

**Liceo Statale "Giustina Renier"**

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

**ESAME DI STATO a.s. 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione B**

**INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

La classe 5B-SU si compone di 20 studentesse; al nucleo originario del biennio, all'inizio del secondo periodo del terzo anno si è aggiunta un'alunna proveniente da identico indirizzo, ma da un altro Istituto. Del gruppo-classe fa parte anche un'alunna che si avvale del sostegno.

Nel corso del triennio la classe non ha goduto della continuità didattica per tutte le materie; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di fisica, storia e filosofia: ciò ha talvolta comportato una dilatazione dei tempi di lavoro, con strategie e metodi di lavoro diversi proposti dai singoli docenti. L'alunna con sostegno, è stata seguita in maniera continuativa da un'insegnante per l'intero quinquennio, mentre nell'ultimo triennio il lavoro è stato condiviso anche con altri insegnanti.

La classe ha dimostrato interesse e curiosità nelle attività proposte, maturando via via atteggiamenti sempre meno scolastici e più responsabili, condividendo anche esperienze significative come i viaggi della legalità, partecipazione ad incontri extrascolastici ed altro; ciò ha contribuito ad affievolire un certo clima di ansia rispetto alle prestazioni, a volte caratterizzato anche da competitività; quando ciò è accaduto, è prevalso un atteggiamento di vera curiosità intellettuale e ricerca.

Il gruppo presenta comunque atteggiamenti diversi nei confronti delle proposte curricolari; differenti anche i livelli di profitto. All'interno di esso va tuttavia segnalata la presenza di un buon numero di alunne che ha migliorato sensibilmente competenze, conoscenze e capacità e in generale le proprie prestazioni, esito naturale di un impegno serio e continuo.

Nel progetto di "Alternanza scuola lavoro" che l'Istituto persegue da anni per questo indirizzo ancor prima degli obblighi previsti dalla legge 107, nel corso del quarto anno ciascuna alunna della classe 4B-SU (anno scolastico 2018-19) è stata inserita per un periodo di due settimane presso strutture scolastiche, socio-educative ed assistenziali del territorio con sospensione dell'attività scolastica in aula; il riscontro delle relazioni dei tutor esterni è stato senz'altro – e per tutte – più che positivo.

Nel corso dell'anno scolastico 2019-20 sono state organizzate una simulazione di I prova (4 dicembre) ed una di II prova (9 febbraio); le loro reiterazione prevista per il secondo periodo è stata prima differita e poi definitivamente eliminata a causa della sospensione della didattica in presenza.

Durante l'anno sono state realizzate solo alcune delle attività aggiuntive preventivate al momento della programmazione, sia in orario curricolare, sia extracurricolare:

- 9 -16 settembre: viaggio studio per la lingua Inglese a Dublino (alcune allieve)
- 17 ottobre: uscita didattica a Venezia per visita a Biennale
- 26-30 novembre: viaggio di istruzione a Praga
- 8 novembre: incontro con Sergio Dal Farra (Progetto interdisciplinare Anni '70);
- 3 dicembre: al pomeriggio visione film "Complici del silenzio" (Progetto interdisciplinare Anni '70);
- 25 gennaio: incontro con Admo (associazioni donatori midollo osseo);
- 31 gennaio: incontro con Barbara Redolfi, già insegnante di Scienze Umane del Liceo Renier, dedicata a prof.Franco Basaglia e sua esperienza a villa Montalban a Belluno (Progetto interdisciplinare Anni '70);
- 8 febbraio: incontro con associazione "Il Gabbiano" (Progetto interdisciplinare Anni '70);

- 19 febbraio: visita Museo della Grande Guerra e al Mart di Rovereto (Trento) con partecipazione ad attività didattica multimediale dal titolo: "La dissoluzione della Jugoslavia: gli anni '90 e il ritorno della guerra in Europa, i movimenti per la pace";
- 17 aprile: incontro con prof. Marino Baldissera dedicato al tema "Musica anni '70" (Progetto interdisciplinare Anni '70; intervento in Dad);
- durante il periodo di Didattica a distanza gli alunni hanno prodotto, tramite compilazione a cadenze regolari e in base ad una griglia di lavoro comune, un "Diario ai tempi di Covid 19", corredato da una galleria personale di opere d'arte.

Il progetto "**Anni '70**" (proff. Barattin Paola, Riccobaldi Margherita, Santin Giovanni) è stato dedicato ad indagare da diversi punti di vista un periodo ricco di importanti avvenimenti e decisioni, anche politiche. L'interesse ha toccato discipline ed ambiti diversi (storia, religione, diritto, letteratura, sport, politica, lotta politica) e le loro relazioni; lo sguardo ha spaziato da vicende ed avvenimenti locali ad altri nazionali ed anche extra-nazionali. A causa della sospensione della didattica in presenza, non è stato possibile completare il progetto che, tuttavia, è comunque proseguito anche con la modalità della didattica a distanza. Il lavoro è stato corredato dalla lettura personale di libri e dalla visione di film, documentari e trasmissioni televisive di approfondimento. Di seguito si elencano gli approfondimenti effettuati.

*Insegnamento della religione cattolica.* I cattolici dal '68 al '78. Apertura al mondo del Concilio Vaticano II, giovani e nuovi movimenti ecclesiali; Chi era Vittorio Bachelet; Pasolini e la fede; Papa Francesco: scene dal film "Chiamatemi Francesco" e note di regia (Daniele Luchetti, 2015).

*Schegge di storia.* Mafia: visione del film dedicato a vicenda di Peppino Impastato "I cento passi". Terrorismo: Guido Rossa: bellunese ucciso da Brigate Rosse. Sport e protesta (Olimpiadi 1968 Città del Messico, Monaco 1972, Coppa Davis in Cile 1976).

*Cultura e società.* La musica degli Anni '70 (videolezione in Dad).

*Letteratura.* Pierpaolo Pasolini (videolezione in Dad); Giorgio Bassani: lettura del libro Il giardino dei Finzi Contini.

*Diritto.* Legislazione su handicap ed inclusione; Contesto in cui nasce e formulazione Statuto dei lavoratori; Legge su divorzio.

*Intanto a Belluno.* Prima e dopo la legge Basaglia. L'esperienza di Basaglia a Belluno; Film: "C'era una volta la città dei matti" (Marco Turco, 2010).

*Intanto in Sudamerica.* Dittature in Sud America: incontro con Sergio Dal Farra e lettura del libro "Un bellunese di Patagonia (volontaria); film "Complici del silenzio" (Stefano Incerti, 2009); Il Cile di Pinochet.

*Libri consigliati.* Spingendo la notte più in là (Mario Calabresi), È così lieve il tuo bacio sulla fronte (Caterina Chinnici), Un bellunese di Patagonia (Alfonso Lentini), Mar del Plata (Claudio Fava), Il giardino dei Finzi Contini (Giorgio Bassani); Come mi batte forte il tuo cuore (Benedetta Tobagi).

Azione didattica - "**Ho scritto lettere piene d'amore**": Giuseppe Ungaretti, la guerra, la poesia (prof. Stefania Pillon, insegnante in tirocinio).

Intervento didattico multidisciplinare finalizzato alla realizzazione di uno *storytelling* audio-video mediante attività di apprendimento cooperativo e *role playing*. Gli obiettivi sono stati quelli di promuovere la conoscenza di sé attraverso la relazione, la collaborazione, la condivisione con l'altro e riflettere sull'apprendimento come mezzo per scoprire e arricchire l'umanità di ciascuno prima ancora di finalizzare le conoscenze in un voto.

