



# Liceo Statale “Giustina Renier”

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

**ESAME DI STATO a.s. 2018/2019**

**Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323)

**Classe 5<sup>^</sup> sezione A**

**INDIRIZZO MUSICALE**



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## INDICE

<b>Parte prima</b>	Pagine
1. Informazioni di carattere generale ed obiettivi dell'indirizzo di studi	3
2. Obiettivi generali e trasversali della classe	5
3. Criteri di valutazione	5
4. Consiglio di classe	6
5. Configurazione della classe	6
6. Profilo della classe	7
7. Attività didattiche svolte dalla classe	8
8. Interventi di sostegno e di recupero	8
9. Percorsi per lo sviluppo di competenze trasversali e orientamento	9
10. Cittadinanza e costituzione	9
11. Esecuzione strumentale	9
<b>Parte seconda: programmi svolti</b>	
Baldissera	10
Barbaresco	10
Cassetta	11
Corigliano	12
Daddabbo	14
Dai Pra	15
D'Incà	15
Donatucci	16
Ferrati	16
Fontana	17



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

Gallo	20
Gesiot M.G.	23
Guglielmino	26
Majoni	27
Nalato	30
Pante	32
Patrian	33
Piazza	33
Saviane	36
Serafini	40
Soto Chero	42
Torresan	45
<b>Parte terza</b>	
Simulazioni delle prove d'esame	53
Griglie di correzione delle prove scritte e del colloquio	64

## **PARTE PRIMA**

### **1. Informazioni di carattere generale ed obiettivi dell'indirizzo di studi**

Il percorso del liceo musicale "è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura". Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## Struttura del corso

Discipline	Ore settimanali				
	Biennio		Triennio		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	33	33	33



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **2 Obiettivi generali (educativi, cognitivi, metacognitivi)**

### Obiettivi educativi:

- seguire in modo costante e responsabile il processo di apprendimento in tutte le discipline curriculari
- partecipare in modo propositivo alle varie attività di studio
- saper gestire in modo produttivo il proprio tempo scolastico anche nello studio personale e nell'esecuzione dei lavori assegnati.

### Obiettivi cognitivi disciplinari e interdisciplinari:

- essere capaci di attenzione selettiva e di concentrazione mirata al compito da svolgere
- essere capaci di memorizzare in modo duraturo le conoscenze e di operare collegamenti logici anche in ambito interdisciplinare
- saper esporre le proprie conoscenze in modo linguisticamente e concettualmente adeguato, possibilmente integrandole con osservazioni personali ed utilizzando correttamente i codici linguistici specifici
- saper stendere relazioni scritte che rispettino i criteri della coerenza, della coesione e della correttezza
- saper formulare ipotesi e fornire interpretazioni personali, avvalendosi delle proprie capacità di intuizione e di rielaborazione.

### Obiettivi metacognitivi

- saper elaborare un proprio sistema di interessi, di idee, di valori, attraverso lo studio delle discipline, la vita scolastica e i rapporti interpersonali
- acquisire le coordinate fondamentali per un mirato orientamento post-diploma, attraverso la conoscenza delle proprie attitudini e di tutti gli strumenti utili in vista della prosecuzione degli studi o di un'immediata attività lavorativa
- saper utilizzare la formazione culturale per un valido inserimento nella società civile, sulla base dei principi della libertà, della tolleranza e della solidarietà.

## **3 Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti**

Secondo quanto riportato dal P.T.O.F, il Collegio dei Docenti indica come criteri di valutazione le conoscenze, la capacità di sintesi, la completezza delle risposte, la capacità di collegamento, la pertinenza lessicale e la correttezza.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## 4 Il Consiglio di classe

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Baldissera Marino	T.A.C. / Tecnologie musicali
Barbaresco Roberto	Religione
Cassetta Delio	Flauto traverso / Lab. Musica d'insieme
Corigliano Francesco	Storia
Daddabbo Leonardo	Filosofia
Dai Prà Gianluca	Violino / Lab. Musica d'insieme
D'Incà Michele	Scienze motorie
Donatucci Tommaso	Lab. Musica d'insieme
Fontana Melita	Storia della musica
Gallo Cristina	Italiano
Gesiot Maria Grazia	Pianoforte / Lab. Musica d'insieme
Guglielmino Michela	Matematica / Fisica
Majoni Roberta	Canto / Lab. Musica d'insieme
Nalato Vittorino	Chitarra
Pante Teresa	Violoncello / Lab. Musica d'insieme
Patrian Sara Francesca	Pianoforte / Lab. Musica d'insieme
Piazza Marta	Inglese
Saviane Marco	Percussioni / Lab. Musica d'insieme
Serafini Cosetta	Storia dell'arte
Soto Chero David Beltran	Chitarra / Lab. Musica d'insieme
Torresan Cristiano	Percussioni / Lab. Musica d'insieme

## 5 Configurazione della classe

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Strumento</b>
Balcon	Luca	Chitarra
Bianchetti	Lorenzo	Violoncello
Cassetta Majoni	Gloria	Canto
Cavallini	Martino	Pianoforte
Cecchet	Cristopher	Chitarra
Da Ros	Giorgia	Chitarra
Dal Zotto	Marco	Batteria
Fiocco	Matteo	Batteria
Fontanella	Roberto	Percussioni
Gasperin	Francesco	Flauto traverso
Locatelli	Marianna	Canto
Mazzoni	Arianna	Canto



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Strumento</b>
Menegardi	Giacomo	Pianoforte
Miuzzi	Francesca	Percussioni
Nenci	Davide	Chitarra
Soppelsa	Isabel	Batteria
Tormen	Laura	Violino
Vesentini	Martina	Pianoforte

## **6 Profilo della classe**

La classe è composta da 18 studenti, 8 ragazze e 10 ragazzi; è peculiare per la distribuzione delle età: infatti 10 alunni sono nati nel 2000 e compiono 19 anni nel corso del 2019, mentre gli altri 8 oscillano tra 20 e 25 anni di età. A questa situazione hanno contribuito sia bocciature che cambi di indirizzo nel corso degli studi.

In questo anno scolastico sono cambiati i docenti di italiano, inglese, filosofia e storia. Nonostante le succitate diversità, le interazioni tra compagni di classe sono state globalmente positive e cordiali; solo alcuni episodi hanno evidenziato attriti, che il Consiglio di Classe ha cercato di dirimere proponendo strategie per rendere la convivenza migliore. L'inizio del corrente anno scolastico, per esempio, è stato caratterizzato da qualche problema di relazione, innescato, a quanto pare, dall'aggiunta di due studenti non ammessi all'esame dell'anno precedente, ma, nel corso dei mesi e con il dialogo, l'atmosfera della classe è ritornata serena.

Fin dai precedenti anni scolastici la classe ha espresso le difficoltà trovate nel dividere e bilanciare l'impegno, sia come energie che come tempo, nell'apprendimento delle discipline caratterizzanti il curriculum musicale e tutte le altre.

Un gruppo di studenti ha nel tempo affinato le strategie necessarie ad ottimizzare le risorse a disposizione ed ha conseguito autonomia, capacità critica e di approfondimento personale; altri, invece, hanno continuato con un impegno, in alcune discipline, saltuario, superficiale e "all'ultimo minuto". Il risultato di questo atteggiamento si è palesato in pienezza nel corso del Consiglio di Classe del 22 marzo 2019: si è deliberato l'invio di 7 lettere ai genitori di altrettanti studenti per informarli della situazione critica in cui questi ultimi si trovavano, situazione che, se non rimediata, ne avrebbe compromesso l'ammissione all'esame finale.

Durante le lezioni gli studenti sono, di norma, attenti e partecipano, in maniera diversa, ma costruttiva. L'atteggiamento è mediamente corretto, ma, sotto indicazione di alcuni docenti, si è deciso di monitorare il numero di assenze alle prove programmate e di utilizzare questo dato nell'assegnazione del voto di condotta, al fine di dissuadere da questo comportamento.

Un buon livello di correttezza è stato dimostrato dagli studenti nelle occasioni che li hanno visti impegnati all'esterno per concerti, stage o in viaggio di istruzione (dove hanno anche ricevuto il plauso degli operatori esterni).



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## 7 Attività didattiche svolte dalla classe (curricolari ed extracurricolari)

2018/2019 (classe 5 <sup>a</sup> )	Concerto di Natale	Liceo "Renier", Belluno
	Concerto presso la Prefettura	Belluno
	Partecipazione all'opera "La traviata"	Pordenone, teatro Verdi
	"Da Mozart a Beethoven", presentazione pubblicazione	Liceo "Renier", Belluno
	Inaugurazione sala concerti	Liceo "Renier", Belluno
	"Auschwitz Sonderkommando: tre anni nelle camere a gas", Frediano Sessi	Centro "Giovanni XXIII" Belluno
	Saggi di classe	Liceo "Renier", Belluno
	Partecipazione a concorsi di esecuzione musicale e concerti	
	Workshop "Stereotypes and prejudice"	Liceo "Renier", Belluno
	Concerti di fine anno	Teatro Comunale di Belluno, Palazzo Fulcis, Belluno
	Concerto/scambio con il Conservatorio di Castelfranco Veneto	
	Partecipazione al "Talento del Renier"	
	Viaggio di istruzione in Grecia	
	Corso per la certificazione B2 inglese	Liceo "Renier", Belluno
	Corso primo soccorso	Liceo "Renier", Belluno
	Conferenze ADMO e AVIS	Liceo "Renier", Belluno
	Partecipazione agli organi democratici della scuola	Liceo "Renier", Belluno

## 8 Interventi di sostegno e recupero

Nel corso dell'anno scolastico è stato attivato lo sportello di T.A.C. e alunni hanno aderito al progetto PeerToPeer per matematica.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## 9 Percorsi per lo sviluppo di competenze trasversali e orientamento

Nel corso del terzo e quarto anno il progetto di ASL ha impegnato gli studenti per numerose ore di conferenze in orario scolastico ed extra-scolastico e, in quarta, per due settimane di lavoro nei vari enti pubblici o privati (negozi di strumenti musicali, studi di registrazione, teatri, scuole dell'infanzia, elementari e medie inferiori) in base alle loro attitudini ed interesse personale con sospensione dell'attività didattica all'inizio del secondo periodo. In quest'occasione molti alunni hanno ottenuto note di encomio per l'attività svolta.

I punti salienti della loro esperienza sono stati esposti in una relazione depositata presso la segreteria dell'Istituto.

Francesca Miuzzi, nei mesi di aprile/maggio del corrente a.s., grazie a un accordo di convenzione tra i Licei "G. Renier" di Belluno e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, ha partecipato a un tirocinio/formativo Alternanza Scuola Lavoro presso il Teatro La Fenice di Venezia. Il tirocinio, della durata di 17 ore, ha visto la partecipazione della studentessa all'allestimento dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini, confrontandosi con tutti gli aspetti (pratici, organizzativi, gestionali, musicali, di promozione e comunicazione) che riguardano la preparazione di un'opera musicale in un grande teatro di tradizione.

## 10 Cittadinanza e costituzione

"Auschwitz Sonderkommando: tre anni nelle camere a gas", Frediano Sessi	Centro "Giovanni XXIII" Belluno
Workshop "Stereotypes and prejudice"	Liceo "Renier", Belluno
Corso primo soccorso	Liceo "Renier", Belluno
Conferenze ADMO e AVIS	Liceo "Renier", Belluno

Ulteriori indicazioni si possono trovare all'interno dei programmi dei singoli insegnanti.

## 11 Prova strumentale

Per quanto riguarda le prove di canto, il Consiglio di Classe suggerisce alla Commissione di effettuare, se possibile, tali prove nel pomeriggio, permettendo così agli studenti di sfruttare al meglio le loro capacità vocali.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## PARTE SECONDA

Programmi svolti

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (Baldissera)

#### Programma svolto

Testo di adozione: dispense fornite dall'insegnante e/o disponibili online. Testi di riferimento: 'Manuale d'Armonia' di C. Marengo (per lo studio dell'armonia musicale); 'Raccolta di bassi' di P. Delachi e 'Bassi' di B. Coltro (per l'armonizzazione del basso); '32 lezioni pratiche' di A. Longo (per l'armonizzazione del canto).

Programma:

Concetti di tonalità e modalità; accordi di 7<sup>a</sup> secondari e i loro rivolti; gli accordi cromatici (dominanti secondarie; sesta napoletana; sesta eccedente francese, italiana, tedesca); interpretazione del basso modulante; i ritardi; la musica minimalista; la serie dodecafonica e le sue differenti letture; concetto di scala musicale, scala diatonica, cromatica, esatonale, pentatonica, modale, [settembre-febbraio]. Armonizzazione del canto dato [gennaio-aprile]. Analisi di composizioni musicali: *Son. n.12 op.36* di L. v. Beethoven, *Voiles* di C. Debussy, *Preludi* di C. Debussy (a scelta), *Minuetto VIII* di A. Casella, *Meeres Stille* di F. Schubert, [in itinere].

### TECNOLOGIE MUSICALI (Baldissera)

#### Programma svolto

Testo di adozione: dispense fornite dall'insegnante e/o disponibili online; siti web dedicati.

Programma:

Tecniche di sintesi del suono, con particolare attenzione alla sintesi additiva e alla sintesi sottrattiva (settembre-maggio); programmazione ad oggetti con il software *Pure Data* (settembre-ottobre); sorgenti per la sintesi sottrattiva; tipologie di filtri; il fattore Q o fattore di risonanza, (gennaio-maggio); realizzazione di progetti (composizione di brani musicali) con applicazione delle tecniche studiate, e l'utilizzo di software di programmazione e di editing-audio; ascolto di alcune opere appartenenti al repertorio storico della musica elettronica, in riferimento alle tecniche di sintesi studiate.

### RELIGIONE (Barbaresco)

#### Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA (8 ore)

Essere maturi: testa, cuore e mani; Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Come prepararsi al mondo dell'università e del lavoro: le soft skills e il test su potenzialità e virtù; Il colloquio di lavoro; Studiare è necessario ma non basta; Incontro con il centro missionario: cosa farò della mia vita?; La ricerca della felicità: studio di Harvard.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## RESPONSABILI NEL MONDO E DEL MONDO (8 ore)

Fare memoria: la tragedia del Vajont; L' alluvione nel bellunese: concause e rimedi; Le storie di Patrick Bogó e Desiree Mariottini: il disagio giovanile; Sempre connessi: cosa rischia la generazione digitale; Sanremo, Mahmood l'italiano: un trionfo che spacca l'Italia; La festa della donna: 50% delle donne non trova occupazione; Fridays for future; Anoressia social: il peso di essere influencer; Elezioni europee (26 maggio 2019).

## SHOAH E NUOVI RAZZISMI (10 ore)

27 gennaio giorno della memoria: ricostruzione storica dell'avvento del nazionalsocialismo e la soluzione finale; Trattazione completa della shoah; La religione ebraica; Lettura del libro di F. Sessi, Auschwitz Sonderkommando – Tre anni nelle camere a gas, Ed. Einaudi, sulla figura di Filip Muller; Partecipazione di tutta la classe alla conferenza del prof. F. Sessi il 30 gennaio; 10 febbraio giorno del ricordo: foibe, esodo giuliano-dalmata-istriano; 21 marzo giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale: stereotipi e pregiudizi etnico-razziali (e non solo), rispetto e tolleranza della diversità, sostegno alle vittime.

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FLAUTO TRAVERSO (Cassetta)**

### **Programma svolto alunno G.F.**

- Esercizi del suono
- scale e arpeggi
- esercizi tratti da metodi fondamentali per flauto traverso
- esecuzione di brani di autori diversi

### **Metodi e studi**

Köchler: 12 studi op. 33. vol. II°

Köchler: 8 studi op. 33. vol. III°

Hugues OP. 51, IV GRADO

Hugues op. 71

Hugues op. 101

Furstenau op. 107

### **Sonate e brani per flauto e pianoforte**

- J.S. Bach: sonate per flauto e cembalo
- W.A.Mozart: Concerto in Sol maggiore
- G. Fauré: Fantaisie op.79
- C. Chaminade: Concertino op.107

### **Brani per flauto solo**

- G. P. Teleman: 12 Fantasie per flauto solo
- C. Ph E . Bach: Partita in la minore per flauto solo
- A. Honegger: Danse de la chevre



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: FLAUTO TRAVERSO (Cassetta)**

### **Programma svolto alunno G. F.**

- Esercizi di intonazione
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti

### **Brani:**

- K. Von Dittersdorf: Notturmo per 4 flauti
- G. Briccialdi: Quartetto in Re maggiore
  
- E. Bozza: Quartetto "Jour d'été a la montagne"
- Inno d'Italia
- Inno alla gioia
- Brani natalizi: "Stille nacht", "White Christmas"
- Brani da "Il Signore degli Anelli", arr. Menegardi, Cavallini
- G. Verdi: "Và pensiero" dal Nabucco

## **PROGRAMMA DI STORIA (CORIGLIANO)**

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, Senso storico, Voll. 2 e 3.

