

Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Classe 5[^]DL
Anno scolastico 2018/2019

Documento del consiglio di classe

Presentazione della classe

La classe 5[^]DL del Liceo Linguistico è composta da 13 alunne. Le lingue oggetto di studio della classe sono Inglese, Russo e Tedesco. La composizione della classe ha subito qualche variazione nel corso dei 5 anni scolastici. Formata inizialmente da 13 alunni di cui 1 maschio e 12 femmine, ha visto l'iscrizione di un nuovo alunno al termine del primo quadrimestre del primo anno, poi trasferitosi ad altro Istituto nell'anno scolastico successivo. Nel passaggio dal biennio al triennio la classe ha acquisito una nuova alunna, mentre un alunno non è stato ammesso alla quarta.

Due allieve hanno aderito al progetto promosso dal MIUR di Mobilità internazionale: una allieva ha frequentato il terzo anno in Australia e una allieva il quarto anno in Lettonia.

La classe ha subito per diverse materie discontinuità didattica: nel secondo anno ha cambiato l'insegnante di Scienze Naturali, nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiati gli insegnanti di Italiano e Storia, dal terzo al quarto anno gli insegnanti di Inglese, di Tedesco e di Storia dell'arte, nel corso del biennio e del triennio si sono alternate due insegnanti di Conversazione in lingua straniera (tedesco).

Il clima di classe è migliorato, gli alunni hanno in gran parte superato i contrasti interpersonali dei primi anni. La partecipazione al dialogo educativo risulta complessivamente soddisfacente nella maggior parte delle discipline, nonostante diverse assenze da parte di qualche alunna dalle ore di lezione.

La classe tende ad essere eterogenea nel profitto in alcune materie. Alcune alunne si distinguono per costanza nello studio ed hanno raggiunto un buon livello di preparazione. Permane qualche lacuna o difficoltà in alcuni casi in qualche materia.

Sono state proposte tre simulazioni di Prima Prova scritta (11 dicembre, 19 febbraio, 27 marzo) e due di Seconda Prova scritta (inglese-tedesco, 28 febbraio, 2 aprile). Sono state somministrate, secondo le indicazioni ministeriali, le Prove Invalsi di Italiano (11 marzo), Matematica (15 marzo) e Inglese (20 marzo).

Progetti e attività – Cittadinanza e Costituzione

- Certificazione di lingua inglese FIRST
- Certificazione di lingua tedesca B2
- Partecipazione al Test del Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino per Inglese e Tedesco
- Museo della Storia e museo dell'Arte Moderna di Rovereto
- Corso PON di Matematica in preparazione ai test d'ingresso universitari
- Peer to Peer di Matematica
- Corso di Primo Soccorso
- Corso di diritto del lavoro (tenuto da un docente interno al Renier)
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Soggiorno studio in Germania
- Soggiorno studio a Malta
- Soggiorno studio a San Pietroburgo (aprile 2019)
- Erasmus Plus in Germania (alla fine del quarto anno)
- Erasmus Youth Plus Georgia
- Incontro con due volontarie del Comitato d'Intesa , entrambe di madre lingua russa e laureate in economia e scienze sociali
- Incontro con i volontari dell'associazione ADMO di Belluno

Per le attività di cittadinanza e costituzione si rimanda ai programmi delle singole discipline

Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento

Nel corso del terzo e quarto anno il progetto di ASL ha impegnato le alunne per numerose ore di conferenze in orario scolastico ed extra-scolastico e, in quarta, per due settimane di stage presso strutture e aziende territoriali, con sospensione

dell'attività didattica nell'ultima settimana di scuola. In quest'occasione tutte le allieve hanno ottenuto note di encomio per l'attività svolta.

I punti salienti della loro esperienza sono stati esposti in una relazione depositata presso la segreteria dell'Istituto.

Parte seconda: indicazioni didattiche e programmi disciplinari

ITALIANO-PROF.SSA PATRIZIA SCAFI

1. SITUAZIONE FINALE

la classe si è presentata in modo positivo e collaborativo, anche se in maniera differenziata, sia nella partecipazione al dialogo educativo sia nell'impegno scolastico e domestico. Ha raggiunto nel complesso un profitto discreto e in alcuni casi del tutto positivo. Quasi tutte le alunne, con le diverse modalità individuali, si sono dimostrate capaci e/o interessate a raccogliere gli stimoli culturali offerti per rielaborarli personalmente, dimostrando una partecipazione in diverse situazioni molto attiva.

Ha inoltre partecipato attivamente ad alcune iniziative extracurricolari, come il viaggio d'istruzione a Avignone e Barcellona, dove ha mostrato vivacità e interessi culturali diffusi nell'ambito storico-artistico.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nei limiti segnalati, sono stati raggiunti risultati accettabili riguardo i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Conoscere le principali produzioni sia narrative sia saggistiche della letteratura italiana
- Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate.
- Conoscere la storia della letteratura italiana dal Romanticismo all'età tra le due guerre: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società.
- Conoscere alcune delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato.
- Conoscere le caratteristiche dell'italiano letterario e prendere atto della sua diversità dall'italiano parlato.

COMPETENZE:

Competenze testuali -letterarie e metalinguistiche

- Individuare i principali componenti della cultura italiana(saggio, poema epico, romanzo)
- Individuare i tipi di verso e di strofa dei componenti poetici
- Comprendere il testo (parafrasi, scioglimento dei nodi linguistici)
- Analizzare il testo dal punto di vista formale (riconoscere strategie linguistiche e figure retoriche)
- Contestualizzare il testo ponendolo in relazione con altri testi e inserendolo nell' opera complessiva dell' autore e nel contesto storico
- Interpretare il testo, attribuendogli valore e significato
- Analizzare la storia della letteratura italiana in modo da cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica.
- Organizzare le conoscenze secondo percorsi tematici e di genere che riguardino problemi rilevanti del periodo storico analizzato e che abbiano importanza nella formazione culturale.

Competenze comunicative

- esprimersi oralmente in forma chiara e corretta;
produrre
- testi argomentativi adeguatamente strutturati ed espressi in linguaggio corretto

- analisi di testi
- articoli di giornale (scrittura documentata)
- utilizzare diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

CAPACITÀ:

- Sviluppare attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale.
- Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali.
- Sviluppare il senso della modernità per capire le differenze con il passato.
- Capacità di analizzare la letteratura italiana cogliendone le linee fondamentali della prospettiva storica
- Capacità di produrre testi argomentativi a partire da una documentazione fornita
- Capacità di analizzare testi letterari, ponendoli in relazione con altre opere dello stesso autore e con il contesto storico

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è fatto ricorso ad un'ampia gamma di prove di verifica attraverso forme di produzione scritta ed orale. Si sono utilizzati in particolare:

- discussioni guidate su argomenti del programma svolto
- test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e a scelta multipla
- composizione di testi secondo diverse modalità di scrittura (Prove scritte :analisi del testo letterario, testi argomentativi con documentazione di attualità (articolo di giornale), temi di ordine generale)

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati e delle informazioni di base
- la capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato
- la capacità critica
- la coerenza e la chiarezza espositiva

Per lo scritto in particolare è stata valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali, e di esprimersi in forma corretta; sono state svolte 3 verifiche scritte nel primo periodo, 3 nel secondo.

4. CONTENUTI E TEMPI

Sono state effettuate 104 ore di lezione

Vedi allegato.

5. MODALITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO

si sono svolte attività previste dal recupero curricolare per gli allievi più carenti nell'esposizione scritta.

Programma svolto Italiano

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

È stato analizzato il periodo che va dal Romanticismo all'età tra le due guerre. Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche di fondo in base alle quali valutare continuità, differenze, novità e all'interno delle quali collocare lo studio specifico degli autori. Della maggior parte degli autori è stato delineato un quadro della ideologia, della poetica, e delle opere per poi analizzarne i testi fondamentali, individuandone struttura e messaggio; di altri autori sono state fornite le indicazioni indispensabili per poter inquadrare correttamente i testi; solo in qualche caso, infine, sono state indicate le principali problematiche sollevate dalla critica.

Alcuni argomenti collegati alla disciplina sono stati oggetto di autonoma indagine da parte degli studenti, che li hanno affrontati seguendo percorsi di carattere interdisciplinare per i quali sono stati forniti temi e indicazioni bibliografiche

Testi adottati: AA VV, Contesti letterari ed. Atlas vol. 5,6.

Mineo, Cuccia, Melluso: *La Divina Commedia*, testi strumenti, percorsi ed. Palumbo
Per quanto riguarda l'analisi dei canti della *Divina Commedia*, ogni allievo possiede un proprio testo.

Programma svolto:

MODULI

Modulo n.1

- a) *La poesia romantica*: **G. Leopardi**, biografia, opere, poetica; Leopardi moderno; il sistema filosofico leopardiano; lo Zibaldone, struttura dell'opera; lettura di: Immaginazione e filosofia, antico e moderno; La poetica dell'indefinito; le Operette morali, filosofia e scelte stilistiche dell'opera; lettura di: *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; le fasi della poesia leopardiana, gli "idilli", i "canti" lettura ed analisi dei seguenti componimenti poetici: *Ultimo canto di Saffo*, *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, il ciclo di *Aspasia A se stesso*; il messaggio conclusivo della *Ginestra*. (periodo 21/09 -13/10/2018 ore14).

Modulo n.2

Età dal 1861 al 1903: introduzione e accenni su: situazione economica e politica, parole chiave: **imperialismo, Naturalismo, Simbolismo**. I movimenti letterari e le poetiche: Baudelaire e la nascita del Simbolismo; il movimento del Realismo in Europa; Zola e il Naturalismo francese.

Incontro con l'autore e l'opera :G.Verga, *I Malavoglia/ Mastro Don Gesualdo*

- La struttura e i temi dei romanzi

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. L'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. La genesi del romanzo in *Vita dei campi: Fantasticheria*.

La lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la filosofia di Verga: l'Ideale dell'ostrica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dal romanzo *Mastro don Gesualdo*, lettura e analisi dei brani: "L'incipit del romanzo, "La morte di Gesualdo"

- dal romanzo *I Malavoglia*: L'inizio del romanzo; "L'interiorità di Mena e padron 'Ntoni", "Il ritorno di 'Ntoni"

- "Jeli il pastore", "La Lupa", "Rosso Malpelo" dalla raccolta di novelle *Vita dei campi*, "La Roba", *Libertà*" dalla raccolta *Novelle Rusticane*(24/10 -27/10/2018 ore 5)

Modulo n.3(genere)Il genere lirico dopo il '48

- la nascita della poesia moderna in Europa, il ritardo e l'anomalia italiana
- la poesia in Francia : I fiori del male di C. Baudelaire; "*Corrispondenze*"; "*Spleen*" Verlaine, Rimbaud, Mallarmé; "*Arte poetica*" di P. Verlaine; "*Vocali*" di A.Rimbaud

Modulo n. 4. (genere) Le poetiche del decadentismo e del simbolismo. La lirica nell'età del Decadentismo e del Simbolismo

- *Inquadramento storico - letterario*. Le poetiche del Decadentismo e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.
- Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.(07/11 - 10/11/2018 ore 3)

Modulo n. 5 (per autore) G . Pascoli (vita, opere, poetica)

La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del Fanciullino. *Myricaee Canti di Castelvechio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Pascoli e la poesia del Novecento.

Analisi di *Myricaee*: struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di *Myricaee*: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica lingua, stile.

Lettura e analisi svolte dei seguenti testi:

La grande proletaria si è mossa

- Da *Myricaee*: "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "Temporale", "L'Assiuolo", "Novembre".

Da *I Canti di Castelvechio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera". (09/11-05/12/2018 ore 7)

Modulo n. 6 (per autore)

Il vate e l'esteta: la *vita inimitabile* di un mito di massa: **Gabriele d'Annunzio** (vita, opere, poetica); dalla creazione del mito di massa al panismo estetizzante del superuomo.

- **Il piacere** ovvero l'estetizzazione della vita. e l'influenza sulla poesia del Novecento

- L'ideologia e la poetica: lo stile, la lingua, la metrica. Dal *Piacere*: "L'educazione di un esteta" - **Alcyone**: composizione, struttura e organizzazione del testo; i temi.

Analisi di testi: *La sera fiesolana*, *La Pioggia nel pineto*, *I Pastori*-(07/12 - 15/12 2018 ore 5)

Modulo n. 7 (genere) **Età dal 1903 al 1925**: Imperialismo, seconda rivoluzione industriale, Grande Guerra e dopoguerra; la cultura europea della crisi; **Benedetto Croce**: l'estetica.

Le Avanguardie storiche La tendenza all'avanguardia in Italia tra anni Dieci e anni Venti. L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti. La poesia crepuscolare, caratteri generali, autori: Gozzano, "La signorina Felicita..."; Corazzini, "Desolazione di un povero poeta sentimentale"; Moretti, "A Cesena".

Le avanguardie in Europa: caratteri generali su: Surrealismo, Espressionismo, Dadaismo (21/12 - 11/01/2019 ore 4).

Modulo n. 8 (per autore): **Luigi Pirandello**

- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere. la cultura letteraria, filosofica e psicologica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i "personaggi" e "le maschere nude", la "forma" e la "vita". Letture: *Comicità e umorismo*; *l'esempio della vecchia imbellettata*;

- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. Il teatro nel teatro.

- **Lettura e analisi svolti dei seguenti testi:**

- **Dalle novelle**: "Ciaula scopre la luna", "La carriola" "Il treno ha fischiato".

- **Dal romanzo Il fu Mattia Pascal**: *Pascal - Meis, forestiere della vita*, *Oreste - Amleto: la fragile maschera dell'identità*, *La filosofia del lanterino*

- **Dal romanzo Uno Nessuno e Centomila**: lettura del brano "Il naso di Moscarda".

- **Il Teatro**: la fase verista, il "teatro del grottesco", il "teatro nel teatro", la fase simbolista.

- Letture dei seguenti passi:

Da "Enrico IV": *Enrico IV, la finta e la vera follia*;

- **Dal dramma**: "Così è se vi pare" *La doppia verità della signora Ponza* (atto III 8° 9°)

- **La storia e la struttura di "Sei personaggi in cerca d'autore"**: *il teatro nel teatro*:

- *I sei personaggi irrompono sul palcoscenico* (11/01 – 06/02, 2019 ore 7).
- Il romanzo in Europa e in Italia; l'elaborazione di nuovi temi; le relazioni con il contesto storico culturale; il disagio della civiltà; il conflitto padre – figlio, la Grande Guerra, la figura dell'impiegato, l'inefficienza e l'angoscia. Il ruolo di Pirandello e di Svevo.
- **Italo Svevo**: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, vita e opere dell'autore; caratteri dei romanzi sveviani, la vicenda di: "*Una vita*": "*Senilità*" :un "quadrilatero perfetto di personaggi", letture : "*La senilità dell'inetto*", "*Quel che resta di Angiolina*".
- *La coscienza di Zeno*: un grande romanzo d'avanguardia La vicenda: il rapporto col padre, la moglie e l'amante, l'antagonista. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. Letture: "*Il Dottor S: e il suo paziente*", la vicenda della morte del padre: "*lo schiaffo del padre*"; "*La catastrofe finale*".(08/02 – 01/03/2019, ore 6).

LA LIRICA TESTIMONE DEL DISAGIO STORICO ED ESISTENZIALE

Modulo n. 9(genere) La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

- *Inquadramento storico – letterario*

U . Saba, la vita, la formazione, la poetica;

- Analisi del **Canzoniere**

- **Composizione dell'opera, titolo struttura**

Lettura e analisi delle liriche :A mia moglie, La capra; Trieste, Mio padre è stato per me assassino, Amai. (22/03 – 23/03/2019 ore 2)

Modulo n.10(incontro con l'opera)E. Montale: vita. opere, varie fasi della sua produzione poetica; la poetica del correlativo oggettivo.

- Il primo Montale: La Liguria e gli Ossi di seppia; la negatività di *Ossi di seppia. Le Occasioni, La Bufera ed altro, Satura*. Un confronto tra Montale e Leopardi. Lo spazio e il tempo nella poesia montaliana

- **Da Ossi di seppia:** *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare*

- **Da Le occasioni:** *Non recidere forbice quel volto*

- **Da La bufera ed altro-** *La primavera hitleriana. (29/03/ - 05/04/2019 ore 4).*

LA GUERRA COME PRESA DI COSCIENZA DELLA CONDIZIONE UMANA: L'ESPERIENZA DI G.UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica; da l'Allegria a Sentimento del Tempo

- **L'Allegria di G. Ungaretti : composizione, titolo, struttura, temi, stile;**

Lettura e analisi delle liriche:Da "Allegria": I Fiumi,In memoria,San Martino al Carso, Veglia, Mattina .Da "Sentimento del tempo": L'isola. (26/04 – 08/05/2019 ore 3)

LA LIRICA PURA; significato storico, caratteristiche dell' **ERMETISMO**.

S. Quasimodo, vita, formazione poetica; lettura e analisi delle liriche: fase ermetica: *Ed è subito sera, Vento a Tindari*. La seconda fase: la poesia civile: *Alle fronde dei salici, Giorno dopo giorno, Milano agosto 1943. (10/05 – 15/05/2019 ore 3).*

Modulo n.11 :LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI CANTI DEL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI

IL MODELLO DELL'UNIVERSO, LE REGOLE DEL PARADISO (CANTI I E III) LETTURA INTEGRALE

La concezione politica nell'universo dantesco (canto VI)

La Chiesa e gli ordini religiosi (lettura integrale del canto XI e sintesi del XII)

Il tema dell'esilio (lettura integrale canto XVII)

La preghiera alla Madonna (canto XXXIII vv.1 – 48;/ 83 – 96; / 115 – 145.)

Ogni studente ha letto integralmente due (o più a scelta) opere di narrativa, riguardanti il panorama letterario tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Ciascuno ha prodotto due o più relazioni scritte che sono state presentate alla classe.

Note metodologiche.

- 1) Introduzione storico – culturale degli argomenti per confrontare culture e discipline differenti.
- 2) Lettura diretta del maggior numero possibile di testi.
- 3) Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.
- 4) Ricerche individuali e di gruppo in ottica interdisciplinare.
- 5) Discussioni atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.
- 6) Indicazioni metodologiche, esempi operativi finalizzati alla realizzazione delle nuove tipologie di scrittura previste per la prova scritta d'italiano (prove di tipo A e B).

Numero di ore effettuate al 15.05.18

Ore 100

- Ore rimaste da effettuare fino al termine della lezioni: h 15 **TOT 115**

STORIA-PROF.SSA GIULIANA PELOSO

Ho seguito la classe per tutto il triennio; gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia e la maggior parte di essi ha affiancato a tale interesse un costante impegno nello studio, riuscendo a maturare gradualmente la capacità di usare il linguaggio specifico e di riconoscere i nessi esistenti tra eventi, fenomeni e personaggi. L'atteggiamento nei confronti degli argomenti trattati è sempre stato positivo e gli interventi sono apparsi costruttivi; l'impegno nello studio è stato costante.

Obiettivi disciplinari: si fa riferimento a quelli indicati nel POF d'istituto.

Obiettivi raggiunti: Sebbene nella classe siano presenti più livelli di preparazione e di competenza, legati soprattutto alle abilità linguistiche e di rielaborazione, è possibile affermare che gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari ottenendo, in media, buoni risultati.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di fatti trattati.

Mezzi: Testo adottato: A. Desideri G. Codovini *Storia e storiografia* vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 53

PROGRAMMA SVOLTO (fino al 15 maggio)

Settembre – Ottobre

La società di massa nella Belle Epoque 4 ore, da pag. 6 a pag. 23.