L'azione didattica si è svolta in tre fasi.

Fase I: a partire da alcune poesie tratte dalla raccolta *l'Allegria* di Giuseppe Ungaretti, si è realizzato un prodotto multimediale volto a mettere in scena una rappresentazione dell'uomo di fronte alla guerra attraverso il movimento del corpo, l'uso delle maschere, la lettura ad alta voce dei testi poetici, la scenografia. Dopo una serie di attività propedeutiche (lavoro sul corpo e sulla voce), è stato assegnato un ruolo a ciascuna alunna della classe sulla base delle macro attività da svolgere (lettura e registrazione dei testi poetici; ideazione e realizzazione coreografia; allestimento scenico e luci di scena; riprese video e fotografia; organizzazione e supervisione delle attività). Nell'ottica dell'interdipendenza reciproca, gli studenti hanno condiviso e discusso tra loro idee e azioni da mettere in campo, giungendo alla concreta messa in scena comprensiva di riprese video e registrazione audio delle letture.

Fase II: lezioni teoriche condotte in *co-teaching* con la partecipazione attiva della classe. Di seguito le discipline coinvolte e gli argomenti trattati:

Letteratura Italiana: Giuseppe Ungaretti, vita e opere principali (in particolare la raccolta *l'Allegria*); Storia: la Prima Guerra Mondiale, quadro storico e riflessioni; Storia dell'Arte: la maschera tra teatro, arte e vita; maschera e identità; Religione: la posizione della Chiesa durante la Prima Guerra Mondiale. Guerra, Dio e fede: riflessioni tra passato e presente; Scienze Motorie e Sportive: movimento a corpo libero (elementi di dance ability). Respirazione diaframmatica ed emissione vocale.

Fase III: questionario di autovalutazione relativo all'esperienza vissuta.

CONTINUITÀ DIDATTICA TRIENNIO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ITALIANO	Santin Giovanni	Santin Giovanni	Santin Giovanni
LATINO	Santin Giovanni	Santin Giovanni	Santin Giovanni
SCIENZE UMANE	Seravelli Mario	Seravelli Mario	Seravelli Mario
MATEMATICA	Castellaz Nicola	Castellaz Nicola	Castellaz Nicola
FISICA	Carcò Margherita	Dossi Carlo Alberto	Castellaz Nicola
STORIA	Cerentin Maria	Gasperi Enrico	Gasperi Enrico
FILOSOFIA	Zatta Vanni	Zatta Vanni	Trevisan Stefano
SCIENZE	Di Modugno Michela	Di Modugno Michela	Di Modugno Michela
STORIA DELL'ARTE	Alpago Novello Claudia	Alpago Novello Claudia	Alpago Novello Claudia
INGLESE	Della Millia Daniela	Della Millia Daniela	Della Millia Daniela
SCIENZE MOTORIE	Sacchet Sandra	Sacchet Sandra	Sacchet Sandra
RELIGIONE	Barattin Paola	Barattin Paola	Barattin Paola
SOSTEGNO	Riccobaldi Margherita	Riccobaldi Margherita	Riccobaldi Margherita
SOSTEGNO	----	Salemi Barbara	Salemi Barbara
SOSTEGNO	Ghedini Roberto	---	----

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

docente: Santin Giovanni

ore settimanali: 4

Al termine del percorso del triennio, la classe ha acquisito:

CONOSCENZE - conosce direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico;  
conosce la storia della letteratura italiana dal Seicento al Romanticismo: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società; l'ultimo anno – come da programma che compare di seguito – ha compreso il periodo dal Verismo sino alla prima metà del XX secolo con alcune incursioni nella seconda metà del secolo;  
conosce le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;  
conosce alcuni elementi del dibattito sulla questione della lingua.

#### COMPETENZE

Competenze testuali-letterarie: sa analizzare il testo, ponendolo in relazione con altre opere dello stesso autore e con il contesto storico;  
sa analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi;

Competenze comunicative: sa esprimersi oralmente in forma chiara, corretta e appropriata;  
sa produrre testi argomentativi adeguatamente strutturati ed espressi in linguaggio corretto;  
è in grado di analizzare, commentare, interpretare i testi;

Competenze metalinguistiche: sa riconoscere strategie linguistiche e figure retoriche;  
sa utilizzare diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali;

#### CAPACITÀ:

sa organizzare in modo proficuo lo studio;  
sa sviluppare attenzione critica, rielaborare e valutare personalmente, individuare i nessi interdisciplinari essenziali;  
sviluppare il senso della modernità per capire le differenze con il passato;

#### CONTENUTI

dal libro di testo: *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, di G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, ed Paravia, volume unico.

L'ETÀ POSTUNITARIA (1 ora)

Cap.1 - La Scapigliatura (pag.25) e Arrigo Boito (pag.27) (1 ora)

Cap.2 - Giosuè Carducci (pag.40). La vita, L'evoluzione ideologica e letteraria, La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, Le Rime Nuove*.

Testi: Pianto antico (pag.46); Alla stazione in una mattina d'autunno (pag.52) (2 ore)

Cap.3 - Scrittori europei nell'età del Naturalismo (pag.61); La poetica di Zola (pag.62 fino a pag.64 in alto); Il discorso indiretto libero (microsaggio pag.70). Emile Zola (pag.73), Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pag.77-79) (2 ore)

Cap.4 - Giovanni Verga (pag.84). La vita, I romanzi preveristi, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, L'ideologia verghiana, *Vita dei Campi, Il Ciclo dei Vinti, I Malavoglia, Le Novelle rusticane* (pag.138), *Il Mastro don-Gesualdo* (pag.145).

Testi: Rosso Malpelo (pag.99), I "vinti" e la fiumana del "progresso" (pag.115), Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, La roba (pag.138), La morte di mastro-don Gesualdo (pag.149), La lupa (pag.161) (5 ore)

## IL DECADENTISMO

Il Decadentismo (pag.169). Società e cultura, La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

Testi: Testi: Perdita d'aureola (pag.181) (2 ore)

Cap. 3 - Gabriele D'Annunzio (pag.230). La vita, L'estetismo e la sua crisi, I romanzi del superuomo (fino a pag.246), *Le Laudi, Alcyone, Il periodo notturno*.

Testi: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag.241), Il programma politico del superuomo (pag.250), La sera fiesolana (pag.267) La pioggia nel pineto. (6 ore)

Cap.4 Giovanni Pascoli (pag.294), La vita, La visione del mondo, La poetica, L'ideologia politica, I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali.

Raccolte: *Myrica* (pag.322), *I Canti di Castelvecchio* (pag.345),

Testi: Una poetica decadente (pag.303), Arano (pag.322), X Agosto (pag.324), L'assiuolo (pag.327), Temporale (pag.331), Novembre (pag.333), Il lampo (pag.335), Il gelsomino notturno (pag.345). (6 ore)

## IL PRIMO NOVECENTO

Cap.1 - Il primo Novecento (pag.366-373: sintesi) (1 ora)

Cap.2 - La stagione delle avanguardie (pag, 385), I futuristi.

