

Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

ESAME DI STATO a.s. 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione A

INDIRIZZO Linguistico

SOMMARIO

PARTE PRIMA	pagina
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe	3
3. Progetti e attività didattiche svolte	3
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	4
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7. Griglia di valutazione del colloquio orale	5
PARTE SECONDA PROGRAMMI SVOLTI	6
- Italiano	6
- Storia	11
- Inglese	13
- Conversazione Inglese	15
- Spagnolo	17
- Conversazione Spagnolo	20
- Tedesco	20
- Conversazione Tedesco	24
- Matematica	26
- Fisica	28
- Scienze	29
- Filosofia	33
- Storia dell'Arte	35
- Scienze Motorie	38

PARTE PRIMA

1. Informazioni di carattere generale

La classe è composta da 21 studenti, di cui 4 maschi e 17 femmine. Il numero iniziale di 29 al primo anno è diminuito di cinque unità nel corso del biennio e di due al termine della classe quarta. C'è stato il ritiro di uno studente nel corso del quarto anno e di altri due studenti nel corso dell'ultimo; sia nel secondo sia nel quarto anno si è aggiunto uno studente. Nel corso degli ultimi tre anni, la classe ha ospitato, per diversi mesi, ragazzi stranieri in Italia per motivi di studio.

2. Configurazione e profilo della classe

Nel triennio gli alunni hanno goduto della continuità didattica per matematica e fisica, scienze, filosofia, storia, tedesco, conversazione spagnola e storia dell'arte. Non c'è stata invece la stessa continuità per italiano, inglese, spagnolo, conversazione in lingua inglese e tedesca e per scienze motorie. L'ora di religione è stata scelta da una parte della classe solo per i primi due anni del triennio. A modalità didattiche e di verifica differenti, la classe ha risposto in tempi adeguati agli obiettivi fissati dalle singole discipline.

Durante il corso di studi, gli studenti hanno assunto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti, dei compagni di classe e dei rappresentanti dell'istituzione scolastica in genere. La classe, nel suo complesso, ha dimostrato interesse e partecipazione propositiva alle attività intraprese in tutte le materie.

Gli obiettivi didattici risultano raggiunti con un profitto medio di buon livello, e gran parte della classe ha sviluppato un efficace metodo di studio e una capacità di elaborazione critica dei contenuti. Qualche allievo ha evidenziato alcune incertezze correlate a singole discipline, da leggere, comunque, in un quadro positivo di crescita cognitiva e relazionale.

La sospensione delle attività didattiche dell'ultimo anno, dovuta all'emergenza covid-19, ha fortemente condizionato il pentamestre. Nel corso del quinto anno, la classe è stata sottoposta una sola volta alla simulazione di prima prova, nel mese di dicembre, mentre le altre simulazioni previste e le prove Invalsi non si sono svolte. Dal mese di marzo, la didattica a distanza ha sostituito la regolare attività in presenza. Gli alunni si sono adeguati in modo attivo e consapevole a questa nuova modalità, anche se inizialmente è stato necessario ricalibrare il carico di lavoro con gli obiettivi didattici e le modalità di verifica. In una situazione difficile e inaspettata, la classe, complessivamente, nei momenti di video-lezione, di verifica e di approfondimento, ha dimostrato un costante impegno e una partecipazione responsabile.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

Progetti

- Corsi di certificazione di inglese, spagnolo e tedesco extracurricolari;
- Corso di approfondimento di inglese scritto in preparazione all'Esame di Stato;
- Corso PON di 30 ore su temi di Cittadinanza e Costituzione "Próxima parada Europa", propedeutico al soggiorno di 3 settimane "Próxima parada España";
- Progetto "Europa Jugend lernt Wien kennen";
- Incontri con i volontari dell'ADMO;
- Viaggio di istruzione a Vienna nel mese di febbraio;
- Visita guidata alla Biennale d'arte di Venezia e alla casa museo di Alcide De Gasperi.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha svolto le attività del PCTO (per un totale di 90 ore) attraverso incontri, visite, orientamento universitario, corso sicurezza e un periodo di stage di 15 giorni, nel mese di giugno, al termine della classe quarta. Lo stage si è svolto presso aziende, enti, scuole, uffici turistici ecc. in coerenza con il curriculum dell'indirizzo Linguistico. Inoltre ogni studente ha redatto, al termine del tirocinio, una relazione depositata agli atti.

Per l'orientamento in uscita, una parte della classe ha partecipato alle simulazioni dei test di ammissione alle facoltà universitarie organizzate dall'UNITEST, iniziativa promossa dalla Rete Bellunorienta. In un'assemblea di istituto i ragazzi hanno organizzato un incontro con la dottoressa Natasha Lantschner, che ha presentato loro l'offerta formativa dell'Università Ca' Foscari.

5. Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"

- Lettura in classe del testo di Frediano Sessi "Auschwitz Sondercommando. Tre anni nelle camere a gas";
- Visita guidata al Museo Casa De Gasperi, percorso "Le tre vite di Alcide de Gasperi" con laboratorio;
- Conferenza di Jacopo Nicolodi "Cantiere Europa" sull'Unione Europea;
- Conferenza di Frediano Sessi "I giovani e la Shoah";
- The woman question (le figure femminili nella letteratura vittoriana, V. Woolf – A Room of One's Own);
- Sustainable Development Goals;
- Food Waste;
- La violencia de género. Visión del filme: *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín;
- Los derechos humanos;
- Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (violencia de género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas;
- Corso PON di 30 ore su temi di Cittadinanza e Costituzione "Próxima parada Europa", propedeutico al soggiorno di 3 settimane "Próxima parada España";
- Progetto "Europa Jugend lernt Wien kennen";
- Incontri con i volontari dell'ADMO.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

La scuola ha avviato un corso per il superamento dei test di ammissione alle facoltà universitarie e un corso di approfondimento di inglese scritto in preparazione all'Esame di Stato.

7. Griglia di valutazione del colloquio orale

Conoscenze	Capacità di sintesi/completezza delle risposte/capacità di collegamento	Pertinenza lessicale e correttezza formale
10 Conoscenze sicure e precise con approfondimenti personali.	10 Risposte complete, approfondite e sviluppate in autonomia con collegamenti personali.	10 Ottimo e rigoroso uso del lessico specifico, con sicurezza e autonomia d'espressione.
9 Conoscenze sicure e corrette, senza interventi di precisazione da parte dell'insegnante, benché prive di apporti personali.	9 Le risposte sono organizzate, collegate e sintetizzate in modo completo e sicuro, intervento dell'insegnante solo per qualche precisazione. Mancano ancora apporti personali significativi.	9 Sicuro uso del lessico specifico, forma corretta, che richiede solo qualche precisazione.
8 Conoscenze adeguate e senza lacune settoriali, pur con qualche precisazione da parte dell'insegnante.	8 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo completo e sicuro pur con qualche lieve errore. L'intervento di correzione da parte dell'insegnante è limitato. Capacità di collegamento accettabile, parzialmente autonoma.	8 Appropriato uso del lessico specifico, esposizione corretta, pur con qualche lieve errore.
7 Complessivamente adeguate e, in parte, sicure, pur rivelando qualche incertezza settoriale da correggere e/o chiarire con la guida dell'insegnante.	7 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo adeguato, pur con qualche errore che non compromette la comprensione. Capacità di collegamento in parte autonoma.	7 Lessico specifico adeguato, pur con qualche imprecisione, esposizione nel complesso corretta, ma con qualche errore.
6 Conoscenze essenziali, ma limitate e superficiali, sono spesso necessari interventi di chiarimento e/o correzione.	6 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo accettabile, ma con qualche travisamento da correggere e guidare. La capacità di collegamento solo se guidata.	6 Lessico specifico essenziale, ma limitato; esposizione sufficiente, ma con errori, seppure non gravi.
5 Conoscenze mediocri o settoriali non del tutto adeguate, qualche lacuna che rivela uno studio frammentario e/o non ancora assimilato.	5 Le risposte sono organizzate e sintetizzate in modo insicuro con più travisamenti che non rivelano capacità di collegamento.	5 Lessico specifico carente, esposizione non scorrevole con diversi errori, alcuni anche gravi.
4 Conoscenze insufficienti perché incomplete e/o molto superficiali.	4 Le risposte sono pregiudicate da diversi travisamenti e/o incompletezze tali da comprometterne la comprensione.	4 Lessico specifico insufficiente e non adeguato; esposizione scorretta, diversi errori gravi.
1/3 Conoscenze nulle o gravemente lacunose.	1/3 Risposte nulle o gravemente lacunose; testo non comprensibile.	1/3 Lessico specifico assente o completamente travisato, forma gravemente compromessa.
Valutazione complessiva espressa con numero:		

PARTE SECONDA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: PATRIZIA SCAFI

1. SITUAZIONE FINALE

La classe si è presentata in modo positivo e collaborativo, anche se in maniera differenziata, sia nella partecipazione al dialogo educativo sia nell'impegno scolastico e domestico. Ha raggiunto nel complesso un profitto discreto e in alcuni casi del tutto positivo. Quasi tutti gli alunni, con le diverse modalità individuali, si sono dimostrate capaci e/o interessate a raccogliere gli stimoli culturali offerti per rielaborarli personalmente, dimostrando una partecipazione in diverse situazioni molto attiva.

Ha inoltre partecipato attivamente ad alcune iniziative extracurricolari, come il viaggio d'istruzione a Vienna e la visita alla casa museo di Alcide De Gasperi, dove ha mostrato vivacità e interessi culturali diffusi nell'ambito storico-artistico.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, serio e responsabile nel lungo periodo della didattica a distanza, mostrando sempre interesse e volontà di superare le oggettive difficoltà della delicata situazione.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nei limiti segnalati, sono stati raggiunti risultati accettabili riguardo i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Conoscere le principali produzioni sia narrative sia saggistiche della letteratura italiana
- Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate.
- Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo all'3tà tra le due guerre: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società.
- Conoscere alcune delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato.
- Conoscere le caratteristiche dell'italiano letterario e prendere atto della sua diversità dall' italiano parlato.

