



**Liceo Statale “Giustina Renier”**

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**CL. 5<sup>a</sup> Sezione A**

**Indirizzo: Musicale**



## SOMMARIO

### PARTE PRIMA

- 1. Informazioni di carattere generale**
  - 1.1. Informazioni generali ed obiettivi dell'indirizzo di studi Pag. 3
  - 1.2. Piano orario Pag. 3
  - 1.3. Obiettivi generali (educativi, cognitivi, metacognitivi) Pag. 3
  - 1.4. Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti Pag. 4
  - 1.5. Il Consiglio di Classe Pag. 4
- 2. Presentazione della classe**
  - 2.1. Elenco degli studenti Pag. 6
  - 2.2. Continuità didattica nel triennio Pag. 6
  - 2.3. Situazione generale della classe Pag. 7
  - 2.4. Livelli dei risultati di apprendimento Pag. 7
  - 2.5. Atteggiamento generale durante la didattica a distanza Pag. 8
- 3. Progetti e attività didattiche svolte**
  - 3.1. Viaggi di istruzione Pag. 9
  - 3.2. Visite guidate, mostre, conferenze Pag. 9
  - 3.3. Attività artistiche, progetti e spettacoli realizzati dagli alunni Pag. 9
- 4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**
  - 4.1. Attività relative ai PCTO Pag. 11
  - 4.2. Attività di orientamento in uscita Pag. 13
- 5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"** Pag. 14
- 6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero** Pag. 15
- 7. Griglia di attribuzione voti orale** Pag. 16

### PARTE SECONDA

- 8. Programmi disciplinari svolti** Pag. 17

### ALLEGATI

Documentazione riservata per il Presidente della commissione d'esame.



## 1 Informazioni di carattere generale

### 1.1 Informazioni generali ed obiettivi dell'indirizzo di studi

Il percorso del liceo musicale "è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura". Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

### 1.2 Piano orario

Discipline	Ore settimanali				
	Biennio		Triennio		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 1.3 Obiettivi generali (educativi, cognitivi, metacognitivi)

Obiettivi educativi:

- seguire in modo costante e responsabile il processo di apprendimento in tutte le discipline curriculari;
- partecipare in modo propositivo alle varie attività di studio;



# Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- saper gestire in modo produttivo il proprio tempo scolastico anche nello studio personale e nell’esecuzione dei lavori assegnati.

## Obiettivi cognitivi disciplinari e interdisciplinari:

- essere capaci di attenzione selettiva e di concentrazione mirata al compito da svolgere;
- essere capaci di memorizzare in modo duraturo le conoscenze e di operare collegamenti logici anche in ambito interdisciplinare;
- saper esporre le proprie conoscenze in modo linguisticamente e concettualmente adeguato, possibilmente integrandole con osservazioni personali ed utilizzando correttamente i codici linguistici specifici;
- saper stendere relazioni scritte che rispettino i criteri della coerenza, della coesione e della correttezza;
- saper formulare ipotesi e fornire interpretazioni personali, avvalendosi delle proprie capacità di intuizione e di rielaborazione.

## Obiettivi metacognitivi:

- saper elaborare un proprio sistema di interessi, di idee, di valori, attraverso lo studio delle discipline, la vita scolastica e i rapporti interpersonali;
- acquisire le coordinate fondamentali per un mirato orientamento post-diploma, attraverso la conoscenza delle proprie attitudini e di tutti gli strumenti utili in vista della prosecuzione degli studi o di un’immediata attività lavorativa;
- saper utilizzare la formazione culturale per un valido inserimento nella società civile, sulla base dei principi della libertà, della tolleranza e della solidarietà.

## **1.4 Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti**

Secondo quanto riportato nel P.T.O.F., il Collegio dei Docenti indica come criteri di valutazione le conoscenze, la capacità di sintesi, la completezza delle risposte, la capacità di collegamento, la pertinenza lessicale e la correttezza.

## **1.5 Il Consiglio di Classe**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>TI/TD*</b>
Baldissera Marino	T.A.C. / Tecnologie musicali	TI
Barbaresco Roberto	Religione	TI
Bonanno Maria	Lingua e letteratura italiana	TI
Castellaz Doriana	Matematica / Fisica	TI
Corigliano Francesco	Storia	TI
Dai Prà Gianluca	Violino / Lab. Musica d’insieme	TI
Fontana Melita	Storia della musica	TI
Gesiot Patrizia	Pianoforte / Lab. Musica d’insieme	TI



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>TI/TD*</b>
Ghedini Roberto	Sostegno	TI
Ghezzi Alessio	Percussioni / Lab. Musica d'insieme	TI
Grazioli Fulvia	Lingua e cultura inglese	TI
Leo Samira	Scienze motorie	TD
Majoni Roberta	Canto / Lab. Musica d'insieme	TD
Morandi Elia	Filosofia	TI
Muscatello Alessandro	Clarinetto / Lab. Musica d'insieme	TI
Nalato Vittorino	Lab. Musica d'insieme	TI
Oliva Sabrina	Sostegno	TD
Pante Teresa	Violoncello / Lab. Musica d'insieme	TI
Patrian Sara Francesca	Lab. Musica d'insieme	TI
Pilastro Davide	Lab. Musica d'insieme	TD
Reolon Giorgia	Flauto / Lab. Musica d'insieme	TI
Saviane Marco	Percussioni / Lab. Musica d'insieme	TD
Serafini Cosetta	Storia dell'arte	TI
Soto Chero David Beltran	Chitarra / Lab. Musica d'insieme	TI
Tempio Salvatore	Saxofono / Lab. Musica d'insieme	TD

\* TI: docente a tempo indeterminato; TD: docente a tempo determinato

Docente Coordinatore: Marino Baldissera

Dirigente Scolastico: Viola Anesin



## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco degli studenti

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Strumento</b>
1	Baldissera	Laura	Percussioni
2	Belo De Souza	Bruno	Violoncello
3	Buttol	Michelangelo	Canto
4	Calvi	Alessia	Flauto
5	Campo Bagatin	Gioele	Pianoforte
6	Celislami	Xhesika	Flauto
7	Chinazzi	Dafne	Violino
8	Dal Zotto	Marco	Percussioni
9	De Bastiani	Angelica	Chitarra
10	De Biasi	Mattia Nio	Clarinetto
11	Fiocco	Matteo	Percussioni
12	Fontanella	Roberto	Percussioni
13	Fossen	Melissa	Clarinetto
14	Gasperi	Demetrio	Clarinetto
15	Gori	Alma	Violoncello
16	Marchioni	Eleonora	Pianoforte
17	Pavanati	Riccardo	Percussioni
18	Zanon	David	Saxofono

### 2.2 Continuità didattica nel triennio

La classe si presenta in uscita con 18 alunni, 10 maschi e 8 femmine. Un alunno si è ritirato in corso d'anno. All'inizio del corrente a.s. la classe ha cambiato insegnanti nelle materie: inglese, storia, filosofia e scienze motorie e sportive. Alcuni studenti hanno visto l'inserimento di nuovi insegnanti di esecuzione e interpretazione (flauto, percussioni). Se consideriamo invece il triennio nel suo insieme, la classe ha goduto di una regolare continuità didattica nelle materie: italiano, matematica e fisica, storia dell'arte, storia della musica, tecnologie musicali, teoria analisi e composizione, religione. Le materie che maggiormente hanno visto succedersi docenti diversi sono: storia, filosofia e inglese (per queste materie il docente è cambiato ogni anno). Per gli insegnamenti di esecuzione e interpretazione, e di musica d'insieme vi è stato un buon livello di continuità per la maggioranza degli strumenti.



## 2.3 Situazione generale della classe

L'andamento didattico-disciplinare ha risentito, sin dal primo anno, di livelli in entrata piuttosto disomogenei e, in conseguenza, alcuni studenti hanno faticato non poco nel recuperare le lacune pregresse. Sul piano relazionale la classe ha sempre dimostrato un atteggiamento rispettoso e corretto verso i docenti, rendendo tranquillo lo svolgersi delle lezioni; ciò nonostante, con particolare riferimento alle lezioni collettive, gli studenti hanno necessitato di continui stimoli ed esortazioni per rendere attiva e propositiva la loro partecipazione e animare un clima di confronto sulle idee e sui temi proposti. La ragione è da ricercarsi soprattutto nel carattere timido o introverso di buona parte degli alunni, cosa che ha portato molti di loro ad esporsi solo se sollecitati. Le relazioni tra pari andatesi definendo nel tempo, l'inserimento nel gruppo-classe di alunni ripetenti con età di gran lunga superiore rispetto alla media e la presenza di più alunni con situazioni particolari, ci presentano in uscita un gruppo non sempre coeso e disposto alla reciproca collaborazione, dove gli individualismi e una certa indifferenza al sentirsi “gruppo” vero hanno spesso prevalso. Anche per questa ragione, il CdC ha puntato sulla ricerca di momenti di dialogo, sia con singoli alunni che con l'intero gruppo classe, al fine di far riflettere e maturare un comune senso della responsabilità, non solo in funzione della preparazione all'esame di Stato, ma soprattutto per la costruzione della personalità che si richiede al futuro cittadino. Un ottimo livello di correttezza è stato dimostrato dagli studenti nelle occasioni che li hanno visti impegnati all'esterno per concerti, stage o in viaggio di istruzione.

## 2.4 Livelli dei risultati di apprendimento

Pur riconoscendo a questa classe di saper dimostrare curiosità e attenzione durante l'ora di lezione, alcuni studenti hanno avuto tempi di concentrazione ridotti e, più d'uno, la facile tendenza ad una riflessione critica superficiale. Fa eccezione un gruppo minoritario che ha saputo costruire nel tempo una solida autonomia di pensiero, rinforzata anche grazie ad un impegno più costante e ad una maggiore capacità di approfondimento; purtroppo questi alunni non sono riusciti a fungere da traino per la restante parte dei compagni. Un secondo gruppo di alunni ha mantenuto un andamento scolastico altalenante, talvolta per scarsa volontà, altre volte per la fatica nel gestire la pianificazione didattica ordinaria insieme alla necessità di recuperare le lacune pregresse; ciò nonostante, questi alunni (circa un 50% della classe) hanno raggiunto, nell'insieme, un accettabile livello di preparazione ed autonomia. Un terzo gruppo, infine, ha trascurato la continuità e dimostrato scarsa motivazione, insieme ad un impegno sporadico, profuso per lo più quando pressato dalle richieste del docente o dalla necessità di dover recuperare *in extremis* quanto non fatto precedentemente.



## **2.5 Atteggiamento generale durante l’attività didattica a distanza**

In seguito ai provvedimenti governativi che hanno visto la chiusura delle scuole come misura per fronteggiare il contagio del COVID19, i docenti hanno attivato modalità didattiche a distanza, in linea con le indicazioni nazionali e con i provvedimenti del Dirigente Scolastico. Dopo una prima fase di assestamento, le proposte didattiche sono andate bilanciandosi in modo da non gravare eccessivamente sul carico di lavoro degli studenti, e non costringerli ad una presenza eccessiva davanti al computer. L’attività è stata dunque portata avanti con gli strumenti che ogni docente ha ritenuto più idonei, attingendo a modalità sincrone o asincrone, condivisione di dispense e materiali attraverso le aule virtuali del registro elettronico, piattaforme di condivisione o via mail, utilizzo di risorse multimediali, approfondimenti individuali o di gruppo, registrazione e scambio di file audio, etc. facendo capo all’agenda di classe per l’organizzazione del lavoro e la pianificazione degli appuntamenti in video-lezione e dei compiti assegnati. La risposta della classe è stata complessivamente positiva; quasi tutti gli studenti hanno seguito regolarmente le lezioni a distanza e restituito le consegne nei tempi richiesti. Un’alunna ha avuto inizialmente qualche problema tecnico (poi risolto) che le ha impedito di seguire parte delle lezioni in video-conferenza; ciò nonostante ha sempre compensato tenendosi al corrente e acquisendo i contenuti con altre modalità. Un secondo alunno ha dichiarato difficoltà di connessione per la scarsa copertura della zona di residenza, per cui la partecipazione alle attività sincrone non è sempre stata regolare. Il bilancio finale rende apprezzabile quanto gli alunni hanno saputo mettere in campo nel corso di questa fase del tutto eccezionale, nonostante l’indubbia pressione psicologica che le forti difficoltà sociali e familiari dettate dalla situazione di emergenza nazionale, e le conseguenti incertezze sulle modalità di svolgimento degli esami di Stato, hanno imposto.



## 3 Progetti e attività didattiche svolte

### 3.1 Viaggi di istruzione

a.s.	Destinazione	Visite
2017/18	Monaco di Baviera	Deutsches Museum; Pinakothek der Moderne; Gasteig; Campo di concentramento di Dachau.
2018/19	Torino	Museo egizio; Mole antonelliana; La Venaria Reale; Lingotto; Museo dell'automobile.
2019/20	Praga - Dresda	Campo di concentramento di Mauthausen; Città vecchia; Castello; Gemäldgalerie; Cimitero ebraico e Sinagoga; Abazia di Weltenburg

### 3.2 Visite guidate, mostre, conferenze

#### a.s. 2017/18

- Seminario sull'editoria musicale – Padova, Conservatorio "C. Pollini".
- Concerto di musica sinfonica (Münchner Philharmoniker, dir. V. Gergiev, musiche di Beethoven e Stravinsky) – Monaco.
- Conferenza "Battisti oltre Mogol – la nuova via della canzone italiana" - Ist. Renier.
- Lezione-concerto "Il pianto di Orfeo nella musica di Monteverdi" dell'ensemble *Scherzi Musicali* – Ist. Renier.
- Itinerario ecumenico con visita al ghetto, chiesa luterana tedesca e chiesa ortodossa greca – Venezia.
- Conferenza sul tema "La provincia di Belluno fra passato e presente – Aspetti economici e produttivi della provincia" - Ist. Renier.
- Escursione sulla Piana del Cansiglio – storia e sfruttamento del territorio e pronto soccorso in montagna.

#### a.s. 2018/19

- Prova generale di "La Traviata", Teatro Verdi di Pordenone.
- Tavola rotonda "Il tesoro più grande" sulla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano – Venezia.
- Workshop "Cultural differences and stereotypes" - Ist. Renier.
- Visita del Palazzo Ducale – Venezia
- Lezione-concerto di Laura Bortolotto e Matteo Andri – Liceo "Renier"
- Concerto sinfonico (orchestra della RAI, dir. F. Luisi, musiche di Elgar e Beethoven)
- Coppa del Mondo di sci alpino – Cortina d'Ampezzo

#### a.s. 2019/20

- Conferenza "Paola Bassani incontra gli studenti" - Ist. Catullo – BL
- Lezione-concerto di Myriam Dal Don e Enrico Pompili - Liceo "Renier"
- Biennale d'Arte 2019 "May You Live In Interesting Times" - Venezia
- Prova generale di "Carmen" - Pordenone
- Spettacolo al "Teatro delle ombre" - Praga
- Incontro con Pina Sabatini, volontaria dell'ADMO – Liceo "Renier"



## 3.3 Attività artistiche, progetti e spettacoli realizzati dagli alunni

### a.s. 2017/18

- Concerto per coro e orchestra – Belluno, Sala della Prefettura.
- Concerto di Natale – Cavarzano, Chiesa parrocchiale.
- Concerto organizzato dal Rotary Club di Feltre – Feltre, Auditorium delle Canossiane.
- "Progetto Beethoven", conferenze, approfondimenti e lezioni-concerto per le scuole medie.
- Pubblicazione del libro "Da Mozart a Beethoven – Diario di un liceo musicale".
- Concerto dell'ensemble di chitarre – Sarmede.
- Concorso musicale "Città di Belluno" (clarinetti, ensemble di chitarre).
- Partecipazione progetti "Orchestra dei Licei musicali del Veneto" e "Festa della musica attiva" - presso Villa Contarini di Piazzola sul Brenta e Conservatorio "C. Pollini" di Padova.
- Progetto "Grande Guerra", spettacolo presso il Teatro La Sena di Feltre in collaborazione con il SIM dei Conservatori del Veneto.
- Saggi di classe – Belluno, liceo "Renier".
- Concerto di fine anno – Belluno, Teatro Comunale.
- Maratona pianistica di Feltre.