Manifesto del Futurismo (pag.392), Bombardamento (pag.395), La signora Felicita ovvero la felicità (Guido Gozzano, pag.419): citazioni passi, senza analisi del testo). (1 ora)

Cap.3 - Italo Svevo (pag.442), La vita, La cultura di Svevo, Il primo romanzo: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Testi: Il fumo (pag.474), La morte del padre (pag.479), La salute "malata" di Augusta (pag.490).

Approfondimenti - Lettura integrale di La coscienza di Zeno; visione del film La coscienza di Zeno (1988), di Sandro Bolchi, Rai. (5 ore)

Cap.4 - Luigi Pirandello (pag.522), *La vita*, *La visione del mondo*, *La poetica*, *Le poesie e le novelle*, *I romanzi* (ad eccezione di: *Suo marito*), *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"*, *Il teatro nel teatro*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Testi: *L'arte che scompone* (pag.534), *Ciàula scopre la luna* (pag.542), *Il treno ha fischiato* (pag.550), *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (pag.567), *"Viva la Macchina che meccanizza la vita!"* (pag.580), *Uno, nessuno e centomila* (pag.585), *La rappresentazione tradisce il personaggio* (pag.621), *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile* (pag.628)

Approfondimenti: *Lettura integrale di Uno, nessuno e centomila*. *Visione di: Così è, se vi pare* (integrale), *Sei personaggi in cerca d'autore* (brani), *La giara* (brani) (7 ore).

TRA LE DUE GUERRE. 1919-1945

Cap.1 - *La narrativa straniera nel primo Novecento* (pag.668-9) (1 ora)

Cap.3 - Umberto Saba (pag.726). *La vita*, *Il Canzoniere*, *Le prose* (solo *Storia e cronistoria del Canzoniere*, Ernesto).

Testi: *A mia moglie* (pag.740); *La capra* (pag.744). (3 ore)

Cap.4 - Giuseppe Ungaretti (pag.760), *La vita*, *L'allegria*.

Testi: *In memoria* (pag.770), *Fratelli* (pag.774), *Veglia* (pag.775), *Sono una creatura* (pag.777), *I fiumi* (pag.779), *San Martino del Carso* (pag.783), *Commiato* 788). (3 ore)

DOPO LA SOSPENSIONE DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Cap.5 - *L'Ermetismo* (pag.809).

Cap-6 - Eugenio Montale (pag.820), *La vita*, *Ossi di Seppia*, *Il "secondo" Montale: Le Occasioni* (pag.847), *Il "terzo" Montale: La bufera e altro*.

Testi: *I limoni* (pag.832), *Non chiederci la parola* (pag.836), *Meriggiare pallido e assorto* (pag.838), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag.841), *La casa dei doganieri* (pag.851), *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag.870) (3 ore).

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI. 1946-2016

Cap.5 - Pierpaolo Pasolini (pag.1108), *La vita*, *Le prime fasi poetiche*, *Scritti corsari e Lettere luterane*.

Testi: *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana* (pag.1128)

DIVINA COMMEDIA: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, V, VI.

DOPO LA SOSPENSIONE DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

canti: XI e XXXIII.

Tipologie testuali: Temi scritti secondo le tipologie ministeriali A, B e C; le prove sono state due nel primo periodo, una – e in modalità di Dad – per il secondo periodo.

Libri: Uno nessuno centomila (Luigi Pirandello); Il guardino dei Finzi Contini (Giorgio Bassani), Lettera al padre (Franz Kafka), Le memorie di Adriano (Marguerite Yourcenar).

le rappresentanti di classe

Elisa Lena

Sara Murer

l'insegnante

Giovanni Santin

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

docente: Santin Giovanni

ore settimanali: 2

Al termine del percorso del triennio, la classe ha acquisito le seguenti:

#### CONOSCENZE

conosce la storia della letteratura dall'età di Augusto sino ai regni romano-barbarici attraverso testi tradotti

#### COMPETENZE E CAPACITÀ

analizza e contestualizza passi di autori classici

individua generi e modelli letterari

comprende il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica

interpreta i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto

espone in modo chiaro e coerente fatti e problemi relativi allo sviluppo della letteratura latina

ricosce nei testi le strutture della morfologia nominale e verbale e i principali costrutti sintattici

dal libro di testo: *Elementa Latinitatis*, Roncoroni Gazich Marinoni Sada, ed. Carlo Signorelli Scuola.

Cap.19 – Livio (pag.605) – La vita, L'opera, La concezione storiografica, Lo stile e la tecnica narrativa.

*Un'idea di Livio* (pag. 610); testo *Ab Urbe condita I*: La fondazione di Roma (pag.611). *Il mos maiorum nella Roma arcaica* (pag.615); testi: Lucrezia, due volte vittima (pag.616). Veturia e Coriolano: la madrepatria e il ravvedimento del figlio (pag.620). *La figura di Annibale nel conflitto tra Roma e Cartagine* (pag.622); testi: Il giuramento (pag.623); Il ritratto (pag.625).



Cap.21 – Seneca (pag.676) - La vita, Le opere, Azione e predicazione, Etica e politica, La lingua e lo stile.

*Un'idea di Seneca* (pag.685), *Epistulae ad Lucilium*: testo: *Vindica te tibi* (pag.685); *La cura di sé* (pag.689). Testi *De ira*: *Frenare le passioni* (pag. 689); *Epistulae ad Lucilium*: *Affrettati a vivere* (pag.693); *Il rapporto con gli altri* (pag.694); *Epistulae ad Lucilium*: *Giovare agli altri è una scelta necessaria* (pag.695), *"Sono Schiavi"*. Dunque uomini (pag.698), *Uomini come animali* (pag.701); *De tranquillitate animi*: *Il fastidio di sé* (pag.696). *De brevitae vitae*: *Il saggio è padrone del tempo* (pag.711)

Cap.22 – Quintiliano (pag.729) La vita, L'opera, La lingua e lo stile.

*Un'idea di Quintiliano* (pag.732). testo: *Vir bonus dicendi peritus* (pag.732), *Il discepolo* (pag.735), *Educare fin dalla nascita* (pag.735), *Le qualità di un buon discepolo* (pag.737) in traduzione, *I doveri del discepolo* (pag.739), *Il maestro* (pag.740): *Il buon maestro è amato e rispettato* (pag.740), *Precettore privato o scuola pubblica* (pag.742), *L'oratoria: metodi e fini* (pag.744): testi *Institutio oratoria*: *L'imitazione, cardine dell'insegnamento* (pag.744), *Lo spirito di competizione* (pag. 746).

Fedro: pag 855. La favola di Fedro: il momento della denuncia. Testo: Il lupo e l'agnello.

#### DOPO LA SOSPENSIONE DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Cap.24 – Tacito (pag.779) La vita, Le opere, Il pensiero, La concezione storiografica, La lingua e lo stile.

Da *Agricola*: *"Grandi uomini sotto cattivi principi"* (pag.791); testi: *Vivere sotto i tiranni* (pag.792), testi: *una brillante carriera stroncata* (pag.797). Approfondimento: *Il significato dell'Agricola per Tacito e per noi* (pag.803). Da *Germania*: *I germani, popoli di un mondo diverso* (pag.804); testi: *La purezza della 'razza' germanica* (pag.805). *Tacito e l'imperialismo romano* (pag.813); testi: da *Agricola*: *Il discorso di Calgàco: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace* (pag.814). *Historiae*: *Il discorso di Ceriale: i romani portano la pace e creano sicurezza* (pag.817).

