

# **Liceo Statale "Giustina Renier"**

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

**ESAME DI STATO a.s. 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione D**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

## SOMMARIO

<b>PARTE PRIMA</b>	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe	4
3. Progetti e attività didattiche svolte	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	5
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	6
7. Griglia di valutazione del colloquio orale	7
<b>PARTE SECONDA</b> programmi disciplinari svolti	
- Italiano	8
- Storia	12
- Inglese	14
- Conversazione Inglese	15
- Russo	16
- Conversazione Russo	17
- Tedesco	18
- Conversazione Tedesco	19
- Matematica	21
- Fisica	23
- Scienze Naturali	24
- Filosofia	27
- Storia dell'Arte	30
- Scienze Motorie	32
- Religione	34

## **PARTE PRIMA**

### **1. Informazioni di carattere generale**

La 5<sup>^</sup> D è una classe del liceo linguistico, indirizzo che prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale volta a rendere l'alunno in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Fondamentale risulta il possesso di conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio (inglese , russo e tedesco), oltre che nella conoscenza degli aspetti storico-culturali. L'alunno, in uscita, dovrà aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale, nell'apertura, nella comprensione e nel rispetto delle altre realtà.

L'indirizzo linguistico prevede nel triennio 30 ore settimanali così distribuite:

#### **MONTE ORE SETTIMANALE**

4 ore di italiano

3 ore di russo (seconda lingua)

1 ora di conversazione in russo

4 ore di tedesco (terza lingua)

1 ora di conversazione di tedesco

2 ore di inglese (prima lingua)

1 ora di conversazione di inglese

2 ore di matematica

2 ore di fisica

2 ore di scienze naturali

2 ore di filosofia

2 ore di storia

2 ore di storia dell'arte

2 ore di scienze motorie e sportive

1 ora di religione

## **2. Configurazione e profilo della classe**

La classe è composta da 17 alunni, di cui 5 maschi e 12 femmine. Il numero iniziale di 22 allievi è diminuito di cinque nel corso del biennio e di uno al termine della classe quarta, mentre in classe terza si è aggiunto uno studente. Un alunno segue una programmazione differenziata che prevede anche l'esclusione di alcune materie.

Nel triennio gli alunni hanno goduto della continuità didattica per matematica, scienze, filosofia, storia, religione, inglese, tedesco, storia dell'arte e conversazione russa. Non hanno invece fruito della stessa continuità per gli insegnamenti di italiano, russo, madre lingua tedesca, madre lingua inglese, fisica, scienze motorie; questi cambiamenti hanno comportato la necessità di adeguamento a metodi e richieste differenti che non sempre si è dimostrato in tempi rapidi.

Dal punto di vista dell'apprendimento nel corso degli anni gli alunni hanno generalmente dimostrato partecipazione, interesse e curiosità intellettuale. A volte, tuttavia, sono anche emerse fragilità per alcuni alunni, motivo, in alcuni casi, di sospensioni di giudizio negli scrutini di giugno. Alla fine del percorso scolastico quasi tutti sono pervenuti alla consapevolezza della necessità di uno studio metodico e costante, perciò attualmente la preparazione di base e il livello di maturazione sono più che sufficienti e il profitto mediamente buono. Un esiguo numero di allievi presenta tuttavia alcune incertezze distribuite settorialmente nelle varie discipline, sia nella produzione scritta che orale. Ciò non compromette il globale percorso di crescita, sia culturale che individuale. La maggior parte degli alunni manifesta un atteggiamento riservato, pertanto gli interventi, che comunque poi si dimostrano critici ed adeguati, spesso devono ancora essere sollecitati dall'insegnante.

Durante quest'ultimo anno scolastico la classe è stata sottoposta solo ad una simulazione di I prova. Le altre simulazioni previste e le prove INVALSI non si sono potute svolgere a causa della sospensione dell'attività didattica in seguito all'emergenza COVID-19. Tale situazione ha condizionato ampiamente il secondo periodo dell'anno scolastico. Dal mese di marzo la didattica a distanza ha sostituito la regolare attività in presenza. Gli alunni si sono adeguati in modo attivo e consapevole a questa nuova modalità, anche se è stato necessario un po' di tempo per arrivare ad un efficiente equilibrio nell'organizzazione e nella distribuzione del carico di lavoro. La maggior parte degli alunni ha saputo operare con costanza, impegno e partecipazione, rispondendo così con maturità ad un momento critico e difficile. Per alcuni la mancanza di un riscontro continuo e diretto ha invece in parte ostacolato il pieno raggiungimento di tutti gli obiettivi previsti.

## **3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)**

- Partecipazione ad un incontro con i rappresentanti dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)
- Visita guidata alla Biennale Arte di Venezia
- Viaggio di istruzione a Praga e Dresda

## **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

- Nel corso del terzo e quarto anno il progetto di PCTO ha impegnato le ragazze per numerose ore di conferenze in orario scolastico ed extra-scolastico e, in quarta, per due settimane di occupazione presso strutture e aziende territoriali, con sospensione dell'attività didattica nell'ultima settimana di scuola. I punti salienti della loro esperienza sono stati esposti in una relazione depositata presso la segreteria dell'Istituto.
- Corso di preparazione ai test di ingresso universitari con relative simulazioni

- Test al computer del Campionato nazionale delle Lingue di Urbino (PCTO)
- Attività a Belluno e nelle diverse sedi di atenei, per l'orientamento universitario
- Manifestazione Stem (Science, Technology, Engineering, Math) in Rosa (6 alunni)
- Giornata Orientagiovani svoltasi al Centro Congressi di Belluno (9 alunni)
- UNITEST organizzato dalla Rete Bellunorienta: i ragazzi hanno svolto delle simulazioni di test di ammissione alle facoltà universitarie proposte e hanno avuto un testo illustrativo riguardante la simulazione dei test universitari, e la restituzione dei test svolti nel pomeriggio nei locali di Belluno (Centro Congressi) tramite spedizione all'indirizzo di residenza di ognuno.
- Nella giornata del 22 Febbraio, durante l'assemblea di Istituto i ragazzi hanno organizzato un incontro con la Dottoressa Natasha Lantschner che ha presentato loro l'offerta formativa dell'Università Ca' Foscari. In tale occasione hanno potuto incontrare gli alunni delle ex quinte che hanno presentato loro delle facoltà.

Dopo il 22 febbraio a causa dell'emergenza COVID-19, sono stati annullati tutti gli incontri previsti nei mesi di marzo e successivi di interesse della nostra scuola-

## **5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"**

- Visita guidata al Museo Casa De Gasperi
- Percorso Europa: Intervento del dott. NICOLODI della Fondazione De Gasperi sulle Istituzioni Europee .
- Il genocidio armeno, facendo anche riferimento alla scrittrice Antonia Arslan che è legata, oltre che, all'Armenia, al bellunese.
- Il matrimonio e le unioni civili: il matrimonio civile, concordatario, canonico cattolico con riferimenti ai Patti Lateranensi e agli articoli 7, 29 e 30 del codice civile; il divorzio, l'annullamento. Differenze tra matrimonio e unione civile.
- Storia e contenuto della legge 194 sull'aborto
- In occasione del cinquantesimo anniversario di "Piazza Fontana" si è trattato il tema del terrorismo e degli anni di piombo. Visione in classe del docufilm "Io ricordo. Piazza Fontana" proposto dalla Rai, che ricostruisce il complesso iter processuale seguito alla strage attraverso il punto di vista di Francesca Dendena figlia di una delle vittime. Per approfondire l'argomento, i singoli alunni hanno letto individualmente "Spingendo la notte più in là" del giornalista Mario Calabresi.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale (monologo) "Borsellino" di e con Giacomo Rossetto proposto al teatro Comunale.
- Storia dell'autonomia dell'Alto Adige, presa visione dell'articolo 116 della Costituzione. Ascolto della canzone di Caselli/Guccini "Cima Vallona" sull'omonima tragedia e lettura individuale di un libro sull'argomento a scelta tra "Eva dorme" di Francesca Melandri o "Eredità" di Lilli Gruber.
- Nel campo dell'educazione ambientale hanno svolto lavori di ricerca in gruppo sull'utilizzo e lo smaltimento dei diversi tipi di materie plastiche e lavori di ricerca individuale,

suddividendosi gli argomenti, riguardanti l' applicazione dei diversi tipi di biotecnologie in campo medico, alimentare ed ambientale