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Nuovo capitalismo

- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Epoque

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo 4 ore, da pag.40 a pag. 58.

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee
- Le grandi potenze d'Europa
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

L'Italia giolittiana 4 ore, da pag. 76 a pag. 91.

- L'Italia di inizio Novecento
- Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

Novembre-dicembre

La Prima guerra mondiale 7 ore, da pag. 106 a pag. 132.

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della "Grande guerra"
- I trattati di pace

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico 4 ore, da pag. 158 a pag.173

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- 1917: la rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

Gennaio-febbraio

Il dopoguerra in Europa 4 ore, da pag. 194 a pag. 209

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel regno unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania

L'avvento del fascismo in Italia 5 ore, da pag.236 a pag. 255

- La situazione dell'Italia post-bellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno di governi liberali
- La costruzione del regime fascista

Marzo-aprile

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo 3 ore, da pag. 278 a pag. 296 e da pag.292 a pag. 296

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Le pressioni sociali e politiche alle democrazie europee
- Il crollo della Germania di Weimar

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo 4 ore, da pag. 322 a pag. 419

- I regimi totalitari
- L'Unione sovietica
- Italia
- Germania

La Seconda guerra mondiale 6 ore, da pag.382 a pag.419.

- Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna
- Gli ultimi due anni di pace in Europa
- Prima fase: 1939-1941
- Seconda fase: 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini
- Il bilancio della guerra: i materiali
- Il bilancio della guerra: politica e diritto

Maggio

La Guerra Fredda 4 ore, da pag. 4 a pag. 29 (3B)

- La Guerra fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

FILOSOFIA-PROF.SSA GIULIANA PELOSO

Ho seguito la classe per tutto il triennio; gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia e la maggior parte di essi ha affiancato a tale interesse un costante impegno nello studio, riuscendo a maturare gradualmente la capacità di usare il linguaggio specifico e la consapevolezza dell'importanza di ragionare in modo corretto e critico. L'atteggiamento verso gli argomenti trattati è sempre stato positivo e gli interventi sono apparsi propositivi; l'impegno nello studio è stato costante.

Obiettivi disciplinari si fa riferimento a quelli indicati nel POF d'istituto.

Obiettivi raggiunti: Sebbene nella classe siano presenti più livelli di preparazione e di competenza, legati soprattutto alle abilità linguistiche e di rielaborazione, è possibile affermare che gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari ottenendo, in media, risultati più che buoni.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero *La ricerca del pensiero* vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 62

PROGRAMMA SVOLTO (fino al 15 maggio)

Settembre – Ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28.

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

- La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54.

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia; disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83.

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore)

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica dell'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico;
- *Il capitale*: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Gennaio-febbraio

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161

Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174.

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232.

- La reazione antipositivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione.

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427.

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero"
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo-aprile

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung. 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Aprile-maggio

Caratteri generali dell'esistenzialismo. Volume 3 B: da pag. 29 a pag. 34

Il "primo" Heidegger 5 ore, da pag. 35 a pag. 37 e da pag. 39 a pag. 48.

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenente
- L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura
- L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza"
- Il tempo e la storia.
- Cenni al secondo Heidegger: la svolta, la tecnica, il ruolo del linguaggio poetico, l'uomo come "pastore dell'essere". (appunti dell'insegnante)

Jaspers 2 ore, da pag.52 a pag.55.

- Esistenza e situazione
- Trascendenza, scacco e fede.

INGLESE-PROF.SSA DANIELA DELLA MILLIA

Profilo della classe

La classe presenta un buon interesse nell'apprendimento della lingua inglese e la partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo è stato sempre soddisfacente. Le allieve hanno mostrato un coinvolgimento attivo e una disponibilità al dialogo educativo adeguata, sia nelle attività orali che scritte. Per quanto riguarda l'impegno domestico, tuttavia, qualche alunna, nel corso degli ultimi due anni, ha dimostrato una certa incostanza, mentre per la maggior parte l'applicazione allo studio è stata sempre regolare ed efficace determinando il raggiungimento di un buon livello di competenza. Nel complesso le allieve hanno sviluppato in modo evidente le competenze orali,

raggiungendo una buona efficacia comunicativa. In relazione alle abilità di produzione scritta, si rilevano ancora delle difficoltà da parte di alcune allieve nella comprensione approfondita dei testi e nella chiarezza espositiva degli elaborati. Tuttavia l'impegno e il progresso rispetto alle competenze iniziali hanno loro permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati anche se a livelli diversi. Infine la classe ha sempre accolto con interesse ed entusiasmo tutte le proposte educative extracurricolari, offerte nel corso del quinquennio, rivolte all'approfondimento delle competenze linguistiche e culturali, ai viaggi studio ai laboratori con esperti madrelingua e ai corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni FCE. La classe ha infine partecipato alla preselezione per il campionato nazionale delle lingue.

Obiettivi raggiunti

Allo stato attuale la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati per classe quinta a un livello più che soddisfacente, in taluni casi ottimo. Solo per pochissimi allievi l'acquisizione di un profitto sufficiente è determinato dalla media dei livelli raggiunti nelle diverse abilità, talvolta discrepanti e altalenanti.

Note metodologiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato, in situazioni adeguate alla realtà dell'allievo.

Nelle attività ricettive, ed in particolare in quelle di ascolto, il fine è stato quello accertare se e in quale misura il testo veniva compreso, esercitando quindi un'attenta selezione del materiale e delle attività su cui attivare strategie di comprensione.

La produzione è stata sviluppata fornendo all'allievo opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo. Nel contesto comunicativo si è rivelato essenziale privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale e il consolidamento di un sistema fonologico corretto.

Nelle attività di comprensione scritta, sono state attivate strategie finalizzate ai diversi scopi della lettura utilizzando varie tecniche (lettura globale, esplorativa, analitica) attraverso attività sia individuali che di gruppo.

Per quanto concerne la produzione scritta, gli studenti si sono esercitati oltre che ad attività di scrittura manipolativa per l'acquisizione di automatismi linguistici, anche in attività più autonome ed impegnative, per continuare ad acquisire un uso sempre più consapevole e personale della lingua straniera.

Nello studio della cultura e letteratura è stata rivolta attenzione alla motivazione nell'approccio al testo letterario, con attività di brainstorming e possibili collegamenti con altre discipline. Quando possibile sono stati realizzati anche percorsi modulari, organizzati a tema, per generi o cronologicamente. L'analisi dei testi è stata svolta privilegiando esercizi di tipologia FCE. È stato dedicato ampio spazio all'apprendimento delle strategie di comprensione e produzione relativamente alla tipologia di seconda prova degli esami di stato anche tramite lo svolgimento delle due simulazioni di seconda prova degli esami inviate dal Ministero e di testi equivalenti degli esami degli anni precedenti.

Sono state effettuate 76 ore di lezione, 34 nel primo quadrimestre e 42 nel secondo, alla data del 15 maggio 2019.

Tipologia delle verifiche.

Sono state effettuate due verifiche scritte in classe nel primo periodo e tre nel secondo. In particolare in quest'ultimo si è trattato di brani con esercizi di analisi testuale ed equivalenti a quelli previsti per la seconda prova scritta dell'esame di stato, comprese le simulazioni del 28 febbraio e del 2 aprile 2019. Pertanto la seconda prova è stata oggetto di verifica e di esercitazioni domestiche in tempi diversi.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità critica e di operare collegamenti, anche interdisciplinari.

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state di vario genere: verifiche individuali su parti specifiche del programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua, interventi degli allievi durante le lezioni.

Anche qui la valutazione ha tenuto conto di vari elementi come la correttezza e fluidità di espressione, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

PROGRAMMA SVOLTO:

Libro di testo: COMPACT PERFORMER Culture and Literature, M. Spiazzi-M.Tavella-M.Layton, Zanichelli

The Victorian Age:

Video about Queen Victoria; historical and cultural context (p.148-149): social reforms and reform bills; The People's Charter; Victorian inventions and discoveries (Dictation); Victorian London: description of a Victorian monument (personal research); life in the Victorian town (p.150-151); Poor laws and the workhouses; the Victorian compromise (p. 154).

Charles Dickens and the Victorian novel:

Power point about the author's life and works; text analysis "I want some more" from *Oliver Twist* (p.158-159); plot and features of the novel (p.157); film: *Oliver Twist*; text analysis of "The definition of a horse" and "Coketown" from *Hard Times* (p. 309-311); plot and themes of the novel; Victorian novel: main features (p.155); Victorian education (Listening activity p.160).

Charlotte Bronte:

Life and works; text analysis "Punishment" from *Jane Eyre*; plot and features of the novel; the education novel (p.164); the role of the woman: angel or pioneer? (168-169); vision of the video: "The role of women".

Aestheticism:

New aesthetic theories; the Pre-Raphaelite Brotherhood; origins of English Aestheticism: main principles; The dandy (listening activity) **Oscar Wilde:** life and works (power point); text analysis "Dorian's death" from "*The Picture of Dorian Gray*"; plot and features of the novel, "The Preface" (p.182-190); video extract from the film "Wilde".

The Edwardian Era:

Historical and cultural background; the Suffragette movement and women's right of vote; World War I (p.224-226); **The War Poets** (p. 234); **Rupert Brooke** "*The Soldier*"; **Wilfred Owen** "*Dulce et Decorum est*".

The Great Watershed:

A deep cultural crisis (power point, p 248); Sigmund Freud: a window on the unconscious (p.249); the Modern novel: the interior monologue(power point) p.250-251; **James Joyce**: life and works; text analysis "The Funeral" from *Ulysses* (p.251); *Dubliners*: *Eveline* text analysis (p.266-269).