Apuleio (pag.895) – La vita, Le opere, L'autore e il suo tempo. *Da Metamorfosi*: *L'uomo asino* (pag.898); testi: *Lucio si trasforma in asino* (pag.899); *Iside annuncia a Lucio la salvezza* (pag.903), *La favola di Amore e Psiche* (pag.906), *C'era una volta* (pag.906), *Psiche contempla Amore addormentato* (pag.909).

nb – tutti i testi sono stati studiati in traduzione

le rappresentanti di classe

Elisa Lena

Sara Murer

l'insegnante

Giovanni Santin

## **SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

docente: Mario Seravelli

ore settimanali: 5

Obiettivi educativo-cognitivi generali

Comprendere il carattere sintetico e insieme multidisciplinare che costituisce l'orizzonte teorico della contemporaneità. In particolare saper leggere la complessità sociale nelle molteplici prospettive di natura storica, politica, antropologica e psico-pedagogica.

### **SOCIOLOGIA**

Modulo 1: Industria culturale e comunicazione di massa

la Scuola di Francoforte (presupposti filosofici, ragione strumentale, dialettica negativa, dialettica dell'illuminismo) e critica della società consumistica occidentale. Stampa, fotografia, radio, cinema, televisione. La nuova realtà storico-sociale del Novecento; la civiltà dei mass media e la natura pervasiva dell'industria culturale. In particolare: Pasolini sulla televisione e sulla nuova forma dell'autorità nella società mass-mediatica; Umberto Eco sulla paleotelevisione e la neotelevisione; l'Autoingerenza ed autoreferenzialità della neo-televisione; intellettuali apocalittici ed intellettuali integrati intorno alle questioni della società dei mass-media; La posizione di Morin e di Pasolini sull'industria culturale.

Modulo 2: La politica, il potere lo Stato e il cittadino

Gli aspetti fondamentali del potere e le analisi di Weber; storia dello Stato moderno dalle monarchie alla democrazia. Gli aspetti critici della democrazia e della società di massa (riferimenti a Tocqueville *La democrazia in America*: la dialettica libertà/uguaglianza; la dittatura della maggioranza; la creazione dello Stato sociale a partire dalla decentralizzazione o municipalizzazione del potere statale). L'espansione dello Stato come Stato totalitario (il totalitarismo secondo Hannah Arendt), e come Stato sociale. Lo Stato burocratico e la critica di Merton. Luci ed ombre del Welfare State. La partecipazione politica, il concetto di opinione pubblica e il ruolo dei mass-media. Neumann e la "spirale del silenzio".

Modulo 3: La globalizzazione

Definizione e origine della globalizzazione. Le diverse facce della globalizzazione (economica, politica, culturale). Le teorie critiche sul modello neo-liberista di crescita. La coscienza globalizzata e la visione di Bauman: la coscienza globalizzata e il tramonto delle certezze; l'individuo come soggetto nudo di un diritto illimitato e la paura della libertà; la vita liquida.

#### Modulo 4: La società multiculturale

Le cause storiche recenti dei movimenti migratori (decolonizzazione e caduta dei regimi); i modelli statali europei d'integrazione. Definizione di cultura; le culture lungo la storia (la cultura come processo dinamico e il problema dell'identità culturale). Il modello multiculturalista e la visione essenzialistica della cultura (il razzismo differenzialista). Interculturalismo e superamento dell'essenzialismo culturale (la conciliazione dei diritti collettivi particolari con i diritti universali dell'individuo).

### ANTROPOLOGIA

#### Modulo 1: Forme della vita economica

L'antropologia economica. La razionalità economica dei popoli tribali; l'implicazione di economia ed ecologia; l'economia del dono: Boas e il potlac. Il Kula e l'economia del dono come fatto sociale totale. Formalisti e sostanzialisti sulla definizione di economia. La razionalità delle realtà economiche alternative al modello di sviluppo occidentale.

#### Modulo 2: Il razzismo

La cultura come processo dinamico e il problema dell'identità culturale (cfr. Sociologia). L'infondatezza del razzismo alla luce della cultura come processo in cui si definisce la natura stessa. La confutazione del razzismo biologistico e dei suoi fondamenti pseudo-scientifici. Le forme storiche del razzismo. Il maschile e il femminile; le discriminazioni di genere; le distinzioni di ruolo maschile e femminile nelle diverse culture; le differenze di genere fra realtà biologica e costruito sociale. Film: "Il diritto di contare". Stereotipi e pregiudizi.

### PEDAGOGIA

#### Modulo 1: Le scuole nuove

I principi pedagogici delle scuole nuove (l'apprendimento come processo esperienziale totale); scuole nuove e lo scoutismo. L'eredità delle scuole nuove nell'attuale situazione scolastica italiana.

## Modulo 2: L'attivismo di Dewey

I presupposti filosofici dell'attivismo pedagogico: il pragmatismo americano (Il nuovo concetto di esperienza e di ricerca, il concetto di transazione e la logica strumentale in Dewey). I principi e gli scopi della scuola attiva e il credo pedagogico di Dewey.

## DIDATTICA A DISTANZA

### Modulo 3: Le ulteriori declinazioni dell'attivismo

Decroly (file in aula virtuale); Montessori (file in aula virtuale); Neill (file in aula virtuale); Makarenko e l'attivismo marxista (file in aula virtuale).

### Modulo 4: Il contributo psicanalitico alla riflessione pedagogica

Bettelheim (video-lezione 1; video-lezione 2: "l'interpretazione psicoanalitica delle fiabe").

### Modulo 5: Filosofia e Pedagogia

Giovanni Gentile: i presupposti filosofici e l'insegnamento/apprendimento come atto non programmabile (video-lezione: "Attualismo e pedagogia").

### Modulo 6: Bruner

"Bruner" (file in aula virtuale); audio-lezione: "Bruner e il pensiero narrativo".

### Modulo 7: Le attuali prospettive pedagogiche intorno alla Scuola

"Pedagogia e Scuola – il quadro generale" (file in aula virtuale).

in rappresentanza degli alunni

l'insegnante

Mario Seravelli

## **STORIA**

docente: Gasperi Enrico

Per gli aspetti generali e le decisioni comuni di Dipartimento si rinvia al PTOF

Settembre

Ripasso dei concetti affrontati in IV e propedeutici al programma di V: il trasformismo; la concorrenza tra gli Stati (es. il dumping); il proletariato; il concetto di lotta di classe; dal patriottismo al nazionalismo; il razzismo

Ottobre/Novembre

L'età della mondializzazione e della Società di massa: La società di massa nella Belle époque; Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo; L'Italia giolittiana; la I guerra mondiale

Novembre/Gennaio

La crisi del dopoguerra e il nuovo scenario geopolitico: La rivoluzione bolscevica e il totalitarismo "perfetto" di Stalin; il dopoguerra in Italia; introduzione all'avvento del Fascismo

fase D.A.D. (ridefinizione del programma)

Febbraio/Maggio

Il fascismo in Italia; 1929 crisi economica e successive spinte autoritarie; nei suoi passaggi fondamentali: la II guerra mondiale; 1943/1945: 'Italia e le tre guerre: Liberazione, Civile e di Classe; il Confine orientale e l'Esodo;

dopo il 15 maggio per concludere

concetti di "bipolarismo", "guerra fredda" e "non allineamento"

libro in adozione: Desideri – Codivini: Storia e Storiografia. Per la storia del terzo millennio, G. D'Anna (Messina - Firenze)