- Costituzione della Federazione Russa
- Problematiche e valori dei giovani nella Russia moderna
- La donna nella storia russa
- 'Giving Tree': un'introduzione a Wangari Maathai e le conseguenze della deforestazione in Kenia. Analisi del legame tra ambiente, povertà e diritti umani attraverso lo studio di pubblicità ambientali, racconti metaforici e TED conferences.
- Analisi delle tecniche persuasive della pubblicità
- 'I frutti della guerra': analisi delle conseguenze, positive e negative della guerra con riferimento anche alla situazione del Coronavirus con particolare attenzione agli aspetti- lettura del commento prof. Antonio Papisca, Cattedra UNESCO "Diritti umani, democrazia e pace" presso il Centro interdipartimentale sui diritti della persona e dei popoli dell'Università di Padova, sull'Articolo 18 della Dichiarazione universale dei diritti umani

## **6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero**

- Corso di potenziamento di inglese
- Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche
- Certificazioni linguistiche
- Corsi di potenziamento nelle materie scientifiche (fisica, matematica, logica e chimica)
- Preparazione ad uno spettacolo teatrale (Pygmalion di G.B. Shaw).

## 7. Griglia di valutazione del colloquio orale

<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità di sintesi/completezza delle risposte/capacità di collegamento</b>	<b>Pertinenza lessicale e correttezza formale</b>
<b>10</b> Conoscenze sicure e precise con approfondimenti personali.	<b>10</b> Risposte complete, approfondite e sviluppate in autonomia con collegamenti personali.	<b>10</b> Ottimo e rigoroso uso del lessico specifico, con sicurezza e autonomia d'espressione.
<b>9</b> Conoscenze sicure e corrette, senza interventi di precisazione da parte dell'insegnante, benché prive di apporti personali.	<b>9</b> Le risposte sono organizzate, collegate e sintetizzate in modo completo e sicuro, intervento dell'insegnante solo per qualche precisazione. Mancano ancora apporti personali significativi.	<b>9</b> Sicuro uso del lessico specifico, forma corretta, che richiede solo qualche precisazione.
<b>8</b> Conoscenze adeguate e senza lacune settoriali, pur con qualche precisazione da parte dell'insegnante.	<b>8</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo completo e sicuro pur con qualche lieve errore. L'intervento di correzione da parte dell'insegnante è limitato. Capacità di collegamento accettabile, parzialmente autonoma.	<b>8</b> Appropriato uso del lessico specifico, esposizione corretta, pur con qualche lieve errore.
<b>7</b> Complessivamente adeguate e, in parte, sicure, pur rivelando qualche incertezza settoriale da correggere e/o chiarire con la guida dell'insegnante.	<b>7</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo adeguato, pur con qualche errore che non compromette la comprensione. Capacità di collegamento in parte autonoma.	<b>7</b> Lessico specifico adeguato, pur con qualche imprecisione, esposizione nel complesso corretta, ma con qualche errore.
<b>6</b> Conoscenze essenziali, ma limitate e superficiali, sono spesso necessari interventi di chiarimento e/o correzione.	<b>6</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo accettabile, ma con qualche travisamento da correggere e guidare. La capacità di collegamento solo se guidata.	<b>6</b> Lessico specifico essenziale, ma limitato; esposizione sufficiente, ma con errori, seppure non gravi.
<b>5</b> Conoscenze mediocri o settoriali non del tutto adeguate, qualche lacuna che rivela uno studio frammentario e/o non ancora assimilato.	<b>5</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo insicuro con più travisamenti che non rivelano capacità di collegamento.	<b>5</b> Lessico specifico carente, esposizione non scorrevole con diversi errori, alcuni anche gravi.
<b>4</b> Conoscenze insufficienti perché incomplete e/o molto superficiali.	<b>4</b> Le risposte sono pregiudicate da diversi travisamenti e/o incompletezze tali da comprometterne la comprensione.	<b>4</b> Lessico specifico insufficiente e non adeguato; esposizione scorretta, diversi errori gravi.
<b>1/3</b> Conoscenze nulle o gravemente lacunose.	<b>1/3</b> Risposte nulle o gravemente lacunose; testo non comprensibile.	<b>1/3</b> Lessico specifico assente o completamente travisato, forma gravemente compromessa.
<b>Valutazione complessiva espressa con numero:</b>		

## PARTE SECONDA

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: Gallo Cristina**

### **1. OBIETTIVI GENERALI**

#### **1.1 Obiettivi generali attesi**

Acquisizione e prima maturazione di:

- 1.1.1. una consapevole competenza linguistica;
- 1.1.2. una essenziale coscienza storico-culturale;
- 1.1.3. una valida competenza logico-argomentativa;
- 1.1.4. un approccio personale e critico alla ricerca multidisciplinare.

#### **1.2. Conoscenze, competenze e capacità**

##### **1.2.1. Conoscenze**

Lo sviluppo storico delle istituzioni e del pensiero europeo; i testi e la storia delle letterature italiana. Le dinamiche, le problematiche, le figure, le esperienze, i prodotti culturali più significativi.

##### **1.2.2. Competenze e capacità**

- 1.2.3. Linguistiche: rispetto delle convenzioni sintattico-grammaticali-lessicali, aderenza del registro espressivo alle situazioni comunicative, chiarezza, scorrevolezza;
- 1.2.4. argomentative: pertinenza, coerenza e consequenzialità, percezione dell'essenziale, produzione di sintesi descrittive, considerazioni valutative, notazioni comparative;
- 1.2.5. storico-interpretative: contestualizzazione, storicizzazione, valorizzazione degli elementi utili alla costruzione e al controllo di ipotesi esplicative.

### **2. OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI DISCIPLINARI**

#### **2.1. Obiettivi specifici disciplinari**

##### **2.1.1. CONOSCENZE**

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Naturalismo al Neorealismo: autori, opere, relazione tra produzione letteraria, storia e società.
- Conoscenza diretta di testi rappresentativi della letteratura italiana, considerati secondo il percorso storico e secondo le relazioni con testi significativi delle letterature straniere (decisamente importante in relazione alle recentissime direttive del ministro Azzolina)
- Conoscenza delle tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

##### **2.1.2. CAPACITÀ**

- Organizzazione di un metodo di studio e di lavoro funzionale.
- Lettura autonoma di testi letterari e critici.
- Individuazione della specificità del testo letterario e del rapporto tra lingua e letteratura.
- Individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali.

##### **2.1.3. COMPETENZE**

- Analisi del testo e individuazione di struttura e messaggio.
- Contestualizzazione del testo.
- Ricostruzione delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana mediante l'analisi degli autori e dei testi più rappresentativi.
- Esposizione orale in forma organica, corretta e appropriata.



- Produzione dei diversi tipi di elaborato previsti dal Regolamento recante le modalità di svolgimento della prima prova scritta degli Esami di Stato.
  - Uso di diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.
- In relazione alla produzione scritta si precisa che durante il corso dell'anno sono state proposte prove relative alle seguenti tipologie:

**tipologia A:** analisi e commento di un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia, corredato da indicazioni di svolgimento.

Operazioni richieste:

comprensione del testo;

interpretazione;

individuazione della natura del testo e delle sue strutture formali;

contestualizzazione del passo proposto;

stesura di commento personale.

**tipologia B:** analisi e sviluppo di un testo argomentativo.

Operazioni richieste:

produzione di testo di tipo argomentativo

individuazione degli aspetti contestuali;

argomentazione delle tesi affrontate;

gestione pertinente dei documenti;

adozione di un registro stilistico adeguato.

**tipologia C,** Riflessione critica di carattere espositivi/argomentativo su tematiche di attualità

### **Programma svolto:**

Testi in adozione "La letteratura ieri, oggi, domani" di Baldi, Giusso, Razzetti,

Zaccaria - ed. Pearson

"Divina Commedia" a cura di Mineo, Cuccia, Melluso - ed.

