



Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Liceo Linguistico

Classe 5 A

Anno scolastico 2018/2019

SOMMARIO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
ATTIVITÀ E PROGETTI	4
ATTIVITÀ CORRELATE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE	4
ITALIANO - RELAZIONE FINALE	5
ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO.....	6
STORIA - RELAZIONE FINALE	8
STORIA - PROGRAMMA SVOLTO	9
LINGUA INGLESE - RELAZIONE FINALE.....	10
LINGUA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO	13
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE - RELAZIONE FINALE.....	13
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO	14
LINGUA SPAGNOLA - RELAZIONE FINALE.....	15
LINGUA SPAGNOLA - PROGRAMMA SVOLTO	16
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA - RELAZIONE FINALE.....	18
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA - PROGRAMMA SVOLTO	18
LINGUA TEDESCA - RELAZIONE FINALE.....	19
LINGUA TEDESCA - PROGRAMMA SVOLTO	21
CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA - RELAZIONE FINALE.....	22
CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA - PROGRAMMA SVOLTO	22
MATEMATICA - RELAZIONE FINALE	23
MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO.....	25
FISICA - RELAZIONE FINALE	25
FISICA - PROGRAMMA SVOLTO.....	26
SCIENZE NATURALI - RELAZIONE FINALE	27
SCIENZE NATURALI - PROGRAMMA SVOLTO	28
FILOSOFIA - RELAZIONE FINALE.....	30
FILOSOFIA - PROGRAMMA SVOLTO	30
STORIA DELL'ARTE - RELAZIONE FINALE	33
STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO	33
SCIENZE MOTORIE - RELAZIONE FINALE	34
SCIENZE MOTORIE - PROGRAMMA SVOLTO	35
RELIGIONE - RELAZIONE FINALE	35
RELIGIONE - PROGRAMMA SVOLTO	37
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO.....	38

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	39
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE.....	41
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – ALTRE LINGUE	42
GRIGLIA COLLOQUIO	43

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
BARBARESCO ROBERTO	RELIGIONE
BASSO ELENA	CONV.LINGUA INGLESE
BUONO MARIEL SANDRA	CONV.LINGUA SPAGNOLA
CAMPO LORELLA	INGLESE - 1^ LINGUA
D'INCA' MICHELE	SCIENZE MOTORIE E SP
DI MODUGNO MICHELINA	SCIENZE NATURALI
GENCO PAOLA	SPAGNOLO 2^ LINGUA
OLIVOTTO MARIA ROSA	TEDESCO - 3^ LINGUA
PELOSO GIULIANA	FILOSOFIA, STORIA
POMARE' ORLANDA	ITALIANO
SPERL IRIS GABRIELE	CONV.LINGUA TEDESCA
TETTONI PATRIZIA	FISICA, MATEMATICA
TRICHES PATRIZIA	STORIA DELL ARTE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Coordinatrice: Orlanda Pomarè

Il numero iniziale di 31 allievi è diminuito di cinque nel corso del biennio. In classe terza si è aggiunta un'allieva proveniente da un altro istituto, una non è stata ammessa ed un'altra ha cambiato classe. Il numero totale di 25 allieve si è mantenuto invariato nelle classi quarta e quinta.

Nel triennio le allieve non hanno fruito della continuità didattica per tutte le materie; in particolare negli insegnamenti di inglese, madre lingua tedesca, educazione fisica, spagnolo (la cui insegnante è cambiata ogni anno fin dalla prima); questi cambiamenti hanno comportato la necessità di adeguamento a metodi e richieste differenti.

Dal punto di vista dell'apprendimento, partecipazione, interesse e curiosità intellettuale sono le caratteristiche peculiari della classe, anche se, nel corso dei vari anni scolastici, sono emerse alcune fragilità, motivo, in alcuni casi, di sospensioni di giudizio negli scrutini di giugno; durante le prove di recupero le studentesse si sono però dimostrate preparate e in grado di affrontare le classi successive. Alla fine del percorso scolastico quasi tutte sono pervenute alla consapevolezza della necessità di uno studio metodico e costante, perciò attualmente la preparazione di base e il livello di maturazione delle studentesse è soddisfacente, il profitto mediamente più che discreto. Un esiguo numero di allieve presenta tuttavia alcune incertezze distribuite settorialmente nelle varie discipline, sia nella produzione scritta che orale. Ciò non compromette il globale percorso di crescita, sia culturale che individuale. Alcune allieve mostrano una personalità particolarmente spiccata, riescono a rielaborare il materiale di studio e a fornire spontaneamente un costruttivo apporto critico, altre, sebbene particolarmente dotate intellettivamente, intervengono solamente su sollecitazione degli insegnanti, data la introversione del loro carattere. Altre ancora hanno dimostrato di coltivare interessi culturali personali extrascolastici.

Durante quest'ultimo anno scolastico la classe è stata sottoposta a due simulazioni di I prova (febbraio, marzo), due di II prova (11 dicembre, 19 febbraio e 27 marzo). Ha inoltre svolto i test INVALSI: Italiano 7 marzo, Matematica 12 marzo, Inglese 16 marzo.

ATTIVITÀ E PROGETTI

- peer to peer per la matematica (in terza e quarta con la prof.ssa Tettoni);
- certificazione in lingua (prof.sse Buono, Happ, Sperl, Bailey, De Valerio, Campo);
- corsi di nuoto e tennis (prof.ssa Cassol);
- attività a Belluno e nelle diverse sedi di atenei, per l'orientamento universitario;
- viaggio di istruzione a Roma (accompagnatori: prof. Barbaresco e prof.ssa Olivotto);
- visita al Palazzo Fulcis (prof.ssa Triches)
- Campionato delle lingue
- Teatro in lingua in terza e quarta (prof.ssa Buono)

ATTIVITÀ CORRELATE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- *Tango* rappresentazione teatrale sui *desaparecidos* (centro Giovanni XXIII)
- Corso sul *Diritto del lavoro* (prof.ssa Crepaz)
- Corso di *Primo soccorso* (metà classe ca.)
- Partecipazione alle giornate d'autunno FAI
- conferenza volontari dell'ADMO (prof.ssa Di Modugno);
- Visita al MART e al museo della guerra di Rovereto
- Conferenza sulla seconda guerra mondiale e sul Sonderkommando con Frediano Sessi (centro Giovanni XXIII)

- Exploitation
- L'alienazione del proletariato nell'interpretazione di Karl Marx
- **INGLESE**
- The European Parliament and Brexit aprile, maggio 2019
- The Environment
- Sex Equality
- Exploitation

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del terzo e quarto anno il progetto di ASL ha impegnato le ragazze per numerose ore di conferenze in orario scolastico ed extra-scolastico e, in quarta, per due settimane di lavoro presso strutture e aziende territoriali, con sospensione dell'attività didattica nell'ultima settimana di scuola. In quest'occasione tutte le allieve hanno ottenuto note di encomio per l'attività svolta.

I punti salienti della loro esperienza sono stati esposti in una relazione depositata presso la segreteria dell'Istituto.

ITALIANO - RELAZIONE FINALE Docente: Orlanda Pomarè

Testi in adozione: BARBERI SQUAROTTI-AMORETTI-BALBIS-BOGGIONE-MERCURI, *Contesti Letterari*, Atlas, voll. 5°/ 6°; MINEO, CUCCIA, MELLUSO, *La Divina Commedia*, testi, strumenti, percorsi (o altra edizione a discrezione dell'allievo)

Ore totali di italiano (fino al 15 maggio): **110**.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPORAMENTO.

Insegno italiano e sono coordinatrice in questa classe dalla terza. Il rapporto fra le allieve si è svolto in base a dinamiche a volte problematiche, risolte tuttavia col dialogo fra studenti, professori e allieve stesse. Corretti sono risultati i rapporti con l'insegnante.

PROFITTO.

Si evidenzia il raggiungimento di diversi livelli di profitto: alcune studentesse hanno dimostrato costanza nell'applicazione allo studio ottenendo esiti ottimi o buoni, altre si sono attestate intorno alla sufficienza, sia per le loro difficoltà in ambito formale nell'esposizione orale e scritta, sia contenutistico nella rielaborazione critica delle nozioni acquisite. I problemi sono stati causati in parte da lacune pregresse, alle quali si è cercato di sopperire con brevi corsi di recupero; in parte dalla frammentarietà delle lezioni, interrotte spesso da vacanze e progetti in attuazione. Nel percorso didattico è stata posta particolare attenzione all'analisi dei testi sia formale che contenutistica, alla loro contestualizzazione, alle note biografiche dell'autore particolarmente significative per la genesi delle opere considerate. Tutti i testi sono stati letti in classe con la guida dell'insegnante e per ogni autore è stata data voce agli allievi, perché potessero esprimere liberamente il loro giudizio critico su quanto letto e ascoltato, mettere a confronto i vari autori sincronicamente e diacronicamente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI ITALIANO

Si rinvia al PTOF.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Con le verifiche orali si è accertato se l'alunno:

- possiede le nozioni essenziali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Con le verifiche scritte si sono accertate:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

È stata consigliata ed affidata alla libera scelta degli allievi la lettura di diversi romanzi e raccolte poetiche della letteratura europea dei quali è stata fornita una sintesi. Le opere trattate specificamente in classe non sono da intendersi come conosciute puntualmente in tutto il loro svolgimento, ma solo nei nuclei tematici fondamentali.

PRODUZIONE SCRITTA

Sono state considerate tutte le tipologie previste dal nuovo esame di stato. Il giudizio complessivo è la risultante sommativa degli indicatori (forniti dal ministero) e descrittori delle griglie adottate dal dipartimento.

Con le verifiche scritte si accertate:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

PROGRAMMA SVOLTO

Date le numerose attività extra-scolastiche il programma si è concluso con la veloce trattazione di Montale e Ungaretti.

MODALITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO

Durante le interrogazioni e le correzioni di ciascun compito scritto, sono stati forniti consigli mirati a superare le singole difficoltà. Per le ragazze insufficienti nello scritto si è svolto eccezionalmente (in quanto non previsto per il triennio) un corso di recupero di quattro ore pomeridiane nel primo periodo, anche se, per un significativo miglioramento, ci sarebbero voluto più tempo.

ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Orlanda Pomarè

Caratteri essenziali del **Realismo francese**: la tecnica dell'impersonalità – Sintesi di alcuni romanzi europei, fra i quali *Madame Bovary* di Flaubert e *Germinie Lacerteux* dei fratelli De Goncourt

Il **naturalismo francese** e il **verismo italiano**: tratti comuni e distintivi – Le teorie di Taine- Il romanzo sperimentale – La tecnica della regressione e dello straniamento

Emile Zola *Romanzo sperimentale: Il ciclo dei Rougon Macquart (sintesi dell'Ammazzatoio e di Germinal)* (3 ore)

Giovanni Verga

Vita dei Campi: Prefazione a *L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina* (Impersonalità) - *Fantasticheria* - *La roba* - *Rosso Malpelo*

Lettera a Paolo Salvatore Verdura (Progetto della Marea)

I Malavoglia: Prefazione, *La fiumana del progresso* - Cap. I, *L'inizio del romanzo* - Cap. II - *L'interiorità di Mena e padron N'toni* - Cap. IV - *Il paese contro i Malavoglia* - Cap. IX - *L'abbandono della casa del nespolo* - Cap. XV, *Il ritorno di Alfio* - Cap. XV, *Il ritorno di N'toni*

Mastro don Gesualdo: I,3 - *Il profilo di Gesualdo* - IV,5, *La morte di Gesualdo* (10 ore)

La scapigliatura milanese- Caratteri generali

Arrigo Boito *Otello, II.2, Credo in un Dio crudel*

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito *Dualismo* (3 ore)

Giosuè Carducci: classicismo contenutistico e formale, tratti espressionistici

Odi barbare *Nella piazza di S. Petronio* - *San Martino* - *Nevicata* - *Pianto antico* (4 ore)

Decadentismo: origini del termine, caratteri principali e protagonisti - Poeta veggente - Corrispondenze e analogie - Estetismo - Arte per l'arte

Paul Verlaine *Langueur* - *Arte poetica*

Oscar Wilde *Prefazione al Ritratto di Dorian Gray*

Charles Baudelaire *Corrispondenze, L'albatro*

Arthur Rimbaud *Vocali* (4 ore)

Giovanni Pascoli: Temi e forme espressive- Poetica del fanciullino - Impressionismo ed espressionismo linguistico

La grande proletaria si è mossa

Il fanciullino, I, III, XX

Mirycae: *Temporale* - *Il Lampo* - *Il tuono* - *Lavandare* - *Orfano* - *X agosto*

Canti di Castelvecchio: *Nebbia* - *Il gelsomino notturno* - *La mia sera* (8 ore)

Gabriele D'Annunzio: temi principali di *Alcyone* e del *Piacere*: Vitalismo - Estetismo - Panismo - Superomismo

Alcyone: *La pioggia nel pineto* - *La sera fiesolana*

Il piacere: I,2 *L'educazione di un esteta* - I,1 *Elena Muti la divina* (Allora sorse [...] ancora disciolti.) - I,2 (da "Ella saliva"...a "Andrea sorrise".)

II,1 *Il verso è tutto* - IV,3, *Epilogo*

Faville del maglio: *Il compagno dagli occhi senza cigli* (estratto) (5 ore)

Le avanguardie: caratteri generali; il Futurismo

Il manifesto del futurismo(estratto) - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (estratto)

Filippo Tommaso Marinetti *Bombardamento di Adrianopoli*

Aldo Palazzeschi *Chi sono* - *E lasciatemi divertire* (2 ore)

Il romanzo del primo Novecento: nuove strutture narrative e nuovi temi.

Luigi Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal* e

Uno, nessuno e centomila: vicenda, forme e temi principali; Innovazioni del teatro pirandelliano - *Le maschere nude* - *Metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore*
L'umorismo: Comicità e umorismo

Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna - Il treno ha fischiato - La carriola

Fu Mattia Pascal: Premessa prima - Premessa seconda - Una tragedia buffa - Oreste, Amleto, la fragile maschera dell'identità - Pascal Meis, forestiere della vita - La filosofia del lanternino - Adriano Meis e la sua ombra

Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda - La salvezza di Moscarda

Sei personaggi in cerca d'autore: I, L'entrata in scena dei personaggi; II, Nell'atelier di madama Pace, III (intero), L'epilogo del dramma (7 ore)

Italo Svevo - La vita, l'ambiente culturale triestino, i rapporti con la psicanalisi, il concetto di "malattia" e di "salute"; temi fondamentali dei tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (3 ore)

La coscienza di Zeno: Cap.1 Prefazione - Cap.2 Preambolo - Cap. 3 Il vizio del fumo - Cap. 4 Lo schiaffo del padre moribondo - Cap. 5-6-7 Sintesi e lettura di alcuni passi - Cap. 8 La catastrofe finale (4 ore)

Oltre le avanguardie e l'ermetismo: Montale, Ungaretti; principali raccolte poetiche, temi e forme espressive

Eugenio Montale - le principali raccolte di poesie, i temi e le forme espressive, la poetica del "correlativo oggettivo"

Ossi di seppia: I limoni - Merigiare pallido e assorto - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola nel pozzo - Non recidere forbice quel

Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (4 ore)

Giuseppe Ungaretti: temi, concezione poetica, caratteri formali dell'opera poetica

L'allegria: Commiato - Veglia - Fratelli - Sono una creatura - San Martino del Carso - I fiumi - Soldati - Mattina

Il dolore: Non gridate più (4 ore)

Dante Alighieri Paradiso, struttura e temi principali.

Canti I, III, XXXIII completi, VI, vv. 1-33, 112-142; (8 ore)

Teoria della comunicazione: ripasso di funzioni e registri linguistici (2 ore)

STORIA - RELAZIONE FINALE

Docente: Giuliana Peloso

Ho seguito la classe per tutto il triennio; gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia e la maggior parte di essi ha affiancato a tale interesse un costante impegno nello studio, riuscendo a maturare gradualmente la capacità di usare il linguaggio specifico e di riconoscere i nessi esistenti tra eventi, fenomeni e personaggi. L'atteggiamento nei confronti degli argomenti trattati è sempre stato positivo e gli interventi sono apparsi costruttivi; l'impegno nello studio è stato costante per tutti gli allievi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: si fa riferimento a quelli indicati nel POF d'istituto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Sebbene nella classe siano presenti più livelli di preparazione e di competenza, legati soprattutto alle abilità linguistiche e di rielaborazione, è possibile affermare che gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari ottenendo, in media, buoni risultati.

METODI: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di fatti trattati.

MEZZI: Testo adottato: A. Desideri G. Codovini *Storia e storiografia* vol. 3 Paravia

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DEI SEGUENTI ELEMENTI: Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

NUMERO DI ORE EFFETTUATE (al 15 maggio): 53

STORIA - PROGRAMMA SVOLTO **Docente: Giuliana Peloso**

PROGRAMMA SVOLTO (fino al 15 maggio)

Settembre – Ottobre

La società di massa nella Belle Epoque 5 ore, da pag. 6 a pag. 23.

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Epoque

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo 4 ore, da pag.40 a pag. 58.

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee
- Le grandi potenze d'Europa
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

L'Italia giolittiana 4 ore, da pag. 76 a pag. 91.

- L'Italia di inizio Novecento
- Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

Novembre-dicembre

La Prima guerra mondiale 9 ore, da pag. 106 a pag. 132.

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della "Grande guerra"
- I trattati di pace

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico 4 ore, da pag. 158 a pag.173

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- 1917: la rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

Gennaio-febbraio

Il dopoguerra in Europa_4 ore, da pag. 194 a pag. 209

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel regno unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania

L'avvento del fascismo in Italia_5 ore, da pag.236 a pag. 255

- La situazione dell'Italia post-bellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno di governi liberali
- La costruzione del regime fascista

Marzo-aprile

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo 6 ore, da pag. 278 a pag. 285 e da pag.292 a 296

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Le pressioni sociali e politiche alle democrazie europee
- Il crollo della Germania di Weimar

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo 4 ore, da pag. 322 a pag. 352

- I regimi totalitari
- L'Unione sovietica
- Italia
- Germania

La Seconda guerra mondiale 6 ore, da pag.382 a pag.419.

- Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna
- Gli ultimi due anni di pace in Europa
- Prima fase: 1939-1941
- Seconda fase: 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini
- Il bilancio della guerra: i materiali
- Il bilancio della guerra: politica e diritto

Maggio

La Guerra Fredda 4 ore, da pag. 6 a pag. 29 (3B)

- La Guerra fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

LINGUA INGLESE - RELAZIONE FINALE **Docente: Lorella Campo**

1. OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI GENERALI

Si rimanda al P.O.F. d'Istituto

2. PROFILO DELLA CLASSE:

La classe, costituita da 25 alunne, si è sempre dimostrata disciplinata e partecipa al dialogo educativo.

Conosco la classe da cinque anni, abbiamo lavorato insieme quindi, per tutta la durata del liceo. C'è sempre stato un ottimo rapporto di collaborazione e fiducia; la classe ha sempre dimostrato motivazione e interesse e ha costantemente lavorato per crescere e migliorare le proprie conoscenze e competenze.

Complessivamente, le alunne possiedono una più che discreta competenza nella lingua, anche se nello scritto permangono, per alcune, delle lacune nella sintassi e nel lessico.

