



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "G. RENIER"

VIA C. MARCHESI, 71 – 32100 BELLUNO

C.F. 80003140250

LICEO

LINGUISTICO

MUSICALE

SCIENZE UMANE

ECONOMICO SOCIALE

ESAMI INTEGRATIVI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO DEL LICEO MUSICALE

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

Contenuti disciplinari	Temi e argomenti
Elementi di sintesi sonora	<i>Definizione generale. Principali tecniche di sintesi: additiva, sottrattiva, per modulazioni, per distorsione, per campioni, per modelli fisici, granulare.</i>
Analisi del repertorio	<i>Analisi di composizioni del repertorio musicale legato alla musica elettronica ed elettroacustica, anche esaminandone lo spettrogramma.</i>
Storia della musica elettronica	<i>La crisi del sistema tonale; progressiva rivalsa del rumore; annullamento del ritmo. I primi centri di produzione. Musica concreta e musica elettronica. Il sintetizzatore. La musica elettroacustica. Live Electronics. Musica informatica.</i>
Utilizzo di software specifici e degli strumenti di registrazione	<i>Operazioni di registrazione, editing audio, anche in funzione di progetti individuali. Sincronizzazione di immagini e video con file audio; realizzazioni di colonne sonore. Collegamento di una tastiera MIDI al computer in funzione di registrazioni multitraccia. Gestione di file audio e MIDI nella costruzione di progetti sonori.</i>  <i>Programmazione con un'ambiente a oggetti (PURE DATA).</i>

Tenendo conto di quanto previsto dal MIUR in riferimento alle tipologie della seconda prova scritta, per la materia Tecnologie Musicali:

- ➔ tipologia C: realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
- ➔ tipologia D: progettazione e sintetica descrizione tecnica di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione;

l'esame consisterà in una prova scritta (max 4 ore) e una prova orale.

- **Prova scritta: (la prova prevederà una o più consegne tra le seguenti tipologie)**
  - Realizzazioni di progetti individuali su spunto dato, con l'utilizzo dei software di video-scrittura ed editing-audio/video proposti (MUESCORE, AUDACITY, REAPER).
  - Analisi di una composizione (o parte di essa) del repertorio della musica elettronica, anche con l'ausilio dello spettrogramma (SONIC VISUALISER).
  - Programmazione di alcune patch su spunto dato (PURE DATA).

Nota: Il candidato potrà usufruire di un PC fornito dalla scuola, dotato di cuffie con microfono, e dei programmi sopra indicati.
- **Prova orale:**
  - domande sugli argomenti teorici sopra indicati;
  - discussione della prova scritta.

Belluno, 8 settembre 2019

prof. Marino Baldissera  
Docente di Tecnologie Musicali