Palumbo

- II Ottocento: Realismo, Naturalismo e Verismo. Confronto con il romanzo del primo ottocento. Testi: *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* Osservare e sperimentare testo fornito dall'insegnante
- Il Verismo  
*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*
- Giovanni Verga: la vita e le opere e la poetica in particolare straniamento e regressione e, per il contenuto, ideale dell'ostrica. Testi *Rosso Malpelo, Prefazione all'amante di Gramigna, Fantasticheria, Cavalleria Rusticana* (con parallelismi con il testo teatrale e *visione integrale del melodramma* per operare un confronto), *La roba*; I Malavoglia *Prefazione e tutti i brani antologizzati*; Mastro-Don Gesualdo *La morte di Gesualdo*
- La Scapigliatura: definizione, modelli e miti polemici, temi, generi, sperimentalismo. Baudelaire e Praga a simbolo della difficoltà a trovare un posto nella società e del

rapporto conflittuale tra il poeta e il tempo in cui vive; testi: *Preludio; L'attrazione della morte; L'Albatro*

- Pascoli: vita, personalità, formazione culturale e ideologico  
Prima di approcciarsi ai testi, sono state riprese le basilari nozioni per l'analisi di un testo poetico. Livello grafico-visivo, metrico ritmico, fonico timbrico, stilistico- retorico, tematico simbolico.  
Myrica e I Canti di Castelvecchio: il mondo dei simboli, fonosimbolismo e le scelte stilistiche, innovazione metrica, continuità e diversità tra le due raccolte, tratti da queste raccolte *Arano, X Agosto, L'Assiuolo, Novembre, Temporale, Il lampo La mia sera, IL gelsomino notturno*; Il Fanciullino con il brano *Una poetica decadente*;
- D'Annunzio: vita, personalità, formazione culturale e ideologica, le imprese belliche, l'evoluzione del percorso letterario: fase legata al verismo e vitalistica degli esordi, estetismo, fase dell'innocenza, del superuomo e panica. Testi: *Il conte Andrea Sperelli, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il programma politico del superuomo, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Pastori (testo fornito dall'insegnante), La prosa "notturna"*.
- I Futuristi: Confronto con i crepuscolari, le innovazioni formali, i manifesti e l'importanza del movimento. Testi: *Manifesto del futurismo e Bombardamento*
- I Crepuscolari: caratteri generali e confronto con il futurismo. Testi: *Desolazione del povero poeta sentimentale e Piccola storia scandalosa 23* di Marino Moretti confrontata con *Piccola storia ignobile* di Francesco Guccini
- Italo Svevo: pseudonimo, curiosità biografiche, formazione culturale, la funzione salvifica della scrittura e dell'ironia, la lingua. Opere: Una vita: caratteristiche, in rapporto all'evoluzione del romanzo, e trama; Senilità: caratteristiche, trama e testo *Il ritratto dell'inetto*; La coscienza di Zeno: Struttura, argomento, riassunto, temi, tecniche narrative, lingua, stile e *Prefazione, Preambolo + tutti i brani in antologia*.
- Luigi Pirandello: vita e opere principali, dalla produzione ai margini del verismo alla frantumazione dell'io, il contrasto forma-vita, realtà- apparenza, la mancanza di una verità assoluta e le possibili vie di fuga, la poetica dell'umorismo. **(Da qui in avanti la didattica si è tenuta a distanza)** Testi: *Un'arte che scompone il reale, Il treno ha fischiato, La carriola, Tu ridi, La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (da *Novelle per un anno*). I romanzi. Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*. Uno, nessuno e centomila: *Nessun nome*. La produzione teatrale e "il teatro nel teatro"
- Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Collocazione della sua poesia all'interno del panorama italiano ed europeo. Poetica e novità formali. Il significato del titolo delle raccolte "Il porto sepolto" e "L'allegria di naufragi". Lettura, analisi e commento di *Veglia, Sono una creatura, Soldati, In memoria, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Allegria di naufragi (brevissimo testo non in antologia) Fratelli, Fiumi, Mattina, Natale, Commiato*. Le raccolte "Sentimento del tempo" e "Il dolore" limitatamente alle differenze con le prime raccolte. Testo: *Non gridate più*
- Eugenio Montale: vita, opere, la poetica e le soluzioni stilistiche. Ossi di seppia: titolo, temi, la poetica del correlativo oggettivo, la ricerca del varco. Testi: *Non chiederci la parola* (con questo testo si è operato un confronto con la canzone *Quello che non* di Francesco Guccini che ha sicuramente avuto in mente il testo di Montale pur non avendo preso le mosse dalla medesima occasione-spinta) *Merigiare pallido e assorto,*

*Spesso il male di vivere, I limoni, Forse un mattino (testo fornito dall'insegnante). Le occasioni: il ruolo delle memoria e della donna, l'occasione-spinta. Testi: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Satura. Testi: Xenia 1; Ho sceso dandoti il braccio....*

- *La Divina Commedia*: introduzione alla terza cantica (passaggio da cielo a cielo, sede delle anime, singoli cieli, poesia del cielo e della terra). Parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XXXIII.

#### - LETTURE PERSONALI

Ogni studente ha letto, individualmente, i seguenti 5 libri:

*I Malavoglia* di Giovanni Verga; *La paura* di Federico De Roberto (vista la ricorrenza-centenario della fine grande guerra e la nostra vicinanza alle trincee); *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo o, in alternativa, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello; *Spingendo la notte più in là* di Mario Calabresi (in occasione del quarantesimo anniversario di Piazza Fontana); *Eva dorme* di Francesca Melandri o, in alternativa, *Eredità* di Lilli Gruber (per approfondire la tematica dell'autonomia dell'Alto Adige e l'articolo 116 della Costituzione).

### **Attività di cittadinanza e costituzione**

Sempre prendendo spunto dall'attualità, da programma di italiano o di storia e dalle richieste degli alunni, sono stati toccate le seguenti tematiche:

Genocidio armeno: In parallelo con la trattazione del primo conflitto mondiale si è trattato l'argomento di scottante attualità (tra le cause che impediscono alla Turchia di entrare nell'Unione Europea) e si è fatto riferimento alla scrittrice Antonia Arslan che è legata, oltre che, ovviamente, all'Armenia, al bellunese, suggerendo la lettura de "La masseria delle allodole"

Il matrimonio e le unioni civili: il matrimonio civile, concordatario, canonico cattolico con riferimenti ai Patti Lateranensi e agli articoli 7, 29 e 30 del codice civile; il divorzio, l'annullamento. Differenze tra matrimonio e unione civile.

Trovato un testo di Marino Moretti che accennava al tema dell'aborto, si è affrontato ricordando come fino al '78 fosse reato. Storia e contenuto della legge 194, confronto del testo di Moretti con il testo di Guccini che, senza dubbio, al poeta crepuscolare si è ispirato.

In occasione del cinquantenario anniversario di "Piazza Fontana" si è trattato il tema del terrorismo e degli anni di piombo: abbiamo visto integralmente in classe il docufilm "Io ricordo. Piazza Fontana" proposto dalla Rai, che ricostruisce il complesso iter processuale seguito alla strage attraverso il punto di vista di Francesca Dendena figlia di una delle vittime. Per approfondire l'argomento, i singoli alunni hanno letto individualmente "Spingendo la notte più in là" del giornalista Mario Calabresi. Il libro è stato oggetto di riflessione in classe anche in sede di interrogazione.

La classe ha potuto fare memoria delle stragi di mafia assistendo all'intenso monologo "Borsellino" di e con Giacomo Rossetto proposto al teatro Comunale.

Nella fase di didattica a distanza, con l'idea che ci fosse l'interesse e l'opportunità per leggere individualmente, si è affrontata la storia dell'autonomia dell'Alto Adige (recente, poco conosciuta e fraintesa), proponendo di prendere visione dell'articolo 116 della nostra Costituzione, di ascoltare la canzone di Caselli/Guccini "Cima Vallona" sull'omonima tragedia e leggendo individualmente un libro sull'argomento a scelta tra "Eva dorme" di Francesca Melandri o "Eredità" di Lilli Gruber.

## **MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: Giuliana Peloso**

### **CONOSCENZE:**

Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di storia.

### **COMPETENZE:**

Gli alunni utilizzano in modo appropriato il lessico e le categorie proprie della disciplina. Sanno rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. Hanno compreso il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

### **ABILITA':**

Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione storica e critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza dell'importanza della riflessione storica e hanno compreso il valore della conoscenza del passato per comprendere il presente.