### **Modulo 1 – L'Italia unita. Raccordo con il programma svolto nell'a.s. 2017/18 (Settembre).**

a- L'età della Destra (1861-76). Il nuovo Stato unitario. La Destra storica. Il completamento dell'unità. La politica economica e sociale della Destra. Il brigantaggio.

### **Modulo 2 – Industrie, masse, imperi.(Ottobre-Novembre).**

a- La società industriale di massa. La rivoluzione nell'industria e nei trasporti. La nascita della società di massa. La società di massa e la politica.

b- L'imperialismo. Le cause dell'imperialismo (p.366). Cina e Giappone. La spartizione dell'Africa. Imperialismo, nazionalismo e razzismo.

c- Le grandi potenze nel tardo Ottocento. Le potenze liberal-democratiche. L'Europa degli imperi.

d- L'Italia liberale e la crisi di fine secolo. L'età della Sinistra (Depretis). L'età di Crispi. Decollo industriale e conflitti sociali.

### **Modulo 3 – Inizio secolo, guerra e rivoluzione. (Novembre-Dicembre).**

a- Scenario di inizio secolo. L'Europa della Belle époque. L'Italia di Giolitti.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

b- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa. Le cause della guerra. Il primo anno di guerra e l'intervento italiano. Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa. La rivoluzione russa.

## **Modulo 4 – Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti. (Gennaio-Febraio).**

a- La grande guerra come svolta storica. Il quadro geopolitico. Trattati di pace. Il quadro economico e sociale: produzione di massa e movimenti di massa.

b- Vincitori e vinti. I difficili anni venti. Il dopoguerra in Austria e Germania. I vincitori: Gran Bretagna, Francia, Usa. L'URSS da Lenin a Stalin.

c- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La crisi del dopoguerra. Biennio rosso. Il crollo dello Stato liberale. Il biennio nero. Il fascismo al potere.

## **Modulo 5– Gli anni trenta: crisi economica e totalitarismi (Febbraio-Marzo-Aprile).**

a- La crisi del 1929 e il New deal. La grande crisi. Le cause e le conseguenze della crisi. Il New Deal.

b- Il Fascismo. La dittatura totalitaria. I rapporti Stato e Chiesa. Fascismo e società. La politica economica e sociale. L'organizzazione del consenso. L'opposizione al fascismo. La guerra d'Etiopia. Le leggi razziali.

c- Il nazismo. L'ascesa di Hitler. L'ideologia nazista. Il totalitarismo nazista. Politica economica e sociale. La violenza nazista e le leggi razziali.

d- Lo Stalinismo. Modernizzazione economica e dittatura politica. La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei Kulaki. Terrore, consenso e conformismo. Epurazioni, processi e Gulag.

## **Modulo 6- La seconda guerra mondiale e la Shoa (Aprile-Maggio).**

a- Verso un nuovo conflitto. La guerra civile in Spagna (p.200). L'ordine europeo in frantumi. Le tappe della strategia hitleriana. Lo scoppio della guerra.

b- La Seconda guerra mondiale. L'espansione dell'Asse. La guerra lampo. Il crollo della Francia. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia entra in guerra. L'attacco all'Urss. Stalingrado. L'intervento degli Usa e il crollo dell'Asse.

c- L'Europa nazista, la Resistenza, la Shoah. I movimenti di Resistenza nell'Europa nazista. 8 settembre. La lotta partigiana in Italia. La liberazione dell'Italia. La Shoah: la soluzione finale. La macchina dello sterminio.

Totale ore di lezione fino al 15 maggio:58 comprese le ore di verifica, assemblee, ecc.. Totale ore dopo il 15 maggio: 7



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **FILOSOFIA (Daddabbo) PROGRAMMA SVOLTO**

### **Hegel (ore 4)**

La filosofia come "verità" e "sistema" nella prefazione alla Fenomenologia dello spirito; definizione di "dialettica" (§ 79,80,81,82 dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche); cenni sul sistema considerato nei suoi momenti; Logica; Filosofia della natura; Filosofia dello spirito (con riferimento alla dialettica servo-padrone della Fenomenologia dello spirito); la filosofia della storia

### **Schopenhauer (ore 3)**

la rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà; le vie di liberazione

### **Kierkegaard (ore 1)**

critica dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza

### **Feuerbach (ore 2)**

Critiche a Hegel e distacco dall'hegelismo; l'alienazione religiosa e la sua origine; il superamento dell'alienazione religiosa; un nuovo umanesimo.

### **Marx (ore 8)**

la Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico; il distacco da Feuerbach; l'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici (tipologia e cause); il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; la storia interpretata attraverso la successione dei modi di produzione; Il Capitale e l'analisi della merce; valore di scambio e valore d'uso; plusvalore assoluto e plusvalore relativo; definizioni di "comunismo".

### **Il Positivismo (ore 1)**

L'identificazione della conoscenza valida con il metodo delle scienze; Comte e la legge dei tre stadi

### **La teoria dell'evoluzione (ore 2)**

I principi di trasformazione delle specie secondo Lamarck (auto-organizzazione della materia, uso e disuso di organi, ereditarietà); l'evoluzionismo darwiniano (principio di variazione, selezione naturale, ereditarietà).

### **Nietzsche (ore 4)**

Apollineo e dionisiaco nella Nascita della tragedia; la concezione della storia nella Seconda inattuale; il periodo "illuministico" di Nietzsche; la morte di Dio e il nichilismo; lo spirito libero e la "filosofia del mattino"; l'oltreuomo e l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

### **Freud (ore 12)**

L'interpretazione organicista delle patologie psichiche; Charcot e l'ipnosi; il metodo catartico di Freud e Breuer; la tecnica delle associazioni libere e il metodo psicanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana; gli stadi di formazione del sistema psichico; il complesso edipico; prima e seconda topica; il disagio della civiltà

### **La Scuola di Francoforte (ore 3)**

Adorno-Horkheimer, Dialettica dell'Illuminismo; Marcuse, Eros e civiltà



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## PROGRAMMA FINALE - ANNO SCOLASTICO 2018/19

Docente	Materia	Classe
Gianluca Dai Prà	Violino	V ALM

Durante l'anno sono stati svolti studi dai seguenti metodi ed il seguente repertorio:

### **Primo strumento.**

- D. Castello: Sonata n°2 a soprano solo dalle Sonate concertate in stil moderno II;
- A. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra op.3 n.6;
- G.F. Telemann: Largo dalla Fantasia n°10 e Preludio dalla Fantasia n°12 a violino solo;
- E. Mollenhauer: The Infant Paganini;
- A. Corelli: Soli dall'ultimo movimento del Concerto grosso per la notte di Natale;
- Alcuni studi di R. Kreutzer dai 42 Studi;
- I. Pleyel: Duetto per due violini "Largo" dai duettini II P 104.

## **EDUCAZIONE FISICA (D'Incà) PROGRAMMA SVOLTO**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Apparato locomotore
- Preatletici
- Il riscaldamento: funzione e pratica
- Mobilizzazione articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro
- Tecniche di riflessologia facciale
- Esercizi atti a sviluppare le qualità aerobiche
- Valore della respirazione nel riequilibrio dei parametri fisiologici

### **STRUMENTI**

- Attrezzatura e materiale della Palestra
- Utilizzo della musica
- Materiale fornito dall'insegnante

### **METODO DI LAVORO**

- lezioni frontali
- lavoro a specchio
- lavoro di gruppo



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## Musica d'insieme (Donatucci)

### Contenuti con relativi tempi di realizzazione

Primo gruppo: J. S. Bach: invenzioni a due voci n. 1-4-8-13; Weijmans Ivo: Tango per due; B. Bartok: sonata per 2 pianoforti e percussioni, terzo tempo; F. Dupin: da Sept Moment Musicaux – Valse. Secondo gruppo: Tempi composti; tempi ternari, pausa col punto, pausa di sedicesimo; le legature di valore; Videogame medley; gli intervalli; le tonalità; le settime; Mozart: tema dalla sonata k 310; Deep purple: tema di Smoke on the water; F. Schumann: Dichterliebe n. 6; il tema e l'accompagnamento; F. Schubert: An die musik.

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (Ferrati) Studente Giacomo Menegardi

### Contenuti con relativi tempi di realizzazione

#### Contenuti

Il repertorio affrontato durante l'anno accademico 2018-19 ha esplorato le diverse forme musicali dalla Sonata, allo Studio, alle miniature musicali, ai brani di ispirazione letteraria, ai Preludi e Fuga, al Notturmo, al Concerto per pianoforte e orchestra:

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3

S. Rachmaninov: Etude-Tableaux op. 39 nn. 1, 5, 6

M. Ravel: Ondine da "Gaspard de la nuit"

R. Schumann: Humoreske op. 20

J. S. Bach: Preludio e Fuga in sol diesis minore dal 1° Vol. del Clav. ben Temperato

F. Chopin: Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15

P. I. Ciaikovskij: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 (1° movimento)

#### Tempi di realizzazione

I tempi di realizzazione sono piuttosto veloci, al di sopra della media, considerando che dalla prima lettura all'esecuzione a memoria sono necessarie generalmente un paio di lezioni.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Docente	Materia	Classe
FONTANA MELITA	STORIA DELLA MUSICA	5ALM

## Programma svolto sino al 15 maggio 2019

Testi in adozione:

- ALESSANDRA VACCARONE, LETIZIA PUTIGNANO POLI, ROBERTO IOVINO, *Storia della musica: Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, Bologna, Zanichelli, 2013.
- ALESSANDRA VACCARONE, MARIA GRAZIA SITÀ, CORRADO VITALE, *Storia della musica: Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, vol. 3, Bologna, Zanichelli, 2014.

### Il teatro di Mozart (ore 4)

1. **Wolfgang Amadeus Mozart.** Il teatro. *Idomeneo. Die Entführung aus dem Serail.* Lorenzo Da Ponte. *Le nozze di Figaro. Don Giovanni. La clemenza di Tito. Die Zauberflöte.*

- *Ascolti e video:* W.A. Mozart, «Voi che sapete» da *Le nozze di Figaro*.

- *Lecture di approfondimento:* Don Giovanni fra letteratura e musica.

### Rossini, Paganini e il Neoclassicismo (ore 5)

1. **Gioachino Rossini.** La personalità. L'estetica rossiniana. La vita. La produzione: opere serie, buffe, semiserie, opere francesi. *Tancredi. L'Italiana in Algeri. Il barbiere di Siviglia. Guillaume Tell.*

2. **Niccolò Paganini e il virtuosismo diabolico.** Il primo divo pop. Il concertista in tournée. La riforma dell'orchestra di Parma. Lo stile e l'eredità. *I Capricci.*

3. **Musica strumentale: gli emigrati.** Muzio Clementi. Luigi Boccherini. Mauro Giuliani. Dragonetti e Viotti.

- *Ascolti e video:* G. Rossini, «Tu che accendi questo core... Di tanti palpiti» da *Tancredi*; Terzetto del II Atto da *L'Italiana in Algeri*; «La calunnia» da *Il barbiere di Siviglia*; Concertato del Finale del I Atto da *Il barbiere di Siviglia*. N. Paganini, *Capriccio n. 24; I Palpiti* op. 13.

- *Lecture di approfondimento:* Gioachino Rossini.

### Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica (ore 2)

1. **Il Romanticismo nella letteratura e nell'arte.** Caratteristiche generali.

2. **Il Romanticismo musicale.** Classico o romantico? La riflessione teoretica sulla musica. Wackenroder e Tieck. Hoffmann. Caratteri del Romanticismo musicale.

3. **L'attivismo culturale di Robert Schumann.**

- *Lecture di approfondimento:* La critica musicale nell'Ottocento e oggi.

### La liederistica e la musica da camera (ore 4)

1. **Il Lied.** Il Lied nell'Ottocento. Breve storia del Lied.

2. **Il Lied di Schubert.** Franz Schubert tra Classicismo e Romanticismo. Le "schubertiadi". La produzione di Lied. Il Lied *Novelle*.

3. **I Lied di Schumann.**

4. **La musica da camera di Schubert, Schumann e Mendelssohn.** *Forellenquintett.* Quartetto *Der Tod und das Mädchen*. Il repertorio cameristico di Felix Mendelssohn. Schumann.

- *Ascolti:* F. Schubert, *Gretchen am Spinnrade*; R. Schumann, *Im wunderschönen Monat Mai*; F. Schubert, *Andante con moto* dal Trio in mi bemolle maggiore.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- *Lecture di approfondimento*: Schubert ricordato dagli amici. Originalità del Lied schubertiano. Il mito di Faust nell'Ottocento.

## Il pianoforte nell'Ottocento (ore 5)

- 1. Il repertorio per pianoforte.** Dal fortepiano al pianoforte. Il salotto borghese. Le nuove forme della letteratura pianistica.
- 2. Schubert, Schumann e Mendelssohn.** Schubert tra valzer e pezzi caratteristici. La sonata di Schubert. La produzione pianistica di Schumann.
- 3. L'anima del pianoforte: Frédéric Chopin.** La formazione musicale a Varsavia. Vienna e poi Parigi. La relazione con George Sand. Gli ultimi anni. La produzione pianistica: le Polacche, le Mazurke, gli Studi, i Preludi, i Notturmi. L'interpretazione della musica di Chopin.
- 4. Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt.** Liszt *enfant prodige*. Liszt a Parigi. L'incontro con Berlioz. L'incontro con Paganini e la produzione pianistica. *Années de pèlerinage*. Trascrizioni, parafrasi e fantasie per pianoforte. Liszt e l'Ungheria. Liszt a Weimar. Liszt a Roma.

- *Ascolti e video*: F. Chopin, *Mazurka* op. 63 n. 3; F. Chopin, *Studio* op. 25 n. 6; F. Liszt, *Studio trascendentale* n. 4 *Mazeppa*.

## Dalla sinfonia al poema sinfonico (ore 2)

- 1. Hector Berlioz e la musica a programma.** Cenni biografici. La *Symphonie fantastique*. Le altre sinfonie a programma.
- 2. Il poema sinfonico di Franz Liszt.** Poema sinfonico e musica a programma. I poemi sinfonici di Liszt.

- *Ascolti e video*: H. Berlioz, *Symphonie fantastique*; F. Liszt, *Les préludes*.

## L'opera romantica in Germania e Russia (ore 2)

- 1. Il teatro musicale in Germania.** *Undine*. Carl Maria von Weber. *Der Freischütz*. Le altre opere di Weber.
- 2. L'opera russa: Glinka.** La vita culturale-musicale a San Pietroburgo. Glinka e la nascita dell'opera russa. Cenni biografici. Il "dilettantismo". Le opere di Glinka.

- *Ascolti e video*: C.M. von Weber, *Der Freischütz*: *Ouverture* e scena della *Gola del lupo* fine II atto.

- *Lecture di approfondimento*: Il romanzo "gotico". Streghe e demoni in pittura.

## L'opera italiana del primo Ottocento (ore 4)

- 1. Romanticismo dal sapore risorgimentale.**
- 2. Vincenzo Bellini.** La vita. Lo stile. *Norma*.
- 3. Gaetano Donizetti.** La vita. Lo stile. *L'elisir d'amore*. L'opera seria: le novità drammaturgiche. *Lucia di Lamermoor*.

- *Ascolti e video*: «Casta diva» da *Norma*; G. Donizetti, *Scena della pazzia* da *Lucia di Lamermoor*.

- *Lecture di approfondimento*: Donizetti nel teatro del suo tempo.

