

Liceo Statale "Giustina Renier"
Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

ESAME DI STATO a.s. 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione C

INDIRIZZO LINGUISTICO

PARTE PRIMA	<i>Pagina</i>
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe:	3
3. Progetti e attività didattiche svolte	3
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	4
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7. Griglia di valutazione del colloquio orale	5
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti	
<i>ITALIANO</i> - prof.ssa Veronica Bronzato	6
<i>STORIA</i> - prof.ssa Daniela De Donà	8
<i>FILOSOFIA</i> - prof.ssa Antonella Pernechele	10
<i>INGLESE</i> - prof.ssa Fiorella Bristot e prof.ssa Sarah Ann Claire Bailey	14
<i>RUSSO</i> - prof.ssa Vania Modesti e prof.ssa Irina Kuznetsova	17
<i>SPAGNOLO</i> - prof.ssa Valentina Rossa e prof.ssa Mariel Buono	19
<i>MATEMATICA</i> e <i>FISICA</i> - prof.ssa Patrizia Tettoni	22
<i>SCIENZE</i> - prof.ssa Michela Di Modugno	23
<i>STORIA DELL'ARTE</i> - prof.ssa Patrizia Triches	25
<i>SCIENZE MOTORIE</i> - prof. Diego Bocchese	27
<i>RELIGIONE</i> - prof.ssa Paola Barattin	29

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

La 5^a C dell'indirizzo linguistico è composta da tre ragazzi e sette ragazze, di cui una si è aggiunta quest'anno al gruppo originario della classe terza, provenienti da vari comuni della provincia.

2. Configurazione e profilo della classe

Nell'arco del triennio la classe ha goduto di una buona continuità di docenti, essendo cambiati solo nell'ultimo anno l'insegnante di scienze, di conversazione inglese e di storia. Per la disciplina dello spagnolo c'è stata un'interruzione nella continuità in quarta.

Gli alunni hanno normalmente dimostrato correttezza di comportamento e nello stesso tempo cordialità nei confronti dei professori. L'attività didattica risulta piacevole, anche se la partecipazione al dialogo non è uniformemente attiva, infatti alcuni allievi sono molto introversi, altri si caratterizzano per una prevalente attenzione concentrata all'attività meramente didattica.

Nel complesso la classe si è distinta nel triennio per costanza e responsabilità nello studio, conseguendo un profitto generalmente buono, con punte di eccellenza; tuttavia vi è anche chi, pur avendo sempre dimostrato impegno e serietà, ha lavorato con risultati meno brillanti, in particolare raggiungendo in alcune materie un livello discreto o appena sufficiente. Nel presente anno scolastico, nello specifico, la classe raggiunge nella media un profitto più che buono, anche se naturalmente differenziato.

Anche durante la didattica a distanza quasi tutti i ragazzi hanno dimostrato impegno, serietà e puntualità nelle consegne. I docenti hanno sempre cercato di mantenere una attiva e costante comunicazione con loro attraverso le aule virtuali del registro elettronico, piattaforme di videochiamata come Skype o Meet e video in streaming. Dopo un primo periodo di assestamento, quindi, le lezioni hanno acquisito una discreta regolarità che ha permesso, da un lato, di garantire lo svolgimento dei programmi e, dall'altro, di porre attenzione anche alla comunicazione attiva e all'aspetto umano, principio non meno importante data l'emergenza.

La classe ha dimostrato sempre una particolare sensibilità e accoglienza nei confronti della compagna certificata.

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una simulazione di prima prova il 4 dicembre 2019 e prevedeva 7 tracce:

- 1) TIPOLOGIA A1 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (La gatta di Giovanni Pascoli);
- 2) TIPOLOGIA A2 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (L'inutile strage di Emilio Lussu – Un anno sull'Altipiano)
- 3) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
 - a. A cosa serve Michelangelo?
 - b. Il lavoro del futuro
 - c. Il bisogno di pensare
- 4) TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
 - a. La libertà di pensiero nell'era dei social media
 - b. La figura dell'eroe oggi

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

- Incontro con Ezio Mauro al Teatro Comunale
- Il giorno della memoria: lezione/conferenza con Frediano Sessi, docente di Didattica della Shoah
- Viaggio istruzione a Praga e Dresda con visita al campo di concentramento di Mauthausen e visite guidate incentrate sul tema della guerra fredda e della situazione della Germania dell'Est
- Biennale d'Arte di Venezia
- mostra di Vicenza: *Kandinskij, Goncharova e Chagall, sacro e bellezza nell'arte russa*
- laboratorio di pittura su tavola come approfondimento della pittura medievale (1918)
- PON: modulo *Risonanza di una paura* (1919)
- incontro con i volontari dell'ADMO

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha svolto le attività del PCTO (per un totale di 90 ore) attraverso incontri, visite, orientamento universitario, corso sicurezza e un periodo di stage di 15 giorni, nel mese di giugno, al termine della classe quarta. Lo stage si è svolto presso aziende, enti, scuole, uffici turistici ecc. in coerenza con il curriculum dell'indirizzo Linguistico. Inoltre ogni studente ha redatto, al termine del tirocinio, una relazione depositata agli atti.

Per l'orientamento in uscita sono state organizzate attività a cui i ragazzi hanno aderito in base ai loro interessi. Nella giornata del 22 Febbraio, durante l'assemblea di Istituto svoltasi dalle 10.00 alle 13.00 i ragazzi hanno organizzato un incontro con la Dottoressa Natasha Lantschner che ha presentato loro l'offerta formativa dell'Università Ca' Foscari.

Dopo tale data, a causa dell'emergenza COVID, sono stati annullati tutti gli incontri previsti nei mesi di marzo e successivi di interesse della nostra scuola.

Tuttavia, i rappresentanti delle classi Quinte hanno continuato a ricevere mail dalla referente riguardo tutte le iniziative di orientamento online.

5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"

Italiano e storia

- Dichiarazione dei diritti umani ONU 1948
- La Costituzione italiana del 1948
- I consigli dati alla stampa nel Ventennio fascista e l'articolo 21 della Costituzione
- Video di Ezio Mauro "Cronache dal muro di Berlino"
- Incontro con Ezio Mauro al Teatro Comunale
- Il giorno della memoria: lezione/conferenza con Frediano Sessi, docente di Didattica della Shoah
- Viaggio istruzione a Praga e Dresda con visita al campo di concentramento di Mauthausen e visite guidate incentrate sul tema della guerra fredda e della situazione della Germania dell' Est
- Letture da Arcipelago Gulag di Aleksandr Solzenicyn
- Art. 18 della Dichiarazione Universale sulla Libertà di coscienza e religione.

Storia dell'Arte

- partecipazione alla conferenza di Laura Bassani sulla tutela del patrimonio artistico
- (2018) partecipazione al progetto Giotto (ASL) con le seguenti attività: formazione, conduzione di visite guidate e accoglienza in occasione dell'evento dedicato al ciclo giottesco della Cappella degli Scrovegni.

Inglese

- Approfondimenti sulle tematiche della Brexit
- Il cambiamento climatico
- La parità di genere
- La pandemia da COVID19
- Lo sviluppo sostenibile

Russo

- Costituzione della Federazione Russa
- Problematiche e valori dei giovani della Russia moderna
- La donna nella storia russa

Spagnolo

- La globalizzazione e il mondo post-corona virus

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Matematica: PeerToPeer, corso di recupero dopo il trimestre

7. Griglia di valutazione del colloquio orale

Conoscenze	Capacità di sintesi/completezza delle risposte/capacità di collegamento	Pertinenza lessicale e correttezza formale
10 Conoscenze sicure e precise con approfondimenti personali.	10 Risposte complete, approfondite e sviluppate in autonomia con collegamenti personali.	10 Ottimo e rigoroso uso del lessico specifico, con sicurezza e autonomia d'espressione.
9 Conoscenze sicure e corrette, senza interventi di precisazione da parte dell'insegnante, benché prive di apporti personali.	9 Le risposte sono organizzate, collegate e sintetizzate in modo completo e sicuro, intervento dell'insegnante solo per qualche precisazione. Mancano ancora apporti personali significativi.	9 Sicuro uso del lessico specifico, forma corretta, che richiede solo qualche precisazione.
8 Conoscenze adeguate e senza lacune settoriali, pur con qualche precisazione da parte dell'insegnante.	8 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo completo e sicuro pur con qualche lieve errore. L'intervento di correzione da parte dell'insegnante è limitato. Capacità di collegamento accettabile, parzialmente autonoma.	8 Appropriato uso del lessico specifico, esposizione corretta, pur con qualche lieve errore.
7 Complessivamente adeguate e, in parte, sicure, pur rivelando qualche incertezza settoriale da correggere e/o chiarire con la guida dell'insegnante.	7 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo adeguato, pur con qualche errore che non compromette la comprensione. Capacità di collegamento in parte autonoma.	7 Lessico specifico adeguato, pur con qualche imprecisione, esposizione nel complesso corretta, ma con qualche errore.
6 Conoscenze essenziali, ma limitate e superficiali, sono spesso necessari interventi di chiarimento e/o correzione.	6 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo accettabile, ma con qualche travisamento da correggere e guidare. La capacità di collegamento solo se guidata.	6 Lessico specifico essenziale, ma limitato; esposizione sufficiente, ma con errori, seppure non gravi.
5 Conoscenze mediocri o settoriali non del tutto adeguate, qualche lacuna che rivela uno studio frammentario e/o non ancora assimilato.	5 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo insicuro con più travisamenti che non rivelano capacità di collegamento.	5 Lessico specifico carente, esposizione non scorrevole con diversi errori, alcuni anche gravi.
4 Conoscenze insufficienti perché incomplete e/o molto superficiali.	4 Le risposte sono pregiudicate da diversi travisamenti e/o incompletezze tali da comprometterne la comprensione.	4 Lessico specifico insufficiente e non adeguato; esposizione scorretta, diversi errori gravi.
1/3 Conoscenze nulle o gravemente lacunose.	1/3 Risposte nulle o gravemente lacunose; testo non comprensibile.	1/3 Lessico specifico assente o completamente travisato, forma gravemente compromessa.
Valutazione complessiva espressa con numero:		