COMPETENZE:

Competenze testuali -letterarie e metalinguistiche

- Individuare i principali componenti della cultura italiana (saggio, poema epico, romanzo)
- Individuare i tipi di verso e di strofa dei componenti poetici
- Comprendere il testo (parafrasi, scioglimento dei nodi linguistici)
- Analizzare il testo dal punto di vista formale (riconoscere strategie linguistiche e figure retoriche)
- Contestualizzare il testo ponendolo in relazione con altri testi e inserendolo nell' opera complessiva dell'autore e nel contesto storico
- Interpretare il testo, attribuendogli valore e significato
- Analizzare la storia della letteratura italiana in modo da cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica.
- Organizzare le conoscenze secondo percorsi tematici e di genere che riguardino problemi rilevanti del periodo storico analizzato e che abbiano importanza nella formazione culturale.

Competenze comunicative

- esprimersi oralmente in forma chiara e corretta;
produrre
- testi argomentativi adeguatamente strutturati ed espressi in linguaggio corretto

- analisi di testi
- articoli di giornale (scrittura documentata)
- utilizzare diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

CAPACITÀ:

- Sviluppare attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale.
- Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali.
- Sviluppare il senso della modernità per capire le differenze con il passato.
- Capacità di analizzare la letteratura italiana cogliendone le linee fondamentali della prospettiva storica
- Capacità di produrre testi argomentativi a partire da una documentazione fornita
- Capacità di analizzare testi letterari, ponendoli in relazione con altre opere dello stesso autore e con il contesto storico

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è fatto ricorso ad un'ampia gamma di prove di verifica attraverso forme di produzione scritta ed orale. Si sono utilizzati in particolare:

- discussioni guidate su argomenti del programma svolto
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e a scelta multipla
- composizione di testi secondo diverse modalità di scrittura (Prove scritte :analisi del testo letterario, testi argomentativi con documentazione di attualità ,temi di ordine generale)

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati e delle informazioni di base
- la capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato
- la capacità critica
- la coerenza e la chiarezza espositiva

Per lo scritto in particolare è stata valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali, e di esprimersi in forma corretta; sono state svolte 2 verifiche scritte nel primo periodo, 2 nel secondo.

Per la valutazione finale si terrà conto dei risultati del primo periodo in presenza e di quelli relativi alla fase delle attività svolte on line, per le quali verranno presi in considerazione la partecipazione attiva, la puntualità e l'assiduità alle attività a distanza; l'interesse, la cura e l'approfondimento degli argomenti trattati.

Programma svolto Italiano

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

E' stato analizzato il periodo che va dal Realismo all'età tra le due guerre. Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche di fondo in base alle quali valutare continuità, differenze, novità e all'interno delle quali collocare lo studio specifico degli autori. Della maggior parte degli autori è stato delineato un quadro della ideologia, della poetica, e delle opere per poi analizzarne i testi fondamentali, individuandone struttura e messaggio; di altri autori sono state fornite le indicazioni indispensabili per poter inquadrare correttamente i testi; solo in qualche caso, infine, sono state indicate le principali problematiche sollevate dalla critica.

Alcuni argomenti collegati alla disciplina sono stati oggetto di autonoma indagine da parte degli studenti, che li hanno affrontati seguendo percorsi di carattere interdisciplinare per i quali sono stati forniti temi e indicazioni bibliografiche

Testi adottati: Baldi Giusso Razetti Zaccaria: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI VOL. 3

Mineo, Cuccia, Melluso: La Divina Commedia, testi strumenti, percorsi ed. Palumbo

Per quanto riguarda l'analisi dei canti della *Divina Commedia*, ogni allievo possiede un proprio testo.

Programma svolto: MODULI

Modulo n. 1 (periodo 18/09 -16/10/2019 ore 15).

Età dal 1861 al 1903: introduzione e accenni su: situazione economica e politica, parole chiave: *imperialismo, Naturalismo, Simbolismo*. I movimenti letterari e le poetiche: Baudelaire e la nascita del Simbolismo; il movimento del Realismo in Europa; Zola e il Naturalismo francese.

L'età postunitaria; i luoghi della cultura; società e cultura. *Positivismo, Scapigliatura*.

Incontro con l'autore e l'opera Carducci, vita, opere, poetica, ideologia.

Lettura, analisi e commento di: **"Pianto antico"; "Alla stazione una mattina d'autunno", "Davanti a S: Guido"**.

Incontro con l'autore e l'opera: G.Verga, I Malavoglia/ Mastro Don Gesualdo

- La struttura e i temi dei romanzi

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. L'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*.

La lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la filosofia di Verga: l'ideale dell'ostrica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dal romanzo **Mastro don Gesualdo**, lettura e analisi dei brani: **"L'incipit del romanzo, "La morte di Gesualdo"**

- dal romanzo **I Malavoglia**: L'inizio del romanzo; **"Il ritorno di 'Ntoni" "La conclusione del romanzo"**.

Dalla raccolta: **"Vita dei campi", "Rosso malpelo", "La lupa"**; dalla raccolta: **Novelle rusticane: "Libertà"; "La roba"**.

Modulo n.2(genere) (periodo: 30/10 -20/11/2019 ore 8)

Le poetiche del Decadentismo e del Simbolismo. La lirica nell'età del Decadentismo e del Simbolismo

- *Inquadramento storico – letterario*. Le poetiche del Decadentismo e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

- Il Simbolismo francese: *Baudelaire*, **"I fiori del male": Corrispondenze; L'albatro, Spleen**

- *Verlaine: Arte poetica, Languore; Rimbaud: Vocali; Mallarmé: Brezza marina*.

- Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

- Il romanzo decadente: *Huysmans: L'umanizzazione della macchina;*

- *Oscar Wilde: Un maestro di edonismo*. La narrativa decadente in Italia: Deledda, Fogazzaro.

Modulo n. 3 (per autore) **G. Pascoli** (vita, opere, poetica) (27/11-06/12/2019 ore 5).

La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del Fanciullino. *Myricaee Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Pascoli e la poesia del Novecento.

Analisi di *Myricaee*: struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di *Myricaee*: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica lingua, stile.

Lettura e analisi svolte dei seguenti testi:

- *Da Myricaee: "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "Temporale", "L'Assiuolo", "Novembre"*.

Da *I Canti di Castelvecchio*: **"Il gelsomino notturno", "La mia sera"**.

Modulo n. 4 (per autore) **Gabriele D'Annunzio** (vita, opere, poetica) -(10/01– 17/01 2020 ore 5)

Il vate e l'esteta: la *vita inimitabile* di un mito di massa: **Gabriele d'Annunzio** (vita, opere, poetica); dalla creazione del mito di massa al panismo estetizzante del superuomo.

- **Il piacere** ovvero *l'estetizzazione della vita* e l'influenza sulla poesia del Novecento, brani: **"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ,ed Elena Muti"**

- L'ideologia e la poetica: lo stile, la lingua, la metrica. Dal *Piacere*: "L'educazione di un esteta" - **Alcyone**: composizione, struttura e organizzazione del testo; i temi.

Analisi di testi: **La sera fiesolana, La Pioggia nel pineto, I Pastori.**

Modulo n. 5 (genere) **Il primo Novecento. 1901 -1918** (17/01–18/01/2020 ore 2).

Imperialismo, seconda rivoluzione industriale, Grande Guerra e dopoguerra: la cultura europea della crisi. - Il romanzo in Europa e in Italia; l'elaborazione di nuovi temi; le relazioni con il contesto storico culturale; l'importanza della psicoanalisi; il disagio della civiltà; il conflitto padre – figlio, la Grande Guerra, la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia. Il ruolo di Pirandello e di Svevo.

Le Avanguardie storiche La tendenza all'avanguardia in Italia tra anni Dieci e anni Venti. La poesia crepuscolare, caratteri generali, autori: Gozzano, Corazzini, Moretti.

L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti. Le avanguardie in Europa: caratteri generali su: *Surrealismo, Espressionismo, Dadaismo, Cubismo.*

Modulo n. 6 (per autore): **Italo Svevo**: (vita, opere, poetica) (18/01 – 22/01/ 2020 ore 4).

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, vita e opere dell'autore; caratteri dei romanzi sveviani, la vicenda di: *"Una vita"*; *"Senilità"* :un "quadrilatero perfetto di personaggi"; *"La coscienza di Zeno"*: un grande romanzo d'avanguardia La vicenda: il rapporto col padre, la moglie e l'amante, l'antagonista. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione, il rifiuto dell'ideologia, la vicenda della morte del padre, l'ironia. Letture: **"Il fumo": "Lo schiaffo del padre;" "La catastrofe finale"**.

Modulo n. 7 (per autore): **Luigi Pirandello** (vita, opere, poetica) (29/01 – 15/02, 2020 ore 7 in presenza; dal 07/03 – 11/03 /2020 didattica a distanza ore 3).

- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere. la cultura letteraria, filosofica e psicologica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i "personaggi" e "le maschere nude", la "forma" e la "vita". Letture: **Comicità e umorismo; l'esempio della vecchia imbellettata;**

- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. Il teatro nel teatro.

- **Lettura e analisi svolti dei seguenti testi:**

- *Dalle novelle*: **"Ciulla scopre la luna", "La carriola" "Il treno ha fischiato".**

- *Il romanzo Il fu Mattia Pascal*: **struttura, trama, significato generale.**

- *Il romanzo Uno Nessuno e Centomila*: **struttura, trama, significato generale.**

- **Il Teatro**: la fase verista, il "teatro del grottesco", il "teatro nel teatro", la fase simbolista.