Tuttavia, nel corso dell'anno, quasi tutte hanno gradualmente acquisito maggiore confidenza e si sono impegnate ad applicare i suggerimenti dati dall'insegnante.

Sanno tutte sostenere una conversazione in lingua sugli argomenti trattati e produrre testi scritti nelle varie tipologie previste dall'esame di Stato.

In generale perciò, pur con diverse abilità e attitudini, tutte hanno migliorato nel corso dei 5 anni di liceo le proprie prestazioni, sia per quanto riguarda la competenza linguistica, sia per quanto concerne la conoscenza dei contenuti.

In particolare, desidero segnalare la presenza di un gruppo di ragazze dotate, motivate e sicuramente impegnate, che raggiungono risultati particolarmente buoni e a volte ottimi; per il resto della classe, con l'eccezione di un piccolissimo gruppo di alunne, che a volte non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di competenza e abilità, i risultati sono complessivamente buoni.

3. OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE:

- conoscere le strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche fondamentali della lingua (livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)
- conoscere e saper collocare/contestualizzare il lessico generico, necessario in una conversazione in lingua, e quello specifico delle tematiche trattate in classe
- conoscere tematiche e aspetti della cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche d'indirizzo e interdisciplinari

COMPETENZE:

- saper comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia culturale (ambiti sociale, letterario e artistico);
- saper produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- saper interagire in lingua in modo adeguato, sia agli interlocutori sia al contesto;
- saper analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione alle tematiche d'indirizzo e interdisciplinari.

CAPACITÀ

- saper esporre i contenuti in programma (conoscenza di nozioni di base relative alla cultura e letteratura di fine XIX, XX, e XXI secolo), anche secondo tematiche d'indirizzo e di attualità, riguardanti vari ambiti (storico, artistico, cinematografico, musicale e sociale) con particolare riferimento alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea;
- saper comprendere un testo ed effettuare inferenze rispetto ai contenuti impliciti dello stesso;
- saper riconoscere in un testo letterario o d'indirizzo i tratti specifici di un determinato genere;
- saper effettuare analisi contenutistiche e/o testuali relative a testi letterari o d'indirizzo che sviluppino percorsi tematici oggetto di studio;
- sapersi esprimere con chiarezza relativamente ad argomenti letterari, d'indirizzo e di attualità;

- saper esprimere valutazioni personali sui testi analizzati;
- saper cogliere eventuali collegamenti pluridisciplinari;
- saper scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari e riassunti;
- saper sintetizzare le conoscenze acquisite e le proprie valutazioni personali in forma scritta.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

- comprensione orale e scritta: saper comprendere i punti essenziali (di norma il 60%) di testi scritti e orali di varia tipologia.
- produzione orale e scritta: saper produrre un testo orale e saper interagire con interlocutori diversi sugli argomenti del programma, in modo sufficientemente comunicativo. Saper effettuare semplici collegamenti, sintetizzare in modo essenziale le conoscenze acquisite ed esprimere alcune valutazioni personali nella tipologia 'B' della III prova dell'Esame di Stato; rispondere a domande aperte su un testo di ambito storico, letterario, artistico o di attualità e sviluppare una composizione collegata al testo analizzato
 - possesso del lessico necessario per discutere e scrivere sugli argomenti trattati; eventuali errori di pronuncia, di strutture grammaticali, dell'organizzazione del discorso, di coesione e coerenza, di fluidità non devono compromettere la comunicazione/comprendimento del messaggio.

5. METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e al fine di portare gli alunni ad usare la lingua straniera in modo efficace ed appropriato è stato utilizzato l'approccio metodologico comunicativo, volto a sviluppare le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. Sono state privilegiate forme di lavoro interattive e si è preferita la modalità della lezione dialogata, in cui gli allievi, attraverso tecniche partecipative, sono stati chiamati ad assumere un ruolo attivo nei confronti del fare in classe.

Si è cercato di differenziare l'offerta nel rispetto dei diversi stili di apprendimento e di variare il più possibile le tecniche didattiche al fine di stimolare interesse e motivazione. Nell'organizzazione del percorso di lavoro, si è seguita una scansione modulare, ponendo sempre l'allievo al centro dell'azione didattica.

6. MEZZI

Testi adottati:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, COMPACT PERFORMER, Culture & Literature, ed. Zanichelli
- CD audio, DVD, materiale audiovisivo, documenti interattivi
- Materiale fornito dall'insegnante (materiale autentico o tratto da altri libri di testo)

7. SPAZI

Aula con proiettore. Laboratorio linguistico.

8. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate tre verifiche scritte, di cui due simulazioni del nuovo esame scritto, proposte dal Ministero della Pubblica Istruzione, e due orali in entrambi i periodi scolastici. Le prove sono state coerenti con il metodo di lavoro seguito in classe, volte a verificare la capacità di espletare funzioni comunicative, di usare le quattro abilità linguistiche, anche in modo integrato, e il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalle singole unità di apprendimento.

La valutazione finale è stata di tipo dinamico e ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, sia dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, dell'interesse per la materia e la disponibilità degli studenti a collaborare con compagni e insegnanti. Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in

classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

LINGUA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO
Docente: Lorella Campo

ORE SETTIMANALI: 3

TESTI IN ADOZIONE: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, COMPACT PERFORMER Culture & Literature, Multimediale, ed. Zanichelli

A Two-Faced Reality

ottobre/novembre/dicembre 2018

The life of Queen Victoria

The first half of Queen Victoria's Reign

Life in the Victorian town

HARD TIMES: 'Coketown'

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens: the social novel and children

OLIVER TWIST, 'Oliver wants some more'

Victorian education: HARD TIMES, 'The definition of a horse'

Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education

Charlotte Bronte, JANE EYRE, 'Punishment'

Lewis Carroll, ALICE IN WONDERLAND

Cultural issues: The role of the woman: angel or pioneer?

Ian McEwan: ATONEMENT (film), 'Becoming a nurse'

Florence Nightingale

gennaio 2019

Securing the vote for women (The Suffragettes)

New aesthetic theories

febbraio

2019

2019Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: 'Basil's studio'; 'I would give my soul'

The Great Watershed

marzo/aprile/maggio 2019

The Edwardian Age

World War I

The War Poets

Rupert Brooke, THE SOLDIER

Wilfred Owen, DULCE ET DECORUM EST

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modern novel

James Joyce, 'The funeral', 'Molly's monologue' from ULYSSES

Virginia Woolf and 'moments of being'

'Clarissa and Septimus'

Michael Cunningham, THE HOURS

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE - RELAZIONE FINALE
Docente: Elena Basso

TESTO IN ADOZIONE: NEW ENGLISH FILE UPPER INTERMEDIATE (NEF)
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE-

Presentazione della classe

Sono cinque anni che seguo la 5AL, e cioè dalla prima. E' formata da 25 alunne. Durante questi anni la classe è cresciuta molto sia per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in generale e sia per quanto riguarda i risultati ottenuti. Alcune alunne, che si distinguono per partecipazione e per i risultati quasi eccellenti, costituiscono un gruppo trainante per l'intera classe partecipando con assiduità al dialogo e a tutte le iniziative proposte. Altre, se sollecitate, rispondono in modo soddisfacente e, vincendo a volte la loro riservatezza, partecipano al dialogo. Questo fatto, oltre alla preparazione che dimostrano, permette a loro di raggiungere risultati più che discreti. Infine è presente un gruppo di poche alunne, che partecipano in modo saltuario all'attività didattica in classe e i risultati che raggiungono, tuttavia, sono nel complesso, pienamente sufficienti. Tutte le alunne sono molto educate e, pertanto, non ci sono mai stati problemi disciplinari da rilevare.

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Elena Basso

- ASL: Talking about work experiences (1 hour)
- Reading habits- how similar are your reading habits? (1 hour)
- Eco-guilt How eco-guilt are you? Grammar: Future Perfect and Future Continuous (1 hour)
- Eco-guilt How eco-guilt are you? In twenty year's time..... (1 hour)
- Eco-guilt How eco-guilt are you? Listening activity and feedback: Talking about experiences of extreme weather in the UK (1 hour)
- Are you a risk taker? Talking about taking risks (1 hour)
- BBC: Brexit (a brief introduction) (1 hour)
- What do you know about Brexit? (1 hour)
- Grammar: The three if clauses
- Expressions with take Grammar units 3 and 4 from English file
- Creative writing : Group work (2 hours)
- INVALSI (listening)
- Creative writing: short stories (1 hour)
- Simulazione seconda prova (1 hour)
- **Presentations on current affairs**
The European Parliament (pair presentation) and Social Media (pair presentation)
(1 hour)
Plastic Pollution (pair presentation) and Nutrition and Eating Disorders (pair presentation)
(1 hour)
Venezuela (crisis) (pair presentation) and The Environment and Animals
(group presentation)
(1 hour)
Growing up with gay parents (individual presentation), Physical Activities in Different countries (pair presentation) and Exploitation in Africa (individual presentation)
(1 hour)
Terrorism (individual presentation), Sex Equality (pair presentation) and Democratic Vote (pair presentation)
(1 hour)

Nel programma svolto, alcuni argomenti sono stati trattati in linea con l'asse di competenze di cittadinanza e costituzione.

LINGUA SPAGNOLA - RELAZIONE FINALE

Docente: Paola Genco

SITUAZIONE FINALE

La classe ha lavorato con costanza e impegno per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le allieve si sono dimostrate disponibili e collaborative in qualsiasi attività proposta. Per via dei continui impegni scolastici della classe, e soprattutto della scansione oraria settimanale, il programma non è stato svolto interamente come previsto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

- **Conoscenze:**
 - conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
 - conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
 - conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
 - possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.
- **Competenze:**
 - *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
 - *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
 - *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
 - *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).
- **Capacità:**
 - sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
 - saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
 - essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;
 - saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
 - saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

Abilità orali:

- Saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo
- Saper esporre e discutere di argomenti di attualità
- Comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali
- Saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie
- Saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi

- Usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione)

Abilità scritte:

- Saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto
- Saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi
- Saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua.
- Saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali.