### a.s. 2018/19

- Concerto per coro e orchestra – Belluno, Sala della Prefettura.
- Concerto di Natale – Belluno, Ist. Renier.
- Presentazione libro "Da Mozart a Beethoven – Diario di un liceo musicale" - Ist. Renier.
- Concorso musicale "Città di Belluno".
- Concorso musicale di Piove di Sacco.
- Maratona pianistica di Roana (VI) presso Palazzo Canove.
- Saggi di classe – Belluno, Ist. Renier.
- Concerto di fine anno – Belluno, Teatro Comunale.

### a.s. 2019/20

- Partecipazione progetto "Orchestra dei Licei musicali del Veneto".
- Lezione-concerto per gli IICC di Quero e Feltre.
- "Serenissimo Natale", in collaborazione con i cori degli IICC di Belluno, Castion, Borgo Piave, Santa Giustina e Ponte nelle Alpi - Belluno, Teatro Comunale.
- Concerto di Natale per l'ensemble di clarinetti, in collaborazione con il coro della SM Nieve di Belluno.
- "F.La.Ut Day", in collaborazione con le SMIM della provincia di Belluno. Ist. Renier.
- Intermezzi musicali nella celebrazione della Giornata della Memoria – Belluno, palazzo della Prefettura.
- "Clarinetti al Renier", in collaborazione con le SMIM della provincia di Belluno. - Ist. Renier.



## 4 Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

### 4.1 Attività relative ai PCTO

In ottemperanza alla legislazione vigente, per le classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> l'Istituto organizza un piano per i PCTO, con l'obiettivo di costruire un rapporto tra formazione scolastica e mondo del lavoro, che consta sia di attività di formazione con conferenze da parte di esperti e/o laboratori, sia di uscite in tirocinio (queste ultime per le sole classi 4<sup>e</sup>) per due settimane di lavoro nei vari enti pubblici e privati (negozi di strumenti musicali, emittenti radio-televisive, teatri, associazioni, scuole dell'infanzia, elementari e medie inferiori, ecc.) in base alle attitudini e agli interessi personali degli studenti, con sospensione delle attività didattiche all'inizio del secondo periodo. I punti salienti della loro esperienza di stage sono stati esposti in una relazione depositata presso la segreteria dell'Istituto.

### Elenco riassuntivo delle attività ASL e PCTO svolte dalla classe nel triennio

a.s. 2017/18

- 18 ottobre 2017 - Concerto per coro e orchestra - Sala della Prefettura di Belluno
- 28 ottobre 2017 - progetto Beethoven - TAC - Introduzione e analisi Quinta sinfonia
- 11 novembre 2017 - Lezione concerto "Battisti oltre Mogol" - la nuova via della canzone italiana
- 17 novembre 2017 - Lezione concerto dell'ensemble "Scherzi musicali" - il mito di Orfeo nella musica di Monteverdi - Direttore Achten- a cura di Paolo Da Col
- 19 novembre 2017 - Concerto organizzato dal Rotary Club di Feltre - Auditorium delle Canossiane di Feltre
- 22 novembre 2017 - laboratorio sull'editoria musicale, organizzato presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova
- 27 novembre 2017 - progetto Beethoven - Storia della musica "Il terzo periodo beethoveniano"
- 27 novembre 2017 - progetto Beethoven - Italiano - "l'infinito di Leopardi" parafrasi riassuntiva finalizzata alla comprensione del testo poetico
- 29 novembre 2017 - progetto Beethoven - Italiano - Analisi di alcuni versi tratti dalla "Ginestra" di Leopardi - Pessimismo antagonista
- 30 novembre 2017 - progetto Beethoven - Storia - Peculiarità del contesto socio-economico e politico
- 1 dicembre 2017 - progetto Beethoven - Storia della musica - "Fidelio" approfondimento sull'opera
- 1 dicembre 2017 - progetto Beethoven - Elementi costitutivi di una lezione concerto (individuazione di un percorso coerente e integrato di musica, parole e immagini)
- 1 dicembre 2017 - progetto Beethoven - Storia - Dalla rivoluzione francese a Napoleone Bonaparte
- 4 dicembre 2017 - progetto Beethoven - Storia della musica - *Fantasia corale* e *Inno alla gioia* - Analisi degli elementi strutturali
- 14 dicembre 2017 - La provincia di Belluno fra passato e presente - aspetti economici e produttivi della provincia
- 15 dicembre 2017 - progetto Beethoven - Forma e contenuti di una lezione concerto, dal canovaccio alla pubblicazione
- 15 dicembre 2018 - Concerto di Natale - Auditorium di Cavarzano
- 16 dicembre 2017 - progetto Beethoven - TAC - Introduzione e analisi del I° movimento della Sonata "Patetica"



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- 20 dicembre 2017- Percorsi di studio all'estero: Istituto di musica moderna di Dublino, Conservatorio di musica di Glasgow - a cura degli ex alunni M. Reolon e E. Troi
- 5 gennaio 2018 - Concerto organizzato dal Comune di Laggio di Cadore - a cura di Aurora Da Rin
- 8 gennaio 2018 - progetto Beethoven - Introduzione e analisi della Sesta Sinfonia - a cura di Samuel Varnier
- 8 gennaio 2018 - progetto Beethoven - Leopardi/Beethoven - Confronto tra i due autori
- 9 gennaio 2018 - progetto Beethoven - materiali per la lezione concerto - Interazione dei materiali e ottimizzazione dei tempi
- 22-24-25-26 gennaio 2018 - progetto Beethoven - Lezione-concerto per le Scuole Medie - Auditorium di Cavarzano
- 28 gennaio 2018 - Concerto dell'ensemble di chitarre a Sarmede
- 29 gennaio 2018 - Laboratorio interattivo nel mondo del lavoro - presentazione di CV, cover letter, colloquio di lavoro in inglese
- 9 febbraio 2018 - Incontro corso di formazione lavoratori studenti equiparati
- 10 febbraio 2018 - Incontro corso di formazione lavoratori studenti equiparati
- 15 febbraio 2018 - Gestione rifugio
- 16 febbraio 2018 - Escursione Piana del Cansiglio - Storia e sfruttamento del territorio, soccorso in montagna
- 17 febbraio 2018 - CAI e Soccorso alpino
- 20 febbraio 2018 - Meteo in montagna
- 27 febbraio 2018 - Incontro corso di formazione lavoratori studenti equiparati
- 28 febbraio 2018 - Incontro corso di formazione lavoratori studenti equiparati
- 1 marzo 2018 - Concorso musicale Città di Belluno (clarinetti)
- 3/4 marzo 2018 - Concorso musicale Città di Belluno (chitarre ensemble)
- 23 marzo 2018 - Pubblicazione progetti Mozart-Beethoven
- 21 aprile 2018 - I pericoli del web
- 20 maggio 2018 - "Festa della musica attiva" - Villa Contarini a Piazzola sul Brenta - Performance per pianoforte e voce recitante sul tema "La grande guerra"
- 20 maggio 2018 - Concerto di fine anno - Teatro Comunale di Belluno
- 12/19/20 maggio 2018 - partecipazione progetto "Orchestra dei Licei musicali" del Veneto e "Festa della musica attiva" presso Villa Contarini a Piazzola sul Brenta e Conservatorio "C. Pollini" a Padova
- 3 giugno 2018 - Progetto "Grande guerra" - prove e spettacolo presso Teatro La Sena di Feltre in collaborazione con il SIM dei Conservatori del Veneto
- 10 giugno 2018 - Maratona pianistica di Feltre
- a.s. certificazioni di strumento

## a.s. 2018/19

- 19 ottobre 2018 - Partecipazione alla prova generale dell'opera "La Traviata" - Teatro Verdi di Pordenone
- 5 dicembre 2018 - Specifica rischio medio (ripasso generale rischio meccanico, elettrico, chimico)
- 12 dicembre 2018 - Specifica media rischio (rischio biologico, rumore, vibrazione e VDT)
- 13 dicembre 2018 - Presenza laboratorio aperto alle SMIM per il Concerto di Natale
- 18 dicembre 2018 - Presenza laboratorio aperto alle SMIM per il Concerto di Natale
- 20 dicembre 2018 - Concerto per coro e orchestra - Sala della Prefettura di Belluno
- 21 dicembre 2018 - Concerto di Natale - Istituto Renier
- 15 gennaio 2019 - Workshop "Cultural differences and stereotypes"
- 16 gennaio 2019 - Specifica rischio medio - MMC, stess lavoro correlato
- 8-15-22 febbraio e 1 marzo 2019 - Europass 2013 - curriculum vitae e lettera di presentazione
- 15 marzo 2019 - Presentazione del libro "Da Mozart a Beethoven" - Diario di un liceo musicale - Sala Concerto Istituto Renier
- 28 marzo 2019 - Concorso musicale Città di Belluno
- 23 aprile 2019 - Concorso musicale di Piove di Sacco
- 2 giugno 2019 - Maratona pianistica di Roana/Vicenza presso Palazzo Canove
- 4 giugno 2019 - Concerto di fine anno - Teatro Comunale di Belluno
- a.s. certificazioni di strumento



# Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

a.s. 2019/20

- dal 4 al 7 settembre 2019 - partecipazione progetto “Orchestra dei Licei musicali” del Veneto
- 9 dicembre 2019 - Concerto per le scuole medie e presentazione del Liceo musicale presso l’Auditorium di Quero
- 18 dicembre 2019 - Serenissimo Natale - Teatro Comunale di Belluno in collaborazione con i cori degli Istituti comprensivi di Belluno, Castion, Borgo Piave, Santa Giustina, Ponte nelle Alpi
- 21 dicembre 2019 - Concerto di Natale per ensemble di clarinetti - Sala di Cavarzano in collaborazione con il coro della Scuola media Nieve di Belluno
- 17 gennaio 2020 - Flauto day - in collaborazione con le SMIM della provincia di Belluno - Sala concerti Istituto Renier
- 22 gennaio 2020 - Concerto dell’ensemble di clarinetti - in collaborazione con le SMIM della provincia di Belluno - Sala concerti Istituto Renier
- 27 gennaio 2020 - Concerto presso la Prefettura del Comune di Belluno per la Giornata della memoria
- 22/23/24 febbraio 2020 - partecipazione progetto “Orchestra dei Licei musicali” del Veneto
- a.s. certificazioni di strumento

## 4.2 Attività di orientamento in uscita

L’attività di orientamento in uscita di quest’anno è stata in parte penalizzata dal *lockdown* imposto dal Governo in seguito alla pandemia; ad inizio a.s. erano stati programmati degli incontri che si sarebbero dovuti tenere nel mese di aprile, poi annullati. Prima della pandemia molti alunni si sono recati autonomamente a visitare le università e i conservatori che pensano di frequentare il prossimo anno. Durante lo scorso anno scolastico la classe ha partecipato al salone “Job Orienta” di Verona e, inoltre, numerosi studenti hanno anche partecipato agli incontri con ex studenti del “Renier” e professionisti del mondo del lavoro, organizzati all’interno delle assemblee studentesche di Istituto. Gli alunni hanno svolto delle simulazioni online dei test di ammissione all’Università.



## 5 Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"

In linea con le norme vigenti volte a stimolare la formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri, diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea, il Consiglio di Classe ha programmato la partecipazione degli studenti alle attività coordinate dall'Istituto, nonché provveduto ad individuare e trattare i vari contenuti del programma tenendo conto anche della loro rilevanza ai fini di uno sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Si offre qui un riassunto delle tematiche affrontate, rimandando anche ai singoli programmi dei docenti per un quadro completo.

- Partecipazione alla presentazione del libro "Italia da salvare. Gli anni della Presidenza di Italia Nostra (1965-1980)" di Giorgio Bassani. Dopo l'incontro gli alunni hanno scelto uno dei capitoli del libro e ne hanno fatto una sintesi ragionata, riflettendo sul valore della tutela del patrimonio e sull'articolo 9 della Costituzione. Vedi [link](#)
- Incontro con Pina Sabatini, volontaria dell'A.D.M.O.
- [Filosofia] La teoria hegeliana sullo Stato; la critica di Marx allo Stato liberale; l'analisi marxiana del capitalismo; le idee tecnocratiche di Comte; la critica freudiana e popperiana dei totalitarismi.
- [Religione] Riflessioni sui temi dell'interculturalità e dell'ambientalismo; la rivoluzione di Greta Thunberg; #FridaysForFuture; la riscossa delle giovani generazioni; il popolo delle sardine; nuovi stili di vita – educazione alla mondialità; odio e razzismo sui social e non solo: il caso Liliana Segre e di Silvia Romano.
- [Storia] Riflessioni sull'articolo 3 della Costituzione con collegamenti ai temi del razzismo e della Shoa.
- [Scienze motorie] L'importanza dell'attività sportiva e dell'alimentazione; i danni del fumo; i danni dell'alcool; i danni del doping.
- [Storia della Musica] Presentazione e commento di *A Survivor from Warsaw* di A. Schönberg in occasione della Giornata della Memoria.
- [Inglese] The Elementary Education Act (1870); The Trade Union Act (1871); The formation of the Independent Labour Party; The movement of the Suffragettes; articoli giornalistici presi dalla rivista "The New Yorker" per discutere di problemi inerenti la pandemia del CORONA VIRUS che ci ha interessati in questi ultimi mesi.
- Vari docenti hanno riflettuto con la classe sul recente periodo del cosiddetto "Lockdown" e sulle sue implicazioni di carattere sociale, politico ed economico.



## 6 Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero

In generale tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto a regolare la propria attività puntando al successo formativo degli studenti, inserendo all'occorrenza percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Nel corso dell'anno scolastico è stato attivato lo sportello di T.A.C. e alcuni alunni hanno aderito nel corso del triennio al progetto PeerToPeer per matematica. Durante il periodo di didattica a distanza, alcuni docenti hanno concordato momenti di recupero individuale con gli alunni interessati.

Nel corso del quinquennio diversi studenti sono stati supportati al fine del conseguimento di attestati di certificazione strumentale nei Conservatori di musica, e anche stimolati a partecipare a corsi di perfezionamento musicale, manifestazioni concertistiche e concorsi musicali, sia a livello individuale che di gruppo. Nell'attività di musica d'insieme si è anche puntato a valorizzare le particolari potenzialità dei singoli, nell'ambito dell'esecuzione strumentale, della direzione d'orchestra e della composizione.



