### LINGUA E CULTURA

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali: subordinadas temporales, causales, finales y sustantivas; expresar deseos, oraciones modales y concesivas.

#### UNIDAD 9:

Funzioni linguistiche: hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad.

Strutture grammaticali: verbos de cambio, perífrasis aspectuales.

Lessico: el cuerpo humano, en el hospital.

UNIDAD 10: maggiormente trattata a distanza

Funzioni linguistiche: repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición.

Strutture grammaticali: estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones.

Lessico: verbos para introducir el discurso indirecto, en la cocina.

## LETTERATURA

Ripasso contesto artistico, storico e letterario del Romanticismo

José de Espronceda: La canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer, Rima I, XI, XXI, XXIII, LIII

Los ojos verdes

El teatro romántico

José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio, ACTO IV escena III, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo pág. 25

Emilia Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa, Capítulo III, comentario y vídeo

Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta, Capítulo III, VII, IX; visione speciale centenario opera [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Del Siglo XIX al XX: Modernismo a distancia

Rubén Darío: Sonatina

La Generación del '98 a distancia

Antonio Machado: Es una tarde de cenicienta y mustia ..., Proverbios y cantares

El crimen fue en Granada

Miguel de Unamuno: Niebla (Lettura integrale opera edizione ELI), La oración del ateo

Ramón María del Valle Inclán: Sonata de primavera, Luces de Bohemia, "el esperpento"

La Guerra civil española, Guernica

Generación del '27 maggiormente trattata a distanza

Federico García Lorca: Canción de jinete, Romance de la pena negra, Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba, Acto I, Acto III

Vicente Aleixandre: La plaza

II República, el franquismo : a distancia

Manuel Rivas: La lengua de las mariposas, racconto integrale e visione film

Literatura hispanoamericana: contexto histórico (Chile)

Pablo Neruda: Soneto I, Confieso que he vivido

Laura Esquivel: Como agua para chocolate, Capítulo I

Argomenti di educazione civica:

Presentazioni multimediali con fotografie e descrizioni con lo scopo di denuncia riguardo a temi di attualità

AGENDA 2030: Obiettivo 5, approfondimenti

### **Conversazione in lingua Spagnola**

**DOCENTE: Prof. MARIEL SANDRA BUONO**

Programma svolto:

El trabajo. Planes y proyectos. El trabajo de tus sueños

Pandemia y resiliencia.

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (Género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

TEMAS DE CIUDADANIA Y PARTICIPACION:

LA LIBERTAD:

1. LA MUJER:

1.1 La visión de la mujer:

1.1.1 Durante la República:

- Las maestras de la República.

1.1.2 Durante el franquismo:

- La guía de la buena esposa.
- La sección femenina.

1.1.3 Después del franquismo: El destape.

- Visión del filme de Almodóvar: Mujeres al borde de un ataque de nervios

1.1.4 Investigación individual: mujeres que hicieron historia en el mundo hispánico

2. LOS DERECHOS HUMANOS

2.1 La historia de los derechos humanos y la declaración de la ONU .

2.2 Noticias sobre la violación de los mismos en el mundo.

3. LA MIGRACION

3.1 El duelo migratorio.

### 3.2 Cuento de Julio Cortázar : Axólotl, análisis comparativo con la vida del migrante.

## **TEDESCO - LINGUA E CIVILTÀ'**

**DOCENTE prof. MARIA ROSA OLIVOTTO**

**Libri di testo:** Komplette vol.3. Montali Mandelli Czernohous Linzi Loescher Editore

Focus KonTexte Neu. M.P.Mari Cideb Dea Scuola Editore

### COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Dalle indicazioni nazionali per i licei e dall'EQF:

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

### CONOSCENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello intermedio delle competenze obbiettivo (livello B1 al termine del quinto anno).

Si precisa che alcune alunne hanno ottenuto la certificazione di livello B2. (Goethe Institut)

### Programma svolto

Mese di Settembre (in presenza)

Recupero di argomenti non svolti nell'anno precedente, in particolare

W.v.Goethe : FAUST I und II Teil

Analisi della struttura e lettura del Prolog im Himmel.

F.Schiller: Hymne An die Freude, Europahymne

Mese di Ottobre (in presenza e a distanza)

Die Romantik in Europa

Der Symbolismus: S.George: komm in den totgesagten park und schau. Textanalyse

R.M. Rilke: Herbst. Confronto tra le due poesie.