## Il nazionalismo musicale (ore 3)

- 1. La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione.**
- 2. La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque.** La vita culturale musicale in Russia. Il Gruppo dei Cinque. Musorgskij: la biografia e la concezione della musica; le opere.

- *Ascolti e video*: M. Musorgskij, Prologo da *Boris Godunov*.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- *Lecture di approfondimento*: La cultura musicale in Russia e la condizione del musicista.

## Il teatro musicale di Verdi e Wagner (ore 7)

- 1. Il teatro d'opera italiano.** Prosperità del teatro d'opera italiano. Il teatro lirico dopo il 1848. Abitudini del pubblico. Caratteristiche dell'opera ottocentesca: la solita forma. L'editoria. Nuovo ruolo del librettista.
- 2. Giuseppe Verdi, uomo di teatro.** La formazione. I primi successi. Il Nabucco e il patriottismo. Gli "anni di galera". La trilogia popolare. La concezione drammatica verdiana. "Bello" e "scenico". La "parola scenica". La scelta dei libretti. I librettisti. Dal 1853 al 1870. Il Requiem. Il quartetto d'archi. Le composizioni sacre. La casa di riposo per musicisti.
- 3. Richard Wagner e l'opera d'arte totale.** L'opera in Germania. La formazione. I primi lavori. Le "opere romantiche". Il soggiorno in Svizzera e la riflessione teorica. L'opera d'arte totale. I soggetti mitologici. Il Leitmotiv e la "melodia infinita". *L'anello del Nibelungo*. Re Ludwig II di Baviera. *Tristan und Isolde*. Il teatro di Bayreuth. Il *Parsifal*.
- 4. Verdi e Wagner a confronto.** Due posizioni differenti. La fortuna di Verdi. La fortuna di Wagner. Il nazismo e Wagner.

- *Ascolti e video*: G. Verdi, *Preludio* e fine dell'Atto I da *La traviata* e visione dell'intera opera al Teatro di Pordenone; R. Wagner, *Preludio* e *Nachtgesang* da *Tristan und Isolde*.

- *Lecture di approfondimento*: Verdi e la figura del direttore d'orchestra. L'orchestra wagneriana.

## La seconda fioritura della sinfonia e del concerto (ore 3)

- 1. La Vienna di Brahms e Bruckner.** La vita musicale del secondo Ottocento. Brahms conservatore o progressista. La produzione sinfonica. Le sinfonie di Bruckner.
- 2. La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione.** Rivalutazione della musica nazionale. Il wagnerismo. César Franck. Camille Saint-Saëns.
- 3. In Russia e altrove.** Čajkovskij. Antonin Dvořák. Sibelius e Elgar.

- *Ascolti e video*: J. Brahms, Poco allegretto dalla *Terza Sinfonia*; C. Franck; Sonata per violino e pianoforte; Čajkovskij, Sesta Sinfonia.

- *Lecture di approfondimento*: Hanslick e il formalismo.

## Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento (ore 3)

- 1. L'opera in Francia.** Georges Bizet. *Carmen*, un'opera scandalosa. La ricezione di *Carmen*.
- 2. La "Giovine scuola italiana".** L'opera verista. Giacomo Puccini e la sua ricezione. Le opere.

- *Ascolti e video*: G. Bizet, *Seguidilla* da *Carmen*. G. Puccini, *Tu che di gel sei cinta* da *Turandot*.

- *Lecture di approfondimento*: L'opinione di Nietzsche su *Carmen*.

## Parigi tra simbolismo e primitivismo (ore 3)

- 1. Claude Debussy.** Decadentismo e simbolismo. Parigi. La formazione di Debussy. Debussy e i simbolisti. *Pélleas et Mélisande*. *La mer*. Il fascino dell'esotico e dell'antico. Il repertorio pianistico e la musica da camera. Debussy tra Impressionismo e Simbolismo. Modernità di Debussy.
- 2. Maurice Ravel.** Cenni.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## 3. Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista. Il periodo russo. Il *Sacre*. Il periodo cubista.

- *Ascolti*: C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*; I. Stravinskij, Secondo quadro da *Petruška*.

- *Lecture di approfondimento*: La prima del *Sacre*. I Balletti russi. Fauvismo.

## Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi (ore 5)

### 1. La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss.

Il tramonto dorato di Vienna. L'operetta. Voci di dissenso. Gustav Mahler: i Lieder e le sinfonie. Richard Strauss: i poemi sinfonici, le opere teatrali pre espressioniste, *Salome*, il ritorno alla tradizione.

### 2. L'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica.

### 3. Arnold Schönberg. La formazione. Le prime composizioni. Schönberg pittore. Il periodo espressionista. Schönberg didatta e teorico. Il metodo dodecafonico. Le composizioni dodecafoniche. Il periodo americano. L'impegno morale di Schönberg

### 4. Alban Berg e Anton Webern. Cenni.

- *Ascolti e video*: G. Mahler, *La Quinta Sinfonia*. Schönberg, *Erwartung*; *Pierrot lunaire*.

- *Lecture di approfondimento*: Introduzione al Manuale di armonia di Schönberg.

## Parigi tra provocazione e Neoclassicismo (ore 2)

### 1. Stravinskij e il Neoclassicismo modernista.

*Ascolti*: I. Stravinskij, Ouverture da *Pulcinella*.

## Italiano (Gallo)

### Programma svolto

Testo in adozione "Contesti Letterari" - Volumi 5 6 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis - ed. Atlas, "Divina Commedia" a cura di Mineo, Cuccia, Melluso - ed. Palumbo

### Volume 5

- II Ottocento: Realismo, Naturalismo e Verismo pag.184,314,315,316,328,330. Testi:  
Il ritratto di Emma pag198 Osservare e sperimentare pag319 2h
- 1. Il Verismo pag 329 e 330 1h

Giovanni Verga: la vita e le opere e la poetica in particolare straniamento e regressione pag 352-366 (no lettera a Verdura); le novelle pag 368 con i testi *Jeli il pastore*, *Rosso Malpelo*, *Cavalleria Rusticana* (con parallelismi con il testo teatrale e visione integrale del melodramma per operare un confronto), *La roba*; *I Malavoglia* da pag406 a pag 429 cioè con tutti i brani antologizzati ( per quanto riguarda l'ideale dell'ostrica, si è cercato di indagare se sia ancora attuale e si è ascoltato il brano *Se gli animali parlassero* e *Pinocchio* del gruppo Eugenio in *Via di Gioia*; *Mastro-Don Gesualdo* pag 430 e 431 con testi *Il profilo di Gesualdo* pag 438 e *La morte di Gesualdo* pag 441 1 3h

- 2. La Scapigliatura: definizione, modelli e miti polemici, temi, generi, sperimentalismo (



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

pag.238-245); testi: Preludio pag 248; La bruttezza iperbolica di Fosca pag 251, L'Albatro pag 490 3h

3. Pascoli: vita, personalità, formazione culturale e ideologica (pag 546-552); Myricae e I Canti di Castelvecchio: il mondo dei simboli, fonosimbolismo e le scelte stilistiche, innovazione metrica, continuità e diversità tra le due raccolte (pag 563-573), tratti da queste raccolte Arano, Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Novembre, La mia sera, Il gelsomino notturno; Il Fanciullino pag 556-558 con il brano Il fanciullino e la poetica pascoliana; I Poemetti: collocazione nella ricerca poetica pascoliana e confronto con Myricae e Canti di Castelvecchio (pag600); lettura critica "La presenza dei morti e la regressione al nido" di Barberi Squarotti pag 627. 8h

D'annunzio: la vita, le imprese belliche, le opere e l'evoluzione del percorso letterario; la fase panica e verista pag. 630-637

L'estetismo e l'edonismo; testi: Educazione di un esteta e Il culto dell'arte e la poetica dannunziana pag. 639-645

La fase del ripiegamento pag. 646

La fase del superuomo pag. 651 e la raccolta Alcyone pag. 675; testi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

L'esperienza al buio pag. 665; testo: Le opere del D'Annunzio "notturno" pag. 665

## Volume 6

- I Crepuscolari: caratteri generali e confronto con il futurismo pag. 87-89; testo: Piccola storia scandalosa 23 (tratta dalla sezione Nostalgia di Poesie scritte con il lapis 1910) confrontata con Piccola storia ignobile di Francesco Guccini.
- Il futurismo: confronto con i crepuscolari, specificità letterarie, poetica futurista, importanza del movimento pag. 28-32; testi: Manifesto del futurismo pag. 30, Manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 33, Bombardamento di Adriano Poli pag. 37
- Italo Svevo: pseudonimo, vita, formazione culturale (limitatamente a influssi di Schopenhauer e Darwin) pag. 258-261; funzione salvifica della poesia pag. 268. Una vita: caratteristiche e trama pag. 269 e 270, testo Il gabbiano e l'inetto. Senilità: caratteristiche e personaggi pag. 274-276, testi La senilità dell'inetto e Quel che resta di Angiolina. La coscienza di Zeno: struttura, argomento, riassunto, temi, tecniche narrative, lingua e stile pag. 282-293, testi: Il dottor S. e il suo paziente, Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre moribondo, Il fidanzamento di Zeno, La catastrofe finale 6h
- Giuseppe Ungaretti: vita, inserimento nel panorama letterario italiano, opera, poetica e soluzioni formali pag. 472-477. Lettura, analisi e commenti di Veglia, Sono una creatura, Soldati, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Fratelli, Allegria di naufragi, Fiumi, Mattina, Natale, Non gridate più 4h
- Luigi Pirandello: vita e opere principali, dalla produzione ai margini del verismo alla frantumazione dell'io, il contrasto realtà-apparenza, la mancanza di una verità assoluta e le possibili vie di fuga (pag.156,157, 158,162,164,165 e 166). Testi: Il treno ha



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

fischiato....., La carriola (da Novelle per un anno), Il fu Mattia Pascal: un romanzo filosofico, la trama, le tematiche pag. 192-195; testi: Una tragedia buffa, Pascal-Meis forestiere della vita, Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità, Adriano Meis e la sua ombra. Uno, nessuno e centomila: composizione, trama, tematiche e testi Il naso di Moscarda e La salvezza di Moscarda pag. 214-220. Sei personaggi in cerca di autore: il teatro nel teatro, trama pagine 223 e 229 e testo I sei personaggi irrompono sul palcoscenico 6h

- Eugenio Montale: vita, opere e la ricerca intellettuale pag. 402-402, la lingua e lo stile pag. 409. Ossi di seppia: titolo, temi, poetica del correlativo oggettivo, la ricerca del varco pag. 409, 411, 412; testi I limoni, Non chiederci la parola (con questo testo si è operato un confronto con Quello che non di Francesco Guccini che ha sicuramente avuto in mente il testo di Montale pur non avendo preso le mosse dalla medesima occasione-spinta), Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino. Le occasioni: il ruolo della memoria e della donna, l'occasione-spinta pag. 431 e 432; testi Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri. La resistenza vitale ne L'anguilla (da La bufera e l'altro).

Per dare seguito alle indicazioni ministeriali, si è impostato in itinere un percorso di educazione alla cittadinanza e costituzione tra storia, letteratura e il nostro territorio che ha toccato i seguenti argomenti:

Genocidio degli Armeni: quando con l'insegnante di storia i ragazzi hanno affrontato la prima guerra mondiale, si è ritenuto di sottolinearne questo triste capitolo causa, ancora oggi, di difficili rapporti diplomatici tra la Turchia, la Santa Sede e l'Unione europea. Antonia Arslan, scrittrice e insegnante universitaria, ospite spesso della nostra provincia, ha il merito di aver riportato alla luce per noi la tragedia che rischiava di essere archiviata come un generico "incidente" di guerra. 1h

Matrimonio: in occasione di alcuni riferimenti letterari a tale istituzione, si è creata l'opportunità di chiarire la differenza tra matrimonio civile e religioso, le modalità di scioglimento di entrambi prendendo come riferimento il codice civile. 1h

Shoah: in occasione della giornata della memoria gli alunni hanno letto in classe (quasi integralmente) Sondekommando, tre anni nelle camere a gas e si sono poi confrontati con l'autore, Sessi prof. Frediano in un incontro-dibattito 4h

Diario di un deportato di Tambre: lettura in classe del diario di Remigio Stiletto, recentemente scomparso, e riflessioni legate al periodo della resistenza tra le nostre montagne tra fazioni e sospetti che ancora oggi, pare impossibile, hanno i loro strascichi 3h

Foibe e profughi istriani: in occasione della giornata del ricordo, la classe ha affrontato l'argomento con l'insegnante (breve storia del periodo e del perché solo in tempi recenti sia stata istituita la giornata del ricordo), guardato il film Terra rossa (nelle sale italiane in febbraio, ma poco pubblicizzato) per arrivare preparata all'incontro-t



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

estimonianza con una collega figlia di profughi istriani rifugiatisi anche nella nostra provincia. 4h

Aborto: si è creata l'occasione (a seguito della lettura di una poesia di Marino Moretti) di parlare della legge sull'interruzione di gravidanza n.194 del maggio 1978 in termini informativi ma anche di dibattito-riflessione. 1h

Alto-Adige: storia dal 1919 (da quando cioè all'unità politica non corrispose l'unità etnica) ad oggi quando noi, vicini di casa, faticiamo a comprenderne e accettarne il trattamento "speciale" sancito dall'articolo 116 della nostra costituzione, passando per la strage di Cima Vallona (cfr canzone Cima Vallona cantata da Caterina Caselli e scritta da Francesco Guccini) accaduta cinquant'anni fa qui nella nostra provincia. Lettura di brani tratti da "Eva dorme" di Francesca Melandri e "Eredità" di Lilli Gruber. 3h

- La Divina Commedia: introduzione alla terza cantica (passaggio da cielo a cielo, sede delle anime, singoli cieli, poesia del cielo e poesia della terra). Parafrasi, analisi e commento dei canti I,III,VI,VIII,XVII,XXXIII. 13h

- LETTURE PERSONALI:

La paura di Federico De Roberto (vista la ricorrenza-centenario della grande guerra e la nostra vicinanza alle trincee)

La coscienza di Zeno di Svevo o Il fu Mattia Pascal di Pirandello (uno dei due romanzi classici a scelta)

Canone inverso di Paolo Maurensig (con l'intento di rispondere alle specificità dell'indirizzo musicale nonché all'esigenza della lettura di un autore contemporaneo)

## Pianoforte (M.G. Gesiot)

### PROGRAMMA SVOLTO

Docente - Maria Grazia Gesiot

Materia - Pianoforte

Alunno - Martino Cavallini

Classe 5<sup>AM</sup> - a.s. 2018/2019

### Contenuti disciplinari

#### 1 - Lettura allo strumento

Decodificazione dei vari aspetti della notazione:  
ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico e del fraseggio musicale



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

<b>2 - Tecnica pianistica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Corretta impostazione delle mani</li><li>• Controllo della postura</li><li>• Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti</li><li>• Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso</li><li>• Rispetto della diteggiatura</li></ul>
<b>3 - Esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllo dello stato emotivo per sostenere l'esecuzione</li><li>• Ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi dell'esecuzione propria e altrui</li></ul>
<b>4- Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura espressiva del testo musicale</li><li>• Esercizi per lo sviluppo delle capacità creative</li></ul>
<b>5 - Metodo di studio</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione dell'errore</li><li>• Ricerca di soluzioni operative</li><li>• Atteggiamento verso le difficoltà</li></ul>

## Materiale didattico (opere di riferimento)

<i>Studi</i>	K. Czerny	Studi scelti (vol. I e II)
	J. Cramer	60 Studi
	M. Clementi	Gradus ad Parnassum
	F. Chopin	Studi op. 10 e op 25
	F. Liszt	Studi op. 1
<i>Polifonia</i>	J.S.Bach	Invenzioni a 2 voci, Il clavicembalo ben temperato
<i>Sonate</i>	W.A.Mozart	Sonate, Variazioni
	L.v.Beethoven	Sonate, Variazioni
<i>Autori vari</i>	F. Chopin	Notturmi
	F. Schubert	Improvvisi
	G. F. Malipiero	Preludi autunnali
	C. Debussy	Children's corner, Preludi



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

	Improvvisazioni composizioni dell'alunno	Brani di musica da camera, per pianoforte, per Pianoforte e Violoncello
--	--	---

## Programma d'esame:

**L. van Beethoven- I e II tempo dalla Sonata op. 13 N. 8 Patetica**

**M. Cavallini - Ricordi**

## Musica d'insieme (M.G. Gesiot)

### PROGRAMMA SVOLTO

Docente - Maria Grazia Gesiot

Materia - Laboratorio di musica d'insieme

Alunni - Bianchetti Lorenzo, Cavallini Martino, Menegardi Giacomo

Classe 5<sup>AM</sup> - a.s. 2018/2019

### Contenuti disciplinari

Gli studenti hanno sviluppato strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.