## 7 Griglia di attribuzione voti orale\*

\* Adottata dal Collegio Docenti e inserita nel P.T.O.F.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTI ORALE		
Conoscenze	Capacità di sintesi/completezza delle risposte/ capacità di collegamento	Pertinenza lessicale e correttezza
10 - Conoscenze sicure e precise con approfondimenti personali.	10 - Risposte complete, approfondite e sviluppate in autonomia con collegamenti personali.	10 - Ottimo e rigoroso uso del lessico specifico, con sicurezza e autonomia d'espressione.
9 - Conoscenze sicure e corrette, senza interventi di precisazione da parte dell'insegnante, benché prive di apporti personali.	9 - Le risposte sono organizzate, collegate e sintetizzate in modo completo e sicuro, intervento dell'insegnante solo per qualche precisazione. Mancano ancora apporti personali significativi pur con qualche lieve errore.	9 - Sicuro uso del lessico specifico, forma corretta che richiede solo qualche precisazione.
8 - Conoscenze adeguate e senza lacune settoriali, pur con qualche precisazione da parte dell'insegnante.	8 - Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo completo e sicuro pur con qualche lieve errore. L'intervento di correzione da parte dell'insegnante è limitato. Capacità di collegamento in parte autonoma.	8 - Appropriato uso del lessico specifico, esposizione corretta, pur con qualche lieve errore.
7 - Complessivamente adeguate e, in parte, sicure, pur rivelando qualche incertezza settoriale da correggere e/o chiarire con la guida dell'insegnante.	7 - Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo adeguato, pur con qualche errore che non compromette la comprensione. Capacità di collegamento in parte autonoma.	7 - Lessico specifico adeguato, pur con qualche imprecisione; esposizione nel complesso corretta.
6 - Conoscenze essenziali, ma limitate e superficiali, sono spesso necessari interventi di chiarimento e/o correzione.	6 - Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo accettabile, ma con qualche travisamento da correggere e guidare. Capacità di collegamento solo se guidata.	6 - Lessico specifico essenziale, ma limitato; esposizione sufficiente, ma con errori, seppure non gravi.
5 - Conoscenze mediocri o settoriali non del tutto adeguate, qualche lacuna che rivela uno studio frammentario e/o non ancora assimilato.	5 - Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo insicuro con più travisamenti che non rivelano capacità di collegamento.	5 - Lessico specifico carente, esposizione non scorrevole con diversi errori, alcuni anche gravi.
4 - Conoscenze insufficienti perché incomplete e/o molto superficiali.	4 - Le risposte sono pregiudicate da diversi travisamenti e/o incompletezze tali da comprometterne la comprensione.	4 - Lessico specifico insufficiente e non adeguato; esposizione scorretta, diversi errori gravi.
1/3 - Conoscenze nulle o gravemente lacunose.	1/3 - Risposte nulle o gravemente lacunose; testo non comprensibile.	1/3 - Lessico specifico assente o completamente travisato, forma gravemente compromessa.



## 8 Programmi disciplinari svolti

### 8.1 Filosofia

docente: Elia Morandi

#### **Libri di testo in uso**

- N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2B *Dall'Illuminismo a Hegel*; 3A *Da Schopenhauer a Freud*; 3B *Dalla fenomenologia a Gadamer*, Ed. Paravia, Milano-Torino, 2016.

#### **Conoscenze:**

- G. W. F. Hegel e la razionalità della realtà
- Destra e Sinistra hegeliane e l'uomo "alienato" di L. Feuerbach;
- K. Marx e la prospettiva del comunismo;
- A. Schopenhauer e il problema della "volontà";
- S. A. Kierkegaard e l'esistenzialismo religioso;
- il Positivismo e il pensiero di A. Comte;
- F. Nietzsche e la crisi delle certezze;
- S. Freud e la nascita della psicoanalisi.
- La riflessione politica di K. Popper

#### **Abilità**

- utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni;
- individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;
- comprendere e analizzare un testo filosofico;
- valutare criticamente e rielaborare tesi o concezioni proposte;
- impostare un discorso in modo corretto e pertinente;
- esporre in modo chiaro, ordinato e lineare.

#### **Competenze:**

- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della filosofia e contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea;
- cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.



## **Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione**

Descrizione analitica del programma che è stato svolto e che si pensa di svolgere entro la fine dell'anno, con indicazione dei **moduli didattici**, dei **tempi** dedicati ai singoli moduli e delle **pagine del libro di testo** relative agli argomenti trattati.

### **Didattica in presenza (fino al 21 febbraio 2020):**

- **Introduzione** al programma di quinta **(1 ora)**
  
- **G. W. F. Hegel e la razionalità della realtà (10 ore)**  
Vita, opere e contesto storico, sociale e culturale; la critica a Kant, al Romanticismo e a Fichte; le tesi principali dell'idealismo hegeliano; la dialettica come modo di essere della realtà e come modalità di conoscenza della realtà; la dialettica come "calvario della storia"; introduzione alla Fenomenologia dello spirito (significato, tappe e "figure"); il momento della coscienza; il momento dell'autocoscienza nella Fenomenologia dello spirito e la figura del servo-signore; le figure più importanti della sezione dell'"autocoscienza" (signoria-servitù, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice); gli stadi della "ragione" in sintesi; le figure della "ragione pratica"; l'esito della sezione della "ragione"; introduzione all'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* e al sistema; cenni alle sezioni della Logica e della Filosofia della natura; la Filosofia dello spirito: cenni allo spirito soggettivo; la triade dello spirito oggettivo; spirito oggettivo e panoramica dei suoi stadi (diritto, moralità, eticità); i momenti dell'eticità (famiglia, società civile, Stato); la natura dello Stato; l'evoluzione dello Stato nella storia; i rapporti tra Stati e la storia come "tribunale del mondo"; i concetti di "astuzia della ragione" e "individuo cosmico-storico"; i momenti dello Spirito assoluto (arte, religione e filosofia e rispettivi momenti); l'eredità di Hegel ("problematicità" di alcune tesi; l'eredità della riflessione di Hegel)(Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B, pp. 458-62 e 466-488; schema alle pp. 491, 492 e glossario alla p. 493; 498, 506-531; doc. T6 e T7 alle pp. 542-546).
  
- **A. Schopenhauer e il problema della "volontà" (4 ore)**  
Vita e opere principali; il contesto storico; la critica a Hegel; sintesi del suo pensiero: il mondo come "rappresentazione" ordinata nella prospettiva dell'intelletto (e delle sue forme a priori) e della scienza e come "volontà" irrazionale nella prospettiva più autentica del corpo e della filosofia; il "velo di Maya"; il corpo come via im-mediata all'essenza della realtà; la vita come bisogno e sofferenza; pessimismo metafisico, esistenziale e sociale/storico; le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, asceti); la "noluntas" e il raggiungimento della serenità; criticità e intuizioni fondamentali di Schopenhauer (vol. 3A, pp. 4-31; doc. T2, T3 e T4 alle pp. 34-38).

Video di sintesi raccomandati:

- U. Galimberti, *Schopenhauer e il pessimismo (Il caffè filosofico, Rai scuola)*.

- **S. A. Kierkegaard e l'esistenzialismo religioso (3 ore)**  
Vita, opere e critica del sistema hegeliano; le tre modalità esistenziali; *Aut-aut* e le vite estetica ed etica; le figure di Johannes e di Don Giovanni; la vita etica e la sua insufficienza; il "salto mortale" nella fede della vita religiosa; la figura di Abramo in *Timore e tremore*; lo stadio religioso e l'abbandono al mistero divino nell'esempio del sacrificio di Isacco; i concetti di "angoscia" e di "disperazione"; la critica alla Chiesa e alla società borghese e scienziata (vol. 3A, pp. 39-58; doc. T1 alle pp. 59-61 e T3 alle pp. 63-65).

Video di sintesi raccomandati:

- 4 brevi videolezioni di S. Givone sul pensiero di Kierkegaard (in *Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche*, a cura della Rai e dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici).

- **Destra e sinistra hegeliane e l'uomo "alienato" di L. Feuerbach (2 ore)**  
Le diverse interpretazioni di Stato e religione; Feuerbach e la sua critica a Hegel; la religione come "antropologia capovolta"; il concetto di "alienazione"; la necessità dell'ateismo; la filosofia hegeliana



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

come "teologia mascherata"; la "filosofia dell'avvenire" (umanismo naturalistico; essenza sociale dell'uomo; importanza delle condizioni materiali di vita - l'"uomo è ciò che mangia") (**vol. 3A, pp. 73-85; doc. T1, T2 e T4 alle pp. 86-88 e 90**).

## ▪ **K. Marx e la prospettiva del comunismo (7 ore)**

Vita e opere di Marx e contesto socio-politico della sua riflessione; la critica a Hegel (l'accusa di "misticismo logico"), agli economisti classici, al liberalismo, a Feuerbach e ai socialisti "utopisti", alla religione; il concetto di "alienazione"; la teoria del "materialismo storico", le epoche storiche e i concetti di "modo di produzione", "struttura" e "sovrastruttura"; le contraddizioni che provocano il passaggio da un "modo di produzione" ad un altro; l'esempio del passaggio dal "modo di produzione" feudale a quello borghese; teorie MDM e DMD; concetti di "valore d'uso" e "valore di scambio"; concetti di "plusvalore" e di "saggio del plusvalore"; il "saggio del profitto", la sua "caduta tendenziale" e le conseguenze socio-economiche; l'inevitabile rivoluzione, la "dittatura del proletariato" e l'avvento del socialismo; il comunismo come ultima tappa delle vicende umane (rapporti sociali liberi da sfruttamento ed estinzione dello Stato). Cenni al marxismo e alle sue correnti ("massimalismo" e "minimalismo") e al "revisionismo" di Bernstein (**vol. 3A, pp. 91-129; doc. T3 e T4 alle pp. 137-141 e T8 alle pp. 146, 147**).

Testi caricati sul registro elettronico:

- testo sui cicli economici MDM e DMD tratto da *Per la critica dell'economia politica*.
- testo sull'alienazione tratto da *Manoscritti economico-filosofici*.

Video di sintesi raccomandati:

- U. Curi, *Karl Marx e la rivoluzione (Il caffè filosofico, Rai scuola)*.

## **Didattica a distanza (dal 27 febbraio al 6 giugno 2020):**

### ▪ **Il positivismo e il pensiero di A. Comte (1 ora in pres.; 2 ore Skype)**

Caratteri generali e contesto storico; l'influenza dell'Illuminismo e gli aspetti "romantici" del positivismo; le forme di positivismo; la filosofia sociale in Francia (Saint-Simon); vita e opere di Comte; la "legge dei tre stadi" e la classificazione delle scienze; la "sociologia" e la "dottrina della scienza"; empirismo e razionalismo; il regime tecnocratico della "sociocrazia"; la religione "positiva"; l'eredità del pensiero di Comte (**vol. 3A, pp. 158-175; doc. T1 alle pp. 184, 185**).

Video di sintesi raccomandati:

- Videolezione a cura del docente sul pensiero di A. Comte.

### ▪ **Nietzsche e la crisi delle certezze (3 ore Skype)**

Vita opere e contesto storico; riflessioni sul (pseudo-)problema della follia di Nietzsche e su Nietzsche "ideologo" del nazismo; fasi del pensiero di Nietzsche; i concetti di "apollineo" e "dionisiaco"; la concezione della storia; il rapporto con Schopenhauer e Wagner; la fase "illuministica" e il metodo genealogico; la "morte di Dio"; la "filosofia del meriggio" e i concetti di "superuomo"; "eterno ritorno", "volontà di potenza" e "tra svalutazione dei valori"; il prospettivismo e il nichilismo (**vol. 3A, pp. 383-406 e 410-430; doc. T1, T2 alle pp. 407-409**).

Video di sintesi raccomandati:

- A. Gargano, *Il pensiero di Nietzsche* (a cura dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici).
- M. Ferraris, *Nietzsche e la volontà di potenza (Il caffè filosofico, Rai scuola)*.
- Animazione sulla "genealogia della morale" (a cura di Mondadori Educational)



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## ▪ Freud e la nascita della psicoanalisi (3 ore Skype)

Vita, opere e contesto storico, sociale e culturale; i concetti di "inconscio" e "libido"; le due "topiche"; la relazione terapeuta-paziente; il "complesso di Edipo"; il punto di vista freudiano sull'arte; il punto di vista sulla religione in *L'avvenire di un'illusione*; illustrazione del contenuto dell'opera *Il disagio della civiltà*; le pulsioni *éros* e *thánatos* (vol. 3A, pp. 464-475; doc. T1 e T3 alle pp. 482, 483 e 486, 487).

Video di sintesi raccomandati:

- U. Galimberti, *Freud, Jung e la psicoanalisi (Il caffè filosofico, Rai scuola)*.

## ▪ K. Popper e la riflessione politica (2 ore Skype)

Vita e opere; epistemologia e filosofia politica; storicismo, utopia e violenza; teoria della democrazia; riformismo; società chiuse e società aperte (vol. 3B, pp. 271-277; doc. T4 alle p. 286, 287).

Video di sintesi raccomandati:

- Popper: la politica e il problema della pace (intervista a K. Popper in *Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, RAI*).

## ▪ Ripasso generale (4 ore Skype)

N.B.

1. Per quanto concerne il periodo in presenza, le ore mancanti rispetto al monte ore annuale sono dovute ad assenze dei ragazzi (uscite didattiche ecc.) o del docente (malattia o altro) e a iniziative scolastiche varie (simulazioni di prove dell'esame di Stato ecc.). Non sono stati inoltre conteggiati i momenti di verifica scritta o orale.
2. Nell'individuare e nel trattare i vari contenuti del programma si è tenuto conto anche della loro rilevanza ai fini di uno sviluppo delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione**.

Si richiamano qui i contenuti che si ritengono più significativi a tal proposito:

- la teoria hegeliana sullo Stato.
- la critica di Marx allo Stato liberale.
- l'analisi marxiana del capitalismo.
- le idee tecnocratiche di Comte.
- la critica freudiana e popperiana dei totalitarismi.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.2 Fisica

docente: Doriana Castellaz

### Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

1. Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

#### **Competenze**

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

#### **Capacità**

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

### Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Lezioni in Dad con uso di tavoletta

### Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

### Programma

1. (settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione



2. (ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.
3. (gennaio/febbraio) Cap. E2, Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano (ARGOMENTI IN DAD)
4. (marzo/aprile) Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.
5. (maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti (cenni), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni), il motore elettrico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell.

Totale ore effettuate all'8 maggio: 49

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.3 Lingua e cultura inglese

docente: Fulvia Grazioli

### Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Nel corso del presente anno scolastico, sono state raggiunte le seguenti conoscenze:

- Conoscenza delle funzioni, delle strutture delle funzioni e del lessico fondamentale della lingua inglese;
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della storia e della letteratura inglese, dall'età Vittoriana fino all'età contemporanea, analizzata tenendo conto di un ordine cronologico.

A fine anno si sono evidenziate, in maniera più o meno differenziata, le seguenti competenze:

- comprendere in modo globale testi orali e/o scritti su argomenti diversificati;
- produrre testi scritti e orali strutturati per riferire fatti e situazioni relative ad un determinato periodo storico e sociale, sostenendo il proprio punto di vista.

Le abilità acquisite dagli studenti corrispondono a quanto di seguito specificato:

- applicazione delle conoscenze acquisite attraverso l'uso di un pensiero logico, intuitivo e creativo, anche volto ad utilizzare materiali e strumenti per l'elaborazione di concetti acquisiti in slides da esporre in power-point o in relazioni scritte.

### Metodi

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, analizzando non solo gli aspetti culturali, ma quelli inerenti il nostro tempo. Nello studio della letteratura, particolare attenzione sono state proposte attività di brainstorming e possibili collegamenti con altre discipline curriculari.

### Mezzi

Libri di Testo " Time Machines Concise Plus" di S.Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli – Ed. Dea Scuola – Black Cat; English Digital File Gold, di Latham Koenig, Olive Oxenden, Oxford University Press, Grammar File di Jonathan, Focchi, ed Trinity Whitebridge.

Altro materiale utilizzato e distribuito dall'insegnante; fotocopie prese da testi adottati in questa scuola, quali Amazing Minds, Performer Culture and Language.