SPAZI: aula, laboratorio, piattaforma moodle.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le prove scritte sono state somministrate in numero di due nel primo periodo e tre nel secondo.

LINGUA SPAGNOLA - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Paola Genco

TESTI IN ADOZIONE: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?* vol. 2, Ed. De Agostini;

L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli

L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Ed. Zanichelli

CD, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 98 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

LINGUA E CULTURA

-Repaso unidad 7(las oraciones sustantivas)

-Unidad 8 "Si yo fuera rico" (Oraciones subordinadas consecutivas, concesivas, condicionales; Nexos;)

-Unidad 9 "Se ha puesto malo" (Verbos de cambio, perífrasis aspectuales)

-Unidad 10 "Donde dije digo, digo Diego" (Estilo indirecto 1; estilo indirecto 2: las partes del discurso)

LETTERATURA

El siglo XIX: El Romanticismo

(Marco histórico, social, artístico y literario) pág.204-205

- Francisco J. de Goya y Lucientes: *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío* pág.211

• La poesía romántica pág.215

- José de Espronceda: "*La canción del Pirata*" pág. 217 "*El estudiante de Salamanca*" pág. 220

- Gustavo Adolfo Bécquer: "*Rimas XXIII, XXXIX, LIII*" pag.223-228 "*Los ojos verdes*" pág.229-231

• El teatro romántico pág.232

- José Zorrilla y Moral: "*Don Juan Tenorio*" pág. 237-238

La figura del Don Juan en la literatura europea. pág. 239-240

• La prosa en el Romanticismo pág.242

- Mariano José de Larra: "*Vuelva usted mañana*" pág.244-245

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

(Marco histórico, social, artístico y literario) pág. 252-260

- Juan Valera: "*Pepita Jimenez*" pág.261-262

- Emilia Pardo Bazán "*Los pazos de Ulloa*" Capítulo III pág. 264

- Benito Pérez Galdós: "*Fortunata y Jacinta*" (capítulos VII y IX) pág. 269-272

El Modernismo y la Generación del 98

(Marco histórico, social, artístico y literario) pág. 285-295

- Rubén Darío: "*Venus*" pág. 297 "*Sonatina*" pág. 299

- Antonio Machado : "*Retrato*" pág. 323-324 "*El Crimen fue en Granada*" pág.391

- Miguel de Unamuno : "Niebla" lectura de los capítulos I y XXXI pág. 332-335

- Ramón María del Valle Inclán : "*Sonata de Primavera*" pág.344-345, "*Luces de Bohemia*" Escena XII pág.346-347

Las vanguardias y la Generación del 27

(Marco histórico, social, artístico y literario) pág. 352-356 pág. 363-365

- Algunas referencias sobre Picasso y Dalí

- Análisis de "Guernica" de Pablo Picasso

- Ramón Gomez de la Serna, "*Algunas greguerías*" pág. 366;

- Vicente Huidobro, "*Triángulo armónico*" pág. 368 ;

- Federico García Lorca: "*Canción del jinete*" pág. 373 ; "*Romance de la luna, luna*" pág. 375; "*La Aurora*" pág. 380 el teatro: "*La casa de Bernarda Alba*", acto III pág. 388-389

-Visión de la película "La lengua de las mariposas"

-Visión de la película "Ay Carmela"

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO

-Partecipazione all'incontro con il testimone argentino sui "Desaparecidos"

-Visione dello spettacolo teatrale "Tango" in data 1/12/2018

-Partecipazione al "Campionato nazionale delle lingue"

-Due alunne della classe hanno conseguito la certificazione DELE B2

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA - RELAZIONE FINALE

Docente: Mariel Sandra Buono

SITUAZIONE FINALE

La classe ha dimostrato sin dall'inizio dell'anno un grande interesse e maturità nell'affrontare argomenti di natura varia. Un particolare interesse nel trattare argomenti di attualità con molta responsabilità ai fini di migliorare la propria oralità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti in alcuni casi sono stati ottimi, in altri casi più che soddisfacenti. La maggior parte degli allievi sanno esprimersi corretta e scorrevolmente in spagnolo, essendo capaci di parafrasare spiegando vocaboli nuovi e tecnici.

Inoltre sanno utilizzare la lingua in diverse situazioni comunicative.

Gli argomenti sono stati commentati in coppia o in gruppi e ulteriormente dibattuti da tutta la classe.

Gli allievi hanno dimostrato impegno, interesse e maturità nello svolgimento di questi compiti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione finale avendo conto della valutazione diagnostica, ovvero le abilità e le conoscenze di partenza, e la valutazione in itinere, attraverso l'esposizione di articoli di attualità con il successivo dibattito in coppia e in gruppo e l'analisi critico di un film in spagnolo. La valutazione in itinere è stata fondamentale per verificare la capacità degli allievi di addoperare i contenuti grammaticali e lessicali acquisiti durante il corso dell'anno scolastico.

CONTENUTI E TEMPI

Avendo come tema centrale e comune la libertà e le conseguenze che la sua privazione comporta, il lavoro prevalente è stato quello di ricerca, lettura, comprensione, riassunto ed esposizione da parte degli allievi di articoli riguardanti argomenti di attualità, principalmente sui diritti umani, l'immagine della donna e il caso argentino dei "desaparecidos".

Attraverso la visione del filme spagnolo "Te doy mis ojos" si è approfondito su:

- Immagine della donna nella società e la violenza di genere.

E il documentario "Nietos" su:

- I diritti umani, la privazione di essi. La dittatura militare e il caso argentino dei figli dei "desaparecidos".

MODALITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO

Non è stato necessario alcun recupero.

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Mariel Sandra Buono

PROGRAMMA SVOLTO

Hablar de las vacaciones en pasado.

La mujer en la historia.

La violencia de género. Visión del filme: *Te doy mis ojos* de Iciar Bollain.

El caso de la dictadura argentina y los desaparecidos. Visión del documental *Nietos*.
Terrorismo.

Uso del discurso indirecto.

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (violencia de género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

LINGUA TEDESCA - RELAZIONE FINALE

Docente: Maria Rosa Olivotto

La 5[^]AL è una classe tutta femminile, abbastanza socializzata, variegata per competenze, complessivamente positiva. Conosco le alunne fin dal primo anno ed ho lavorato volentieri con loro, raggiungendo buoni risultati. Nel gruppo si trovano elementi capaci, che hanno pienamente raggiunto gli obiettivi disciplinari, accanto ad altri che ancora non hanno perfezionato tutte le abilità richieste.

La classe si caratterizza per impegno ed applicazione buoni o lodevoli. A parte qualche elemento, che come detto presenta delle fragilità nella preparazione, si può dire che le competenze raggiunte sono del tutto adeguate al livello di uscita previsto per la lingua 3 (B1 del quadro di riferimento europeo).

Alcune alunne hanno sostenuto gli esami di certificazione del Goethe Institut sia per livello B1 che B2. Il clima in classe è sempre stato positivo come pure l'evoluzione delle varie personalità. Qualche piccola criticità si è risolta con la discussione ed il confronto.

Si è cercato di favorire lo sviluppo del senso critico e la consapevolezza del ruolo di cittadinanza europea, portando le alunne a formarsi una circostanziata opinione di fronte ai vari temi trattati. Ove possibile, si sono attuati collegamenti tra le discipline e con la realtà attuale, per stimolare l'interesse all'approfondimento personale. Ciascuno ha seguito un suo percorso di apprendimento e ha fatto registrare notevoli progressi rispetto alla situazione di partenza. Le lezioni in compresenza con la docente madrelingua si sono svolte in modo efficace, presentando temi di attualità e di civiltà. Tutti hanno avuto la possibilità di arricchire il lessico e di partecipare attivamente alle conversazioni in classe.

OBIETTIVI SPECIFICI

ABILITÀ ORALI:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo
- saper esporre e discutere di argomenti di attualità
- comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali
- saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie
- saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo

ABILITÀ SCRITTE:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto
- saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi
- saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua.
- saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

Gli obiettivi sopra indicati sono stati globalmente raggiunti da ciascun allievo, pur nella diversità dei livelli personali.

METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi linguistici prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato.

La produzione orale è stata sviluppata fornendo all'allievo opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo. Nel contesto comunicativo si è scelto di privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale, e il consolidamento di un sistema fonologico corretto. Sono stati utilizzati articoli di attualità per attività di produzione orale, è stata proposta la visione di video e film.

Per quanto concerne la produzione scritta, gli studenti si sono esercitati svolgendo le prove di simulazione, per abituarli alla tipologia di esame che dovranno affrontare. Lo svolgimento del programma di letteratura si è articolato generalmente con la seguente scansione: motivazione, presentazione ed analisi del contesto storico, sociale, artistico e letterario, presentazione dei singoli autori ed approccio al testo letterario. I brani selezionati sono stati letti ed analizzati focalizzando l'attenzione su aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici, ma soprattutto si è cercato di avviare negli studenti una riflessione critica sulle opere e sul loro significato per individuarne il tema e il messaggio, anche in una chiave di lettura attuale. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali e con il lavoro in gruppo o individuale, nonché con interventi personali tramite Referate esposti a tutta la classe.

MEZZI

Si è usato prevalentemente il manuale, integrato da appunti delle lezioni, fotocopie fornite dall'insegnante e documenti audio-video in formato digitale.