Hanno affinato le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori affrontati e dei brani da loro composti.

Hanno acquisito un elevato grado di autonomia nello studio individuale e in gruppo, nella produzione di materiale musicale, nella concertazione di composizioni cameristiche o scritte per organici ridotti.

- **Abilità strumentali** (comprensione del testo musicale, controllo tecnico, interpretazione, consapevolezza personale e interazione nell'esecuzione di gruppo).
- **Capacità di analisi** (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi e interpretativi differenti)
- **Capacità di elaborazione e autonomia** con riferimento alla dimensione soggettiva, che comprende: metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche, creatività, lettura a prima vista.
- **Socializzazione** con riferimento agli aspetti relativi alle dinamiche di gruppo: capacità di condividere il proprio punto di vista e di rispettare le divergenze, consapevolezza del proprio ruolo all'interno del gruppo, assunzione di atteggiamenti proficui e collaborativi nella condivisione del comune operato.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **MATEMATICA (Guglielmino)**

### **Programma svolto**

Testo di adozione: "Matematica.azzurro – con Maths in English" - Vol. 5 Bergamini, Trifone, Barozzi - Ed. Zanichelli

Programma:

Definizione di funzione, dominio di una funzione (settembre); segno di una funzione; funzioni pari e dispari e determinazione delle simmetrie di una funzione (ottobre); intersezioni con gli assi (ottobre); definizione di limite di una funzione (finito) (novembre); calcolo dei limiti (finiti, infiniti, forme indeterminate zero su zero, infinito su infinito, infinito meno infinito, zero per infinito) (dicembre, gennaio e febbraio); definizione di derivata e suo significato geometrico (marzo); calcolo della derivata e del suo segno, calcolo di massimi e minimi (aprile); determinazione di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui (maggio). Tutto questo per funzioni intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

## **FISICA (Guglielmino)**

### **Programma svolto**

Testo di adozione: "Traiettorie della fisica azzurro. Da Galileo ad Heisenberg. Elettromagnetismo, relatività e quanti" - Vol. 2 Amaldi Ugo - Ed. Zanichelli

Programma:

Elettrificazione per strofinio, conduttori e isolanti, carica elettrica, legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione (ottobre); definizione di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo elettrico, flusso e circuitazione di un campo, flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa (significato), differenza di potenziale, capacità, condensatori e loro collegamento in serie e in parallelo (novembre); intensità della corrente elettrica, circuiti elettrici, leggi di Ohm, resistenze e loro collegamento in serie e in parallelo, effetto Joule (dicembre e gennaio); campo magnetico e sue linee, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti e definizione dell'unità di misura del campo magnetico, forza su una corrente e su una carica in moto, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide, circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa e flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa (febbraio, marzo e aprile); induzione magnetica e corrente indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, produzione di energia elettrica (maggio).



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Majoni)** **Programma svolto alunna C.M.G.**

- Esercizi di respirazione per il riscaldamento della muscolatura
- esercizi in muto per semitoni, per impostazione interna della lingua e cavità
- vocalizzi, scale e arpeggi
- esercizi tratti da metodi di avviamento allo studio del Canto
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti
- lettura estemporanea di semplici solfeggi cantati e brani musicali
- studio della fisiologia dell'apparato fonatorio

Dal "Concone 50 lezioni op. 9 " per il medium della voce:

- n.14, n.15, n.16, n.18.

Dal "Vaccaj" metodo pratico di Canto (soprano o tenore):

- Bella prova, Come il candore, Nel contrasto, Se povero.

### **Arie:**

- W.A.Mozart: "Un moto di gioia" da Le Nozze di Figaro
- H.Purcell: "When I am laid" lamento di Didone da Dido and Aeneas
- J.Offenbach: "Les oiseaux dans la charmille" Aria della bambola da Les contes d'Hoffmann
- G.F.Handel: "Lascia ch'io pianga" da Rinaldo
- G.Bizet: "L'Amour est un oiseau rebelle" Habanera da Carmen

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Majoni)** **Programma svolto alunna L.M.**

- Esercizi di respirazione per il riscaldamento della muscolatura
- esercizi in muto per semitoni, per impostazione interna della lingua e cavità
- vocalizzi, scale e arpeggi
- esercizi tratti da metodi di avviamento allo studio del Canto
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti
- lettura estemporanea di semplici solfeggi cantati e brani musicali
- studio della fisiologia dell'apparato fonatorio



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Dal "Concone 50 lezioni op. 9 " per il medium della voce:

- n.14, n.15, n.16 Da "Panofka op.81"
- n.12

Dal "Vaccaj" metodo pratico di Canto (soprano o tenore):

- Bella prova, Nel contrasto, O placido.

## Arie:

- A. Vivaldi: "Domine Deus" dal Gloria Rv 589
- V. Bellini: "Vaga luna"
- W.A. Mozart: "Giunse alfin il momento – Deh,vieni,non tardar" da Le Nozze di Figaro
- M.A. Cesti: "Intorno all'idol mio"
- P. Mascagni: "Fior di giaggiolo" stornello da Cavalleria Rusticana
- J. Dowland: "Come again"

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Majoni) Programma svolto alunna M.A.

- Esercizi di respirazione per il riscaldamento della muscolatura
- esercizi in muto per semitoni, per impostazione interna della lingua e cavità
- vocalizzi, scale e arpeggi
- esercizi tratti da metodi di avviamento allo studio del Canto
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti
- lettura estemporanea di semplici solfeggi cantati e brani musicali
- studio della fisiologia dell'apparato fonatorio

Dal "Concone 40 lezioni op. 17 " per contralto o basso:

- n.3, n.5.

Da "Panofka op.81"

- n.12

Dal "Vaccaj" metodo pratico di Canto (contralto o basso):

- Avvezzo a vivere, Semplicetta tortorella, Lascia il lido.

## Arie:

- G.F. Handel: "Siam prossimi al porto" da Rinaldo
- G.F. Handel: "O thou that tellest good tidings to Zion" da Messiah



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- G.F. Handel: "He was despised" da Messiah
- C.W. Gluck: "Che farò senza Euridice" da Orfeo ed Euridice

## **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: CANTO (Majoni)**

### **Programma svolto alunne C.M.G., L.M., M.A.**

- Esercizi di respirazione per il riscaldamento della muscolatura
- esercizi in muto per semitoni, per impostazione interna della lingua e cavità
- vocalizzi, scale e arpeggi
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti

### **Brani:**

- D.Cimarosa: "Le faccio un inchino" terzetto da Il Matrimonio Segreto
- W.A. Mozart: "Seid uns zum zweiten Mal willkommen" terzetto da Il Flauto Magico
- J.S. Bach: "Suscepit Israel" terzetto da Magnificat BWV 243
- B. Galuppi: "Candidetto gelsomino" duetto per due soprani da Il filosofo di Campagna
- L.Marenzio: "Amatemi ben mio"
- Y.A. Schafferman: "Amazing Grace" + "Canone di Pachelbel"
- Brani natalizi: "Stille nacht", "White Christmas", "The Coventry Carol"
- Queen: "Bohemian Rhapsody"
- Michael Udow: "African welcome Piece"

## **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: CANTO CORALE (Majoni, Cassetta, Patrian)**

### **Programma svolto classe**

- Esercizi di respirazione per il riscaldamento della muscolatura
- esercizi in muto per semitoni, per impostazione interna della lingua e cavità
- vocalizzi, scale e arpeggi
- esecuzione di brani di autori, di stili e di generi differenti

### **Brani:**

- W.A. Mozart: Coro finale dal Ratto dal Serraglio
- A. Vivaldi: "Salve Invicta" da Juditha Triumphans
- G.F. Handel: "And the Glory" dal Messiah
- Abba: "Mamma Mia"
- Brani da "Il Signore degli Anelli", arr. Menegardi, Cavallini
- Brani natalizi: "Stille nacht", "White Christmas"
- Queen: "Bohemian Rhapsody"
- Michael Udow: "African welcome Piece"
- G. Mameli: "Inno d'Italia"



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- L.v. Beethoven: "Inno alla Gioia"
- G. Verdi: "Và pensiero" dal Nabucco

## **Chitarra (Nalato, per Cecchet) STUDI - PROGRAMMI**

### **Programma svolto durante la classe quinta, alla data del 5 maggio 2019**

- R. Chiesa: *Guitar gradus – Tecnica fondamentale della chitarra – The Easy Guitar*;
- M. Giuliani op. 1: *120 arpeggi*;
- M. Carcassi: *Metodo per chitarra – vol. 1° – Venticinque studi op. 60*;
- F. Sor: *Studi op. 6, op. 35*;
- F. Caroso: *Balletto*;
- J. S. Bach: *Preludio BWV 999, Aria sulla IV corda dalla Suite N. 3 BWV 1068*;
- F. Carulli: *24 preludi dall'op. 114*;
- M. Giuliani: *Studi op. 48, op. 50, op. 51, op. 111*;
- M. Ponce: *Preludi*;
- M. Linnemann - *Leichte Folklorestucke Fur Gitarre*;
- A. Tansman - *Danza Pomposa*;
- S. Dodgson: *Preludio n. 1*;
- Pratica della lettura a prima vista.

## **Musica d'insieme (Nalato, per Cecchet)**

### **Programma di Musica d'insieme svolto durante la classe quinta, alla data del 5 maggio 2019**

- L. van Beethoven - *12 Contredanses*;
- P. Bellinati - *Baiao de Gude*;
- H. Villa Lobos - *Gavota - Choro "n°4 da Suite Popular Brasileira"*;
- M. Baldissera - *Magyar*;
- R. Dyens - *Tunis*;
- J. Brahms - *Walzer n°15 Op. 39*;
- F. M. Torroba - *Estampas*;
- W. A. Mozart - *Variazioni V-IX sul tema "Ah. vous dirai-je, Maman"*;
- Pratica della lettura a prima vista.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

- F. Caroso: *Balletto*;



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- J. S. Bach: *Preludio BWV 999*;
- F. Sor: *Studio op. 31 n. 23, Andantino in Re minore*;
- A. Tansman: *Danza Pomposa*.

## **Chitarra (Nalato, per Da Ros)**

### **STUDI - PROGRAMMI**

#### **Programma svolto durante la classe quinta, alla data del 5 maggio 2019**

- R. Chiesa: *Guitar gradus – Tecnica fondamentale della chitarra – The Easy Guitar*;
- M. Giuliani op. 1: *120 arpeggi*;
- M. Carcassi: *Metodo per chitarra – vol. 1° – Venticinque studi op. 60*;
- F. Sor: *Studi op. 6, op. 35*;
- F. Carulli: *24 preludi dall'op. 114*;
- M. Giuliani: *Studi op. 48, op. 50, op. 51, op. 111*;
- D. Aguado: *Studi per chitarra*;
- M. Ponce: *Preludi*;
- M. Mussorgsky: *Il Vecchio Castello*;
- L. Milan: *Sei Pavane*;
- J. S. Bach: *Bourrée BWV 996*;
- L. Brouwer: *Estudios Sencillos*;
- S. Dodgson: *Preludio in la minore*;
- J. Dowland: *Lachrimae, Can She Excuse*;
- A. Barrios: *La Catedral*;
- M. Da Ros: *L'ultima parte della neve*;
- Pratica della lettura a prima vista.

## **Musica d'insieme (Nalato, per Da Ros)**

#### **Programma di Musica d'insieme svolto durante la classe quinta, alla data del 5 maggio 2019**

- L. van Beethoven - *12 Contredanses*;
- P. Bellinati - *Baiao de Gude*;
- H. Villa Lobos - *Gavota - Choro "n°4 da Suite Popular Brasileira"*;
- M. Baldissera - *Magyar*;
- R. Dyens - *Tunis*;
- J. Brahms - *Walzer n°15 Op. 39*;



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- F. M. Torroba - *Estampas*;
- W. A. Mozart - Variazioni V-IX sul tema "Ah. vous dirai-je, Maman";
- Pratica della lettura a prima vista.

## PROGRAMMA D'ESAME

- L. Milan: *Pavane nn. 5 e 3*;
- J. S. Bach: *Bourrée BWV 996*;
- A. Barrios: *Preludio da "La Catedral"*;
- L. Brouwer: *Estudios Sencillos nn. 2 e 5*;
- M. Da Ros: *L'ultima parte della neve*;

## PROGRAMMA DI VIOLONCELLO E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Classe 5<sup>^</sup>LM

Anno Scolastico 2018/19

Insegnante: Prof. ssa Teresa Pante

### Metodi e studi

- J. Merk, 20 studi op. 11: n. 4,5
- F. Grutzmacher, 24 Studi op. 38 (Vol. 1): n. 4
- J. L. Duport, 21 studi (edizione Ricordi): n. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- D. Popper, 40 studi op. 73: n.1, 2, 6
- O. Sevcik, 40 variazioni per l'arco
- O. Sevcik, Cambi di posizione op. 8
- L. R. Feuillard, Exercices journaliers

### Brani

- J. S. Bach, Suite per violoncello BWV 1008 e BWV 1009
- G. Goltermann, Concerto n. 4 op. 65 in sol maggiore
- P. I. Tchaikovsky, Notturmo op.19 n.4
- J. F. Dotzauer, Cello trio op. 104
- Brani orchestrali in programma per i concerti di Natale e fine anno scolastico
- Brani da camera in programma per la presentazione del volume relativo al progetto "Mozart e Beethoven"
- Brani composti dagli alunni durante il laboratorio di composizione.

### Storia dello strumento e del repertorio

- W. Pleeth, Il violoncello



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## LABORATORIO MUSICA D'INSIEME (PIANOFORTE, Patrian, Dai Prà)

### Contenuti con relativi tempi di realizzazione

Trimestre: Rodriguez, La cumparsita per pianoforte a 4 mani; Vivaldi, Sonata a violino e basso continuo op. 2 n.1

Pentamestre: Brahms, Danza ungherese n. 1 per pianoforte a 4 mani; Vivaldi, Sonata a violino e b.c. op. 2 n.1

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (Patrian)

### Contenuti con relativi tempi di realizzazione

Studio di arpeggi di settima di dominante e settima diminuita

J.S. Bach, *Das wohltemperirte Klavier*, Preludio e fuga in do min. BWV 847;  
*Suite francese* in si minore BWV 814, Allemanda

L. van Beethoven, Sonata op. 31 n. 2 in re min., I movimento

F. Liszt, Studio op. 1 n. 1

F. Chopin, Notturmo op. post. In do# min.

Debussy, Prélude I Livre I (...*Danseuses de Delphes*)

Tempi di realizzazione

Trimestre: Arpeggi, Bach, Liszt, Beethoven, Chopin.

Pentamestre: Bach, Liszt, Beethoven, Chopin, Debussy.

Esecuzione e interpretazione è la disciplina volta a creare il massimo livello possibile di personalizzazione e individualizzazione dell'apprendimento di uno strumento musicale. La particolarità della disciplina implica uno studio costante per il mantenimento e l'affinamento della qualità tecnico-esecutiva del repertorio affrontato.