Vormärz und junges Deutschland

H:Heine: Die Loreley. Textanalyse

Heines soziales Engagement: Die schlesischen Weber. Textanalyse

Rollenverteilung in der Familie: Eine schöne Beziehung. Leseverstehen

Mese di Novembre (a distanza)

Der Realismus: Th. Fontane: Effi Briest. Inhalt und Themen

Der Realismus in Europa: Anna Karenina, Madame Bovary. Vergleiche.

Differenze tra Realismus e Naturalismus.

Mese di Dicembre (a distanza)

Dekadenz und Expressionismus.

Expressionismus: Eine deutsche Bewegung.

Franz Kafka: Introduzione all'autore ( contributo della studentessa universitaria tirocinante)

Eine Fabel von M. Luther: Die Stadtmaus und die Feldmaus. Analyse und Kommentar.

R.M.Rilke: Leben und Werke.

R.M.Rilke: Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort. Textanalyse

Mese di Gennaio. (a distanza)

R.M:Rilke: Das Dinggedicht. Der Panther. Textanalyse.

Sozialnetzwerke: Pro und Kontra: Mark Zuckerberg und Julian Assange: Facebook und Wikileaks.

Aussehen und Gesundheit: Thema: Was ist Schönheit?

Der Roman im 19. Jh.: Thomas Mann. Introduzione all'autore.

Mese di Febbraio (a distanza)

Th. Mann: I Buddenbrook: Trama e personaggi.

Die Weimarer Republik

Expressionismus in der Zeit und in der Kunst

Marlene Dietrich: Eine engagierte Schauspielerin.

Mese di Marzo (a distanza)

Umwelt

Umweltprobleme

Franz Kafka: Introduzione ed approfondimento sull'autore.

Franz Kafka: Brief an den Vater. Textanalyse

Franz Kafka: Die Verwandlung. Inhalt und Textanalyse

Franz Kafka: Die Parabel. Gibs auf. Textanalyse und Kommentar.

H.Hesse: Introduzione all'autore

H.Hesse: Siddharta. Themen und Inhalt

H.Hesse: Siddharta am Flussufer. Textanalyse.

Der Einfluss von Nietzsche und Freud in der Literatur.

Mese di Aprile (a distanza ed in presenza)

Literatur im dritten Reich und im Exil

Die Propaganda und die Zensur.

Drei Autorengruppen

Bertolt Brecht: Introduzione al poeta e al drammaturgo

Bertolt Brecht: Die Bücherverbrennung. Textanalyse

Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger. Textanalyse.

Bertolt Brecht: Der Krieg, der kommen wird. Textanalyse.

Das epische Theater von Bertolt Brecht: Songs und V-Effekte

Bertolt Brecht: Leben des Galilei. Textanalyse.

Widerstand gegen die Nazis: Die Weiße Rose.

Literatur in der Nachkriegszeit: Die Gruppe 47. (Kurzgeschichten und Konkrete Poesie cenni)

Die Teilung Deutschlands und die Berliner Mauer.

Von der DDR bis zur Wende : Die friedliche Revolution.

Mese di Maggio (in presenza)

Literatur in der DDR.

Christa Wolf: Introduzione all'autrice.

Christa Wolf: Der geteilte Himmel. Textanalyse.

Die Wiedervereinigung und die Ostalgie.

Deutschland heute. Die Rolle in der EU.

Monte ore al 15 maggio: 103 (comprese ore di conversazione)

**PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE TEDESCO**  
**DOCENTE: prof. PATRIZIA MAURO**

Libri di testo e materiale utilizzato:

Montali, Mandelli, Czernohous: „Komplett 3“, Loescher

M.P. Mari "Focus Kontexte Neu", Cideb

materiale autentico e video da internet, testi fotocopiati

Modulo 1 Thema Rassismus

Tempi di realizzazione: 8 ore di cui 3 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg in das Thema, Assoziationen zur Farbe „Schwarz“
  - Video „Der Schwarzfahrer“ von Pepe Danquart
  - Mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation des Films
  - Diskussion in der Klasse über Vorurteile und Rassismus
  - Textverständnis „Eine schöne Beziehung“ von Henning Venske
- mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation

Modulo 2 Thema Multimedia

Tempi di realizzazione: 3 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg in das Thema: Wortschatzerweiterung
- Die Verwendung von Computern: Vor- und Nachteile
- Klassendiskussion: Das Verhältnis der Jugendlichen zum Computer
- Textverständnis „Familie Facebook“, Entwicklung der Medien und Änderung der eigenen Gewohnheiten

Modulo 3 Thema Aussehen und Gesundheit

Tempi di realizzazione: 5 ore di cui 4 ore svolte a distanza

Contenuti:

- Einstieg in das Thema: „Welche Rolle spielt für dich das Aussehen?“ und „Was machst du für deine Gesundheit?“
- Leseverstehen „Was ist Schönheit?“, Beschreibung von Bildern verschiedener Epochen und Künstler
- Präsentation von Schönheitsidealen verschiedener Kulturen
- Diskussion über den Einfluss der Medien
- Leseverstehen „Ein netter Kerl“ von Gabriele Wohmann, Zusammenfassung und Textanalyse

Modul 4 Thema Frauenporträts

Tempi di realizzazione: 3 ore di cui 1 ora svolta a distanza

Contenuti:

- Die Weimarer Republik
- Marlene Dietrich: Widerstand gegen die Nazis
- Frauenporträts: Nina Hagen, Angela Merkel, Pina Bausch, Ute Lemper, Hanna Schygulla

Modul 5 Thema Umwelt

Tempi di realizzazione: 3 ore di cui 2 ore svolte a distanza

Contenuti:

- ARD Tagesschau vom 11. März 2021: Jahrestag der Katastrophe in Fukushima
- Präsentation in der Klasse von weiteren Natur- und Umweltkatastrophen

Modul 6 Thema Reisen

Tempi di realizzazione: 5 ore di cui 1 ora svolta a distanza

Contenuti:

- Einführung in das Thema Reisen: „Was bedeutet für dich Reisen?“
- Die Schüler berichten über Gewohnheiten und Vorlieben beim Reisen
- Leseverstehen „Ökotourismus – eine Chance für die Zukunft?“ – Diskussion über den Artikel und Vorschläge für einen umweltfreundlichen Urlaub
- Eine Trekkingtour durch Island
- Abenteuerurlaub oder Strandurlaub? – zur Diskussion

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Modulo 6 Ripasso e consolidamento della produzione orale

Tempi di realizzazione previsti: 3 ore

Contenuti:

Le ore rimanenti fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate per ripassare gli argomenti trattati durante l'anno scolastico e per consolidare le abilità orali.

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate in presenza: 16 (comprese le 3 ore dopo il 15 maggio)

Ore di lezione online: 14

Ore di lezione complessive: 30

**MATEMATICA**  
**DOCENTE: prof. ANDREA DALL'O'**

Obiettivi disciplinari:

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

- Concetto di funzione e caratteristiche di una funzione
- Dominio di una funzione, segno di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani
- Nozione intuitiva di limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito/infinito
- Definizione di asintoto verticale e asintoto orizzontale
- Definizione di funzioni continue
- Definizione e tipologie di punti di discontinuità
- Definizione di derivata, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi di semplici funzioni

Competenze (applicazioni)

- Comprendere il concetto di funzione, saper riconoscere le principali caratteristiche di una funzione
- Saper determinare il dominio e stabilire il segno (insieme di positività) di una funzione
- Saper trovare i punti di intersezioni con gli assi cartesiani
- Saper ricavare da un grafico le caratteristiche della funzione rappresentata
- Saper calcolare limiti di funzione, saper riconoscere e risolvere semplici limiti di funzione che presentano le forme indeterminate " $+\infty - \infty$ ", " $\infty/\infty$ ", " $0/0$ "
- Saper riconoscere funzioni continue e classificare le specie di punti di discontinuità
- Saper determinare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione e saper individuare se il grafico di una funzione presenta asintoti
- Saper collegare i vari elementi dello studio di funzione per tracciarne il grafico approssimato
- Saper calcolare la derivata prima di una funzione tramite la definizione di derivata e tramite le regole di derivazione
- Saper trovare i massimi e i minimi di una funzione e i suoi intervalli di crescita e decrescenza mediante lo studio della derivata prima

Capacità (collegamenti e interazioni)

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi
- Contestualizzare in modo logico e formale i contenuti acquisiti cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.

Programma finale

Le funzioni di una variabile

Definizione di funzione; dominio e codominio.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Principalmente per funzioni razionali intere e fratte:

- dominio di una funzione
- studio del segno di una funzione
- intersezione con gli assi cartesiani

Limiti di funzioni

Concetto intuitivo di limite.

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Calcolo dei limiti di funzioni continue.

Risolvere limiti che si presentano in forma indeterminata ( $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ).

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti verticali e asintoti orizzontali.

Studio di una funzione dal dominio agli asintoti e costruzione del grafico approssimativo di una funzione.

Derivata di una funzione

Concetto di derivata di una funzione.

