

# **Liceo Statale "Giustina Renier"**

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

**ESAME DI STATO a.s. 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione B**

**INDIRIZZO Linguistico**

## SOMMARIO

<b>PARTE PRIMA</b>	Pagina
1. Informazioni di carattere generale	2
2. Configurazione e profilo della classe: continuità didattica nel triennio situazione generale livelli dei risultati di apprendimento atteggiamento generale durante la didattica a distanza	2
3. Progetti e attività didattiche svolte viaggi d'istruzione visite guidate, mostre, conferenze	2
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento attività relative a PCTO attività di orientamento in uscita	3
5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	3
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7. Griglia di valutazione del colloquio orale	4
<b>PARTE SECONDA</b> Programmi disciplinari svolti (indicando ciò che si è svolto con la didattica a distanza)	6

## **PARTE PRIMA**

### **1. Informazioni di carattere generale**

La 5 B Linguistico è costituita da 25 studenti (24 femmine e 1 maschio). Il nucleo originale all'inizio del triennio era composto da 29 alunni in terza e 26 in quarta.

Nel quarto anno, il Consiglio di classe ha individuato un'allieva con Bisogni Educativi Speciali. Due allieve, inoltre, hanno svolto l'anno scolastico all'estero.

### **2. Configurazione e profilo della classe**

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; in particolare si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di Lingua Spagnola, Italiano, Scienze Motorie, Fisica, Arte e Conversazione Inglese.

La classe ha sempre avuto un comportamento corretto e disponibile al dialogo educativo, anche se nell'ambito di dinamiche relazionali diversificate che hanno un po' influenzato il livello di affiatamento tra gli studenti, senza però impedire la collaborazione nelle attività didattiche. Nel complesso la curiosità e l'interesse per le tematiche trattate e per le proposte avanzate hanno consentito di lavorare in modo costruttivo. Tuttavia, a volte è stato difficile stimolare la partecipazione di tutti gli studenti, in parte per il carattere timido e riservato di molti, in parte per le suddette dinamiche relazionali. In alcune discipline, alcuni studenti non hanno sempre avuto un impegno costante e un lavoro domestico approfondito. In generale, comunque, il livello medio relativo a conoscenze, competenze e capacità raggiunto si può considerare discreto, seppur con differenze relative al profitto. Alcuni studenti hanno approfondito le conoscenze e potenziato le proprie competenze e capacità, raggiungendo ottimi risultati, grazie a un interesse continuo, ed un impegno serio e costante; un secondo gruppo più consistente ha raggiunto un livello di conoscenze, competenze e capacità più che discreto, anche se in alcuni di loro si denota un approccio prettamente scolastico. Alcuni alunni hanno conseguito risultati sufficienti e si sono impegnati, anche se in modo discontinuo, nello studio, realizzando progressivi miglioramenti. Nel complesso, tutti gli studenti hanno mostrato un atteggiamento di maturità ed equilibrio nei confronti della situazione di emergenza vissuta in seguito alla diffusione del Covid-19, rispondendo in modo positivo e partecipe al dialogo educativo messo in atto attraverso la didattica a distanza.

### **3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)**

Nel corso dell'anno, prima del decreto ministeriale del 9 marzo che ha stabilito l'inizio della Didattica a distanza, è stata svolta una simulazione di prima prova il 4 dicembre 2019 e varie esercitazioni di seconda prova.

Viaggio di istruzione a Praga e Dresda e visita al campo di concentramento di Mauthausen

Incontro con operatori ADMO

Certificazione di lingua francese DELF (livello B2)

Uscita a Rovereto: visita del museo della guerra e del MART (Italiano, Storia e Arte)

Visita alla Biennale a Venezia, 58esima Esposizione Internazionale d'Arte, intitolata *May You Live In Interesting Times*, si è svolta dall'11 maggio al 24 novembre 2019.

La classe ha partecipato alla fase di selezione per il Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino per la lingua spagnola, e sono stati proposti i due punteggi più alti della classe per le classifiche nazionali, ma il concorso è stato annullato dovuto all'emergenza sanitaria.

#### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

##### **IRC**

Orientamento ed esperienze estive; Gli otto consigli per il futuro di Beppe Severgnini; La cruda verità sul futuro del lavoro; Presentazione delle soft skills e alcune attività per svilupparle.

Non erano dei veri e propri progetti ma sono lezioni della mia disciplina dedicate a queste tematiche

Grazie e buona serata

##### **Inglese**

Incontro con Silvia Lozza, ex allieva e giovane imprenditrice a Londra

Partecipazione all'UNITEST, organizzato dalla Rete Bellunorienta dal 5 al 7 febbraio 2020: simulazioni di test di ammissione alle facoltà universitarie.

22 Febbraio: durante l'assemblea di Istituto svoltasi dalle 10.00 alle 13.00 i ragazzi hanno organizzato un incontro con la Dottoressa Natasha Lantschner che ha presentato loro l'offerta formativa dell'Università Ca' Foscari.

Nel corso del terzo anno, il progetto di **PCTO** ha impegnato gli studenti per diverse ore di incontri, visite, orientamento universitario, corso di sicurezza in orario scolastico ed extra-scolastico. Nel quarto anno 17 allieve hanno svolto le attività di PCTO a Vichy per un totale di 130 ore circa dal 10/06/2019 al 28/06/2019 avendo aderito al progetto Move "Dalle Dolomiti agli Stati Europei di Malta e Francia per approfondire le competenze del turismo. Gli altri 8 studenti hanno svolto uno stage di 15 giorni, nel mese di giugno 2019, tra 80 e 90 ore, presso aziende. Enti, scuole, uffici turistici ecc. in coerenza con il curriculum dell'indirizzo Linguistico. Inoltre ogni studente ha redatto, al termine del tirocinio, una relazione depositata agli atti.

#### **5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"**

Viaggio di istruzione a Praga e Dresda e visita al campo di concentramento di Mauthausen

##### **Storia**

Il caso Dreyfus, il "J'Accuse" di E. Zola

Il voto alle donne: le suffragette inglesi di E. Pankhurst

La vita nella politica di Anna Kuliscioff

Lettura e analisi di: J. Stuart Mill, "*The subjection of women*" (L'asservimento delle donne).

Cap. I

I 12 principi fondamentali della Costituzione italiana

##### **IRC**

Ambiente e salvaguardia del creato; La rivoluzione di Greta Thunberg con #FridaysForFuture; Il cantico delle creature di S. Francesco e Il ragazzo della via Gluck di A. Celentano: manifesti ecologisti.

##### **Inglese**

The pressure for reform and the Chartist movement. Corn Laws and the new Poor Laws. Reform Bills.

Welfare State

Sustainable development goals

Brexit

##### **Italiano**

Cenni sul Nazionalismo e conseguenze politico-militari nei primi del novecento e culturali ancora oggi.

##### **Spagnolo**

La violencia de género. Visión del filme: *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín.

Globalización y el mundo post coronavirus.

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (violencia de género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

Infine 4 allieve hanno partecipato al Pon di 30 ore su temi di Cittadinanza e Costituzione "Próxima parada Europa", propedeutico al soggiorno di 3 settimane "Próxima parada España". Il soggiorno-studio si è svolto dal 20 luglio al 10 agosto e gli studenti hanno frequentato in

totale 60 ore di lezione di rinforzo linguistico per la certificazione C1 e temi di Cittadinanza europea.

## 6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Modulo interdisciplinare Italiano e Francese sui Poeti maledetti.

## 7. Griglia di valutazione del colloquio orale

<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità di sintesi/completezza delle risposte/capacità di collegamento</b>	<b>Pertinenza lessicale e correttezza formale</b>
<b>10</b> Conoscenze sicure e precise con approfondimenti personali.	<b>10</b> Risposte complete, approfondite e sviluppate in autonomia con collegamenti personali.	<b>10</b> Ottimo e rigoroso uso del lessico specifico, con sicurezza e autonomia d'espressione.
<b>9</b> Conoscenze sicure e corrette, senza interventi di precisazione da parte dell'insegnante, benché prive di apporti personali.	<b>9</b> Le risposte sono organizzate, collegate e sintetizzate in modo completo e sicuro, intervento dell'insegnante solo per qualche precisazione. Mancano ancora apporti personali significativi.	<b>9</b> Sicuro uso del lessico specifico, forma corretta, che richiede solo qualche precisazione.
<b>8</b> Conoscenze adeguate e senza lacune settoriali, pur con qualche precisazione da parte dell'insegnante.	<b>8</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo completo e sicuro pur con qualche lieve errore. L'intervento di correzione da parte dell'insegnante è limitato. Capacità di collegamento accettabile, parzialmente autonoma.	<b>8</b> Appropriato uso del lessico specifico, esposizione corretta, pur con qualche lieve errore.
<b>7</b> Complessivamente adeguate e, in parte, sicure, pur rivelando qualche incertezza settoriale da correggere e/o chiarire con la guida dell'insegnante.	<b>7</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo adeguato, pur con qualche errore che non compromette la comprensione. Capacità di collegamento in parte autonoma.	<b>7</b> Lessico specifico adeguato, pur con qualche imprecisione, esposizione nel complesso corretta, ma con qualche errore.
<b>6</b> Conoscenze essenziali, ma limitate e superficiali, sono spesso necessari interventi di chiarimento e/o correzione.	<b>6</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo accettabile, ma con qualche travisamento da correggere e guidare. La capacità di collegamento solo se guidata.	<b>6</b> Lessico specifico essenziale, ma limitato; esposizione sufficiente, ma con errori, seppure non gravi.
<b>5</b> Conoscenze mediocri o settoriali non del tutto adeguate, qualche lacuna che rivela uno studio frammentario e/o non ancora assimilato.	<b>5</b> Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo insicuro con più travisamenti che non rivelano capacità di collegamento.	<b>5</b> Lessico specifico carente, esposizione non scorrevole con diversi errori, alcuni anche gravi.
<b>4</b> Conoscenze insufficienti perché incomplete e/o molto superficiali.	<b>4</b> Le risposte sono pregiudicate da diversi travisamenti e/o incompletezze tali da comprometterne la comprensione.	<b>4</b> Lessico specifico insufficiente e non adeguato; esposizione scorretta, diversi errori gravi.
<b>1/3</b> Conoscenze nulle o gravemente lacunose.	<b>1/3</b> Risposte nulle o gravemente lacunose; testo non comprensibile.	<b>1/3</b> Lessico specifico assente o completamente travisato, forma gravemente compromessa.
<b>Valutazione complessiva espressa con numero:</b>		