**METODI:** Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di fatti trattati.

**MEZZI:** Testo adottato: A. Desideri G. Codovini *Storia e storiografia* vol. 3 Paravia

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:** Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

**LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DEI SEGUENTI ELEMENTI:** Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

**NUMERO DI ORE EFFETTUATE** (al 15 maggio): 45 di cui 35 in aula e 10 con didattica a distanza.

### **PROGRAMMA SVOLTO** (fino al 15 maggio)

*Settembre – Ottobre*

**La società di massa nella Belle Epoque** 5 ore, da pag. 6 a pag. 23.

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Epoque

**Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo** 4 ore, da pag.40 a pag. 58.

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee
- Le grandi potenze d'Europa
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

**L'Italia giolittiana** 4 ore, da pag. 76 a pag. 91.

- L'Italia di inizio Novecento

- Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

*Novembre-dicembre*

**La Prima guerra mondiale**\_9 ore, da pag. 106 a pag. 132.

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della "Grande guerra"
- I trattati di pace

**La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico** 4 ore, da pag. 158 a pag.173

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- 1917: la rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

*Gennaio-febbraio*

**Il dopoguerra in Europa**\_4 ore, da pag. 194 a pag. 209

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel regno unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania

**L'avvento del fascismo in Italia**\_5 ore, da pag.236 a pag. 255

- La situazione dell'Italia post-bellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno di governi liberali
- La costruzione del regime fascista

*Marzo-aprile con didattica a distanza*

**Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo** 6 ore, da pag. 278 a pag. 285 e da pag.292 a 296

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Le pressioni sociali e politiche alle democrazie europee
- Il crollo della Germania di Weimar (*argomento anticipato a gennaio*)

**Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo** 4 ore, da pag. 322 a pag. 352

- I regimi totalitari
- L'Unione sovietica
- Italia
- Germania (*argomento anticipato a gennaio*)

**La Seconda guerra mondiale** 6 ore, da pag.382 a pag.419.

- Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna
- Gli ultimi due anni di pace in Europa
- Prima fase: 1939-1941
- Seconda fase: 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini
- Il bilancio della guerra: i materiali
- Il bilancio della guerra: politica e diritto

Maggio

**La Guerra Fredda** 4 ore, da pag. 6 a pag. 29 (3B)

- La Guerra fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTE: Campo Lorella**

TESTI: *Time Machines Concise*, ed. DeA Scuola  
*English Files Digital Gold*, ed. Oxford  
*Grammar Files*, ed. Trinity Whitebridge

COMPETENZE Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi (livello B2); Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

ABILITA' Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati;

Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

CONOSCENZE Funzioni, strutture, lessico della lingua (approfondimento);

Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo linguistico (letterario e sociale); Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari;

Alcuni autori e testi rappresentativi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI

svolti in classe (da Settembre 2019 a febbraio 2020):

The Victorian Age

The Late Victorian Period

The Novel in the Victorian Age

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*, Chapter 50

*Hard Times*, Book 1, Chapters 2 and 5

Workhouses

**Robert Louis Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Chapter 10

**Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*, Chapter 2

*The Importance of Being Earnest*, Act 1

contenuti svolti con DAD (da marzo a maggio 2020)

**George Bernard Shaw**

*Pygmalion*, Act 4

The 20<sup>th</sup> Century

The Novel in the Modern Age

**Edward Morgan Forster**

*A Passage to India*, Chapter 5

**James Joyce**

*Dubliners*, 'Eveline'

*Ulysses*, 'The Funeral', 'Molly's monologue'

**George Orwell**

*Animal Farm*, Chapter 1

*Nineteen Eighty-Four*, Chapter 1

ATTIVITA' E PROGETTI Soggiorno studio in Inghilterra. Certificazioni B2 e C1. Preparazione ad uno spettacolo teatrale (*Pygmalion* di G.B. Shaw).

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE 1) 'Giving Tree': un'introduzione a Wangari Maathai e le conseguenze della deforestazione in Kenia. Analisi del legame tra ambiente, povertà e diritti umani attraverso lo studio di pubblicità ambientali, racconti metaforici e TED conferences. 2) Analisi delle tecniche persuasive della pubblicità. 3) 'I frutti della guerra': analisi delle conseguenze, positive e negative della guerra con riferimento anche alla situazione del Coronavirus con particolare attenzione agli aspetti positivi.

**MATERIA: CONVERSAZIONE INGLESE**

**DOCENTE: Levarelli Lisa**

26/10/2019 Presentation of myself as new mother-tongue teacher. Activity/game to stimulate spoken practice of simpler to complex questions in a wide range of tenses and forms. (also tongue twisters: These three trees, those three trees, unique New York). Updated on their topic and project.

09/11/2019 'Giving Tree' and Introduction to Wangari Maathai and effect of deforestation in Kenya

23/11/2019 Environmental adverts and soundtrack to discuss, as background to upcoming lesson on the interconnection of environment, poverty, human rights etc.

30/11/2019 Stories as metaphor for issues of peace, environment, human rights, civil rights etc. Example: 'The Little Hummingbird'

07/12/2019 Role-playing preparation in groups. Understanding characters for scene (poor rural women, Green Belt movement trainer, forester, government official)

11/01/2020 Oral presentations (Ted talks: environment) started

18/01/2020 Continued with oral presentations.

25/01/2020 Oral presentations. Started Advertising ( perfume ad analysis)

01/02/2020 Persuasive techniques in advertising. Started stereotype in advertising.

- 15/02/2020 Ss gave brief analysis of advert examples (persuasive techniques, stereotype, realistic/not realistic)
- 07/03/2020 DAD: Ss watched TED talks video 'Danger of a single story' and read article 'Diverse Editions' then answered related questions.
- 14/03/2020 DAD: Recordings related to last lesson's topic on dangers of single stories and power of stories to be created and sent.
- 21/03/2020 DAD: Listened to and analysed uploaded recordings.
- 28/03/2020 DAD: Started working on text 'Fruits of War': Starter and Reading & Comprehension 'Legacies of War'
- 04/04/2020 DAD: Skype group lesson discussing the topic from the work done at home for the 28.03.
- 18/04/2020 DAD: Half the class met on Skype while half worked at home autonomously. Speaking practice: discussion of the possible 'positive legacies' of the Coronavirus situation and positive aspects they have noticed. All students were instructed to prepare for a recording based on positive news around the world.

**MATERIA : RUSSO**  
**DOCENTE: Modesti Vania**

**Conoscenze, competenze e abilità raggiunte**

Si rimanda al PTOF di Istituto

**MATERIALI:** "Мир Тесен, fondamenti di cultura russa, livelli A1-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue" di Daniela Bonciani, Raffaella Romagnoli, Natalia Smykunova, ed. Hoepli;

"Поговорим о России" Introduzione alla cultura russa, di Stefania Cochetti, Hoepli;

"Il Russo Esercizi", di S. Khavronina, A. Scirocenskaja, Edizioni Lingua Russa;

Risorse internet, Источник: <http://www.literaturus.ru/2017/03/kratkoe-soderzhanie-anna-karenina-pereskaz-sjuzhet-v-sokrashhenii.html>

© Literaturus.ru : Мир русской литературы, аудиокнига

Filmato «Музыка Революции»

Fotocopie

**Ripasso e approfondimento del lessico e delle espressioni inerenti al mondo del lavoro e della scuola**

«Выбор профессии вчера и сегодня» (pag. 227 del libro di testo «Мир Тесен»)

«Качества трудящегося человека» (pag. 228 del libro di testo «Мир Тесен»)

«Школа» (pag.42 del libro di testo «Мир Тесен»)

«Высшее образование» (pag.46 del libro di testo «Мир Тесен»)

**Grammatica**

Riconoscimento delle forme grammaticali del participio, frasi introdotte da чтобы, после того как, из-за того что, в результате

**Dal romanticismo al realismo nella letteratura russa**



*F.M. Dostoevskij, «Преступление и Наказание»* (riassunto), главные темы произведения «Преступление и Наказание»

*L.N. Tolstoj, «Анна Каренина»* (riassunto), lettura di un estratto dell'opera, главные темы произведения «Анна Каренина»