### Criteri e strumenti di verifica

Le verifiche si sono strutturate in scritto e orale, cercando di abituare i ragazzi ad esporre in forma scritta ciò che avevano studiato in letteratura. Sono state così svolte analisi letterarie, esposizioni di domande a risposta aperta, prove a cui i ragazzi non erano abituati, ma che hanno saputo affrontare, nonostante le iniziali difficoltà, nel migliore dei modi.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO IN MODALITA' di DIDATTICA IN PRESENZA (da Settembre 2019 al 20 Febbraio 2020)

- Specification E: The Victorian Age (1837-1901). Periodo: Settembre – Ottobre. **(ore 15)**



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- Victorian Britain and the growth of Industrial cities – Life in the city – The pressure for reform and the Chartist Movement – Managing the empire – The cost of living: The Corn Laws and the new Poor Law. (Da pag. 236 a pag. 238) .
- The Late Victorian Period. Periodo: Ottobre – **(ore 15)** . Gladstone and Disraeli, A time of new Ideas - The United States: birth of a Nation – The American Dream – The Novel in the Victorian Age – Early Victorian Novelists – Charles Dickens and William Thackeray – Women's voices – Late Victorian novelists – American Voices in the 19th century – (Da pag. 239 a pag. 245).
- Charles Dickens and the Victorian Novel – Literary Production Periodo: Fine ottobre – Novembre **(ore 12)** – Oliver Twist – Cultural Studies – From Victorian Schools to modern education – the novel "Hard Times by Charles Dickens".
- Charles Dickens . Periodo: Dicembre (1 e 2 settimana) **(ore 6)** Reading and analysis of the passage: "A man of realities" (from "Hard Times Book 1, Chapter 2 Murdering the Innocents" pp. 253 -255. Reading and analysis of "Coketown" From "Hard Times Book 1, Chapter 5 the Keynote pag. 256.
- Charlotte Bronte (fino alle vacanze di Natale): Life and Literary Production – Jane Eyre – Analisi "The MADWOMAN in the ATTIC", PP. 258-259. Lettura e Analisi di "Thornfield Hall" da "Jane Eyre – Chapter 11" pag. 260-261. Robert Louis Stevenson : Life and Literary production, Lettura ed analisi del brano "Dr Jekyll's first experiment" pag. 268-269 **(ore 5)**.
- Gennaio - Febbraio 2020 - Oscar Wilde: Life and Literary Production – The Picture of Dorian Gray pp. 278-279. Lettura e Analsi del brano "I would give my soul for that" (Form The Picture of Dorian Gray, Chapter 2) pp. 280-281.(ore 5). Oscar Wilde and "The Importance of Being Earnest" – Analisi e struttura della commedia. **(ore 8)**

**Ore complessive di didattica in presenza: 61**

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO IN MODALITA' di DIDATTICA A DISTANZA (da Marzo a Maggio 2020)**

- Specification F: The 20th Century – The first decades of 20th century – The Irish Question – Imperial Rivalry- the World Wars 1 -2. The Great Depression and the Interwar years. **(ore 6)**
- The War poets: Wilfred Owen and Rupert Brooke. Analisi e commento delle poesie "Dulce et Decorum Est" di Wilfred Owen e "The Soldier" di Rupert Brooke. Il materiale è stato messo a disposizione degli studenti in Aula Virtuale e preso dal libro di testo "Performer Culture and Literature " di Zanichelli **(ore 4)**. Al materiale di cui sopra l'insegnante ha registrato delle videolezioni Sul canale You Tube creato appositamente per gli studenti.
- The modern Age: Origini e temi del Modernismo. Sono state messe a disposizione degli studenti delle slides, pubblicate in Aula Virtuale. **(ore 3)**
- James Joyce e il modernismo (pag. 358-359). "Life – Literary production – Interior monologue and epiphany – Dubliners – "Evelyn and The Dead": struttura e analisi dei due racconti" – Sono stati inseriti dei video presi da YouTube e l'insegnante ha fornito appunti per la spiegazione delle due storie di Dubliners. **(ore 3)**.
- Virginia Woolf (pag. 362-363): Life and Literary production. Analisi del libro "Mrs. Dalloway" **(ore 3)**.

**Ore complessive di didattica a distanza: n. 19 ORE**



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

**Videoregistrazioni e presentazioni PPT: n. 5 ORE**

**Ore totali di didattica: n. 85 ORE**

## **Argomenti relativi a Cittadinanza e Costituzione**

- The Elementary Education Act (1870)
- The Trade Union Act (1871)
- The formation of the Independent Labour Party
- The movement of the Suffragettes
- Articoli giornalistici presi dalla rivista “The New Yorker” per discutere di problemi inerenti la pandemia del CORONA VIRUS che ci ha interessati in questi ultimi mesi.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.4 Lingua e letteratura italiana

docente: Maria Bonanno

**Testi:** A.A.V.V., La letteratura ieri, oggi, domani, vol 3.1 e 3.2.

Dante Alighieri, Paradiso: qualsiasi edizione.

### Competenze testuali-letterarie

L'alunno:

- analizza il testo, individuandone struttura e messaggio;
- lo colloca nella trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza;
- analizza la storia della letteratura italiana in modo da cogliere (alcuni solo guidati), attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.

Competenze comunicative:

- non tutti sanno esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata;
- produce i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato.

Obiettivi minimi:

- colloca nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- dimostra una sufficiente consapevolezza delle relazioni esistenti fra letteratura e altri ambiti disciplinari;
- sa confrontare testi della letteratura italiana, se guidato;
- coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori più significativi;
- coglie i nessi esistenti, per analogia e/o contrasto, tra epoche e/o contesti differenti (solo gli studenti più motivati).

### Conoscenze

- Conosce la storia della letteratura italiana dalla letteratura di fine '800 a quella fra le due guerre.

Obiettivi minimi:

- Conosce il disegno storico e i grandi classici della letteratura italiana da fine '800 ad alcuni aspetti del Neorealismo
- Conosce le regole fondamentali delle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame

### Contenuto:

- L'età postunitaria: società e cultura (settembre, 2 ore).
- La letteratura dell'Italia postunitaria - la Scapigliatura: caratteri generali; I.U. Tarchetti: "L'attrazione della morte"; approfondimento: la "Bohème" di G. Puccini. (settembre, 2 ore).
- G. Carducci: cenni biografici, formazione culturale ed ideologica, poetica e produzione letteraria; da "Rime nuove": "Pianto antico" (settembre, 2 ore).
- Il Naturalismo: genesi; tematiche; scrittori europei in generale; Zola ed il romanzo sperimentale; G. Flaubert: "Il grigiore della provincia" da "Madame Bovary". (ottobre, 3 ore).



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- Il Verismo: genesi e tematiche; G. Verga: cenni biografici, poetica, produzione letteraria; da la prefazione all'"Amante di Gramigna": impersonalità e regressione; la prefazione ai Malavoglia; da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo" con l'approfondimento sul lavoro dei fanciulli nelle miniere di zolfo siciliane; I "Malavoglia": 'L'irruzione della storia nel mondo arcaico', dal cap. I; 'I Malavoglia e la dimensione economica', dal cap. VII ; 'La conclusione: l'addio al mondo pre-moderno', dal cap. XV; da "Novelle rusticane": "La roba". Il "Mastro Don Gesualdo" in generale ed il passo sulla sua morte. (ottobre, 7 ore).
- Il Decadentismo: quadro storico, culturale, sociale ed economico; caratteri generali; il Simbolismo: caratteri generali; C. Baudelaire: cenni biografici, poetica, tematiche e scelte linguistiche; "I fiori del male": "L'albatro" e "Corrispondenze". Poesia simbolista ed estetismo: in generale (novembre 2 ore).
- G. Pascoli: cenni biografici, personalità, formazione culturale ed ideologica, produzione letteraria, le scelte stilistiche e formali; "Il fanciullino" e la poetica pascoliana. Da "Myricae" e "Canti di Castelvecchio": struttura e temi; "Arano", "Lavandare", "X agosto", "Temporale", "Il lampo" ed "Il tuono", "L'assiuolo", "Novembre" ed "Il gelsomino notturno" (novembre, 4 ore).
- G. D'Annunzio: cenni biografici, personalità, formazione culturale ed ideologica, la produzione letteraria, le scelte stilistiche e formali. Superomismo, panismo ed estetismo. D'Annunzio esteta: da "Il piacere": "Andrea Sperelli allo specchio"; da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" (novembre, 3 ore).
- I. Svevo: cenni biografici, personalità, formazione, poetica, produzione letteraria, gli influssi e le nuove tecniche narrative; consigliata la lettura individuale de "La coscienza di Zeno" ma in particolare conoscenza puntuale ed analisi di tutti i passi contenuti nel manuale (dicembre, 5 ore).
- Il primo Novecento: quadro storico, sociale e culturale in generale (gennaio, 1 ora).
- Le Avanguardie: cosa sono; la poetica futurista: il Manifesto tecnico, il Manifesto del Futurismo ed "Il bombardamento di Adrianopoli". A. Palazzeschi: "E lasciatemi divertire!" (gennaio, 2 ore).
- G. Pirandello: cenni biografici, personalità, poetica, produzione letteraria e scelte formali; le influenze culturali: Schopenhauer, Darwin, Freud e Marx (febbraio, 2 ore).

## **Gli argomenti che seguono sono stati svolti nel periodo di sospensione delle lezioni:**

- La poetica dell'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"; da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato". "Il fu Mattia Pascal": consigliata la lettura individuale in versione integrale ma conoscenza puntuale ed analisi di tutti i passi contenuti nel manuale, escluso quello a scavalco fra i capp. XII e XIII; "Uno, nessuno, centomila": le tematiche in generale
- Videolezioni youtube: "Il fu Mattia Pascal in 3' e 1/2" di Piffer e Pirandello di "Mi offro io". (marzo - aprile).



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- La letteratura fra le due guerre: quadro storico, sociale e culturale. G. Ungaretti : cenni biografici, opere, pensiero e poetica; i principali temi; le soluzioni formali; da "L'Allegria": "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "S. Martino del Carso", "Soldati", (aprile - maggio).
- Videolezione "Mi offro io".
- E. Montale: cenni biografici, poetica, produzione letteraria; i modelli e le influenze culturali; la poetica del correlativo oggettivo; lingua, stile; da "Ossi di seppia": "I limoni"; "Merigiare pallido ed assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola", "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto".
- Videolezioni: "Mi offro io"; "I limoni" (maggio) del prof. Gaudio.
- I. Calvino: consigliata la lettura individuale di "Il sentiero dei nidi di ragno" su cui diversi hanno lavorato in 4<sup>a</sup> ed in 5<sup>a</sup>.
- Videolezione : "Mi offro io".
- Dante Alighieri: biografia, produzione letteraria, quadro storico-culturale di riferimento. Poetica, in particolare in riferimento al "Paradiso": genesi e datazione dell'opera; cenni di cosmologia dantesca ossia ulteriore ripresa di quanto già spiegato in terza e ripreso anche in quarta.
- Canti: I (trimestre).
- Laboratorio sulle tipologie di esame: ci si é concentrati specialmente sulla traccia argomentativa e quella di attualità (tutto l'anno) ossia le nuove tipologie introdotte l'anno scorso mentre sull'analisi del testo si é lavorato durante tutta la terza e la quarta.

N.B. Le ore riportate si riferiscono alla trattazione specifica dello stesso ed escludono il tempo dedicato alle verifiche scritte ed orali.

**Conoscenze, competenze ed abilità: si rimanda al PTOF di istituto.**

**Materiali:** i libri di testo in adozione.

**Metodo:** lezioni frontale con frequente feed-back tesa ad evidenziare le nozioni ed i concetti fondamentali, i termini specifici, i più evidenti collegamenti e sviluppi di autore/corrente letteraria e/o volta a verificare e controllare l'acquisizione progressiva dei contenuti. Lettura ed interpretazione dei testi, esercizi domestici di verifica della comprensione, di analisi ed approfondimento, di interpretazione dei contenuti. Esercitazioni domestiche, secondo necessità, sulle tipologie previste all'esame di stato e volte a rinforzare gli studenti sulle competenze in cui si sono rivelati più deboli.

Nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza, invece, ho approfittato della debole copertura di rete di cui dispongo per rinforzare le competenze che un qualsiasi studente dell'ultimo anno dovrebbe già possedere per cui mi sono limitata all'assegnazione con cadenza bisettimanale di pagine da studiare in sintesi ed indicazione di videolezioni specifiche, all'invio periodico da parte degli studenti di



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

esercizi sui testi che ho puntualmente restituito con le indicazioni per l'auto - correzione.

**Strumenti:** Testo in adozione, testi di cui é stata consigliata la lettura fin dal terzo anno di liceo.

**Modalità di verifica:** nel trimestre un colloquio orale ed una verifica scritta ma valida per l'orale per ovvi motivi di tempo; due prove scritte con tracce tipologia testo argomentativo e di attualità. Una delle prove scritte è consistita nella simulazione della prima prova a classi parallele, con cinque ore a disposizione per lo svolgimento. Tutte le prove sono state oggetto di analisi in classe.

**Valutazione:**

La valutazione, ispirata a criteri di trasparenza e tempestività, é stata formulata tenendo conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati ed ha tenuto, però, anche conto di: a) impegno e partecipazione; b) metodo di studio e crescita culturale complessiva; c) comprensione dei quesiti ed aderenza ai punti chiave da essi proposti; d) conoscenza dei contenuti; e) competenze linguistiche; f) originalità e rielaborazione personale.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.5 Matematica

docente: Doriana Castellaz

### Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

6. Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
7. Il concetto di limite: definizione
8. Teoremi sui limiti
9. Il concetto di continuità e punti di discontinuità
10. Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
11. Regole di derivazione
12. Studio di funzioni

#### **Competenze**

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

#### **Capacità**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

### Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette
- Dad: videolezioni con utilizzo di tavoletta

### Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi - Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico



# Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

## Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

## Programma

- (*settembre/ottobre*) Funzioni reali di variabile reale  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.
- (*ottobre/dicembre*) I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti di funzioni continue (somma e differenza, solo applicazione). Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.
- (*gennaio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza n-esima (con dimostrazione nel caso  $n=2$  utilizzando la definizione), funzioni logaritmica ed esponenziale con base  $e$ , radice n-esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente (DAD). Derivata di funzione composta (DAD). Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua) (DAD). Punti di non derivabilità (cenni) (DAD). Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. (DAD) Grafico probabile. (DAD)
- (*gennaio/febbraio*). Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.
- (*marzo*) (TUTTO IN DAD) Studio della derivata prima Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.
- (*aprile/maggio*) (TUTTO IN DAD) teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta e semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Rappresentare nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche. Cenni al



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

calcolo integrale: significato, funzione primitiva, integrali immediati, regola di integrazione per parti. Integrale definito ed indefinito.

Totale ore effettuate all'8 maggio: 65

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.6 Religione

docente: Roberto Barbaresco

### Obiettivi disciplinari raggiunti

#### Conoscenze

Gli alunni riconoscono:

- l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo;
- la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

#### Abilità

Gli studenti:

- sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo;
- discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea;
- sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

#### Competenze

Gli allievi fanno:

- interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo;
- utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea;
- confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato.

### Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc.) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra, proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

## **Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione**

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

## **Materiali didattici**

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; video lezioni con Skype, incontri e dialoghi con persone esterne.

## **Contenuti disciplinari**

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (5 ore)

Essere maturi: testa, cuore e mani; Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Credere in se stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Le macchie di Rorschach: test della personalità.

RESPONSABILI NEL MONDO E DEL MONDO (4 ore)

La rivoluzione di Greta Thunberg; #FridaysForFuture, la riscossa delle giovani generazioni; Nuovi stili di vita – educazione alla mondialità; Odio e razzismo: il caso Liliana Segre.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (8 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; Percorso sulla resistenza e la RSI attraverso la musica e i canti internazionali; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; Socialismo e capitalismo; L'anniversario di Piazza Fontana e gli anni di piombo; La storia di Kim Phúc e della foto più famosa della guerra in Vietnam.

IL QUOTIDIANO IN CLASSE DURANTE LA DaD (8 ore)

Come vincere l'angoscia o l'irresponsabilità di fronte al virus?; La morte al tempo di covid-19; Serve pregare Dio perchè ci liberi dal male/epidemia? Ascolto di alcune voci autorevoli: papa Francesco, Stefano Massini, Massimo Recalcati, Domenico Squillace DS, Stefano Versari USR Bologna, Darinka Montico, Alessandro D'Avenia, Claudio Tomaello, Bill Gates; Lettera dal virus; Statistiche e indici di contagio; Ambiente e coronavirus; Vaccini e terapie antivirali; L'arte e la musica possono essere di conforto durante l'emergenza?; Glossario della pandemia; Il ruolo della tecnologia e delle soft skills al tempo della DaD; Quale futuro ci aspetta?