## PARTE SECONDA

- Conoscenze, competenze e abilità raggiunte
- Programmi disciplinari svolti (**indicando ciò che si è svolto con la didattica a distanza**)

### PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO DOCENTE: Enrico Gasperi

Per gli aspetti generali e le decisioni comuni del Dipartimento si rinvia al PTOF

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo
L'età del Positivismo: Naturalismo francese e Verismo italiano; Flaubert e Madame Bovary	Settembre
(lettura delle novelle "Fantasticherie" e "Libertà"); Verga e il ciclo dei vinti: letture da "I Malavoglia"	Set/ Ottobre
La Scapigliatura: E. Praga (lettura di "Preludio"); I. U. Tarchetti (lettura di un brano da "Fosca"; la personalità di A. Boito	Ottobre
Il Decadentismo: Baudelaire e i poeti maledetti "l'Albatro", "Spleen" e "Corrispondenze"; Rimbaud e la lettera del veggente; Verlaine e il concetto di decadenza	Ott/ Novembre
G. Pascoli Il pensiero, la poetica del fanciullino, il concetto di nido; letture: "Lavandare", "X agosto", "Il gelsomino notturno", "La mia sera" e "La grande proletaria si è mossa"	Novembre
G. D'Annunzio il personaggio, il pensiero e la poetica, tra Nietzsche e l'inettitudine; letture (da il Piacere): "il ritratto di un esteta"; "Il verso è tutto" e "Nell'attesa di Elena" (fotocopia); (da Alcyone) "la sera fiesolana" e "la pioggia nel pineto"	Dicembre
Avanguardie in Italia: Il Crepuscolarismo: G. Gozzano lettura "Il salotto di nonna Speranza I" (fotocopia) e il Futurismo: F.T. Marinetti lettura "Manifesto del Futurismo" e (da Zung Zung Tumb) "la battaglia di Adrianopoli) concetti dal Manifesto della Letteratura futurista; A. Palazzeschi "E lasciatemi divertire"	Gennaio
Svevo e l'inetto: l'evoluzione dell'Inetto da Alfonso a Emilio a Zeno; letture (da "La coscienza di Zeno": "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "La guerra m'ha raggiunto" e "Una catastrofe inaudita"	Gennaio - Febbraio
Pirandello: il pensiero e la poetica; la maschera e l'incomunicabilità; Il fu Mattia Pascal ("Premessa"); L'Umore: Avvertimento e Sentimento del contrario; Uno nessuno e centomila rimodulazione D.A.D.	
L. Pirandello il religioso nulla; il teatro nel teatro come metafora della vita "in fieri"; il rapporto con il Fascismo; due schemi di A. M. Vanalesti	Feb/ Marzo
G. Ungaretti: il pensiero e la poetica; da "L'Allegria": Veglia"; Fratelli"; "Sono una creatura"; "San Martino del Carso"; la poesia pura	Marzo/ Aprile
E. Montale: il pensiero e la poetica; le illusioni; il correlativo oggettivo; il pessimismo esistenzialista; da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola"; Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere"; da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto" e "La casa dei doganieri"	Apr / Maggio

Metodo:

si è cercato di stimolare l'analisi e la critica personale dei brani/testi affrontati, sono state

assegnate letture domestiche per confrontare le opinioni, si incentiveranno dibattiti costruttivi; si utilizzeranno DVD, CD, Riviste e quant'altro possa favorire lo sviluppo di una coscienza critica e delle argomentazioni necessarie a sostenere le proprie opinioni.

RIDEFINIZIONE PROGRAMMA le prove scritte del Trimestre sono state tre (3) e una (1) nel Pentamestre (svolta in Febbraio), in presenza.

Nel Pentamestre periodo sono state somministrate due/tre (2) prova semistrutturate di letteratura e almeno una interrogazione orale on line.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA** **DOCENTE: Antonella Pernechele**

Testi e sussidi didattici di riferimento:

**Manuale:** DESIDERI-CODOVINI, **"Storia e storiografia"**, D'Anna, Firenze, 2015, vv. 2; 3a.

1. La seconda rivoluzione industriale (v. 2 - pp.440-459 le parti sottolineate) h5

La seconda fase dell'industrializzazione

Le banche e le innovazioni finanziarie

Il nuovo sistema capitalistico: la concentrazione dei capitali

L'emigrazione

Il progresso e il Positivismo

Prima e Seconda Internazionale

L'enciclica "Rerum novarum"

2. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento (pp.480-503 le parti sottolineate) h3

La Francia napoleonica del Secondo impero

Il declino asburgico e l'ascesa della Prussia

L'unificazione asburgica e la Guerra franco-prussiana

La Terza repubblica in Francia e la comune di Parigi

**Cittadinanza e costituzione: Il caso Dreyfus, il "J'Accuse" di E. Zola** pp.495-496 e 507-508

3. Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina (pp. 524-538 le parti sottolineate) h3

Gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza

Il Giappone: dall'isolamento alla modernizzazione

La Cina: dalla Guerra dell'oppio alla repubblica

4. L'Età del colonialismo e dell'imperialismo (pp.560-575 le parti sottolineate) h4

Caratteri dell'imperialismo

La colonizzazione dell'Asia

La colonizzazione dell'Africa

Bismarck e il Congresso di Berlino

La Triplice alleanza

Imperialismo, nazionalismo, razzismo

5. La costruzione dello stato italiano: la Destra storica (pp. 600-616 le parti sottolineate) h2

Italia: i problemi dell'unificazione

Destra e Sinistra storiche

Accentramento amministrativo e risanamento del bilancio

Arretratezza socio-economica, "questione meridionale", brigantaggio

La Terza guerra d'indipendenza

La questione romana dall'Unità alla Legge delle Guarentigie

6. Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo (pp.638-656 le parti sottolineate) h5

La Sinistra storica al potere, le riforme, la politica economica

Il colonialismo italiano

L'età crispina

La crisi di fine secolo: 1897-1900

Le origini e l'affermazione del socialismo italiano

7. La società di massa nella Belle époque (v. 3-a pp.14-23 le parti sottolineate) h4

La società di massa

La lotta per i diritti politici

I partiti di massa

La lotta per l'emancipazione femminile

### **Cittadinanza e costituzione:**

**Il voto alle donne: le suffragette inglesi di E. Pankhurst**

**La vita nella politica di Anna Kuliscioff**

**Letture e analisi di: J. Stuart Mill, "The subjection of women" (L'asservimento delle donne), cap. 1.**

8. Le grandi potenze alle soglie delle I Guerra mondiale, l'Italia giolittiana (pp.43-45, 50-53, 57, pp.74-89 le parti sottolineate ) h5

Nazionalismo in Europa, pangermanesimo, panslavismo

Sistema delle alleanze europee

Situazione di: Germania, Austria, Russia

Giolitti: questione sociale, cattolica, meridionale

La guerra di Libia

9. La I Guerra mondiale pp. 104-114 le parti sottolineate) h2

Le Crisi marocchine e le (Guerre balcaniche

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

Il piano di guerra tedesco e il suo fallimento

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea

*Inizio Didattica a Distanza*

*Svolgimento dei principali fatti bellici degli anni:1914-1918*

*Il fronte orientale- Le inutili stragi-La guerra sui mari- Il fronte italiano- l'intervento degli USA- il crollo degli Imperi centrali*

*La Pace di Parigi e la delusione italiana*

10. Tra le due guerre

*La Rivoluzione in Russia e le sue conseguenze*

*Gli USA degli anni '20*

*La Germania della Repubblica di Weimar*

*L'Italia degli anni '20*

*La costruzione del regime fascista riferimento a pp.248-254*

*L'avvento del nazismo in Germania riferimento a pp. 344-349*

11. La II Guerra mondiale in sintesi schematica

*La politica dell'"appeasement" riferimento a pp. 384-388*

*La prima fase della II GM: 1939-1942 riferimento a pp.389-398*

*La seconda fase della II GM: 1943-45 riferimento a pp.399-406*

### **Cittadinanza e costituzione: i 12 principi fondamentali della Costituzione italiana**

#### **Dopo il 15 maggio:**

conclusione argomenti in vista dell'esame

#### **Finalità disciplinari**

Le finalità dell'insegnamento della Storia sono:

1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

3. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

4. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

5. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

#### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.



Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione storica (ad es. democrazia, repubblica, trattato, strategia, "guerra lampo", diritti civili, suffragio, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare documenti storici rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal manifesto al trattato politico, alle comunicazioni radiofoniche).
3. Compiere, nella lettura e analisi del documento, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1. Definire e comprendere termini e concetti; 3.2. Enuclerare le idee centrali; 3.3. Ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. Saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. Riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. Dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti posizioni storico-culturali sullo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

STORIA: La classe VBL ha seguito, nel complesso, regolarmente il corso annuale di STORIA, nel quale lo studente ha appreso, avvalendosi del lessico di base della disciplina, a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, fino a cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, ponendo dovuta attenzione ai temi legati alla cittadinanza e Costituzione. La classe ha conseguito risultati che vanno dall'eccellenza a situazioni di profitto prossime alla sufficienza, si sono inoltre evidenziati dei casi in cui hanno presenziato delle costanti difficoltà. L'impegno della classe è stato continuativo, anche se l'interesse individuale ha mostrato livelli diversificati. La classe, nel suo complesso, ha sviluppato e incrementato, nel corso dell'anno scolastico, sia conoscenze delle tematiche proposte, sia competenze espositive e argomentative, legate all'utilizzo corretto del linguaggio specifico della materia. La situazione di emergenza ha determinato una riduzione sensibile dei temi storici inizialmente previsti.

### Criteria specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del fatto che si prevede che sia dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, si è data l'opportunità allo studente di avvicinarsi in senso critico anche a eventi contemporanei, tuttavia nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.

### **METODO di LAVORO (Filosofia e Storia)**

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;

- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative. Il programma è stato svolto- fino a marzo- in classe; i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente, hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase: Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione).E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi , è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l' interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

Per quanto riguarda STORIA in particolare, si è costantemente stimolata la classe al confronto con i documenti, abituandola alla loro classificazione e interpretazione, anche ricorrendo a risorse fornite dalle tecnologie digitali. Si è fatto largo utilizzo di riferimenti lessicali per permettere una padronanza del linguaggio specifico della materia. Comunemente le verifiche orali si sono sviluppate con una costante attenzione a sottolineare i collegamenti fra gli avvenimenti del passato e quelli contemporanei, in relazione anche a una maggior comprensione dello sviluppo delle forme democratiche moderne.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

Uno spazio adeguato è stato riservato ai temi della **cittadinanza e della Costituzione** repubblicana al fine di contribuire alla maturazione delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

In relazione alla Didattica a distanza sono stati utilizzati i mezzi forniti dal registro elettronico Classe viva, in particolare le "aule virtuali" e l'agenda". Tramite questi strumenti sono stati forniti agli alunni materiali scritti, video, audio, atti ad agevolare l'apprendimento. Una dimensione sociale è stata tenuta viva tramite l'uso di chat-skype. Si sono fornite videolezioni. Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie.

### **VALUTAZIONI** (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia: almeno due prove per trimestre/pentamestre.

Storia: come sopra.

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- Si sottolinea che durante l'epoca della DAD si sono tenuti dei colloqui via skype, ricavandone valutazioni formative.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

Si terrà anche conto, in conformità alle scelte ufficialmente adottate dal Collegio docenti, dei comportamenti assunti dagli alunni in risposta alle attività didattiche proposte a distanza dall'insegnante

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.  
Mediocre-insufficiente: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

I giudizi sopra riportati sono stati utilizzati effettivamente per fornire una valutazione formativa delle attività "di verifica" a distanza, come i colloqui via skype.

**PROGRAMMA SVOLTO: INGLESE**  
**DOCENTE: Daniela Della Millia**

**COMPETENZE** Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2. Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in

contesti multiculturali.

**CAPACITA'** Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

**CONOSCENZE** Funzioni, strutture, lessico della lingua studiata (approfondimento); Aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse; Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari; Alcuni autori e testi rappresentativi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. dei paesi di cui si studia la lingua. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Allo stato attuale tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe quinta anche se a livelli differenziati. Per pochi allievi l'acquisizione di un profitto sufficiente è determinato dalla media dei livelli raggiunti nelle diverse abilità, talvolta discrepanti e altalenanti.

### **Programma svolto**

#### **Libri di testo**

Silvia Maglioni, Graeme Thompson - *Time Machine Concise* – Black Cat

#### **Testi integrativi**

Oltre al materiale presentato dai libri di testo, si è anche fatto uso di materiale integrativo, non solo per quanto riguarda aspetti generali del contesto storico e culturale oggetto di studio, ma anche per fornire agli studenti testi per esercitazioni di seconda prova.

#### **The Victorian Age**

Historical social and cultural context

Industrialism and the growth of industrial cities: Life in the city. The pressure for reform and the Chartist movement. Corn Laws and the new Poor Laws. Reform Bills. Gladstone and Disraeli.

Literature in the Victorian Age: The Novel – general features. Early Victorian novelists, women voices and late Victorian novelists.

Charles Dickens: life and works

*Oliver Twist*: story, themes and symbols – text analysis "Jacob's Island"- film extracts

*Hard Times*: the story, themes and features – text analysis "A man of realities"

Charlotte Bronte: life and works

*Jane Eyre*: the story, stylistic features and interpretations – text analysis "Thornfield Hall"

Text analysis 2 "The mad woman in the attic"

Comparing literature: *Wide Sargasso Sea* – Text analysis "Bertha"

Jane Rhys: life and works

Emily Bronte: *Wuthering Heights*- The story, stylistic features and narrative structure

Text analysis "I am Heathcliff!"

Late Victorian literature - Aestheticism

Oscar Wilde: life, works, views, the dandy.

*The Importance of Being Earnest*: the story, features and themes

Text analysis "The shallow mask of manners" and Video extract

*The Picture of Dorian Gray*: The Preface, the story and features.

Text analysis "I would give my soul for that"

#### **The Age of Modernism**

Historical, social and cultural context: Edward VII, a time of war, consequences of WWI on society and intellectuals. Welfare State. The Irish Question. The Suffragettes (Film)

#### **ARGOMENTI TRATTATI ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA**

War Poets

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*, text analysis

Rupert Brooke, *The Soldier*, text analysis

The Age of Anxiety, Freud and the theory of the unconscious, Bergson and *la duree*, W. James and the idea of consciousness

Modern Literature: the novel, the stream of consciousness technique

James Joyce: life, works and views

*Dubliners*- text analysis "A man had died for her sake" from "The Dead"

Virginia Woolf: life, works views.

*To the Lighthouse*: story and features

Text analysis

George Orwell: life and works

*Nineteen Eighty-Four*: the story, features and themes.

Text analysis "Big Brother is Watching you".

L'insegnante di conversazione ha inoltre svolto alcune parti del testo *New English Files*, v. programma conversazione

Per quanto riguarda la preparazione specifica in vista della seconda dell'esame di stato, gli studenti sono stati avviati ad un approfondimento delle strategie di analisi ed interpretazione di testi letterari e di attualità, alle tecniche per la stesura di un riassunto e per la composizione/produzione in lingua inglese. Abbiamo utilizzato a questo scopo testi sia di carattere letterario sia di attualità scelti tra le prove d'esame degli anni precedenti. I testi letterari sono stati inclusi nel programma d'esame.

### **Note metodologiche**

Nello svolgimento del programma, dopo un inquadramento generale dell'epoca e delle problematiche ad essa collegate, sono state esaminate ed analizzate le tematiche che caratterizzano i diversi autori, con collegamenti, ove possibile, fra le diverse produzioni, con la seguente scansione:

1. Motivazione

2. Approccio globale al testo

3. Comprensione del testo

4. Produzione/ Riflessione personale (discussione in classe, relazione orale o scritta, breve composizione)

5. Confronto fra testi di diversi autori

6. Ampliamento - dall'analisi testuale dei brani/poesie alla conoscenza dell'autore e relativo inquadramento nel periodo storico-socio-culturale.

Ove opportuno, il punto 6 è stato presentato, anche parzialmente, prima del punto 2.

Per sfruttare al meglio le ore a disposizione, durante le interrogazioni nel laboratorio linguistico, e per inquadrare alcune opere in una visione più ampia, sono poi stati visionati alcuni film, (vedi sopra). Ove possibile, si sono operati i relativi confronti tra opera letteraria e film.

Sono state effettuate 82 ore di lezione, 35 nel primo trimestre e 47 nel secondo pentamestre, di cui 30 tramite didattica a distanza, alla data del 15 maggio 2020.