### **Il realismo nella pittura russa**

Художники Передвижники

Картина «Тройка», В.Г.Перов

Картина «Портрет Льва Толстого», И. Крамской

Картина «Бурлаки на Волге», Илья Репин

### **Riferimenti essenziali ai seguenti avvenimenti e periodi storici**

Война 1812 года против Наполеона

Восстание декабристов 1825 года

Отмена крепостного права 1861 года

Три Революции в России

Октябрьская революция (pag.206-207 del libro di testo «Мир Тесен»)

Период Сталина

Период правления Горбачёва (pag.208-209 del libro di testo «Мир Тесен»)

### **Parte del programma svolto in modalità di didattica a distanza:**

#### **Il modernismo nella letteratura russa**

Символизм: А.А. Блок «Двенадцать» (lettura di un estratto del poema)

Акмеизм: А. Ахматова «Реквием» (lettura di un estratto del poema)

Футуризм: В.В. Маяковский «Послушайте»

#### **Riferimenti essenziali a forma di governo ed organizzazione territoriale della Federazione Russa**

Конституция Российской Федерации

Территориальное деление Российской Федерации

### **MATERIA: CONVERSAZIONE RUSSO**

#### **DOCENTE: Kuznetsova Irina**

La classe ha dimostrato complessivamente una buona partecipazione al percorso educativo e un buon clima relazionale che ha facilitato un regolare svolgimento delle lezioni e il raggiungimento degli obiettivi tracciati. Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di abilità linguistiche di tipo fruitivo, ma anche di tipo produttivo e di conoscenze storico-culturali.

Argomenti affrontati:

Istruzione in Russia

Alcuni informazioni sui problemi ecologici in Russia: La giornata della salvaguardia della Tigre dell'Estremo Oriente Russo.

Simboli della Russia: inno, stemma, bandiera

Ordinamento della Federazione Russa: elementi

Costituzione della Russia: elementi

Personaggi importanti storici e il loro ruolo: Lenin e Stalin

Piani quinquennali: strumento per l'industrializzazione dell'URSS

Gulag: sistema di repressione degli oppositori politici

Tre rivoluzioni russe: periodo e conseguenze

Il modo giovanile: problemi e valori nella Russia odierna.

Ruolo delle donne russe nella tragica ritirata degli alpini in Russia. Il monumento ai caduti in Russia dello scultore Massimo Facchin al parco "Bologna"

Questione femminile in Russia

Caterina II e il suo ruolo nella storia della Russia

Mikhail Gorbaciov e la Perestrojka

Pittura russa della fine del '800: Peredvizhniki

Ripasso lessico per parlare delle attività durante le vacanze

Alcuni progetti svolti nell'triennio:

Vacanza studio a San Pietroburgo dal 23.05 al 01.05.2019

Nell'anno accademico 2018 – 2019:

sono stati organizzati due incontri con le volontarie russe in lingua russa:

Erasmus+ e volontariato europeo: progetti e opportunità

Estremo Est della Russia: Kamchatka

Nel quadro del progetto di Alternanza scuola lavoro nell'anno accademico 2017 – 2018 è stato svolto il Minicorso di russo turistico e commerciale di 8 ore con i seguenti argomenti:

In albergo: esprimere soddisfazione/insoddisfazione dei servizi; strutture ricettive: Centri sciistici alpini; risolvere semplici problemi; il turismo russo in Italia

In ufficio: tastiera russa, scrivere una mail, prendere un appuntamento

### **MATERIA: TEDESCO**

### **DOCENTE: De Donà Cristina**

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato. Le attività di Konversation fanno parte integrante del programma svolto.

**MATERIALI:** *Kurz und gut-* B, Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, ed. Zanichelli  
*Focus KonTexte NEU* con DVD, M.P. Mari, ed. CIDEB  
*Perspektiven, Montali, Mandelli, Czernohous*, ed. Loescher  
*Grammatik richtig*, Bonelli, Pavan, ed. Hoepli + simulazioni prove d'esame e test CndL Urbino  
*Texte für die Staatsexamen: Ötzi, die Mumie, Die Welt an einem Tisch, Wie entwickelt sich die Provinz, Ein großer Geheimnis!*, **DAD Coronavirus: Deutschland fiebert mit**

### **Literatur**

#### **Kapitel 4 Romantik und Biedermeier:**

Ripasso: Gebrüder Grimm : „Die Sterntaler“ Kunst- und Volksmärchen.

Hoffmann : „Der Sandmann“

Frühromantik, Hoch – und Spätromantik Romantik in der Kunst und das romantische Deutschland

Heine : „ Loreley“

der Begriff Biedermeier auch als Wohnkultur

### **Kapitel 5 Vormärz:**

„Junges Deutschland“ , der literarische Vormärz

Heine : „ Die Schlesischen Weber“

### **Realismus,Naturalismus:**

das Zweite Deutsche Reich, die Industrialisierung und ihre Folge, der poetische Realismus, das Jahrhundertwende

T.Fontane und der Gesellschaftsroman „Effi Briest“ e visione del film „*Effi Briest*“

G.Hauptmann, „Die Weber“

### **Kapitel 6 Dekadenz :**

#### **Impressionismus und Symbolismus**

Die Doanumonarchie, Fortschritt und Untergangsstimmung, Merkmale des Impressionismus und des Symbolismus

Arthur Schnitzler: Der innere Monolog e lettura estiva individuale in italiano „Il sottotenente Gustl“

Rilke : „Der Panther“

H.von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“

DAD:Thomas Mann, „Tonio Kröger“ (e lettura estiva individuale integrale in italiano), „Die Buddenbrooks“

#### **DAD- Expressionismus:**

Merkmale des Expressionismus

Franz Kafka , „Die Verwandlung“ (e lettura estiva individuale integrale in italiano)

#### **DAD-Kapitel 7: Die Weimarer Republik:**

die Weimarer Republik, die Goldenen Zwanziger, die Neue Sachlichkeit und das Bauhaus

#### **DAD:Kapitel 8: Literatur im Dritten Reich:**

Geschichte und Gesellschaft, die Autoren während des Dritten Reiches

B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“, Der Krieg, der kommen wird“, das epische Theater e lettura estiva individuale in italiano „L'opera da tre soldi“ o „Vita di Galileo“

der Widerstand: die „Weiße Rose“

#### **Riflessione linguistica**

Einheit 22-23: passivo, congiunzioni seitdem/seit,nachedem, bevor, je...desto/umso, pronomi indefiniti,possessivi,dimostrativi,preposizioni col genitivo, aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità , preposizioni con il genitivo

Einheit 24,25,26: Konjunktiv II,frase ipotetica,congiunzione al ob, sodass,da, sobald; gerundio,Partizip I, verbo lassen, doppio infinito,declinazione aggettivi e participi sostantivati

### **MATERIA: CONVERSAZIONE TEDESCO**

**DOCENTE: Mauro Patrizia**

#### **Libri di testo e materiale utilizzato:**

Montali, Mandelli, Czernohous: „Perspektiven“, Loescher

M.P. Mari “Focus Kontexte Neu“, Cideb

Video autentici in lingua, presentazioni in Power Point, testi fotocopiati

## **Modulo 1 Rassismus**

Tempi di realizzazione: 10 ore

Contenuti:

- Textverständnis „Eine schöne Beziehung“ von Henning Venske  
mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation
- Video „Der Schwarzfahrer“ von Pepe Danquart
- Mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation des Films
- Gruppendiskussion über Vorurteile gegenüber Ausländern, Ausländer in Italien

## **Modulo 2 Geschichte: Die Jahrhundertwende**

Tempi di realizzazione: 4

Contenuti:

- Lektüre verschiedener Texte aus dem Literaturbuch „Focus Kontexte Neu“:
  - Geschichte und Gesellschaft zur Zeit der Jahrhundertwende
  - Die Donaumonarchie
  - Die Kaffeehauskultur der Donaumonarchie, Video
  - Das Deutsche Kaiserreich
  - Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung

## **I seguenti moduli sono stati svolti in modalità di DaD con una videolezione Skype settimanale**

### **Modulo 3 Literatur: Franz Kafka**

Tempi di realizzazione: 7

Contenuti:

- Einführung in das Thema: „Perspektiven“ S. 34-35, Bildimpulse: Auf der Suche nach sich selbst
- „Perspektiven“ S. 42-43: Leseverstehen „Gibs auf!“ von Franz Kafka
- Textverständnis, Textanalyse und Textinterpretation
- Power Point Präsentation: „Das Leben von Franz Kafka“
- „Focus Kontexte Neu“, Seite 244 – 245: Erklärung zu „Die Verwandlung“

### **Modulo 3 Deutsche Geschichte von der Weimarer Republik bis zur Wiedervereinigung**

Tempi di realizzazione: 5 ore

Contenuti:

- Die Weimarer Republik
- Die NSDAP und die Machtergreifung Hitlers
- Die Nationalsozialistische Ideologie
- Die Judenverfolgung
- Die Hitlerjugend
- Die „Stunde Null“: zerstörtes Deutschland, Besatzungszonen, Heimatvertriebene, Trümmerfrauen, Schwarzmarkt
- 1948 – Die Berliner Luftbrücke
- 1949 – Die Teilung Deutschlands: Gründung der BRD und der DDR

- Das Wirtschaftswunder der 50er Jahre in der BRD
- 1961 - Bau der Mauer, Eiserner Vorhang und Kalter Krieg
- Willy Brandt und seine Ostpolitik
- Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands: Friedensforum, Montagsdemonstrationen und Fluchtwelle über Ungarn und Österreich

**Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:**

### **Modulo 6 Ripasso e Consolidamento Produzione Orale**

Tempi di realizzazione previsti: 3 ore

Contenuti:

Le ore rimanenti fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate per ripassare gli argomenti trattati durante l'anno scolastico e per consolidare le abilità orali.

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate in presenza fino al 12 febbraio 2020: 18

Ore di lezione in modalità di DaD via "Skype" previste fino al termine dell'anno: 13

### **MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: Castellaz Dorigiana**

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

#### **Competenze**

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

#### **Capacità**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

- Saper risolvere semplici esercizi

### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Dad: videolezioni con utilizzo di tavoletta

### **Mezzi**

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### **Criteri di valutazione:**

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

### **Programma**

*(settembre/ottobre)* Funzioni reali di variabile reale  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

*(ottobre/dicembre)* I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti di funzioni continue (somma e differenza, solo applicazione). Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

*(gennaio)* Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n-esima (con dimostrazione nel caso  $n=2$  utilizzando la definizione), funzioni logaritmica ed esponenziale con base e, radice n-esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente (DAD). Derivata di funzione composta (DAD). Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua) (DAD). Punti di non derivabilità (cenni) (DAD). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. (DAD) Grafico probabile. (DAD)

*(gennaio/febbraio)*. Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

*(marzo)* (TUTTO IN DAD) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.

*(aprile/maggio)* (TUTTO IN DAD)teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta e semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche. Cenni al calcolo integrale: significato, funzione primitiva, integrali immediati, regola di integrazione per parti. Integrale definito ed indefinito.

Totale ore effettuate all'8 maggio: 65

## **MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: DORIANA CASTELLAZ**

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

#### **Competenze**

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

#### **Capacità**

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Lezioni in Dad con uso di tavoletta

### **Mezzi**

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### **Criteri di valutazione:**

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

### **Programma**

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.

(gennaio/febbraio) Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano\_(ARGOMENTI IN DAD)

(marzo/aprile)Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.

(maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell.

Totale ore effettuate all'8 maggio: 49

## **MATERIA: SCIENZE**

**DOCENTE: Iarabek Marina**

**obiettivi educativo-cognitivi generali** : si fa riferimento al PTOF d'Istituto

### **Obiettivi cognitivi disciplinari**

#### **CONOSCENZE**

- 1) Conoscere i gruppi funzionali che contraddistinguono le principali famiglie di composti organici.
- 2) Conoscere i composti organici che costituiscono gli organismi viventi e le loro proprietà.
- 3) Conoscere i processi metabolici che caratterizzano gli organismi autotrofi e gli eterotrofi
- 4) Conoscere le principali tappe dell'evoluzione delle conoscenze relative alla scoperta del materiale ereditario
- 5) Conoscere a livello molecolare i processi di duplicazione, trascrizione del DNA e la sintesi delle proteine
- 6) Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante
- 7) Conoscere il modello di struttura interna del globo terrestre
- 8) Conoscere la teoria della tettonica delle placche e i fenomeni ad essa correlati

#### **COMPETENZE**

- 1) Correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con i diversi gruppi funzionali.
- 2) Saper spiegare le funzioni svolte dalle molecole biologiche nell'organismo
- 3) Comprendere il ruolo fondamentale dei flussi energetici nei processi di trasformazione metabolica e la complementarietà tra autotrofi e eterotrofi
- 4) Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie.
- 5) saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre

#### **CAPACITA'**

- 1) Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo gli sviluppi della ricerca scientifica nel campo della genetica e saperle interpretare in modo critico.
- 2) saper riconoscere le situazioni di rischio ambientale e distinguere le attività di previsione da quelle di prevenzione

#### **Progetti**

Gli alunni hanno partecipato ad un incontro con i rappresentanti dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)

#### **Competenze di cittadinanza**



Nel campo dell'educazione ambientale hanno svolto:

1. lavori di ricerca in gruppo sull'utilizzo e lo smaltimento dei diversi tipi di materie plastiche
2. lavori di ricerca individuale, suddividendosi gli argomenti, riguardanti l'applicazione dei diversi tipi di biotecnologie in campo medico, alimentare ed ambientale

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### **Chimica organica**

Testo: Fondamenti di biochimica

#### **cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi**

##### **1. chimica organica**

1.2: l'isomeria

1.3: Classificazione dei composti organici

##### **2. idrocarburi**

##### **3. idrocarburi alifatici saturi**

3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,)

3.2 cicloalcani

##### **4. idrocarburi alifatici insaturi**

4.1 alcheni (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

4.2 alchini

##### **5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici**

5.1 la struttura

##### **6. le principali reazioni degli idrocarburi**

6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione)

6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (addizione)

#### **cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi**

##### **1. i principali gruppi funzionali**

##### **2. alogenoderivati**

##### **3. alcoli e fenoli**

3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà)

4. eteri (nomenclatura)

##### **5. aldeidi e chetoni**

5.1 aldeidi (nomenclatura, proprietà)

5.2 chetoni (nomenclatura, proprietà)

##### **6. acidi carbossilici**

6.1 nomenclatura

6.5 principali acidi carbossilici (cenni)

6.7 esteri

##### **7. ammine**

7.1 nomenclatura

##### **9. polimeri sintetici** (approfondimenti degli alunni)

9.1 polimeri di addizione e di condensazione

#### **cap.4 Il Metabolismo**

##### **1. Il metabolismo cellulare**

1.1 anabolismo e catabolismo

##### **2. la cellula e l'energia**

2.2 ATP. La moneta di scambio energetico

2.3 energia di attivazione

##### **3. gli enzimi: i catalizzatori dei processi biologici**

3.1 le caratteristiche degli enzimi

3.2 come agiscono gli enzimi

3.3 la regolazione dell'attività enzimatica

##### **4. Il metabolismo del glucosio**

4.1 glicolisi (tappe principali)

4.3 fermentazione

4.5 respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

- 4.6 decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico
- 4.7 ciclo di Krebs
- 4.8 fosforilazione ossidativa
- 4.9 il flusso di elettroni

### **cap.3 Elementi di biochimica**

#### **1. le biomolecole**

1.2 monomeri e polimeri

#### **2. carboidrati** (struttura , proprietà e funzioni)

2.2 i monosaccaridi

2.3 i disaccaridi

2.4 i polisaccaridi

#### **3. lipidi** (struttura , proprietà e funzioni)

3.2 lipidi saponificabili

3.3 lipidi insaponificabili

#### **4. gli amminoacidi e i peptidi** (struttura , proprietà e funzioni)

4.1 gli amminoacidi e le proteine

4.2 le proteine

### **PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA**

#### **5. acidi nucleici** (struttura , proprietà e funzioni)

5.1 il DNA e l'RNA sono polinucleotidi

5.2 i nucleotidi e le catene polinucleotidiche

5.3 la doppia elica del DNA

5.4 i vari tipi di RNA

### **Biologia molecolare**

Da fotocopia

#### **Le basi chimiche dell'ereditarietà**

##### **1. Il DNA è la molecola dell'informazione genetica**

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase )

La struttura del DNA

##### **2. La duplicazione del DNA**

##### **3. L'ipotesi "un gene-una proteina"**

il tramite tra DNA e proteine

i vari tipi di RNA

##### **4. La trascrizione e il processamento dell'RNA**

##### **5. Il codice genetico**

##### **6. La traduzione e la sintesi proteica**

il processo di traduzione

##### **7. Le mutazioni geniche** (approfondimenti degli alunni)

### **cap. 5 Gli sviluppi delle biotecnologie**

#### **3. la tecnologia del DNA ricombinante**

3.1 gli enzimi di restrizione

### **cap 6 Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali**

Medicina, settore agroalimentare, ambiente (approfondimenti degli alunni)

### **Scienze della terra**

Testo: scienze della terra

### **Cap 2. Dai fenomeni sismici al modello interno della terra**

#### **1. Come si studia l'interno della terra**

Lo studio delle onde sismiche

## **2. Le superfici di discontinuità**

la discontinuità di Mohorovic

La discontinuità di Gutenberg

Le discontinuità minori

## **3. Il modello della struttura interna della terra**

La crosta

Il mantello

Il nucleo

## **Cap. 3 Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera**

### **2. La teoria della deriva dei continenti**

Le prove della deriva dei continenti

### **3. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici**

La morfologia dei fondali

la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

la prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali

### **4. la teoria della tettonica delle zolle**

le caratteristiche delle zolle

### **5. I margini divergenti**

### **6. i margini convergenti**

i margini di subduzione

i margini di collisione

### **7. i margini conservativi**

### **8. Il motore della tettonica delle zolle**

## **MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Giuliana Peloso**

### **CONOSCENZE:**

Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di filosofia.

### **COMPETENZE:**

Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori trattati.

### **ABILITA':**

Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione.

**Metodi:** Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

**Mezzi:** Testo adottato: Abbagnano Fornero *La ricerca del pensiero* vol. 3 Paravia

**Criteri e strumenti di valutazione:** Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

**La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:** Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

**Numero di ore effettuate** (al 15 maggio): 57 di cui 41 in aula e 16 con didattica a distanza

**CONTENUTI** (fino al 15 maggio)

*Settembre – Ottobre*

**Schopenhauer** 5 ore, da pag. 6 a pag. 28.

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- Dalla sfortuna al successo.

**Kierkegaard** 4 ore, da pag.39 a pag. 54.

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia; disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- Eredità kierkegaardiane.

**La Sinistra hegeliana e Feuerbach** 4 ore, da pag. 76 a pag. 83.

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- L'importanza storica di Feuerbach

*Novembre-dicembre*

**Marx** 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore)

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica dell'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico;
- *Il capitale*: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

*Gennaio-febbraio*

**Caratteri generali del positivismo europeo.** Da pag. 159 a pag. 161

**Comte** 3 ore da pag. 167 a pag. 174.

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte
- La divinizzazione della storia dell'uomo

**Nietzsche** 10 ore da pag. 389 a pag. 427.

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero"
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

*Marzo-aprile con didattica a distanza*

**Lo spiritualismo e Bergson** 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232.

- La reazione antipositivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione.

**Freud e la rivoluzione psicoanalitica** 6 ore, da pag. 465 a pag. 474

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà.

**Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung.** 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

*Aprile-maggio con didattica a distanza*

**Caratteri generali dell'esistenzialismo.** Volume 3 B: da pag. 29 a pag. 34

**Il "primo" Heidegger** 5 ore, da pag. 35 a pag. 37 e da pag. 39 a pag. 48.

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggen
- L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura
- L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza"
- Il tempo e la storia.

## **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Salemi Barbara**

**Testo in adozione:** Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Zanichelli

### **Conoscenze: I**

- Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico - il Romanticismo: tra immaginazione e realtà;- il Realismo e l'Impressionismo; - Postimpressionismo, Secessioni; - le prime Avanguardie: una rivoluzione nell'arte.

### **competenze:**

Saper analizzare le situazioni storiche-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.

Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto.

Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive

Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico

### **abilità raggiunte:**

- individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;

- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti; - riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche - comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo

- utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi - distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento

- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale

- inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico

## Programma disciplinare svolto in presenza

### 1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Temi e figure dell'età Neoclassica.

*Le teorie di Winckelmann; Il Grand Tour.*

**Antonio Canova**; *le tre Grazie, Amore. La Gispoteca di Possagno.*

**Jacques-Louis David**; *il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi.*

*\_Lezioni e approfondimenti individuali sulla **Biennale di Venezia**: struttura, opere e artisti;*

### 2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: **Caspar D.Friedrich**, *Viandante sul mare di nebbia.* **John Constable**; *La cattedrale di Salisbury.*

**Joseph M. W. Turner.** *Pioggia, vapore e velocità, Ombra e Oscurità La Sera del diluvio.*

**Camille Corot**, *la cattedrale di Chartre.* **Théodore Géricault**, *la Zattera della Medusa;*

**Eugène Delacroix**, *la pittura di Storia, Liberta che guida il popolo.*

La Ristrutturazione urbanistica delle città europee.

### 3. LA SUOLA DEL BARBIZON, il REALISMO FRANCESE E ITALIANO

**Gustave Courbet**, *la poetica del vero; gli Spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.*

Il fenomeno dei Macchiaioli – caratteristiche.

**Giovanni Fattori**; *Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri.*

Telemaco Signorini, Silvestro Lega

La nuova architettura del ferro in Europa; le Esposizioni Universali. La Torre G. A. Eiffel,

### 4. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell'attimo fuggente. Il giapponismo. **Édouard Manet**, *Colazione sull'erba, Il bar delle Follies-Bergère.* **Claude Monet**, *la pittura delle impressioni. Impressione al levar del sole, La Grenuillère*

## Programma svolto con la didattica a distanza

**Edgar Degas**, *La lezione di danza, L'assenzio, la Piccola danzatrice.* **Pierre-Auguste Renoir** e la gioia di vivere. *La Grenouillère.*

**August Rodin**, *le innovazioni della scultura; La Porta dell'Inferno, Il Pensatore, Il Bacio*

### 5. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

**Paul Cézanne**: *Casa dell'impiccato, i Giocatori di carte.* Scienza e colore in **Georges Seurat.**

Il Divisionismo. *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.* **Paul Gauguin**, l'arte come ricerca interiore; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.* **Vincent van Gogh**, *I Mangiatori di patate, La Camera da letto, La Chiesa di Auvers.*

**H. de Toulouse-Lautrec.** *Al Moulin Rouge, Litografia La Goulue*

## **5. SIMBOLISMO IN EUROPA**

**Moreau**, *L'Apparizione*; **Puvis De Chavannes**, *Fanciulle in riva al mare*; **Odilon Redon**, *L'Occhio, Gli occhi chiusi*; **Fernand Khnopff**, *Le Carezze (o La Sfinge)*

## **DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA**

**Gaetano Previati**, *Maternità.* **Giulio Aristide Sartorio** *Il Fregio del Parlamento*, **Giovanni Segantini**, *Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

## **6. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

**Gustav Klimt**, *Nuda Veritas, Il Bacio.* Espressionismo francese: **i Fauves e Henri Matisse**; *La Gioia di vivere, La Danza.* Espressionismo tedesco: **Edvard Munch**; *il Grido, la Bambina malata.*

## **7. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO**

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo: fasi della ricerca. **Picasso**; *Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

## **8. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**

Contesto storico sociale. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. **Giacomo Balla**, *Bambina che corre sul balcone*, **Carlo Carrà**, *Manifestazione interventista*

## **MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Schiano di Cola Roberto**

### **Situazione della classe**

La classe è composta da 17 alunni; 12 ragazze e 5 ragazzi. La partecipazione alle attività proposte è stata buona sin dai primi giorni di scuola; vi è stato un buon interesse da parte di quasi tutti gli alunni che hanno manifestato impegno e curiosità per gli argomenti e le esercitazioni inserite nelle diverse lezioni. La partecipazione, col passare del tempo, si è fatta sempre più attiva e più vivace, rafforzando non solo il dialogo motorio della classe, ma anche quello relazionale.