Derivata come limite del rapporto incrementale

Derivata di funzioni elementari: derivata di una costante, di  $x^n$ , di  $\ln x$ , di  $\sin x$  e  $\cos x$ .

Regole di derivazione per la somma, il prodotto e il rapporto di funzioni.

Applicazione delle derivate allo studio di funzione: intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni, punti di massimo, minimo.

Applicazione delle derivate a problemi di ottimizzazione.

Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, ecc.)

In presenza le lezioni si sono svolte per lo più come lezioni frontali dialogate: gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente.

**FISICA**  
**DOCENTE: prof. MIRIAM LOVAT**

La classe dimostra complessivamente un buon livello di profitto, dovuto a costanza nello studio, a interesse e a partecipazione durante le lezioni, sia in presenza sia a distanza. In termini di comprensione, rielaborazione e applicazione delle competenze richieste dalle tematiche affrontate, sono emerse, a volte, delle difficoltà. Per il completo superamento di queste ultime, si è sempre proceduto affiancando allo studio teorico una sua cospicua applicazione in esercizi.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

Distinzione tra conduttori e isolanti e modalità di elettrizzazione. Cariche elementari.

Concetto

di forza a distanza, di campo e linee di campo. Forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.

Principio di sovrapposizione. Relazione con la forza di attrazione gravitazionale. Campo elettrico, concetto di flusso e teorema di Gauss. L'energia di un insieme di cariche elettriche, potenziale elettrico e relazione con il lavoro delle forze in un campo elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. I condensatori. La corrente elettrica. I circuiti elettrici e i generatori di corrente. Espressione della resistenza con le leggi di Ohm. Conservazione di carica ed energia. Espressioni di resistenze e condensatori in serie e parallelo. Leggi di Kirchhoff. Potenza e Effetto Joule. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione. Dipolo magnetico. Campo magnetico. Campo magnetico prodotto da correnti elettriche. Forza che agisce su fili percorsi da correnti e su cariche in movimento in un campo magnetico.

Competenze e capacità

Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi e per distribuzioni superficiali uniformi di carica. Calcolare l'energia potenziale di un insieme di cariche e il potenziale, in un punto, di un insieme di cariche. Calcolare il lavoro come differenza di energia potenziale elettrica. Riconoscere le caratteristiche del flusso del campo elettrico. Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità. Calcolare le resistenze e le correnti a partire dai dati forniti sul circuito. Risolvere un circuito applicando le leggi di Kirchhoff. Calcolare il campo magnetico prodotto da fili, spire e solenoidi percorsi da correnti. Riconoscere la presenza di forze dovute a campi magnetici in varie situazioni, con applicazione della regola della mano destra e calcolarne il modulo.

## Metodi

Lezione frontale del docente con interventi da parte degli alunni, spontanei o richiesti dall'insegnante, intesi a favorire una maggiore comprensione e rielaborazione dell'argomento e a migliorarne l'esposizione con proprietà di linguaggio. Correzione alla lavagna degli esercizi

assegnati come lavoro individuale per casa, con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure. Nella didattica a distanza sono state svolte videolezioni su Meet con condivisione dello schermo, utilizzando la tavoletta grafica e il software OpenBoard come lavagna. Gli svolgimenti di tutti gli esercizi proposti a lezione sono stati caricati su Classroom. Tramite avvisi sullo stesso corso di Classroom e tramite l'indirizzo di posta istituzionale, agli allievi era

data la possibilità di contattare il docente per chiarimenti sull'argomento trattato.

## Libro di testo

Le traiettorie della fisica. Azzurro 5 - 2<sup>a</sup> "Elettromagnetismo Relatività e quanti" ed - Amaldi - ed. Zanichelli

## Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi e domande di teoria a risposta aperta; lavori di gruppo assegnati con una scadenza temporale di alcuni giorni. La valutazione ha tenuto conto nel corso dell'anno scolastico dei seguenti elementi: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite.

## PROGRAMMA SVOLTO

Ottobre: Conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto e induzione, per strofinio e polarizzazione. Definizione operativa della carica elettrica. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione.

Novembre: Il campo elettrico e le linee di campo, il campo generato da una carica puntiforme, da due cariche puntiformi, da più cariche puntiformi e da una distribuzione uniforme di carica.

Il campo elettrico in un mezzo isolante. Il vettore superficie, il flusso del campo elettrico.

Dicembre: Ripasso scomposizione di un vettore in una componente parallela e in una componente ortogonale ad una direzione di riferimento al fine di chiarire la formula del flusso

del campo elettrico, il teorema di Gauss.