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.7 Scienze motorie e sportive

docente: Samira Leo

### Obiettivi educativi

- Rispettare le regole
- Avere capacità di autocontrollo
- Mostrare autonomia nella gestione del tempo libero
- Saper lavorare in gruppo
- Avere consapevolezza di sé
- Riconoscere i propri limiti
- Avere capacità di critica e di autocritica
- Saper affrontare situazioni problematiche
- Saper valutare i risultati
- Individuare i nessi disciplinari
- Relazionarsi in modo corretto
- Saper considerare la diversità ideologica e di opinione un'occasione per confronto e per far propria la cultura basata sul rispetto altrui, sulla solidarietà e sulla legalità

### Obiettivi didattici

- Conoscenza e consapevolezza della attività motorie proposte
- Miglioramento delle funzioni organiche
- Incremento delle capacità condizionali
- Padronanza della terminologia tecnica della disciplina
- Conoscenza e prativa di almeno due discipline individuali e due di squadra dimostrando di conoscerne tecnica, tattica e regole di gioco
- Dimostrazione di fair play e di capacità organizzative fuori e dentro la scuola
- Assunzione di un corretto stile di vita nel rispetto della propria salute (alimentazione
- corretta, conoscenza delle dipendenze da alcool, fumo e droga)

### Verifiche e valutazione

#### PERIODO IN PRESENZA

Il criterio di verifica maggiormente utilizzato è stato l'attenzione, l'impegno costante e l'interesse durante le ore di lezioni. Inoltre è stato preso in considerazione il percorso personale svolto per arrivare agli obiettivi finali, i miglioramenti del singolo alunno durante tutto l'anno scolastico, ed infine si è tenuto conto anche dei dati oggettivi segnati nel registro personale: giustificazioni varie, ritardi, assenze e dimenticanze.

#### PERIODO DAD:

Si è tenuto conto della costanza, della puntualità nella consegna degli elaborati richiesti e dell'impegno individuale nello svolgere e personalizzare i singoli lavori.

### Programma effettivamente svolto in presenza:

- Esecuzione libera ed autonoma della fase di attivazione generale comprendente:
  - Corsa – stretching – andature – esercizi di mobilizzazione.



# Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- Grandi attrezzi utilizzati sia per allestire percorsi e circuiti di orientamento e abilità coordinative sia per lavori tecnici specifici:
  - Spalliera svedese esercizi di mobilitazione, coordinazione e forza
  - Trave esercizi di equilibrio statico e dinamico, di forza, di coordinazione e di ritmo
- La pallavolo:
  - Applicazione di tutti fondamentali nelle diverse fasi di gioco.
- Il basket:
  - Dai fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro) alla loro applicazione nel due contro due e nel cinque contro cinque e regolamento
- Il badminton:
  - Pratica della disciplina ed esercitazioni sia individuali che in doppio. Applicazione in fase di gioco di tutti i colpi-base: clear, drop, smash e battuta.
- Il tennis:
  - Applicazione in fase di gioco dei colpi: diritto e rovescio.

Non tutto il programma pratico è stato possibile svolgerlo vista la presenza del virus.

## **Programma svolto con la didattica a distanza:**

- Lo stretching
- La forza
- L'importanza dell'attività sportiva e dell'alimentazione
- I danni del fumo
- I danni dell'alcool
- I danni del doping

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.8 Storia

docente: Francesco Corigliano

Nel complesso gli alunni, pur con differenti livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari.

### CONOSCENZE

- Conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea.
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

### COMPETENZE

- Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali.
- Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

### CAPACITÀ

- Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica".
- Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

### METODI

Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi". Ho cercato di presentare i fatti storici con il colore della concretezza vissuta stimolando, soprattutto sugli argomenti del Novecento, la discussione per favorire l'acquisizione di uno spessore culturale fondamentale nella formazione degli studenti.

**Nel periodo di sospensione delle lezioni ho lavorato inizialmente con la l'agenda del registro e con la posta elettronica, inviando video lezioni selezionate da internet, power point, mappe concettuali. Da metà aprile ho iniziato delle lezioni via skype (un'ora alla settimana).**

### MEZZI

Libro di testo in adozione. Power point. Mappe. Video lezioni selezionate da internet. Lezioni con Skype

### Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni e questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare:- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;

- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici;
- della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico;



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- della coerenza e chiarezza espositiva;
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici;
- della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici.

**Nel periodo di sospensione delle lezioni le prove formulate hanno avuto principalmente l'obiettivo di far ragionare gli studenti sugli eventi storici.** Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati, anche nel periodo della dad.

## PROGRAMMA DI STORIA

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, Senso storico, Voll. 2 e 3.

### **Modulo 1 – L'Italia unita. Raccordo con il programma svolto nell'a.s. 2018/19 (Settembre). Cap.14, Vol. 2, L'età della Destra (1861-76).**

a- Il nuovo Stato unitario. Il completamento dell'unità. La politica economica e sociale della Destra.

### **Modulo 2 – Industrie, masse, imperi.(Ottobre-Novembre).**

a- **Cap.15: La società industriale di massa.** La rivoluzione dell'industria e dei trasporti. La nascita della società di massa. La società di massa e la politica.

b- **Cap.16: L'imperialismo.** Europei e americani in Asia. Cina e Giappone. La spartizione dell'Africa. Imperialismo, nazionalismo e razzismo.

**Cittadinanza e Costituzione:** Art. 3, comma 1 della Costituzione. Il razzismo (pp. 386-387).

c- **Cap.17: Le grandi potenze nel tardo Ottocento.** Le potenze liberal-democratiche. L'Europa degli imperi.

d- **Cap.18: L'Italia liberale e la crisi di fine secolo.** L'età della Sinistra (Depretis). L'età di Crispi. Decollo industriale e conflitti sociali.

### **Modulo 3 – Inizio secolo, guerra e rivoluzione. (Novembre-Dicembre).**

a- **Cap.1, Vol 3: Scenario di inizio secolo.** L'Europa della Belle époque. L'Italia di Giolitti.

b- **Cap.2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa.** Lo scoppio del conflitto. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa. La rivoluzione russa.

### **Modulo 4 – Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti. (Gennaio-Febraio).**

a- **Cap. 3: La grande guerra come svolta storica.** Il quadro geopolitico. Trattati di pace. Il quadro economico e sociale: produzione di massa e movimenti di massa.

b- **Cap.4: Vincitori e vinti.** I difficili anni venti. Il dopoguerra in Austria e Germania. I vincitori: Gran Bretagna, Francia, Usa. L'URSS da Lenin a Stalin.



c- **Cap.5: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.** La crisi del dopoguerra. Il crollo dello Stato liberale. Il biennio nero. Il fascismo al potere.

## **Modulo 5- Gli anni trenta: crisi economica e totalitarismi (Marzo-Aprile).**

### **Programma svolto con la didattica a distanza.**

a- **Cap.6: La crisi del 1929 e il New deal.** La grande crisi. Il New Deal.

b- **Cap.7: Il Fascismo.** La dittatura totalitaria. Fascismo e società. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

c- **Cap. 8: Il nazismo.** L'ascesa di Hitler. L'ideologia nazista. Il totalitarismo nazista. Politica economica e sociale. La violenza nazista e le leggi razziali.

d- **Cap.9: Lo Stalinismo.** Modernizzazione economica e dittatura politica. La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei Kulaki. Terrore, consenso e conformismo. Epurazioni, processi e Gulag.

## **Modulo 6- La seconda guerra mondiale e la Shoa (Maggio).**

a- **Cap.10: Verso un nuovo conflitto.** Paragrafo 2: L'ordine europeo in frantumi.

b- **Cap. 11: La Seconda guerra mondiale.** L'espansione dell'Asse. L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse. Cenni sulla Resistenza

c- **Cap. 12 La Shoah.**

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.9 Storia dell'arte

docente: Cosetta Serafini

### Obiettivi raggiunti

Conoscenze. Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Realismo alle Avanguardie storiche fino al Razionalismo. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico; spiccano quegli alunni che possiedono personali abilità linguistiche e analitiche.

Gli obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi: buona o ottima è la preparazione di un gruppo di studenti; la maggior parte li loro si trova tra i livelli sufficiente e discreto.

### Metodi, mezzi e spazi

Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testi in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale e messe a disposizione degli alunni, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

### Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto di:

1. conoscenza dei contenuti;
2. utilizzo di un linguaggio specifico corretto;
3. grado di comprensione e rielaborazione;
4. individuazione i nessi interdisciplinari essenziali;
5. effettuare analisi e confronti.

Le verifiche effettuate sono state svolte sotto forma di interrogazione orale e di prova scritta, partendo da opere o artisti o movimenti che dovevano essere riconosciuti, letti e contestualizzati. Per la valutazione delle verifiche si è fatto riferimento a quanto contenuto nel PTOF.

### Programma svolto

I libri di testo in adozione sono:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale arancione. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Vol. 4, Zanichelli.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale arancione. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Vol. 5, Zanichelli.

## Programma svolto in classe fino al 20 febbraio 2020

### **Modulo 1 - Dal linguaggio realista alla rappresentazione della sensazione visiva. Tempi: dal 11 settembre al 21 ottobre (7 ore di lezione).**

**Gustav Courbet e la rivoluzione del Realismo.** La poetica del vero. 25.5 Opere: *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna.*

**Il fenomeno dei Macchiaioli.** La macchia in opposizione alla forma. 25.6 Paragrafi: il Caffè Michelangelo. La macchia. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri; In vedetta.*

Cap. 26 – La riscoperta del colore. La stagione dell'Impressionismo.

**26.1 L'Impressionismo.** La rivoluzione dell'attimo fuggente. Paragrafi: la *ville lumière*. I "caffè artistici". Il colore locale. La luce. Le nuove frontiere. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

I protagonisti dell'Impressionismo: **Édouard Manet** (26.2). Opere: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.* **Claude Monet** (26.3). Opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère;* i cicli pittorici: La cattedrale di Rouen; le ninfee. **Edgard Degas** (26.4). Opere: *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.* **Pierre-Auguste Renoir** (26.5). Opere: *La Grenouillère; Mouline de la Galette; Colazione dei canottieri.*

### **Modulo 2 - Le ricerche postimpressioniste.**

#### **Tempi: dal 24 ottobre al 5 dicembre (6 ore di lezione).**

Cap. 27 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

#### **Tendenze posimpressioniste**

**Paul Cézanne.** Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono. La geometria. Opere: *La casa dell'impiccato; ciclo dei bagnanti, Le grandi bagnanti; I giocatori di carte;* ciclo della montagna Sainte-Victoire.

**Georges Seurat.** Il Divisionismo. 27.3 Opere: *Une baignade ad Asnières; Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte.*

**Paul Gauguin.** Via dalla pazza folla. 27.5 Il cloisonnisme. Opere: *L'onda; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Aha oe fei.*

**Vincent van Gogh.** Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori ... va bene, non è malsano. 27.6 Opere: *I mangiatori di patate; i ritratti; Veduta di Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

### **Modulo 3 - Secessioni e simbolismi.**

#### **Tempi: dal 5 dicembre al 3 febbraio (8 ore di lezione)**

Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

I presupposti dell'Art Nouveau. La Arts and Crafts Exhibition Society. 28.1

**L'Art Nouveau.** Il nuovo gusto borghese. 28.2 Paragrafi: Un nome per ogni paese; Le arti applicate. La ringhiera dell'Hotel Solvay.

Architettura *art nouveau*, Antoni Gaudì: Casa Milà,, Casa Batllò (fuori testo).

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*. Palazzo della secessione. 28.3



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

**Gustav Klimt.** Oro, linea, colore. 28.4 Opere: *Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; Fregio di Beethoven; Il Bacio.*

**Edvard Munch.** Il grido della disperazione. 28.6.1 Opere: *La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; trittico: Il grido, L'angoscia, La disperazione; Pubertà.*

Lezione introduttiva sulle avanguardie storiche, 10 febbraio 2020.

**Programma svolto in didattica a distanza, dal 2 marzo fino al 15 maggio 2020.**

## **Modulo 4 - Le Avanguardie storiche del '900.**

Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

I **Fauves** e **Henri Matisse**. Il colore sbattuto in faccia. 28.5 Opere *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.*

L'espressionismo della forma. 28.6. Il gruppo **Die Brücke**. Una fune sopra un abisso. 28.6.2 Opere di **Ernst Ludwig Kirchner**: *Due Donne per strada; Cinque donne sulla strada.*

Cap. 29 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. 29.1

**Il Cubismo.** Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. 29.1.2.

**Pablo Picasso.** Il grande patriarca del Novecento. 29.3 Paragrafi: dal periodo blu al cubismo; Classicismo. Opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Amboise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Cap. 30 – La stagione italiana del **Futurismo** (1909-1944)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. 30.1 Paragrafi: il Manifesto del Futurismo. Gli altri manifesti (Manifesto tecnico della pittura futurista).

**Umberto Boccioni.** La pittura degli stati d'animo. 30.2 Opere: *La città che sale; Stati d'animo I e II; Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Giacomo Balla:** *Dimanismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone.*

Cap. 31 – Arte tra provocazione e sogno.

**Il Dada.** Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. 31.1.

Rassegna di opere: **Hans Arp** e la poesia del caso (31.1.1): *Ritratto di Tristan Tzara.*

**Raoul Hausmann** e l'arte come fotomontaggio (31.1.2): *Lo spirito del nostro tempo.*

**Marcel Duchamp.** Una provocazione continua e il ready made (31.1.3): *Fontana; L.H.O.O.Q.* **Man Ray** e la fotografia astratta (31.1.5): *Le violon d'Ingres.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**. Automatismo psichico puro. 31.2 Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa (Max Ernst – 31.2.1); Pittura (Joan Mirò 31.2.2); La scala dell'evasione (dal ciclo Costellazioni di Joan Mirò 31.2.2); il metodo paranoico-critico di Salvador Dalì (31.2.4).*

Cap. 32 – Tra astrazione e geometria. Oltre la forma. L'astrattismo.

**Der Blaue Reiter.** 32.1 Paragrafi: Espressionismo lirico; verso il Realismo e l'Astrattismo.

**Vasilij Kandinskij.** Il colore come la musica. 32.2 Opere: *Primo acquerello astratto; Impressioni – Improvvvisazioni – Composizioni.*



# Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

**Piet Mondrian e De Stijl.** La pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale. 32.6 Neoplasticismo e De Stijl; Composizione 11.

## **Modulo 5 – Architettura nel primo Novecento.**

**Tempi: dal 29 aprile al 13 maggio (5 ore di lezione).**

Cap. 32 – Tra astrazione e geometria.

L'argomento è stato sviluppato prendendo in considerazione alcuni esempi di architettura moderna:

il Razionalismo in architettura (pag. 180) e L'International Style (pag. 182); Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura (pag. 194 e 195); Villa Savoye (pagg. 195, 196, 197); Frank Lloyd Wright e l'architettura organica (pag. 202); Casa sulla cascata (pagg. 202, 203, 204); Museo Guggenheim (pagg. 204, 205, 206).

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.10 Storia della musica

docente: Melita Fontana

### Obiettivi raggiunti

**Obiettivi educativo-cognitivi generali:** gli studenti hanno potuto approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze per acquisire la padronanza del linguaggio musicale e maturare la necessaria prospettiva culturale, storica ed estetica.

### Obiettivi cognitivi disciplinari:

- **Conoscenze:** gli studenti hanno potuto operare valutazioni e considerazioni consapevoli in merito alla fruizione e alla recezione musicale nel contesto sociale ed economico occidentale dal Romanticismo al primo Novecento.
- **Abilità:** gli studenti hanno potuto riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti dal Romanticismo al primo Novecento.
- **Competenze:** gli studenti hanno potuto conoscere i principi della storiografia musicale (finalità e metodi della musicologia storica); conoscere il profilo storico della musica dal Romanticismo al primo Novecento.

### Verifica e valutazione

Sono state effettuate due prove scritte nel primo periodo dell'anno, di cui una sotto forma di recensione critica sull'opera *Carmen* vista al Teatro di Pordenone, oltre a interrogazioni orali programmate. Non è stato possibile effettuare la prova scritta di recupero del debito, fissata a ridosso della chiusura dell'Istituto per emergenza sanitaria, in quanto i due studenti coinvolti non si sono presentati nella data programmata della prova. La prova di recupero del debito è stata poi effettuata tramite interrogazione on-line. Durante il periodo della didattica a distanza si è tenuto conto dei compiti svolti a casa e sono state messe in atto interrogazioni orali.

Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alle linee guida d'Istituto, tenendo inoltre conto del grado di attenzione e partecipazione alle attività proposte e valutando in particolare: la conoscenza dei contenuti; la pertinenza, correttezza e completezza dell'esposizione; il grado di rielaborazione personale; la capacità di operare confronti e collegamenti interdisciplinari e l'uso corretto del linguaggio specifico.

### Contenuti e tempi

Alla data del 15 maggio 2020 sono state svolte 54 ore effettive di lezione, più 2 ore per prove scritte, rispetto alle 62 ore di lezione previste nell'intero anno scolastico. Parte delle ore sono state infatti utilizzate per assemblea d'Istituto, viaggio d'istruzione, chiusura scuola per emergenza maltempo e sanitaria (prima dell'attuazione della didattica a distanza). Ciò nonostante il programma previsto è stato sostanzialmente svolto, semplificando al minimo gli ultimi contenuti.

### Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Il recupero degli argomenti è stato curricolare, tramite il ripasso e le interrogazioni. Sono state preparate alcune schede di sintesi degli argomenti trattati e assegnate letture di approfondimento su contenuti specifici.

Uno studente ha steso le note di sala al programma di un concerto del Circolo Culturale Bellunese, con tanto di pubblicazione. Tutti gli studenti hanno avuto la



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

possibilità di assistere ai concerti organizzati dal Circolo Culturale Bellunese a un prezzo simbolico di assoluta promozione.

## Programma svolto sino al 15 maggio 2020

Testi in adozione:

- ALESSANDRA VACCARONE, LETIZIA PUTIGNANO POLI, ROBERTO IOVINO, *Storia della musica: Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, Bologna, Zanichelli, 2013.
- ALESSANDRA VACCARONE, MARIA GRAZIA SITÀ, CORRADO VITALE, *Storia della musica: Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, vol. 3, Bologna, Zanichelli, 2014.

### Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica (ore 4)

1. **Il Romanticismo nella letteratura e nell'arte.** Caratteristiche generali.
2. **Il Romanticismo musicale.** Classico o romantico? La riflessione teoretica sulla musica. Wackenroder e Tieck. Hoffmann. Caratteri del Romanticismo musicale.
3. **L'attivismo culturale di Robert Schumann.**

- *Letture di approfondimento*: La critica musicale nell'Ottocento e oggi.

### La liederistica e la musica da camera (ore 4)

1. **Il Lied.** Il Lied nell'Ottocento. Breve storia del Lied.
2. **Il Lied di Schubert.** Franz Schubert tra Classicismo e Romanticismo. Le "schubertiadi". La produzione di Lied. Il Lied *Novelle*.
3. **I Lieder di Schumann.**
4. **La musica da camera di Schubert e Schumann.** *Forellenquintett*. Quartetto *Der Tod und das Mädchen*.

- *Ascolti*: F. Schubert, *Gretchen am Spinnrade*; R. Schumann, *Im wunderschönen Monat Mai*; F. Schubert, *Andante con moto* dal Trio in mi bemolle maggiore.

- *Letture di approfondimento*: Schubert ricordato dagli amici. Originalità del Lied schubertiano. Il mito di Faust nell'Ottocento.

### Il pianoforte nell'Ottocento (ore 4)

1. **Il repertorio per pianoforte.** Dal fortepiano al pianoforte. Il salotto borghese. Le nuove forme della letteratura pianistica.
2. **Schubert, Schumann e Mendelssohn.** Schubert tra valzer e pezzi caratteristici. La sonata di Schubert. La produzione pianistica di Schumann.
3. **L'anima del pianoforte: Frédéric Chopin.** La formazione musicale a Varsavia. Vienna e poi Parigi. La relazione con George Sand. Gli ultimi anni. La produzione pianistica: le Polacche, le Mazurke, gli Studi, i Preludi, i Notturmi. L'interpretazione della musica di Chopin.
4. **Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt.** Liszt *enfant prodige*. Liszt a Parigi. L'incontro con Berlioz. L'incontro con Paganini e la produzione pianistica. *Années de pèlerinage*. Trascrizioni, parafrasi e fantasie per pianoforte. Liszt e l'Ungheria. Liszt a Weimar. Liszt a Roma.

- *Ascolti e video*: R. Schumann, *Carnaval* op. 9; F. Chopin, *Mazurka* op. 63 n. 3; F. Chopin, *Studio* op. 25 n. 6; F. Liszt, *Studio trascendentale* n. 4 *Mazeppa*.

### Dalla sinfonia al poema sinfonico (ore 2)



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

**1. Hector Berlioz e la musica a programma.** Cenni biografici. La *Symphonie fantastique*. Le altre sinfonie a programma.

**2. Il poema sinfonico di Franz Liszt.** Poema sinfonico e musica a programma. I poemi sinfonici di Liszt.

- *Ascolti e video*: H. Berlioz, *Symphonie fantastique*; F. Liszt, *Les préludes*.

## L'opera romantica in Germania e Russia (ore 2)

**1. Parigi capitale del teatro musicale europeo.**

**2. Il teatro musicale in Germania.** *Undine*. Carl Maria von Weber. *Der Freischütz*. Le altre opere di Weber.

**3. L'opera russa: Glinka.** La vita culturale-musicale a San Pietroburgo. Glinka e la nascita dell'opera russa. Cenni biografici. Il "dilettantismo". Le opere di Glinka.

- *Ascolti e video*: C.M. von Weber, *Der Freischütz*: *Ouverture* e scena della *Gola del lupo* fine II atto.

- *Lecture di approfondimento*: Il romanzo "gotico". Streghe e demoni in pittura.

## L'opera italiana del primo Ottocento (ore 3)

**1. Romanticismo dal sapore risorgimentale.**

**2. Vincenzo Bellini.** La vita. Lo stile. *Norma*.

**3. Gaetano Donizetti.** La vita. Lo stile. *L'elisir d'amore*. L'opera seria: le novità drammaturgiche. *Lucia di Lamermoor*.

- *Ascolti e video*: «Casta diva» da *Norma*; G. Donizetti, *Scena della pazzia* da *Lucia di Lamermoor*.

- *Lecture di approfondimento*: Donizetti nel teatro del suo tempo.

## Il nazionalismo musicale (ore 3)

**1. La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione.**

**2. La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque.** La vita culturale musicale in Russia. Il Gruppo dei Cinque. Musorgskij: la biografia e la concezione della musica; le opere.

- *Ascolti e video*: M. Musorgskij, Prologo da *Boris Godunov*; M. Musorgskij, Quadri di un'esposizione (originale, versione per orchestra di Ravel, versione Emerson, Lake & Palmer).

- *Lecture di approfondimento*: La cultura musicale in Russia e la condizione del musicista.

## Il teatro musicale di Verdi e Wagner (ore 8)

**1. Il teatro d'opera italiano.** Prosperità del teatro d'opera italiano. Il teatro lirico dopo il 1848. Abitudini del pubblico. Caratteristiche dell'opera ottocentesca: la solita forma. L'editoria. Nuovo ruolo del librettista.

**2. Giuseppe Verdi, uomo di teatro.** La formazione. I primi successi. Il Nabucco e il patriottismo. Gli "anni di galera". La trilogia popolare. La concezione drammatica verdiana. "Bello" e "scenico". La "parola scenica". La scelta dei libretti. I librettisti. Dal 1853 al 1870. Il Requiem. Il quartetto d'archi. Le composizioni sacre. La casa di riposo per musicisti.

**3. Richard Wagner e l'opera d'arte totale.** L'opera in Germania. La formazione. I primi lavori. Le "opere romantiche". Il soggiorno in Svizzera e la riflessione teorica. L'opera d'arte totale. I soggetti mitologici. Il Leitmotiv e la



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

"melodia infinita". *L'anello del Nibelungo*. Re Ludwig II di Baviera. *Tristan und Isolde*. Il teatro di Bayreuth. Il *Parsifal*.

#### 4. Verdi e Wagner a confronto.

Due posizioni differenti. La fortuna di Verdi. La fortuna di Wagner. Il nazismo e Wagner.

- *Ascolti e video*: G. Verdi, *Preludio* e fine dell'Atto I da *La traviata*; R. Wagner, *Preludio* e *Nachtgesang* da *Tristan und Isolde*.

- *Lecture di approfondimento*: Verdi e la figura del direttore d'orchestra. L'orchestra wagneriana.

#### La seconda fioritura della sinfonia e del concerto (ore 3)

1. **La Vienna di Brahms e Bruckner.** La vita musicale del secondo Ottocento. Brahms conservatore o progressista. La produzione sinfonica. Le sinfonie di Bruckner.

2. **La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione.** Rivalutazione della musica nazionale. Il wagnerismo. César Franck. Camille Saint-Saëns.

3. **In Russia e altrove.** Čajkovskij. Antonin Dvořák. Sibelius e Elgar.

- *Ascolti e video*: J. Brahms, Poco allegretto dalla *Terza Sinfonia*; C. Franck, Sonata per violino e pianoforte; Čajkovskij, Quarta e Sesta Sinfonia.

- *Lecture di approfondimento*: Hanslick e il formalismo.

#### Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento (ore 7)

1. **L'opera in Francia.** Georges Bizet. *Carmen*, un'opera scandalosa. La ricezione di *Carmen*.

2. **La "Giovine scuola italiana".** L'opera verista. Giacomo Puccini e la sua ricezione. Le opere.

- *Ascolti e video*: G. Bizet, *Seguidilla* da *Carmen* e visione dell'intera opera al Teatro di Pordenone; G. Puccini, *Tu che di gel sei cinta* da *Turandot*; P. Mascagni, *Cavalleria rusticana*.

- *Lecture di approfondimento*: L'opinione di Nietzsche su *Carmen*.

#### Parigi tra simbolismo e primitivismo (ore 5)

• **Claude Debussy.** Decadentismo e simbolismo. Parigi. La formazione di Debussy. Debussy e i simbolisti. *Péleas et Mélisande*. *La mer*. Il fascino dell'esotico e dell'antico. Il repertorio pianistico e la musica da camera. Debussy tra Impressionismo e Simbolismo. Modernità di Debussy.

• **Maurice Ravel.** Cenni.

• **Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista.** Il periodo russo. Il *Sacre*. Il periodo cubista.

- *Ascolti*: C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*; C. Debussy, *Pagodes*; I. Stravinskij, Secondo quadro da *Petruška*; *Le Sacre du printemps*.

- *Lecture di approfondimento*: La prima del *Sacre*. I Balletti russi. Fauvismo.

#### Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi (ore 5)

1. **La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss.** Il tramonto dorato di Vienna. L'operetta. Voci di dissenso. Gustav Mahler: i Lieder e le sinfonie. Richard Strauss: i poemi sinfonici, le opere teatrali pre espressioniste, *Salome*, il ritorno alla tradizione.

2. **L'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica.**



**3. Arnold Schönberg.** La formazione. Le prime composizioni. Schönberg pittore. Il periodo espressionista. Schönberg didatta e teorico. Il metodo dodecafonico. Le composizioni dodecafoniche. Il periodo americano. L’impegno morale di Schönberg.

- *Ascolti e video:* G. Mahler, *La Quinta Sinfonia*. A. Schönberg, *Verklärte Nacht* (Notte trasfigurata) op. 4; *Erwartung*; *Der kranke Mond* da *Pierrot lunaire*; *A Survivor from Warsaw* (Un sopravvissuto di Varsavia).

- *Lecture di approfondimento:* Introduzione al Manuale di armonia di Schönberg.

**Parigi tra provocazione e Neoclassicismo** (ore 2)

**1. Stravinskij e il Neoclassicismo modernista.**

- *Ascolti:* I. Stravinskij, Ouverture da *Pulcinella*.

**Italia tra Neoclassicismo e miti nazionalistici** (ore 1)

6. **Il Futurismo e la musica** (cenni).

**7. Il Neoclassicismo di Alfredo Casella.**

- *Ascolti:* L. Russolo, *Risveglio di una città*; A. Casella, *Capriccio da Scarlattiana* op. 44.

**L’Europa e il rapporto con le radici nazionali** (ore 1)

• **Nel cuore dell’Europa: Ungheria e Béla Bartók** (cenni).

- *Ascolti:* B. Bartók, Quinto movimento dal Quartetto n. 4

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.11 Tecnologie musicali

docente: Marino Baldissera

### Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- principali tecniche di sintesi del suono;
- conoscenza del repertorio di musica elettronica e elettroacustica;

#### **Competenze**

- gestione delle tecniche di produzione audio e video in funzione dello sviluppo di progetti personali;
- composizione di musiche o colonne sonore mediante sistemi informatici;
- acquisire i principali strumenti critici (analitici, storico ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale;

#### **Abilità**

- gestire programmi di editing audio e video, e di produzione digitale di musica;
- costruzione di semplici applicativi con un ambiente di programmazione a oggetti;
- analizzare un brano musicale mediante l'analisi dello spettrogramma;

### **Programma svolto sino al 15 maggio 2020**

#### **Testo di adozione:**

4. dispense fornite dall'insegnante e/o disponibili online;
5. siti web dedicati.

#### **Contenuti:**

1. PROGRAMMAZIONE AD OGGETTI – (parte svolta in presenza)
  - 1.1. Studio e costruzione di alcune patch con il software "Pure Data"
2. TECNICHE DI SINTESI – (parte svolta in presenza)
  - 2.1. la sintesi additiva;
  - 2.2. la sintesi sottrattiva;
  - 2.3. realizzazione di un progetto sonoro con tecniche di sintesi additiva (progetto SyntAD).
3. TECNICHE DI SINTESI – (parte svolta a distanza)
  - 3.1. realizzazione di un progetto sonoro con tecniche di sintesi sottrattiva (prog. SyntSO)
4. ALTRI ARGOMENTI – (parte svolta in presenza)
  - 4.1. analisi di un brano mediante lo spettrogramma;
  - 4.2. il software Sonic Visualizer (cenni);
  - 4.3. analisi individuale di brani di musica elettronica.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.12 Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)

docente: Marino Baldissera

### Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

- fondamenti dell'armonia tonale;
- le differenti scale musicali anche in funzione della costruzione armonica;
- le principali forme musicali;

#### **Competenze**

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

#### **Abilità**

- armonizzare a 4 parti un basso o un canto dato;
- analizzare una partitura individuando le peculiarità strutturali e compositive.

### Programma svolto sino al 15 maggio 2020

**Testo di adozione:** dispense fornite dall'insegnante e/o disponibili online.

Testi di riferimento:

- Per lo studio dell'armonia: 'Manuale d'Armonia' di Carlo Marenco.
- Per l'armonizzazione del basso: 'Raccolta di bassi' di P. Delachi; 'Bassi' di B. Coltro.
- Per l'armonizzazione del canto: '32 lezioni pratiche' di A. Longo.
- Per lo studio delle forme musicali: 'Le forme della musica' di P. Caraba e C. Pedini.