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti multidisciplinari: Cubism and Picasso, Modernist Painters:

Matisse. Ripasso

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE-PROF.SSA ELENA BASSO

LIBRO DI TESTO "NEW ENGLISH FILE UPPER INTERMEDIATE" (NEF)

Presentazione della classe

Seguo la classe 5DL, che è formata da 13 alunne, fin dalla prima. Durante questi anni la classe è cresciuta molto sia per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in generale e sia per quanto riguarda i risultati. Alcune alunne, che si distinguono per il loro impegno e per i risultati veramente buoni, costituiscono un gruppo trainante per l'intera classe essendo inoltre, partecipi al dialogo e a tutte le iniziative proposte. Altre, se sollecitate, rispondono in modo soddisfacente e, nonostante la loro riservatezza, partecipano al dialogo raggiungendo, nel complesso, risultati più che discreti. Infine è presente un gruppo, in verità composto da pochi elementi, che partecipa in modo saltuario all'attività didattica in classe e i risultati che raggiungono i componenti di tale gruppo sono, tuttavia, complessivamente più che sufficienti. Tutte le alunne sono molto educate e, pertanto, non ci sono mai stati problemi disciplinari da rilevare.

PROGRAMMA SVOLTO

- Mind Mapping my Work Experience (1 hour)
- ASL: My Work Experience (individual presentation) (1 hour)
- Talking about reading habits (1 hour)
- Listening activity and feedback: Lazy Susan (1 hour)
- Eco-guilt How eco-guilt are you? Grammar: Future Perfect and Future Continuous (1 hour)
- Eco-guilt How eco-guilt are you? In twenty year's time..... (2 hours)
- Eco-guilt How eco-guilt are you? Listening activity and feedback: Talking about experiences of extreme weather in the UK (1 hour)
- Are you a risk taker? Talking about taking risks (1 hour)
- BBC: Brexit (a brief introduction) (1 hour)
- What do you know about Brexit? (2 hours)
- ASL : Stereotypes and Cultural Differences (1 hour)
- INVALSI (listening) (1 hour)
- Paragraph Writing (1 hour)
- Creative writing: short stories (2 hours)
- Simulazione nazionale prima prova scritta Esame di Stato (1 hour)
- More about writing techniques (2 hours)
- Writing Activity: Cultural diversity

- **Presentations on current affairs**

The Lie of Global Warming (individual presentation), The Olympic Games 2024 (individual presentation) and The End of ISIS in Syria (individual presentation)
(1 hour)

Mongolia: A Toxic Warning to the World (individual presentation), Don't Know How to Save the Planet? This is What You Can do (individual presentation) and Tropical Cyclone Idai (individual presentation)
(1 hour)

Barack Obama on Why Travel Matters (individual presentation), Hundreds of Thousands of Viruses in the Ocean (individual presentation) and Why "Plant Blindness" Matters (individual presentation)
(1 hour)

"Israeli-Palestinian Conflict (individual presentation), "How Air Pollution Messes with your Minds", (individual presentation), The Emperor Penguins and Halley Bay (individual presentation) and Plastic Toys: Is it Time we Cut Back? (individual presentation) (1 hour)

Nel programma svolto, alcuni argomenti sono stati trattati in linea con l'asse di competenze di cittadinanza e costituzione.

RUSSO- PROF.SSA VANIA MODESTI

Situazione finale

La classe presenta mediamente un livello discreto di competenza in lingua russa. Permane qualche lacuna o difficoltà in alcuni casi.

Alcune alunne si distinguono per impegno, mentre altre si applicano in modo discontinuo ed hanno un profitto alterno.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza delle linee essenziali caratterizzanti i periodi letterari affrontati;
Saper riassumere oralmente e per iscritto la trama di un'opera nota e coglierne i temi principali;

Saper individuare delle relazioni tra le tematiche di un'opera ed aspetti rilevanti del contesto storico-sociale;
conoscenza del lessico specifico.

Strumenti di valutazione

4 verifiche scritte di diversa tipologia: di letteratura, comprensione del testo, composizione, grammatica. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità di elaborazione personale.

Le verifiche orali sono state individuali su parti specifiche del programma ed inoltre basate sulla partecipazione attiva degli allievi anche durante le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua.

Metodi

Lettura e traduzione del testo. Formulazione di domande e risposte sul testo in esame. Rispetto alla lettura di estratti di opere autentiche si è privilegiata la lettura di riassunti non adattati delle opere studiate, ricavati da siti internet russi, con lo scopo di favorire l'acquisizione di un lessico generale, più facilmente utilizzabile a fini comunicativi.

Mezzi e spazi

Si sono utilizzati i libri di testo in adozione, fotocopie, materiali autentici da internet e filmati. Le lezioni si sono tenute nella propria aula e nel laboratorio informatico

PROGRAMMA SVOLTO

Sono state effettuate 73 ore di lezione.

Libro di testo: МИР ТЕСЕН, FONDAMENTI DI CULTURA RUSSA, LIVELLI A1-B1 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE , D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, Hoepli. Risorse Internet (litra.ru).

Dei movimenti letterari elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando connesse alle tematiche delle opere affrontate.

Sono stati fatti riferimenti storici essenziali, funzionali alla comprensione dei periodi letterari di riferimento e delle opere prese in esame.

Delle opere si intende solo quanto riportato nel libro di testo e nelle fotocopie fornite dall'insegnante.

Народная Сказка «Гуси Лебеди» (p.154- 156).

Романтизм в русской литературе XIX века (fotocopia).

От Романтизма к Реализму в Русской литературе (fotocopia).

Ф.М. Достоевский: *«Преступление и Наказание»* краткое содержание первой части (fotocopie);

Темы, Композиция, Стил и Автобиографические Аспекты Романа *«Преступление и Наказание»* (fotocopie);

«Белые Ночи» (краткое содержание)

Л.Н. Толстой: *«Анна Каренина»* краткое содержание (fotocopia);

Главные темы романа *«Анна Каренина»* (fotocopie).

А.П. Чехов: aspetti biografici e artistici (fotocopia);

«Вишнёвый Сад», краткое содержание (fotocopia);

«Смерть Чиновника» (p.271-272);

«Записка» (fotocopia).

Модернизм в Русской Литературе (fotocopia)

-Символизм

-Акмеизм

-Футуризм

Ripasso lessico generale - funzioni comunicative (fotocopia)

-Tempo libero

-Azioni quotidiane

-Descrizione fisica e del carattere di una persona

-Come esprimere la propria opinione, il proprio consenso, dissenso, fornire un consiglio

- Dal medico

- Lessico relativo al lavoro («Выбор профессии вчера и сегодня» a pag. 227 di «Мир Тесен», «Качества трудящегося человека» a pag. 228 di «Мир Тесен»).

CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA-PROF.SSA IRINA KUZNETSOVA

Ore totali: 22

Il monte orario ha subito una notevole riduzione e la frammentazione a causa di altre svariate attività scolastiche.

La classe è poco numerosa, ma non è molto omogenea e non è sempre stata sufficientemente collaborativa. Un piccolo gruppo presenta carenze. Comunque, nel complesso le studentesse hanno dimostrato una buona partecipazione al percorso educativo e hanno raggiunto un buon livello di preparazione.

1. Testi di adozione:

Daniela Bonciani, Raffaella Romagnoli, Natalia Smykunova Fondamenti di cultura russa «Мир Тесен» Livelli A1-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue

Materiale fornito dall'insegnante

Materiale audiovisivo

2. Programmi:

Le attività di produzione orale sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento del materiale grammaticale, storico-culturale, all'integrazione delle opere trattate della letteratura russa con il materiale audiovisivo e iconografico e all'acquisizione delle competenze necessarie per lo sviluppo e la realizzazione personale di ciascuna studentessa allo scopo di una futura occupazione.

Lessico

Esprimere parere positivo o negativo; descrivere un evento; fare un breve riassunto di un libro oppure di un film, consigliarne o sconsigliarne la visione.

Uso dell'aspetto perfettivo e imperfettivo del verbo nel racconto e nella conversazione (approfondimento).

Uso dei verbi di moto

Uso del costrutto "надо" e "нужно" per esprimere la necessità: regole di vita sana.

Ripasso del lessico situazionale: dal medico; invito a casa; giustificare il ritardo ecc.

Descrizione di un quadro nel contesto storico e culturale.

Sintassi

Strumenti necessari per costruire un riassunto, spiegare il motivo, la causa, esprimere la preoccupazione ecc., uso dei connettori.

Alcuni aspetti dei seguenti argomenti storico-culturali:

La donna in Russia

La perestrojka e la caduta del muro di Berlino

Scheda riassuntiva sul romanticismo e sul realismo nella letteratura russa: A. Pushkin, M. Lermontov

Il movimento dei pittori itineranti: Kramskoj "Ritratto di Leon Tolstoj"

Il simbolismo nella pittura russa: M. Vrubel "Il demone seduto"

Materiali forniti esclusivamente **a titolo informativo:**

- alcuni aspetti della scuola in Russia (esame di maturità ЕГЭ e rapporti con le università) e la lingua russa nel mondo (in italiano con il lessico in russo)
- visione del cortometraggio "Благодарный" tratto dall'omonimo racconto di A. Chekhov.
- visione della scena "Il ballo di Natasha" dal film "Guerra e Pace"
- Due incontri informativi in lingua russa con le volontarie e blogger russe nel quadro dell'alternanza scuola lavoro:
 1. programma Erasmus plus (возможность путешествовать, учиться и работать).
 2. Russia: stereotipi (водка, медведи) e veri simboli (балет, фигурное катание).

TEDESCO- PROF.SSA CRISTINA DE DONÀ

Situazione finale: Le 13 alunne della classe 5'DL hanno frequentato le lezioni insieme a 5 alunni della classe 5'CL per un totale di 18 alunni. Il gruppo classe negli anni ha avuto tre insegnanti di conversazione diverse e dalla 4' è cambiata l'insegnante curriculare. Un'alunna è rientrata quest'anno dopo l'anno all'estero recuperando i contenuti principali, mentre non tutte si sono impegnate adeguatamente di fronte alle richieste dell'ultimo anno, in parte anche per lacune pregresse non sufficientemente colmate. I livelli di apprendimento sono molto diversi all'interno del gruppo, e in alcuni casi questa differenza è più evidente tra la produzione scritta e l'orale, dove non sempre la produzione è adeguata al livello atteso in uscita (B1).

