

Competenze e conoscenze minime per l'accesso alla classe IV del Liceo Musicale **STORIA DELLA MUSICA**

Competenze

Lo studente deve dimostrare di:

- saper riconoscere in brani solistici o di insieme, lo strumento o i principali strumenti musicali utilizzati;
- saper identificare all'ascolto la ricorrenza di temi, melodie o frammenti in più punti di un brano;
- saper ascoltare brano per strumento solista, piccolo gruppo strumentale o orchestra seguendo la musica con la partitura.

Contenuti

1. Il canto gregoriano: l'origine del repertorio, la struttura della messa, stile melismatico e sillabico. Le sequenze.
2. La nascita della polifonia: i primi organa e le prime fonti di musica polifonica (Musica enchiriadis, Tropario di Winchester), la polifonia di Notre Dame: gli organa, le clausole, il mottetto.
3. L'Ars Nova in Francia: P. De Vitry, le innovazioni tecniche (cenni sul mensuralismo e sul mottetto isoritmico).
4. L'Ars Nova in Italia: principali caratteristiche del madrigale trecentesco, della caccia e della ballata.
5. I compositori Franco Fiamminghi (in particolare Dufay e Desprez) e la musica nelle corti italiane nel '400. Il mecenatismo, la musica sacra e la musica profana di corte a cavallo fra il XV e il XVI sec (la frottola e i generi affini).
6. La nascita della musica strumentale, cenni sui principali generi e strumenti (musiche di danza, ricercare, toccata, canzone da sonar ; il liuto , la viola, le tastiere).
7. La musica sacra nel '500 (la riforma luterana e la controriforma, il madrigale e i madrigalisti). Principi della riforma luterana e conseguenze musicali. Controriforma ed emendazione dello stile e del repertorio sacro da riferimenti profani (G.P. Palestrina).
8. Il madrigale nel '500. Caratteristiche formali e stilistiche del madrigale durante il '500 (Arcadelt, Marenzio, Gesualdo).
9. Claudio Monteverdi e la "seconda pratica".