- Letture e visione autonoma dei ragazzi da casa di filmati, tratti da:

- **Dal dramma: "Così è se vi pare" La doppia verità della signora Ponza (atto III 8° 9°)**

- **La storia e la struttura di "Sei personaggi in cerca d'autore": il teatro nel teatro:**

- **I sei personaggi irrompono sul palcoscenico**

A SEGUIRE PER TUTTO IL PERIODO LA DIDATTICA A DISTANZA, BASATA SU LEZIONI VIA SKYPE, CARICAMENTO MATERIALI DIDATTICI E RELAZIONI NELL'AULA VIRTUALE

Modulo n. 8 (genere) (11/03 -13/03/- 18/03/2020 ore 3)

La lirica testimone del disagio storico ed esistenziale

La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze; la lirica pura, significato storico, caratteristiche dell'Ermetismo. Tra le due guerre: società, storia, cultura; la narrativa in Italia e in Europa

MODULO N. 9 (PER AUTORE): LA GUERRA COME PRESA DI COSCIENZA DELLA CONDIZIONE UMANA: L'ESPERIENZA DI G. UNGARETTI (21/03 – 28/03/2020 ORE 3)

La vita, la formazione e la poetica; da *l'Allegria* a *Sentimento del Tempo*

- *L'Allegria* di G. Ungaretti: composizione, titolo, struttura, temi, stile;

Lettura e analisi delle liriche: *Da "Allegria": In memoria, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino al Carso, "Il porto sepolto", "Commiato".*

Da "Sentimento del tempo": L'isola.

Modulo n. 10 (per autore) **U. Saba**, la vita, la formazione, la poetica; (14/03-28/03-01/04 -04/04/-2020 ore 4)

- Analisi del *Canzoniere*. Composizione dell'opera, titolo struttura

- Lettura e analisi delle liriche: **La capra; Città vecchia; Mio padre è per me l'assassino; Amai.**

Modulo n.11(per autore) **E. Montale**: vita. opere, varie fasi della sua produzione poetica; la poetica del correlativo oggettivo. (18/04/ - 29/04/2020 ore 6).

Il primo Montale: La Liguria e gli Ossi di seppia; la negatività di *Ossi di seppia. Le Occasioni, La Bufera ed altro, Satura*. Un confronto tra Montale e Leopardi. Lo spazio e il tempo nella poesia montaliana

Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare

Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto

Da La bufera ed altro- La primavera hitleriana.

Modulo n.11(per autore) **S. Quasimodo**, vita, formazione poetica (06/05 – 09/05/2020 ore 3).

Lettura e analisi delle liriche: fase ermetica: **Ed è subito sera, Vento a Tindari.**

La seconda fase: la poesia civile: **Alle fronde dei salici**

Modulo n.12 (genere) La letteratura del secondo dopoguerra (dal 13/05 2020 fino al termine delle lezioni)

Società e cultura; il dibattito delle idee in Italia: Antonio Gramsci.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: Il Neorealismo tra letteratura e cinema.

Panorama degli autori più significativi, in particolare: Elio Vittorini, vita, opere poetiche;

Cesare Pavese, vita, opere, poetica.

MODULO N.13: LETTURA DEI SEGUENTI CANTI DEL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI (DAL 22 NOVEMBRE AL 29 GENNAIO 5 ORE)

IL MODELLO DELL'UNIVERSO, LE REGOLE DEL PARADISO (**CANTI I E III**)

La concezione politica nell'universo dantesco (**canto VI**)

Ogni studente ha letto integralmente una (o più a scelta) opere di narrativa, riguardanti il panorama letterario tra la seconda metà dell'Ottocento, la prima metà del Novecento e il secondo dopoguerra.

Note metodologiche.

- 1) Introduzione storico – culturale degli argomenti per confrontare culture e discipline differenti.
- 2) Lettura diretta del maggior numero possibile di testi.
- 3) Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.
- 4) Ricerche individuali e di gruppo in ottica interdisciplinare.
- 5) Discussioni atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.
- 6) Indicazioni metodologiche, esempi operativi finalizzati alla realizzazione delle nuove tipologie di scrittura previste per la prova scritta d'italiano (prove di tipo A e B).

CONTENUTI E TEMPI

Sono state effettuate 99 ore di lezione, più 10 da svolgere entro la fine dell'anno.

<u>Numero di ore effettuate in presenza al 22/02/2020</u>	<u>67</u>
<u>Numero di ore effettuate in modalità DAD al 20/05/202</u>	<u>32</u>
<u>Numero di ore da effettuare in modalità DAD fino al termine delle lezioni</u>	<u>10</u>

TOT 109

I Rappresentanti di classe

La Docente

Prof.ssa Patrizia Scafì

Belluno, 20 maggio 2020

MATERIA: STORIA

DOCENTE: GIULIANA PELOSO

CONOSCENZE:

Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di storia.

COMPETENZE:

Gli alunni utilizzano in modo appropriato il lessico e le categorie proprie della disciplina. Sanno rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. Hanno compreso il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

ABILITA':

Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione storica e critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza dell'importanza della riflessione storica e hanno compreso il valore della conoscenza del passato per comprendere il presente.

METODI: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di fatti trattati.

MEZZI: Testo adottato: A. Desideri G. Codovini *Storia e storiografia* vol. 3 Paravia

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DEI SEGUENTI ELEMENTI: Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

NUMERO DI ORE EFFETTUATE (al 15 maggio): 45 di cui 35 in aula e 10 con didattica a distanza.

CONTENUTI (fino al 15 maggio)

Settembre – Ottobre

La società di massa nella Belle Epoque 5 ore, da pag. 6 a pag. 23.

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Epoque

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo 4 ore, da pag. 40 a pag. 58.

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee
- Le grandi potenze d'Europa
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

L'Italia giolittiana 4 ore, da pag. 76 a pag. 91.

- L'Italia di inizio Novecento
- Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

Novembre-dicembre

La Prima guerra mondiale 9 ore, da pag. 106 a pag. 132.

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della "Grande guerra"
- I trattati di pace

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico 4 ore, da pag. 158 a pag. 173

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- 1917: la rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

Gennaio-febbraio

Il dopoguerra in Europa 4 ore, da pag. 194 a pag. 209

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel regno unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania

L'avvento del fascismo in Italia 5 ore, da pag.236 a pag. 255

- La situazione dell'Italia post-bellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno di governi liberali
- La costruzione del regime fascista

Marzo-aprile con didattica a distanza

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo 6 ore, da pag. 278 a pag. 285 e da pag.292 a 296

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Le pressioni sociali e politiche alle democrazie europee
- Il crollo della Germania di Weimar (*argomento anticipato a gennaio*)

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo 4 ore, da pag. 322 a pag. 352

- I regimi totalitari
- L'Unione sovietica
- Italia
- Germania (*argomento anticipato a gennaio*)

La Seconda guerra mondiale 6 ore, da pag.382 a pag.419.

- Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna
- Gli ultimi due anni di pace in Europa
- Prima fase: 1939-1941
- Seconda fase: 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini
- Il bilancio della guerra: i materiali
- Il bilancio della guerra: politica e diritto

Maggio

La Guerra Fredda 4 ore, da pag. 6 a pag. 29 (3B)

- La Guerra fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

MATERIA: INGLESE PRIMA LINGUA – CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTI: PIAZZA MARTA – BAILEY SARAH ANNE CLAIRE

LIBRI DI TESTO:

- AA.VV., *New English File Gold Edition B2*, OUP
- Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, *Time Machines Concise*, Black Cat
- E. Jordan - P. Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.
- Materiali forniti dalla docente

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Dalle indicazioni nazionali per i licei e dall'EQF:

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

CONOSCENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello intermedio delle competenze obbiettivo (livello B2 al termine del quinto anno).

Per un dettaglio delle conoscenze si veda il programma svolto.

LETTERATURA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA:

The Victorian Age - Historical and social context

The Victorian compromise, the concept of Respectability An age of contrasts

Characteristics of the Victorian novel

Victorian Education

The Aesthetic Movement

The Dandy

The Empire – Colonialism

The woman question - different voices

TESTI

Charles Dickens:

- Jacob's Island
- Coketown
- A Man of Realities

Charlotte Bronte - Jane Eyre

- Punishment
- The Power of Vision
- The Spiritual Eye
- Bertha Mason
- Antoinette/Bertha's locked up
- Jean Rhys - Wide Sargassus Sea

Elizabeth Gaskell - Ruth

- Beautiful Ignoramus

Thomas Hardy - Tess of the D'Urbervilles

Lettura di estratti dai capitoli n. 2, 11, 13, 30, 35, 59

Oscar Wilde - The Importance of Being Earnest

- Lady Bracknell's Interview
- Gwendolen vs Cecily

- The Preface to The Picture of Dorian Gray

Rudyard Kipling

- The White Man's Burden

Joseph Conrad - Heart of Darkness

- Building a Railway
- The River without a Name

E.M. Forster - A Passage to India

- Chandrapore
- The Echoing Walls

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:

Modernism

Modernist Poetry:

- The war poets
 - o The Soldier
 - o They
 - o Futility
- W.B. Yeats - The Second Coming
- T.S. Eliot - The Waste Land – London Bridge

Modernist Prose:

J. Joyce

- Ulysses – Molly's Monologue
- Eveline

V. Woolf

- Mrs. Dalloway – Chapter 1
- A room of one's own

The Dystopian Novel:

- G. Orwell – 1984 – Newspeak
- Huxley – Brave New World – The Conditioning Centre
- W. Golding – Lord of Flies – A View to Death

Political speeches:

- Emmeline Pankhurst
- King George VI
- Winston Churchill
- Old Major

The Irish question – an overview of Irish History

CONVERSAZIONE

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA:

- The climate strike/Greta Thunberg
- Food and eating:
 - o huge reduction in meat eating essential (The Guardian)
 - o the real junk food project (Keynote)
 - o why we should eat bugs? (Ted Ed video)
- Social development goals (the 17 SDGS) – presentazioni dei seguenti goals:
 - o affordable and sustainable energy
 - o quality education
 - o gender equality
 - o good health and well-Being
 - o Life on land/life below water
 - o sustainable cities
 - o peace and Justice
- New Year's Resolutions and horoscopes
- INVALSI preparation
- The woman question
- Brexit/Megxit (New York Times article)
- How the popular press treat Meghan Markle
- South Africa: a personal account
- Representing Africa - Ted Talk: the dangers of a single story

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

- Coronavirus: is coronavirus mutating...? (The Guardian)
- Coronavirus: what is it teaching us?
- South Africa for tourists/Nelson Mandela (YouTube videos)
- Lasting legacies from w.w.1 (Headway Advanced)
- PCTO: descriptions of their work experiences

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- The woman question (le figure femminili nella letteratura vittoriana, V. Woolf – A Room of One's Own)
- Sustainable Development Goals
- Food Waste

PROGETTI

- Sono state svolte alcune ore di approfondimento di inglese scritto in preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato
- Corsi di certificazione C1 e B2 extracurricolari

Belluno, lì 08 maggio 2020

Le docenti

Gli studenti



Sarah Ann Claire Bailey

Il presente programma svolto è stato approvato dagli studenti in via telematica in data 05 maggio 2020
--

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - SPAGNOLO (SECONDA LINGUA)

DOCENTE: VALENTINA ROSSA

Obiettivi specifici disciplinari e risultati raggiunti:

Il livello di padronanza della seconda lingua straniera raggiunto da ogni studente, conformemente alle indicazioni ministeriali, deve corrispondere al B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Conoscenze:

- conoscere le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua;
- possedere il lessico generale di base relativo all'ambito letterario;
- conoscere movimenti letterari, autori e opere indicati nel programma, con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare.