Belluno, 9 maggio 2020

## **STORIA DELL'ARTE**

docente: Claudia Alpago Novello

### **Conoscenze raggiunte**

Fasi salienti della produzione artistica dal XVIII secolo alla Seconda Guerra Mondiale. L'alunno conosce i principali movimenti e gli artisti più rappresentativi del periodo in questione

### **Competenze raggiunte**

L'alunno:

- si orienta nel periodo storico artistico preso in esame cogliendone le problematiche e individuandone i protagonisti e i fenomeni artistici più significativi
- si è appropriato di abilità tecniche sufficienti all'analisi e al confronto delle diverse tipologie di opere
- Comprende il valore culturale del patrimonio artistico e conosce le principali questioni relative alla tutela alla conservazione e al restauro
- Ha acquisito un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale
- Utilizza un lessico appropriato e pertinente

### **Abilità raggiunte**

L'alunno:

- sa mettere in relazione il patrimonio artistico con gli aspetti storici, sociali e culturali che lo generano
- sa cogliere i dati significativi che consentono la collocazione di un'opera nel suo contesto storico-culturale
- sa produrre l'analisi di un'opera utilizzando gli strumenti e le modalità conformi alla sua tipologia
- sa operare confronti e individuare i nessi interdisciplinari essenziali

### **Programma svolto**

-Ripasso e conclusione argomenti anno precedente (Cinquecento maturo e Seicento: da non considerare per esame di Stato)

#### Il Primo Settecento

*Dal tardobarocco al Rococò*

- Vanvitelli e Juvarra
- Sebastiano Ricci, Tiepolo, Longhi
- Le vedute di Canaletto e Guardi

#### Verso il secolo dei Lumi

*L'età neoclassica*

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Francisco Goya
- Caratteri dell'architettura neoclassica

#### Il primo Ottocento

*L'arte del Romanticismo in Europa*

- Constable, Turner, Friedrich
- La scuola di Barbizon
- La pittura di storia dell'Ottocento: Gericault, Delacroix, Hayez
- Caratteri dell'architettura del primo Ottocento e differenti concetti di "restauro"
- I Preraffaeliti e le Arts and Crafts

#### Il secondo Ottocento

*Dal Realismo all'impressionismo*

- La nascita dell'urbanistica moderna e le architetture del ferro e dell'acciaio
- Il realismo; Gustave Courbet
- I Macchiaioli; Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori
- Verso l'impressionismo: Manet

### **Inizio didattica a distanza**

- Monet, Renoir, Degas

## Fra Ottocento e Novecento

### *L'arte della Belle Epoque*

- Il post impressionismo: Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin
- Correnti simboliste in Europa
- Le secessioni in Europa: la Secessione viennese, Gustav Klimt
- Il divisionismo e i suoi principali esponenti
- L'art Nouveau: architettura e arti applicate

## Il primo Novecento

### *Le avanguardie storiche del Novecento*

- I Fauves; Henri Matisse
- L'Espressionismo tedesco; Ernst Ludwig Kirchner
- Il Cubismo; Picasso
- Il Futurismo; Boccioni e Balla
- Tra Espressionismo e Astrattismo, Il Cavaliere Azzurro; Paul Klee e Vasilij Kandinskij
- La progettazione architettonica in Germania, il Bauhaus
- L'estetica razionalista in Olanda, De Stijl; Piet Mondrian
- Il Dadaismo; Marchel Duchamp
- Cenni alla pittura Metafisica (Giorgio de Chirico) e al Surrealismo (Magritte, Mirò, Dali)

FIRME DEI RAPPRESENTANTI

Sara Murer, Elisa Lena

L'INSEGNANTE

prof.Claudia Alpago Novello

## **FILOSOFIA**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

docente: Stefano Trevisan

ore settimanali: 3

CONOSCENZE: Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Positivismo

COMPETENZE: contestualizzare le teorie filosofiche; usare appropriatamente il linguaggio specifico; distinguere nella società le conseguenze pratiche dei diversi approcci filosofici; cogliere la filosofia come processo di crescita umana; interpretare il ruolo incisivo del discorso filosofico rispetto alla condizione dell'uomo contemporaneo; utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo filosofico

ABILITÀ: Sviluppare l'attitudine a comunicare nei diversi contesti attraverso comportamenti verbali e non verbali adeguati alle situazioni; cogliere e classificare le variabili storico-sociali che influenzano i fenomeni storici e culturali; compiere una serie di operazioni: enucleare le idee centrali; riassumere ed analizzare le tesi fondamentali con riferimento al loro autore; contestualizzare l'autore e il suo pensiero nello spazio, nel tempo e nella società.

HEGEL:

Il confronto con Kant: critica della cosa in sé

La dialettica hegeliana

La fenomenologia dello spirito: in tutte le sue parti

La concezione hegeliana dello stato

SCHOPENHAUER:

Analogie e differenze con la filosofia kantiana  
Il mondo come volontà e rappresentazione  
La volontà e il dolore: le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD:

Filosofia ed esistenza dell'individuo  
La critica all'idealismo  
Il primato del singolo e la scelta  
Gli stadi esistenziali: la possibilità e l'angoscia  
Dalla disperazione alla fede: il cristianesimo come paradosso e come scandalo

FEUERBACH:

Destra e sinistra hegeliana  
Tra antropologia e naturalismo: a teologia è antropologia  
Il problema dell'alienazione

MARX:

Materialismo storico e materialismo dialettico  
Il rovesciamento della dialettica  
Il problema dell'alienazione  
Analisi critica del capitalismo: Il Capitale

#### PARTE SVOLTA IN DIDATTICA A DISTANZA

NIETZSCHE:

Critica dello storicismo ottocentesco: storia monumentale, antiquaria e critica  
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
La critica delle verità tradizionali: scienza, religione, filosofia  
La morte di Dio  
Il nichilismo e nelle sue tre forme  
L'Oltreuomo e la volontà di potenza

POSITIVISMO

Caratteri generali del Positivismo  
L'evoluzione del Positivismo nell'Ottocento

FIRME DEI RAPPRESENTANTI

Sara Murer, Elisa Lena

L'INSEGNANTE

prof.Sefano Trevisan

#### **LINGUA INGLESE**

docente: Daniela Della Millia

#### **CONOSCENZE**

- conoscenza delle funzioni, delle strutture fondamentali e del lessico della lingua
- conoscenza di alcuni aspetti della civiltà del paese di cui si studia la lingua



- conoscenza di alcune problematiche sociali e culturali del mondo anglosassone
- conoscenza di alcuni autori e opere significativi in relazione ai temi trattati.
- conoscenza diretta di alcuni testi rappresentativi di attualità, letteratura, cinema, arte ecc dei paesi anglosassoni e dell'area del Commonwealth.

#### **COMPETENZE e CAPACITÀ:**

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera sufficientemente adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Allo stato attuale tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe quinta anche se a livelli differenziati. Per pochissimi allievi l'acquisizione di un profitto sufficiente è determinato dalla media dei livelli raggiunti nelle diverse abilità, talvolta discrepanti e altalenanti.