## INGLESE (Piazza)

### Programma svolto

Testo di adozione: "Time Machines Concise", Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, DeA Scuola – Black Cat

Programma:

OTTOBRE – DICEMBRE

- THE VICTORIAN AGE
  - o Historical and cultural context
  - o The Novel in the Victorian Age
    - Social context:
      - DICKENS:



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- Oliver Twist (*Jacob's Island, Oliver wants some more*)
- Hard Times (*Coketown*)
- Victorian Education:
- DICKENS:
  - Hard Times (*Mr Gradgrind*)
- CH. BRONTE:
  - Jane Eyre (*Punishment*)
- The Theme of the Double
  - R.L. STEVENSON:
    - The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde (*The Story of the Door – Jeckyll's first Experiment*)
- Colonialism
  - R. KIPLING:
    - The White Man's Burden
  - FILM: Victoria and Abdul
- Victorian Drama
  - O. WILDE:
    - The Importance of Being Earnest (*Lady Bracknell's Interview – Cecily vs. Gwendolen*)
- Approfondimenti
  - Victorian Christmas
  - Aestheticism, The Dandy

## GENNAIO

- USA – The Creation of American Identity
  - American History: the Puritans, the Frontier, Slavery, the Civil War, the Gilded Age
  - American Spirituals and Gospels
  - Poems
    - W. WHITMAN:
      - *For You, O Democracy*
      - *I Hear America Singing*
    - L. HUGHES:
      - *I, too, sing America*

## FEBBRAIO – MARZO - APRILE

- The Modern Age
  - Historical and social context
  - The Modernist Novel
    - J. JOYCE:
      - *Ulysses (I said yes, I will)*
      - *Dubliners (Eveline, Araby)*
    - W. WOOLF:
      - *Mrs Dalloway (She would not say...)*
      - *A Room of One's Own (Shakespeare's Sister)*
  - Modern Poetry
    - THE WAR POETS
      - R. Brooke (*The Soldier*)
      - S. Sassoon (*They*)
      - W. Owen (*Futility*)



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

- W.B. YEATS
  - *The Second Coming*
  - *Easter 1916*
  - *The Lake Isle of Innisfree*
- T.S. ELIOT
  - *The Old Possum's Book of practical Cats (related to: Cats - The Musical)*

## MAGGIO

- The Dystopian Novel
  - G. ORWELL
    - *1984 (Big Brother is watching You)*
  - M. FABER
    - *Under the Skin (They Could Look Quite Individual)*
- Pink Floyd and literature
  - The Dark Side of the Moon
    - Making of (documentary)
    - Themes
    - T. Stoppard, *Darkside* (ascolto della radio-play)
  - The Final Cut
    - The Post-War Dream, Paranoid Eyes, One of the Few - All the Happy Memories
    - G. Osborne, *Look Back in Anger (I'm trying to better myself)*

## APPROFONDIMENTI (durante l'intero anno scolastico)

- The Ballad
  - Characteristics of the ballad
  - *The Blacksmith, Lord Randall*
  - Bob Dylan, *A Hard Rain's Gonna A-fall*
  - Comparison between Medieval and modern ballads
- Pop Music
  - ascolto di canzoni con commento a musica e testi (U2: *October*; Lennon: *Woman is the Nigger of the World*; The Beatles: *Something, While my Guitar gently Weeps*; Eric Clapton: *Layla, Badge*; The Cranberries: *Yeat's Grave*)

## ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (durante l'intero anno scolastico):

- Prejudice
  - Partecipazione ad un workshop in lingua inglese sul tema del pregiudizio
  - Lettura in classe di Woolf, *A Room of One's Own* (v. programma) e discussione sugli stereotipi di genere
  - Lettura individuale di un'antologia di brani che trattavano varie tipologie di pregiudizio e stesura di un tema in lingua inglese sull'argomento



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## PROGRAMMA SVOLTO DI BATTERIA E PERCUSSIONI (Saviane)

<b>Alunno</b>	<b>MARCO DAL ZOTTO</b>
Classe	5 ALM
Indirizzo	LICEO MUSICALE
<b>Anno scolastico</b>	<b>2018-2019</b>

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

#### **Programma esecuzione e interpretazione:**

##### **Tamburo**

Spazzole:  
Rudimenti  
Ballads, medium, fast swing, comping  
Press roll con dinamiche  
Sticking del gruppo A B C  
Studi per tamburo tratti da "Douze études" di J. Delècluse

##### **Batteria**

Tempi dispari:  
7/4, 5/4, 7/8, 5/8, 9/8, 3/4  
Studi in 6/8 tratti da "Timbafunk" di D. Garibaldi.  
Ostinato in crome, semicrome e figure miste.  
Sticking del gruppo A B C orchestrati sul drumset.  
Sviluppo di un drum solo su un obbligato ritmico.  
Esercizi per il controllo degli arti inferiori.  
Costruzione dei groove con l'utilizzo degli sticking.  
Linear phrases:  
2, 5, 7, 4, 6, 8  
Applicazione di rudimenti alla batteria.  
Studio degli stili musicali:



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

	<p>Pop, Rock, Funk, Latin, Fusion, Jazz, classica. Play along in vari stili musicali.</p> <p><b>Laboratorio di musica d'insieme</b></p> <p>"Video game medley" di J. Baker "4/4 for four" di A.Cirone "Marcha del tambor" di S. Fink "Trio per uno" (terzo movimento) di N. Zivkovic</p>
--	--

## PROGRAMMA SVOLTO DI BATTERIA E PERCUSSIONI (Saviane)

<b>Alunno</b>	<b>MATTEO FIOCCO</b>
Classe	5 ALM
Indirizzo	LICEO MUSICALE
<b>Anno scolastico</b>	<b>2018-2019</b>

<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	<p><b>Programma esecuzione e interpretazione:</b></p> <p><b>Tamburo</b></p> <p>Spazzole: Rudimenti Ballads, medium, fast swing, comping Press roll con dinamiche Sticking del gruppo A B C Studi per tamburo tratti da "Douze études" di J. Delècluse</p> <p><b>Batteria</b></p> <p>Tempi dispari:</p>
---	--



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

	<p>7/4, 5/4, 7/8, 5/8, 9/8, 3/4 Studi in 6/8 tratti da "Timbafunk" di D. Garibaldi. Ostinato in crome, semicrome e figure miste. Sticking del gruppo A B C orchestrati sul drumset. Sviluppo di un drum solo su un obbligato ritmico. Esercizi per il controllo degli arti inferiori. Costruzione dei groove con l'utilizzo degli sticking. Linear phrases: 2, 5, 7, 4, 6, 8 Applicazione di rudimenti alla batteria. Studio degli stili musicali: Pop, Rock, Funk, Latin, Fusion, Jazz, classica. Play along in vari stili musicali.</p> <p style="text-align: center;"><b>Timpani</b></p> <p>"4/4 for four" di A.Cirone "Video game medley" di J. Baker</p> <p style="text-align: center;"><b>Laboratorio di musica d'insieme</b></p> <p>"Video game medley" di J. Baker "4/4 for four" di A.Cirone "Marcha del tambor" di S. Fink</p>
--	--

## PROGRAMMA SVOLTO DI BATTERIA E PERCUSSIONI (Saviane)

<b>Alunno</b>	<b>ISABEL SOPPELSA</b>
Classe	5 ALM
Indirizzo	LICEO MUSICALE
<b>Anno scolastico</b>	<b>2018-2019</b>



## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

### **Programma esecuzione e interpretazione:**

#### **Tamburo**

Spazzole:  
Rudimenti  
Ballads, medium, fast swing, comping  
Press roll con dinamiche  
Sticking del gruppo A B C  
Studi per tamburo tratti da "Douze études" di  
J. Delècluse

#### **Batteria**

Tempi dispari:  
7/4, 5/4, 7/8, 5/8, 9/8, 3/4  
Studi in 6/8 tratti da "Timbafunk" di D. Garibaldi.  
Ostinato in crome, semicrome e figure miste.  
Sticking del gruppo A B C orchestrati sul drumset.  
Sviluppo di un drum solo su un obbligato ritmico.  
Esercizi per il controllo degli arti inferiori.  
Costruzione dei groove con l'utilizzo degli sticking.  
Linear phrases:  
2, 5, 7, 4, 6, 8  
Applicazione dei rudimenti alla batteria.  
Studio degli stili musicali:  
Pop, Rock, Funk, Latin, Fusion, Jazz, classica.  
Play along in vari stili musicali.

#### **Laboratorio di musica d'insieme**

"Il gatto nel serraglio" di A. Mozart  
"Video game medley" di J. Baker  
"Trio per uno" (terzo movimento) di N. Zivkovic



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## STORIA DELL'ARTE (Serafini) Programma svolto

I libri di testo in adozione sono:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale arancione. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Vol. 4, Zanichelli.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione multimediale arancione. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Vol. 5, Zanichelli.

Programma:

### **Modulo 1 - Dal linguaggio realista alla rappresentazione della sensazione visiva. Tempi: dal 18 settembre al 20 ottobre (10 ore di lezione).**

**La scuola di Barbizon.** 25.4 Rassegna di autori e opere.

**Gustav Courbet e la rivoluzione del Realismo.** La poetica del vero. 25.5 Opere: *Gli spaccapietre*; *Funerale ad Ornans* (fuori testo); *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*.

**Il fenomeno dei Macchiaioli.** La macchia in opposizione alla forma. 25.6 Paragrafi: il Caffè Michelangelo. La macchia. Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*; *La rotonda di Palmieri*; *In vedetta*.

### **Realismo russo e italiano a confronto**

La lezione è stata svolta prendendo come spunto un approfondimento del testo in adozione di Storia della musica, procedendo ad un confronto fra quattro opere e utilizzando il documento <https://spark.adobe.com/page/2luG7q3O8rwDh/> elaborato dalla docente e messo a disposizione della classe. Le opere di riferimento sono le seguenti:

IL'ja Efimovič Repin, *I trasportatori di barche sul Volga*, 1873, olio su tela, 131 x 281, San Pietroburgo, Museo Russo di Stato

Filipp Andreevič Maljavin, *Il Riso*, 1899, Olio su tela, 195 x 428, Venezia Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna ([www.capesaro.visitmuve.it](http://www.capesaro.visitmuve.it))

Telemaco Signorini, *L'Alzaia*, 1864, olio su tela, 54 cm x 173,2 cm, collezione privata.

Luigi Cima, *Lo spazzaneve dopo la tempesta*, Olio su tela, cm 108X19, Milano, collezione privata.

Cap. 26 – La riscoperta del colore. La stagione dell'Impressionismo.

**26.1 L'Impressionismo.** La rivoluzione dell'attimo fuggente. Paragrafi: la *ville lumière*. Il Café Guerbois. Il colore locale. La luce. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

I protagonisti dell'Impressionismo: **Édouard Manet** (26.2). Opere: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies Bergère*. **Claude Monet** (26.3). Opere: *Impressione, sole nascente*; *La Grenouillère*; i cicli pittorici: La cattedrale di Rouen; le ninfee. **Edgard Degas** (26.4). Opere: *La lezione di danza*; *L'assenzio*; *Quattro ballerine in blu*. **Pierre-Auguste Renoir** (26.5). Opere: *La Grenouillère*; *Mouline de la Galette*; *Colazione dei canottieri*.

### **Modulo 2 - Le ricerche postimpressioniste.**

**Tempi: dal 22 ottobre al 19 novembre (6 ore di lezione).**

Cap. 27 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

#### **Tendenze posimpressioniste**

**Paul Cézanne.** Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono. La geometria.

Opere: *La casa dell'impiccato*; ciclo dei bagnanti, *Le grandi bagnanti*; *I giocatori di carte*; ciclo della montagna Sainte-Victoire.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

**Georges Seurat.** Il Divisionismo. 27.3 Opere: *Une baignade ad Asnières; Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte.*

**Paul Gauguin.** Via dalla pazza folla. 27.5 Il cloisonnisme. Opere: *L'onda; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane.*

**Vincent van Gogh.** Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori ... va bene, non è malsano. 27.6 Opere: *I mangiatori di patate; i ritratti; Veduta di Arles; Notte stallata; Campo di grano con volo di corvi.*

## **Modulo 3 - Secessioni e simbolismi.**

**Tempi: dal 3 dicembre al 12 gennaio (5 ore di lezione)**

Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

I presupposti dell'Art Nouveau. La Arts and Crafts Exhibition Society. 28.1

**L'Art Nouveau.** Il nuovo gusto borghese. 28.2 Paragrafi: Un nome per ogni paese; Le arti applicate. La ringhiera dell'Hotel Solvay.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*. Palazzo della secessione. 28.3

**Gustav Klimt.** Oro, linea, colore. 28.4 Opere: *Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; Fregio di Beethoven; Il Bacio.*

**Edvard Munch.** Il grido della disperazione. 28.6.1 Opere: *La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; trittico: Il grido, L'angoscia, La disperazione; Pubertà.*

## **Modulo 4 - Le Avanguardie storiche del '900.**

**Tempi: dal 14 gennaio al 27 aprile (18 ore di lezione).**

Cap. 28 – Verso il crollo degli imperi centrali.

I **Fauves** e **Henri Matisse**. Il colore sbattuto in faccia. 28.5 Opere *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza; La musica; La gioia di vivere (fuori testo).* L'espressionismo della forma. 28.6

Il gruppo **Die Brucke**. Una fune sopra un abisso. 28.6.2 Opere di **Ernst Ludwig**

**Kirchner**: *Marcella, Due Donne per strada; Cinque donne sulla strada.*

Cap. 29 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni. 29.1

**Il Cubismo.** Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui. 29.1.2.

**Pablo Picasso.** Il grande patriarca del Novecento. 29.3 Paragrafi: dal periodo blu al cubismo; Classicismo. Opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Amboise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Cap. 30 – La stagione italiana del **Futurismo** (1909-1944)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. 30.1 Paragrafi: il Manifesto del Futurismo. Gli altri manifesti (Manifesto tecnico della pittura futurista).

**Umberto Boccioni.** La pittura degli stati d'animo. 30.2 Opere: *La città che sale; Stati d'animo I e II; Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Giacomo Balla:** *Dimanismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone.*

Cap. 31 – Arte tra provocazione e sogno.

**Il Dada.** Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono. 31.1

**Marcel Duchamp.** Una provocazione continua. 31.1.3 Opere: *Nudo che scende le scale; Fontana; L.H.O.O.Q.*

L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**. Automatismo psichico puro. 31.2 Esempi di opere surrealiste frutto della sperimentazione dell'automatismo psichico puro: *La vestizione della sposa (Max Ernst – 31.2.1); Pittura (Joan Mirò 31.2.2); La scala dell'evasione (dal ciclo*



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Costellazioni di **Joan Mirò** (31.2.2); il metodo paranoico-critico di **Salvador Dalì** (31.2.4); lo straniamento di **René Magritte** (31.2.3).

Cap. 32 – Tra astrazione e geometria. Oltre la forma. L'astrattismo.

**Der Blaue Reiter**. 32.1 Paragrafi: *Espressionismo lirico; verso il Realismo e l'Astrattismo.*

**Vasilij Kandinskij**. *Il colore come la musica.* 32.2 Opere: rassegna di opere precedenti l'astrattismo (es.: *Cavaliere azzurro, Coppia a Cavallo o La vita variopinta, Murnau*); *Impressioni – Improvvvisazioni – Composizioni*; *Composizione n. VI; Alcuni cerchi, Blu cielo.* **Piet Mondrian e De Stijl**. *La pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale.* 32.6 Opere: *il tema dell'albero; Composizione 10; Neoplasticismo: geometria e colori.*

Cap. 33 – Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris.

*Metafisica e oltre. Tornate al mestiere!* 33.1 **Giorgio de Chirico**: *Le Muse inquietanti; Le chant d'amour.*

## **Modulo 5 – Architettura nel primo Novecento.**

**Tempi: dal 29 aprile al 13 maggio (5 ore di lezione).**

Cap. 32 – Tra astrazione e geometria.

*L'argomento è stato sviluppato prendendo in considerazione alcuni esempi di architettura moderna:*

*Antoni Gaudì: Casa Milà (pag. 20) e Casa Batllò; il Razionalismo in architettura (pag. 180) e L'International Style (pag. 182); l'esperienza del Bauhaus (pag. 183 e 184); la sede di Dessau (da pag. 185 a pag. 188); Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura (pag. 194 e 195); Villa Savoye (pagg. 195, 196, 197); Unità d'abitazione e Modulor (pagg. 197, 198 e 199); Frank Lloyd Wright e l'architettura organica (pag. 202); Casa sulla cascata (pagg. 202, 203, 204); Museo Guggenheim (pagg. 204, 205, 206).*

## **Chitarra (Soto Chero)**

Programma svolto

Chitarra jazz:

Blue Monk - T. Monk

Made in France - B. Lagrene

James - P. Metheny

Tango - F. Tarrega

Take the A Train - D. Ellington

Semplici studi di M. Giuliani

Canoni sugli intervalli - W. Mozart

I hung my head - Sting

Seven Days - Sting



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

Tecnica - Teoria:

Scale maggiori su tutta la tastiera  
Scala minore armonica  
Scala minore melodica  
Scala pentatonica maggiore e minore  
Arpeggi di quadriadi su I, II e V grado  
Accordi e rivolti sulle principali forme  
Ear training  
Solfeggio parlato e cantato

Testi adoperati:

Pumpig Nylon - S- Tennant  
Esercizi Progressivi di Tecnica Chitarristica "Le Scale" - S. Viola  
Teoria e Solfeggio - Poltronieri  
Metodo moderno - Leavitt vol. 1

## **Musica d'insieme:**

Nonostante le numerose assenze, sono stati raggiunti in modo discreto tutti gli obiettivi riguardanti la disciplina.