Gennaio: Energia potenziale del campo elettrico, energia potenziale di un sistema di cariche, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Febbraio: Il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali e la loro perpendicolarità con le linee di campo, deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Marzo: La circuitazione del campo elettrico e i fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano, il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano, i circuiti elettrici, l'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, collegamento in serie e in parallelo, conduttori

ohmici . Prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo.

Aprile: Condensatori in serie e in parallelo. Nodi, rami e maglie dei circuiti elettrici, prima e seconda legge di Kirchhoff, conservazione dell'energia e della carica. Potenza dissipata da un circuito ed effetto Joule, i chilowattora, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Maggio: Il campo magnetico nel vuoto, forza magnetica tra fili percorsi da correnti con la legge di Ampère, forza che agisce su un filo percorso da corrente in un campo magnetico con direzione fissata, regola della mano destra, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, campo magnetico in una spira e in un solenoide percorsi da correnti. La forza di Lorentz per una carica che si muove in un campo magnetico con direzione costante.

**SCIENZE**  
**DOCENTE: prof. MICHELA DI MODUGNO**

Obiettivi cognitivi disciplinari

**CONOSCENZE**

- 1) Conoscere i gruppi funzionali che contraddistinguono le principali famiglie di composti organici.
- 2) Conoscere i composti organici che costituiscono gli organismi viventi e le loro proprietà.
- 3) Conoscere i processi metabolici che caratterizzano gli organismi autotrofi e gli eterotrofi
- 4) Conoscere le principali tappe dell'evoluzione delle conoscenze relative alla scoperta del materiale ereditario
- 5) Conoscere a livello molecolare i processi di duplicazione, trascrizione del DNA e la sintesi delle proteine
- 6) Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante
- 7) Conoscere il modello di struttura interna del globo terrestre
- 8) Conoscere la teoria della tettonica delle placche e i fenomeni ad essa correlati

**COMPETENZE**

- 1) Correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con i diversi gruppi funzionali.
- 2) Saper spiegare le funzioni svolte dalle molecole biologiche nell'organismo
- 3) Comprendere il ruolo fondamentale dei flussi energetici nei processi di trasformazione metabolica e la complementarietà tra autotrofi e eterotrofi
- 4) Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie.
- 5) saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre

**CAPACITA'**

- 1) Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo gli sviluppi della ricerca scientifica nel campo della genetica e saperle interpretarle in modo critico.
- 2) saper riconoscere le situazioni di rischio ambientale e distinguere le attività di previsione da quelle di prevenzione

Per approfondire alcune delle tematiche affrontate nel precedente anno scolastico e per sensibilizzarli alla tematica della donazione del midollo osseo gli studenti hanno incontrato i volontari dell'AIDO e dell'ADMO. Alcuni studenti hanno aderito all' ampliamento del registro dei donatori ADMO.

**METODI**

Le linee metodologiche fondamentali saranno basate sui seguenti punti:

- Di norma i primi minuti della lezione sono dedicati alla correzione dei compiti assegnati a casa e breve riepilogo degli argomenti affrontati nella lezione precedente per verificare l'impegno nello studio.
- Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione e sviluppare le capacità critiche ed espositive
- Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici in modo da sviluppare un metodo di studio adeguato e consentire

un corretto uso del testo

- Considerare lo sviluppo storico delle conoscenze scientifiche partendo dalla descrizione degli esperimenti che hanno accompagnato le principali scoperte, mettendo in risalto i presupposti, l'interpretazione, la rielaborazione dei dati sperimentali in modo da promuovere la conoscenza del "metodo scientifico"
- Verifiche, sia orali che scritte.
- Durante la didattica a distanza sono stati inserite sulla classroom molti materiali di approfondimento e link di rimando a video in italiano o in inglese per rinforzare i contenuti proposti e visualizzare modelli legati soprattutto allo studio del DNA e alle biotecnologie.

Numero di ore effettuate al 15/05/21

Primo quadrimestre ore 33

Secondo quadrimestre ore 29

## PROGRAMMA SVOLTO

Cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (10 h)

1.1: struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche;

1.2: l'isomeria; 1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi: 3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche); 3.1 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi : 4.1 alcheni e 4.2 alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche);

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici (5.1 formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche); 5.2 gli idrocarburi aromatici

6. le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione), 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (l'addizione elettrofila: addizione di

acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua). 6.3 reazioni del benzene (cenni)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (8 h)

1. I principali gruppi funzionali

3. 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di disidratazione e di ossidazione); 3.2 fenoli (cenni)

4. eteri (nomenclatura)

5. aldeidi e chetoni: 5.1,5.2,5.3(nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione)