#### **Programma svolto**

##### **Libri di testo**

Cinzia Spinzi, Mette Rudvin – EXPLORING IDENTITIES – Trinity Whitebridge  
C. Latham-Koenig, C. Oxenden – ENGLISH FILE DIGITAL GOLD B1+ - OUP

##### **Testi integrativi**

Oltre al materiale presentato dai libri di testo, si è anche fatto uso di materiale integrativo inerente ad alcuni argomenti trattati.

#### **MODULE 2: LEARNING AND EDUCATION**

Unit 4: Education is the backbone of our life; "Dead poets society" film extract; Education at Welton Academy; Churchill's Prep school and Summerhill school; the purpose of education and its future (listening activity); Transcendentalism.

Unit 6: The Education system in the UK and the USA

#### **MODULE 4: ADOLESCENCE**

Unit 10: Understanding Adolescence, Physical growth, Changes in height and body composition. Adolescence: the various phases of physical and mental development; The stages of adolescence; Teenagers and their parents; IQ in adolescence; Adolescence and love

Unit 11: Adolescence as a Cultural construct; Primary and Secondary sexual characteristics; Sexual Behaviour across cultures.

Child Marriage: facts and stories (personal research by the students)

Unit 12: Eating disorders and Addictions; Anorexia and Bulimia: why are so common during the teenage years; Malala's story; Teenagers and Modern technology addiction; Bullying

Brexit and the European Union

#### **ARGOMENTI TRATTATI ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA**

#### **MODULE 3 – Unit 9: CHILDREN'S HUMAN RIGHTS**

Invisible Children; Children's rights and International Convention on the rights of the child.

#### **MODULE 7: MIGRATION**

Unit 19: Immigration, meeting the "Other"; Migration: types and reasons(extra

file); Immigration to Britain; Underlying tension; Britain in India: "The jewel in the crown"; The East India Company (video); Valuing diversity; Illegal immigration and human trafficking

Unit 20: Freedom Writers-Racial discrimination; Film: "Freedom Writers"; extracts from the book "The Freedom Writers Diary"; Interview with the protagonist: Erin Gruwell; The Holocaust; Historical Highlights on Racial Discrimination; Listening: "I have a dream" by Martin Luther King.

Unit 21: Cross- Cultural Identities in the Modern World and Global English  
Britain today-A rainbow nation; English: the language of the Empire; English from the language of the empire to the language of the world; Varieties of English; English: the International language of business, Four types of Employee response.

Unit 22: Living in the global world. Challenges and opportunities

What is Globalization ?; Life in the Global Village; The multiple face of Globalization; the Global Economy; Politics: the Transnational space; Cultural globalization

Dal testo ENGLISH FILE DIGITAL GOLD

Unit 4: Talking about abilities; Reflexive pronouns; -ed/-ing adjectives; modals of obligation

Unit 5: Past tenses, simple, continuous, perfect; Used to/get used to

Unit 6: Passives (all tenses)

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (dal programma)

Child Marriage: facts

Brexit and the European Union

Children's rights and International Convention on the rights of the child.

### **Note metodologiche**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato, in situazioni adeguate alla realtà dell'allievo.

Nelle attività ricettive, ed in particolare in quelle di ascolto, il fine è stato quello di accertare se e in quale misura il testo veniva compreso, esercitando quindi un'attenta selezione del materiale e delle attività su cui attivare strategie di comprensione.

La produzione orale è stata sviluppata fornendo all'allievo opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo. Nel contesto comunicativo sarà essenziale privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale e il consolidamento di un sistema fonologico corretto.

Nelle attività di comprensione scritta, sono state attivate strategie finalizzate ai diversi scopi della lettura utilizzando varie tecniche (lettura globale, esplorativa, analitica) attraverso attività sia individuali che di gruppo.

Per quanto concerne la produzione scritta, gli studenti si sono esercitati oltre che ad attività di scrittura manipolativa per l'acquisizione di automatismi linguistici, anche in attività un po' più autonome ed impegnative, per abituarsi gradualmente ad un uso consapevole e personale della lingua straniera. Nello studio della cultura e dei temi relativi alle materie di indirizzo, particolare attenzione è stata data alla motivazione nell'approccio ai vari tipi di testo con attività di brainstorming e possibili collegamenti con altre discipline. Pertanto sono stati realizzati percorsi a tema. L'analisi dei testi è stata svolta privilegiando esercizi di tipologia FCE. Gli studenti sono stati inoltre invitati ad operare approfondimenti individuali relativi ai vari argomenti oggetto del programma in un contesto di "cooperative learning".

Sono state effettuate 85 ore di lezione, 35 nel primo trimestre e 19 nel secondo pentamestre in presenza e 31 in didattica a distanza, alla data del 15 maggio 2020.

### **Tipologia delle verifiche.**

Sono state effettuate 2 verifiche scritte in classe nel primo periodo e 2 nel secondo (di cui 1 in didattica a distanza). Si è generalmente trattato di domande/risposte, prove di comprensione da un testo orale e/o scritto, trattazioni sintetiche e infine prove strutturate e semi-strutturate relative alle nozioni e funzioni linguistiche e al lessico specifico.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità critica e di operare collegamenti, anche interdisciplinari.

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state di vario genere: verifiche individuali su parti specifiche del programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua, interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali.

Anche qui la valutazione ha tenuto conto di vari elementi come la correttezza e fluidità di espressione, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

06 maggio 2020            l'insegnante .....

   gli studenti .....

## **MATEMATICA**

docente: Nicola Castellaz

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

#### **Competenze**

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

#### **Capacità**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate

- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

### Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Dad: videolezioni con utilizzo di tavoletta

### Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

### Programma

- 1 *(settembre/ottobre)* Funzioni reali di variabile reale  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte. Zeri della funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.
- 2 *(ottobre/febbraio)* I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti di funzioni continue (somma e differenza, solo applicazione). Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccolgendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.
- 3 *(febbraio)*. Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.
- 4 *(marzo)* Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n-esima (con dimostrazione nel caso  $n=2$  utilizzando la definizione). Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente (DAD). Derivata di funzione composta (DAD). Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua) (DAD). Punti di non derivabilità (cenni) (DAD). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. (DAD) Grafico probabile. (DAD)
- 5 *(marzo/aprile)* (TUTTO IN DAD) Studio della derivata prima Punti

stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, zeri, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua ed orizzontale.

6 (maggio) (TUTTO IN DAD) teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle e Lagrange. Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale e polinomiale fratta.

Totale ore effettuate all'8 maggio: 65

Belluno, 8 maggio 2020

l'insegnante

i rappresentanti

## **FISICA**

docente: Nicola Castellaz

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

#### **Competenze**

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

#### **Capacità**

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

#### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Lezioni in Dad con uso di tavoletta

#### **Mezzi**

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

**Criteri di valutazione:**

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

**Strumenti di valutazione:**

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

**Programma**

- 1 (*settembre/ottobre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione
- 2 (*ottobre/dicembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.
- 3 (*gennaio/febbraio*) Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano (ARGOMENTI IN DAD)
- 4 (*marzo/aprile*) Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici.