PARTE SECONDA

ITALIANO E LETTERATURA prof.ssa Veronica Bronzato

Ho iniziato a lavorare con questa classe dal 3° anno. Gli alunni hanno mantenuto sempre un buon rapporto con il docente, dimostrando rispetto, correttezza e buona partecipazione, benché tuttavia alcuni siano stati poco propositivi, soprattutto perché molto riservati. Complessivamente c'è stata una costante e notevole maturazione. Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, con profitto nel complesso molto buono per quanto non omogeneo: alcuni studenti si confermano su livelli di eccellenza stabile, la maggior parte su livelli buoni e qualche prestazione eccellente, pochi, anche a causa di difficoltà con la produzione scritta e l'espressione orale, si attestano su livelli appena sufficienti. Durante il periodo di didattica a distanza si sono svolte con regolarità lezioni via Skype e videolezioni settimanali caricate poi su YouTube con analisi e commento delle letture antologiche.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma: Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche generali in base alle quali valutare continuità e differenze e in cui collocare lo studio specifico degli autori. Il programma è stato svolto secondo le previsioni, ma con difficoltà a causa di numerose interruzioni, non da ultima quella della didattica a distanza che ha rallentato il lavoro ed ha costretto in breve tempo ad una riorganizzazione totale e un impegno cospicuo sia da parte del docente sia da parte dei ragazzi, che si sono dimostrati molto responsabili e corretti. Per questo motivo, per esempio, la Divina Commedia non è stata trattata.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore. Alcuni romanzi (relativi al secondo Novecento) sono stati consigliati in lettura estiva e poi esposti e discussi in classe o trattati nelle videolezioni; altre letture antologiche, invece, sono state di volta in volta date da leggere come compiti per casa e poi riprese e commentate in classe, nonché continuamente ripassate durante le interrogazioni e le lezioni via Skype nella seconda metà dell'anno. Attraverso la lettura dei testi, infatti, si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche, si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

Obiettivi disciplinari si fa riferimento al PTOF.

Gli obiettivi programmati risultano raggiunti, seppur, come già accennato, in modo differenziato: la maggioranza degli allievi ha saputo valorizzare le proprie capacità con studio regolare e in alcuni casi approfondito, ottenendo un profitto da discreto ad eccellente. Solo pochi alunni presentano un livello globale appena sufficiente, dovuto anche ad un impegno scostante e ad assenze intermittenti. In rare occasioni sono emerse lacune e superficialità nell'argomentazione e nell'esposizione, più evidenti nelle prove scritte.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: le valutazioni sono state effettuate per lo più con interrogazioni orali grazie soprattutto al numero esiguo di studenti. La valutazione finale ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione orale e scritta, della capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, della attenzione e partecipazione al dialogo educativo (anche della serietà e della costanza dimostrata durante la didattica a distanza).

Produzione scritta: tutte le tipologie previste per il nuovo Esame di Stato. Si è svolta una simulazione nel primo periodo. Anche le altre prove scritte somministrate sono state organizzate secondo le nuove tipologie. In particolare, per le tipologie B e C sono state date delle regole per l'organizzazione del testo in modo da avere una certa omogeneità nella produzione.

Per la tipologia B:

- Indicare sempre (o come elenco puntato o, se si preferisce, all'interno del testo tra parentesi) a quale domanda si sta rispondendo
- Distinguere la parte di analisi da quella di produzione e approfondimento

Per tipologia C:

- Dare un titolo all'elaborato

- Suddividere in paragrafi e dare sempre un titolo ad ogni paragrafo
Il giudizio complessivo della prova scritta è stato il risultato delle valutazioni secondo la griglia con gli indicatori ministeriali.
Naturalmente, dopo la conferma da parte del Ministero dell'Istruzione della modifica dello svolgimento dell'Esame di Stato, è stata data totale attenzione all'esposizione orale.

Programma svolto

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "La letteratura ieri, oggi, domani" Ed. Pearson volume unico.

Durante l'estate la classe ha letto alcuni romanzi degli autori in programma, ma nel corso dell'anno sono state riprese solo le letture antologiche. Quindi, la lettura integrale dell'opera è, comunque, da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi.

L'ETA' DEL REALISMO E LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA:

Quadro storico italiano - il ruolo della letteratura e dell'intellettuale in Europa e in Italia.

LA SCAPIGLIATURA:

Inquadramento culturale e caratteristiche generali. Emilio Praga: "Preludio" (pag.12)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO:

Caratteri essenziali delle due correnti (accenno a Emile Zola) e confronto con le significative differenze (In particolare pag. 61-63). Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria (pag.80)

GIOVANNI VERGA:

Tappe essenziali della sua vita e svolta verista; il pessimismo verghiano e "l'ideale dell'ostrica"; confronto con Zola; il "ciclo dei vinti" e la prefazione a *I Malavoglia*.

letture antologiche de "*I Malavoglia*": "I vinti e la fiumana del progresso" (pag. 115), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pag. 123) "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pag. 130); da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo" (pag. 99); da *Novelle rusticane* "La roba" (pag. 138).

IL DECADENTISMO:

Inquadramento storico, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Naturalismo (pag. 173-183).

Charles Baudelaire tematiche tratte dalle poesie: da *I fiori del male*, *Spleen e ideale* "L'albatro" (pag. 198), "Corrispondenze" (pag. 196), "Spleen" (pag. 200).

GIOVANNI PASCOLI:

Vita e personalità, formazione culturale, la poetica del "fanciullino", stile e parole chiave, simbolismo e impressionismo. Letture svolte: "Una poetica decadente" (pag. 303), "La grande proletaria si è mossa" (fotocopia), da *Myricae* "Arano" (pag. 323), "X Agosto" (pag. 324), "Novembre" (pag. 333), "Il gelsomino notturno" (pag. 345), "Temporale" (pag. 331).

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Vita, personalità e poetica. Confronto tra il fanciullino e il superuomo: da *Il piacere* "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pag. 240), "Il conte Andrea Sperelli" (pag. 291); da *Alcyone* "La sera fiesolana" (pag. 267), il concetto di panismo "La pioggia nel pineto" (pag. 271).

ITALO SVEVO:

Vita e poetica. La cultura di Svevo, l'importanza di Trieste e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer. I romanzi e l'evoluzione della figura dell'inetto. Confronto con i personaggi di Pirandello, in particolare Mattia Pascal, e con l'esteta di D'Annunzio, Andrea Sperelli. Letture svolte: da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo" (pag. 474), "La morte del padre" (pag. 479), "La salute malata di Augusta" (pag. 490), "La medicina vera scienza" (pag. 501), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pag. 504); confronto con i personaggi dei due romanzi precedenti, *Una vita* e *Senilità* "Il ritratto dell'inetto" (pag. 462).

LUIGI PIRANDELLO:

Vita, la visione del mondo e la poetica. La maschera e la trappola. Umore. Romanzi e novelle. Letture svolte: Il meta-teatro: lettura integrale di "Sei personaggi in cerca d'autore"; da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (pag. 567) da *l'Umorismo* "Un'arte che scompone il reale" (pag. 534); da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato" (pag. 550), "La carriola" (fotocopia), "Tu ridi" (fotocopia), "La patente" (fotocopia).

IL PRIMO '900-RIVISTE E AVANGUARDIE:

Inquadramento storico. I movimenti letterari e le riviste (video).

Le avanguardie: Futurismo.

Lecture: F.T. Marinetti "Il manifesto del futurismo" (pag. 392)

Argomenti svolti in modalità di didattica a distanza

LA LETTERATURA DELLE DUE GUERRE:

GIUSEPPE UNGARETTI:

Vita, tematiche, stile (video intervista). Il significato dei titoli delle raccolte de *Il porto sepolto* e *L'allegria di naufragi*. Letture da *L'Allegria* "Il porto sepolto" (pag. 772), "Commiato" (pag. 788), "Veglia" (pag. 775), "Fratelli" (pag. 774), "Sono una creatura" (pag. 777), "San Martino del Carso" (pag. 783), "Soldati" (pag. 790), "I fiumi" (pag. 779).

EUGENIO MONTALE:

Tematiche e stile, il "correlativo oggettivo" e il significato del titolo della raccolta *Ossi di seppia* (video intervista). Letture svolte: da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola" (pag. 836), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 841), "Cigola la carrucola del pozzo" (845), "Merigiare pallido e assorto" (pag. 838); da *Le occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto" (pag. 849), "La casa dei doganieri" (pag. 851); da *Satura* "Caro piccolo insetto" (pag. 862), "Ho sceso dandoti il braccio" (pag. 870).

SALVATORE QUASIMODO:

Confronto con le tematiche di Ungaretti e Montale.

Caratteri dell'Ermetismo. "Ed è subito sera" (pag. 813)

Da *Giorno dopo giorno* "Alle fronde dei salici" (pag. 814), "Uomo del mio tempo" (fotocopia) confronto con Ungaretti "Non gridate più" (fotocopia).

IL SECONDO DOPOGUERRA:

La narrativa e il neorealismo: caratteri generali e confronto col Verismo.

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti romanzi: Gustave Flaubert *Madame Bovary*, Emilio Lussu *Un anno sull'altipiano*, Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; George Orwell, *La fattoria degli animali*.

STORIA

prof.ssa Daniela De Donà

Per quel che riguarda i contenuti si è fatto riferimento al libro di testo, con integrazione di documenti portati dall'insegnante e video collegati agli argomenti. L'uso di video si rivelato utile specialmente nella didattica a distanza, a livello di rinforzo. Le ore di lezioni sono state dedicate a spiegazioni e verifiche. Si è posta attenzione, più che alle strette informazioni e alle date, ad una visione sociale della storia. Quando possibile ci si è riferiti alla geopolitica e alla microstoria, anche con letture di testi relativi ad episodi collegati al Bellunese. In relazione alla voce "Costituzione e cittadinanza" si precisa che, nel taglio dato alle spiegazioni degli eventi storici, si sono spesso sottolineati gli elementi "civici".