### Contenuti:

1. TEORIA DELL'ARMONIA – (parte svolta in presenza)
  - 1.1. accordo di 7<sup>a</sup> di sensibile e suoi rivolti;
  - 1.2. accordo di 9<sup>a</sup> di dominante allo stato fondamentale;
  - 1.3. le figurazioni melodiche (nota di passaggio, nota di volta, appoggiatura, etc.);
  - 1.4. le dominanti secondarie;
  - 1.5. la modulazione, il circolo delle quinte, e le tonalità vicine e lontane;
  - 1.6. concetto di tonicizzazione;
  - 1.7. l'interpretazione del basso modulante;
  - 1.8. armonizzazione del canto dato con triadi dirette e rivoltate;
  - 1.9. le scale musicali: maggiori e minori, pentatonica, esatonale, cromatica, modali;
  - 1.10. l'interpretazione del basso modulante.
2. TEORIA DELL'ARMONIA – (parte svolta a distanza)
  - 2.1. i ritardi.
3. ANALISI – (parte svolta in presenza)



- 3.1. la Suite e altre forme in uso nel XVIII secolo: Partita, Cassazione, Divertimento, Serenata, Contraddanza;
  - 3.2. la Sonata classica: Allegro di sonata, il Minuetto e lo Scherzo, il Rondò, il Rondò-Sonata,
  - 3.3. la forma di Canzone binaria e ternaria, il Lied, la Canzone strofica, le Songs;
  - 3.4. concetto di variazione e il Tema con variazioni;
4. ANALISI – (parte svolta a distanza)
- 4.1. la musica di Debussy (link: [video-lezione](#));
  - 4.2. evoluzione della forma musicale dopo la crisi del sistema tonale;
  - 4.3. l'accordo del Tristano;
  - 4.4. atonalità e dodecafonìa;
  - 4.5. sviluppi diversi della musica del '900 (Debussy, Stravinsky, Bartok);
  - 4.6. Strutturalismo e Avanguardia.
5. COMPOSIZIONE
- 5.1. Esercizi di armonizzazione del basso e del canto dato (in itinere)

La restante parte dell'anno scolastico, dal 15 maggio al termine delle lezioni, sarà dedicata al consolidamento dei contenuti, all'ascolto di brani significativi correlati al programma svolto, ed all'analisi di alcuni di essi.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.13 Laboratorio di musica d'insieme

### DOCENTI

Maria Grazia Gesiot, Patrizia Gesiot, Gianluca Dai Pra, Teresa Pante, Vittorino Nalato, Alessandro Muscatello, Giorgia Reolon, Marco Saviane, Davide Pilastro, Alessio Ghezzi, Tommaso Donatucci, David Soto Chero, Alessandro Dalla Libera, Roberta Majoni, Salvatore Tempio, Sara Francesca Patrian, Fabio Reolon.

### COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ACQUISITE

#### SITUAZIONE FINALE

Gli alunni hanno globalmente corrisposto alle aspettative. Motivazione, interesse e applicazione personale hanno permesso la realizzazione di un repertorio vario e un buon livello qualitativo nelle attività performative.

Per buona parte degli alunni si conferma l'espletamento di un percorso personale proficuo in ordine alle attività strumentali di gruppo.

Si è constatata una positiva consapevolezza della presenza richiesta, la responsabilità nelle esecuzioni pubbliche, e lo spirito collaborativo nelle occasioni di pubblici eventi.

Attività svolte con i vari gruppi strumentali e corale/strumentale

- Concertazione, studio a sezioni e direzione dei brani musicali oggetto di studio.
- Elaborazione/arrangiamento/trascrizione di materiale musicale per la stesura di partiture oggetto di studio.
- Esecuzione in occasione dei Concerti e degli Interventi musicali di vario genere.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La competenza specifica degli alunni nella disciplina pratico-operativa è stata verificata in base alla partecipazione effettiva e al contributo del singolo in relazione all'obiettivo di gruppo. Le valutazioni si riferiscono al periodo ante-COVID19.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il Laboratorio di musica d'insieme è stato proposto come attività di confronto e rielaborazione del sapere musicale. L'esperienza della musica d'insieme ha costituito un'opportunità di scambio e di condivisione delle conoscenze musicali e delle abilità specifiche.

Criteri di valutazione:

Abilità strumentale (comprensione del testo musicale, consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione, riguardo all'esecuzione d'insieme) Capacità di analisi (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti).

Capacità di elaborazione ed autonomia (dimensione soggettiva che comprende: metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista, improvvisazione)

Socializzazione (aspetti relativi alle dinamiche di gruppo: relativizzare il proprio punto di vista, assunzione di atteggiamenti collaborativi, assunzione di ruoli all'interno del gruppo, gratificazione personale rispetto al lavoro d'insieme).



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Le iniziative promosse dal Dipartimento di musica in orario scolastico ed extrascolastico hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica.

## CONTENUTI

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di vario genere e stile, volti alla valorizzazione delle potenzialità individuali, optando per un metodo cooperativo e integrando teoria e pratica.

L'attività didattica ha previsto:

- Esercitazioni con ensemble strumentali e corali
- Musica da camera (in varie formazioni)

Il programma è stato impostato sui seguenti contenuti:

- Lettura della notazione in partitura
- Principi e processi dell'emissione del suono
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elaborazione, trascrizione delle parti e arrangiamento dei brani oggetto di studio

## PROGRAMMA SVOLTO

### Laboratorio di canto corale

Programma svolto fino a chiusura Scuola causa emergenza:

- A. Vivaldi da "Gloria RV 589": "Gloria in excelsis Deo"
- J.S.B. da "Cantata BWV 147": Corale "Jesus Bleibet Meine Freude"
- W.A. Mozart da "Requiem in Re min. KW 626": "Dies irae"
- W. Goldberg da "Sister Act" : "Hail Holy Queen"
- M. Jackson : "Heal the World"

### Laboratorio d'orchestra

(partecipazione pianoforte/tastiere)

Elenco dei brani eseguiti nelle attività performative ante COVID-19

- M. Carey - All I want for Christmas is you - arr. P. Gesiot - M. Saviane
- Z. Kodaly - Danza dei pastori - arr. MG Gesiot - V. Nalato - M. Saviane
- Anonimo - Din din din canto venezuelano - arr. MG Gesiot - V. Nalato - M. Saviane
- J. S. Bach - Corale dalla Cantata BWV 147
- C. Barratier, B. Coulais - Caresse sur l'océan, Vois sur ton chemin - arr. MG Gesiot

Elenco dei brani studiati ma non eseguiti causa COVID-19

- J. Rodrigo - Concerto de Aranjuez - arr. D. Soto Chero - MG Gesiot
- A. Piazzolla - Adios Nonino - arr. MG Gesiot
- Ola Gjeilo - The rose - arr. BBDS
- Ch. Tin - Baba Jetu - arr. RP



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## Laboratorio musica da camera

(pianoforte a quattro e sei mani, duo violino e pianoforte)

- A. Dvořák: "Danza slava op. 72 n. 2"
- J. Brahms: "Danza ungherese 4-16"
- S. Rachmaninov: "Romanza" (studiata anche in fase DAD)
- M. Ravel: "Laideronette, Impératrice des Pagodes" (studiata anche in fase DAD)
- F. Schubert: "Allegro op. 144"
- A. Curci: Ciarda per Violino e Pianoforte (studiata anche in fase DAD)
- Giazotto/Albinoni: "Adagio" (riduzione per violino e pianoforte, studiata anche in fase DAD)
- L. v. Beethoven: "Romanza op. 50 n. 2" (riduzione per violino e pianoforte, studiata anche in fase DAD)

## Laboratorio mono-strumentale flauti

- G. Bizet "Habanera"
- G. Verdi "La traviata (estratti)"
- G. F. Haendel "Halleluja"
- G. Fauré "Pavane"
- A. Vivaldi "Primavera" I tempo

## Laboratorio archi

(sino alla sospensione per motivi sanitari):

- J.S. Bach: "Corale"
- Z. Kodaly: "Danza dei pastori"
- Canto venezuelano "Din Din Din"
- C. Barratier-B. Coulais: "Vois sur ton chemin" e "Caresse sur l'océan" (arr. M.G. Gesiot)
- "All I want for Xmas" (arr. R. Fontanella)

## Laboratorio musica da camera

- Shostakovich: "Waltzes" per flauto, clarinetto e pianoforte
- Obiols: "Divertimento" per flauto, clarinetto e pianoforte (svolto in parte a scuola e in parte in modalità DAD)

## Laboratorio percussioni

- A. Cirone: "4/4 for Four"

## Laboratorio jazz

- E. Gismonti: "Loro"
- P. Metheny: "Have You Heard"
- W. Report: "Birdland"
- D. Ellington: "Caravan"
- J. Pastorius: "The Chicken"
- E. Hancock: "Chameleon"
- W. Goldberg da "Sister Act": "Hail Holy Queen"
- M. Jackson: "Heal the World"
- Simon, Garfunkel "The sound of silence" (arr. Soto Chero)

## Laboratorio pop



- J. Beal/J. Boothe: "Jingle Bell Rock"
- E. John: "Your Song"
- Green Day: "Wake Me Up When September Ends"

## Laboratorio mono-strumentale chitarre

- M. Baldissera "Magyar – Fantasia su temi popolari ungheresi"
- A. Vivaldi: "Concerto in re maggiore"
- P. van der Staak: "In a spanish tavern"
- "The Coventry Carol" (canto inglese del XVI secolo)
- "Adon Olam" (tradizionale ebraico)
- G. F. Handel: "Three Pieces"
- M. Ravel: "Rigaudon"
- D. Cracknell: "Romantic Memories"
- M. A. Charpentier: "Te Deum – Prelude"
- Catalan folk song: "L'Hereu Riera – El Ball – Margarideta"
- German folk song: "The Good Doctor"
- Chile folk song: "Mantelito Blanco"

## Laboratorio mono-strumentale clarinetti

- W.A.Mozart: "Serenata in DO minore K 388"
- W.A.Mozart: "Serenata in MIb maggiore K 375"
- W.A.Mozart: "Quintetto K 381 primo tempo"
- W.A. Mozart: "Allegro K 245"
- C. Gounod: "Marcia funebre per una marionetta"
- G. Gerwin: "Walking the dog"
- R. Cardon: "Claribel"
- A. Borodin: "Danze Polovesiane"
- M. De Falla: "La danza del fuoco"
- G.F. Haendel: "The Arrival of the queen of Sheba"

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.14 Esecuzione e interpretazione

**CANTO**

**docente: Roberta Majoni**

### **Situazione finale**

Le lezioni sono state affrontate con entusiasmo, interesse, costanza, e presenza continuativa, pure durante l'emergenza in modalità DAD. Lo studio dei vari brani proposti, anche di generi differenti, ha consentito di maturare un'ampia conoscenza musicale nonché una notevole capacità interpretativa, nell'ambito dell'intero percorso scolastico. La difficoltà nella lettura della scrittura musicale è stata superata grazie alle tecniche di apprendimento per imitazione, potenziando e valorizzando le attitudini individuali e l'inclinazione alla teatralità.

### **Obiettivi raggiunti**

Ampiamente raggiunti gli obiettivi, quali:

- capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, vocalizzi su scale e arpeggi, ascendenti e discendenti
- particolare attenzione all'intonazione
- maturazione consapevole di tecniche esecutive
- sviluppo di un metodo di studio adeguato alla personalità
- acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce
- capacità di eseguire brani solistici, anche complessi, di epoche, generi, stili e tradizioni diversi, con attenzione ad aspetti dinamici ed espressivi.

### **Programma svolto**

- Esercizi di respirazione per il riscaldamento della muscolatura
- esercizi in muto per semitoni, per impostazione interna della lingua e cavità
- vocalizzi, scale e arpeggi
- esercizi tratti da metodi di avviamento allo studio del Canto
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti

### **Brani:**

- W. A. Mozart da "Le Nozze di Figaro": Recitativo e Aria "Bravo Signor Padrone... Se vuol ballare, Signor Contino"
- W. A. Mozart da "Le Nozze di Figaro": Recitativo e Aria "Addio, piccolo Cherubino... Non più andrai farfallone amoroso"
- W. A. Mozart da "Don Giovanni": Aria "Notte e giorno Faticar"
- Bart Howard: "Fly me to the Moon"

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.15 Esecuzione e interpretazione

CHITARRA

docente: David Beltran Soto Chero

### Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

Acquisizione di una corretta postura, conoscenza delle note in tutte le posizioni e delle tecniche per i cambi di posizione, capacità di produrre varietà timbrica con l'uso delle dita.

Corretta lettura e interpretazione degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto; scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, acquisizione dei concetti armonici e strategie di analisi in funzione delle scelte esecutive; segni agogici e dinamici, scelta di una adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria «impronta sonora».

Coordinamento tra mano destra e mano sinistra, principi di articolazione delle dita e loro sinergie di movimento, impostazione, sviluppo e approfondimento della tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi, sviluppo e approfondimento delle tecniche per i cambi di posizione.

Complessiva maturazione di una propria visione interpretativa, caratterizzata da una spiccata sensibilità musicale.

Ottimo controllo delle emozioni in contesti di prestazioni strumentali, come: saggi, concerti, concorsi e altre situazioni di performance esecutive in pubblico.

### Programma svolto di Chitarra

#### Esecuzione e Interpretazione

Invocacion y Danza - J. Rodrigo

Sonatina Meridional - M. Ponce

Concierto de Aranjuez "Adagio" - J. Rodrigo

Studio n°6 - H. Villa Lobos

#### Tecniche Flamenco

Rasgueados - Studi vari (D.A.D)

Picados - Studi vari (D.A.D)

Alza pua - Studi vari (D.A.D)

#### Analisi armonica e formale delle seguenti opere (D.A.D)

Sonatina Meridional - M. Ponce

Concierto de Aranjuez "Adagio" - J. Rodrigo

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.16 Esecuzione e interpretazione

## CLARINETTO

docente: **Alessandro Muscatello**

### Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

- Consolidato approfondimento della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio supportato a specifici esercizi fisici volti al potenziamento del diaframma e miglioramento dell'attacco del suono in quanto puntualità e qualità.
- Consolidata impostazione labiale sull'imboccatura dello strumento con conseguente controllo della produzione del suono e gestione dell'ancia.
- Autonomia nella ricerca e scelta dell'ancia adeguata adottando specifici criteri e parametri interagendo con il materiale (legno di canna di bambù) finalizzata al raggiungimento del suono idoneo al repertorio.
- Approfondita cura dell'intonazione attraverso la sensibilizzazione dell'orecchio tramite gli intervalli di quinta, di ottava e il confronto suonando le stesse note all'unisono con le note esatti prodotti da un generatore di suoni verificando l'assenza di battimenti e la fusione timbrica.
- Consolidamento del registro sovracuto dello strumento in conformità con il repertorio di maggiore difficoltà.
- Capacità di auto analisi e auto osservazione nel considerare la situazione fisiologica del proprio corpo nell'atto del suonare sapendo riconoscere le eventuali rigidità e tensioni i modo particolare all'interno del cavo orale e rilassamento della gola determinando la propria autonomia nel risoluzione dei problemi di suono.
- Considerazione di tutte le indicazioni dinamiche e di articolazione presenti in partitura dimostrando la determinazione nel volerle eseguire in modo autonomo e senza le puntualizzazioni del docente.
- Spirito di iniziativa nel volere ampliare il proprio bagaglio culturale musicale attraverso l'ascolto spontaneo di registrazioni con conseguente capacità di confronto e acquisizione dei vari stili interpretativi e ampliando il proprio gusto estetico dei suoni.
- Ampliamento dell'articolazione dello staccato di lingua e coordinazione dello stesso con il movimento digitale.
- Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.
- Auto osservazione della postura ottimale delle dita sullo strumento.
- Acquisizione di una buona autonomia durante l'attività di musica d'insieme attuando i seguenti principi: duttilità nei confronti del ritmo nella sua eventuale variabilità, lettura a prima vista, gestione delle pause, capacità di coesione per quanto riguarda il suono e l'intonazione.
- Capacità di immagazzinare e memorizzare le informazioni del docente riguardanti le strategie e metodologie di studio da adottare in modo efficace e sistematico nella pratica strumentale.

### ELENCO DETTAGLIATO DEI BRANI AFFRONTATI.

#### Repertorio

- Jean Xavier Lefevre: sonate n 1, 2, 3.



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

- Howard Ferguson: Four short pieces.
- Darius Milhaud: Petite Concert.
- Darius Milhaud: Duo Concertante.
- Jules Semler Collery: Reverie et Scherzo.
- Jules Semler Collery: Legende et Divertissement.
- Carl Maria von Weber: Concertino Op.26.
- Carl Maria von Weber: Concerto n.1 Op. 73.
- Xavier Pokorny: Concerto in Sib.
- Paul Jean Jean: Clair Matin.
- Saverio Mercadante: Concerto in Sib.
- Bernard Crusell: Concerto per clarinetto Op.11.
- Gioacchino Rossini: Introduzione tema e variazioni.