Totale ore effettuate all'8 maggio: 49

Belluno, 8 maggio 2020

l'Insegnante

I rappresentanti

**SCIENZE**

docente: Michela Di Modugno

**Cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (10 h)**

**1.1:** struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche; **1.2:** l'isomeria; **1.3:** Classificazione dei composti organici

**2.** idrocarburi

**3.** idrocarburi alifatici saturi: **3.1** alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); **3.2** cicloalcani

**4.** idrocarburi alifatici insaturi: **4.1** alcheni e **4.2** alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

**5.** Il benzene e gli idrocarburi aromatici (**5.1** formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche); **5.2** gli idrocarburi aromatici

**6.** le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione), 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (l'addizione elettrofila: addizione di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua). 6.3 reazioni del benzene (cenni).

### **Cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (8 h)**

1. i principali gruppi funzionali

2. **Alogenoderivati** 2.1, 2.2 proprietà fisiche e reattività

**3.** 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di disidratazione e di ossidazione); 3.2 fenoli(cenni)

**4.** eteri (nomenclatura, preparazione e usi)

**5.** aldeidi e chetoni: 5.1, 5.2, 5.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, ossidazione e riduzione)

**6.** acidi carbossilici: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di esterificazione: i trigliceridi) 6.6, 6.7, 6.8 (derivati, esteri e reazione di saponificazione, ammidi(cenni))

**7.** ammine: 7.1, 7.2, 7.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, usi)

### **Cap.3 Elementi di biochimica (4 h)**

**1.** le biomolecole: 1.1, 1.2 (caratteristiche, monomeri, polimeri)

**2.** carboidrati: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4(struttura, proprietà e funzioni)

**3.** lipidi: 3.1, 3.2, 3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

**4.** proteine: 4.1, 4.2(struttura, proprietà e funzioni)

**5.** acidi nucleici: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

### **Metabolismo cellulare: l'energia e i processi vitali (5h)**

**1.** Il metabolismo cellulare: 1.1 anabolismo e catabolismo

**2.** la cellula e l'energia: 2.1 reazioni di oxred (cenni), 2.2 l'ATP, 2.3 energia di attivazione

**3.** gli enzimi: 3.1, 3.2, caratteristiche generali

**4.** Il metabolismo del glucosio: 4.1 glicolisi (tappe principali), 4.3 fermentazione lattica e alcolica 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, respirazione cellulare (tappe principali)

### **Genetica molecolare**

#### **Le basi chimiche dell'ereditarietà (4h)**

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

### **DIDATTICA A DISTANZA dal 3 marzo 2020**

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

L'ipotesi "un gene-una proteina": i vari tipi di RNA

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica  
Le mutazioni geniche

## **Biotecnologie**

### **Unità 5c (4h)**

2. Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra i batteri 2.1, 2.2, 2.3 (trasduzione, coniugazione)

3. La tecnologia del DNA ricombinante: 3.1 enzimi di restrizione.

### **Unità 6c (5h)**

2. Medicina: le biotecnologie rosse - i prodotti medicinali, settore diagnostico, i vaccini ricombinanti, terapia genica

3. Settore agroalimentari: le biotecnologie verdi - come si realizza una pianta transgenica, proprietà delle piante transgeniche (il riso arricchito)

4. Ambiente: le biotecnologie grigie - biorisanamento

5. Industria: le biotecnologie bianche - industria alimentare

## **Scienze della Terra**

### **Modelli e strutture della Terra (1h)**

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

### **Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (2h da completare dopo il 15 maggio)**

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La migrazione dei poli magnetici

La teoria della tettonica delle zolle

I margini divergenti

I margini convergenti

I margini conservativi

Il motore della tettonica delle zolle

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

docente: SANDRA SACCHET

Ho insegnato in questa classe dalla prima alla quinta. Gli alunni hanno sempre mantenuto un ottimo interesse, un comportamento adeguato e, grazie alle buone



capacità motorie, sono stati raggiunti livelli di preparazione molto buoni, in molti casi ottimi. Nel corso di quest'ultimo anno scolastico si è evidenziato un buon interesse anche nell'affrontare i vari argomenti teorico-pratici e nella didattica a distanza.

## **1 - OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

### **Conoscenze**

- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate.
- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte
- Cogliere alcuni aspetti comuni nelle varie discipline
- Conoscenza generale dell'apparato locomotore
- Conoscenza degli effetti principali del movimento
- Riconoscere il linguaggio corporeo

### **Competenze**

-Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di gruppo e di squadra

-Coordinare le sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto

-Essere in grado di autogestire l'attività motoria in modo responsabile

-Essere a conoscenza della finalità degli esercizi e delle attività motorie

-Saper individuare le controindicazioni di alcuni esercizi

### **Abilità**

-Utilizzare le tecniche, i principi, le tattiche, la didattica apprese per interpretare situazioni di motricità e di benessere psico fisico in diversi contesti.

## **2 - CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Giochi sportivi

- Mobilità articolare e stretching
- Tecnica Pilates: teoria e pratica
- Tonificazione muscolare e allenamento dei vari gruppi muscolari
- Il linguaggio del corpo
- Lo schema corporeo (tappe di sviluppo)
- Gli schemi motori di base (teoria e pratica)
- Movimento e apprendimento
- Le capacità motorie condizionali e coordinative
- La prossemica
- I benefici dell'attività motoria

## **3 - DIDATTICA A DISTANZA**

- La comunicazione non verbale
- Schede pratico-teoriche sulla tecnica Pilates

- Nozioni di Primo soccorso
- Movimento e salute
- La postura

#### **4- METODOLOGIE**

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività. Le esercitazioni sono state costantemente motivate e verificate. La metodologia di più frequente usata è stata quella globale, ma in alcuni casi anche analitica. Durante la lezione si sono alternati momenti di spiegazione al lavoro individuale o di gruppo tenendo sempre presente il criterio della gradualità.

Per quanto riguarda la parte teorica, oltre alla spiegazione dell'insegnante sono state utilizzate ricerche e approfondimenti personali o di gruppo, filmati, testi.

Per la DAD è stata creata l'aula virtuale attraverso la quale è stato caricato materiale di vario tipo : schede per il lavoro pratico, schede riassuntive del lavoro svolto, filmati, power point.

Invio materiale via e mail. Con le stesse modalità gli studenti hanno interagito per le loro restituzioni e conseguenti valutazioni.

#### **5- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il programma didattico presentato all'inizio dell'anno ha subito alcune variazioni a causa della situazione di lockdown venutasi a creare. Nel primo periodo dell'anno l'apprendimento dei singoli è stato verificato attraverso l'osservazione continua e sistematica dei gesti motori richiesti in ogni momento della lezione. L' alunno è stato quindi valutato in base ai risultati acquisiti cioè alle abilità motorie e al grado di maturazione psicomotorio raggiunto tenendo come punto di riferimento la situazione personale e il livello di partenza, in particolare per quanto riguarda la parte pratica. E' stato privilegiato il lavoro di gruppo e la capacità di organizzazione e relazione ed esposizione del proprio lavoro. Per quanto riguarda la parte teorica sono state considerate le relazioni scritte individuali. Si è considerata anche l'assiduità nell'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche. Sul piano sociale e comportamentale si è tenuto conto del rapporto con i compagni, con l'insegnante e il grado di autonomia e autogestione raggiunto.

Belluno, 6 maggio 2020

I rappresentanti di classe

.....  
 .....