Per i contenuti specifici si veda il programma allegato.

SITUAZIONE FINALE

La classe ha seguito con costanza ed interesse le lezioni. Gli alunni, seppur poco portati per la discussione, si sono dimostrati collaborativi nell'affrontare il percorso didattico proposto dalla docente. Buono il clima, sia tra compagni che con la docente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti, anche se a fatica da un paio di alunni. Un gruppetto, che ha seguito passo a passo la programmazione, ha ottenuto un ottimo livello sia nelle conoscenze che nella capacità di analisi storica.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel primo periodo: una valutazione scritta ed una orale: Con la modalità dad: due verifiche orali. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze specifiche della materia, valorizzando la padronanza lessicale, capacità di collegamento dei fatti e la disinvoltura espressiva.

MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero delle parti di programma in cui l'alunno ha evidenziato lacune è avvenuto in itinere. Sono state assegnate, quindi, specifiche consegne a chi ha avuto qualche difficoltà.

DIDATTICA A DISTANZA

Il programma è stato svolto con regolarità, la classe si è adeguata alla Dad: si è usata l'AULA VIRTUALE per invio di materiale (mappe concettuali, documenti di approfondimento, letture..). I contatti con gli studenti si sono tenuti attraverso Whatsapp, così come l'invio di video nell'ottica di una facile fruibilità. Entrambe le due ore settimanali curriculari sono state da subito riprogrammate con modalità SKYPE.

Programma svolto

Testo adottato: A.Desideri- G. Codovini "Storia e storiografia"

Unità 1: Dalle speranze del secolo nuovo al cataclisma della Grande guerra

Capitolo 1: *Economia, comunicazione e società di massa*: energia elettrica, motore a scoppio, petrolio, acciaio, chimica e circolazione delle informazioni, il progresso della medicina, la nuova società di massa, la standardizzazione della produzione di fabbrica, la rapidità del Novecento, i moderni partiti politici, la Belle Epoque. (ore 5)

Capitolo 2: *L'Italia di Giolitti*: Vittorio Emanuele III e l'avvento al potere della sinistra democratica, lo sviluppo dell'industria italiana all'inizio del XX secolo, l'età giolittiana, politica del Mezzogiorno, la conquista della Libia, il patto Gentiloni. (ore 5)

Capitolo 3: *1914-1918 Stati in guerra, uomini in guerra*: l'evento che cambiò la storia, le guerre balcaniche e il ruolo della Serbia, le tensioni tra le potenze europee, lo scoppio delle ostilità, la breve durata della guerra di movimento, inizio della guerra di trincea, iniziale neutralità italiana, interventismo e neutralismo, con chi schierarsi?, il patto di Londra, l'entrata in guerra dell'Italia, la guerra sul fronte italiano, una guerra del tutto nuova, la delicata situazione italiana, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la rotta di Caporetto, la Russia esce dalla guerra, i 14 punti di Wilson, il crollo e la dissoluzione dell'Austria-Ungheria, un terribile bilancio umano ed economico. (ore 10)

Capitolo 4: *Versailles o la pace difficile*: una conferenza di pace nuova e vecchia, il trattato di Versailles punisce la Germania, lo smembramento dell'impero Austro-Ungarico e l'insoddisfazione italiana, la marcia su Fiume, la Società delle Nazioni (prime 6 righe), perché la Società delle Nazioni si dimostrò debole (ore 4)

Unità 2: I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa

Capitolo 5: *Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin*: i bolscevichi al potere in Russia, gli avversari del comunismo sovietico, la guerra civile russa, il cosiddetto "comunismo di guerra", la rivolta dei contadini e dei soldati, Lenin lancia la Nep, nuova politica economica, Stalin conquista il potere, "socialismo in un solo Paese" o "rivoluzione permanente?", il sistema di potere sovietico e la nascita dell'apparato repressivo comunista, "lotta di classe" nelle campagne, la classe dei Kulaki viene eliminata, risultati della collettivizzazione dell'agricoltura, piani quinquennali e sviluppo dell'industria sovietica, i limiti dell'industrializzazione forzata, l'operaio come eroe, Stalin e il culto della personalità, le Grandi Purghe, sospetti, delazioni, condanne. (ore 7).

Capitolo 6: *Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo*: la crisi economica in Italia, il cosiddetto biennio rosso, elezioni del novembre 1919, nascono i fasci italiani di combattimento, l'ascesa del fascismo 1920-1921, lo squadristico, l'ingresso dei fascisti in Parlamento, l'esordio del partito comunista in Italia, la marcia su Roma, Mussolini Presidente del Consiglio, il dissolversi delle istituzioni liberali, le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, il "rifugio sull'Aventino", 3 gennaio 1925: Mussolini al Parlamento il consolidamento del nuovo regime, le "leggi fascistissime" e la nascita della dittatura. (ore 5)

Capitolo 7: *il fascismo al potere, gli anni Trenta*: il fascismo e i lavoratori, l'irreggimentazione dei giovani, l'attenzione per le donne, i Patti Lateranensi del 1929 tra Stato italiano e Chiesa cattolica, permangono le tensioni tra Stato e Chiesa, l'autarchia, la "battaglia del grano", la "bonifica integrale", romanità e modernità, Mussolini e il culto della personalità, l'opera dello Stato repressivo, Giovanni Gentile e la fascistizzazione della scuola e della cultura, il controllo dei media, il progetto imperiale fascista, Mussolini contro l'Etiopia, l'asse Roma-Berlino, nasce l'idea della 'razza italiana civilizzatrice', le leggi razziali, l'antisemitismo di Stato. (Ore 7)

Capitolo 8: *Hitler e il regime nazionalsocialista*: la caduta della Germania, la nascita della Repubblica di Weimar, la nascita del nazionalsocialismo, la profonda insoddisfazione della Germania, gli effetti della Grande crisi economica, la rapida ascesa del partito nazista, Hitler diventa cancelliere della Germania, l'incendio del Reichstag, la dittatura del partito unico, la Germania nelle mani di Hitler, l'inquadramento dei giovani, il nazismo e il mondo del lavoro, la scuola e i media, "Reich, Volk, Fuhrer", le Leggi di Norimberga. (ore 6)

Capitolo 9: *La febbre delle dittature in Europa, monarchie, repubbliche, dittature*: la Spagna: la caduta della monarchia e l'avvento della repubblica, la guerra civile spagnola, lo scontro tra opposte ideologie e l'Austria. (ore 2)

Unità 3: le relazioni internazionali verso l'autodistruzione d'Europa. Capitolo 10: *Dalla Grande crisi economica al crollo del sistema di Versailles*: il sistema Versailles non resiste a lungo, i ruggenti anni Venti degli Usa, una società ricca di contraddizioni, il crollo della Borsa di WallStreet, la distruzione del sistema economico americano, il ruolo dello stato nella ripresa economica, il New Deal del presidente americano Roosevelt.

Il nazismo affronta la crisi economica, Hitler e la politica estera, la debole reazione delle potenze europee, l'Anschluss, il piano espansionista del nazismo, l'annessione all'Austria, Hitler e la politica dell'appeasement, il Patto di Monaco e l'annessione dei Sudeti, lo smembramento della Cecoslovacchia, l'Italia firma il Patto d'Acciaio con la Germania, agosto 1939 alle soglie della seconda guerra mondiale. (ore 5)

Capitolo 12: *La Seconda guerra mondiale*: l'estate del 1939, Germania e URSS strane alleate, l'invasione della Polonia, la battaglia di Francia, l'intervento italiano in guerra, la battaglia d'Inghilterra, il fallimento della guerra parallela di Mussolini, l'invasione nazista dell'Unione Sovietica, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'alleanza antifascista, l'incontro di Villa Gaggia, l'apogeo dell'asse e del Giappone, la svolta 1942-1943, la conferenza di Casablanca, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato, che cos'è la Resistenza, la Resistenza in Europa, le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla liberazione, la Resistenza italiana, guerra totale, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la conferenza di Jalta, la disfatta del Giappone e la fine della guerra. (ore 8)

Capitolo 13: *Guerra totale, civili in guerra, guerra razziale*: la guerra ai civili, l'operazione Barbarossa, le foibe, la guerra civile nell'Italia occupata, Hiroshima e Nagasaki, razzismo e distruzione degli ebrei, la soluzione finale della questione ebraica, il sistema concentrazionario nazista, Auschwitz, la Resistenza ebraica, il Processo di Norimberga, l'imperfetta giustizia dei vincitori, i difficili percorsi della memoria collettiva. La nascita della Repubblica italiana.

Nel mese di maggio: il piano Marshall, il Patto Atlantico, il Patto di Varsavia, la guerra fredda, la guerra del Vietnam, gli anni di piombo.

FILOSOFIA

prof.ssa Antonella Pernechele

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire,

esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).

2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).

3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. definire e comprendere termini e concetti; 3.2. enucleare le idee centrali; 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4 . saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5 . saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;

4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.

5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;

7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.

8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

FILOSOFIA: La classe V^{CL}, composta da 10 alunni, ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente molto soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti, un terzo gruppo, che ha seguito non sempre assiduamente, ha conseguito risultati intorno alla sufficienza. In taluni alunni si sono evidenziate difficoltà, anche gravi.

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato il proprio impegno, esso è risultato in taluni accettabile, in altri buono, in un terzo gruppo eccellente. La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla padronanza delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame. La classe ha complessivamente risposto positivamente alla Didattica a distanza, che si è imposta per questioni ben note di forza maggiore, a partire da marzo.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea. A causa dell'emergenza sanitaria i temi trattati sono stati ridotti.