Tre alunne hanno svolto l'ALS in Germania grazie al Progetto Erasmus Plus nell'estate 2018, due alunne hanno sostenuto la certificazione B2 quest'anno (in totale nella classe 8 su 13 hanno una certificazione B1 o B2).

Obiettivi raggiunti: conoscenza delle linee essenziali dei periodi letterari affrontati; conoscenza diretta di alcuni testi rappresentativi della letteratura tedesca ; comprensione della tipologia di un testo, sapendo cogliere gli aspetti fondamentali dello stile e i temi dell'autore, di un periodo o movimento letterario, con alcuni collegamenti al contesto storico-sociale; sapere operare confronti, collegamenti ed esprimere, dove possibile, opinioni od esperienze personali; saper utilizzare il lessico specifico; saper produrre oralmente e per iscritto una descrizione, una definizione, un riassunto o una sintesi su indicazioni date; saper leggere ad alta voce un'opera nota e saperne riconoscere gli elementi caratterizzanti; saper collegare in maniera trasversale e comparativa temi generali.

Strumenti di valutazione. 6 verifiche scritte, di cui una di grammatica, una di attualità, due di letteratura, e due secondo la tipologia di 2' prova (solo queste e l'ultima di letteratura con l'uso del dizionario): tutti gli assenti hanno recuperato di volta in volta le verifiche con prove equipollenti. La classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino (prova di grammatica e comprensione scritta) ottenendo risultati dal 52 all'86/100.

Le valutazioni orali sono state sette di cui tre di letteratura, tre di conversazione e una di ascolto. Ogni prova è stata preceduta da numerosi spunti e precise indicazioni sui contenuti oggetto delle stesse.

Metodi. Lettura del testo con traduzione o sintesi dei tratti fondamentali, ricerca nel testo delle informazioni principali per acquisire il lessico specifico e saper riconoscere concetti già noti dalle altre discipline. Delle opere analizzate lettura e traduzione per saper riconoscere elementi stilistici e contenuti caratterizzanti. Nella trattazione degli argomenti si è cercato di saper operare confronti tra i vari movimenti e collegare eventi passati con argomenti del presente o del proprio vissuto. Oltre alla lezione frontale si sono svolte attività a gruppi e in modalità cooperativa.

Mezzi e Spazi. Insieme ai libri di testo in adozione e ad alcune fotocopie, si sono utilizzati materiali autentici da internet, film, e alcune opere in italiano per la lettura individuale. Oltre alla propria aula, si è utilizzato il laboratorio informatico per lo svolgimento del test dell'Università di Urbino e l'uso della tastiera coi caratteri tedeschi.

PROGRAMMA SVOLTO

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato. Per l'approfondimento linguistico si è utilizzata la sezione Grammatik delle Unità 23-26. Per i metodi e obiettivi si rimanda alla Relazione Finale.

MATERIALI: *Kurz und gut-* B, Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, ed. Zanichelli, *Zwischen Heute und Morgen*, V. Villa, A. Seiffarth, ed. Loescher; *Perspektiven, Montali, Mandelli, Czernohous*, ed. Loescher; *Grammatik richtig*, Bonelli, Pavan, ed. Hoepli; alcune fotocopie; film "Effi Briest"; CD e Internet anche per i test di accesso all'Università

Restauration und Vormärz (5 ore):

Die nationalen Bewegungen, die Julirevolution, 1848, „Junges Deutschland“ und Vormärz, Biedermeier

H. Heine: „Loreley“, „ Die schlesischen Weber“

Realismus (4 ore + 2 per il film):

Otto von Bismarck: Zuckerbrot- und Peitschenpolitik; Realismus in Europa und in der Literatur: der „poetische Realismus“ und Untergattungen des Romans;

T. Fontane : „Effi Briest“ (anche Film in tedesco)

Aufbruch in die Moderne: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus (9 ore):

G. Hauptmann, „Bahnwärter Thiel“;

H. von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“;

Rainer Maria Rilke „Der Panther“

Das Wiener Cafehaus und das Leben um die Jahrhundertwende in Wien (+ Dokufilm)

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (7 ore):

Thomas Mann, „Tonio Kröger“ (+lettura individuale integrale in italiano), „Brief an

Lisaweta „ (da *Perspektiven*, nur einige Stellen), „ Buddenbrooks“ (nur die Geschichte);

Expressionismus in Kürze (3 ore):

Franz Kafka , Parabel „Gibs auf“ , Le metamorfosi“ (solo lettura individuale integrale in italiano)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (4 ore)

B..Brecht, Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Mein Bruder war ein Flieger“(fotocopia)
, „Der Krieg, der kommen wird „ (fotocopia);
das Epische Theater und der V-Effekt;
Significato dei concetti : Drittes Reich und Lebensraum

Die Friedliche Revolution (Zeugnisse im Internet)(1 ora)

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA - PROF.SSA IRIS SPERL GABRIELE

Situazione finale: La classe formata da 13 alunne che hanno frequentato le lezioni insieme a 5 alunni della classe 5'DL ha sempre dimostrato una buona partecipazione al percorso educativo. Si è sempre impegnata adeguatamente di fronte alle richieste e ha dimostrato grande interesse per gli argomenti trattati. La classe non è molto omogenea ma quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione che corrisponde sicuramente al livello atteso in uscita B1. Alcune alunne hanno raggiunto anche un livello B2.

Le attività di produzione orale sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento del materiale grammaticale, storico-culturale e all'acquisizione delle competenze necessarie per lo sviluppo e la realizzazione personale di ciascuno studente.

Obiettivi raggiunti:

comprensione di un testo, sapendo cogliere gli aspetti fondamentali;
sapere operare confronti, collegamenti ed esprimere, dove possibile, opinioni od esperienze personali;
saper utilizzare il lessico specifico;
saper produrre oralmente una descrizione o un riassunto;
saper collegare in maniera trasversale e comparativa temi generali.

Metodi. Analisi di immagini, film e lettura di testi, ricerca delle informazioni principali per acquisire il lessico specifico e saper riconoscere concetti già noti dalle altre discipline. Oltre alla lezione frontale si sono svolte spesso attività a gruppi e in modalità cooperativa.

Mezzi e Spazi. Insieme al libro di testo si sono utilizzati materiali autentici da internet e film.

PROGRAMMA SVOLTO

I temi trattati nelle ore di conversazione fanno parte integrante del programma svolto e hanno permesso di fare collegamenti e approfondimenti su temi del passato e del presente, quali:

- **“Reisen“:** Kursbuch Perspektiven; Leseverstehen und Konversation über verschiedene Formen und Möglichkeiten des Tourismus;
- **“Am Rand der Gesellschaft“:** Kursbuch Perspektiven; Leseverstehen, Erarbeitung und Gruppendiskussion über Diskriminierung, Integration,

Immigration

- **„Große Deutsche“**: Schülerreferate über Anne Frank, Marlene Dietrich, Elisabeth von Bayern, Berta Benz, Nina Hagen, Sigmund Freud (solo un personaggio a scelta)
-
- **“Weimarer Republik”**: die Zwischenkriegszeit in Deutschland; Videos, Leseverstehen, Diskussion
- **“Hitlerdeutschland”**: der Aufstieg und die Machtergreifung der Nazis in Deutschland, der zweite Weltkrieg,
- **„Stunde Null“**: Deutschland im Jahr 1945
- **DDR / BRD**: die Teilung Deutschlands
- **Europäische Union**: Ihre Entstehung, Werte und wichtigsten Organe
- **Film “Die Welle”**. Anschließend Nachbearbeitung und Diskussion über das Thema „Autokratie“
- Hörverstehen B 1
- Hörverstehen B 2

SCIENZE- PROF.SSA MARINA IARABEK

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI SPECIFICI: si fa riferimento al PTOF d'Istituto

METODOLOGIA

Si è basata sui seguenti punti:

1. Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione, sviluppare le capacità critiche, sviluppare le capacità espositive.
2. Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici, in modo da sviluppare un metodo di studio efficace e consentire un adeguato uso del testo.

VERIFICHE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

1. Il colloquio orale, quando possibile, che consente di conoscere singolarmente gli alunni, di intervenire a livello personale per correggere errori e ribadire concetti e, nello stesso tempo, costituisce un ulteriore momento di chiarificazione per tutta la classe.
2. Prove oggettive che consentano di valutare contemporaneamente il grado di apprendimento della classe.
3. Domande frequenti a tutti gli alunni per potenziare le conoscenze e le capacità di rielaborazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accertato:

1. La partecipazione attiva al dialogo educativo.
2. La conoscenza dei contenuti proposti.

3. La conoscenza terminologica: esprimersi con un linguaggio corretto e specifico.
4. Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consenta di collegare in modo logico i contenuti proposti.
5. La capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato svolto come preventivato all'inizio dell'anno scolastico anche se, considerato l'esiguo numero di ore a disposizione, molte parti sono state trattate solo superficialmente. Ho ritenuto più opportuno soffermarmi maggiormente sulle parti del programma che mi hanno permesso di fare collegamenti con situazioni di cui gli alunni hanno esperienza diretta per meglio motivarli allo studio.

Lo svolgimento del programma è stato regolare anche se la parte di Scienze della terra, alla fine dell'anno scolastico, è stata trattata in modo meno approfondito per mancanza di tempo.