- Libri di testo adottati:

- Catani, Greiner, Pedrelli KURZ UND GUT ! vol.2 Ed.Zanichelli
- Villa, Seiffhart, ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN, Ed.Loescher
- Montali, Mandelli PERSPEKTIVEN, Ed. Loescher

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate sei verifiche scritte in classe, di cui tre nel primo periodo e tre nel secondo. Nella prima parte dell'anno si è trattato di esercizi di grammatica, comprensione del testo, comprensione orale di testi autentici; nel secondo periodo sono stati proposti ancora esercizi di grammatica, quesiti a risposta aperta e le simulazioni dell'esame di stato. Inoltre, nel corso dell'anno, gli allievi si sono esercitati in brevi produzioni scritte, trattazioni sintetiche di argomenti, redazione di riassunti, esercizi di analisi testuale. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi, quali: conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, chiarezza e correttezza espositiva, comprensione del testo, capacità di rielaborazione e di sintesi, conoscenza delle informazioni di base, capacità critica e di operare collegamenti. Per la correzione delle simulazioni delle prove sono state utilizzate le griglie specifiche del dipartimento.

Le prove orali sono state di vario genere: verifiche individuali sul programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni (anche durante le ore con la docente madrelingua). Anche in questo caso, per la valutazione si è tenuto conto di diversi elementi: fluidità, pronuncia e intonazione, padronanza delle strutture di base della lingua, esposizione, conoscenza dell'argomento, capacità rielaborare i contenuti in modo personale e soprattutto di operare collegamenti all'interno della disciplina, ma anche con gli argomenti trattati nella letteratura delle altre lingue straniere e quella italiana.

LINGUA TEDESCA - PROGRAMMA SVOLTO
Docente: Maria Rosa Olivotto

I Periodo

- Jugend und Europa. I progetti europei per i giovani (Settembre)
- Jugend demonstriert

Restauration und Vormärz (Ottobre)

- Heinrich Heine Die Schlesischen Weber.
- Heinrich Heine Loreley
- Stéphane Hessel, saggio " Indignatevi!" Empört euch!
- Marx und Engels Das Manifest der kommunistischen Partei.
- Straßenkinder in Deutschland

II Realismo in Europa e in Germania (Novembre)

- Gottfried Keller Kleider machen Leute, Novella.
 - Theodor Fontane Effi Briest
 - Die Europäische Union
- Naturalismus und Symbolismus (Dicembre)
- Hugo von Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens.

II Periodo

- Rainer Maria Rilke , Der Panther (Gennaio)
- Die Berlinale
- Der Roman in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Gennaio)
- Th.Mann, Buddenbrooks, Tonio Kröger
- H. Hesse, Narziss und Goldmund (brano), Demian (brano)
- Ein Lied : Udo Lindenberg Wozu sind Kriege da? (Febbraio)

Expressionismus (Febbraio)

- Franz Kafka, Gib's auf!

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (Marzo)

- B. Brecht, Das epische Theater, Leben des Galilei.
- Kriegsgedichte: Mein Bruder war ein Flieger, Fragen eines lesenden Arbeiters.

Literatur in der Nazizeit (Marzo/ Aprile)

- Die Literatur im Exil, Innere Emigration.
- Marlene Dietrich, Widerstand gegen die Nazis.
- Hans und Sophie Scholl, Die weiße Rose
- Film Die Welle

Von der Stunde Null bis zur Wende (Aprile/ Maggio)

- Gruppe 47 und die Trümmerliteratur.
- Wolfgang Borchert, Die Küchenuhr
- Kommunikation Nein, danke! Klischees unter Kulturen.

Autoren und Literatur der DDR (Maggio)

- Christa Wolf, Prinzip Hoffnung, Der geteilte Himmel

Nach der Wiedervereinigung

- Die Generation C
- Film Good bye, Lenin! Thema Ostalgie.

Dal libro Perspektiven sono state trattate le lezioni che approfondiscono i temi affrontati e li completano con materiali aggiuntivi. In particolare Fernweh, Am Rand der Gesellschaft,

Auf der Suche nach sich selbst, Krieg und Frieden, Wozu demonstrieren, Kommunizieren Ich und Du, Frauenporträts.

Le ore di lezione sono quattro alla settimana, di cui una in compresenza con la docente madrelingua. Il monte ore totale al 15 maggio è di 105 ore.

Dopo il 15 maggio, verranno simulati colloqui orali ripassando gli argomenti.

In base al tempo a disposizione, si potranno analizzare materiali autentici come approfondimento del programma.

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA - RELAZIONE FINALE **Docente: Iris Gabriele Sperl**

SITUAZIONE FINALE: La classe formata da 25 alunne ha sempre dimostrato una buona partecipazione al percorso educativo. Si è sempre impegnata adeguatamente di fronte alle richieste e ha dimostrato grande interesse per gli argomenti trattati. Una larga maggioranza delle alunne ha raggiunto un buon livello di preparazione che corrisponde sicuramente al livello atteso in uscita B1. Alcune alunne hanno raggiunto perfino un livello B2.

Le attività di produzione orale sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento del materiale grammaticale, storico-culturale e all'acquisizione delle competenze necessarie per lo sviluppo e la realizzazione personale di ciascuno studente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

comprensione di un testo, sapendo cogliere gli aspetti fondamentali;
sapere operare confronti, collegamenti ed esprimere, dove possibile, opinioni od esperienze personali;
saper utilizzare il lessico specifico;
saper produrre oralmente una descrizione o un riassunto;
saper collegare in maniera trasversale e comparativa temi generali.

METODI. Analisi di immagini, film e lettura di testi, ricerca delle informazioni principali per acquisire il lessico specifico e saper riconoscere concetti già noti dalle altre discipline. Oltre alla lezione frontale si sono svolte spesso attività a gruppi e in modalità cooperativa.

MEZZI E SPAZI. Insieme ai libri di testo si sono utilizzati materiali autentici da internet e film.

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA - PROGRAMMA SVOLTO **Docente: Iris Gabriele Sperl**

MATERIALI: *Perspektiven, Montali, Mandelli, Czernohous, ed. Loescher ; Internet*

- **"Reisen"**: Kursbuch Perspektiven; Leseverstehen und Konversation über verschiedene Formen und Möglichkeiten von Tourismus;
- **"Am Rand der Gesellschaft"**: Kursbuch Perspektiven; Leseverstehen, Erarbeitung und Gruppendiskussion über Diskriminierung, Integration, Immigration
- **"Frauenporträts"**: Referate über große deutsche Frauen: zur Auswahl stehen Anne Frank, Sophie Scholl, Hannah Arendt, Elisabeth von Bayern, Berta Benz, Nina Hagen, Romy Schneider, Astrid Lindgren

- **"Weimarer Republik"**: die Zwischenkriegszeit in Deutschland; Videos, Leseverstehen, Diskussion
- **"Hitlerdeutschland"**: Aufstieg und Machtergreifung der Nazis in Deutschland, der zweite Weltkrieg,
- **Stunde Null**: Deutschland im Jahr 1945
- **DDR / BRD**: die Teilung Deutschlands
- **Film: "Die Welle"**: ". Anschließend Nachbearbeitung und Diskussion über das Thema „Autokratie“
- Simulation Hörverstehen B1
- Simulation Hörverstehen B2

MATEMATICA - RELAZIONE FINALE **Docente: Patrizia Tettoni**

Nel triennio l'insegnamento della matematica ha goduto di continuità. In generale questo ha fatto maturare una buona consapevolezza della necessità di uno studio costante della materia sia per una comprensione completa sia per lo sviluppo di un'adeguata capacità rielaborativa personale. Nel corso del triennio tutte le alunne hanno lavorato al pieno delle loro possibilità dimostrando interesse per quanto loro proposto, anche se naturalmente con effetti diversi a seconda della individuale propensione per la materia. In base alle loro inclinazioni si sono evidenziati diversi livelli di profitto: un gruppo di allieve ha acquisito un livello di autonomia molto apprezzabile, un'ottima capacità di rielaborazione; un secondo gruppo ha riportato risultati pienamente sufficienti nella comprensione e rielaborazione di quanto proposto; un terzo gruppo con costanza d'impegno e buona volontà, è sufficiente sia in termini di conoscenze che di competenze. Gli obiettivi disciplinari di seguito elencati, definiti all'inizio dell'anno scolastico, sono stati pertanto raggiunti secondo i livelli sopra indicati.

Il clima in classe è sempre stato positivo, arricchito da interventi personali.

Per coinvolgere nel modo migliore le ragazze si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente tutti i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico. Alcune ragazze hanno dimostrato al meglio la loro preparazione partendo dallo studio del grafico di una funzione. Pur avendo trattato i temi nella loro specificità, lo studio è stato fin da subito finalizzato, quando è stato possibile, alla determinazione o allo studio del grafico della funzione. Infatti la scansione temporale del programma svolto riguarda i momenti in cui gli argomenti sono stati trattati, ma naturalmente poi l'applicazione è stata continua in tutti i periodi successivi. Si è sempre evidenziato come i vari passaggi nello studio di funzione devono concordare e quindi sottolineato il fatto che trovare incongruenze può essere d'aiuto per la corretta soluzione. È importante riconoscere l'incongruenza e valutare dove è l'errore.

In chiusura si sono affrontati insieme, solo in classe, alcuni semplici esempi di problemi di massimo e minimo per dare un senso concreto a quanto studiato. Anche per quanto riguarda gli integrali sono state date solamente le definizioni di integrale definito ed indefinito.

La valutazione finale tiene conto non solo delle verifiche, ma anche di impegno ed interesse dimostrati.