METODO di LAVORO

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative. Il programma è stato svolto- fino a marzo- in classe; i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente, hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase : Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione). E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi , è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l'interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

In relazione alla Didattica a distanza sono stati utilizzati i mezzi forniti dal registro elettronico Classe viva, in particolare le "aule virtuali" e l'"agenda". Tramite questi strumenti sono stati forniti agli alunni materiali scritti, video, audio, atti ad agevolare l'apprendimento. Una dimensione sociale è stata tenuta viva tramite l'uso di chat-skype.

Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie.

VALUTAZIONI (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia: almeno due prove per trimestre/pentamestre.

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.
- Si sottolinea che durante l'epoca della DAD si sono tenuti dei colloqui via skype, ricavandone valutazioni formative.

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

Si terrà anche conto, in conformità alle scelte ufficialmente adottate dal Collegio docenti, dei comportamenti assunti dagli alunni in risposta alle attività didattiche proposte a distanza dall'insegnante

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.

Mediocre-insufficiente: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

I giudizi sopra riportati sono stati utilizzati effettivamente per fornire una valutazione formativa delle attività "di verifica" a distanza, come i colloqui via skype.

Manuale : ABBAGNANO-FORNERO, **"La ricerca del pensiero"**, Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A

1. Il Criticismo: I. Kant (10 ore)
Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la *"Critica della Ragion pura"*. Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (3 ore)
Il Romanticismo: il Circolo di Jena (pp. 340-341). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la *"Dottrina della scienza"* e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 376-381, pp. 385-389, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (14 ore)
Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'*"Enciclopedia delle scienze filosofiche"*: cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

4. Destra e sinistra hegeliana (1 ora)
La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria,Testo, v. 3A , p. 73.

5. K. Marx (8 ore)
Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne *"Il Manifesto del Partito Comunista"*,

rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "Il Capitale", le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

6. A. Comte (2 ore)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

7. A. Schopenhauer (non quantificabile: da marzo didattica a distanza)

Aspetti biografici, il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, INIZIO DAD

la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-18, pp. 21-27.

8. S. Freud

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, il tempo in F. e in Bergson (tempo e durata), il tempo in S. Dalì: gli orologi molli, le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-470. Per Bergson, *ibidem*, pp. 224.

9. F. Nietzsche (in sintesi)

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l' eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da **„La gaia scienza“** Aforisma 125 **„Il grande annuncio“**. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-420, pp.422-424.

Dopo il 15 maggio:

Conclusione su Nietzsche.

INGLESE
prof.ssa Fiorella Bristot

Ho seguito fin dalla prima la 5[^]CL, classe con la quale ho sempre lavorato in un clima sereno e proficuo.

In generale la classe, pur non particolarmente vivace, è molto diligente e corretta, ed ha seguito sempre con attenzione le attività proposte, con diligente partecipazione.

L'impegno nello studio è stato proficuo e costante.

Il livello medio raggiunto è molto buono: alcuni studenti e studentesse hanno raggiunto un ottimo profitto e si è verificato un solo caso di parziale raggiungimento degli obiettivi minimi.

CONTENUTI e TEMPI

Oltre ai libri di testo, si è fatto ampio uso di materiale integrativo (video, testi, PPT) sia riguardante aspetti del contesto storico e letterario oggetto di studio, sia finalizzato alle esercitazioni di seconda prova. I materiali sono stati postati nelle "aule virtuali" del registro elettronico.

Per i contenuti dettagliati si veda il programma svolto, in cui sono specificati gli argomenti trattati in presenza o a distanza.

Nell'anno scolastico in corso il numero delle ore curricolari è stato di tre la settimana, sia nella fase della didattica in presenza, sia in quella a distanza.

LA METODOLOGIA

La metodologia utilizzata è stata il più possibile quella della "classe rovesciata". La lezione frontale, intesa come trasferimento di contenuti dall'insegnante alla classe, è stata ridotta al minimo. Gli studenti, opportunamente indirizzati, hanno effettuato il lavoro di studio, analisi e ricerca in modo autonomo, individualmente o in coppie/gruppi, e ne hanno riportato i risultati in classe, ove l'insegnante ha fornito integrazioni o coordinamento.

Obiettivo primario è stato quello di favorire lo sviluppo delle abilità critiche e di sfruttare il più possibile il tempo classe per l'esercitazione delle abilità di produzione orale. Dato l'esiguo numero dei componenti la classe, nove, ogni studente ha avuto ampia possibilità di intervento e partecipazione-

Riguardo alla preparazione specifica in vista della seconda prova dell'esame di stato, gli studenti sono stati avviati a un approfondimento delle strategie di analisi ed interpretazione

di testi letterari e di attualità, e alle tecniche per la stesura di una composizione/essay in lingua inglese.

LA VALUTAZIONE La valutazione si è basata su verifiche orali - interrogazioni, interventi durante le ore di conversazione, presentazioni - e verifiche scritte, ovvero comprensione del testo, domande aperte, simulazioni di seconda prova (in numero di tre orali e due scritti nel primo periodo e uno scritto più due simulazioni di seconda prova svolte a casa nel secondo periodo in presenza).

In modalità DAD sono state valutate due verifiche orali effettuate in videolezione, una simulazione di seconda prova, e risposte aperte sulle nuove parti di programma inviate tramite mail o registro elettronico.

DIDATTICA A DISTANZA

L'attività didattica a distanza si è svolta regolarmente, e fin dall'inizio, tramite videolezioni su Skype o Meet per tre ore settimanali, compresa la conversazione. I contatti sono stati tenuti tramite whatsapp e email; i materiali sono stati caricati nelle aule virtuali e le informazioni fornite tramite l'agenda del registro elettronico. La classe ha risposto con facilità e naturalezza alla nuova modalità, fornendo collaborazione pronta e continua.

CULTURA e CITTADINANZA ATTIVA

Nel corso delle spiegazioni e discussioni effettuate in classe si è cercato di evidenziare gli aspetti civici dei temi affrontati (ad es. aspetti sociali, riforme legislative, questione femminile, suffragio, welfare state ecc.).

In collaborazione con l'insegnante di conversazione sono stati effettuati approfondimenti sulle tematiche della Brexit, del cambiamento climatico, della parità di genere, degli obiettivi di sviluppo sostenibile (sustainable development goals) e della pandemia da Covid-19. Alcune di questi argomenti sono stati affrontati tramite approfondimenti individuali o a gruppi da parte degli studenti. Per maggiori dettagli si fa riferimento al programma di conversazione.

Libri di testo: C. Latham-Koenig, C. Oxenden, *English Files Digital*, Oxford

S. Maglioni, G. Thomson, *Times Machines Concise*, Dea Scuola/Black Cat

E. Jordan, P. Fiocchi. *Grammar Files Blue Edition*, Trinity Whitebridge

Testi integrativi Oltre a quanto contenuto nei libri di testo, si è fatto uso di materiale integrativo, sia per quanto riguarda aspetti del contesto storico e letterario oggetto di studio, sia per fornire agli studenti testi per esercitazioni di seconda prova. I materiali sono stati postati nelle "aule virtuali" del registro elettronico. (AV)

PROGRAMMA SVOLTO

Coming of Age: Early Victorian Age

Historical, social and cultural context: Victoria's life and legacy (videos *Diminished Comet*), the growth of industrial cities, working and living conditions, the pressure for reforms, managing the Empire, the Corn Laws and the Poor laws.

The first half of Queen Victoria's reign, the Great Exhibition, industrialism, social conditions, reforms, Imperialism, Puritanism, Victorian values and the Victorian compromise, Utilitarianism, the condition of women.

Literature: The Victorian novel: features

C. Dickens: life and works

C. Dickens: *Hard Times*, text analysis "Coketown"

Oliver Twist, text analysis "Oliver wants some more", plot and features of the novel, the workhouses

The Bronte family, Charlotte Bronte: life and works

Jane Eyre, plot and themes of the novel; text analysis "The power of Vision" AV, reading and commenting about the woman question in the Victorian Period, women and madness in the Victorian Age, Florence Nightingale

"The madwoman in the attic" AV

Baddies in Books, Bertha Rochester AV.

A Two-Faced Reality: Late Victorian Age

History and society: Gladstone and Disraeli, The British Empire

R. Kipling: The mission of the colonizer, "The White Man's burden", British imperial trading routes

C. Darwin and evolution. The survival of the fittest

Pessimism and the double in late Victorian literature: Hardy, Stevenson (hints)
The Arts: New aesthetic theories, the Pre-Raphaelite Brotherhood: group work on Pre-Raphaelite painting. CLIL - Art: workshop on the "Pre-Raphaelite Sisters" Exhibition.
Literature: Aestheticism, the Dandy, Oscar Wilde: life and works, *The Importance of Being Earnest*, plot, text analysis "A notable interrogation" and "The shallow mask of manners"

The Great Watershed: The drums of war

History: The Edwardian Age, Britain at the turn of the century (video), World War I.
The War Poets:

R. Brooke, *The Soldier*, text analysis.

PROGRAMMA SVOLTO a distanza

W. Owen, *Dulce et Decorum*, text analysis

The Age of Anxiety

Culture and society: A deep cultural crisis, new theories: Freud and the unconscious, Bergson and La Durée, W. James and the stream of consciousness, Modernism

Literature: The Modern novel, the interior monologue

James Joyce, a modernist writer: life and works; text analysis "The Funeral" from *Ulysses*

James Joyce: *Dubliners*, "Eveline" integral reading and guided analysis

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*, "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself"

Virginia Woolf: *A Room of One's Own*: plot, characters and themes

Edward Morgan Forster: *A Passage to India*; text analysis "An intercultural encounter" (esame di stato)

WW2 and after (Video). Winston Churchill, "Blood, toil, tears and sweat" The Speech to the House of Commons 13 May 1940

G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, Plot and themes, text analysis "Big Brother is watching you"
Animal Farm, Plot and themes

William Golding: *Lord of the Flies*, text analysis (simulazione seconda prova); Plot, characters and themes

Contemporary literature:

Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*- intertextual relationship with *Jane Eyre* AV, text analysis (seconda prova d'esame sessione straordinaria 2019)

"The cardboard world", text analysis AV

Michael Cunningham: *The Hours*, text analysis "Degrees of Radiance" AV, intertextual relationship with *Mrs Dalloway*.