Competenze:

- comprendere il senso globale di un messaggio orale di carattere generale in L2;
- enucleare la struttura di un testo orale, cogliendone la situazione, l'argomento, gli elementi, estrapolare le informazioni e individuare i ruoli degli interlocutori;
- comprendere il senso globale di un testo scritto;
- comprendere il contenuto di un testo scritto in L2 e analizzarlo;
- riassumere e sintetizzare un testo letto;
- esporre oralmente in forma sufficientemente corretta, con un bagaglio lessicale adeguato ai contenuti da esprimere;
- produrre composizioni di argomento storico-letterario e di attualità in L2.

Capacità:

- comunicare in situazioni diverse utilizzando con flessibilità semplici espressioni in un discorso articolato con sufficiente coerenza, senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- trattare argomenti noti con coerenza logica e con accettabile precisione lessicale;
- fornire risposte pertinenti, operare collegamenti con altre discipline, apportare contenuti personali, effettuare analisi e comprensione testuale.

Obiettivi minimi specifici:

- conoscere le informazioni essenziali relative ai periodi e agli autori trattati;
 - usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente corretto e comunicativo nelle situazioni e sui temi in programma;
 - comprendere un testo orale e scritto, in modo da assumerne almeno le informazioni principali;
 - saper rispondere a un questionario su un testo scritto, formulando risposte in cui eventuali errori di forma non compromettano la comprensione dell'idea di base;
 - saper elaborare un riassunto e l'analisi testuale di un'opera o di un estratto letterario in base ad una traccia, con qualche sforzo di rielaborazione;
 - partendo dall'analisi di un testo, saper inserire l'opera in un contesto più ampio, operando collegamenti anche minimi, tra opere dello stesso autore o di autori diversi;
 - saper esprimere le proprie idee su un determinato argomento, anche in forma minima.
- Gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti da ciascun allievo, pur nella diversità dei livelli personali.

Metodi. Per il raggiungimento degli obiettivi linguistici prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità sia singolarmente che in modo integrato. La produzione orale è stata sviluppata fornendo agli allievi opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo, in particolare durante le ore di conversazione in lingua straniera. Nel contesto comunicativo si è scelto di privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale, e il consolidamento di un sistema fonologico corretto. Sono stati utilizzati articoli di attualità per attività di produzione orale, soprattutto durante le ore di lettorato.

Per quanto concerne la produzione scritta, sono state effettuate prove di grammatica e un test di letteratura.

Lo svolgimento del programma di letteratura si è articolato generalmente con la seguente scansione: motivazione, presentazione ed analisi del contesto storico-sociale, presentazione dei singoli autori e approccio al testo letterario. La biografia dei vari autori è stata trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo. In alcuni casi si è scelto un percorso inverso, che, attraverso l'analisi del testo, portasse alla conoscenza e comprensione del contesto e delle scelte dell'autore. I brani selezionati sono stati letti ed analizzati focalizzando l'attenzione su aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici, ma soprattutto si è cercato di avviare negli studenti una riflessione critica sulle opere e sul loro significato per individuarne il tema e il messaggio, anche in una chiave di lettura attuale. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali e con il lavoro in gruppo o individuale, nonché con interventi personali. Nel periodo della didattica a distanza, i ragazzi si sono esercitati con esercizi di grammatica, traduzioni, comprensione ed analisi di testi letterari; hanno inoltre continuato ad esercitare la produzione orale interagendo in lingua (seppure per brevi interventi) durante le lezioni Skype.

Mezzi. Si è usato prevalentemente il manuale, integrato da appunti delle lezioni, fotocopie e documenti forniti dall'insegnante e documenti audio-video in formato digitale, piattaforma digitale del registro elettronico in uso, software per videochiamate e produzione di materiale digitale.

Spazi. Aula, laboratorio di lingue, laboratorio di informatica, aule virtuali.

Tempi del percorso formativo. Quadro orario settimanale: 4 ore, di cui 1 in compresenza con la docente madrelingua.

Criteri e strumenti di valutazione. Sono state effettuate tre verifiche scritte in classe, di cui due nel trimestre e una nel pentamestre. Nella prima parte dell'anno si è trattato di esercizi di grammatica (strutturati e semi-strutturati); nel secondo periodo è stato proposto un test di letteratura a risposta aperta e chiusa. Inoltre, in particolare in modalità dad, gli allievi si sono esercitati in brevi produzioni scritte, trattazioni sintetiche di argomenti, esercizi di analisi testuale. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi, quali: conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, chiarezza e correttezza espositiva, comprensione del testo, capacità di rielaborazione e di sintesi, conoscenza delle informazioni di base, capacità critica e di operare collegamenti.

Le prove orali sono state di vario genere: verifiche individuali sul programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni ed esposizioni di articoli di attualità (durante le ore con la madrelingua). Anche in questo caso, per la valutazione si è tenuto conto di diversi elementi: fluidità, pronuncia e intonazione, padronanza delle strutture di base della lingua, esposizione, conoscenza dell'argomento, capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e di operare collegamenti.

Nella valutazione si è inoltre tenuto conto del lavoro svolto nella dad, osservando i seguenti indicatori: impegno, assiduità/puntualità, partecipazione e capacità di relazione a distanza, interesse dimostrato e profitto.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1. ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA

Programma di lingua

- Indicativo vs subjuntivo en las subordinadas (repaso)
- Subordinadas modales, causales, finales, consecutivas, concesivas, temporales, sustantivas y relativas (repaso)
- Usos del condicional (repaso)
- Unidad 9 del método: hablar de enfermedades y de la involuntariedad; el cuerpo humano, en el hospital; los verbos de cambio, perífrasis aspectuales

- Unidad 10 del método: repetir palabras ya dichas, transmitir informaciones, ordenes o peticiones; verbos para introducir el discurso indirecto; estilo indirecto y las partes del discurso, verbos con y sin preposiciones
- Estilo indirecto (profundización)

Programma di letteratura

El siglo XIX: El Romanticismo

- Contexto socio-histórico
- Análisis del cuadro de Goya *Los fusilamientos del 3 de mayo*
- La poesía romántica
José de Espronceda: *La canción del pirata*
Gustavo Adolfo Bécquer: *Rima XXI, XXIII, XXXVIII y LIII*
La prosa de Bécquer: fragmento de *Cartas literarias a una mujer* (fotocopia)
- La prosa en el Romanticismo
El costumbrismo: Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Contexto socio-histórico y marco literario
- La prosa realista
Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* - fragmento de pp. 268 y fragmento en fotocopia (primer encuentro entre Fortunata y Jacinta) + visión del documental de rtve *Fortunata y Jacinta, Centenario de la novela*, en www.rtve.es/alacarta/videos-audios/fortunata-y-jacinta/

Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98

- Contexto socio-histórico
- El Modernismo + características del modernismo en el arte y la literatura
Rubén Darío: *Sonatina*
La obra de Antoni Gaudí
- Modernismo vs Generación del '98
- La Generación del '98
Miguel de Unamuno: temas principales de sus escritos, *La oración del ateo*, *Niebla* + lectura integral de *Niebla* en la edición adaptada de ELI o CIDEB

2. ARGOMENTI TRATTATI IN Didattica a Distanza

- La Generación del '98
Miguel de Unamuno: lectura y comentario de fragmentos de *Niebla* y de *La oración del ateo*; Unamuno y Pirandello; video "*El sentido de la vida para Unamuno*"

Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27

- Contexto socio-histórico; vídeo "La Segunda República"
- Lectura: *Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil* (pp. 355-356)
- La Generación del '27
Federico García Lorca: *Canción de jinete*, *La Aurora*
El teatro de Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
Para profundizar sobre la figura de Lorca y su legado: los símbolos en la obra de García Lorca

Para profundizar [dopo il 15 maggio]

- Lectura y análisis de la poesía de Machado *El crimen fue en Granada*; lectura y comentario de un paso de *Confieso que he vivido* de Neruda
- Picasso: análisis del cuadro *Guernica*
- Lectura de un paso de *La lengua de las mariposas*, Manuel Rivas

La biografia dei vari autori è stata trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo.

3. ARGOMENTI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione si rimanda al programma di conversazione in lingua spagnola.

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: MARIEL SANDRA BUONO

Programma svolto:

Visión de una comedia: léxico y discurso indirecto.

La mujer en la historia.

Uso del futuro anterior en conjeturas acerca de acciones pasadas

Temas de ciudadanía y participación:

La violencia de género. Visión del filme: *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín.

Los derechos humanos

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (violencia de género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

Belluno, 8 Maggio 2020

Il docente
Mariel S. Buono

MATERIA: LINGUA TEDESCA

DOCENTE: MARIA ROSA OLIVOTTO

La 5^{AL} è una classe variegata per competenze, complessivamente positiva. Conosco gli alunni fin dal primo anno ed ho lavorato volentieri con loro, raggiungendo buoni risultati. Nel gruppo si trovano elementi capaci, che hanno pienamente raggiunto gli obiettivi disciplinari, accanto ad altri che ancora non hanno perfezionato tutte le abilità richieste.