## **Metodi**

- Robert Stark: 24 studi in tutte le tonalità.
- Ernesto Cavallini: 30 Capricci.
- Agostino Gabucci: 60 divertimenti.
- Paul Jean Jean: 20 studi melodici e progressivi Vol. 1.
- Paul Jean Jean: Vademecum del clarinettista.
- Alfred Hul: 48 studi.
- Vincenzo Gambaro: 21 capricci.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.17 Esecuzione e interpretazione

**FLAUTO**

**docente: Giorgia Reolon**

### **SITUAZIONE FINALE**

Gli studenti hanno iniziato il percorso di studi in questo liceo dal primo anno di corso e si sono presentati con buone abilità pregresse che hanno saputo incrementare evidenziando disponibilità all'apprendimento.

Hanno acquisito notevoli competenze critico-analitiche; hanno pienamente sviluppato un corretto assetto psico fisico, migliorando postura, tecnica flautistica, controllo della respirazione e sperimentando diverse tipologie di fraseggio. Sono stati in grado di affrontare in modo autonomo e critico brani della letteratura flautistica apportando in modo creativo interpretazione personale. Inoltre hanno sviluppato conoscenze di cultura generale che ha permesso loro di contestualizzare il repertorio a livello storico stilistico.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti hanno svolto un percorso personale proficuo in ambito strumentale, sia nel contesto /delle attività laboratoriali, sia nel contesto della musica d'insieme; hanno sempre dimostrato un atteggiamento responsabile nelle esecuzioni e grande spirito di collaborazione sia durante le prove che in occasione di eventi pubblici.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere, sia attraverso le lezioni in presenza, sia attraverso le lezioni on line (dal 4 marzo 2020 per Emergenza Covid 19).

Nella valutazione si sono considerati i seguenti criteri:

- Abilità strumentale: comprensione del testo (con particolare riferimento all'andatura metronomica, melodica e alle dinamiche), consapevolezza, controllo tecnico e capacità interpretativa.
- Capacità di analisi: essere in grado di dare informazioni relativamente a forma, tonalità, epoca storica di un brano.
- Capacità di elaborazione ed autonomia: riuscire ad avere un proprio metodo di lavoro, costante e puntuale; essere in grado di individuare soluzioni; lettura a prima vista; diverse tipologie di tecnica dello staccato ( dallo staccato semplice al doppio, suoni armonici, frullati, glissati...)

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Contenuti disciplinari:

1. LETTURA ALLO STRUMENTO
  1. Decodificazione dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico e del fraseggio musicale.
2. TECNICA FLAUTISTICA
  1. Corretta impostazione delle mani sullo strumento.
  2. Controllo della postura del flautista in relazione alla posizione del leggio.
  3. Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti.
  4. Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso.
  5. Rispetto del fraseggio e del respiro
3. ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

1. Controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione.
2. Ascolto critico costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione propria e altrui.
4. INTERPRETAZIONE ED ELABORAZIONE DEL MATERIALE SONORO
  1. Lettura espressiva del testo musicale.
  2. Esercizi per lo sviluppo delle capacità creative.
5. METODO DI STUDIO
  1. Individuazione dell'errore.
  2. Ricerca di soluzioni operative.
  3. Atteggiamento positivo e propositivo verso le difficoltà.

## MATERIALE DIDATTICO

- **Tecnica:** Rechert studi di tecnica in tutte le tonalità; Taffanel Gaubert & Marcel Moyse Studi di tecnica giornaliera; Trevor Wye Vol.1 "Il suono", Vol.5 "le scale".
- **Studi:** dall'Hugues op.51 IV grado, dall'Hugues op.101, Furustenau I e II vol., Galli op.100
- **Repertorio:** A. Piazzolla "Tango etude per fl solo", C. Reineke "Undine", J. Moquet "la Flute de Pan"; W.A. Mozart "concerto in re maggiore", G.Eneco "Cantabile et presto", B. Godard "Suite de trois morceaux", C. Chaminade "Concertino op.107"

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.18 Esecuzione e interpretazione

## PERCUSSIONI

docente: Alessio Ghezzi

### Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

#### Tamburo:

- Acquisizione di una corretta postura;
- Acquisizione tecnica della presa "pair grip";
- Conoscenza dei 40 rudimenti;
- Corretta lettura e interpretazione degli elementi caratterizzanti il testo musicale.

#### Marimba e Vibrafono:

- Acquisizione di una corretta postura;
- Acquisizione tecnica della presa a due bacchette;
- Conoscenza della scale e arpeggi su tutta la tastiera;
- Corretta lettura e interpretazione degli elementi caratterizzanti il testo musicale.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Esecuzione e interpretazione

##### Tamburo:

- Soli per tamburo tratti dal "The All American Drummer 150 Rudimental Solo" by C.Wilcoxon;
- Studi tratti da "Douze Etudes" by J.Delecluse;
- "Drum Corps On Parade" by J.S.Pratt;
- "Trommel Suite" by S.Fink.

##### Multipercussioni:

- "Battlefield" by Gian Prince.

##### Marimba:

- "Concerto per Marimba e Orchestra" by N.Rosauro;
- "Carousel" by D.Friedaman & D.Samuels.

##### Timpani:

- Studio della quinta sinfonia di Beethoven.

##### Batteria:

- "Osmose" (solo batteria) by D.Agostini;
- "Crazy Army" by S.Gadd.

#### Didattica a distanza

- Progetto "Distanze sociali" (produzione di una composizione musicale ispirandosi al momento di distanziamento sociale e utilizzando i propri mezzi a disposizione durante la quarantena);



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

- Condivisione e guida all’ascolto di musiche e compositori legate al repertorio contemporaneo delle percussioni.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.19 Esecuzione e interpretazione

## PERCUSSIONI

docente: Marco Saviane

Durante il primo trimestre la classe ha dimostrato un rendimento e un impegno costante che hanno permesso di ottenere discreti risultati. Nel successivo periodo scolastico il rendimento della classe ha subito un notevole calo.

La classe ha partecipato con entusiasmo alle lezioni frontali, alla musica d'insieme, inoltre ha saputo gestire e dividere il suo impegno tra le materie d'aula e attività legate alle discipline musicali e agli impegni esterni.

Le relazioni tra docenti e studenti sono state serene e senza particolari tensioni.

La presenza alle lezioni e la partecipazione alle attività didattiche è stata puntuale, tranne nel periodo di didattica a distanza.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati in buona parte raggiunti.

### CONOSCENZE E ABILITÀ:

- Assumere una corretta posizione del busto, degli arti superiori e degli arti inferiori
- Acquisire la padronanza di una moderata e media velocità di esecuzione
- Eseguire a prima vista semplici esercizi di accompagnamento con l'introduzione di *fills*
- Eseguire a prima vista facili esercizi scritti a moderata e media velocità
- Controllare la sonorità e la dinamica
- Esecuzione di *fills* di una e due battute tra una sezione data di una struttura data

### COMPETENZE

- Saper eseguire sul tamburo e sul drum set studi di facile - medio - alta difficoltà
- Saper eseguire diverse dinamiche che si estendono da piano a forte
- Saper eseguire accenti singoli, doppi sul drum set
- Saper eseguire una parte dei ritmi tradizionali a memoria
- Saper eseguire brani di stili diversi (pop, funky, rock, latin, jazz e classica) su basi musicali e relativi spartiti
- Saper orchestrare i rudimenti sul drum set
- Saper accompagnare gruppi musicali con la batteria negli stili (pop, funky, rock, latin, jazz e classica)

### Metodi

Gli strumenti metodologici utilizzati prevedono principalmente la lezione frontale e individuale, per cui le metodologie sono state principalmente basate sulla pratica del metodo euristico-partecipativo guidato, che comporta l'apprendimento per imitazione, l'intervento individualizzato e di recupero, l'ascolto come forma privilegiata nell'apprendimento delle tecniche strumentali e nella musica d'insieme. Si è cercato inoltre di stimolare l'interesse dello studente proponendo attività facoltative di appro-



fondimento come la lettura di pubblicazioni o ascolti musicali inerenti agli argomenti trattati, prevedendo anche l'utilizzo del web.

## **Mezzi**

### **a) Testo adottato, materiali didattici**

Per ogni alunno sono stati indicati i testi più adatti al livello di corso personalizzato.

### **b) Strumenti, attrezzature**

Batteria, timpani, piccoli strumenti a percussione, pad allenatore, metronomo, supporti audio e video.

### **Strumenti di valutazione:**

- Prove pratiche

### **Periodo di svolgimento:**

- Ottobre – Giugno

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.20 Esecuzione e interpretazione

**PIANOFORTE**

**docente: Patrizia Gesiot**

### **Conoscenze, competenze e abilità raggiunte**

Per gli alunni si può confermare l'espletamento di un percorso personale proficuo in ordine alle attività strumentali, sia nel contesto delle attività laboratoriali di musica d'insieme. Gli alunni hanno confermato un atteggiamento responsabile nelle esecuzioni e uno spirito collaborativo sia nelle prove e sia nelle attività performative in occasione degli eventi pubblici svolti nella fase della didattica in presenza.

#### **1) Lettura allo strumento**

Decodificazione dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico e del fraseggio musicale.

#### **2) Tecnica pianistica**

- Corretta impostazione delle mani
- Controllo della postura
- Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti
- Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso
- Rispetto della diteggiatura

#### **3) Esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva**

- Controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione
- Ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione propria e altrui

#### **4) Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro**

- a) Lettura espressiva del testo musicale
- b) Analisi del testo musicale in relazione al contesto storico

#### **5) Metodo di studio**

- a) Individuazione dell'errore
- b) Ricerca di soluzioni operative
- c) Atteggiamento risolutivo verso le difficoltà

**Esecuzione e interpretazione:** Materiale didattico (opere di riferimento)

Studi tecnica

C. L. Hanon  
K. Czerny  
J. Cramer  
S. Heller  
F. Liszt

Il pianista virtuoso  
Studi scelti (vol. I)  
60 Studi  
Studi op. 45  
Studi op. 1



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

Polifonia  
Sonate

Autori vari

J. S. Bach  
W. A. Mozart  
L. v. Beethoven  
F. Chopin  
C. Debussy

B. Bartók  
I. Strawinsky

Invenzioni a 2 voci  
Sonate  
Sonate  
Valzer, Polacche  
Children’s corner  
Préludes  
Rêverie  
Sonatina  
Tango

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.21 Esecuzione e interpretazione

**SAXOFONO**

**docente: Salvatore Tempio**

### Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

- Sviluppo dell'aspetto tecnico strumentale sul saxofono quali la posizione, la respirazione, l'imboccatura, produzione e qualità del suono, intonazione, vibrato, diteggiatura.
- Pratica quotidiana e programma di studio giornaliero, seguendo criterio, costanza e creatività.
- Competenze sul repertorio, interpretazione, ed improvvisazione creativa.
- Elementi di conoscenza su fraseggio ed espressione in configurazione del discorso musicale e dello stile.

### Programma di Saxofono

- W. Ferling – "48 Etudes"
- G. Lacour – "24 Etudes atonales faciles"
- M. Mule' – "Etudes variees"
- G. Senon – "16 Etudes rytmo-techniques"

### Concerti per sax e pianoforte:

- P. Bonneau – "Suite"
- J. Francaix – "Cinq danses exotiques"
- D. Milhaud – "Scaramuche"
- J. Demersseman – "Fantasie"

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.22 Esecuzione e interpretazione

**VIOLINO**

**docente: Gianluca Dai Prà**

### Conoscenze, competenze e abilità raggiunte

La classe di violino ha acquisito competenze riguardo a: posizione delle dita della mano sinistra sulla tastiera e miglioramento del controllo tecnico dell'articolazione sino alla terza posizione; in posizioni successive alla terza non vi è stato un approfondimento sommario; il controllo dell'intonazione, anche se migliorato, non è adeguato al livello; è stata migliorata la condotta dell'arco e l'uso del braccio destro al fine di emettere correttamente un suono e di variarlo d'intensità, migliorando di conseguenza la padronanza tecnica esecutiva; l'uso del vibrato è in uno stadio ancora elementare e sommario; è stata migliorata la padronanza tecnico-espressiva nei brani di repertorio solistici proposti.

Sul profilo della gestione emotiva nell'affrontare l'esecuzione è stato raggiunto un buon controllo.

La sospensione delle attività per motivi sanitari è stata un'occasione per approfondire i brani previsti per la prova d'esame sotto il profilo analitico e per applicare all'esecuzione le osservazioni emerse in fase analitica.

Per quanto riguarda la musica d'insieme (integrazione alla relazione di laboratorio) nell'arco dell'anno la classe ha acquisito maggiori competenze in merito alla resa sonora propria in relazione ad un contesto d'*ensemble* ed una maggiore consapevolezza della struttura ritmica dei brani. Ha inoltre acquisito maggiore sicurezza e maggiori competenze nel relazionarsi con altri studenti in organici di diverse formazioni e dimensioni.

Sul profilo della gestione emotiva nell'affrontare l'esecuzione generalmente la classe si dimostra solida.

### PROGRAMMA SVOLTO di Violino

- R. Giazotto: Adagio “di Albinoni” (anche in modalità DAD);
- A. Curci: Ciarda (anche in modalità DAD);
- Approfondimento sotto il profilo analitico dei brani precedenti e produzione di un breve elaborato (in modalità DAD);
- Alcuni studi da: H. Sitt 100 studi;
- Alcuni studi da: Mazas, Op. 36;
- Alcuni studi da: E. Polo, 30 studi a corde doppie;
- Studio di alcuni passi dei brani svolti con l'orchestra.

Belluno, 15 maggio 2020



## 8.23 Esecuzione e interpretazione

**VIOLONCELLO**

**docente: Teresa Pante**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nelle conoscenze e nell'acquisizione di argomenti e linguaggi specifici il livello raggiunto è più che buono; nell'applicazione di tali conoscenze il livello è più che buono/ottimo, così come nella rielaborazione critica e nell'applicazione delle stesse.

Contenuti: esercizi, con e senza strumento, per una corretta postura; scale e arpeggi fino a quattro ottave con colpi d'arco fondamentali; tecnica dell'arco e della mano sinistra: studi tecnici e brani di repertorio per lo sviluppo di una personale tecnica espressiva e l'acquisizione di una moderata velocità nell'esecuzione.

### **Metodi e studi**

**(In neretto la parte svolta attraverso la DAD)**

J.J. Dotzauer, Metodo Vol. III: studi da 204 a 2014.

Capotasto: dal 231 al 255

**J. Merk, 20 studi op.2:** n. 4, 7, **8**, 9, 10, **11**

F. Grutzmacher, op. 38: n. 3, 4, 5, 7

Kummer, 10 studi melodici op. 57: n. 2

J. L. Duport, 21 studi (edizione Ricordi): n. 5, 6, 7, 8, 9

D. Popper, 40 studi op. 73: n. 6, 11, 22

**F. Servais, 6 capricci op. 11: n.4**

O. Sevcik, 40 variazioni per l'arco

O. Sevcik, Cambi di posizione op. 8

L. R. Feuillard, Exercices journaliers

### **Brani**

D. Gabrieli, ricercare n. 1 per violoncello solo

**J. M. C. Dall'Abaco, capriccio n. 1 per violoncello solo**

J. Offenbach, Musette op. 24 per violoncello e pf

**Trad. catalogna, Cant dell'oscells**

**J. S. Bach, Suite per violoncello BWV 1007**

C. Saint Saens, Cello concerto n. 1 op. 33

Brani orchestrali in programma per il concerto "Serenissimo Natale"

J. Klengel: Larghetto, dai tre pezzi per due violoncelli e pianoforte Op. 62 n.1

### **Storia dello strumento e del repertorio**

W. Pleeth, Il violoncello

Belluno, 15 maggio 2020