### **Tipologia delle verifiche.**

Sono state effettuate 2 verifiche scritte in classe nel primo periodo e tre nel secondo. Si è generalmente trattato di brani con esercizi di analisi testuale e domande aperte simili od equivalenti a quelli previsti per la seconda dell'esame di stato, di trattazioni sintetiche di argomenti, di brevi produzioni.

Inoltre, gli studenti hanno nel corso dell'anno svolto come esercitazione domestica alcuni brani delle precedenti maturità linguistiche, prima che si venisse a conoscenza della nuova normativa sull'esame di stato dopo l'emergenza del Covid-19.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità critica e di operare collegamenti, anche interdisciplinari.

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state di vario genere: verifiche individuali su parti specifiche del programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua, interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali.

Anche qui la valutazione ha tenuto conto di vari elementi come la correttezza e fluidità di espressione, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

**PROGRAMMA SVOLTO: CONVERSAZIONE INGLESE**  
**DOCENTE: Sarah Bailey**

**TOPICS**

- Getting to know you
- The climate strike/climate change
- Food and eating 'Huge reduction in meat eating essential to avoid climate breakdown' (article '*The Guardian*')
- TedEd video and discussion: why we should eat bugs?
- Global issues: Immigration debate "is it more a threat or an opportunity?"
- Presentation disasters: tips for speaking in public (English file digital Gold unit 10)
- SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (sdgs) PRESENTATIONS

These 17 goals are a blueprint for a sustainable future. In groups, the students chose a goal and gave PowerPoint presentations in order to inform their classmates about their importance. (About the Sustainable development Goals. [www.un.org](http://www.un.org))

- Sustainable cities
- Peace, justice and strong institutions
- Life below water
- Gender equality

- Linkers: describe a challenging experience
- Visit by an ex student living abroad: advice about how to start your own company/enhance your skills
- Invalsi practise listening/reading: How men and women argue/How to argue effectively (English File Gold)
- Invalsi simulation listenings (laboratory)
- Brexit discussion (Internet sites)
- MEGXIT: how the popular press treated Megan Markle (Internet sites)

**DIDATTICA A DISTANZA (DAD)**

- Coronavirus: What is it teaching us? (essays giving their personal opinions)
- 'Is coronavirus mutating into a more deadly strain?' (*The Guardian*)
- Lasting legacies from W.W.1 (Headway Advanced)
- The suffragettes: film discussion

**ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (ASL)**

Audio recordings and short interviews about their work experiences: what it taught them, what skills they improved, whether it confirmed their future career path or not. Personality test and career advice ([www.16personalities.com](http://www.16personalities.com)). Motivational video (Jay Shetty – YouTube)

**PROGRAMMA SVOLTO: FRANCESE**

**DOCENTE: Olga Giannina Bogo**

Con riferimento alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE LINGUISTICHE**

- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici;
- l'espressione della volontà, dell'augurio, del dubbio;
- l'espressione della condizione e dell'ipotesi (approfondimento);

**CONOSCENZE LETTERARIE**

- I vari aspetti della comunicazione letteraria;
- il contesto storico-culturale dei secoli XIX e XX;
- le principali correnti letterarie e gli autori che le rappresentano, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;

- l'analisi testuale dei vari testi proposti dall'antologia in adozione;
- il rapporto esistente fra i testi, il periodo storico-artistico a cui appartengono; le tematiche proposte

#### COMPETENZE GENERALI

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come dalle indicazioni Ministeriali. Il raggiungimento dell'obiettivo varia in ragione della qualità e quantità dell'impegno attuale e pregresso di ciascuno studente. Esistono infatti nella classe livelli linguistici diversi e differenze anche significative fra lingua orale e lingua scritta. Alcuni studenti della classe, pur non avendo ancora sostenuto l'esame per la certificazione a causa dell'emergenza COVID 19, hanno raggiunto il livello B2, mentre altri evidenziano invece una competenza linguistica a tratti ancora al di sotto del livello atteso. Per quanto riguarda la competenza di produzione linguistica orale e scritta, in relazione agli argomenti letterari e culturali trattati ed ai brani proposti alla comprensione ed interpretazione, la classe in modo differenziato ha conseguito le seguenti competenze:

- sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;
- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale francese;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- rapportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner.

#### COMPETENZE DI CULTURA LETTERARIA

- distinguere tra comprensione e interpretazione;
- riconoscere in un testo letterario la funzione degli elementi formali;
- trovare i legami tra la corrente letteraria, i temi e la forma;
- riconoscere in un testo dato le costanti letterarie del Romanticismo, del Realismo, del Naturalismo, del Simbolismo;
- analizzare testi letterari del XIX e XX secolo con riguardo al narratore/alla voce poetica, alla struttura, ai campi lessicali, alle figure di stile;
- presentare all'orale /redigere allo scritto una semplice analisi di un testo letterario con l'utilizzo appropriato del lessico specifico;

#### ABILITA'

In modo differenziato, gli studenti fanno

- comprendere e analizzare testi letterari;
- comprendere e analizzare articoli su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista;
- esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale;
- interagire con l'interlocutore in modo per lo più flessibile ed efficace;
- formulare idee e opinioni su argomenti anche complessi;
- partecipare attivamente a una conversazione sugli argomenti studiati, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni.

#### METODOLOGIE

Si è privilegiato il metodo comunicativo e la lezione interattiva(dibattito). Gli alunni sono stati guidati in un percorso verso l'autonomia nell'apprendimento, attraverso attività che richiedevano sempre una partecipazione attiva e il più possibile personale. I numerosi riferimenti a contenuti relativi alle altre discipline hanno inteso fornire dei " ponti" per costruire legami per una riflessione autonoma e personale sulla trasversalità dei saperi. Per quanto riguarda le competenze di cultura letteraria si è insistito sul ruolo centrale del testo più che sugli elementi strettamente attinenti alla storia letteraria, fornendo chiavi di lettura che possano consentire letture autonome. Si è sempre preferito partire dai testi relativi ad ogni nucleo letterario e/o autore, utilizzando la tecnica della scoperta "insieme", per poi

passare ai contenuti strettamente letterari, presentati anche attraverso video su internet (youtube).

La compresenza della lettrice di madrelingua ha costituito un prezioso supporto alla fase di lettura/"scoperta"/analisi dei testi.

#### MATERIALI

Libro di testo in adozione:

Marie-Christine Jamet "Avenir" vol.2 ed. Valamartina

Internet / DVD

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state articolate sulle diverse abilità, privilegiando nella valutazione gli aspetti comunicativi e logici rispetto alla mera correttezza formale. Le verifiche scritte, almeno due per periodo, si sono alternate tra riflessioni su tematiche trattate, quesiti aperti su autori e correnti letterarie e analisi di testi letterari. Durante il periodo della didattica a distanza la classe ha svolto una verifica scritta sulla tipologia delle prove assegnate alla seconda prova scritta dell'Esame di stato e verifiche orali.

Le prove di verifica orale si sono svolte:

- in itinere, tramite colloqui anche brevi, approfondimenti, interventi e contributi durante la lezione, oltre che attraverso la correzione in classe dei compiti per casa;
- periodicamente tramite colloqui anche durante la DAD

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono stati coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Sono stati costantemente monitorati e valutati l'apprendimento, l'attenzione, la partecipazione all'attività didattica e l'impegno e la regolarità nello studio della materia. I parametri che determinano la valutazione finale sono i seguenti:

- risultati delle prove di verifica scritte collettive;
- risultati delle verifiche orali individuali e livello degli interventi spontanei durante le attività didattiche;
- valutazione delle ore di lettorato;
- interesse, curiosità e serietà nell'affrontare le attività didattiche;
- essere disposti a conoscere altre visioni del mondo.
- qualità dei lavori assegnati a casa, costanza e puntualità nella consegna di tali lavori;
- progressione rispetto ai singoli livelli

Durante l'anno scolastico, l'interesse la collaborazione e l'applicazione di un buon gruppo di alunni si sono rivelati mediamente regolari e proficui. Una parte della classe ha messo in evidenza apprezzabili competenze nell'ambito linguistico-comunicativo e delle conoscenze dei temi letterari oggetto del programma.

Per alcuni alunni invece sono emerse difficoltà nell'espressione scritta, dove l'utilizzo delle strutture morfosintattiche non è sempre adeguato e la trattazione dei contenuti proposti non è supportata dalla rielaborazione personale.

A conclusione del percorso di studi, per ragioni differenti, i livelli cognitivi e le competenze non sono omogenei. Attualmente all'interno della classe vi sono alcune alunne che spiccano per continuità nel lavoro, interesse e predisposizione per la disciplina ed hanno conseguito una preparazione completa ed approfondita valida anche a livello di rielaborazione critica e collegamenti interdisciplinari. Altre alunne, non sempre sostenute da un adeguato metodo di lavoro hanno comunque raggiunto un grado di conoscenza complessivamente discreto. Un gruppo ristretto di alunni, a causa di uno studio mnemonico, si limita a riprodurre i contenuti dei testi studiati ed il loro profitto si attesta sulla sufficienza. Il livello complessivamente raggiunto è pienamente discreto.