6. acidi carbossilici: 6.1,6.2,6.3,6.4,6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di esterificazione: i trigliceridi) 6.6, 6.7, 6.8 (derivati, esteri e reazione di saponificazione, ammidi (cenni)

7. ammine:7.1,7.2,7.3(nomenclatura, preparazione, proprietà, usi)

9. polimeri sintetici 9.1 reazione di addizione e di condensazione, usi

cap.3 Elementi di biochimica (5 h)

1. le biomolecole: 1.1,1.2 (caratteristiche, monomeri, polimeri)

2. carboidrati:2.1,2.2,2.3,2.4 (struttura, proprietà e funzioni)

3. lipidi: 3.1,3.2,3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

4. proteine: 4.1,4.2(struttura, proprietà e funzioni)

5. acidi nucleici: 5.1,5.2,5.3,5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

Genetica molecolare

Le basi chimiche dell'ereditarietà (4h)

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase )

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

L'ipotesi "un gene-una proteina": i vari tipi di RNA

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche

Il controllo dell'espressione genica

L'informazione genica è espressa in modo selettivo

la regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Bioteχνologie

Unità 5c (4h)

1.Bioteχνologie tradizionali e innovative

2.Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra i batteri 2.1, 2.2, 2.3(trasduzione, coniugazione)

3. La tecnologia del DNA ricombinante: 3.1 enzimi di restrizione, 3.2 il clonaggio, 3.5 la PCR. La clonazione

Unità 6c (5h) Biotecnologie ed Educazione Civica

1. I campi di applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali

2. Medicina : le biotecnologie rosse - i prodotti medicinali, settore diagnostico, i vaccini ricombinanti, terapia genica

3. Settore agroalimentari: le biotecnologie verdi – come si realizza una pianta transgenica, proprietà delle piante transgeniche (il riso arricchito)

4. Ambiente: le biotecnologie grigie – biorisanamento

Scienze della Terra

Modelli e strutture della Terra (2h)

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (3h)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La migrazione dei poli magnetici

La teoria della tettonica delle zolle

I margini divergenti

I margini convergenti

I margini conservativi

Il motore della tettonica delle zolle

**FILOSOFIA**  
**DOCENTE: prof. GIULIANA PELOSO**

**CONOSCENZE:** Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di filosofia.

**COMPETENZE:** Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori trattati.

**ABILITA':** Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione.

**Metodi:** Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli

autori trattati.

**Mezzi:** Testo adottato: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero vol. 3 Paravia

**Criteri e strumenti di valutazione:** Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

**Numero di ore effettuate (al 15 maggio):** 56 di cui 41 in aula e 16 con didattica a distanza.

**CONTENUTI (fino al 15 maggio)** Settembre – Ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28. • Le radici culturali • Il "velo di Maya" •

Tutto è volontà • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore • La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi • Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54. • L'esistenza come possibilità e fede • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa • L'angoscia; disperazione e fede • L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo • Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83. • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • La critica a Hegel • "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach • L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al

socialismo conservatore) • Le caratteristiche generali del marxismo • La critica al "misticismo logico" di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica dell'economia borghese • Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico; • Il capitale: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • Le fasi della futura società comunista  
Gennaio-febbraio

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161

Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174. • La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze • La sociologia • La dottrina della scienza • Empirismo e razionalismo in Comte • La divinizzazione della storia dell'uomo

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427. • Filosofia e malattia • Nazificazione e denazificazione • Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche • Le fasi del filosofare nietzscheano • Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita • Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero" • Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno • L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza ; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo-aprile

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232. • La reazione antipositivistica • Lo spiritualismo: caratteri generali • Tempo e durata • L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" • La libertà e il rapporto tra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società, morale e religione.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474 • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi • La scomposizione psicoanalitica della personalità • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà. Gli sviluppi della psicoanalisi:

Jung 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Dopo il 15 maggio 3 ore appunti dell'insegnante su: Caratteri generali dell'esistenzialismo Heidegger e l'esistenzialismo • Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza • L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura • L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza"  
• Il tempo e la storia.

## **STORIA dell'ARTE**

**DOCENTE: Prof. PATRIZIA TRICHES**

Gli obiettivi disciplinari, per i quali si fa riferimento al P.T.O.F., si possono considerare raggiunti da buona parte della classe, anche se in modo differenziato e permanendo in alcuni casi un minor grado di autonomia critica.

Nel corso del triennio la classe ha migliorato il senso di responsabilità e il metodo di lavoro evidenziando un atteggiamento via via più consapevole e collaborativo.