Il libro di testo è stato utilizzato solo in parte in quanto gli argomenti sono trattati in modo più ampio in relazione alle 2 ore settimanali curricolari.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Il concetto di funzione: campo di esistenza e punti di accumulazione per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni
- Il concetto di integrale

COMPETENZE

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Applicare le regole di derivazione

CAPACITÀ

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico, cogliendo l'unitarietà dello studio

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

METODI

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

MEZZI

- Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte
- Verifiche orali (partendo da esercizi o da un grafico dare le definizioni necessarie, senza richiedere la dimostrazione dei teoremi)

MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO**Docente: Patrizia Tettoni**

TESTO IN ADOZIONE: Matematica. Azzurro 5 – Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli

1. (*settembre/ottobre*) Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere, fratte; studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.
2. (*ottobre/novembre*) Topologia della retta. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. I limiti: definizioni e loro significato. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno (senza dimostrazioni). Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.
3. (*novembre/dicembre*) Definizione di funzione continua. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie: definizioni e riconoscimento dal grafico. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
4. (*gennaio/febbraio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale: definizione e riconoscimento dal grafico. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, identica, potenza n. Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.
5. (*febbraio/marzo*) Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e derivata. Massimo e minimo assoluti e relativi. Concavità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda. Determinazione della tangente.
6. (*aprile/maggio*) Lo studio di funzione: razionale intera e fratta. Studio del grafico di una funzione. Esempi di semplici problemi di massimo e minimo.
7. (*1-15 maggio*) Definizione di integrale indefinito e definito. Semplici funzioni intere.

Totale ore effettuate al 9 maggio: 56

FISICA - RELAZIONE FINALE**Docente: Patrizia Tettoni**

La classe ha goduto di continuità per l'insegnamento della fisica. Pur essendo una materia ritenuta ostica, le ragazze hanno sempre dimostrato interesse per quanto loro proposto. In generale lo studio è stato soddisfacente, anche se alcuni temi non sono stati di immediata comprensione. I risultati raggiunti sono eterogenei, in relazione all'interesse, alla comprensione globale dei fenomeni studiati e alla capacità rielaborativa ed espositiva.

Nelle verifiche scritte, ho proposto test a risposta chiusa e alcuni semplici problemi di applicazione nei temi trattati. Le prove orali prevedevano in genere l'esposizione dell'argomento con un linguaggio adeguato, con applicazione in semplici esercizi.

La valutazione finale tiene conto non solo delle verifiche, ma anche di impegno ed interesse dimostrati.

I temi sono stati affrontati seguendo il testo in adozione, il programma svolto fa riferimento ai paragrafi dello stesso.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

COMPETENZE

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

CAPACITÀ

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

METODI

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

MEZZI

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica, AZZURRO, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- Verifiche scritte, in forma di test a risposta chiusa e semplici esercizi.
- Verifiche orali con esposizione dei temi affrontati e semplici esercizi di applicazione.

FISICA - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Patrizia Tettoni

1. (*settembre/ottobre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione
2. (*ottobre/dicembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico (accenno), il condensatore piano.

3. (*gennaio/febbraio*) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica.
Accenno alla corrente nei liquidi e gas.
4. (*febbraio/marzo*) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza su una corrente e su una carica in moto, il campo magnetico di un filo e in un solenoide, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico.
Il motore elettrico, l'elettromagnete.
5. (*aprile/maggio*) Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, la legge di Faraday- Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore, il trasformatore.

Totale ore effettuate al 9 maggio: 39

SCIENZE NATURALI - RELAZIONE FINALE **Docente: Michela Di Modugno**

Ho insegnato in questa classe nel quinquennio e ho potuto apprezzare il percorso di crescita culturale compiuto dalle studentesse che la compongono che si sono sempre dimostrate educate, collaborative e, per lo più, diligenti nello studio domestico. Nel triennio ho potuto osservare il processo di maturazione e l'accresciuto senso di responsabilità. L'impegno è stato regolare per la maggior parte di loro e ciò ha permesso di conseguire gli obiettivi prefissati in modo soddisfacente, con punte di eccellenza. Solo per alcuni di esse l'impegno è stato più discontinuo e finalizzato al superamento delle singole prove. Tale gruppo, costituito da 5 alunne, presenta una preparazione disomogenea tale da rendere non agevole il collegamento tra le diverse parti del programma affrontate e un'acquisizione del lessico più incerta, ma comunque esso è stato in grado di raggiungere gli obiettivi minimi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI SCIENZE

Si rimanda agli obiettivi contenuti nel PTOF.

Per approfondire alcune delle tematiche affrontate nel precedente anno scolastico e per sensibilizzarli alla tematica della donazione del midollo osseo gli studenti hanno incontrato i volontari dell' ADMO.

METODI

Le linee metodologiche fondamentali saranno basate sui seguenti punti:

- Intendo dedicare i primi minuti della lezione alla correzione dei compiti assegnati a casa che consente di riprendere l'argomento della lezione precedente e di verificare l'impegno nello studio. Lezione in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione e sviluppare le capacità critiche ed espositive
- Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici da utilizzare, i collegamenti logici in modo da sviluppare un metodo di studio adeguato e consentire un corretto uso del testo
- Considerare lo sviluppo storico delle conoscenze scientifiche partendo dalla descrizione degli esperimenti che hanno accompagnato le principali scoperte, mettendo in risalto i presupposti, l'interpretazione, la rielaborazione dei dati sperimentali in modo da promuovere la conoscenza del "metodo scientifico"
- Verifiche, sia orali che scritte.
- Uso del laboratorio e del materiale didattico disponibile.

MEZZI

Fondamenti di Biochimica- Sparvoli, Sparvoli, Zullini- Atlas Editore
Scienze della Terra- Pignocchino Feyles SEI – Bosellini- Zanichelli editore
Materiale multimediale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche saranno utilizzate:

- Il colloquio orale: che consente di conoscere singolarmente gli alunni, di intervenire a livello personale per correggere errori e ribadire concetti e, nello stesso tempo, costituisce un ulteriore momento di chiarificazione per tutta la classe.
- Prove oggettive in forma di test che consentono di valutare contemporaneamente il grado di apprendimento generale della classe e che permettono agli alunni di abituarsi a questa particolare tipologia di prova che poi, probabilmente, incontreranno agli esami di maturità.
- Relazioni su esperimenti di laboratorio o su altre esperienze didattiche quali visite guidate, mostre, conferenze, che consentono di verificare il grado di partecipazione dell'alunno e l'interesse suscitato dalle suddette attività.

LA VERIFICA TENDE AD ACCERTARE

- La partecipazione attiva al dialogo educativo.
- La conoscenza dei contenuti proposti.
- La conoscenza terminologica: sapersi esprimere con un linguaggio corretto, sintetico e specifico.
- Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consenta di collegare in modo logico i contenuti proposti nell'ambito del programma.
- La capacità di risolvere problemi nuovi sfruttando le conoscenze acquisite.
- La capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Sono state effettuate 2 verifiche nel primo trimestre e tre nel secondo periodo.

NUMERO DI ORE EFFETTUATE AL 15/05/19

1. Primo trimestre ore 22
2. Secondo periodo ore 27 **TOT. ore 49**

SCIENZE NATURALI - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Michela Di Modugno

Cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (10 h)

1.1: struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche;
1.2: l'isomeria; 1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi : 3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 3.1 cicloalcani

4. idrocarburi alifatici insaturi : 4.1 alcheni e 4.2 alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici (5.1 formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,); 5.2 gli idrocarburi aromatici

6. le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani (combustione e alogenazione), 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini (l'addizione elettrofila: addizione di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua). 6.3 reazioni del benzene (cenni)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (8h)

1. i principali gruppi funzionali

3. 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazione di disidratazione e di ossidazione); 3.2 fenoli (cenni)

4. eteri (nomenclatura, preparazione e usi)

5. aldeidi e chetoni: 5.1, 5.2, 5.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione)

6. acidi carbossilici: 6.1,6.2,6.3,6.4,6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazione di esterificazione: i trigliceridi) 6.6,6.7,6.8 (derivati,esteri e reazione di saponificazione,ammidi cenni)

7. ammine:7.1,7.2,7.3(nomenclatura, preparazione, proprietà, usi)

8. composti eterociclici, le basi azotate

9. polimeri sintetici 9.1 reazione di addizione e di condensazione, usi

cap.3 Elementi di biochimica (4 h)

1. le biomolecole: 1.1,1.2 (caratteristiche, monomeri,polimeri)

2. carboidrati: 2.1,2.2,2.3,2.4(struttura, proprietà e funzioni)

3. lipidi: 3.1,3.2,3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

4. proteine: 4.1,4.2(struttura, proprietà e funzioni)

5. acidi nucleici: 5.1,5.2,5.3,5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

Genetica molecolare

Le basi chimiche dell'ereditarietà (5h)

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

L'ipotesi "un gene-una proteina": i vari tipi di RNA

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche

Il controllo dell'espressione genica (2h)

Il cromosoma eucariote

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: come funziona l'operone

La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: solo cenni (schema riassuntivo di controllo dell'espressione genica pag. 33)

Biotechnologie

Unità 5c (4h)

1.Biotechnologie tradizionali e innovative

2.Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra i batteri 2.1, 2.2, 2.3(trasduzione, trasformazione, coniugazione)

3. La tecnologia del DNA ricombinante:3.1 enzimi di restrizione, 4.5 PCR: la reazione a catena della polimerasi

Unità 6c (5h)

1.I campi di applicazioni delle biotechnologie e loro risvolti etico-sociali

2.Medicina : le biotechnologie rosse - i prodotti medicinali, settore diagnostico, i vaccini ricombinanti, terapia genica

3.Settore agroalimentari: le biotechnologie verdi – come si realizza una pianta transgenica, proprietà delle piante transgeniche (il riso arricchito), biopharming

4.Ambiente: le biotechnologie grigie – biorisanamento

5.Industria: le biotechnologie bianche - industria alimentare

Scienze della terra

Modelli e strutture della Terra (2h)

Come si studia l'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (4h da completare dopo il 15 maggio)

Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

La teoria della deriva dei continenti (prove a sostegno della teoria)
La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
La migrazione dei poli magnetici
La teoria della tettonica delle zolle
I margini divergenti
I margini convergenti
I margini conservativi
Il motore della tettonica delle zolle

Le strutture della litosfera e l'orogenesi (2h)

Tettonica delle zolle e attività endogena
Le principali strutture della crosta oceanica

FILOSOFIA - RELAZIONE FINALE

Docente: Giuliana Peloso

Ho seguito la classe per tutto il triennio; gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia e la maggior parte di essi ha affiancato a tale interesse un costante impegno nello studio, riuscendo a maturare gradualmente la capacità di usare il linguaggio specifico e la consapevolezza dell'importanza di ragionare in modo corretto e critico. L'atteggiamento verso gli argomenti trattati è sempre stato molto positivo e gli interventi sono apparsi propositivi; l'impegno nello studio è stato costante per tutti gli allievi.