Quando possibile è stato utilizzato materiale digitale che riassume quanto studiato. Gli alunni hanno partecipato:

- Incontro con un rappresentante dell'ADMO

Le alunne hanno dimostrato interesse per la materia e hanno partecipato attivamente alle lezioni. Per la maggior parte di loro lo studio è stato costante e molti alunni hanno dimostrato di possedere una buona capacità nella rielaborazione personale dei contenuti che vengono esposti con chiarezza utilizzando un adeguato linguaggio specifico. Un gruppo ha studiato solamente in vista delle verifiche ed ha così una preparazione molto scolastica, non sempre approfondita in modo adeguato e spesso mnemonica. I risultati sono nel complesso buoni

PROGRAMMA DI SCIENZE

Chimica organica

Testo: Fondamenti di biochimica

cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (6 ore)

1. chimica organica

1.2: l'isomeria

1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi

3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,)

3.2 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi

4.1 alcheni (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

4.2 alchini

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici

5.1 la struttura

6. le principali reazioni degli idrocarburi

6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione)

6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (addizione)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (6 ore)

1. i principali gruppi funzionali

2. alogenoderivati

3. alcoli e fenoli

3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà)

4. eteri (nomenclatura)

5. aldeidi e chetoni

5.1 aldeidi (nomenclatura, proprietà)

5.2 chetoni (nomenclatura, proprietà)

6. acidi carbossilici

6.1 nomenclatura

6.5 principali acidi carbossilici (cenni)

6.7 esteri

7. ammine

7.1 nomenclatura

9. polimeri sintetici

9.1 polimeri di addizione e di condensazione

cap.4 Il Metabolismo (5 ore)

1. Il metabolismo cellulare

1.1 anabolismo e catabolismo

2. la cellula e l'energia

2.2 ATP. La moneta di scambio energetico

2.3 energia di attivazione

3. gli enzimi: i catalizzatori dei processi biologici

3.1 le caratteristiche degli enzimi

3.2 come agiscono gli enzimi

3.3 la regolazione dell'attività enzimatica

4. Il metabolismo del glucosio

4.1 glicolisi (tappe principali)

4.3 fermentazione

4.5 respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

4.6 decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico

4.7 ciclo di Krebs

4.8 fosforilazione ossidativa

4.9 il flusso di elettroni

8. la fotosintesi (3 ore)

8.1 la fase luminosa della fotosintesi

8.2 la fase oscura della fotosintesi

cap.3 Elementi di biochimica (5 ore)

1. le biomolecole

1.2 monomeri e polimeri

2. carboidrati (struttura , proprietà e funzioni)

2.2 i monosaccaridi

2.3 i disaccaridi

2.4 i polisaccaridi

3. lipidi (struttura , proprietà e funzioni)

3.2 lipidi saponificabili

3.3 lipidi insaponificabili

4. gli amminoacidi e i peptidi (struttura , proprietà e funzioni)

4.1 gli amminoacidi e le proteine

4.2 le proteine

5. acidi nucleici (struttura , proprietà e funzioni)

5.1 il DNA e l'RNA sono polinucleotidi

5.2 i nucleotidi e le catene polinucleotidiche

- 5.3 la doppia elica del DNA
- 5.4 i vari tipi di RNA

Biologia molecolare

Da fotocopia

Le basi chimiche dell'ereditarietà (6 ore)

1. Il DNA è la molecola dell'informazione genetica

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

2. La duplicazione del DNA

3. L'ipotesi "un gene-una proteina"

il tramite tra DNA e proteine

i vari tipi di RNA

4. La trascrizione e il processamento dell'RNA

5. Il codice genetico

6. La traduzione e la sintesi proteica

il processo di traduzione

7. Le mutazioni geniche

Il controllo dell'espressione genica (3 ore)

2. l'organizzazione del DNA nei cromosomi

Il cromosoma procariote

Il cromosoma eucariote

3. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Come funziona l'operone

4. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

solo cenni (schema riassuntivo di controllo dell'espressione genica pag. 33)

cap. 5 Gli sviluppi delle biotecnologie (3 ore)

3. la tecnologia del DNA ricombinante

3.1 gli enzimi di restrizione

3.2 il clonaggio del DNA

5. PCR la reazione a catena della polimerasi

cap 6 Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali (1 ora).

Medicina, settore agroalimentare, ambiente

Scienze della terra

Testo: scienze della terra

Cap 2. Dai fenomeni sismici al modello interno della terra (2 ore)

1. Come si studia l'interno della terra

Lo studio delle onde sismiche

2. Le superfici di discontinuità

la discontinuità di Mohorovic

La discontinuità di Gutenberg

Le discontinuità minori

3. Il modello della struttura interna della terra

La crosta

Il mantello

Il nucleo

4. Calore interno e flusso geotermico

L'origine del calore interno alla terra

5. Il campo magnetico terrestre (cenni)

Le variazioni del campo magnetico nel tempo
Lo studio del paleomagnetismo

Cap. 3 Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (4 ore)

1. Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

2. La teoria della deriva dei continenti

Le prove della deriva dei continenti

3. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La morfologia dei fondali

la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

la prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali

4. la teoria della tettonica delle zolle

le caratteristiche delle zolle

5. I margini divergenti

6. i margini convergenti

i margini di subduzione

i margini di collisione

7. i margini conservativi

8. Il motore della tettonica delle zolle

Cap. 4 Le strutture della litosfera e l'orogenesi (1 ora)

1. Tettonica delle zolle e attività endogena

La distribuzione dei terremoti

4. l'orogenesi: come si formano le catene montuose (concetti principali)

l'orogenesi per collisione continente-continente

l'orogenesi per collisione oceano-continente

STORIA DELL'ARTE- PROF.SSA BARBARA SALEMI

RELAZIONE FINALE: ho conosciuto la classe in IV Liceo. Buona parte della classe ha raggiunto un'ottima conoscenza degli argomenti riuscendo a comprendere il differente progresso delle tecniche artistiche, ad appropriarsi di una terminologia specifica.

Il gruppo si presenta piuttosto omogeneo per interesse e capacità di apprendimento: la classe si dimostra generalmente attenta ed interessata agli stimoli culturali proposti intervenendo spesso alle lezioni dialogate. Durante il percorso didattico sono stati stimolati alla lettura critica dell'opera d'arte non solo attraverso lo studio della Storia dell'arte ma anche attraverso la visione, in aula, di immagini fotografiche delle diverse opere per poterne individuare le peculiarità stilistiche quali scultura, pittura, architettura

Durante quest'ultimo anno scolastico hanno svolto il programma curricolare che ha offerto un quadro generale dell'arte dall'800 al primo novecento.

.. Metodi Sono stati utilizzati i metodi descritti nella programmazione iniziale dall'insegnante. Il lavoro in classe si è svolto con lezioni frontali che però si sono sempre trasformate in dialoghi partecipati e interattivi. Gli studenti hanno maturato una certa capacità di intervento, paragone, osservazione anche grazie all'utilizzo di strumenti multimediali prodotti dalla scuola e dall'insegnante, oltre che da appunti forniti dall'insegnante

IL METODO: Analisi di opere; correnti ed autori significativi delle principali tendenze sono stati presentati in relazione alla loro contestualizzazione. Per la lezione sono stati utilizzati sussidi multimediali ed audiovisivi. Grande importanza ha avuto la lettura formale del testo visivo al fine di sviluppare un'autonoma ed effettiva capacità di decodifica dell'immagine applicabile ai vari contesti della comunicazione iconica. La lezione frontale è stata seguita spesso da una lettura collettiva e dialogata di una o più opere rappresentative del periodo, del movimento o dell'artista considerato, tale analisi è spesso stata condotta attraverso il confronto tra immagini già note e nuove, individuandone analogie e differenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE: si è valutata la conoscenza dei principali movimenti e correnti artistiche; la conoscenza della produzione e degli autori in relazione al contesto storico sociale e ai diversi ambiti culturali; l'utilizzo della terminologia specifica; l'acquisizione di un metodo di lettura e analisi delle opere; la capacità di utilizzo degli strumenti di analisi e la capacità di operare confronti tra opere autori e movimenti; Attraverso prove orali e scritte e gli interventi in classe sono state verificate: la partecipazione al dialogo educativo e la capacità di giudizio personale. Un'ultima prova orale sarà effettuata successivamente alla data della pubblicazione di detto documento.

La valutazione di tutte le verifiche, sia scritte che orali, è avvenuta seguendo le indicazioni predisposte e approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte e pubblicate nel Ptof

STRUMENTI: Testo in adozione: *Il Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* - Zanichelli; sussidi multimediali ed audiovisivi.

La classe ha partecipato alla visita alla Galleria di arte Moderna di Rovereto e al Museo della guerra della stessa città permettendo di osservare e interpretare opere moderne e contemporanee in relazione ad un periodo storico culturale specifico.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE settembre/ottobre

L'Illuminismo: contesto storico-sociale. *Étienne-Louis Boullée; La sala di lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi, il Cenotafio di Newton*

Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann; Il Grand Tour.

Antonio Canova; le tre Grazie, Amore e Psiche e approfondimento individuale. Jacques-Louis David; il Giuramento degli Orazi.

2. L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE - novembre/dicembre

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: Caspar D.Friedrich, il Naufragio della speranza (il Mare di ghiaccio), Viandante sul mare di nebbia. John Constable; Studio di cirri e nuvole, la cattedrale di Salisbury.

Joseph M. W. Turner. La Sera del diluvio (Luce e colore). Théodore Géricault, la Zattera della Medusa; Eugène Delacroix, la pittura di Storia. Liberta che guida il popolo.

Gustave Courbet, la poetica del vero; gli Spaccapietre, Un Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli – caratteristiche. gennaio

Giovanni Fattori; Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri, in Vedetta (il Muro bianco),
La nuova architettura del ferro in Europa; le Esposizioni Universali. La Torre G. A. Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II di Milano.