Study Skills e preparazione all'esame: Per quanto riguarda la preparazione specifica in vista della seconda prova dell'esame di stato, gli studenti sono stati avviati ad un approfondimento delle strategie di analisi ed interpretazione di testi letterari e di attualità, e alle tecniche per la stesura di una composizione/essay in lingua inglese.

Testi analizzati (prove d'esame e simulazioni): E.M.Forster, da *A Passage to India*; *The case for gender parity*, newspaper article; William Golding, *Lord of the Flies*; Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*

Film in lingua inglese

Oliver Twist, di R. Polanski, 2005

Jane Eyre, di C. Fukunaga, 2011

The Importance of Being Earnest, di O. Parker, 2002

A Passage to India, di D. Lean, 1984

The Hours, di S. Daldry, 2002

CONVERSAZIONE INGLESE **prof.ssa Bailey Sarah Ann Claire**

TOPICS

Climate change

The climate strike/crisis: "Huge reduction in meat-eating essential to avoid climate breakdown"(article from 'The Guardian')

Gender parity

How men and women argue (*New English File*, unit 7.a)

The woman question: commentary on extracts of different voices from the Nineteenth Century.

Gender equality : "Why Iceland is the best place to be female" (article from 'The Guardian')

Discussion about violence against women considering Judith Lewis Herman's reflections (bystander/victim/ perpetrator)

Sustainable development goals (sdgs)

These 17 goals are a blueprint for a sustainable future. In pairs or individually students gave presentations to inform the other students about these goals. The topics chosen were:

- responsible consumption and production
- life below water
- reducing inequalities
- gender equality
- education

Brexit

Quiz and discussion/news reports/causes and possible consequences

"MEGXIT is the new BREXIT in a Britain split by age and Politics". (Article from 'The New York Times')

How the popular press treated Meghan Markle (Internet sites)

History

Lasting legacies from W.W.1: reading and discussion ('Headway Advanced')

Language

Presentation Language: discourse markers (*New English File Advanced*)

DIDATTICA A DISTANZA

Covid-19 pandemic

Coronavirus: what is it teaching us?

"Is coronavirus mutating into a more deadly strain?"(article from 'The Guardian')

Coronavirus is our future (Alanna Shaikh): Tedtalks

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Individual descriptions of the students' work experiences and of what they learnt about themselves on this occasion. Did it confirm their future career path or not?

Personality test and career advice (16 personalities.com)

Jay Sherry motivational video (YouTube)

Discussion about Success: Tedtalk "A kinder, gentler philosophy of success" - Alan de Botton

Final comment: Being such a small class (10 students) made it favourable for more individual expression on these and other topics.

RUSSO

prof.ssa Vania Modesti

Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Si rimanda al PTOF di Istituto

MATERIALI: "Мир Тесен, *fondamenti di cultura russa, livelli A1-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*" di Daniela Bonciani, Raffaella Romagnoli, Natalia Smykunova, ed. Hoepli;

"Поговорим о России" Introduzione alla cultura russa, di Stefania Cochetti, Hoepli;

"Il Russo Esercizi", di S. Khavronina, A. Scirocenskaja, Edizioni Lingua Russa;

Risorse internet, Источники: <http://www.literaturus.ru/2017/03/kratkoe-soderzhanie-anna-karenina-pereskaz-sjuzhet-v-sokrashhenii.html>

© Literaturus.ru : Мир русской литературы, аудиокнига

Filmato «Музыка Революции»

Fotocopie

Ripasso e approfondimento del lessico e delle espressioni inerenti al mondo del lavoro e della scuola

«Выбор профессии вчера и сегодня» (pag. 227 del libro di testo «Мир Тесен»)

«Качества трудящегося человека» (pag. 228 del libro di testo «Мир Тесен»)

«Школа» (pag.42 del libro di testo «Мир Тесен»)

«Высшее образование» (pag.46 del libro di testo «Мир Тесен»)

Grammatica

Riconoscimento delle forme grammaticali del participio, frasi introdotte da чтобы, после того как, из-за того что, в результате

Dal romanticismo al realismo nella letteratura russa

F.M. Dostoevskij, «Преступление и Наказание» (riassunto), главные темы произведения «Преступление и Наказание»

L.N. Tolstoj, «Анна Каренина» (riassunto), lettura di un estratto dell'opera, главные темы произведения «Анна Каренина»

Il realismo nella pittura russa

Художники Передвижники

Картина «Тройка», В.Г.Перов

Картина «Портрет Льва Толстого», И. Крамской

Картина «Бурлаки на Волге», Илья Репин

Riferimenti essenziali ai seguenti avvenimenti e periodi storici

Война 1812 года против Наполеона

Восстание декабристов 1825 года

Отмена крепостного права 1861 года

Три Революции в России

Октябрьская революция (pag. 206-207 del libro di testo «Мир Тесен»)

Период Сталина

Период правления Горбачёва (pag.208-209 del libro di testo «Мир Тесен»)

Parte del programma svolto in modalità di didattica a distanza:

Il modernismo nella letteratura russa

Символизм: А.А. Блок «Двенадцать» (lettura di un estratto del poema)

Акмеизм: А. Ахматова «Реквием» (lettura di un estratto del poema)

Футуризм: В.В. Маяковский «Послушайте»

Riferimenti essenziali a forma di governo ed organizzazione territoriale della Federazione Russa

Конституция Российской Федерации

Территориальное деление Российской Федерации

CONVERSAZIONE RUSSA **prof.ssa Irina Kuznetsova**

La classe ha dimostrato complessivamente una buona partecipazione al percorso educativo e un buon clima relazionale che ha facilitato un regolare svolgimento delle lezioni e il raggiungimento degli obiettivi tracciati. Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di abilità linguistiche di tipo fruitivo, ma anche di tipo produttivo e di conoscenze storico-culturali.

Istruzione in Russia

Alcune informazioni sui problemi ecologici in Russia: La giornata della salvaguardia della Tigre dell'Estremo Oriente Russo.

Simboli della Russia: inno, stemma, bandiera

Ordinamento della Federazione Russa: elementi

Costituzione della Russia: elementi

Personaggi importanti storici e il loro ruolo: Lenin e Stalin

Piani quinquennali: strumento per l'industrializzazione dell'URSS

Gulag: sistema di repressione degli oppositori politici

Tre rivoluzioni russe: periodo e conseguenze

Il modo giovanile: problemi e valori nella Russia odierna.

Ruolo delle donne russe nella tragica ritirata degli alpini in Russia. Il monumento ai caduti in Russia dello scultore Massimo Facchin al parco "Bologna"

Questione femminile in Russia

Caterina II e il suo ruolo nella storia della Russia

Mikhail Gorbaciov e la Perestrojka

Pittura russa della fine del '800: Peredvizhniki

Lezione informativa in occasione della visita della mostra sull'iconografia e la pittura moderna russa a Vicenza.

Nel quadro del progetto di Alternanza scuola lavoro nell'anno scolastico 2017 – 2018 è stato svolto il Minicorso di russo turistico e commerciale di 8 ore con i seguenti argomenti:

In albergo: esprimere soddisfazione/insoddisfazione dei servizi; strutture ricettive: Centri sciistici alpini; risolvere semplici problemi; il turismo russo in Italia

In ufficio: tastiera russa, scrivere una mail, prendere un appuntamento

Nell'anno scolastico 2017 – 2018 sono stati organizzati due incontri con le volontarie russe in lingua russa:

Erasmus+ e volontariato europeo: progetti e opportunità

Estremo Est della Russia: Kamchatka

SPAGNOLO **prof.ssa Valentina Rossa**

Obiettivi specifici disciplinari e risultati raggiunti:

Il livello di padronanza della terza lingua straniera raggiunto da ogni studente, conformemente alle indicazioni ministeriali, deve corrispondere al B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Conoscenze:

- conoscere le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua;
- possedere il lessico generale di base relativo all'ambito letterario;
- conoscere movimenti letterari, autori e opere indicati nel programma, con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare.

Competenze:

- comprendere il senso globale di un messaggio orale di carattere generale in L2;
- enucleare la struttura di un testo orale, cogliendone la situazione, l'argomento, gli elementi, estrapolare le informazioni e individuare i ruoli degli interlocutori;
- comprendere il senso globale di un testo scritto;
- comprendere il contenuto di un testo scritto in L2 e analizzarlo;
- riassumere e sintetizzare un testo letto;
- esporre oralmente in forma sufficientemente corretta, con un bagaglio lessicale adeguato ai contenuti da esprimere;
- produrre composizioni di argomento storico-letterario e di attualità in L2.

Capacità:

- comunicare in situazioni diverse utilizzando con flessibilità semplici espressioni in un discorso articolato con sufficiente coerenza, senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- trattare argomenti noti con coerenza logica e con accettabile precisione lessicale;
- fornire risposte pertinenti, operare collegamenti con altre discipline, apportare contenuti personali, effettuare analisi e comprensione testuale.

Obiettivi minimi specifici:

- conoscere le informazioni essenziali relative ai periodi e agli autori trattati;
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente corretto e comunicativo nelle situazioni e sui temi in programma;
- comprendere un testo orale e scritto, in modo da assumerne almeno le informazioni principali;
- saper rispondere a un questionario su un testo scritto, formulando risposte in cui eventuali errori di forma non compromettano la comprensione dell'idea di base;
- saper elaborare un riassunto e l'analisi testuale di un'opera o di un estratto letterario in base ad una traccia, con qualche sforzo di rielaborazione;
- partendo dall'analisi di un testo, saper inserire l'opera in un contesto più ampio, operando collegamenti anche minimi, tra opere dello stesso autore o di autori diversi;
- saper esprimere le proprie idee su un determinato argomento, anche in forma minima.

Gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti da ciascun allievo, pur nella diversità dei livelli personali.