La classe si caratterizza per impegno ed applicazione buoni. A parte qualche elemento, che come detto presenta delle fragilità nella preparazione, si può dire che le competenze raggiunte sono del tutto adeguate al livello di uscita previsto per la lingua 3 (livello B1 del quadro di riferimento europeo). Alcuni alunni raggiungono un livello superiore.

Alcune alunne hanno sostenuto l'anno scorso gli esami di certificazione del Goethe Institut livello B1. Il clima in classe è sempre stato positivo come pure l'evoluzione delle varie personalità. Qualche piccola criticità si è risolta con la discussione ed il confronto.

Si è cercato di favorire lo sviluppo del senso critico e la consapevolezza del ruolo di cittadinanza europea, portando gli alunni a formarsi una circostanziata opinione di fronte ai vari temi trattati. Ove possibile, si sono attuati collegamenti tra le discipline e con la realtà attuale, per stimolare l'interesse all'approfondimento personale. Ciascuno ha seguito un suo percorso di apprendimento e ha fatto registrare notevoli progressi rispetto alla situazione di partenza. Le lezioni in compresenza con la docente madrelingua, arrivata quest'anno, si sono svolte in modo efficace, presentando temi di attualità e di civiltà. Tutti hanno avuto la possibilità di arricchire il lessico e di partecipare attivamente alle conversazioni in classe.

PROGETTI

A febbraio la classe (tranne un'alunna) ha partecipato al viaggio di istruzione a Vienna nell'ambito del progetto "Europa Jugend lernt Wien kennen".

L'esperienza ha completato ed arricchito il percorso culturale e linguistico, a conclusione del ciclo di studio e costituisce parte integrante del programma didattico.

OBIETTIVI SPECIFICI

Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo
- saper esporre e discutere di argomenti di attualità
- comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali
- saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie
- saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo

Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto
- saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi
- saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua.
- saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

Gli obiettivi sopra indicati sono stati globalmente raggiunti da ciascun allievo, pur nella diversità dei livelli personali.

Metodi

Per il raggiungimento degli obiettivi linguistici prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato.

La produzione orale è stata sviluppata fornendo all'allievo opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo. Nel contesto comunicativo si è scelto di privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale, e il consolidamento di un sistema fonologico corretto. Sono stati

utilizzati articoli di attualità per attività di produzione orale, è stata proposta la visione di video e film.

Per quanto concerne la produzione scritta, gli studenti si sono esercitati svolgendo le prove di simulazione, per abituarli alla tipologia di esame che dovranno affrontare. Lo svolgimento del programma di letteratura si è articolato generalmente con la seguente scansione: motivazione, presentazione ed analisi del contesto storico, sociale, artistico e letterario, presentazione dei singoli autori ed approccio al testo letterario. I brani selezionati sono stati letti ed analizzati focalizzando l'attenzione su aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici, ma soprattutto si è cercato di avviare negli studenti una riflessione critica sulle opere e sul loro significato per individuarne il tema e il messaggio, anche in una chiave di lettura attuale. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali e con il lavoro in gruppo o individuale, nonché con interventi personali tramite Referate esposti a tutta la classe.

Mezzi

Si è usato prevalentemente il manuale, integrato da appunti delle lezioni, fotocopie fornite dall'insegnante e documenti audio-video in formato digitale.

Libri di testo adottati:

- Catani, Greiner , Pedrelli KURZ UND GUT ! vol.2 Ed.Zanichelli
- Maria Paola Mari, FOCUS Kontexte Neu , Ed.Dea Scuola
- Montali, Mandelli PERSPEKTIVEN, Ed. Loescher

Criteri e strumenti di valutazione

Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali in classe nel primo periodo e una nel secondo, prima di iniziare la didattica a distanza. Nella prima parte dell'anno si è trattato di esercizi di grammatica, comprensione del testo, comprensione orale di testi autentici; nel secondo periodo sono stati proposti ancora esercizi di grammatica, quesiti a risposta aperta. Inoltre, nel corso dell'anno, gli allievi si sono esercitati in brevi produzioni scritte sulle tracce degli esami di stato, trattazioni sintetiche di argomenti, redazione di riassunti, esercizi di analisi testuale. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi, quali: conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, chiarezza e correttezza espositiva, comprensione del testo, capacità di rielaborazione e di sintesi, conoscenza delle informazioni di base, capacità critica e di operare collegamenti. Per la correzione delle simulazioni delle prove sono state utilizzate le griglie specifiche del dipartimento.

Le prove orali sono state di vario genere: verifiche individuali sul programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni (anche durante le ore con la docente madrelingua). Anche in questo caso, per la valutazione si è tenuto conto di diversi elementi: fluidità, pronuncia e intonazione, padronanza delle strutture di base della lingua, esposizione, conoscenza dell'argomento, capacità rielaborare i contenuti in modo personale e soprattutto di operare collegamenti all'interno della disciplina, ma anche con gli argomenti trattati nella letteratura delle altre lingue straniere e quella italiana.

PROGRAMMA SVOLTO (Letteratura e civiltà)

I Periodo

- Jugend und Europa. I progetti europei per i giovani (Settembre)
- Jugend demonstriert
- Protest in den 68er Jahren.
- Die Rolle der Frau in der Gesellschaft (Ottobre)
- Die Rolle der Frau im Westen und Osten.
- Große Frauen : Marlene Dietrich, Nina Hagen, Pina Bausch, Angela Merkel.

Introduzione al romanzo Jugend ohne Gott di Odon von Horvath letto integralmente a casa e in classe durante l'anno, fino ad inizio gennaio 2020. Cenni sull'autore. Riflessioni sull'uso della propaganda nel nazismo e nei regimi totalitari.

- Il Romanticismo in Europa- veloce revisione - (Novembre e Dicembre)
- Lettura di un brano dal Woyzeck di G. Büchner
- Vormärz
- H. Heine Il Romantico e il Patriota
- Poesia Die Loreley
- Poesia Die schlesischen Weber

II Periodo

Conclusione della lettura del romanzo Jugend ohne Gott e visione del film tratto dall'opera. Confronto tra romanzo e versione cinematografica. (Gennaio)

- Realismus, Naturalismus, Impressionismus. Analisi e confronti
- Der Symbolismus
- Rainer Maria Rilke e la sua poetica
- Poesia Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort.
- Il particolare simbolismo di Rilke: Das Dinggedicht
- Poesia Der Panther
- Il romanzo di inizio 900 (Febbraio)
- Thomas Mann
- I Buddenbrook
- Tonio Kröger

Da questo punto in poi si sono attivate le lezioni di didattica sincrona a distanza con i collegamenti settimanali su Skype, l'uso dell'aula virtuale e lo scambio di materiali via posta elettronica. Da fine febbraio, sono stati trattati i seguenti temi ed autori:

- Die Jahrhundertwende in Europa (Marzo)
- Der Einfluss von Nietzsche.
- Der Expressionismus, eine deutsche Bewegung.
- Franz Kafka, una personalità fuori dagli schemi. (Aprile)
- Gib's auf! (già trattata in precedenza)
- Brief an den Vater.
- Die Weimarer Republik (Aprile / Maggio)
- Hermann Hesse, un autore alla ricerca.
- Siddharta am Flussufer.
- B. Brecht, Das epische Theater
- Kriegsgedichte: Mein Bruder war ein Flieger, Fragen eines lesenden Arbeiters.

Literatur in der Nazizeit (trattata in precedenza)

- Die Bücherverbrennung.
- Die Zensur.
- Die Literatur im Exil, Innere Emigration.

Dal libro Perspektiven sono state trattate le lezioni che approfondiscono i temi affrontati e li completano con materiali aggiuntivi. In particolare Am Rand der Gesellschaft, Auf der

Suche nach sich selbst, Krieg und Frieden, Wozu demonstrieren, Kommunizieren Ich und Du, Frauenporträts.

Le ore di lezione sono quattro alla settimana, di cui una in compresenza con la docente madrelingua. In didattica a distanza, le docenti non hanno effettuato compresenza, ma lezioni singole.

Belluno, 15 maggio 2020

La Docente
Maria Rosa Olivotto

MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA

DOCENTE: PATRIZIA MAURO

Libri di testo e materiale utilizzato:

Montali, Mandelli, Czernohous: „Perspektiven“, Loescher
Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt „Kurz und gut 3“, Zanichelli
M.P. Mari „Focus Kontexte Neu“, Cideb
Video e film autentici in lingua, presentazione in Power Point, testi fotocopiati

Modulo 1 Rassismus

Tempi di realizzazione: 14 ore

Contenuti:

- Textverständnis „Eine schöne Beziehung“ von Henning Venske
mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation
- Video „Der Schwarzfahrer“ von Pepe Danquart
- Mündliche Zusammenfassung, Analyse und Interpretation des Films
- Gruppendiskussion über Vorurteile gegenüber Ausländern, Ausländer in Italien
- Hörverstehen „Cem Özdemir: der grüne Obama“
- „Kurz und gut 3“, S. 258-259, „Almanya: Türken in Deutschland“ mit
Filmausschnitt, Diskussion über Ausländer und Integration

Modulo 2 Lesen

Tempi di realizzazione: 2 ore

Contenuti:

- Text aus „Mein erstes Buch“ von Elias Canetti, Leseverstehen und Diskussion zum
Thema

Modulo 2 Geschichte: Das 2. Deutsche Kaiserreich und die Jahrhundertwende

Tempi di realizzazione: 4 ore

Contenuti:

Lektüre verschiedener Texte aus dem Literaturbuch „Focus Kontexte Neu“:

- Das zweite deutsche Reich
- Die Industrialisierung und ihre Folgen
- Geschichte und Gesellschaft zur Zeit der Jahrhundertwende

- Die Donaumonarchie
- Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung

I seguenti moduli sono stati svolti in modalità di DaD con una videolezione Skype settimanale

Modulo 4: Klassenfahrt nach Wien

Tempi di realizzazione: lavoro domestico

Contenuti:

- Die Schüler berichten über ihre Eindrücke und Erfahrungen bezüglich der Klassenfahrt nach Wien

Modulo 4 Literatur: Franz Kafka

Tempi di realizzazione: 5 ore

Contenuti:

- Einführung in das Thema: „Perspektiven“ S. 34-35, Bildimpulse: Auf der Suche nach sich selbst, Hörverstehen zu diesem Thema
- „Perspektiven“ S. 42-43: Leseverstehen „Gib auf!“ von Franz Kafka
- Textverständnis, Textanalyse und Textinterpretation
- Power Point Präsentation: „Das Leben von Franz Kafka“

Modulo 3 Von der Nachkriegszeit zur Gründung der DDR – Das Leben in der DDR

Tempi di realizzazione: 4 ore

Contenuti:

- „Perspektiven“, S. 74-75 Leseverstehen, von Kriegsende bis zur Gründung der DDR
- „Focus Kontexte Neu“, S. 445, Die Filme „Good Bye Lenin!“ und „Das Leben der Anderen“, Filmausschnitte
- „Focus Kontexte Neu“, S. 442 – 443, die DDR im Überblick, das Leben in der DDR
- Lied „Mein Berlin“ von Reinhard Mey

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Modulo 6 Ripasso e Consolidamento Produzione Orale

Tempi di realizzazione previsti: 3 ore

Contenuti:

Le ore rimanenti fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate per ripassare gli argomenti trattati durante l'anno scolastico e per consolidare le abilità orali.