L' insegnante

prof. Sandra Sacchet

#### **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

docente: Paola Barattin

#### **SITUAZIONE FINALE**

Le studentesse avvalentisi dell'IRC hanno continuato a partecipare con interesse ed impegno personale alle attività proposte. Buono il clima in classe che ha favorito il dialogo educativo e la socializzazione di esperienze significative da parte delle allieve. Alcuni argomenti in programma hanno offerto l'occasione per attività interdisciplinari.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In questo quinto anno del Corso gli obiettivi sono stati raggiunti in parte, i contenuti programmati hanno subito variazioni a causa della nota emergenza e al fine di rispondere meglio ad alcune esigenze degli studenti stessi.

**Conoscenze:** il ruolo della Religione nella società complessa; libertà religiosa e aspetti fondamentali delle Religioni più diffuse; insegnamento sociale della Chiesa. Memoria e impegno: le vittime di Mafia; donne significative del nostro tempo.

**Competenze:** maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; disponibilità al dialogo, riflessione sull'emergenza - coronavirus e forme di resilienza; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

**Abilità:** gli allievi sanno motivare le proprie scelte, si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità del cristianesimo, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati al pluralismo religioso e culturale, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Memoria e impegno.

Donne significative del nostro tempo: sistemazione ricerche; analisi canzone "abbi cura di me" di S. Cisticchi; il coraggio di essere donna: riflessioni per un progetto.

Testimonianze: esperienza in un centro per minori in Romania; viaggio della legalità in Sicilia.

Guerra-Dio-fede nel XX secolo: laboratorio "Ho scritto lettere piene d'amore" con prof.ssa Pilon.

Abolire la guerra, unica speranza per l'umanità: discorso di G. Strada (Stoccolma 2015).

Progetto Anni70.

Chiamatemi Francesco: la figura di Papa Bergoglio e il suo impegno pastorale in Argentina; scene dal film di Daniele Luchetti, 2015 e intervista al regista.

Incontro con prof.ssa Redolfi: la legge 180 /78 - restituire dignità alla persona con disagio psichico.

Anni Settanta: i cambiamenti sociali e gli aspetti generali dal '68 al '78.

Il mondo ecclesiale dopo il Concilio, spezzare la continuità e immaginare il futuro; le scelte di alcuni Movimenti e Associazioni.

Profilo di Vittorio Bachelet vittima del terrorismo (febbraio 1980)

Pasolini e la fede: un maestro inatteso.

Il magistero sociale della Chiesa.

I principi della dottrina sociale (dignità personale, bene comune, sussidiarietà, solidarietà) e le encicliche più importanti dal 1891 al 2015; personalismo cristiano (cenni); temi portanti dell'enciclica "Populorum progressio" di Paolo VI.

## **DIDATTICA A DISTANZA**

Riflessione sull'esperienza che stiamo vivendo nel tempo del coronavirus.

Il Concilio Vaticano II: significato e importanza.

Religioni: libertà religiosa, aspetti generali; l'obiezione di coscienza. Art 18 della Dichiarazione Universale DDUU (libertà di pensiero, di coscienza, di religione).

Articoli 7-8-19 Costituzione: rapporto Stato-Chiesa, altre confessioni religiose, libertà di culto.

Classificazione delle religioni per aree geografiche; confronto Oriente/Occidente.

Laicità e fondamentalismo; il pluralismo religioso e il virus del fondamentalismo

L'Islam e noi: conoscere per rispettare e dialogare. Il senso della vita nelle religioni orientali.

Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate"(Chiesa e dialogo interreligioso).

Video-riflessione: cinque domande per il dopo-maturità.

## **VALUTAZIONE**

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, all'acquisizione e rielaborazione personale e di gruppo dei contenuti affrontati. Gli interventi orali hanno contemplato anche quesiti e commenti relativi alle iniziative interdisciplinari.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **INGLESE**

Child Marriage: facts

Brexit and the European Union

Children's rights and International Convention on the rights of the child.

### **STORIA DELL'ARTE**

Caratteri dell'architettura del primo Ottocento e differenti concetti di "restauro".

Più in generale, ogni alunna comprende il valore culturale del patrimonio artistico e conosce le principali questioni relative alla tutela alla conservazione e al restauro; ha acquisito un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale.

### **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

Dichiarazione Universale DDUU (libertà di pensiero, di coscienza, di religione); lettura e commento a dossier "**Articolo 18 - Libere coscienze**" (<https://unipd-centrodirittiumani.it/it/schede/Articolo-18-Libere-coscienze/22>).

Articoli 7-8-19 Costituzione: rapporto Stato-Chiesa, altre confessioni religiose, libertà di culto.

### **PROGETTO "ANNI '70"**

Tutti gli argomenti già elencati nell'illustrazione del progetto, parte di questo stesso documento.

<b>GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTI ORALE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità di sintesi/completezza delle risposte/ capacità di collegamento</b>	<b>Pertinenza lessicale e correttezza</b>
10 – Conoscenze sicure e precise con approfondimenti personali.	10 – Risposte complete, approfondite e sviluppate in autonomia con collegamenti personali.	10 – Ottimo e rigoroso uso del lessico specifico, con sicurezza e autonomia d'espressione.
9 – Conoscenze sicure e corrette, senza interventi di precisazione da parte dell'insegnante, benché prive di apporti personali.	9 – Le risposte sono organizzate, collegate e sintetizzate in modo completo e sicuro, intervento dell'insegnante solo per qualche precisazione. Mancano ancora apporti personali significativi pur con qualche lieve errore.	9 – Sicuro uso del lessico specifico, forma corretta che richiede solo qualche precisazione.
8 – Conoscenze adeguate e senza lacune settoriali, pur con qualche precisazione da parte dell'insegnante.	8 – Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo completo e sicuro pur con qualche lieve errore. L'intervento di correzione da parte dell'insegnante è limitato. Capacità di collegamento in parte autonoma.	8 – Appropriato uso del lessico specifico, esposizione corretta, pur con qualche lieve errore.
7 – Complessivamente adeguate e, in parte, sicure, pur rivelando qualche incertezza settoriale da correggere e/o chiarire con la guida dell'insegnante.	7 - Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo adeguato, pur con qualche errore che non compromette la comprensione. Capacità di collegamento in parte autonoma.	7- Lessico specifico adeguato, pur con qualche imprecisione; esposizione nel complesso corretta.
6 – Conoscenze essenziali, ma limitate e superficiali, sono spesso necessari interventi di chiarimento e/o correzione.	6 – Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo accettabile, ma con qualche travisamento da correggere e guidare. Capacità di collegamento solo se guidata.	6 – Lessico specifico essenziale, ma limitato; esposizione sufficiente, ma con errori, seppure non gravi.
5 – Conoscenze mediocri o settoriali non del tutto adeguate, qualche lacuna che rivela uno studio frammentario e/o non ancora assimilato.	5 - Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo insicuro con più travisamenti che non rivelano capacità di collegamento.	5 – Lessico specifico carente, esposizione non scorrevole con diversi errori, alcuni anche gravi.
4 – Conoscenze insufficienti perché incomplete e/o molto superficiali.	4 - Le risposte sono pregiudicate da diversi travisamenti e/o incompletezze tali da comprometterne la comprensione.	4 – Lessico specifico insufficiente e non adeguato; esposizione scorretta, diversi errori gravi.
1/3 - Conoscenze nulle o gravemente lacunose.	1/3 – Risposte nulle o gravemente lacunose; testo non comprensibile.	1/3 – Lessico specifico assente o completamente travisato, forma gravemente compromessa.