Dal libro di testo in adozione "Avenir" di Jamet ed. DEA scuola Valmartina vol. 2

Le XIXème siècle : l'ère romantique

Perspective historique p.12-14

Histoire et société : Napoléon, un homme et une légende

Perspective historique : p.16-20

UNITÉ 1 : Chateaubriand, le précurseur du romantisme

« Un état impossible à décrire » (René) p. 25

« Le vague à l'âme » (Le Génie du Christianisme)

UNITÉ 3 : la poésie romantique



Lamartine « Le Lac » (Méditations poétiques) p.44  
 Alfred de Vigny « La mort du loup » (Les Destinées) p.46  
 Unité 5 Victor Hugo, un génie multiforme  
 « La fonction du poète » (Les rayons et les ombres) photocopie  
 « Demain dès l'aube » (Les Contemplations) p. 68  
 Le roman pendant la période romantique p. 72  
 « Une larme pour une goutte d'eau » (Notre-Dame de Paris) p. 71  
 « L'Alouette » (Les Misérables) p. 73  
 « La mort de Gavroche » (Les Misérables) p. 74  
 UNITÉ6 : Balzac ou l'énergie créatrice  
 « Promesses » (Eugénie Grandet) p.82  
 « L'odeur de la pension Vauquer » (Le Père Goriot) p. 83  
 « La soif de parvenir » (Le Père Goriot) p. 84  
 « Je veux mes filles » (Le Père Goriot) p. 87  
 UNITÉ 7 : Stendhal, entre romantisme et réalisme  
 « Un père et un fils » (Le Rouge et le Noir) p.91  
 « Combat sentimental » (Le Rouge et le Noir) p. 92  
 « La tentative de meurtre » (Le Rouge et le Noir) p. 94  
 « Plaidoirie pour soi-même » (Le Rouge et le Noir) p.95  
 Le XIXème siècle : entre réalisme et symbolisme  
 Perspective historique p. 122-131  
 UNITÉ10 : Flaubert ou l'art de raconter  
 « Lectures romantiques et romanesques » (Madame Bovary) p. 143  
 « Le bal » (Madame Bovary) p. 144  
 « Maternité » (Madame Bovary) p. 146  
 « J'ai un amant » (Madame Bovary) p. 148  
 UNITÉ11 : Le Naturalisme : Zola  
 « L'alambic » (L'Assommoir) p. 160  
 « Gervaise cède à la tentation » ( L'Assommoir »p. 162  
 Le Verisme italien et la Sicile de Giovanni Verga p. 172

### ARGOMENTI TRATTATI DOPO LA CHIUSURA DELLA SCUOLA

UNITÉ 12 Baudelaire, un poète moderne  
 « Spleen » ( Les Fleurs du Mal » p.187  
 « L'albatros »(Les Fleurs du Mal) p. 188  
 «À une passante » (Les Fleurs du Mal) p. 191  
 « Correspondances » ( Les Fleurs du mal » p. 194  
 UNITÉ 13 Musique et visions : Verlaine et Rimbaud  
 Verlaine  
 « Chanson d'automne » (Poèmes saturniens) p. 199  
 « Le ciel est, par-dessus le toit » (Sagesse) p. 202  
 Rimbaud  
 « Le bateau ivre » (Poésie) p. 205  
 Perspective historique p. 222 -230  
 UNITÉ 14 Apollinaire ou l'esprit nouveau  
 « Il pleut » (Calligrammes) p. 233  
 « Le pont Mirabeau » (Alcools) p. 234  
 « La tour » (Calligrammes) p.237  
 Le XXème siècle : l'ère des doutes  
 Perspective historique p. 312-316  
 UNITÉ 22 Camus : révolte et humanisme  
 « Aujourd'hui, maman est morte » (L'Étranger) p. 328  
 « Alors j'ai tiré » (L'Étranger) p. 329

Dal libro di testo « Nouvelle grammaire savoir faire » Parodi-Vallacco ed. Cideb

Unité 70 (page 226): Participe présent, adjectif verbal, gérondif  
 Unité 71 (page 228): Le subjonctif

Révision des temps verbaux des verbes réguliers et irréguliers .Conjugaisons (page 312)  
Sono stati utilizzati video tratti da youtube per approfondire argomenti storici e letterari :  
Madame Bovary : visionnement de quelques scènes du film de Claude Chabrol  
L'affaire Calas à l'ombre d'un doute  
Histoire de la poésie au XIXème siècle  
Le symbolisme (Les bons profs)  
A.Rimbaud  
« Eclipse totale » visionnement film de A. Holland  
Interview à Marcello Mastroianni sur le set du film l'Étranger

**PROGRAMMA SVOLTO : CONVERSAZIONE FRANCESE**  
**DOCENTE : Mireille Belleville**

● **Libro di testo utilizzato:** ÉTAPES niveau B2- ZANICHELLI de Carla Baracco et Luca Giachino.

● **Programma svolto:**

- Civilisation: La Belle Epoque. Vidéo sur YouTube: "Quelle aventure, la Belle Époque": Paris, progrès, exposition universelle,...
- L'immigration en France au XIX siècle. Les différentes vagues d'immigration et les motifs. Un exemple: lynchage des italiens à Aigues-mortes. Les immigrés italiens( Ritals) en France. Au XIX siècle.
- Un peintre emblématique de la Belle époque, Henri de Toulouse Lautrec. Vidéo sur YouTube "Visites privées"
- Le harcèlement scolaire, compréhension orale niveau B2( Partajon).
- Un collégien sur cinq a déjà été victime de cyber violence, Etapes, p.60.
- "Zola a-t-il été assassiné?", L'Ombre d'un doute, émission sur France 3. L'affaire Dreyfus, motif de l'assassinat?
- Méthode pour rédiger un texte à l'orale comme à l'écrit ( Delf B2), Etapes p.34.
- Monologue suivi: "La majorité des français favorables au télétravail."
- "Zora, la solution robotique au service des seniors", Etapes p.40.
- Texte "Que mangerons-nous demain? Etapes, p.46. Extrait du film "L'aile ou la cuisse" de Claude Zidi-1976.
- Dictée: incipit de L'Étranger d'Albert Camus, "Aujourd'hui maman est morte."
- Réflexion personnelle: L'argent fait-il le bonheur?
- Conversation littéraire: Madame Bovary de Gustave Flaubert. Personnages et scènes clés.
- Réflexion personnelle: Beaucoup d'écrivains ont traité le thème du voyage dans leurs œuvres. Pour quelles raisons l'homme a-t-il toujours éprouvé le besoin de voyager ?
- Conversation littéraire: Albert Camus, L'Étranger".

**PROGRAMMA SVOLTO: SPAGNOLO**  
**DOCENTE: Pia Salvatori Maldonado**

**RELAZIONE**

All'avvio dell'anno scolastico la classe, presa da me ad ottobre 2019, dimostrava un forte divario nell'uso della lingua e le competenze di base livello B1; perciò buona parte del trimestre è stata incentrata nel recupero di grammatica. Durante il corso dell'anno scolastico, la classe in generale ha dimostrato una positiva predisposizione verso la materia e le attività svolte oltre a un relativo impegno. In chiusura dell'anno scolastico, le difficoltà maggiori si riscontrano, nel complesso, nell'interpretazione delle fonti letterarie, per cui, se non guidati dal docente, solo alcuni alunni mostrano un'adeguata autonomia.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

**Conoscenze**

- Conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua.
- Conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante

l'anno.

- Conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura spagnola, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare.
- Possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.

### **Competenze**

- *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

### **Abilità**

- Sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione
- Saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti
- Essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali
- Saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe
- Saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Modalità: Didattica presenziale**

#### **• LINGUA:**

-Ripasso di alcuni argomenti grammaticali (13 ore)

Tiempos pasados de indicativo; imperfecto de subjuntivo; pluscuamperfecto de subjuntivo. Diversos casos del subjuntivo en subordinadas y oraciones condicionales. Traducciones.

-Nuovi argomenti (11 ore)

Discurso indirecto, oraciones impersonales, verbos con preposiciones.

#### **• LETTERATURA E CULTURA:**

(ripasso) El siglo XIX: El Romanticismo, contexto histórico, social y artístico (ore 1)

-El teatro romántico: José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio* (ore 2)

-La poesía romántica y Gustavo Adolfo Bécquer: *Los ojos verdes* (1 ore)

El siglo XIX: El Realismo y El Naturalismo, contexto histórico y social. Marco filosófico: positivismo y determinismo como (ore 1)

-Marco literario, características generales. Peculiaridades del naturalismo español frente al naturalismo francés (ore 1)

-Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa* (ore 1)

-Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta*, cap. XIII, cap. XXVIII. (ore 1)

-“Flaubert y Clarín” (ore 1)

-La visión de la mujer en el Realismo y el Romanticismo (ore 2)

Del siglo XIX al XX: El Modernismo y La Generación del '98, contexto histórico social y artístico, Gaudí (ore 3)

-Marco literario, características generales (ore 1)

-“El Modernismo”: Rubén Darío: *Sonatina* (ore 2)

-*Castilla* de Azorín (ore 1)

-La Generación del '98 y Miguel de Unamuno: *Niebla*, cap. I, cap. XXXI (ore 3)

-“Unamuno y Pirandello” (ore 1)

## **Modalità: Didattica a distanza**

Siglo XX: *Las vanguardias y La generación del 27*, contesto histórico, social y artístico (*Guernica*); *Los intelectuales extranjeros y la guerra civil española*

-Marco literario. *Las vanguardias*: Futurismo, Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo

-Primera manifestación de las vanguardias en España: Ramón Gómez de la Serna y la *Greguerías*

-Las vanguardias en América: Vicente Huidobro y el Creacionismo. Pablo Neruda: *Walking round* (fragmento) y *Confieso que he vivido*

- *Insomnio* de Dámaso Alonso

-La generación del 27: Federico García Lorca: *Romance de Luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba, El crimen fue en Granada*; "Los símbolos de García Lorca"

La España franquista: Las etapas de la dictadura franquista y principales características, contexto social y artístico. La propaganda.