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione effettuate in presenza fino al 14 febbraio 2020: 23

Ore di lezione in modalità di DaD via "Skype" previste fino al termine dell'anno: 10

Belluno. 04.05.2020

Prof.ssa Patrizia Mauro

MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: LUCA CHIESURA

Nella classe si può evidenziare sostanzialmente un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, da ottimi risultati dovuti alla costanza nello studio, a un grado di autonomia apprezzabile e a una buona capacità di rielaborazione. I risultati, anche se soddisfacenti, dal resto del gruppo classe non sono sempre costanti in termini di comprensione e applicazione delle competenze richieste dalle tematiche affrontate. Per ottenere una partecipazione efficace, nei tempi programmati, si è concentrato lo studio sugli elementi fondamentali dell'analisi, approfondendo le correlazioni tra aspetti teorici e rappresentazione grafica della funzione.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

Definizione di funzione. Dominio di funzioni intere, fratte, irrazionali e semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali. Grafico della positività ed intersezione con gli assi. Simmetria, parità e disparità di una funzione. Definizione di limite e teoremi sui limiti e limiti in corrispondenza di forme indeterminate. Funzioni definite a tratti. La continuità e i punti di discontinuità. Gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. La derivata prima: definizione di rapporto incrementale, significato geometrico per le funzioni intere e fratte. Regole di derivazione. Punti di massimo e di minimo relativo. Derivata seconda: flessi a tangente orizzontale, obliqua e verticale. Punti di non derivabilità. Significato geometrico di concavità e relazione con la derivata seconda.

Competenze e capacità

Riconoscere le caratteristiche del grafico di una funzione. Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. Riconoscere il significato geometrico di parità o disparità. Calcolo di limite in corrispondenza di forme indeterminate, visualizzare la relazione con il grafico e calcolare i limiti per semplici forme indeterminate. Riconoscere il concetto di continuità. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Riconoscere il significato di asintoto e visualizzare la relazione con il grafico. Riconoscere il concetto di derivata prima e seconda, calcolare con le regole di derivazione i punti di massimo relativo, di minimo relativo e di flesso. Riconoscere la relazione tra crescita e decrescenza, di concavità verso l'alto e verso il basso, i punti stazionari e i flessi di una funzione. Tracciare il grafico delle funzioni.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazione alla lavagna guidate dal docente. Correzione commentata degli esercizi svolti con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure. Nella didattica a distanza sono state utilizzate le lezioni via Skype con condivisione dello schermo. Gli appunti scritti a lezione e le correzioni degli esercizi sono stati inseriti nei materiali delle aule virtuali. Forum, gmail e gruppo whatsapp hanno dato la possibilità agli studenti di contattare il docente per domande sugli argomenti studiati.

Mezzi

Libri di testo: Matematica. Azzurro – V - Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli ed esercizi assegnati.

Lezioni via Skype, video sugli argomenti trattati, appunti ed esercizi condivisi in materiali di aule virtuali.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi, domande a risposta aperta e chiusa.

La valutazione ha tenuto conto nel corso dell'anno scolastico dei seguenti elementi: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Ore effettuate

40 ore del periodo in presenza e 16 con didattica a distanza

Programma di Matematica

Programma svolto in presenza

Settembre: Determinazione del dominio delle funzioni intere, fratte e irrazionali di indice due, semplici funzioni di valori assoluti, logaritmiche ed esponenziali.

Ottobre: Studio del segno di una funzione. E grafico della positività. Intersezioni con gli assi. Funzioni pari e dispari.

Ottobre-novembre: I limiti, definizioni con gli intorni di punti e di infiniti distinguendo tra $+\infty$ e $-\infty$ (senza la definizione tramite valore assoluto), significato geometrico. Teoremi delle operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione). Interpretazione grafica dei limiti. Definizione di funzione continua e delle discontinuità di prima, seconda e terza specie. Calcolo dei limiti per funzioni definite a tratti.

Dicembre-gennaio: Calcolo dei limiti per funzioni definite a tratti. Forme indeterminate: $0/0$, $+\infty - \infty$, $\pm\infty/\pm\infty$ per funzioni razionali e irrazionali fratte, risoluzione con raccoglimento termine di grado massimo e con Regola di Ruffini. Introduzione agli asintoti orizzontali e verticali.

Limite del rapporto incrementale e definizione di derivata prima di una funzione. Teorema della permanenza del segno e della derivabilità che implica la continuità. Derivata della funzione costante, potenza n-esima di x e di $f(x)$ e le regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Calcolo della retta tangente alla funzione in un punto. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e rapporto con la derivata.

Febbraio: Concavità verso l'alto e verso il basso, flessi. Ricerca di massimi, minimi relativi con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda e verifica se a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità, flesso verticale, cuspidi e punto angoloso.

Programma svolto con didattica a distanza

Marzo-aprile-maggio: Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Lo studio di funzione, con i punti da sviluppare relativi alle singole caratteristiche del grafico. Studio del grafico di una funzione polinomiale e razionale fratta. Esempi di integrali indefiniti e definiti.

Belluno, 10 maggio 2020

Docente

Prof. Luca Chiesura

MATERIA: FISICA
DOCENTE: LUCA CHIESURA

Nella classe si può evidenziare sostanzialmente un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, da ottimi risultati dovuti alla costanza nello studio, a un grado di autonomia apprezzabile e a una buona capacità di rielaborazione. I risultati, anche se soddisfacenti, dal resto del gruppo classe non sono sempre costanti in termini di comprensione e applicazione delle competenze richieste dalle tematiche affrontate. Per ottenere una partecipazione efficace, nei tempi programmati, si è concentrato lo studio sull'applicazione degli elementi teorici allo svolgimento degli esercizi relativi alle tematiche studiate.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF.

Conoscenze

Distinzione tra conduttori e isolanti e modalità di elettrizzazione. Cariche elementari. Concetto di forza a distanza, di campo e linee di campo. Forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico. Principio di sovrapposizione. Relazione con la forza di attrazione gravitazionale. Campo elettrico, concetto di flusso e teorema di Gauss. L'energia di un insieme di cariche elettriche, potenziale elettrico e relazione con il lavoro delle forze in un campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. I condensatori. La corrente elettrica. I circuiti elettrici e i generatori di corrente. Espressione della resistenza con le leggi di Ohm. Conservazione di carica ed energia. Espressioni di resistenze e condensatori in serie e parallelo. Leggi di Kirchhoff. Potenza e Effetto Joule. Dipolo magnetico. Campo magnetico. Campo magnetico prodotto da correnti elettriche. Forza che agisce su fili percorsi da correnti e su cariche in movimento in un campo magnetico. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica e forza elettromotrice indotta. Interazione campo elettrico e magnetico.

Competenze e capacità

Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi e per distribuzioni superficiali uniformi di carica. Calcolare l'energia di un insieme di cariche e il potenziale di una carica puntiforme. Calcolare il lavoro come differenza di energia potenziale elettrica. Riconoscere le caratteristiche del flusso del campo elettrico. Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità. Calcolare le resistenze e le correnti a partire dai dati forniti sul circuito. Risolvere un circuito applicando le leggi di Kirchhoff. Calcolare il campo magnetico prodotto da fili, spire e solenoidi percorsi da correnti. Riconoscere la presenza di forze dovute a campi magnetici in varie situazioni, con applicazione della regola della mano destra e calcolarne il modulo. Riconoscere la presenza di forze elettromotrici nel cambiamento del flusso del campo magnetico e calcolarne il modulo. Riconoscere le relazioni tra correnti elettriche e campo magnetico.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazione alla lavagna guidate dal docente. Correzione commentata degli esercizi svolti con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure. Nella didattica a distanza sono state utilizzate le lezioni via Skype con condivisione dello schermo. Gli appunti scritti a lezione e le correzioni degli esercizi sono stati inseriti nei materiali delle aule virtuali. Forum, gmail e gruppo whatsapp hanno dato la possibilità agli studenti di contattare il docente per domande sugli argomenti studiati.

Mezzi

Libri di testo: Le traiettorie della fisica. Azzurro 5 - 2^a ed - Amaldi - ed. Zanichelli

Lezioni via Skype, video sugli argomenti trattati, appunti ed esercizi condivisi in materiali di aule virtuali.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi, domande a risposta aperta e chiusa. Esposizione di approfondimenti personali su tematiche di interesse. La valutazione ha tenuto conto nel corso dell'anno scolastico dei seguenti elementi: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Ore effettuate

40 ore del periodo in presenza e 16 con didattica a distanza

Programma svolto in presenza

Settembre: Conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto e induzione, per strofinio e polarizzazione. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione, il campo elettrico e le linee di campo, il campo generato da una carica puntiforme e da una distribuzione uniforme di carica.