Metodi. Per il raggiungimento degli obiettivi linguistici prefissati, si è fatto ricorso ad attività

di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità sia singolarmente che in modo integrato. La produzione orale è stata sviluppata fornendo agli allievi opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo, in particolare durante le ore di conversazione in lingua straniera. Nel contesto comunicativo si è scelto di privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale, e il consolidamento di un sistema fonologico corretto. Sono stati utilizzati articoli di attualità per attività di produzione orale, soprattutto durante le ore di lettorato. Per quanto concerne la produzione scritta, sono state effettuate prove di grammatica e un test di letteratura.

Lo svolgimento del programma di letteratura si è articolato generalmente con la seguente scansione: motivazione, presentazione ed analisi del contesto storico-sociale, presentazione dei singoli autori e approccio al testo letterario. La biografia dei vari autori è stata trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo. In alcuni casi si è scelto un percorso inverso, che, attraverso l'analisi del testo, portasse alla conoscenza e comprensione del contesto e delle scelte dell'autore. I brani selezionati sono stati letti ed analizzati focalizzando l'attenzione su aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici, ma soprattutto si è cercato di avviare negli studenti una riflessione critica sulle opere e sul loro significato per individuarne il tema e il messaggio, anche in una chiave di lettura attuale. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali e con il lavoro in gruppo o individuale, nonché con interventi personali.

Nel periodo della didattica a distanza, i ragazzi si sono esercitati con esercizi di grammatica, traduzioni, comprensione ed analisi di testi letterari; hanno inoltre continuato ad esercitare la produzione orale interagendo in lingua (seppure per brevi interventi) durante le lezioni Skype.

Mezzi. Si è usato prevalentemente il manuale, integrato da appunti delle lezioni, fotocopie e documenti forniti dall'insegnante e documenti audio-video in formato digitale, piattaforma digitale del registro elettronico in uso, software per videochiamate e produzione di materiale digitale.

Spazi. Aula, laboratorio di lingue, laboratorio di informatica, aule virtuali.

Tempi del percorso formativo. Quadro orario settimanale: 4 ore, di cui 1 in compresenza con la docente madrelingua.

Criteri e strumenti di valutazione. Sono state effettuate tre verifiche scritte in classe, di cui due nel trimestre e una nel pentamestre. Nella prima parte dell'anno si è trattato di esercizi di grammatica (strutturati e semi-strutturati); nel secondo periodo è stato proposto un test di letteratura a risposta aperta e chiusa. Inoltre, in particolare in modalità dad, gli allievi si sono esercitati in brevi produzioni scritte, trattazioni sintetiche di argomenti, esercizi di analisi testuale. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi, quali: conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, chiarezza e correttezza espositiva, comprensione del testo, capacità di rielaborazione e di sintesi, conoscenza delle informazioni di base, capacità critica e di operare collegamenti.

Le prove orali sono state di vario genere: verifiche individuali sul programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni ed esposizioni di articoli di attualità (durante le ore con la madrelingua). Anche in questo caso, per la valutazione si è tenuto conto di diversi elementi: fluidità, pronuncia e intonazione, padronanza delle strutture di base della lingua, esposizione, conoscenza dell'argomento, capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e di operare collegamenti.

Nella valutazione si è inoltre tenuto conto del lavoro svolto nella dad, osservando i seguenti indicatori: impegno, assiduità/puntualità, partecipazione e capacità di relazione a distanza, interesse dimostrato e profitto.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1. ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA

Programma di lingua

- Indicativo vs subjuntivo en las subordinadas (repaso)
- Subordinadas modales, causales, finales, consecutivas, concesivas, temporales, sustantivas y relativas (repaso)
- Usos del condicional (repaso)

- Unidad 9 del método: hablar de enfermedades y de la involuntariedad; el cuerpo humano, en el hospital; los verbos de cambio, perífrasis aspectuales
- Unidad 10 del método: repetir palabras ya dichas, transmitir informaciones, ordenes o peticiones; verbos para introducir el discurso indirecto; estilo indirecto y las partes del discurso, verbos con y sin preposiciones
- Estilo indirecto (profundización)

Programma di letteratura

El siglo XIX: El Romanticismo

- Contexto socio-histórico
- Análisis del cuadro de Goya *Los fusilamientos del 3 de mayo*
- La poesía romántica
- José de Espronceda: *La canción del pirata*
- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rima XXI, XXIII, XXXVIII y LIII*
- La prosa de Bécquer: fragmento de *Cartas literarias a una mujer* (fotocopia)
- La prosa en el Romanticismo
- El costumbrismo: Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Contexto socio-histórico y marco literario
- La prosa realista
- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* - fragmento de pp. 268 y fragmento en fotocopia (primer encuentro entre Fortunata y Jacinta) + visión del documental de rtve *Fortunata y Jacinta, Centenario de la novela*, en www.rtve.es/alacarta/videos-audios/fortunata-y-jacinta/

Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98

- Contexto socio-histórico
- El Modernismo + características del modernismo en el arte y la literatura
- Rubén Darío: *Sonatina*
- La obra de Antoni Gaudí
- Modernismo vs Generación del '98
- La Generación del '98
- Azorín: *Castilla* (fragmento de p. 315)
- Miguel de Unamuno: temas principales de sus escritos, *La oración del ateo*, *Niebla* + lectura integral de *Niebla* en la edición adaptada de ELI o CIDEB

2. ARGOMENTI TRATTATI IN Didattica a Distanza

- La Generación del '98
Miguel de Unamuno: lectura y comentario de fragmentos de *Niebla* y de *La oración del ateo*; Unamuno y Pirandello; video "El sentido de la vida para Unamuno"

Novocentismo, Vanguardias y Generación del '27

- Contexto socio-histórico; vídeo "La Segunda República"
- Lectura: *Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil* (pp. 355-356)
- La Generación del '27
Federico García Lorca: *Canción de jinete*, *La Aurora*
El teatro de Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
Para profundizar sobre la figura de Lorca y su legado: los símbolos en la obra de García Lorca

Para profundizar [dopo il 15 maggio]

- Lectura y análisis de la poesía de Machado *El crimen fue en Granada*; lectura y comentario de un paso de *Confieso que he vivido* de Neruda
- Picasso: análisis del cuadro *Guernica*
- Lectura de un paso de *La lengua de las mariposas*, Manuel Rivas

La biografia dei vari autori è stata trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo.

3. ARGOMENTI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione si rimanda al programma di conversazione in lingua spagnola.

CONVERSAZIONE SPAGNOLO **prof.ssa Mariel Buono**

Visión de una comedia: léxico y discurso indirecto. Contar una historia en pasado.
La mujer en la historia.

Uso del futuro anterior en conjeturas acerca de acciones pasadas

Conocimiento sociocultural: México y Cuba

Temas de ciudadanía y participación:

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad con posterior debate en grupos y en parejas.

La globalización y el mundo post coronavirus

MATEMATICA e FISICA **prof.ssa Patrizia Tettoni**

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli obiettivi previsti dal PTOF, nei livelli consentiti dalle capacità personali, eterogenee nella classe, con alcune eccellenze e un paio di ragazzi piuttosto fragili.

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Per la Didattica a distanza sono state utilizzate Aula Virtuale ed un indirizzo email apposito per lo scambio di materiale.

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi
- link YouTube

Programma svolto di matematica

1. (*settembre/ottobre*) Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere, fratte; studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.
2. (*ottobre/novembre*) Topologia della retta. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. I limiti: definizioni e loro significato. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno (senza dimostrazioni). Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.
3. (*novembre/dicembre*) Definizione di funzione continua. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie: definizioni e riconoscimento dal grafico. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
4. (*gennaio/febbraio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, identica, potenza n. Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.
5. (*febbraio*) Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e derivata. Massimo e minimo assoluti e relativi. Concavità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Determinazione della tangente.

6. (*DaD febbraio/aprile*) : Lo studio di funzione: razionale intera e fratta. Studio del grafico di una funzione. L'integrale definito ed indefinito.
7. (*1-15maggio*) Studio di funzione.

Programma svolto di fisica

1. (*settembre/ottobre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione
2. (*ottobre/novembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico (accenno), il condensatore piano.
3. (*dicembre/gennaio*) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, condensatori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.
Accenno alla corrente nei liquidi e gas.
4. (*febbraio*) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza su una corrente e su una carica in moto, il campo magnetico di un filo.
5. (*DaD marzo*) Campo magnetico in un solenoide, cariche in campo magnetico, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico.
Il motore elettrico, l'elettromagnete.
6. (*aprile/maggio*) Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, la legge di Faraday- Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore, il trasformatore.

SCIENZE

prof.ssa Micheline di Modugno

Obiettivi educativo-cognitivi generali : si fa riferimento al PTOF d'Istituto

Obiettivi cognitivi disciplinari

CONOSCENZE

- 1) Conoscere i gruppi funzionali che contraddistinguono le principali famiglie di composti organici.
- 2) Conoscere i composti organici che costituiscono gli organismi viventi e le loro proprietà.
- 3) Conoscere i processi metabolici che caratterizzano gli organismi autotrofi e gli eterotrofi
- 4) Conoscere le principali tappe dell'evoluzione delle conoscenze relative alla scoperta del materiale ereditario
- 5) Conoscere a livello molecolare i processi di duplicazione, trascrizione del DNA e la sintesi delle proteine
- 6) Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante
- 7) Conoscere il modello di struttura interna del globo terrestre
- 8) Conoscere la teoria della tettonica delle placche e i fenomeni ad essa correlati

COMPETENZE

- 1) Correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con i diversi gruppi funzionali.
- 2) Saper spiegare le funzioni svolte dalle molecole biologiche nell'organismo
- 3) Comprendere il ruolo fondamentale dei flussi energetici nei processi di trasformazione metabolica e la complementarità tra autotrofi e eterotrofi
- 4) Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie.
- 5) saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre

CAPACITA'

- 1) Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo gli sviluppi della ricerca scientifica nel campo della genetica e saperle interpretare in modo critico.