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO gennaio

L'Impressionismo - caratteristiche: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Il giapponismo. *Édouard Manet*,. Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère. *Claude Monet*, la pittura delle impressioni. Impression al levar del sole, la serie delle Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee. *Edgar Degas*. La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, la Piccola danzatrice. *Pierre-Auguste Renoir* e la gioia di vivere. *La Grenouillère*, Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE – gennaio/febbraio

Paul Cézanne: Casa dell'impiccato, I Bagnanti, i Giocatori di carte la montagna Sainte Victoire.

modello per l'arte del nuovo secolo. Scienza e colore in *Georges Seurat*. Il Divisionismo. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Un dimanche après-midi) e Il circo. *Paul Gauguin*, l'arte come ricerca interiore; Aha oe feii?“, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. *Vincent van Gogh*, I Mangiatori di patate, Notte stellata.

H. de Toulouse-Lautrec. Al Moulin Rouge.

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI – febbraio/marzo

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'*Art Nouveau*. *Gustav Klimt*. Giuditta I. Espressionismo francese: i Fauves e *Henri Matisse*; la Stanza rossa. Espressionismo tedesco: *Edvard Munch*; il Grido, la Pubertà.

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO – marzo/aprile

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo: fasi della ricerca. *Picasso*; Poveri in riva al mare, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO – aprile

Contesto storico sociale. *Filippo Tommaso Marinetti* e l'estetica futurista. *Boccioni*. La città che sale, Stati d'animo.

8. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO – maggio

Il Dada: *Hans Arp*, il Ritratto di *Tristan Tzara*. *Marcel Duchamp*, la Fontana, L.H.O.O.Q. *Man Ray*; Cadeau Le Violon d'Ingres.

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo e un artista a scelta dell'allievo tra: *J. Mirò*, *R. Magritte*, *S. Dalì*.

9. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO – maggio

Der Blaue Reiter. L'astrattismo di *Vasilij Kandinskij*; Coppia a cavallo.

MATEMATICA –YANNIKIS THEODORE

RELAZIONE FINALE

Quest'anno sono stato assente dal giorno 11 dicembre fino al 11 marzo sostituito da un supplente dal mese di gennaio, per questo motivo non è stato portato a termine l'intero programma. Sono state particolarmente buone l'attenzione e la disponibilità alle attività didattiche. Un gruppo di allievi ha affrontato lo studio con impegno ed interesse costante, dimostrando di aver acquisito un soddisfacente livello di autonomia, e utilizzato un linguaggio specifico appropriato. Alcune allieve hanno migliorato rispetto ai livelli di partenza ma presentano ancora alcune incertezze; altre hanno partecipato con interesse ed entusiasmo a tutte le attività proposte mentre una minoranza ha lavorato saltuariamente.

In generale le attività svolte in classe e a domicilio hanno posto in evidenza una buona consapevolezza della necessità di uno studio costante della materia, sia per una comprensione completa, sia per lo sviluppo di un'adeguata capacità riflessiva personale da applicare nella vita quotidiana come nel proseguimento degli studi.

Per coinvolgere nel modo migliore gli alunni si è preferito lavorare partendo da semplici esempi per arrivare ai principali teoremi, mantenendo anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

Competenze

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali e le funzioni fratte
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

Capacità

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni intere e fratte
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate e regole di derivazione
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso solo per le funzioni intere e fratte
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva

- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative scritte e orali effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma di matematica

(settembre/ottobre) Funzioni reali di variabile reale $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$. Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte, studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

- *(ottobre/dicembre)* I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti di funzioni continue (somma e differenza, solo applicazione). Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$. Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.
- *(gennaio)* Rapporto incrementale Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, potenza n-esima, regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Grafico probabile.
- *(gennaio/febbraio)* Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.
- *(marzo)* Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Deduzione dal grafico di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso.
- *(aprile/maggio)* teorema sul calcolo differenziale: Teorema di Rolle e Lagrange (enunciato, verifica delle ipotesi e applicazione). Teorema di De L'Hopital. Punti critici: di cuspidi, angolosi e di flesso verticale (solo teoria).Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Rappresentazione nel piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche.
- Totale ore effettuate al 8 maggio: 51

FISICA –YANNIKIS THEODORE

RELAZIONE FINALE: Per quanto riguarda l'insegnamento della fisica (2 ore settimanali), la classe ha goduto di continuità, con un'interruzione DAL 12/12/18 FINO AL11 /03/19 PER MOTIVI DI SALUTE SOSTITUITO DA UN SUPPLENTE. PER QUESTO MOTIVO IL PROGRAMMA NON È STATO PORTATO AL TERMINE. Pur essendo una materia ritenuta ostica, le ragazze hanno sempre dimostrato interesse per quanto loro proposto. In generale lo studio è stato soddisfacente, anche se alcuni temi non sono stati di immediata comprensione. I problemi proposti sono stati di semplice applicazione delle leggi studiate. I risultati raggiunti sono eterogenei, in relazione all'interesse, alla comprensione globale dei fenomeni studiati e alla capacità rielaborativa ed espositiva.

La valutazione finale tiene conto non solo delle verifiche, ma anche di impegno ed interesse dimostrati.

I temi sono stati affrontati seguendo il testo in adozione, il programma svolto fa riferimento ai paragrafi dello stesso.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva.
Esercitazione alla lavagna guidate dal docente, correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette.

Mezzi

Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisemberg – Amaldi – Ed. Zanichelli

Testi per esercizi

Spazi

Aule dell'Istituto.

Criteri di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze richieste

Acquisizione del lessico specifico

Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
Verifiche orali.

Programma di fisica

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio e per contatto, la polarizzazione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, l'energia potenziale ed il potenziale elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, l'applicazione dei condensatori.

(gennaio/febbraio) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica e l'effetto joule, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici.

(febbraio/marzo) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico, le linee del campo magnetico, analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico, interazione tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère, la forza di Lorenz, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide, il moto di una particella carica in un campo magnetico, la traiettoria della particella carica, materiali diamagnetici e materiali paramagnetici.

(aprile/maggio) Cap. E5 - Flusso del campo magnetico, circuitazione del campo magnetico, teorema di Gauss. L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, la legge di Faraday- Neumann, la legge di Lenz.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – PROF. DIEGO BOCCHESI

Relazione finale: questa classe è costituita da allieve in media ben caratterizzate motoricamente, pur con le ovvie differenziazioni che s' incontrano tipicamente nell' ambiente scolastico. La partecipazione al dialogo educativo delle allieve è stata decisamente positiva così come gli apprendimenti/risultati complessivi.

Obiettivi raggiunti

Sono quelli indicati nella programmazione ed in particolare:

-conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte.

-conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.

-conoscenze dei metodi per migliorare le qualità motorie.

-competenze:

“utilizzare un linguaggio specifico e coerente.

-individuare la funzione dell'esercizio motoria.

-individuare messaggi motori.

-capacità : utilizzare le capacità motorie sia condizionali che coordinative in più contesti.

Metodi , mezzi , spazi.

Lavoro frontale a coppie organizzate e casuali, a gruppi casuali e scelti, ad imitazione ed aggiustamento individuale, direttivo ed indotto, per l'autoconoscenza. Spiegazioni, ricerca di collegamenti, individualizzazione dell'insegnamento, movimento vissuto. Saranno svolte lezioni tradizionali trasmissive con premessa teorica ed applicazione e collegamenti; lezioni esperienziali con momento di riflessione e commento; approccio strutturalista.

; materiale fornito dall'insegnante; utilizzo di strumenti multimediali e filmati; piccoli e grandi attrezzi.

Spazi palestre della scuola ed altre strutture sportive disponibili, aule ed altri spazi scuola e luoghi outdoor.

Verifica e valutazione

Gli elementi che principalmente hanno determinato l'espressione valutativa considerata la differenziazione tipica delle caratteristiche motorie individuali come da norma nell'ambiente scolastico, sono stati non standardizzati, ma è stato seguito il principio guida che le capacità o le abilità pure venivano considerate alla luce: dell'impegno attivo evidente; della volontà di perseverare per migliorare gli apprendimenti sia sotto il profilo applicativo che sia sotto l'aspetto ragionato / espositivo; del contributo e tendenza alla collaborazione efficace con i compagni.

Valutazione: Sono stati considerati:

- il grado di partecipazione attiva alle attività proposte
- il grado di conoscenza ed i feedback costruttivi manifestati anche in relazione all'attività pratica
- il grado di acquisizione di un linguaggio specifico.
- la capacità di rapportarsi ed interagire positivamente con gli altri studenti in situazioni motorie.
- il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti e ragionamenti

Programma svolto

La singola lezione bioraria prevedeva più argomenti tematici seguendo la regola della contiguità, del contrasto (apprendimento per contrasti) o della compensazione e la ricerca di collegamenti cioè gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti utilizzando sia la lezione frontale ed a imitazione sia l'approccio esperienziale strutturalista con momenti di analisi, spiegazioni e riflessioni. (vedere eventualmente anche il piano di lavoro)

L'organizzazione operativa è stata effettuata e condizionata anche dalle situazioni contingenti (ad es. lo spazio palestra e l'attrezzatura doveva essere condivisa con altre

classi di Ed. Fisica con tutte le conseguenze e gli adattamenti che ne conseguivano) e ricercando l'interesse degli/delle studenti.

CONTENUTI Le scienze motorie Le capacità motorie condizionali e coordinative: miglioramento, metodi di allenamento . I muscoli volontari scheletrici : generalità, i principali muscoli ; La descrizione degli esercizi e della motricità umana e loro utilità . I benefici multifattoriali del movimento La postura e la prevenzione ; il principio di Alexander .

Lo sport: atletica ; ginnastica di base; la pallamano ,pallavolo, ; il basket ; sports con estensioni.

Tempi: sono state effettuate 24 ore nel primo periodo e 28 ore nel secondo periodo.(al 05-05-2019)

IRC – PROF.SSA PAOLA BARATTIN

SITUAZIONE FINALE

Le studentesse avvalentisi dell'Insegnamento di Religione Cattolica fin dalla classe prima hanno continuato a partecipare con interesse, curiosità e creatività alle attività proposte. Buono il clima in classe che ha favorito il dialogo educativo.