Il gruppo è costituito da allievi/e in media con buone-molto buone capacità motorie.

La classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto sia nei rapporti tra compagni sia con l'insegnante; ciò è stato la base per la realizzazione dei giochi di squadra ed ha permesso agli studenti di potersi esprimere al meglio senza aver paura di essere giudicati, ma creando un ambiente piacevole e sereno in cui lavorare.

La preparazione di base raggiunta può essere considerata nel complesso più che buona.



## **CONOSCENZE:**

- 1) Conoscenza delle attività motorie e discipline sportive svolte (tecnica esecutiva dei fondamentali e strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi)
- 2) Conoscenza del regolamento dei giochi di squadra
- 3) Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici e generali
- 4) Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali
- 5) Conoscenza di corretti stili di vita e comportamenti correlati
- 6) Conoscenza dell'apparato locomotore e delle principali funzioni

## **COMPETENZE:**

- 1) Individuare la funzione e l'importanza dell'esercizio motorio
- 2) Conoscere il proprio corpo e i suoi segnali per saper dosare lo sforzo e utilizzare un'adeguata respirazione per portare a termine un'attività
- 7) Sviluppare percorsi di preparazione fisica specifici e generali
- 3) Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play
- 4) Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva
- 5) Creare e svolgere semplici allenamenti da fare durante la settimana come base per corretti stili di vita e comportamenti

## **ABILITÀ:**

- 1) Utilizzare un linguaggio specifico e coerente
- 2) Utilizzare le capacità motorie sia condizionali che coordinative nelle attività proposte
- 3) Praticare i fondamentali di alcuni sport di squadra
- 4) Cooperare in maniera costruttiva e propositiva nel gioco di squadra

## **Strumenti**

- Attrezzatura e materiale della Palestra
- Attrezzatura e materiale del Docente

## **Metodo di lavoro**

- Lezioni frontali
- Lavoro a specchio
- Lavoro di gruppo
- DAD

## **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione ha considerato:

- l'osservazione diretta e continua degli alunni durante le lezioni;
- le diverse capacità motorie individuali, direttamente collegate all'impegno, alla costanza per migliorare gli apprendimenti e alla partecipazione attiva alle diverse proposte;
- la comparazione dei livelli di partenza e di arrivo in ogni unità didattica;
- la capacità di collaborare in modo efficace con i compagni e con l'insegnante anche in situazioni motorie e nel gioco;
- le singole annotazioni di ogni studente (giustificazioni, dimenticanze, ritardi e assenze..)
- Il grado di conoscenza e feed-back manifestati anche in relazione all'attività proposta durante la DAD

## **Contenuti disciplinari**

### UDA 1 Potenziamento e sviluppo capacità condizionali

- Esercitazioni per sviluppare la resistenza aerobica e anaerobica
- Circuiti di potenziamento
- Esercitazioni per sviluppare la velocità e la rapidità
- Esercitazioni di mobilità attiva e passiva

### UDA 2 La Pallavolo

- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra
- Tecniche e tattiche di gioco
- Regolamento

### UDA 3 Il Basket

- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra
- Tecniche e tattiche di gioco
- Regolamento

### UDA 4 Il Pattinaggio

- Transfer motorio e sperimentazioni di nuove possibilità di movimento in situazione di instabilità

### UDA 5 La Pallamano

- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra
- Tecniche e tattiche di gioco
- Regolamento

### UDA 6 DAD

- OMS Linee guida attività fisica
- Teoria dell'allenamento (piccola introduzione per poter affrontare gli "allenamenti casalinghi")
- Apparato locomotore (sistema scheletrico e muscolare)

## **MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE: Barattin Paola**

### **SITUAZIONE FINALE**

La classe nell'ultimo anno del Corso di studi ha continuato a dimostrarsi curiosa e partecipe. La collocazione dell'ora di religione (ultima ora del giovedì) e la Didattica a distanza hanno sicuramente influenzato la qualità del dialogo educativo; tuttavia con un buon numero di studenti è sempre stato significativo.

Alcuni argomenti sono stati occasione di collegamenti interdisciplinari.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In questo quinto anno sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in parte e i contenuti programmati hanno subito variazioni per la nota emergenza e al fine di rispondere meglio ad alcune esigenze degli studenti stessi.

**Conoscenze:** il ruolo della Religione nella società complessa; libertà religiosa e aspetti fondamentali delle Religioni più diffuse; etica del fine vita; insegnamento sociale della Chiesa.

Memoria e impegno: il fenomeno del razzismo; la Shoà.

**Competenze:** maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; riflessione sull'emergenza coronavirus e forme di resilienza; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

**Abilità:** gli allievi sanno motivare le proprie scelte, si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati al pluralismo religioso e culturale, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Etica della vita e personalismo.

Abbi cura di me (canzone di Chisticchi). Giornata contro lo spreco alimentare: analisi dati e messaggi pubblicitari.

La domanda etica e l'eutanasia: la posizione della Chiesa e delle altre religioni.

La ricerca dei Magi e il desiderio di una vita piena di significato.

Le dimensioni della persona in Mounier (cenni); persona o individuo? Il valore della speranza.

Razzismo e convivenza civile.

Lettera su episodio di razzismo; le ragioni sociali del razzismo; "io sono l'altro" (canzone N. Fabi); voci di discriminati. Alidad, giovane giornalista afghano, e l'odio discriminatorio.

Visione del film "Race - Il colore della vittoria" (2016 diretto da Stephen Hopkins) - La vicenda di Owens (Giochi Olimpici di Berlino del 1936)

Più cultura, più conoscenza per rispondere all'antisemitismo (giornata della memoria).

Insegnamento sociale della Chiesa.

I temi portanti: dignità, bene comune, sussidiarietà, solidarietà. Le principali encicliche sociali (schema); note sui temi dello sviluppo e della solidarietà. Cenni all'esortazione "Querida Amazonia" di Papa Francesco.

## **DIDATTICA A DISTANZA**

Riflessioni e dialogo.

L'esperienza della chiusura al tempo del coronavirus.

Amare a distanza, creare, portare il fuoco (video e articoli per il dialogo).

Perdere la libertà per riconquistarla? (M. Recalcati: la nuova fratellanza, articolo).

Cinque domande per scegliere dopo la maturità (video e commento).

La testimonianza di Ezio Bosso: mi aggrappo ai momenti felici.

Persona ed etica: nuove domande al tempo della robotica (video e articolo).

Il Concilio Vaticano II: significato e importanza.

Religioni nel mondo.

Libertà religiosa: aspetti generali; l'obiezione di coscienza. Art 18 della Dichiarazione Universale DDUU (libertà di pensiero, di coscienza, di religione).

Articoli 7-8-19 Costituzione: rapporto Stato-Chiesa, altre confessioni, libertà di culto.

Laicità e fondamentalismo: il pluralismo religioso e il rischio della chiusura. Classificazione delle religioni per aree geografiche; confronto religioni del Mediterraneo e Religioni Orientali.

Oltre i pregiudizi: conoscere l'Islam.

La visione della vita nelle Religioni orientali.

Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate"(Concilio Vaticano II) sul dialogo interreligioso.

## **VALUTAZIONE**

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale e di gruppo dei contenuti affrontati.

## **Il Consiglio della Classe quinta D indirizzo linguistico**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Religione	BARATTIN PAOLA	
Italiano	GALLO CRISTINA	
Inglese	CAMPO LORELLA	
Conversazione inglese	LEVARELLI LISA	
Matematica e fisica	CASTELLAZ DORIANA	
Filosofia e storia	PELOSO GIULIANA	
Tedesco	DE DONA' CRISTINA	
Conversazione tedesco	MAURO PATRIZIA	
Russo	MODESTI VANIA	
Conversazione russo	IRINA KUZNETSOVA	
Scienze	IARABEK MARINA	
Scienze motorie	SCHIANO di COLA ROBERTO	
Storia dell'arte	SALEMI BARBARA	
Sostegno	SACCHET CLAUDIA	
Sostegno	MAURO PATRIZIA	

### **Il coordinatore di classe**

Prof.ssa Giuliana Peloso

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Violetta Anesin