

Competenze e conoscenze minime per l'accesso
alla classe III del Liceo Musicale

STORIA DELLA MUSICA

Competenze

Lo studente deve dimostrare di:

- saper riconoscere in semplici brani, solistici o di insieme, lo strumento o i principali strumenti musicali utilizzati;
- saper identificare all'ascolto la ricorrenza di temi, melodie o frammenti in più punti di un semplice brano;
- saper ascoltare un semplice brano per strumento solista, piccolo gruppo strumentale o orchestra seguendo la musica con la partitura.

Contenuti

- Il genere concerto nel barocco musicale.
L'origine del termine e le caratteristiche formali e stilistiche dei diversi tipi di concerto nel periodo barocco. Particolare attenzione ai concerti solistici di Vivaldi, ai concerti grossi di Corelli e ai Concerti Brandeburghesi di J.S. Bach. Ascolto di un movimento di un concerto di Vivaldi, Corelli e Bach.
- L'opera in musica.
Caratteristiche dei versi sciolti e dei versi lirici. Principali stili musicali impiegati nell'opera Settecentesca: recitativo secco, accompagnato, arie, pezzi di insieme. Visione del Don Giovanni di W.A. Mozart.
Il melodramma nell'ottocento. I cambiamenti formali: la solita forma. Visione del Rigoletto di G.Verdi.
- La Passione Secondo Matteo di J.S. Bach. La passione nella liturgia cristiana. La struttura della Passione Secondo Matteo di Bach. Gli stili e le forme musicali (corale, recitativo, aria, turba).
- La Sinfonia. Cambiamenti delle principali caratteristiche della sinfonia da Haydn a Beethoven: scomparsa del basso continuo, cambiamenti di strumentazione, formali etc.