Alcuni argomenti sono stati occasione per attività interdisciplinari, analisi critiche ed approfondimenti personali. Il profitto risulta molto buono per tutte e allieve.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In questo quinto anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC. Sono stati inoltre presi in considerazione eventi significativi e di attualità ecclesiale.

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti, mentre i contenuti programmati hanno subito variazioni per rispondere meglio ad alcune esigenze del percorso didattico e degli studenti stessi.

Conoscenze: il ruolo della Religione nella società complessa e il dialogo interreligioso; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

Competenze: maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

Abilità: gli allievi sanno motivare le proprie scelte di vita; si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati alla multiculturalità, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

METODI: problematizzazione del tema, discussione guidata; simulazione e attività a coppie; ascolto di testimonianze che incarnano valori autenticamente umani.

MEZZI: video, articoli di giornale, parte di Documenti e discorsi ecclesiali. Testo in adozione vol. unico – libro misto – *Nuovo "Religione e Religioni", autore Sergio Bocchini – EDB, 2008.*

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale e di gruppo dei contenuti affrontati.

Gli interventi orali hanno contemplato anche quesiti e commenti relativi alle iniziative interdisciplinari.

IRC PROGRAMMA SVOLTO

La Chiesa nel Novecento e il Magistero sociale (7 ore)

IRC e itinerari del quinto anno. Motivi per cui avvalersi.

La cristianità nel Novecento (sguardo d'insieme).

I temi del personalismo cristiano: persona è ... individuo/persona. La libertà di "rimanere umani" (scene dal film *Vision*)

L'inizio del Magistero sociale; le principali encicliche sociali; i sei principi fondamentali; lo specifico tema della solidarietà.

Il Concilio Vaticano II: aspetti generali; la novità del Concilio pastorale e il "balzo innanzi".

Le 10 parole oggi e i Tempi forti della liturgia (3 ore)

Amare il nemico, il vertice del vangelo; difficoltà, ricaduta nella società.

La voce della coscienza e la testimonianza di Sophie Sholl.

Natale cristiano: contenuti, significati, il "dono"

Attualità, testimonianze, educazione interculturale (5 ore)

Don Pino Puglisi, vittima della mafia, testimone di accoglienza e perdono.

I testimoni del Premio Nobel per la Pace 2018: Nadia Murad e Denis Mukwege; il valore dell'impegno contro la discriminazione delle donne.

Incontro con Josè Soccà: il Corso "dei partenti" – preparazione per un'esperienza nel Sud del Mondo.

Incontro-dialogo con alcuni migranti richiedenti asilo (moderato dall'educatrice della coop. sociale *Integra*)

Massimiliano Sechi: la forza di perseguire il proprio sogno; oltre la disabilità.

Chiesa cristiana, nazismo, nuovi razzismi (7 ore)

Introduzione e visione al film "La rosa bianca – Sophie Sholl (M. Rothemann, 2005); recensioni e critica giornalistica; la testimonianza degli studenti di Monaco; analisi del 2° volantino.

Shoah e il rischio dell'indifferenza nella società di oggi; il valore dei testimoni. La figura di Etty Hillesum.

I campi di concentramento, gli "uomini comuni", i sonderkommando (risonanze conferenza del prof. F. Sessi, sociologo e professore di didattica della Shoah)

Giornate contro i nuovi razzismi (cenni ai temi del 2019). Il virus del fondamentalismo.

Religioni (6 ore)

Le parole delle Religioni più diffuse; confronto tra aree culturali (mondo occidentale e orientale); religione tra memoria e innovazione; sinossi delle tre Religioni Rivelate abramitiche e di Induismo-Buddhismo.

Stato laico e libertà religiosa (artt 7-8-19). Art 18 Dichiarazione Universale DDUU (lettura del commento prof. Papisca). Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate" del Concilio Vaticano II (la Chiesa e le religioni non cristiane).

I docenti del Consiglio di classe

Scafi Patrizia	Italiano	
Peloso Giuliana	Storia	
Peloso Giuliana	Filosofia	
Della Millia Daniela	Inglese	
Basso Elena	Conv. Inglese	
Modesti Vania	Russo	
Kuznetsova Irina	Conv. Russo	
De Donà Cristina	Tedesco	
Sperl Iris Gabriele	Conv. Tedesco	
Iarabek Marina	Scienze	
Salemi Barbara	Storia dell'Arte	
Theodore Yannikis	Matematica	
Theodore Yannikis	Fisica	
Bocchese Diego	Scienze Motorie	
Barattini Paola	IRC	

Belluno, 15 maggio 2019

La Dirigente Scolastica

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019
CLASSE V DL**

SI ALLEGANO LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Allegati A, B, C)

Allegato A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla//Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esauritivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	0	0
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	0,5	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	1	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	0	0
	Comprende superficialmente o solo in parte	0,5	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	1	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	0,5	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	1	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	1,5	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	2,5	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	0,5	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	1	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	1,5	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	2,5	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		Totale	

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	0,5	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	1	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	1,5	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	2	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Assenza di tesi ed argomentazione	0	0
	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	0,5	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	1	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	1,5	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	3	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	1	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	2	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	2,5	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	3	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero	Totale		

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicazioni generali (Max 12 punti)

Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20

Elementi nello specifico (Max 8 punti)

Indicatori	Descrittori	Punti /20	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli assenti/del tutto inadeguati	0,5	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, titoli presenti ma non sempre adatti/banali	1	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	1,5	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	2	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Totalmente disordinato e incoerente	0	0
	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	0,5	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario/incompleto	1	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	1,5	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	3	15
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	1	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	2	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	2,5	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	3	15

Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero

Totale

ALLEGATO B:GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

COMPRESIONE	0,25 non risponde	1 Risposta errata	2 risposta parzialmente corretta	3 Risposta corretta senza rielaborazione	4 Risposta corretta con parziale rielaborazione	5 Risposta corretta con rielaborazione del testo
ANALISI	0,25 non risponde	1 Risposta errata	2 Comprende parzialmente i significati e i messaggi	3 Comprende i significati e i messaggi senza rielaborarli.	4 Comprende i significati e i messaggi e li riporta in modo abbastanza completo .	5 Comprende i significati e i messaggi i e li riporta in modo completo e con rielaborazione personale.
ADERENZA	0,25 non risponde	1 Non rispetta le convenzioni della tipologia testuale assegnata	2 Rispetta in minima parte le convenzioni della tipologia testuale assegnata	3 Rispetta parzialmente le convenzioni della tipologia testuale assegnata	4 Rispetta la maggior parte delle convenzioni della tipologia testuale assegnata	5 Rispetta la totalità delle convenzioni della tipologia testuale assegnata (10% di tolleranza su numero parole)
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA	0,25 non risponde	0,5 Testo non organizzato con uso non sempre adeguato della lingua. Strutture e lessico non corretti.	1,5 Testo poco organizzato e non sempre chiaro. Strutture e lessico incerti.	3 Testo semplice con sufficiente sintesi degli argomenti . Strutture e lessico accettabili.	4 Testo prevalentemente chiaro e articolato con buona sintesi degli argomenti presentati. Strutture e lessico corretti.	5 Testo chiaro e articolato con ottima sintesi degli argomenti presentati. Strutture e lessico usati in modo corretto, sicuro e personale.

ALLEGATO C:GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

ESAMI DI STATO

COLLOQUIO

CANDIDATO _____ **DATA** _____

ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE (max 5 punti)	Non possiede conoscenze	0	Conoscenze frammentarie	1,5	Possiede solo alcune conoscenze essenziali	2,5	Possiede conoscenze corrette e complete	4	Possiede conoscenze organiche e precise/dettagliate	5
	Possiede conoscenze confuse/lacunose	1	Conoscenze superficiali	2	Possiede le conoscenze disciplinari adeguate ma essenziali	3				
PADRONANZA DELLA LINGUA E DEI LINGUAGGI SPECIFICI (max 5 punti)	Non riesce ad esprimersi	0	Si esprime stentatamente e scorrettamente	1,5	Si esprime in modo comprensibile ma poco accurato	2,5	Si esprime con correttezza e fluidità	4	Si esprime con padronanza e sicurezza espositiva	5
	Si esprime confusamente e con difficoltà	1	Si esprime poco chiaramente e in forma inappropriata	2	Si esprime correttamente e con adeguata chiarezza	3				
4 ORGANICITÀ D'ARGOMENTAZIONE (max 5 punti)	Non comprende la/le richiesta/e	0	Tratta l'/gli argomento/i in modo poco pertinente e poco appropriato	1,5	Tratta l'/gli argomento/i in modo appropriato, seppur con qualche aiuto	2,5	Tratta l'/gli argomento/i in modo corretto e approfondito	4	Opera in modo autonomo collegamenti e riferimenti fra discipline	5
	Comprende solo parzialmente la/le richiesta/e e non riesce ad argomentare	1	Tratta l'/gli argomento/i con alcune incertezze e con qualche imprecisione	2	Tratta l'/gli argomento/i in modo pertinente ed appropriato	3				
QUALITÀ COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO CON RIFERIMENTO A: personalizzazione dei contenuti; collegamenti di Cittadinanza e Costituzione; percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (max 5 punti)	Non si esprime per tutto/ la maggior parte del colloquio	1	Evidenzia difficoltà di approfondimento e di discussione	2	Se guidato, sa fornire i dovuti chiarimenti e riesce ad ampliare alcuni contenuti	3	Partecipa al colloquio e discute in modo adeguato, argomenta ed espone in modo prevalentemente autonomo	4	Conduce il colloquio in modo sicuro, pertinente e originale	5
	Fornisce chiarimenti confusi/non fornisce spiegazioni	1,5	Conoscenza limitata e frammentaria/espone solo alcuni aspetti dell'argomento	2,5						

DATA: ___/___/___

LA COMMISSIONE: _____

IL PRESIDENTE: _____

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO: _____/20