I risultati complessivamente ottenuti sono buoni con qualche punta di eccellenza.

Permane qualche fragilità da parte di alcuni.

Il clima di lavoro è stato positivo e la frequenza degli allievi alle lezioni è stata generalmente continuativa sia in presenza che in DAD, durante la quale la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo.

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

#### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono con una certa sicurezza i principali autori, i movimenti e le poetiche del panorama artistico tra Ottocento e Novecento e ne conoscono le relazioni con i contesti storico-sociali. Hanno appreso in modo soddisfacente i legami fra teoria, tecnica e produzione e i linguaggi specifici che consentono la lettura delle opere nel contesto della poetica degli autori.

#### **Competenze**

Buona parte della classe sa utilizzare gli strumenti adeguati e le modalità espressive corrette per l'analisi delle diverse tipologie artistiche e sa operare confronti in modo autonomo cogliendo le relazioni rispetto al contesto storico-sociale di riferimento. Un gruppo di allievi dispone anche di una certa autonomia critica.

#### **Abilità**

Generalmente gli allievi sanno mettere in relazione i movimenti e il patrimonio artistico preso in esame con gli aspetti storici e sociali che li hanno generati; sanno cogliere i dati significativi che consentono di mettere un'opera in relazione al contesto e sono in grado di analizzarla utilizzando gli strumenti e le modalità conformi alla sua tipologia; la maggior parte sa operare confronti e individuare i nessi interdisciplinari essenziali.

### **OBIETTIVI MINIMI ANCHE PER (DAD)**

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si è prevista la conoscenza delle tappe

fondamentali dei periodi presi in esame e l'individuazione dei prodotti artistici maggiormente rappresentativi dei quali cogliere gli aspetti salienti sia sotto il profilo tecnico che del significato.

#### METODI E MEZZI

Opere, correnti ed autori significativi delle principali tendenze sono stati presentati in relazione ai contesti storico-culturali e gli allievi sono stati sollecitati alla partecipazione e al confronto allo scopo di stimolarne l'abilità critica.

Sia in presenza che a distanza tutte le lezioni si sono svolte condividendo la proiezione dei contenuti, sia per favorire una maggior chiarezza che un approccio più diretto e partecipativo.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE** Attraverso prove orali e scritte sono stati verificati: la conoscenza dei contenuti; l'utilizzo della terminologia specifica; l'acquisizione di un metodo di lettura e analisi delle opere; la capacità di utilizzo degli strumenti di analisi e la capacità di operare confronti tra opere autori e movimenti. Attraverso gli interventi in classe.: la partecipazione al dialogo educativo e la capacità di giudizio personale.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### 1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE A QUELLA FRANCESE - 8 ore in presenza

L'Illuminismo: contesto storico-sociale. Étienne-Louis Boullée: progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Cenotafio di Newton; Giovan B. Piranesi: Chiesa di santa Maria del Priorato.

Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann (1717-1768); Antonio Canova:

Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran SanBernardo, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie; Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; La maja desnuda, La maja vestida; La famiglia di Carlo IV, fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

#### 2. L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE - 5 ore in DAD

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: Caspar D.Friedrich: Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), Viandante sul mare di nebbia; John Constable: La cattedrale di Salisbury; Joseph M. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto; Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia; Eugène Delacroix: La

barca di Dante; La libertà che guida il popolo.

La pittura di Storia, Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni. Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

Realismo e Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore.

Macchiaioli. Contesto storico-sociale. Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta; Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita L'architettura del ferro in Europa e le Esposizioni universali di Londra e Parigi. Le teorie del restauro di Eugène Viollet-le Duc e John Ruskin.

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO - 2 ore in presenza, 1 ora in DAD

Contesto storico-sociale e influenze culturali. Le premesse: Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu. Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE 4 ore in presenza, 2 ore in DAD

Un modello per l'arte del nuovo secolo, Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves. Divisionismo. Temi, tecniche, obiettivi. Georges Seurat: Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo. Paul Gauguin: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. Vincent van Gogh: La casa gialla, Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI-2 ore in presenza, 2 ore in DAD

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'Art Nouveau. William Morris e La Arts and Crafts Exhibition Society".

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession: La rivista Ver Sacrum (b), Il Palazzo della Secessione; La posizione di Adolf Loos in merito alla "buona architettura". Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae.

Premesse e principi dell'Espressionismo in Francia. Fauves e Henri Matisse (1869-1954): Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (1909-1910); Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

L'Espressionismo in Germania e il gruppo Die Brücke. Ernst L. Kirchner : Marcella, Cinque donne per la strada. L'Espressionismo in Austria. Oskar Kokoschka: La sposa del vento; Egon Schiele (1890-1918): Sobborgo I, Abbraccio.