Repertorio svolo:

Sunny - B. Hebb  
The chicken - J. Pastorius  
Caravan - D. Ellington  
The First Circle - P. Metheny  
Message in a Bottle - Police  
Shape of my heart - Sting  
Fragile - Sting



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **Chitarra (Soto Chero)**

Programma svolto

Chitarra :

Libra Sonatine - R. Dyens

Gran Solo - F. Sor

The Frog Galliard - J. Dowland

Studio n 17 - Sor Segovia

Studio n 1 e 7 - H. V. Lobos

Preludio n 4 - H.V. Lobos

Capricho Arabe - F. Tarrega

Fuga 1000 - J. S. Bach

Studio n5 op 111 - M. Giuliani

The first Circle - P. Metheny

Made in France - B. Lagrene

Tecnica - Teoria:

Scale maggiori e minore a massima estensione

Arpeggi di Giuliani

Studi per le legature - R. Chiesa

Testi adoperati:

Pumpig Nylon - S- Tennant

Esercizi Progressivi di Tecnica Chitarristica "Le Scale" - S. Viola

Op. n1 - M. Giuliani

## **Musica d'insieme:**

L'alunno ha partecipato in modo eccellente a tutte le lezioni.

L'ensemble di chitarre ha partecipato, oltre alle regolari attività scolastiche, a due concorsi "Città di Belluno" e "Città di Piove di Sacco" classificandosi sempre tra ai primi posti.

Repertorio svolto:

Contredanses - L. V. Beethoven

Baiao de Gude - P. Bellinati



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Gavota - Choro "n°4 da Suite Popular Brasileira" - H. Villa Lobos

Magyar - M. Baldissera

Tunis - R. Dyens

Walzer n°15 Op. 39 - J. Brahms

Estampas - F. M. Torroba

**Disciplina:** [AI55] Strumenti a Percussione (1° Strumento), Esecuzione e Laboratorio.

PROGRAMMA SVOLTO: Studente **Fontanella Roberto (Torresan)**

## Tempi -

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico con nomina dal 24 settembre 2018: lezione individuale **60 ore**, lezione di Laboratorio **33 ore**.

## Contenuti -

Programma di esecuzione ed interpretazione svolto durante la lezione individuale.

### MARIMBA a 4 bacchette:

Studi/esercizi utilizzando tremoli misurati, accordi, arpeggi e relativi rivolti e scale per moto contrario, terze e seste, note doppie, sulla massima estensione dello strumento.

Mark Ford: Fry, Oakland;

Repertorio:

David Friedman and Dave Samuels: lettura del DUO Carousel;

Ney Rosauro, Marimba Concerto N°.1 Op.12;

J.S. Bach: Invenzioni a due voci n 4,8,13. (2 bacchette).

### TIMPANI:

Rullo pp-p-mf-f-ff, crescendo e diminuendo: studio giornaliero intervalli cantati.

Friese-Lepak: esercizi sull'accordatura degli intervalli di 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> pag. 36, glissato,

Studi: pag. 28-29es 2-10, pag. 36,40,46-47, n1-2 pag. 51, pag. 53 n3 pag. 56-57; es 4-6-9-10;

Saul Goodman: prima vista, pag. 22-32 rulli, muffling, es 13 pag. 30, pag. 46 n26-27, pag. 48 e 49 es N°. 32,33,34, pag. 62 n59, 70-71 pag. 67, 72 pag. 68,

Vic Firth the solo timpanist - 26 studi: n.2 pag. 7;

Heirich Knauer - "Pauken 85 exercises for timpani: staccato-legato es n°12, n°25;

Tecnica Barocca

Repertorio:

J. Brahms: 3° movimento dalla Sinfonia no. 4;

P.I. Tchaikovsky: Fantasy Overture 'Romeo and Juliet';

G. Bizet: Carmen, Les Toreadors (introduzione Atto I);

W.A. Mozart: Nozze di Figaro - ouverture; Flauto magico -ouverture;

L. v. Beethoven: 1<sup>^</sup> Sinfonia: tutti i movimenti 1-2-3-4;

A. Dvorak: Sinfonia Nuovo Mondo, 4° movimento;



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

B. Bartok 2° movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussione

## XILOFONO:

M. Goldenberg: letture a prima vista, pag. 54 e 55 double stops and rolls, pag. 62 n 1.

Bach dal concerto per violino in La Minore - Primo tempo; N°. 38 pag. 92;

Zivkovic - prima vista - N°.9 pagina 6 auf die Wiese. Lied XIII.

Green, instruction course for Xilophone: es 1-4 pag. 15, pag. 19;

Repertorio:

S. Prokofiev, Balletto - Romeo e Giulietta, passi dello Xilofono

B. Bartok 3° movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussione

## SNARE DRUM:

Impiego della tecnica per lo sviluppo del rullo doppio, singolo e pressato binario e ternario pp-p-mf-f-ff crescendo e diminuendo; paradiddle, accenti, Rudimenti.

G. L. Stone "Stick Control For The Snare Drummer": tecnica giornaliera, Down, up, full, tap strokes; Flams singoli, doppi, tripli, quadrupli (repertorio).

Mitchell Peters Intermediate, n.11 pag.23 - tempi misti, I-II-III a metronomo elevato;

M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum": pag. 28-29 es 5-6-7, pag. 44 es rulli 2/4 ternario e binario, roll  $\frac{3}{4}$  pag. 45, 12/8 pag. 51, 5/4 pag. 64, 7/4 pag. 65, pag. 66-67 es 9/4 e 5/8,

A. Buonomo Vol. 2 n 6-7-8-9-10-11-12 e 19 lettura sul rullo;

A. Buonomo tecnica giornaliera 1,6, pag. 10 flams.

S. Fink, Studien für Kleine Trommel Vol. 5 pag. 1-2-3-4;

S. Fink, Studien für Kleine Trommel Vol. 4 pag. 10 n.16, n°. 34 pag. 20;

S. Fink, Solo Buch: studio 1, "Rondino";

S. Fink Toccata dalla Suite for Snare Drum;

J. Delecluse, metodo per tamburo pag. 28 n13;

Vic Firth, the solo Snare Drummer - studi avanzati: n. 1 pag. 4;

H. Knauer: n10-11-12.

Repertorio:

G. Bizet: Carmen, Les Dragons d'Alcala (introduzione Atto II)

M. Ravel: Bolero (Probenspiel).

G. Rossini: Gazza Ladra (Probenspiel).

N. R. Korsakov: Sheherazade Satz 3 e 4 (Probenspiel).

S. Prokofiev: Pierino e il Lupo finale tamburo (Probenspiel)

S. Prokofiev, Balletto - Romeo e Giulietta, passi del Tamburo.

## VIBRAFONO a 4 bacchette:

Dampening, accordi, arpeggi e relativi rivolti con l'uso di 4 battenti;

David Friedman, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling": n.1-2-3-4-5-6-7,

A. Buonomo, n1 pag. 44, pag. 47, N9 indipendenza;

## MULTIPERCUSSIONE SET-UP:

Analisi con parte pianistica, solfeggio onomatopeico dell'Histoire Du Soldat.

Stravinsky: Marcia del soldato, Marcia Reale, Tango, Rag Time, Danza del Diavolo.

Analisi con parte pianistica, solfeggio onomatopeico Bartok 2° e 3° movimento Sonata per due pianoforti e percussione.

I. Stravinskij, "Triumphal March Of The Devil" finale dall'Histoire du Soldat + base mp3;



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## ACCESSORI:

Al Payson: Piatti a 2, Grancassa, Triangolo, Tamburo Basco: Shake roll, colpi pp/ff, Knee;  
Conoscenza strumentini quali, Frusta, Raganella, Sonagli, Piatto sospeso, Nacchere Epstein.

Repertorio:

### CASSA/PIATTI

G. Bizet, Carmen: Les Toréadors (introduzione Atto I)  
W. A. Mozart: (solo piatti) Overture The Abduction from the Serraglio K 384  
P. I. Tchaikovsky:  
Fantasy Overture 'Romeo and Juliet'; Nutcracker (act II)-Danza Mirlitons (Piatti);  
Cassa e Piatti, 4<sup>a</sup> sinfonia 4<sup>o</sup> tempo;

### TRIANGOLO

W. A. Mozart: Overture The Abduction from the Serraglio K 384  
J. Brahms: 3<sup>o</sup> movimento dalla Sinfonia no. 4  
G. Bizet, Carmen: Les Toréadors (introduzione Atto I); Habanera (Atto I);  
l'Aragonaise (introduzione Atto IV);

### TAMBURINO

G. Bizet, Carmen: Habanera (Atto I); l'Aragonaise (introduzione Atto IV);  
P. I. Tchaikovsky: dallo schiaccianoci: Trepak e Danza araba.  
P. I. Tchaikovsky: Ouverture Romeo e Giulietta; Nutcracker (act II) - Danza  
Mirlitons (Piatti a due).  
S. Prokofiev, Balletto - Romeo e Giulietta, passi del Triangolo e Tamburino

## PIANOFORTE e PERCUSSIONE:

B. Bartok 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussione.  
Ney Rosauro, Marimba Concerto N<sup>o</sup>.1 Op.12.

## LABORATORIO: Programma svolto con Orchestra:

*L. v. Beethoven, arr. Marcia turca: Piatti a due;*  
*Inno di Mameli, Cassa e Piatti;*  
*Norma Sinfonia, Piatti;*  
*Symphonic Suite from The Lord of The Rings arr. John Whitney;*

## ORCHESTRA: attività svolte

*Concerto di Natale presso Prefettura di Belluno,*  
*Presentazione Libro Mozart-Beethoven,*  
*Inaugurazione Auditorium Licei Renier,*  
*Concerto finale Teatro di Belluno.*

## **Programma di ammissione al corso Accademico Triennale di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano:**

Vibrafono: D. Friedman n<sup>o</sup>7 pag. 8;  
Timpani Friese-Lepak con Cambio note N: 9-10, Saul Goodman n. 71 pag. 67.  
Snare Drum: Toccata dalla Trommel Suite di S. Fink; Morris Goldenberg 5/4 pag. 64;  
Jacques Delecluse pag. 38 n.18.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

Xilofono: Goldenberg n38 pag. 92.

Set-Up: Histoire du Soldat: Finale.

Pianoforte e Percussioni: Ney Rosauero, con accompagnamento del pianoforte: Marimba Concerto N°.1 Op.12, esecuzione integrale.

Repertorio: B. Bartok Sonata per due Pianoforti e due Percussioni 2°-3°tempo;

Passi elencati alla voce "Repertorio" del presente programma

## **Programma Saggio di Laboratorio:**

J. S. Bach: Invenzioni a due voci n°. 4, 8, 13 (Marimba).

Béla Bartók: 3° movimento dalla Sonata per due Pianoforti e Percussioni.

## **Programma Saggio individuale:**

Sigfried Fink: Toccata per Tamburo, tratta da Trommel Suite.

Ney Rosauero, con accompagnamento del pianoforte: Marimba Concerto N°.1 Op.12, esecuzione dei movimenti (I e IV): I. Saudação (Greetings), IV. Despedida (Farewell).

## **Programma in collaborazione con il Conservatorio di Castelfranco Veneto:**

Miloslav Kabeláč, dalle 8 Invenzioni per percussione: N°. 1 Corale.

Michael Udow: African Welcome Piece.

## **Programma d'Esame di Stato (tempi complessivi di esecuzione 16:00 minuti):**

Snare Drum: Sigfried Fink (2:30 minuti):

Toccata per Tamburo, tratta da Trommel Suite.

Igor Stravinskij, da Histoire du Soldat (2:30 minuti):

Triumphal March Of The Devil, con accompagnamento su base mp3.

Vibrafono a 4 bacchette (2 minuti):

David Friedman da Vibraphone Technique Dampening and Pedaling n°. 07 pag. 8.

Marimba a 4 bacchette (9:00 minuti):

Ney Rosauero, con accompagnamento del pianoforte: Marimba Concerto N°.1 Op.12, esecuzione dei movimenti (I e IV): I Saudação (Greetings), IV Despedida (Farewell).



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

**Disciplina:** [AI55] Strumenti a Percussione (1° Strumento), Esecuzione e Laboratorio.

PROGRAMMA SVOLTO: Studente **Miuzzi Francesca**.

## **Tempi** –

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico con nomina dal 24 settembre 2018: lezione individuale **58 ore**, lezione di Laboratorio **33 ore**.

## **Contenuti** –

Programma di esecuzione ed interpretazione svolto durante la lezione individuale.

### MARIMBA a 4 bacchette:

Studi/esercizi utilizzando tremoli misurati, accordi, arpeggi e relativi rivolti e scale per moto contrario, terze e seste, note doppie, massima estensione dello strumento.

Mark Ford: Pattern a 4 bacchette, Fry, Oakland, Green Run.

### TIMPANI:

Rullo pp-p-mf-f-ff, crescendo e diminuendo: studio giornaliero intervalli cantati.

Rullo in passaggi tra timpani, pizzicato in pp;

Friese-Lepak: esercizi sull'accordatura degli intervalli di 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> pag. 36, glissato,

Studi: pag. 21 n1, 1-2 pag. 28, pag. 30 n1-2, e pag. 31 n8-9, pag. 46, pag. 47 es 1, pag.51 n1, pag. 40, 47, lettura n29 pag. 65, Studi 9-10;

Mitchell Peters, Intermediate Timpani Studies n.31;

Saul Goodman: prima vista, pag. 24 n6, pag. 25 n8,9, rullo singolo lungo, pag. 34 e 35 n 17-18, pag. 39 n 21 n27, pag. 46, pag. 50 n35,36;

Heirich Knauer – "Pauken 85 exercises for timpani: staccato-legato es n°12, n°25;

Franz Krüger n.45 pag. 26 studio per 4 Timpani;

Alan Ridout: 3° tempo Sonatina for Timpani;

Tecnica Barocca.

### Repertorio:

J. Brahms: 3° movimento dalla Sinfonia no. 4;

P.I. Tchaikovsky: Fantasy Overture 'Romeo and Juliet';

G. Bizet: Carmen, Les Toreadors (introduzione Atto I);

W.A. Mozart: Nozze di Figaro - ouverture; Flauto magico -ouverture;  
Sinfonia Jupiter 1 e 4 movimento;

L. v. Beethoven: 1<sup>^</sup> Sinfonia: tutti i movimenti 1-2; Sinfonia Pastorale;

G. Verdi, Va Pensiero - Timpani;

C. Orff Carmina Burana: O fortuna;

The Lord of the Rings di Howard Shore;

R. Strauss: lettura Rosen Kavalier (Probenspiel);

B. Bartok: lettura Concerto per orchestra 4 tempo (Probenspiel); 3° movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussione.

### XILOFONO:

M. Goldenberg: letture a prima vista, pag. 27 n1, pag. 30 n1,2,4, pag. 31 n1-2-3.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Tremolo, pag. 32 1-2, pag. 33 n1, pag. 34, pag. 36 n 1, pag. 39 n1, pag. 40 n1, pag. 62 n1.

## Repertorio:

- S. Prokofiev, Balletto - Romeo e Giulietta, passi dello Xilofono;
- B. Bartok 2° movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussione.

## SNARE DRUM:

Impiego della tecnica per lo sviluppo del rullo doppio, singolo e pressato binario e ternario pp-p-mf-f-ff crescendo e diminuendo; paradiddle, accenti, Rudimenti.