Ottobre: La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione, il campo elettrico e le linee di campo, il campo generato da una carica puntiforme e da una distribuzione uniforme di carica. Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss,

Novembre: Energia del campo elettrico, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano, i circuiti elettrici, l'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione.

Dicembre: Resistori, prima e seconda legge di Ohm.

Gennaio-febbraio: Resistori e condensatori in serie e in parallelo, i circuiti elettrici, nodi, rami e maglie dei circuiti, prima e seconda legge di Kirchhoff, conservazione dell'energia e della carica. Potenza dissipata da un circuito ed effetto Joule, i chilowattora e la forza elettromotrice.

Febbraio: il campo magnetico nel vuoto, forza magnetica tra fili percorsi da correnti con la legge di Ampere, forza che agisce su un filo percorso da corrente in un campo magnetico con direzione fissata, regola della mano destra, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, campo magnetico in una spira e in un solenoide percorsi da correnti.

Programma svolto con didattica a distanza

Marzo: La forza di Lorentz per una carica che si muove in un campo magnetico con direzione costante, il raggio della traiettoria, il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Aprile-maggio: ricerche realizzate dagli studenti sulle seguenti tematiche: l'alternatore e il trasformatore, i valori efficaci delle grandezze fisiche, le leggi di Maxwell, la natura della luce, la relatività, lo spettro elettromagnetico, i quanti, la fisica nucleare e i campi di ricerca della fisica moderna.

Belluno, 10 maggio 2020

Docente

Prof. Luca Chiesura

MATERIA: SCIENZE
DOCENTE: MICHELA DI MODUGNO

Ho insegnato in questa classe nel quinquennio e ho potuto apprezzare il percorso di crescita culturale compiuto dagli studenti che la compongono che hanno partecipato con interesse e vivacità alle lezioni, mostrandosi propositiva e sempre disponibile ad approfondimenti legati al programma.

Nel triennio ho osservato il processo di maturazione e l'accresciuto senso di responsabilità. L'impegno è stato regolare per la maggior parte di loro e ciò ha permesso di conseguire gli obiettivi prefissati in modo soddisfacente, con punte di eccellenza, realizzando una preparazione omogenea. Solo per alcuni di esse l'impegno è stato più discontinuo e finalizzato al superamento delle singole prove.

Obiettivi specifici di Scienze

Si rimanda agli obiettivi contenuti nel PTOF.

Per approfondire alcune delle tematiche affrontate nel precedente anno scolastico e per sensibilizzarli alla tematica della donazione del midollo osseo gli studenti hanno incontrato i volontari dell'ADMO. Alcuni studenti hanno aderito all' ampliamento del registro dei donatori ADMO

METODI

Le linee metodologiche fondamentali saranno basate sui seguenti punti:

- Di norma i minuti della lezione sono dedicati alla correzione dei compiti assegnati a casa che consente di riprendere l'argomento della lezione precedente e di verificare l'impegno nello studio. Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione e sviluppare le capacità critiche ed espositive
- Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici in modo da sviluppare un metodo di studio adeguato e consentire un corretto uso del testo
- Considerare lo sviluppo storico delle conoscenze scientifiche partendo dalla descrizione degli esperimenti che hanno accompagnato le principali scoperte, mettendo in risalto i presupposti, l'interpretazione, la rielaborazione dei dati sperimentali in modo da promuovere la conoscenza del "metodo scientifico"
- Verifiche, sia orali che scritte.
- Dal due marzo sono stati utilizzati molti materiali disponibili in internet e registrazioni audio (screencast ,whatsapp) per integrare e approfondire i materiali di studio.

MEZZI

Fondamenti di Biochimica- Sparvoli, Sparvoli, Zullini- Atlas Editore
Scienze della Terra- Pignocchino Feyles SEI – Bosellini- Zanichelli editore
Materiale multimediale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche saranno utilizzate:

- Il colloquio orale: che consente di conoscere singolarmente gli alunni, di intervenire a livello personale per correggere errori e ribadire concetti e, nello stesso tempo, costituisce un ulteriore momento di chiarificazione per tutta la classe.
- Prove oggettive in forma di test che consentono di valutare contemporaneamente il grado di apprendimento generale della classe e che permettono agli alunni di abituarsi a questa

particolare tipologia di prova che poi, probabilmente, incontreranno agli esami di maturità.
- Test su Classeviva

La verifica tende ad accertare:

La partecipazione attiva al dialogo educativo.

La conoscenza dei contenuti proposti.

La conoscenza terminologica: sapersi esprimere con un linguaggio corretto, sintetico e specifico.

Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consenta di collegare in modo logico i contenuti proposti nell'ambito del programma.

La capacità di risolvere problemi nuovi sfruttando le conoscenze acquisite.

La capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Sono state effettuate 2 verifiche nel primo trimestre e tre nel secondo periodo.

Numero di ore effettuate al 15/05/20

- Primo trimestre ore 22
- Secondo periodo ore 33 di cui 12 in presenza e 23 in didattica a distanza

PROGRAMMA SVOLTO

Cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (10 h)

1.1: struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche;

1.2: l'isomeria; 1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi: 3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 3.1 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi : 4.1 alcheni e 4.2 alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici (5.1 formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 5.2 gli idrocarburi aromatici

6. le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione), 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (l'addizione elettrofila: addizione di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua). 6.3 reazioni del benzene (cenni)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (8 h)

1. i principali gruppi funzionali

2. **Alogenoderivati** 2.1 proprietà fisiche e reattività

3. 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di disidratazione e di ossidazione); 3.2 fenoli (cenni)

4. eteri (nomenclatura, preparazione e usi)

5. aldeidi e chetoni: 5.1, 5.2, 5.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione)

6. acidi carbossilici: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di esterificazione: i trigliceridi) 6.6, 6.7, 6.8 (derivati, esteri e reazione di saponificazione, ammidi (cenni))

7. ammine: 7.1, 7.2, 7.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, usi)

9. polimeri sintetici 9.1 reazione di addizione e di condensazione, usi

cap.3 Elementi di biochimica (5 h)

1. le biomolecole: 1.1, 1.2 (caratteristiche, monomeri, polimeri)

2. carboidrati: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 (struttura, proprietà e funzioni)

3. lipidi: 3.1, 3.2, 3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

4. proteine: 4.1, 4.2 (struttura, proprietà e funzioni)

5. acidi nucleici: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

Metabolismo cellulare: l'energia e i processi vitali (5h)

1. Il metabolismo cellulare: 1.1 anabolismo e catabolismo
2. la cellula e l'energia: 2.1 reazioni di ossidazione (cenni), 2.2 l'ATP, 2.3 energia di attivazione
3. gli enzimi: 3.1, 3.2, caratteristiche generali
4. Il metabolismo del glucosio: 4.1, glicolisi (tappe principali), 4.3 fermentazione, lattica e alcolica 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, respirazione cellulare (tappe principali)

Genetica molecolare

Le basi chimiche dell'ereditarietà (4h)

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

DIDATTICA A DISTANZA dal 3 marzo 2020

L'ipotesi "un gene-una proteina": i vari tipi di RNA

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche

Biotecnologie

Unità 5c (4h)

1. Biotecnologie tradizionali e innovative

2. Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra i batteri 2.1, 2.2, 2.3 (trasduzione, coniugazione)

3. La tecnologia del DNA ricombinante: 3.1 enzimi di restrizione.

Unità 6c (5h)

1. I campi di applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali

2. Medicina: le biotecnologie rosse - i prodotti medicinali, settore diagnostico, i vaccini ricombinanti, terapia genica

3. Settore agroalimentare: le biotecnologie verdi - come si realizza una pianta transgenica, proprietà delle piante transgeniche (il riso arricchito)

4. Ambiente: le biotecnologie grigie - biorisanamento

5. Industria: le biotecnologie bianche - industria alimentare

Scienze della Terra

Modelli e strutture della Terra (1h)

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (2h)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La migrazione dei poli magnetici

La teoria della tettonica delle zolle

I margini divergenti

I margini convergenti

I margini conservativi

Il motore della tettonica delle zolle

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: GIULIANA PELOSO

CONOSCENZE:

Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di filosofia.

COMPETENZE:

Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori trattati.

ABILITA':

Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero *La ricerca del pensiero* vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 57 di cui 41 in aula e 16 con didattica a distanza

CONTENUTI (fino al 15 maggio)

Settembre – Ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28.

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54.

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia; disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83.

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione

- La critica a Hegel
- "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore)

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica dell'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico;
- *Il capitale*: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Gennaio-febbraio

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161

Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174.

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427.

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero"
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo-aprile con didattica a distanza

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232.

- La reazione antipositivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali

- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung. 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Aprile-maggio con didattica a distanza

Caratteri generali dell'esistenzialismo. Volume 3 B: da pag. 29 a pag. 34

Il "primo" Heidegger 5 ore, da pag. 35 a pag. 37 e da pag. 39 a pag. 48.

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza
- L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura
- L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza"
- Il tempo e la storia.
- Cenni al secondo Heidegger: la svolta, la tecnica, il ruolo del linguaggio poetico, l'uomo come "pastore dell'essere". (appunti dell'insegnante)

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PATRIZIA TRICHES

Gli OBIETTIVI DISCIPLINARI per i quali si fa riferimento al P.T.O.F., sono stati complessivamente raggiunti da buona parte degli allievi, anche se permane per alcuni un minore grado di autonomia critica. La partecipazione alle iniziative proposte nel triennio è stata molto positiva soprattutto da parte di un gruppo di allievi. Positivo anche il clima di lavoro per l'atteggiamento di collaborazione, di reciproco sostegno e di collaborazione che ha caratterizzato la classe. Il programma è stato svolto come previsto entro la data del 15 maggio.

CONOSCENZE

Gli allievi conoscono con una certa sicurezza i principali autori, i movimenti e le poetiche del panorama artistico tra Ottocento e Novecento, conoscono inoltre le relazioni con i contesti storico-sociali. Hanno appreso con una certa sicurezza i legami fra teoria, tecnica e produzione e i linguaggi specifici che consentono la lettura delle opere.