## **Pecorsi di "Cittadinanza e Costituzione"**

Le tematiche inerenti a quest'ambito sono state trattate nella lezione in compresenza Spagnolo Conversazione

## **Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)**

La classe ha partecipato alla fase di selezione per il Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino per la lingua spagnola, e sono stati proposti i due punteggi più altri della classe per le classifiche nazionali, ma il concorso è stato annullato dovuto all'emergenza sanitaria.

### **PROGRAMMA SVOLTO: CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

**DOCENTE: Mariel Buono**

Visión de una comedia: léxico y discurso indirecto.

La mujer en la historia.

Uso del futuro anterior en conjeturas acerca de acciones pasadas

#### **Temas de ciudadanía y participación:**

La violencia de género. Visión del filme: *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín.

Los derechos humanos

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (violencia de género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

### **PROGRAMMA SVOLTO: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Antonella Pernechele**

Testi e sussidi didattici di riferimento:

**Manuale:** ABBAGNANO-FORNERO, "**La ricerca del pensiero**", Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A .

1. Il Criticismo: I. Kant (11 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la "*Critica della Ragion pura*". Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193-199.

2. L'Idealismo: cenni a G. Fichte, F.W.Schelling (3 ore)

Il Romanticismo: il Circolo di Jena (pp. 340-341). Caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), Fichte: la "*Dottrina della scienza*" e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Schelling: l'Assoluto nella filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 376-381, pp. 385-389, pp.429-430.

3. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (14 ore)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, l'*"Enciclopedia delle scienze filosofiche"*: cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

#### 4. Destra e sinistra hegeliana ( 1 ora)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

#### 5. K. Marx (5 ore)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne "*Il Manifesto del Partito Comunista*", rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "*Il Capitale*", le fasi verso la futura società comunista. Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-125.

#### 6. A. Comte (2 ore)

Aspetti biografici, i significati del termine "positivo", la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia. Testo, v.3A, pp. 166-168 e pp.170-171.

#### 7. A. Schopenhauer (non quantificabile: da marzo didattica a distanza)

Aspetti biografici, il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, INIZIO DAD

*La voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti.* Testo, v. 3A. pp. 5-18, pp. 21-27.

#### 8. S. Freud

Aspetti biografici, l'ebraismo di F., l'isteria e il metodo catartico, le libere associazioni, il sogno e la sua interpretazione, vie d'accesso all'inconscio, la psiche e le due topiche: Io-SuperIo-Es, il tempo in F. e in Bergson (tempo e durata), il tempo in S. Dalì: gli orologi molli, le modalità della terapia psicoanalitica, la sessualità infantile. Testo, v.3A, pp. 464-470. Per Bergson, ibidem, pp. 224.

#### 9. F. Nietzsche (in sintesi)

Aspetti biografici, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Letture: da **„La gaia scienza“** Aforisma 125 **„Il grande annuncio“**. Testo, v. 3A, pp. 384-387, pp.390-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-420, pp.422-424.

**Dopo il 15 maggio:** Conclusione su Nietzsche.

### **Finalità disciplinari**

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).

2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante): 3.1 Definire e comprendere termini e concetti; 3.2.enucleare le idee centrali; 3.3. Ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; 3.4. Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; 3.5. Saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; 3.6. Riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; 3.7. Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; 3.8. Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso; 3.9. Dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali;
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**FILOSOFIA:** La classe V<sup>BL</sup>, composta da 25 alunni, ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente molto soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti, un terzo gruppo, che ha seguito non sempre assiduamente, ha conseguito risultati intorno alla sufficienza. In taluni alunni si sono evidenziate difficoltà.

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato il proprio impegno, esso è risultato in taluni accettabile, in altri buono, in un terzo gruppo eccellente. La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla padronanza delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame. La classe ha complessivamente risposto positivamente alla Didattica a distanza, che si è imposta per questioni ben note di forza maggiore, a partire da marzo.

### Criteria specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea. A causa dell'emergenza sanitaria i temi trattati sono stati ridotti.

## **PROGRAMMA SVOLTO: MATEMATICA** **DOCENTE: Michela Guglielmino**

### **Obiettivi** educativo-cognitivi generali

- Acquisire e consolidare conoscenze, competenze e capacità adeguate al percorso formativo;
- Acquisire e consolidare strumenti e metodi per la lettura e la corretta interpretazione ed analisi del testo;
- Favorire le capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti proposti;
- Promuovere ed affinare la capacità di ricerca;
- Consolidare l'acquisizione di un linguaggio corretto, articolato e specifico per ogni disciplina;
- Favorire la realizzazione di strategie operative di problem solving;

- Fornire gli strumenti per elaborare progetti, ricerche e testi argomentativi;
- Sviluppare l'approccio pluridisciplinare nell'affrontare gli argomenti di studio;
- Cogliere differenze ed analogie fra le diverse culture.
- Consolidare e perfezionare le capacità di organizzare in modo efficace il metodo di studio autonomo;
- Favorire un consapevole orientamento in uscita;
- Contribuire alla realizzazione di iniziative proposte da e per gli studenti, anche in sede di Assemblea d'Istituto.

In relazione alla programmazione curricolare, si prevede il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di:

**Conoscenze:** Limite di funzione. Derivate. Studio di funzione.

**Competenze:** Saper studiare le funzioni utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Dimostrare semplici teoremi; risolvere problemi di massimo e minimo.

**Capacità:** Approfondire autonomamente con spirito e creatività nuovi problemi. Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati

Saper risolvere semplici esercizi

Saper formalizzare e risolvere semplici problemi.

Testo di adozione: "Matematica. Azzurro – con Maths in English" - Vol. 5 Bergamini, Trifone, Barozzi - Ed. Zanichelli

Programma:

### **In presenza**

Definizione di funzione, dominio di una funzione (settembre); segno di una funzione; funzioni pari e dispari e determinazione delle simmetrie di una funzione (ottobre); intersezioni con gli assi (ottobre); definizione di limite di una funzione (finito) (novembre); calcolo dei limiti (finiti, infiniti, forme indeterminate zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito, zero per infinito) (dicembre e gennaio); definizione di derivata e suo significato geometrico; regole di derivazione (febbraio);

### **A distanza**

Regole di derivazione, calcolo della derivata e del suo segno, calcolo di massimi e minimi (marzo); determinazione di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui (aprile); derivata seconda e flessi (maggio). Tutto questo per funzioni intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

## **PROGRAMMA SVOLTO: FISICA DOCENTE: Michela Guglielmino**

### **Obiettivi** educativo-cognitivi generali

- Padroneggiare i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano
- Avere consapevolezza critica del nesso fra lo sviluppo del sapere fisico ed il contesto storico e filosofico in cui si è sviluppato
- Avere dimestichezza con i vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, strumento di controllo di ipotesi interpretative, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura
- Saper utilizzare le conoscenze disciplinari e le abilità specifiche acquisite per poter comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

In relazione alla programmazione curricolare, si prevede il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di:

**Conoscenze:** Fondamenti dell'elettromagnetismo. Cenni di fisica moderna.

**Competenze:** Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

**Capacità:** Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Testo di adozione: "Traiettorie della fisica azzurro. Da Galileo ad Heisenberg.

### **In presenza**

Elettrificazione per strofinio, conduttori e isolanti, carica elettrica, legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione (ottobre); definizione di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo elettrico, flusso e circuitazione di un campo, flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa (significato), differenza di potenziale, capacità, condensatori e loro collegamento in serie e in parallelo (novembre); intensità della corrente elettrica, circuiti elettrici, leggi di Ohm, resistenze e loro collegamento in serie e in parallelo, effetto Joule (dicembre e gennaio febbraio).

### **A distanza**

Campo magnetico e sue linee, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti e definizione dell'unità di misura del campo magnetico, forza su una corrente e su una carica in moto, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide, circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa e flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa (marzo); induzione magnetica e corrente indotta (aprile), legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, produzione di energia elettrica (maggio).