Obiettivi disciplinari si fa riferimento a quelli indicati nel POF d'istituto.

Obiettivi raggiunti: Sebbene nella classe siano presenti più livelli di preparazione e di competenza, legati soprattutto alle abilità linguistiche e di rielaborazione, è possibile affermare che gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari ottenendo, in media, risultati più che buoni.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero *La ricerca del pensiero* vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: Conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 60

FILOSOFIA - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Giuliana Peloso

Programma svolto (fino al 15 maggio)

Settembre – Ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28.

- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà

- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54.

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia; disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83.

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore)

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica dell'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico;
- *Il capitale*: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Gennaio-febbraio

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161

Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174.

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232.

- La reazione antipositivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione.

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427.

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero"
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo-aprile

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung. 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Aprile-maggio

Caratteri generali dell'esistenzialismo. Volume 3 B: da pag. 29 a pag. 34

Il "primo" Heidegger 5 ore, da pag. 35 a pag. 37 e da pag. 39 a pag. 48.

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza
- L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura
- L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza"
- Il tempo e la storia.
- Cenni al secondo Heidegger: la svolta, la tecnica, il ruolo del linguaggio poetico, l'uomo come "pastore dell'essere". (appunti dell'insegnante)

Jaspers 2 ore, da pag.52 a pag.55.

- Esistenza e situazione
- Trascendenza, scacco e fede.

STORIA DELL'ARTE - RELAZIONE FINALE

Docente: Patrizia Triches

Nel corso del triennio la classe 5AL ha mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo ed ha seguito con interesse gli argomenti e le attività proposte. La maggior parte delle allieve si è impegnata con continuità dimostrando di aver acquisito un metodo di lavoro efficace. Alcune allieve hanno ottenuto risultati più che buoni evidenziando capacità di rielaborazione e una certa autonomia critica.

Alla data del quindici maggio il programma è stato svolto pressochè integralmente.

Gli obiettivi disciplinari, sono stati complessivamente raggiunti pur permanendo per alcuni allievi un minore grado di autonomia critica e capacità di operare confronti.

Per quanto riguarda il metodo : opere, correnti ed autori significativi delle principali tendenze sono stati presentati in una pluralità di prospettive al fine di valorizzare le relazioni con i contesti storico-culturali. Gli allievi sono stati sollecitati alla discussione ed al confronto allo scopo di stimolare l'abilità critica. Gli approfondimenti di autori e opere sono stati effettuati utilizzando sussidi multimediali ed audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione Attraverso prove orali ed interrogazioni scritte sono stati verificati: la conoscenza dei principali movimenti e correnti artistiche; la conoscenza della produzione e degli autori in relazione al contesto storico sociale e ai diversi ambiti culturali; l'utilizzo della terminologia specifica; l'acquisizione di un metodo di lettura e analisi delle opere; la capacità di utilizzo degli strumenti di analisi e la capacità di operare confronti tra opere autori e movimenti; la comprensione e l'uso corretto dei linguaggi specifici.

Attraverso gli interventi in classe e la partecipazione alle attività proposte sono state verificate: la partecipazione al dialogo educativo e la capacità di giudizio personale.

Nel corso del triennio alcune allieve hanno partecipato come ciceroni ad eventi FAI (Giornate d'autunno dedicate al designer e grafico Eronda, rievocazioni del 1 novembre con l'apertura della Torre Civica o ad altri eventi come la mostra itinerante dedicata a Giotto e alla cappella degli Scrovegni). In queste occasioni le allieve coinvolte consapevoli del loro ruolo hanno dimostrato senso di responsabilità e, sentendosi vere protagoniste della conoscenza, hanno saputo esercitare lo sviluppo di competenze sociali e civiche per una valida esperienza di cittadinanza attiva.

STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Patrizia Triches

MODULI – CONTENUTI SPECIFICI - TEMPI

1. Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese

sett. - ott. - 6 ore

L'Illuminismo: contesto storico-sociale. *Étienne-Louis Boullée e Giovan B. Piranesi*
Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann; Antonio Canova; Jacques-Louis David;
Francisco Goya. Caratteri dell'architettura neoclassica.

2. L'Europa della restaurazione - ottobre-novembre 7 ore

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: Caspar D. Friedrich, John Constable;

Joseph M. W. Turner: luce e colore. Théodore Géricault e Eugène Delacroix.

Francesco Hayez e la pittura di Storia. Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli.

Le teorie del restauro di Eugène Viollet-le Duc e John Ruskin.

3. La stagione dell'impressionismo dicembre 3 ore

L'Impressionismo: le premesse; *Édouard Manet*, lo scandalo della verità; Claude Monet, la pittura delle impressioni; Edgar Degas, le inquadrature "fotografiche". Pierre-Auguste

Renoir, la rappresentazione della "joie de vivre".

4. Tendenze postimpressioniste dicembre- gennaio 5 ore

Paul Cézanne: modello per l'arte del nuovo secolo. Scienza e colore in Georges Seurat. Paul Gauguin, l'arte come ricerca interiore. Vincent van Gogh

5. Verso il crollo degli imperi centrali febbraio- marzo 6 ore

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'*Art Nouveau*. Gustav Klimt. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. L'Espressionismo in Francia, Fauves e Henri Matisse. Edvard Munch e l'angoscia di vivere. L'Espressionismo in Germania e il gruppo *Die Brücke*. L'Espressionismo in Austria: Egon Schiele e Oskar Kokoschka.

6. L'inizio dell'arte contemporanea. il cubismo marzo- 3 ore

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo fasi della ricerca. Picasso e Braque

7. La stagione italiana del futurismo – marzo 2 ore

Contesto storico sociale. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni, Balla, e Sant'Elia. Dall'Arte meccanica all'Aeropittura.

8. Arte tra provocazione e sogno – aprile 3 ore

Il Dada: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray.

Surrealismo, l'arte dell'inconscio.

Metafisica e De Chirico.

9. Oltre la forma. l'astrattismo – aprile-maggio 3 ore

Der Blaue Reiter. L'astrattismo di Vasilij Kandinskij e Piet Mondrian.

Il Razionalismo in architettura

10. Dalla ricostruzione al sessantotto maggio – 2 ore

Esperienze artistiche in Italia tra gli anni cinquanta e sessanta: Fontana e Burri.

Espressionismo astratto in America tra Action Painting e Colofield Painting: Jackson Pollock e Mark Rothko. Temi e linguaggi della Pop-Art (cenni)

SCIENZE MOTORIE - RELAZIONE FINALE

Docente: Michele D'Inca

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunne. La partecipazione è stata valida per tutto il percorso didattico pur con le varie differenziazioni nelle caratteristiche e capacità motorie.

Gli studenti si sono impegnati positivamente partecipando attivamente al dialogo educativo, sviluppando una notevole sensibilità sul piano corporeo e sulla padronanza delle dinamiche emozionali ad esso collegate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- conoscenza dell'apparato locomotore e delle principali funzioni;
- conoscenza dei contenuti attinenti il programma svolto;
- conoscenza delle metodiche, funzioni e regole di alcune discipline sportive;
- competenza nell'uso del linguaggio tecnico;
- competenza nel riconoscere la funzione dei vari esercizi;
- capacità di utilizzare le capacità coordinative e condizionali.

STRUMENTI

- Attrezzatura e materiale della Palestra
- Utilizzo della musica
- Materiale fornito dall'insegnant

METODO DI LAVORO

- lezioni frontali

- lavoro a specchio
- lavoro di gruppo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- grado di acquisizione di un linguaggio specifico;
- grado di partecipazione alle attività proposte;
- grado di conoscenza dei contenuti;
- grado di consapevolezza raggiunta.

Ore curricolari di lezione :50.

SCIENZE MOTORIE - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Michele D'Inca

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Apparato locomotore
- Preatletici
- Il riscaldamento: funzione e pratica
- Mobilizzazione articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Giochi sportivi: pallavolo
- Tecniche di riflessologia facciale
- Esercizi atti a sviluppare le qualità aerobiche
- Valore della respirazione nel riequilibrio dei parametri fisiologici

STRUMENTI

- Attrezzatura e materiale della Palestra
- Utilizzo della musica
- Materiale fornito dall'insegnante

METODO DI LAVORO

- lezioni frontali
- lavoro a specchio
- lavoro di gruppo

RELIGIONE - RELAZIONE FINALE

Docente: Roberto Barbaresco

Conosco la classe dalla prima e generalmente le studentesse hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva alle varie proposte didattiche. Nel corso degli anni non sono mancate alcune difficoltà in ordine soprattutto alla socializzazione ed integrazione che, comunque, sono state superate. Alcuni elementi si sono particolarmente distinti per l'analisi critica della realtà, codificandone i significati, con proprietà lessicale e arrivando a conseguire ottimi livelli di preparazione. Nell'ultimo anno quasi tutte le alunne hanno evidenziato una maggior consapevolezza di se stesse alternando, in maniera esemplare, l'ascolto e la riflessione con l'intervento personale costruttivo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conoscenze

- conoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

- conoscere gli avvenimenti presi in esame e saper fornire una interpretazione personale.