G. L. Stone "Stick Control For The Snare Drummer": tecnica giornaliera, Down, up, full, tap strokes; Flams singoli, doppi, tripli, quadrupli (repertorio);

J. Morello: Stone Killer;

M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum": duetto in 2/4 pag. 18/19, pag. 28-29, duetto pag. 30-31, n 5-6-7 studio sul rullo pag. 44, 3/4 roll pag. 45, pag.51 12/8;

A. Buonomo Vol. 2: n6-7-8-9 e 10-11-12-19 sul rullo pressato e doppio;

A. Buonomo tecnica giornaliera: pag. 1, 2, 5, 8, 9,11. Press roll, double roll. Rullo singolo 7-8-9;

S. Fink, Studien für Kleine Trommel Vol. 5: rulli pag. 3, pag. 4 n 1-2-3;

S. Fink, Solo Buch: Rondino pag. 3, pag. 8 Gigue;

Vic Firth, the solo Snare Drummer - studi avanzati: n. 1 pag. 4.

## Repertorio:

- S. Prokofiev, Balletto - Romeo e Giulietta, passi del Tamburo;
- B. Bartok 2° movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussione;
- G. Bizet: Carmen, Les Dragons d'Alcala (introduzione Atto II);
- M. Ravel: Bolero (Probenspiel).

## VIBRAFONO a 4 bacchette:

Dampening, accordi, arpeggi e relativi rivolti con l'uso di 4 battenti;

David Friedman, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling": n.1-2-3-4-5-7;

A. Buonomo: indipendenza n9-10-11-12-13-15, studio 1 e 2 lettura a due bacchette, accordi maggiori, doppie note n1-2. Doppie note n3, accordi maggiori stato fondamentale e in 1° rivolto, lettura a 4 bacchette n1-2;

J.S. Bach: Invenzioni a due voci n 4,8,13. (2 bacchette);

David Friedman and Dave Samuels: lettura del DUO Carousel;

Bill Molenhof: lettura, Music of the Day Wave Motion.

## MULTIPERCUSSIONE SET-UP:

Analisi con parte pianistica, solfeggio onomatopeico dell'Histoire Du Soldat;

Stravinsky: Marcia del soldato, Marcia Reale, Tango, Rag Time, Danza del Diavolo;

Analisi con parte pianistica, solfeggio onomatopeico Bartok 2° e 3° movimento Sonata per due pianoforti e percussione;

I. Stravinskij, "Triumphal March Of The Devil" finale dall'Histoire du Soldat + base mp3;

François Dupin: Sept Moments Musicaux: VALSE (Set Multi-Percussione).

## ACCESSORI:

Al Payson: Piatti a 2, Grancassa, Triangolo, Tamburo Basco: Shake roll, colpi pp/ff, Knee;

Conoscenza strumentini quali, Frusta, Raganella, Sonagli, Piatto sospeso, Nacchere Epstein.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Repertorio:

## CASSA/PIATTI

G. Bizet, Carmen: Les Toréadors (introduzione Atto I);  
W. A. Mozart: (solo piatti) Overture The Abduction from the Serraglio K 384;  
P. I. Tchaikovsky: Fantasy Overture 'Romeo and Juliet'; Nutcracker (act II) -  
Danza Mirlitons (Piatti); lettura Cassa e Piatti, 4<sup>a</sup> sinfonia 4<sup>o</sup> tempo.

## TRIANGOLO

W. A. Mozart: Overture The Abduction from the Serraglio K 384;  
J. Brahms: 3<sup>o</sup> movimento dalla Sinfonia no. 4;  
G. Bizet, Carmen: Les Toréadors (introduzione Atto I); Habanera (Atto I);  
l'Aragonaise (introduzione Atto IV).

## TAMBURINO

G. Bizet, Carmen: Habanera (Atto I); l'Aragonaise (introduzione Atto IV);  
P. I. Tchaikovsky: dallo schiaccianoci: Trepak e Danza araba;  
P. I. Tchaikovsky: Nutcracker (act II) - Danza Mirlitons (Piatti a due);  
S. Prokofiev, Balletto - Romeo e Giulietta, passi del Triangolo e Tamburino.

## PIANOFORTE e PERCUSSIONE:

B. Bartok 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussioni;  
François Dupin: Sept Moments Musicaux: VALSE (Set Multi-Percussione).

## LABORATORIO: Programma svolto con Orchestra:

L. v. Beethoven, arr. Marcia turca: Glockenspiel;  
Inno di Mameli, Cassa e Piatti;  
Norma Sinfonia, Timpani;  
Symphonic Suite from The Lord of The Rings arr. John Whitney: Timpani.

## ORCHESTRA: attività svolte

Concerto di Natale presso Prefettura di Belluno;  
Presentazione Libro Mozart-Beethoven;  
Inaugurazione Auditorium Liceo Renier;  
Concerto finale Teatro di Belluno.

## **Programma di ammissione al corso Accademico Triennale di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia:**

Vibrafono a 4 bacchette: David Friedman Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling: n°5.

Timpani: Friese-Lepak con Cambio note n°. 9 e n°. 10 pag. 55, Franz Krüger n.45 pag. 26 studio per 4 Timpani.

Snare Drum: Aldo Buonomo Arte della Percussione Vol. 2: N° 19 pag. 40-41; Vic Firth Solo Snare Drummer: N° 1 pag. 4; Morris Goldenberg Modern School for Snare Drum: roll exercise 2/4 pag. 44.

Xilofono: M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba": N°. 1 pag. 62.

Marimba a 4 bacchette: Mark Ford "Marimba Technique Through Music": Green Run.

Pianoforte e Percussioni: François Dupin, tratto dai Sept Moments Musicaux: VALSE.

Repertorio: Passi scelti dalla voce "Repertorio" del presente programma.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **Programma Saggio di Laboratorio:**

J. S. Bach: Invenzioni a due voci n°. 4, 8, 13 (Marimba).

Béla Bartók: 3° movimento dalla Sonata per due Pianoforti e Percussioni.

## **Programma Saggio individuale:**

Timpani: Franz Krüger n.45 pag. 26 studio per 4 Timpani;

Marimba: Mark Ford: Green Run (4 bacchette).

Pianoforte e set Percussioni, François Dupin, tratto dai Sept Moments Musicaux: VALSE.

## **Programma in collaborazione con il Conservatorio di Castelfranco Veneto:**

Miloslav Kabeláč, dalle 8 Invenzioni per percussione: N°. 1 Corale, N°. 5 Lamentoso.

Michael Udow: African Welcome Piece.

## **Programma d'Esame di Stato (tempi complessivi di esecuzione 13:00 minuti):**

Marimba a 4 bacchette (3 minuti):

Mark Ford "Marimba Technique Through Music": Green Run.

Vibrafono a 4 bacchette (2 minuti): David Friedman, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling": n. 5.

Timpani (3 minuti): Franz Krüger n.45 pag. 26 studio per 4 Timpani.

Snare Drum (2 minuto): Vic Firth, the solo Snare Drummer studi avanzati: n. 1 pag. 4.

Pianoforte e Set Percussioni (3 minuti):

François Dupin, tratto dai Sept Moments Musicaux: VALSE;



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## PARTE TERZA

Simulazioni delle prove d'esame e griglie di correzione

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA – LICEI "G. RENIER" 27 MARZO 2019

### TIPOLOGIA A

### A1 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### **Italo Svevo – Una vita (1892)**

*Italo Svevo (1861-1928) nacque a Trieste in una famiglia borghese di religione ebraica. Lo scrittore, il cui vero nome era Aron Ettore Schmitz, scelse il suo pseudonimo in omaggio alla duplice componente, italiana e germanica ("sveva"), da cui sentiva formata la sua cultura e la sua lingua. Fece studi commerciali e lavorò prima in banca e poi in un'azienda. Dopo Una vita, nel 1898 apparve il suo secondo romanzo, Senilità: entrambi furono pressoché ignorati dal pubblico e dalla critica. A Trieste conobbe James Joyce, che fu suo insegnante di inglese e lo incoraggiò nell'attività di scrittore. Il suo capolavoro, La coscienza di Zeno, uscì nel 1923.*

Mamma mia, lersera, appena, ricevetti la tua buona e bella lettera. [...] Non credere, mamma, che qui si stia tanto male; son io che ci sto male! Non so rassegnarmi

a non vederti, a restare lontano da te per tanto tempo, e aumenta il mio dolore il pensare che ti sentirai sola anche tu in quel grande casamento lontano dal villaggio in cui ti ostini ad abitare perché ancora nostro. Di più ho veramente bisogno di respirare la nostra buona aria pura che a noi giunge direttamente dalla fabbrica. Qui respirano certa aria densa, affumicata, che, al mio arrivo, ho veduto poggiare sulla città, greve, in forma di un enorme cono, come sul nostro stagno il vapore d'inverno, il quale però si sa che cosa sia; è più puro. Gli altri che stanno qui sono tutti o quasi tutti lieti e tranquilli perché non sanno che altrove si possa vivere tanto meglio. [...]

Non ti pare, mamma, che sarebbe meglio che io ritorni? Finora non vedo che ci sia grande utile per me a rimanere qui. Denari non ti posso inviare perché non ne ho. Mi hanno dato cento franchi al primo del mese, e a te sembra una forte somma, ma qui è nulla. Io m'ingegno come posso ma i denari non bastano, o appena appena. [...]

Non farei meglio di ritornare a casa? Ti aiuterei nei tuoi lavori, lavorerei magari anche il campo, ma poi leggerei tranquillo i miei poeti, all'ombra delle quercie, respirando quella nostra buona aria incorrotta. Voglio dirti tutto! Non poco aumenta i miei dolori la superbia dei miei colleghi e dei miei capi. Forse mi trattano dall'alto in basso perché vado vestito peggio di loro. Son tutti zerbinotti che passano metà della giornata allo specchio. Gente sciocca! Se mi dessero in mano un classico latino lo commenterei tutto, mentre essi non ne sanno il nome.

Questi i miei affanni, e con una sola parola tu puoi annularli. Dilla e in poche ore sono da te.

Dopo scritta questa lettera sono più tranquillo; mi pare quasi di avere già ottenuto il permesso di partire e vado a prepararmi.

Un bacio dal tuo affezionato figlio. Alfonso.

### **COMPRESIONE, ANALISI**

1.1 Descrivi il carattere di Alfonso basandoti sugli elementi che ricavi dalla lettera alla madre.

1.2 Alfonso pensa al suo paese natale come a un *locus amoenus*, un ambiente idilliaco fortemente idealizzato: rintraccia sul testo qualche passaggio che esemplifichi questa visione.

1.3 I problemi della quotidianità diventano per Alfonso ostacoli insormontabili, per i quali non può fare a meno di chiedere comprensione alla madre: rintraccia nel testo qualche passaggio significativo.

1.4 I rapporti con i colleghi vengono presentati come insoddisfacenti: per quali motivi?

1.5 Alfonso dichiara di sentirsi superiore ai colleghi grazie alla sua cultura: ritieni che sia sincero?

1.6 Rifletti sulle scelte relative a sintassi, punteggiatura, lessico: qual è il loro rapporto con il carattere del



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

personaggio?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

## INTERPRETAZIONE

La "mancanza di volontà" è un male che affligge molti personaggi della letteratura di questo periodo: per quali aspetti il contesto storico-culturale e sociale influisce sulla creazione di questo "tipo" letterario?

## A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### **Vittorio Sereni - Non sa più nulla, è alto sulle ali (1944)**

*Durante la Seconda guerra mondiale Vittorio Sereni (1913-1983) era tenente di fanteria dell'esercito italiano. Nel luglio del 1943 fu catturato dagli americani e tenuto in prigionia nell'Africa settentrionale fino al luglio 1945: è lì che gli giunse la notizia dello sbarco alleato in Normandia, il 6 giugno 1944. Sereni ne parla anche in una breve prosa pubblicata successivamente: "Campo Ospedale 127, giugno. Qualche notte fa ho alzato il capo al cielo [...] Camminavo chiuso nel mezzo sonno. La metà ch'era sveglia ha pensato: 'magari stanotte sbarcano in Europa'. Il giorno dopo ne ho avuto conferma del giornale [...] Mi ha colpito tra gli altri particolari l'organizzazione alleata della retrovia, che fin dal primo giorno ha permesso di sgombrare quasi subito in Inghilterra, via aerea, non solo molti feriti gravi ma anche le salme dei primi caduti". (Algeria '44, in Immediati dintorni, 1962).*

Non sa più nulla, è alto sulle ali  
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna.  
Per questo qualcuno stanotte  
mi toccava la spalla mormorando  
5 di pregar per l'Europa  
mentre la Nuova Armada<sup>1</sup>  
si presentava alle coste di Francia.  
Ho risposto nel sonno: "È il vento,  
il vento che fa musiche bizzarre.  
10 Ma se tu fossi davvero  
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna  
prega tu se lo puoi, io sono morto  
alla guerra e alla pace.  
Questa è la musica ora:  
15 delle tende che sbattono sui pali.  
Non è musica d'angeli, è la mia  
sola musica e mi basta.

*Campo Ospedale 127, giugno 1944*

## COMPRESIONE, ANALISI

1.1. Esponi il contenuto del componimento.

1.2 Alla luce della prosa riportata sopra, le *ali* del v. 1 possono essere lette in chiave polisemica: sviluppa questa affermazione.

1.3 Il poeta è prigioniero in Africa, lontano dal teatro della guerra e dello sbarco: alla luce di questi elementi, quale

---

<sup>1</sup> Riferimento all'Invencible Armada di Filippo II di Spagna, che nel 1588 era stata sconfitta dagli inglesi nella Manica.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

può essere il senso dell'affermazione "io sono morto alla guerra e alla pace"? Come ti sembra che si ponga, lui, rispetto al *primo caduto* in Normandia?

1.4 Quale effetto produce la contrapposizione tra *musica d'angeli* e *delle tende che sbattono sui pali*?

1.5 Analizza la poesia sul piano stilistico. Parti dal livello metrico-sintattico e soffermati in particolare sulla scelta di aprire con un endecasillabo perfetto, inserirne altri nel corso del componimento, e chiudere con un forte *enjambement* (è *la mia / sola musica*): che cosa cambierebbe, eliminando l'*enjambement*? Considera poi le scelte lessicali e le numerose ripetizioni presenti: che tipo di andamento ha voluto dare l'autore al suo testo?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

## INTERPRETAZIONE

La poesia di Sereni può essere accostata a quelle che Ungaretti scrisse durante la Prima guerra mondiale: individua gli elementi che avvicinano i due poeti sul piano stilistico e tematico, e delinea brevemente i diversi contesti storici nei quali si svolsero le due esperienze. Puoi arricchire il tuo elaborato facendo riferimento anche ad altri autori, non solo della letteratura italiana, che abbiano trattato nella loro opera l'esperienza delle guerre mondiali.

## TIPOLOGIA B

### B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### **Videogiochi e mitologia**

I videogiochi sono la reincarnazione della mitologia al tempo della tecnologia. Perché ogni volta che impugniamo la *console*, diventiamo come Teseo che si inoltra nel labirinto per dare la caccia al Minotauro. E proprio come gli eroi del mito antico viviamo una esperienza multisensoriale. Fatta di azione e visione, narrazione e invenzione, partecipazione e emozione. Affrontiamo una sfida che è al tempo stesso eroica e ludica. Entriamo cioè in un'avventura vera anche se virtuale. Aggirandoci nel mondo incantato della fiaba e del fantasy, dello sport e della guerra, della scienza e della fantascienza con un ruolo da protagonisti. Assistiamo in tempo reale alle nostre imprese digitali. Non siamo semplici spettatori. Ma piuttosto spettatori di noi stessi. [...] Con un'identificazione totale tra chi vede, chi è visto e chi agisce.

I videogames hanno conquistato il nostro immaginario perché rappresentano un modello ridotto, ma fedele, della complessità della vita di oggi. Più efficacemente del cinema, della televisione e degli altri codici della cultura di massa. Perché in realtà i vari nipotini di Pac-Man questi codici li mettono in campo tutti insieme, in una straordinaria combinazione di generi. Dal racconto al fumetto, dal serial all'horror, dalla letteratura alla musica. Soprattutto da quando l'industria dell'intrattenimento ludico sforna prodotti sempre più sofisticati, iperrealistici. Che ci fanno sentire al tempo stesso autori, attori e registi di una storia che, in corso d'opera, diventa nostra. Non più semplici saltatori di botole, abbattitori di nemici, conquistatori di bonus o piloti alla top gun. E più i videogames diventano complessi più si avvicinano alla realtà. Perché forniscono in formato ridotto una simulazione perfetta dei casi della vita.