## **PROGRAMMA SVOLTO: SCIENZE**

**DOCENTE: Tiziana De Felip**

### **Elementi di biochimica cap. 3**

Testo: Fondamenti di biochimica

#### **1. le biomolecole**

Monomeri e polimeri

#### **2. carboidrati** (struttura, proprietà e funzioni)

I monosaccaridi

I disaccaridi

I polisaccaridi

#### **3. lipidi** (struttura, proprietà e funzioni)

Lipidi saponificabili

Lipidi insaponificabili

#### **4. gli amminoacidi e i peptidi** (struttura, proprietà e funzioni)

Gli amminoacidi e le proteine

Le proteine

#### **5. acidi nucleici** (struttura, proprietà e funzioni)

Il DNA e l'RNA sono polinucleotidi

I nucleotidi e le catene polinucleotidiche

La doppia elica del DNA

I vari tipi di RNA

### **Il Metabolismo cap. 4**

#### **1. Il metabolismo cellulare**

Anabolismo e catabolismo

#### **2. la cellula e l'energia**

ATP. La moneta di scambio energetico

#### **3. gli enzimi: i catalizzatori dei processi biologici**

Le caratteristiche degli enzimi

Come agiscono gli enzimi

La regolazione dell'attività enzimatica

#### **4. Il metabolismo del glucosio**

Glicolisi (tappe principali)

Fermentazione

Respirazione cellulare:

Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico

Ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

#### **Gli sviluppi delle biotecnologie cap. 5**

Le tecniche del DNA ricombinante: trasduzione-trasformazione-coniugazione

Gli enzimi di restrizione

#### **Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali cap. 6**



Medicina, settore agroalimentare, ambiente

## **PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA**

### **La chimica organica**

#### **La chimica del carbonio e gli idrocarburi cap. 1**

##### **1. chimica organica**

L' isomeria

Classificazione dei composti organici

##### **2. idrocarburi**

##### **3. idrocarburi alifatici saturi**

Alcani

Cicloalcani

##### **4. idrocarburi alifatici insaturi**

Alcheni

Alchini

##### **5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici**

La struttura

#### **Derivati funzionali degli idrocarburi cap. 2**

##### **1 principali gruppi funzionali**

##### **2. alogenoderivati**

##### **3. alcoli e fenoli**

##### **4. eteri**

##### **5. aldeidi e chetoni**

Aldeidi

Chetoni

##### **6. acidi carbossilici**

Nomenclatura

Principali acidi carbossilici

### **Scienze della terra**

Testo: scienze della terra

#### **Cap 2. Dai fenomeni sismici al modello interno della terra**

##### **1. Come si studia l'interno della terra**

Lo studio delle onde sismiche

##### **2. Le superfici di discontinuità cenni**

##### **3. Il modello della struttura interna della terra cenni**

## **PROGRAMMA SVOLTO: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Cosetta Serafini**

### **Obiettivi raggiunti**

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Gli obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi: buona o ottima è la preparazione di un gruppo di studenti; un altro gruppo di studenti si trova tra i livelli sufficiente e discreto.

### **Metodi, mezzi e spazi**

Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte

dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto di:

6. Conoscenza dei contenuti;
7. Utilizzo di un linguaggio specifico corretto;
8. Grado di comprensione e rielaborazione;
9. Individuazione i nessi interdisciplinari essenziali;
10. Effettuare analisi e confronti.

Le verifiche effettuate sono state svolte sotto forma di interrogazione orale e di prova scritta, partendo da opere o artisti o movimenti che dovevano essere riconosciuti, letti e contestualizzati. Per la valutazione delle verifiche si è fatto riferimento a quanto contenuto nel PTOF.

### **Programma svolto**

I libri di testo in adozione sono:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, Vol. 2, Zanichelli.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale verde. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli.

### **Programma svolto in classe fino al 20 febbraio 2020**

Rassegna di opere, artisti e movimenti che non erano stati approfonditi l'anno precedente:

Tiziano Vecellio; il Manierismo; Andrea Palladio; arte e controriforma; Michelangelo Merisi da Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini e il Barocco romano; Rococò e Vedutismo. Il ripasso è stato svolto in 7 ore di lezione, ad inizio anno scolastico, affinché fosse possibile completare sinteticamente il panorama artistico dell'età moderna; pertanto, trattandosi di argomenti che afferiscono al programma di quarta, in data 16 ottobre 2019 è stata somministrata una verifica sugli argomenti indicati che, successivamente, non sono stati oggetto di ulteriori interrogazioni scritte e orali, e, per lo stesso motivo non dovranno essere considerati parte del programma di quinta liceo.

**Modulo 1** – La bellezza ideale. Tempi: dal 14 ottobre al 28 ottobre

Cap. 24 – Ragione e forma. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

**Il Neoclassicismo**. Una nobile semplicità e una quieta grandezza. 24.2 Paragrafi: Il Neoclassicismo. Winckelmann e i *Pensieri sull'imitazione*. Nobile semplicità e quieta grandezza.

**Antonio Canova**. La Bellezza ideale. 24.2.1 La tecnica scultorea. Opere: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

**Jacques-Louis David**. La pittura epico-celebrativa. 24.2.2. Opere: *Giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*.

**Modulo 2** – La graduale affermazione delle idee del Romanticismo: l'autonomia della ricerca artistica e il consolidamento della figura-mito dell'artista maledetto.

Tempi: dal 28 ottobre al 25 novembre.

Cap. 25 – Impeto e tempesta. L'Europa della Restaurazione. **Il Romanticismo**. Paragrafi: Popolo, Nazione, Persona. Il "passato" romantico. L'irrazionalità. Il sublime. Il genio.

Neoclassicismo e Romanticismo. I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Rassegna di opere di artisti romantici. **Francisco Goya** (24.2.4): *Maja vestida*; *Maja desnuda*; *La famiglia di Carlo IV*; *Le fucilazioni del 3 maggio*; le pitture nere: *Saturno che divora un figlio* (fuori testo).

**Caspar David Friedrich** (25.1.2): *Il naufragio della Speranza*; *Viandante sul mare di nebbia*. **John Constable** (25.1.3): *Nuvole a Cirro*; *La cattedrale di Salisbury*.

**Joseph Mallord William Turner** (25.1.4): *Ombra e tenebre. La sera del diluvio*; *Tramonto*. **Théodore Géricault** (25.1.2): *La zattera della Medusa*; *Alienati con monomanie*.

**Eugène Delacroix** (25.1.6): *La Libertà che guida il popolo*; *Il massacro di Scio* (fuori testo).

**Francesco Hayez** (25.1.7) *I profughi di Parga*; *Il bacio*; *Melanconia*.

**Modulo 3** - Dal linguaggio realista alla rappresentazione della sensazione visiva. Tempi: dal 28 novembre al 6 febbraio ottobre (9 ore di lezione).

**Gustav Courbet e la rivoluzione del Realismo**. La poetica del vero. 25.3 Opere: *Gli spaccapietre*; *Funerale ad Ornans*; *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*.

**Il fenomeno dei Macchiaioli.** La macchia in opposizione alla forma. 25.4 Paragrafi: il Caffè Michelangelo. La macchia. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri; In vedetta; Buoi al carro*. Cap. 26 – La riscoperta del colore. La stagione dell'Impressionismo. **L'Impressionismo.** 26.1. La rivoluzione dell'attimo fuggente. Paragrafi: la *ville lumière*. I "caffè artistici". Il colore locale. La luce. Le nuove frontiere. Le stampe giapponesi. La prima mostra. I protagonisti dell'Impressionismo: **Édouard Manet** (26.2). Opere: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*. **Claude Monet** (26.3). Opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère*; i cicli pittorici: La cattedrale di Rouen; le ninfee. **Edgard Degas** (26.4). Opere: *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu*. **Pierre-Auguste Renoir** (26.5). Opere: *La Grenouillère; Mouline de la Galette; Colazione dei canottieri*. **Modulo 4 - Le ricerche postimpressioniste.**

Tempi: dal 6 febbraio al 20 febbraio (5 ore di lezione).

Cap. 27 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

**Paul Cézanne.** 27.2 Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono. La geometria. Opere: *La casa dell'impiccato; ciclo dei bagnanti, Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; ciclo della montagna Sainte-Victoire*.

**Georges Seurat.** Il Divisionismo. 27.3 Opere: *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*.

**Vincent van Gogh.** Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori ... va bene, non è malsano. 27.6 Opere: *I mangiatori di patate; i ritratti; Veduta di Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

**Programma svolto in didattica a distanza, dal 5 marzo fino al 15 maggio 2020.**

**Paul Gauguin.** Via dalla pazza folla. 27.5 Il cloisonnisme. Opere: *Aha oe feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Modulo 5 - Secessioni e simbolismi.**

**Edvard Munch.** Il grido della disperazione. 28.6.1 Opere: *La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà*.

Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

**L'Art Nouveau.** Il nuovo gusto borghese. 28.2 Paragrafi: Un nome per ogni paese; Le arti applicate.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*. Palazzo della secessione. 28.3

**Gustav Klimt.** Oro, linea, colore. 28.4 Opere: *Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Fregio di Beethoven; Il Bacio*.

**Modulo 6 - Le Avanguardie storiche del '900.**

Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

I **Fauves**. Il colore sbattuto in faccia. 28.5. Opera esemplificativa: *Donna con cappello* di Matisse.