COMPETENZE

La maggior parte sa utilizzare gli strumenti adeguati e le modalità espressive corrette per l'analisi delle diverse tipologie artistiche e sa operare confronti in modo autonomo cogliendo le relazioni rispetto al contesto storico-sociale di riferimento. Alcuni allievi dispongono anche di una certa autonomia critica.

ABILITÀ

Buona parte degli allievi sa mettere in relazione i movimenti e il patrimonio artistico preso in esame con gli aspetti storici e sociali e che li hanno generati; sa cogliere i dati significativi che consentono la collocazione di un'opera nel suo contesto e sono in grado di analizzarla utilizzando gli strumenti e le modalità conformi alla sua tipologia; la maggior parte sa operare confronti e individuare i nessi interdisciplinari essenziali.

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE A QUELLA FRANCESE

L'Illuminismo: contesto storico-sociale. **Étienne-Louis Boullée** (1728-1799): *progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Cenotafio di Newton*; **Giovan B. Piranesi** (1720-1778): *Fondamenta del mausoleo di Adriano*.

Il Neoclassicismo. Le teorie di **Winckelmann** (1717-1768); **Antonio Canova** (1757-1822): *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; **Jacques-Louis David** (1748-1825): *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*; **Francisco Goya** (1746-1828): *Il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*. Caratteri dell'architettura neoclassica. **Robert Adam** (1728-1792): *Kedleston Hall*; **Leo von Klenze** (1784-1864): *Walhalla dei Tedeschi*.

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: **Caspar D. Friedrich** (1774-1840): *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), Viandante sul mare di nebbia*; **John Constable** (1776-1837): *Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury*; **Joseph M. W. Turner** (1775-1851): *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto*; **Théodore Géricault** (1791-1824): *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*; **Eugène Delacroix** (1798-1863): *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo*.

La pittura di Storia, **Francesco Hayez** (1791-1882): *La congiura dei Lampugnani, Il bacio*. **Camille Corot** (1796-1875) e la Scuola di Barbizon. **Realismo e Gustave Courbet**: (1819-1877) *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore*.

Macchiaioli. Giovanni Fattori (1825-1908): *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta*; **Silvestro Lega** (1826-1895): *Il canto dello stornello*.

L'architettura del ferro in Europa e le Esposizioni universali di Londra e Parigi. Le teorie del restauro di **Eugène Viollet-le Duc** (1814-1879) e **John Ruskin** (1819-1900)

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Contesto storico-sociale e influenze culturali. Le premesse: **Édouard Manet** (1832-1883): *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère*. La pittura delle impressioni. **Claude Monet** (1840-1926): *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*. Le inquadrature fotografiche. **Edgar Degas** (1834-1917): *La lezione di danza, L'assenzio*. La poetica della "gioia di vivere". **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919): *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*.

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Un modello per l'arte del nuovo secolo, **Paul Cézanne** (1839-1906): *La cas dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves*. Arte e scienza con **Georges Seurat** (1859-1891): *Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo*. **Paul Gauguin** (1848-1903) *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Arte come necessità interiore, **Vincent van Gogh** (1853-1890): *La casa gialla*, *Studio di albero*, *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

DIDATTICA ONLINE

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'Art Nouveau. La *Arts and Crafts Exhibition Society* di William Morris. **Aubrey Beardsley** interprete figurativo dell'estetismo letterario di Oscar Wilde.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession: *La rivista Ver Sacrum* (b), *Il Palazzo della Secessione*; La posizione di **Adolf Loos** in merito alla "buona architettura".

Gustav Klimt (1862-1918): *Giuditta I*, *Giuditta II (Salomè)*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio* (1907-1908), *Danae*.

Premesse e principi dell'**Espressionismo in Francia** con i **Fauves** e **Henri Matisse** (1869-1954): *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza* (1909-1910); **Edvard Munch** (1863-1944): *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido* (1893).

L'Espressionismo in Germania e il gruppo **Die Brücke**. **Ernst L. Kirchner** (1880-1938): *Marcella* (1910), *Cinque donne per la strada*. **L'Espressionismo in Austria** con **Egon Schiele** (1890-1918): *Sobborgo I*, *Abbraccio*.

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Novecento delle Avanguardie storiche.

Pablo Picasso (1881-1973). "Periodo blu": *Poveri in riva al mare*; "Periodo rosa": *Famiglia di acrobati*. Fasi della ricerca cubista: Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon*; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*. *Ritratto di Dora Maar*. *Guernica*.

George Braque (1882-1963) *Case all'Estaque*, *Le Quotidien*, *violino e pipa*.

7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

Contesto storico sociale. **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista. Un'opera a scelta per ogni artista. **Umberto Boccioni** (1882-1916): *La città che sale*, *Stati d'animo: Gli addii* (I e II versione); *Forme uniche della continuità nello spazio*; **Giacomo Balla** (1871-1958): *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta + rumore*. Dall'Arte meccanica all'Aeropittura: **Gherardo Dottori** (1884-1977) *Trittico della velocità: Il Via, La corsa, L'arrivo*. **Sant'Elia** (1888-1916): *La centrale elettrica, studi per La città nuova*.

8. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Il Dadaismo: caratteri e linguaggi. **Marcel Duchamp** (1887-1968): *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*; **Man Ray** (1890-1976): *Cadeau*.

Il Surrealismo, l'arte dell'inconscio. Un'opera a scelta per ogni artista. **Max Ernst** (1891-1976): *Foresta e colomba*, *La mezzanotte passa sulle nuvole*; *Due bambini sono minacciati da un usignolo*. **Joan Miró** (1893-1983): *Il carnevale di Arlecchino*, *Pittura*, *La scala dell'evasione*, *Trittico dei blu*; **René Magritte** (1898-1967): *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*, *Golconda*; **Salvador Dalí** (1904-1989) *La persistenza della memoria*, *Studio per Stipo antropomorfo*, *Venere di Milo a cassette*, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*.

9. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Astrattismo lirico: *Der Blaue Reiter*, **Vasilij Kandinskij** (1866-1944): *Murnau*. *Cortile e Castello*, *Senza titolo* (primo acquerello astratto), *Impressione VI*, *Improvvisazione VII*, *Composizione VI*, *Alcuni cerchi*, *Blu cielo*. **Neoplasticismo e De Stijl**, **Piet Mondrian** (1872-1944): *Composizione 11*. Razionalismo in architettura: la nascita del **Movimento Moderno**, l'esperienza del Bauhaus; **Le Corbusier** (1887-1965) : *villa Savoye* e *Unità di abitazione di Marsiglia*; **Frank Lloyd Wright** (1869-1959): *Casa sulla cascata*, *Museo Guggenheim*.

Architettura italiana tra le due guerre: Razionalismo e monumentalismo di regime.
Giuseppe Terragni: Ex casa del Fascio di Como; **Marcello Piacentini**: Via della Conciliazione a Roma e Palazzo di Giustizia di Milano.

Dopo il 15 maggio:

Considerazioni su alcune esperienze artistiche dalla ricostruzione al Sessantotto.

Visite e attività: Biennale d'Arte di Venezia

Esperienze di cittadinanza attiva: corso PON (valido per ASL) sul potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e nello specifico al modulo n° 3 "Conoscere per trasmettere"(2018-'19); partecipazione alle Giornate FAI d'Autunno 2018 e di primavera 2019; partecipazione al progetto Giotto (ASL) 2018 con le seguenti attività: formazione , conduzione di visite guidate e accoglienza in occasione dell'evento dedicato al ciclo giottesco della Cappella degli Scrovegni.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ANDREA AZZOLINI

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni: 4 maschi e 17 femmine. La partecipazione è stata valida per tutto il percorso didattico pur con le varie differenziazioni nelle caratteristiche e capacità motorie. Gli studenti si sono impegnati positivamente partecipando attivamente al dialogo educativo, sviluppando una notevole sensibilità sul piano corporeo e sulla padronanza delle dinamiche emozionali ad esso collegate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- conoscenza dell'apparato locomotore e delle principali funzioni;
- conoscenza dei contenuti attinenti il programma svolto;
- conoscenza delle metodiche, funzioni e regole di alcune discipline sportive;
- competenza nell'uso del linguaggio tecnico della materia;
- competenza nel riconoscere la funzione dei vari esercizi;
- capacità di utilizzare le capacità coordinative e condizionali.

STRUMENTI

- Attrezzatura e materiale della Palestra
- Utilizzo della musica
- Materiale fornito dall'insegnante

METODO DI LAVORO

- Lezioni frontali
- Lavoro a specchio
- Lavoro di gruppo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Grado di acquisizione di un linguaggio specifico;
- Grado di partecipazione alle attività proposte;
- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Grado di consapevolezza raggiunta.

Ore curricolari di lezione frontali: 35

Ore curricolari di lezione in didattica a distanza: 5

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Apparato locomotore
- Preatletici
- Il riscaldamento: funzione e pratica
- Esercizi di mobilità articolare e stretching
- Didattica del tiro nella pallamano
- Giochi sportivi: pallavolo, pallamano
- Esercizi atti a sviluppare capacità coordinative e condizionali

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI IN DIDATTICA A DISTANZA

- Elementi di fitness
- Somministrazione di test motori a distanza
- L'allenamento funzionale: esercizi, funzioni e benefici

STRUMENTI

- Attrezzatura e materiale della Palestra
- Utilizzo della musica
- Materiale fornito dall'insegnante

METODO DI LAVORO

- Lezioni frontali
- Lavoro a specchio
- Lavoro di gruppo

Il Consiglio della Classe quinta

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Patrizia Scafi	
Storia e filosofia	Giuliana Peloso	
Inglese	Marta Piazza	
Conversazione Inglese	Sarah Ann Claire Bailey	
Spagnolo	Valentina Rossa	
Conversazione Spagnolo	Mariel Sandra Buono	
Tedesco	Maria Rosa Olivotto	
Conversazione Tedesco	Patrizia Mauro	
Storia dell'arte	Patrizia Triches	
Scienze	Michela di Modugno	
Matematica e Fisica	Luca Chiesura	
Scienze motorie	Andrea Azzolini	

Il coordinatore di classe

Prof. Luca Chiesura

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Violetta Anesin