Abilità

- giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;
- riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e saper descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;
- discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- saper confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile;
- sviluppare un atteggiamento consapevole nei confronti delle informazioni e della comunicazione, favorendo la capacità di documentarsi e di documentare, la disponibilità a ricercare, ascoltare e confrontare un'ampia quantità di argomenti.

Competenze

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC., non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cattolicesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare ed approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la biologia, la storia dell'arte e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle mie proposte, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, schemi alla lavagna e sul quaderno; lettura e commento del libro adottato e di altri testi scelti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni in powerpoint; incontri e dialoghi con persone esterne.

RELIGIONE - PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Roberto Barbaresco

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (6 ore)

Essere maturi: testa, cuore e mani; Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Come prepararsi al mondo dell'università e del lavoro: le soft skills e il test su potenzialità e virtù; Il colloquio di lavoro; Studiare è necessario ma non basta; Incontro con il centro missionario: cosa farò della mia vita?

RESPONSABILI NEL MONDO E DEL MONDO (8 ore)

Fare memoria: la tragedia del Vajont; L' alluvione nel bellunese: concause e rimedi; Le storie di Patrick Bogo e Desiree Mariottini: il disagio giovanile; Sempre connessi: cosa rischia la generazione digitale; Sanremo, Mahmood l'italiano: un trionfo che spacca l'Italia; Fridays for future; Anoressia social: il peso di essere influencer; Notre Dame de Paris: simbolo universale della cultura, dell'arte e della pietà; Elezioni europee (26 maggio 2019).

SHOAH E NUOVI RAZZISMI (10 ore)

27 gennaio giorno della memoria: ricostruzione storica dell'avvento del nazionalsocialismo e la soluzione finale; Trattazione completa della shoah; La religione ebraica e visita a Roma del ghetto e del Tempio maggiore; Lettura del libro di F. Sessi, Auschwitz Sonderkommando - Tre anni nelle camere a gas, Ed. Einaudi, sulla figura di Filip Muller; Partecipazione di tutta la classe alla conferenza del prof. F. Sessi il 30 gennaio; 10 febbraio giorno del ricordo: foibe, esodo giuliano-dalmata-istriano; 21 marzo giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale: stereotipi e pregiudizi etnico-razziali (e non solo), rispetto e tolleranza della diversità, sostegno alle vittime.

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	0	0
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	0,5	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	1	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	0	0
	Comprende superficialmente o solo in parte	0,5	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	1	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	0,5	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	1	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	1,5	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	2,5	12,5
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	0,5	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	1	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	1,5	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	2,5	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		Totale	

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	0,5	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	1	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	1,5	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	2	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Assenza di tesi ed argomentazione	0	0
	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	0,5	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	1	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	1,5	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	3	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	1	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	2	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	2,5	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	3	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		Totale	

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli assenti/del tutto inadeguati	0,5	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, titoli presenti ma non sempre adatti/banali	1	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	1,5	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	2	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Totalmente disordinato e incoerente	0	0
	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	0,5	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario/incompleto	1	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	1,5	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	3	15	
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	1	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	2	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	2,5	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	3	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		Totale	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE

COMPRESIONE	0,25 non risponde	1 Risposta errata	2 risposta parzialmente corretta	3 Risposta corretta senza rielaborazione	4 Risposta corretta con parziale rielaborazione	5 Risposta corretta con rielaborazione del testo
ANALISI	0,25 non risponde	1 Risposta errata	2 Comprende parzialmente i significati e i messaggi	3 Comprende i significati e i messaggi senza rielaborarli.	4 Comprende i significati e i messaggi e li riporta in modo abbastanza completo .	5 Comprende i significati e i messaggi e li riporta in modo completo e con rielaborazione personale.
ADERENZA	0,25 non risponde	1 Non rispetta le convenzioni della tipologia testuale assegnata	2 Rispetta in minima parte le convenzioni della tipologia testuale assegnata	3 Rispetta parzialmente le convenzioni della tipologia testuale assegnata	4 Rispetta la maggior parte delle convenzioni della tipologia testuale assegnata	5 Rispetta la totalità delle convenzioni della tipologia testuale assegnata (10% di tolleranza su numero parole)
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA	0,25 non risponde	0,5 Testo non organizzato con uso non sempre adeguato della lingua. Strutture e lessico non corretti.	1,5 Testo poco organizzato e non sempre chiaro. Strutture e lessico incerti.	3 Testo semplice con sufficiente sintesi degli argomenti . Strutture e lessico accettabili.	4 Testo prevalentemente chiaro e articolato con buona sintesi degli argomenti presentati. Strutture e lessico corretti.	5 Testo chiaro e articolato con ottima sintesi degli argomenti presentati. Strutture e lessico usati in modo corretto, sicuro e personale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – ALTRE LINGUE

COMPRESIONE	0,25 non risponde	1 Risposta errata	2 risposta parzialmente corretta	3 Risposta corretta senza rielaborazione	4 Risposta corretta con parziale rielaborazione	5 Risposta corretta con rielaborazione del testo
INTERPRETAZIONE	0,25 non risponde	1 Risposta errata	2 Comprende parzialmente i significati e i messaggi impliciti	3 Comprende i significati e i messaggi impliciti senza riportare esempi o con esempi non appropriati	4 Comprende i significati e i messaggi impliciti e li riporta in modo abbastanza completo e/o con con esempi parzialmente appropriati, se richiesti	5 Comprende i significati e i messaggi impliciti e li riporta in modo completo e/o con con esempi appropriati, se richiesti
ADERENZA	0,25 non risponde	1 Non rispetta le convenzioni della tipologia testuale assegnata	2 Rispetta in minima parte le convenzioni della tipologia testuale assegnata	3 Rispetta parzialmente le convenzioni della tipologia testuale assegnata	4 Rispetta la maggior parte delle convenzioni della tipologia testuale assegnata	5 Rispetta la totalità delle convenzioni della tipologia testuale assegnata (10% di tolleranza su numero parole)
ORGANIZZAZIONE	0,25 non risponde	0,5 Testo non organizzato	1 Testo poco organizzato e non sempre chiaro	1,5 Testo semplice con sufficiente sintesi degli argomenti presentati	2 Testo prevalentemente chiaro e articolato con buona sintesi degli argomenti presentati	2,5 Testo chiaro e articolato con ottima sintesi degli argomenti presentati
CORRETTEZZA	0,25 non risponde	0,5 Uso inadeguato della lingua, presenza di lessico e strutture semplici	1 Uso poco corretto della lingua, presenza di lessico e strutture semplici	1,5 Uso generalmente corretto della lingua, presenza di lessico e strutture di livello B2	2 Uso prevalentemente corretto della lingua, presenza di lessico e strutture di livello B2	2,5 Uso sicuro e corretto della lingua, presenza di lessico e strutture di livello B2
	NON SVOLTO	PRE-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO (B2)

GRIGLIA COLLOQUIO

ESAMI DI STATO

COLLOQUIO

CANDIDATO _____

DATA _____

ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE (max 5 punti)	Non possiede conoscenze	0	Conoscenze frammentarie	1,5	Possiede solo alcune conoscenze essenziali	2,5	Possiede conoscenze corrette e complete	4	Possiede conoscenze organiche e precise/dettagliate	5
	Possiede conoscenze confuse/lacunose	1	Conoscenze superficiali	2	Possiede le conoscenze disciplinari adeguate ma essenziali	3				
PADRONANZA DELLA LINGUA E DEI LINGUAGGI SPECIFICI (max 5 punti)	Non riesce ad esprimersi	0	Si esprime stentatamente e scorrettamente	1,5	Si esprime in modo comprensibile ma poco accurato	2,5	Si esprime con correttezza e fluidità	4	Si esprime con padronanza e sicurezza espositiva	5
	Si esprime confusamente e con difficoltà	1	Si esprime poco chiaramente e in forma inappropriata	2	Si esprime correttamente e con adeguata chiarezza	3				
ORGANICITÀ D'ARGOMENTAZIONE (max 5 punti)	Non comprende la/le richiesta/e	0	Tratta l'/gli argomento/i in modo poco pertinente e poco appropriato	1,5	Tratta l'/gli argomento/i in modo appropriato, seppur con qualche aiuto	2,5	Tratta l'/gli argomento/i in modo corretto e approfondito	4	Opera in modo autonomo collegamenti e riferimenti fra discipline	5
	Comprende solo parzialmente la/le richiesta/e e non riesce ad argomentare	1	Tratta l'/gli argomento/i con alcune incertezze e con qualche imprecisione	2	Tratta l'/gli argomento/i in modo pertinente ed appropriato	3				
QUALITÀ COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO CON RIFERIMENTO A: personalizzazione dei contenuti; collegamenti di Cittadinanza e Costituzione; percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (max 5 punti)	Non si esprime per tutto/ la maggior parte del colloquio	1	Evidenzia difficoltà di approfondimento e di discussione	2	Se guidato, sa fornire i dovuti chiarimenti e riesce ad ampliare alcuni contenuti	3	Partecipa al colloquio e discute in modo adeguato, argomenta ed espone in modo prevalentemente autonomo	4	Conduce il colloquio in modo sicuro, pertinente e originale	5
	Fornisce chiarimenti confusi/non fornisce spiegazioni	1,5	Conoscenza limitata e frammentaria/espone solo alcuni aspetti dell'argomento	2,5						

DATA: ___/___/___ LA COMMISSIONE: _____

IL PRESIDENTE: _____

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO...../20 _____