6. AVANGUARDIE DEL NOVECENTO – 6 ore in presenza e 1 ora in DAD

Pablo Picasso (1881-1973). "Periodo blu": Poveri in riva al mare; "Periodo rosa": Famiglia di saltimbanchi. Fasi del Cubismo: Protocubismo: Les demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard; Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Ritratto di Dora Maar. Guernica.

Futurismo. Contesto storico sociale. Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II versione); Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore. Sant'Elia (1888-1916): La centrale elettrica, studi per La città nuova, Syazione d'areoplanie treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali. Dadaismo: caratteri e linguaggi. Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau. Surrealismo. M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì.

Cenni a:

Astrattismo lirico e Neoplasticismo: Kandinskij e Mondrian a confronto.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA – 4 ore in DAD

COMPETENZE:

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

1. Il paesaggio

Il termine "paesaggio"

Storia della legislazione di tutela del paesaggio

Convenzione europea del paesaggio

2. Il paesaggio

La tutela del paesaggio secondo il Codice Urbani

La Strategia nazionale per lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e la Carta nazionale del paesaggio.

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**  
**DOCENTE: prof. ROBERTO BARBARESCO**

Ore settimanali: 1

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso

e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato;
- promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al

patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale

concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

#### Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

#### Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Google Meet; incontri e videoconferenze con persone esterne; Google suite for education.

#### Contenuti disciplinari

##### IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (7 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le digital skills le soft skills; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali.

##### LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (7 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Le canzoni durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; I giusti tra le nazioni.

##### PROGETTO INTERDISCIPLINARE "Shoah e altri razzismi" (10 ore)

Riflessione approfondita riguardante il tema della discriminazione, in modo particolare quella

razziale, iniziata con le leggi di Norimberga e proseguita nei campi di concentramento e di sterminio durante il secondo conflitto mondiale. Partecipazione alla videoconferenza con il prof. Frediano Sessi su Che cos'è la Shoah?

Prendendo le mosse dalla storia abbiamo analizzato, poi, le strade dell'odio e del razzismo portate avanti, negli ultimi anni, attraverso i social media contro diverse categorie di persone:

le donne, gli ebrei, i migranti, i musulmani, gli omosessuali, i disabili. Visione ed analisi del film "L'onda" (Die Welle) di Dennis Gansel. Infine ci siamo chiesti quali siano i rimedi per sanare una società intollerante e razzista.

EDUCAZIONE CIVICA (6 ore)

L'assalto al Campidoglio americano: il ruolo dei social media nella politica e nella società

Il giorno della memoria

Sofagate e la parità di genere

Ambiente: "How to avoid a climate disaster"; di B. Gates; le donne ambientaliste

Videoconferenza con il prof. Massimo Cacciari: Il ruolo degli intellettuali nella storia, nella società e nella democrazia.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE: Prof. SANDRA SACCHET**

Programma svolto

- Test capacità motorie di base
- Mobilità articolare e stretching
- Tecnica Pilates: teoria e pratica
- Tonificazione muscolare e allenamento dei vari gruppi muscolari
- Il linguaggio del corpo, espressione e movimento
- Le capacità motorie condizionali e coordinative
- La prossemica e la comunicazione
- Lo yoga e i 5 tibetani
- I benefici dell'attività motoria
- La comunicazione non verbale
- Le espressioni del movimento
- Movimento e salute
- La postura
- Lo sport al femminile
- Etica e sport
- Creazione Challenge di gruppo
- Esercizi di respirazione
- Tecniche di rilassamento
- Scheda tecnica di Atletica leggera
- Cammino all' aperto.

## **Il Consiglio della Classe quinta A**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano e storia	Francesco Corigliano	
Inglese	Mirta Valmassoi	
Conv.inglese	Sarah Ann Claire Bailey	
Spagnolo	Chiara Frescura	
Conv.spagnolo	Mariel Sandra Buono	
Tedesco	Maria Rosa Olivotto	
Conv.tedesco	Patrizia Mauro	
Matematica	Andrea Dall'O'	
Fisica	Miriam Lovat	
Scienze	Michela Di Modugno	
Filosofia	Giuliana Peloso	
Storia dell'arte	Patrizia Triches	
Religione	Roberto Barbaresco	
Scienze motorie	Sandra Sacchet	

### **Il coordinatore di classe**

Prof.ssa Maria Rosa Olivotto

Anesin

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Violetta