L'Espressionismo. L'exasperazione della forma. 28.6. Il gruppo **Die Brücke**. Una fune sopra un abisso: opera esemplificativa *Due Donne per strada* di Ernst Ludwig Kirchner.

**Der Blaue Reiter.** 32.1 Paragrafi: Il cavaliere azzurro; Espressionismo lirico.

**Vasilij Kandinskij.** Il colore come la musica. 32.2 Opere esemplificative: *Primo acquerello astratto; Impressioni – Improvvvisazioni – Composizioni*.

Cap. 29 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. 29.1

**Il Cubismo.** Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. 29.2.

Paragrafi: influsso di Cézanne su Cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico; papier collés e collages. Opere esemplificative: *Ritratto di Amboise Vollard; Natura morta con sedia impagliata* di Pablo Picasso.

Cap. 30 – La stagione italiana del **Futurismo** (1909-1944)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. 30.1 Paragrafi: il Manifesto del Futurismo, da pag. 306 "Guardando più in profondità [...]". Gli altri manifesti (Manifesto tecnico della pittura futurista). Opere esemplificative: *La città che sale* di Umberto Boccioni e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di Giacomo Balla. La ricostruzione futurista dell'universo (30.3).

Cap. 31 – Arte tra provocazione e sogno.

Il **Dada**. Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. 31.1. **Marcel Duchamp.** Una provocazione continua e il ready made (31.1.2):

Fontana; L.H.O.O.Q.

Cap. 32 – Tra astrazione e geometria. Oltre la forma. L'astrattismo.

**Piet Mondrian e De Stijl.** La pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale. 32.6 Neoplasticismo e De Stijl; Composizione 11.

## **PROGRAMMA SVOLTO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Carla Da Rold**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### Obiettivi cognitivi / educativi

- Avere consapevolezza delle proprie capacità e svolgere attività con coerenza con le competenze possedute
- Essere in grado di elaborare ed utilizzare informazioni sensoriali per modificare la risposta motoria
- Mettere in atto le giuste strategie applicando i regolamenti sportivi con imparzialità, mantenendo il fair play

#### Obiettivi educativi

- Mantenere comportamenti corretti in fase di gioco
- Accettare la propria corporeità
- Sapersi confrontare con gli altri
- Essere solidali con i compagni
- Assumere comportamenti adeguati alla prevenzione degli infortuni

### **CONOSCENZE**

- Conoscere la terminologia specifica
- Conoscere la tecnica esecutiva dei gesti motori
- Conoscere il regolamento dei giochi di squadra

### **COMPETENZE e CAPACITA'**

- Saper dosare lo sforzo e utilizzare un'adeguata respirazione per portare a termine l'attività
- Saper verificare il livello di esecuzione dei fondamentali individuali
- Saper applicare i fondamentali in un contesto di gioco e riuscire a spostarsi nel terreno di gioco in funzione del proprio ruolo
- Saper applicare semplici schemi di attacco e di difese in base alle varie fasi e momenti del gioco
- Saper arbitrare una partita

### **METODI**

All'interno di ogni disciplina è stato dato ampio spazio a tutte le esercitazioni che riconducano sostanzialmente al potenziamento fisiologico e al miglioramento delle capacità motorie, sfruttando la possibilità di transfer di situazioni motorie per l'esecuzione di differenti abilità sportive, attraverso i seguenti metodi di lavoro:

11. Lavoro frontale (spiegazione – illustrazione – richiesta)

12. Lavoro a specchio (per coinvolgere direttamente la classe)

13. Lavoro a coppie e a gruppi (per favorire la socializzazione e lo stimolo reciproco)

14. Utilizzo di materiali caricati in aula virtuale del registro elettronico (periodo DAD)

### **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

PERIODO IN PRESENZA Il criterio di verifica del livello raggiunto maggiormente utilizzato è stata l'osservazione diretta e continua degli alunni durante le lezioni. Ulteriori valutazioni sono scaturite dalla comparazione dei livelli di partenza e di arrivo, tenendo conto per ogni singolo obiettivo del significativo miglioramento conseguito da ogni studente, tramite test specifici e prove tecniche di ogni singola disciplina, sia in forma individuale che di gruppo. Nella valutazione si è tenuto conto anche dei dati oggettivi segnati sul registro dell'insegnante (giustificazioni, dimenticanze, ritardi ed assenze).

PERIODO DAD Si è tenuto conto dell'impegno, della puntualità nella presentazione degli elaborati richiesti, della competenza dimostrata nello svolgimento delle consegne.

### **Didattica in presenza**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

## MODULO 1 POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO – SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI

- Attività volte a sollecitare la resistenza aerobica e anaerobica: circuit training, combinazioni di esercizi.
- Esercizi di allungamento muscolare e mobilità attiva
- Esercizi e circuiti di potenziamento

## MODULO 2 SVILUPPO ED AFFINAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE

- Esercitazioni con le funicelle in modo individuale e a coppie
- Esercitazioni sull'equilibrio e la coordinazione segmentaria

## MODULO 3 ATTIVITA' SPORTIVE: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio, badminton

- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra
- Tattica di difesa e di attacco
- Regolamento di gioco

## MODULO 4 TEORIA

- Gli infortuni

## ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE IN PRESENZA

Le ore complessive di lezione svolte nel corso dell'anno sono state 24 nel I° periodo e 14 nel II° periodo, suddivise in:

Modulo 1 ore totali 5

Modulo 2 ore totali 6

Modulo 3 ore totali 18

Modulo 4 ore totali 2

### **Didattica a distanza**

Dal 27 febbraio (chiusura delle scuole) la programmazione è stata rimodulata e i temi trattati, illustrati agli studenti mediante PowerPoint, caricati nella sezione Materiali dell'aula virtuale. Gli argomenti trattati sono:

1. La postura
2. I difetti posturali
3. La salute dinamica
4. Il sonno
5. La sana alimentazione.

### ***Ore della materia impiegate per altre attività durante il periodo di didattica in presenza***

3 ore per due verifiche scritte di Italiano

2 ore per una Assemblea di Istituto

1 ora per un Incontro coi volontari dell'ADMO

1 ora per la premiazione di una ex studentessa della sezione linguistica.

### **PROGRAMMA SVOLTO: IRC DOCENTE: Roberto Barbaresco**

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

##### **Conoscenze**

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

##### **Abilità**

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

##### **Competenze**

Gli allievi sanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

## **Metodologia**

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

## **Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione**

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

## **Materiali didattici**

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, schemi alla lavagna e sul quaderno; ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Skype, incontri e dialoghi con persone esterne.

## **Contenuti disciplinari**

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (5 ore)

Essere maturi: testa, cuore e mani; Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le *digital skills* e le *soft skills*; Inventarsi il lavoro di domani.

RESPONSABILI NEL MONDO E DEL MONDO (5 ore)

Il Concilio Vaticano II: Chiesa e mondo contemporaneo in dialogo; Dialogo con i non credenti – ecumenico – interreligioso; La rivoluzione di Greta Thunberg: #FridaysForFuture; La riscossa delle giovani generazioni: *il popolo delle sardine?*; La cura del creato: l'enciclica di papa Francesco *Laudato sii*; Nuovi stili di vita – educazione alla mondialità.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (10 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Percorso sulla resistenza e la RSI attraverso la musica e i canti internazionali; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; L'anniversario di Piazza Fontana e gli anni di piombo; La storia di Kim Phúc e della foto più famosa della guerra in Vietnam.

IL QUOTIDIANO IN CLASSE DURANTE LA DaD (10 ore)

Come vincere l'angoscia o l'irresponsabilità di fronte al virus?; La morte al tempo di covid-19; Serve pregare Dio perchè ci liberi dal male/epidemia? Ascolto di alcune voci autorevoli: papa Francesco, Stefano Massini, Massimo Recalcati, Domenico Squillace DS, Stefano Versari USR Bologna, Darinka Montico, Claudio Magris, Alessandro D'Avenia, Claudio Tomaello, Bill Gates; Lettera dal virus; Statistiche e indici di contagio; A che cosa servono le misure di distanziamento sociale? Ambiente e coronavirus; Vaccini e terapie antivirali; L'arte e la musica possono essere di conforto durante l'emergenza?; Glossario della pandemia; Il ruolo della tecnologia e delle soft skill al tempo della DaD; Quale futuro ci aspetta?

### **Il Consiglio della Classe quinta**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Religione	Roberto Barbaresco	
Italiano	Enrico Gasperi	
Inglese	Daniela Della Millia	
Conversazione Inglese	Sarah Bailey	
Francese	Olga Giannina Bogo	
Conversazione Francese	Mireille Belleville	
Spagnolo	Pia Salvatori Maldonado	
Conversazione Spagnolo	Mariel Buono	
Storia	Antonella Pernechele	
Filosofia	Antonella Pernechele	
Matematica	Michela Guglielmino	
Fisica	Michela Guglielmino	
Scienze	Tiziana De Felip	
Storia dell'Arte	Cosetta Serafini	
Scienze motorie e sportive	Carla Da Rold	

### **Il coordinatore di classe**

Prof. Daniela Della Millia

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Violetta Anesin