2) saper riconoscere le situazioni di rischio ambientale e distinguere le attività di previsione da quelle di prevenzione

Per approfondire alcune delle tematiche affrontate nel precedente anno scolastico e per sensibilizzarli alla tematica della donazione del midollo osseo gli studenti hanno incontrato i volontari dell'ADMO. Alcuni studenti hanno aderito all' ampliamento del registro dei donatori ADMO

Programma svolto

Cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (10 h)

1.1: struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche;
1.2: l'isomeria; 1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi : 3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 3.1 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi : 4.1 alcheni e 4.2 alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici (5.1 formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 5.2 gli idrocarburi aromatici

6. le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione), 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (l'addizione elettrofila: addizione di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua). 6.3 reazioni del benzene (cenni)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (8h)

1. i principali gruppi funzionali

3. 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di disidratazione e di ossidazione); 3.2 fenoli (cenni)

4. eteri (nomenclatura, preparazione e usi)

5. aldeidi e chetoni: 5.1, 5.2, 5.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione)

6. acidi carbossilici: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di esterificazione: i trigliceridi) 6.6, 6.7, 6.8 (derivati, esteri e reazione di saponificazione, ammidi cenni)

7. ammine: 7.1, 7.2, 7.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, usi)

8. composti eterociclici, le basi azotate

9. polimeri sintetici 9.1 reazione di addizione e di condensazione, usi

cap.3 Elementi di biochimica (4 h)

1. le biomolecole: 1.1, 1.2 (caratteristiche, monomeri, polimeri)

2. carboidrati: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 (struttura, proprietà e funzioni)

3. lipidi: 3.1, 3.2, 3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

4. proteine: 4.1, 4.2 (struttura, proprietà e funzioni)

5. acidi nucleici: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

Metabolismo cellulare: l'energia e i processi vitali (4h)

1. Il metabolismo cellulare: 1.1 anabolismo e catabolismo

2. la cellula e l'energia: 2.1 reazioni di ossidazione (cenni), 2.2 l'ATP, 2.3 energia di attivazione

3. gli enzimi: 3.1, 3.2, caratteristiche generali

4. Il metabolismo del glucosio: 4.1, glicolisi (tappe principali), 4.3 fermentazione, lattica e alcolica 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, respirazione cellulare (tappe principali)

Genetica molecolare

Le basi chimiche dell'ereditarietà (5h)

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

L'ipotesi "un gene-una proteina": i vari tipi di RNA

DIDATTICA A DISTANZA dal 3 marzo 2020

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche

Biotecnologie

Unità 5c (2h)

1. Biotecnologie tradizionali e innovative
2. Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra i batteri 2.1, 2.2, 2.3 (trasduzione, coniugazione)
3. La tecnologia del DNA ricombinante: 3.1 enzimi di restrizione

Unità 6c (5h)

1. I campi di applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali
2. Medicina : le biotecnologie rosse - i prodotti medicinali, settore diagnostico, i vaccini ricombinanti, terapia genica
3. Settore agroalimentari: le biotecnologie verdi - come si realizza una pianta transgenica, proprietà delle piante transgeniche (il riso arricchito)
4. Ambiente: le biotecnologie grigie - biorisanamento
5. Industria: le biotecnologie bianche - industria alimentare

Scienze della terra

Modelli e strutture della Terra (1h)

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (2h da completare dopo il 15 maggio)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La migrazione dei poli magnetici

La teoria della tettonica delle zolle

I margini divergenti

I margini convergenti

I margini conservativi

Il motore della tettonica delle zolle

STORIA DELL'ARTE **prof.ssa Patrizia Triches**

Gli **obiettivi disciplinari**, per i quali si fa riferimento al P.T.O.F., sono stati complessivamente raggiunti da buona parte degli allievi, anche se permane per alcuni un minore grado di autonomia critica. Il clima di lavoro è stato positivo anche per l'atteggiamento di collaborazione e di reciproco sostegno che ha caratterizzato la classe. Il programma è stato svolto entro la data del 15 maggio.

CONOSCENZE

Gli allievi conoscono con una certa sicurezza i principali autori, i movimenti e le poetiche del panorama artistico tra Ottocento e Novecento, conoscono inoltre le relazioni con i contesti storico-sociali. Hanno appreso con una certa sicurezza i legami fra teoria, tecnica e produzione e i linguaggi specifici che consentono la lettura delle opere.

COMPETENZE

La maggior parte sa utilizzare gli strumenti adeguati e le modalità espressive corrette per l'analisi delle diverse tipologie artistiche e sa operare confronti in modo autonomo cogliendo le relazioni rispetto al contesto storico-sociale di riferimento. Alcuni allievi dispongono anche di una certa autonomia critica.

ABILITÀ

Buona parte degli allievi sa mettere in relazione i movimenti e il patrimonio artistico preso in esame con gli aspetti storici e sociali e che li hanno generati; sa cogliere i dati significativi che consentono la collocazione di un'opera nel suo contesto e sono in grado di analizzarla utilizzando gli strumenti e le modalità conformi alla sua tipologia; la maggior parte sa operare confronti e individuare i nessi interdisciplinari essenziali.

Programma svolto

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE A QUELLA FRANCESE

L'Illuminismo: contesto storico-sociale. **Étienne-Louis Boullée** (1728-1799): *progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Cenotafio di Newton*; **Giovan B. Piranesi** (1720-1778): *Fondamenta del mausoleo di Adriano*.

Il Neoclassicismo. Le teorie di **Winckelmann** (1717-1768); **Antonio Canova** (1757-1822): *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; **Jacques-Louis David** (1748-1825): *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*; **Francisco Goya** (1746-1828): *Il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*. Caratteri dell'architettura neoclassica. **Robert Adam** (1728-1792): *Kedleston Hall*; **Leo von Klenze** (1784-1864): *Walhalla dei Tedeschi*.

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: **Caspar D. Friedrich** (1774-1840): *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), Viandante sul mare di nebbia*; **John Constable** (1776-1837): *Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury*; **Joseph M. W. Turner** (1775-1851): *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto*; **Théodore Géricault** (1791-1824): *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*; **Eugène Delacroix** (1798-1863): *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo*.

La pittura di Storia, **Francesco Hayez** (1791-1882): *La congiura dei Lampugnani, Il bacio*. **Camille Corot** (1796-1875) e la Scuola di Barbizon. **Realismo e Gustave Courbet:** (1819-1877) *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore*.

Macchiaioli. **Giovanni Fattori** (1825-1908): *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta*; **Silvestro Lega** (1826-1895): *Il canto dello stornello*.

L'architettura del ferro in Europa e le Esposizioni universali di Londra e Parigi. Le teorie del restauro di **Eugène Viollet-le Duc** (1814-1879) e **John Ruskin** (1819-1900)

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Contesto storico-sociale e influenze culturali. Le premesse: **Édouard Manet** (1832-1883): *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère*. La pittura delle impressioni. **Claude Monet** (1840-1926): *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*. Le inquadrature fotografiche. **Edgar Degas** (1834-1917): *La lezione di danza, L'assenzio*. La poetica della "gioia di vivere". **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919): *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*.

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Un modello per l'arte del nuovo secolo, **Paul Cézanne** (1839-1906): *La cas dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves*. Arte e scienza con **Georges Seurat** (1859-1891): *Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo*. **Paul Gauguin** (1848-1903) *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Arte come necessità interiore, **Vincent van Gogh** (1853-1890): *La casa gialla, Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

CLIL con Inglese sui **Preraffaelliti**: attività di laboratorio con approfondimenti.

DIDATTICA ONLINE

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'*Art Nouveau*. La *Arts and Crafts Exhibition Society* di William Morris. **Aubrey Beardsley** interprete figurativo dell'estetismo letterario di Oscar Wilde.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*: *La rivista Ver Sacrum* (b), *Il Palazzo della Secessione*; La posizione di **Adolf Loos** in merito alla "buona architettura".

Gustav Klimt (1862-1918): *Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio (1907-1908), Danae*.

Premesse e principi dell'**Espressionismo in Francia** con i **Fauves** e **Henri Matisse** (1869-1954): *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (1909-1910)*; **Edvard Munch** (1863-

1944): *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido* (1893). **L'Espressionismo in Germania** e il gruppo **Die Brücke**. **Ernst L. Kirchner** (1880-1938): *Marcella* (1910), *Cinque donne per la strada*. **L'Espressionismo in Austria** con **Egon Schiele** (1890-1918): *Sobborgo I, Abbraccio*.

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Novecento delle Avanguardie storiche.

Pablo Picasso (1881-1973). "Periodo blu": *Poveri in riva al mare*; "Periodo rosa": *Famiglia di acrobati*. Fasi della ricerca cubista: Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*. *Ritratto di Dora Maar*. *Guernica*.

George Braque (1882-1963) *Case all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa*.

7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

Contesto storico sociale. **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista. Un'opera a scelta per ogni artista. **Umberto Boccioni** (1882-1916): *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii* (I e II versione); *Forme uniche della continuità nello spazio*; **Giacomo Balla** (1871-1958): *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore*. Dall'Arte meccanica all'Aeropittura: **Gherardo Dottori** (1884-1977) *Trittico della velocità: Il Via, La corsa, L'arrivo*. **Sant'Elia** (1888-1916): *La centrale elettrica, studi per La città nuova*.

8. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Il Dadaismo: caratteri e linguaggi. **Marcel Duchamp** (1887-1968): *Fontana, L.H.O.O.Q.*; **Man Ray** (1890-1976): *Cadeau*.

Il Surrealismo, l'arte dell'inconscio. Un'opera a scelta per ogni artista. **Max Ernst** (1891-1976): *Foresta e colomba, La mezzanotte passa sulle nuvole; Due bambini sono minacciati da un usignolo*. **Joan Miró** (1893-1983): *Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Trittico dei blu*; **Renè Magritte** (1898-1967): *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda*; **Salvador Dalí** (1904-1989) *La persistenza della memoria, Studio per Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*.

9. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Astrattismo lirico anticipato a gennaio: *Der Blaue Reiter*, **Vasilij Kandinskij** (1866-1944): *Murnau. Cortile e Castello, Senza titolo* (primo acquerello astratto), *Impressione VI, Improvvisazione VII, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo*. **Neoplasticismo e De Stijl**, **Piet Mondrian** (1872-1944): *Composizione 11*. **Kazimir Malevič** (1878-1935): *Quadrangolo, Composizione suprematista: bianco su nero, Torso*. Il Razionalismo in architettura: la nascita del **Movimento Moderno**, l'esperienza del Bauhaus; **Le Corbusier** (1887-1965) : *villa Savoye e Unità di abitazione di Marsiglia*; **Frank Lloyd Wright** (1869-1959): *Casa sulla cascata, Museo Guggenheim*.

Anticipata a Febbraio: Architettura fascista. Tra Razionalismo e monumentalismo di regime. **Giuseppe Terragni**: *Ex casa del Fascio di Como*; **Marcello Piacentini**: *Via della Conciliazione a Roma e Palazzo di Giustizia di Milano*. Esempi di architettura razionalista a Belluno.

10. DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO

Arte informale. La risposta europea al delirio della guerra. **Jean Fautrier** (1898-1964): *Testa d'ostaggio*; **Otto Wols** (1913-1951) *Ala di farfalla*.

Espressionismo astratto in America : **Jackson Pollock e Mark Rothko**.

Visite e attività: Biennale d'Arte di Venezia; mostra di Vicenza: *Kandinskij, Goncharova e Chagall, sacro e bellezza nell'arte russa*; laboratorio di pittura su tavola come approfondimento della pittura medievale (1918); PON: modulo *Risonanza di una paura* (1919). **Esperienze di cittadinanza attiva**: partecipazione alla conferenza di Laura Bassani sulla tutela del patrimonio artistico; (2018) partecipazione al progetto Giotto (ASL) con le seguenti attività: formazione , conduzione di visite guidate e accoglienza in occasione dell'evento dedicato al ciclo giottesco della Cappella degli Scrovegni.

SCIENZE MOTORIE prof. Diego Bocchese

Questa classe è costituita da allievi in media ben caratterizzati motorialmente , pur con le ovvie differenziazioni che s'incontrano tipicamente nell'ambiente scolastico. La partecipazione

al dialogo educativo degli allievi è stata decisamente positiva così come gli apprendimenti/risultati complessivi .

Obiettivi raggiunti

Sono quelli indicati nella programmazione ed in particolare:

-conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte.

-conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.

-conoscenze dei metodi per migliorare le qualità motorie.

-competenze:

-utilizzare un linguaggio specifico e coerente.

-individuare la funzione ed i messaggi motori.

-capacità: utilizzare le capacità motorie sia condizionali che coordinative in più contesti.

Metodi , mezzi , spazi.

Lavoro frontale a coppie organizzate e casuali, a gruppi casuali e scelti, ad imitazione ed aggiustamento individuale, direttivo ed indotto, per l'autoconoscenza. Spiegazioni, ricerca di collegamenti, individualizzazione dell'insegnamento, movimento vissuto. Sono state svolte: lezioni tradizionali trasmissive con premessa teorica ed applicazione e collegamenti ; lezioni esperienziali con momento di riflessione e commento.

materiale fornito dall'insegnante; utilizzo di strumenti multimediali e filmati ; piccoli e grandi attrezzi; utilizzo dello strumento skype nel periodo covid 19 .

Spazi palestre della scuola ed altre strutture sportive disponibili, aule ed altri spazi scuola e luoghi out door.

Verifica e valutazione

Gli elementi che principalmente hanno determinano l'espressione valutativa considerata la differenziazione tipica delle caratteristiche motorie individuali come da norma nell' ambiente scolastico , sono stati non standardizzati , ma è stato seguito il principio guida che le capacità o le abilità pure venivano considerate alla luce: dell' impegno attivo evidente; dalla volontà di perseverare per migliorare gli apprendimenti sia sotto il profilo applicativo che sia sotto l'aspetto ragionativo / espositivo ; del contributo e tendenza alla collaborazione efficace con i compagni.

Valutazione: Sono stati considerati:

-il grado di partecipazione attiva alle attività proposte sia nelle lezioni in presenza che on line.

-il grado di conoscenza ed i feed -back costruttivi manifestati in relazione all' attività .

-il grado acquisizione di un linguaggio specifico.

-la capacità di rapportarsi ed interagire positivamente con gli altri studenti in situazioni motorie.

-il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti e ragionamenti.

Programma svolto

La singola lezione bioraria prevedeva più argomenti tematici seguendo la regola della contiguità, del contrasto (apprendimento per contrasti) o della compensazione e la ricerca di collegamenti cioè gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti utilizzando sia la lezione frontale ed a imitazione sia l' approccio esperienziale strutturalista con momenti di analisi , spiegazioni e riflessioni. (vedere eventualmente anche il piano di lavoro)

L'organizzazione operativa è stata effettuata e condizionata anche dalle situazioni contingenti (ad es. lo spazio palestra e l'attrezzatura doveva essere condivisa con altre classi di Ed. Fisica con tutte le conseguenze e gli adattamenti che ne conseguivano) e ricercando l'interesse degli/delle studenti.

Nel periodo covid 19 sono stati dati materiali on line e fatti collegamenti in lezione sincrona con skype.

CONTENUTI Le scienze motorie Le capacità motorie condizionali e coordinative: miglioramenti; descrizione degli esercizi e della motricità umana e loro utilità. I benefici multifattoriali del movimento La postura e la prevenzione .

Lo sport: ginnastica di base; pallacanestro, pallavolo; sports con estensioni.

Nel periodo covid 19: attività motoria cardiovascolare; Juggling; cenni al mindfulness; miglioramento motorio con il JumpRope; ginnastiche rilassanti.

RELIGIONE **prof.ssa Paola Barattin**

SITUAZIONE FINALE

Gli studenti avvalentisi dell'Insegnamento di Religione Cattolica hanno continuato a partecipare con interesse, curiosità e creatività alle attività proposte. Buono il clima in classe che ha favorito il dialogo educativo.

Alcuni argomenti sono stati occasione per attività interdisciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In questo quinto anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in parte e i contenuti programmati hanno subito variazioni per la nota emergenza e per cercare di rispondere meglio ad alcune esigenze degli studenti.

Conoscenze: il ruolo della Religione nella società complessa; libertà religiosa e aspetti fondamentali delle Religioni più diffuse; insegnamento sociale della Chiesa. Memoria e impegno: le vittime di Mafia, la Shoà.

Competenze: maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; riflessione sull'emergenza coronavirus e forme di resilienza; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

Abilità: gli allievi sanno motivare le proprie scelte, si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati al pluralismo religioso e culturale, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

Programma svolto

- *Mafia, razzismo, guerra: memoria e impegno:*

Le vittime di Mafia meno conosciute: le donne; "I cento passi" (scene dal film di MT Giordana, 2000 e canzone): Peppino Impastato ucciso il 9.5.78.

Manifesto della comunicazione non ostile.

Aboliamo insieme la guerra: analisi del discorso di Gino Strada al Parlamento svedese il "Right Livelihood Award", nov.2015

I verbi del Natale; "persona" non individuo: il Personalismo cristiano (cenni).

Shoah: il dovere della memoria:

"La Rosa Bianca - Sophie Sholl" (film di M. Rothmund, 2005): contesto storico - testimonianza - attualità dei giovani studenti di Monaco 1943. Il secondo volantino.

Perché ricordare: la lezione della storia e attualizzazione (dialogo e letture dal libro di Frediano Sessi "Prof, che cos'è la Shoah?" 2020).

L'insegnamento sociale della Chiesa: le principali encicliche (dal 1891 al 2015), i temi portanti: dignità, bene comune, sussidiarietà, solidarietà.

DIDATTICA A DISTANZA

Riflessione sull'esperienza che stiamo vivendo nel tempo del coronavirus.

Il Concilio Vaticano II: significato e importanza.

Persona ed etica: nuove domande al tempo della robotica (video e articolo).

Religioni: libertà religiosa: aspetti generali; l'obiezione di coscienza. Art 18 della Dichiarazione Universale DDUU (libertà di pensiero, di coscienza, di religione).

Articoli 7-8-19 Costituzione: rapporto Stato-Chiesa, altre confessioni, libertà di culto.

Classificazione delle religioni per aree geografiche; confronto Oriente/Occidente

Laicità e fondamentalismo: il pluralismo religioso e il rischio della chiusura.

Cristianesimo: aspetti generali, note di confronto con l'ebraismo.

Le Religioni Orientali: Induismo e Buddhismo.

Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate"(Concilio Vaticano II).

Video - riflessioni per il dialogo: Amare al tempo del coronavirus; Chi ha fede è sfigato?; Cinque domande per il dopo-maturità.

VALUTAZIONE

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale e di gruppo dei contenuti affrontati. Gli interventi orali hanno contemplato anche quesiti e commenti relativi alle iniziative interdisciplinari.

Il Consiglio della Classe quinta sezione C - Liceo Linguistico

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Paola Barattin	
Italiano	Veronica Bronzato	
Storia	Daniela De Donà	
Filosofia	Antonella Pernechele	
Inglese	Fiorella Bristot	
Conversazione Inglese	Sarah Ann Claire Bailey	
Russo	Vania Modesti	
Conversazione Russo	Irina Kuznetsova	
Spagnolo	Valentina Rossa	
Conversazione Spagnolo	Mariel Buono	
Matematica	Patrizia Tettoni	
Fisica	Patrizia Tettoni	
Scienze	Michela di Modugno	
Storia dell'arte	Patrizia Triches	
Educazione Fisica	Diego Bocchese	
Sostegno	Mariagrazia Midolo	

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Patrizia Tettoni

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Violetta Anesin