[...] Altro che passatempi infantili o intrattenimento per toy and joy, adulti bambini. Serie come Call of Duty, Fifa o Assassin's Creed, con i loro milioni di adepti, sono degli autentici riti di iniziazione multimediali, scaricabili anche su smartphone. E in questo senso rappresentano la risposta a una civiltà che non propone più tappe iniziatriche per scandire le fasi dell'esistenza, per far crescere le persone. Non è un caso che oggi i ragazzi cerchino nelle community dei loro simili un mondo che gli offra almeno sul piano simbolico una chance di giocare la vita. E non gli dica continuamente che il gioco è finito. In fondo il boom dilagante dei videogames rappresenta la sfida di un mondo giovane, non solo anagraficamente, a un mondo che tende a chiudere le porte alla fantasia in nome di un principio di realtà pragmatico e ottuso. Proprio come Edipo che si misura con l'enigma della Sfinge e la sconfigge, cambiando le regole. Più che arrivare alla fine del gioco si tratta di andare over the game.

(Marino Niola, *La partita della vita nella mitologia hi-tech*, "La Repubblica", 16 settembre 2013)



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## 1. COMPrensIONE E ANALISI

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo ricostruendo la tesi dell'autore e la struttura dell'argomentazione.
- 1.2 Spiega il significato del titolo scelto per l'articolo.
- 1.3 Chiarisci i riferimenti ai miti classici e, in generale, rifletti sulla scelta di evocarli in un contesto così moderno. □
- 1.4 Che cosa significa la frase con cui si chiude il testo: "Più che arrivare alla fine del gioco si tratta di andare over the game"?
- 1.5 Analizza le modalità sintattiche con cui è strutturato il testo: come le illustreresti, e quale ne è a tuo avviso la funzionalità?

## 2. PRODUZIONE

Nella parte conclusiva del testo i videogiochi vengono presentati come qualcosa che, per la società moderna, ha in qualche modo preso il posto dei riti di iniziazione grazie a cui, un tempo, avveniva l'ingresso nel mondo degli adulti. Elabora un testo in cui spieghi il concetto di "iniziazione" ed esprimi il tuo parere al riguardo, supportando il tuo ragionamento con adeguate argomentazioni. Arricchisci la tua riflessione con esempi concreti presi dalla tua esperienza, dai tuoi studi o dalle tue letture. Puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

## **B2 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **La grandezza di Manet**

*Lo scrittore Émile Zola, grande estimatore di Manet, ne prese le difese in un pamphlet del 1866 in cui mise in luce tutta la novità della sua pittura. Nel 1868 la reciproca stima fu confermata da un ritratto in cui Manet dipinse lo scrittore a tavolino, davanti a una parete sulla quale compare la sua Olympia.*

L'opinione della maggioranza su Manet è questa: Manet è un giovane imbrattatele che si rinchiude per fumare e bere con bricconi suoi coetanei. [...] Abbiamo da una parte successi di moda, successi di salotti e di combriccole; abbiamo artisti che si creano una piccola specialità, che sfruttano i gusti passeggeri del pubblico; abbiamo signori sognanti ed eleganti che, con la punta dei loro pennelli, dipingono immagini labili, che qualche goccia di pioggia basterebbe a cancellare. Da un'altra parte, al contrario, abbiamo un uomo che affronta direttamente la natura, che ha rimesso in discussione l'arte intera, che cerca di creare da sé e di non nascondere nulla della sua personalità [...]. Il talento di Manet è fatto di semplicità e di autenticità. Forse, davanti alla natura incredibile di certi suoi colleghi, si sarà deciso a interrogare la realtà, da solo a sola; avrà rifiutato tutta la scienza acquisita, tutta l'esperienza antica, avrà voluto accingersi all'arte dall'inizio, cioè dall'osservazione esatta degli oggetti. Si è dunque messo coraggiosamente di fronte a un soggetto, ha visto quel soggetto per larghe macchie, per contrasti vigorosi, e ha dipinto ogni cosa così come la vedeva. [...] Ho rivisto *Le Déjeuner sur l'herbe* [...] e sfido i nostri pittori alla moda a darci un orizzonte più largo e più pieno d'aria e di luce [...]. Non vi troviamo se non personaggi di tutti i giorni, che hanno il torto di avere muscoli e ossa, come tutti [...]. Ho rivisto altresì *Olympia*, che ha il grave difetto di assomigliare a molte signorine che conoscete [...]. Non credo che sia possibile ottenere un effetto più potente con mezzi meno complicati.

Il temperamento di Manet è un temperamento secco, che penetra in profondità. Ferma vivacemente le sue figure, non arretra davanti alle rudezze della natura, ritrae nel loro vigore i diversi oggetti che si stagliano gli uni sugli altri. Tutta la sua personalità lo porta a vedere per macchie, per frammenti semplici ed energici. Di lui si può dire che si accontenta di cercare toni giusti e di giustapporli poi su una tela. Accade che la tela si copra così di una pittura solida e forte. Sapete quale effetto producono le tele di Manet al Salon? Bucano le pareti, semplicemente. Tutt'intorno ad esse si spandono le dolcezze dei confettieri artistici alla moda, gli alberi di zucchero candito e le case di timballo, gli uomini di pan pepato e le donnine fatte di crema alla vaniglia. Il negozio di caramelle diventa più rosa e più dolce, e le tele vive dell'artista sembrano assumere una certa amarezza in mezzo a quel fiume di latte.

(Émile Zola, *Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte* (1866), Donzelli, Roma, 2006)



# Liceo Statale “Giustina Renier”

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## COMPRESIONE E ANALISI

- 1.1 Individua la tesi di fondo di Zola: in che cosa consiste la grandezza di Manet? ☐
- 1.2 Con quali argomenti Zola la sostiene? ☐
- 1.3 Perché le sue tele “bucano le pareti”? ☐
- 1.4 Con quali procedimenti argomentativi e stilistici Zola manifesta la sua scarsa considerazione per i pittori alla moda? ☐

## PRODUZIONE

Inserisci la figura di Manet nel suo contesto storico-artistico e argomenta, con gli adeguati riferimenti culturali, la dirimpante novità della sua pittura rispetto ai suoi contemporanei. Puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### **B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **Le illusioni della cucina “salutista”**

*Il chimico Dario Bressanini, docente universitario e divulgatore, cura un fortunato blog dal titolo Scienza in cucina nel quale illustra gli aspetti scientifici connessi a tecniche di preparazione e cottura, cibi e alimentazione. In questo brano affronta il tema delle alternative allo zucchero in un’ottica più “salutista”.*

Avete notato che ormai al supermercato è più facile trovare biscotti e frollini “senza qualcosa” che confezioni che mettano in bella vista che cosa contengono?

Gli ingredienti classici sono la farina di frumento, lo zucchero, il burro e le uova, con qualche ingrediente extra per caratterizzare il sapore, ma sempre più spesso il marketing sfrutta la diffidenza di una parte del pubblico verso questi ingredienti per proporre versioni che sono percepite come “più salutari” o “dietetiche”, anche se non è detto che lo siano veramente. Sostituire completamente questi ingredienti lasciando inalterate le proprietà organolettiche è però quasi impossibile.

Se burro e uova si possono parzialmente sostituire con altri grassi e altre sostanze leganti, a discapito spesso del sapore, l’ingrediente più difficile da rimpiazzare è sicuramente lo zucchero. Il saccarosio – il suo nome chimico – svolge principalmente la funzione di dolcificare. Ma una proprietà altrettanto importante in pasticceria è quella di conferire la struttura desiderata ai prodotti da forno, una volta evaporata parzialmente o totalmente l’acqua. Il saccarosio cristallizzato infatti agisce da sostegno al resto degli ingredienti [...].

Aggiunto in un impasto poi lo zucchero riduce la formazione del glutine. Ecco perché è così importante la quantità di zucchero aggiunto all’impasto di un frollino: questo deve essere friabile, legato debolmente dalle proteine dell’uovo e con poco glutine. Riducendo troppo lo zucchero in una pasta frolla si ottiene quindi un prodotto più duro. Questo è il motivo principale per cui non è possibile sostituire completamente lo zucchero con i vari dolcificanti non calorici disponibili sul mercato: dall’aspartame, all’estratto di Stevia, alla saccarina. Queste sostanze hanno un potere dolcificante centinaia o addirittura migliaia di volte superiore a quello del saccarosio e quindi sarebbero buone opzioni per ridurre le calorie di un biscotto. Purtroppo però usate da sole non sono in grado di svolgere la funzione strutturale che ha lo zucchero. [...]

Date le difficoltà di sostituzione, un artificio che a volte vedo impiegato è quello di utilizzare comunque degli zuccheri ma di fornirli in una forma diversa, in modo che non compaiano esplicitamente nella lista degli ingredienti. Molto sfruttati sono per esempio il succo di mela concentrato o il succo d’uva concentrato. Usati principalmente nella preparazione di confetture e marmellate, contenendo grandi quantità di zuccheri, principalmente glucosio e fruttosio, non portano alcun vantaggio dal punto di vista dietetico rispetto all’uso del saccarosio. [...]

Nella preparazione dei biscotti qualche volta lo zucchero viene sostituito con il miele, che gode di una immagine positiva presso i consumatori, ma anche in questo caso si tratta essenzialmente di una miscela concentrata di glucosio e fruttosio, senza alcun vantaggio di tipo dietetico o salutistico. Stesso discorso per zuccheri meno raffinati come il mascobado [...], che contiene comunque più del 90% di zuccheri semplici e, a parte un buon aroma, non ha differenze nutrizionali sostanziali rispetto allo zucchero bianco.

Insomma, se volete ridurre le calorie forse il modo migliore è mangiare meno biscotti, ma buoni.

(Dario Bressanini, *Biscotti senza zucchero*,

<http://bressanini-lescienze.blogautore.espresso.repubblica.it>, 31 gennaio 2018)



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## COMPRESIONE E ANALISI

1.1 Individua qual è il tema particolare sul quale l'autore si pronuncia e qual è il tema più generale che fa da sfondo.

☐

1.2 Con quali argomenti il chimico Dario Bressanini sostiene la sua posizione? ☐

1.3 Come descriveresti lo stile espositivo dell'autore? Ritieni che possa essere considerato parte del ☐ procedimento argomentativo? Motiva adeguatamente la tua risposta. ☐

## 2. PRODUZIONE

L'autore inserisce l'oggetto del suo interesse specifico nel quadro più ampio delle nuove tendenze alimentari: condividi il suo approccio? Come potresti sostenere, o confutare, la scelta di alimentarsi seguendo determinati criteri che esulano da necessità oggettive come intolleranze e simili?

## TIPOLOGIA C

### C1 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

*Il lei, il tu. Viviamo in un mondo dove ormai l'informalità domina. Ma la vecchia regola secondo cui è il più anziano, o il più alto di grado, o simili, a "concedere" l'uso del tu è per molti ancora valida. Peraltro, bisogna sempre ricordare che l'informalità non cancella i veri rapporti gerarchici o di potere.*

*Non è insensato usare il lei in una lettera anche con chi conoscete già, per modo di dire, attraverso Facebook, e al quale in Facebook (nei commenti ec.) vi rivolgete con il tu. In spiaggia si sta tutti in mutande (qualcuno anche senza) e non c'è problema, in casa altrui ci si reca vestiti decentemente [...].*

(Giulio Mozzi, *Teoria e pratica del salutare*, post su *Vibrisse*, bollettino di letture e scritture, [vibrisse.wordpress.com](http://vibrisse.wordpress.com), 6 maggio 2017)

L'autore ritiene necessario mantenere un certo grado di formalità nei rapporti anche in un mondo come il nostro, improntato alla semplificazione e alla velocità, ed esprime la convinzione che i rapporti gerarchici restino ben saldi, anche se mancano gli aspetti formali. Qual è la tua opinione al riguardo? Pensi che le forme continuino anche oggi ad avere un'importanza? In che misura, e per quali motivi, pensi che le nuove modalità di comunicazione abbiano influito ai fini della perdita di formalità? Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

*La biodiversità, ovvero la varietà della vita sulla Terra, rende splendido e abitabile il nostro pianeta. Per molti, l'ambiente naturale è fonte di piacere, ispirazione e svago, ma tutti noi dipendiamo da esso per il cibo, l'energia, le materie prime, l'aria e l'acqua, elementi che ci consentono letteralmente di vivere e sono il motore delle nostre economie.*

*Eppure, nonostante il suo valore sia unico, spesso diamo la natura per scontata. La pressione che esercitiamo su molti sistemi naturali aumenta di continuo e impedisce loro di funzionare al meglio, talvolta portandoli addirittura sull'orlo del collasso. La perdita di biodiversità è un fenomeno fin troppo comune. [...]*

*Ciascuno di noi può fare qualcosa: tutti, infatti, abbiamo la possibilità e la responsabilità di contribuire a salvaguardare la biodiversità apportando piccoli cambiamenti alle nostre abitudini quotidiane, senza dover per forza di cose stravolgere il nostro stile di vita. Tutti insieme, questi cambiamenti hanno un peso davvero grande. [...]*  
*Consumare prodotti locali e di stagione, evitare di sprecare acqua, compostare gli scarti alimentari, conoscere più a fondo le specie animali e vegetali che popolano l'area in cui viviamo... se tutti adottassimo anche solo qualcuno di questi semplici consigli, contribuiremmo in maniera significativa a preservare le risorse naturali per le generazioni*



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

*future.*

Con queste parole Janez Potočnik, che è stato Commissario europeo per l'ambiente dal 2010 al 2014, fotografa con chiarezza ed efficacia il significato della biodiversità sul piano scientifico e i tanti aspetti ad essa connessi nella vita di tutti i giorni, nel breve e nel lungo periodo.

Sviluppa la riflessione in merito alla biodiversità come requisito essenziale per il futuro del nostro pianeta e della specie umana, considerando la questione sia per gli aspetti scientifici sia per i suoi risvolti economici e sociali. Arricchisci il tuo elaborato con esempi concreti riferiti alla tua esperienza diretta e alle conoscenze sui temi ambientali acquisite grazie a studio e interessi personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

***Durata massima della prova: 5 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.***



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**Tema di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

### **PRIMA PARTE**

*Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione.*

#### "An Mignon"

Tratto da Op. 19, n° 2, per voce e accompagnamento pianistico su testo di J.W. v. Goethe. Ristampa New York: E.F. Kalmus, No.1071, n.d.(1950)

Franz Schubert  
Vienna 1797 - Vienna 1828

**Etwas geschwind**

Singstimme

### **Consegne**

1. Analizza la forma generale del brano, indicandone le varie sezioni. Spiega inoltre se, e in che modo, l'armonia sottolinea e supporta la segmentazione da te individuata.
2. Individua le eventuali modulazioni presenti.
3. Indica le possibili note di fioritura (di passaggio, di volta, ecc.) evidenziandone il ruolo ai fini espressivi.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

4. Individua una struttura fraseologica completa con le sue articolazioni cadenzali. Di che tipo sono?
5. Illustra gli accordi che hai scelto per l'armonizzazione, chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto con relativa numerazione). Produci inoltre eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento di una piccola sezione a tua scelta.
6. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura che esemplificano la possibile appartenenza di questa melodia ad una particolare corrente o repertorio.
7. Argomenta con personali riflessioni critiche le tue scelte compositive messe in atto.

## ***SECONDA PARTE***

In sede di esame la prima parte viene completata da una seconda parte di carattere prevalentemente performativo.

La seconda parte si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. La durata massima di tale prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con il proprio percorso di studi.

È data la facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**Tema di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

### **PRIMA PARTE**

*Realizza il Basso dato su due righe, a parti strette o late, elaborando, ove possibile, una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata e inserisci note di passaggio e di volta.*

### Vergin tutt'amor

Francesco Durante

(Frattamaggiore, 1684 - Napoli, 1755)

The musical score is written on seven staves in bass clef, 12/8 time signature, and B-flat major key. It consists of a single melodic line with various rhythmic values and rests.

La presente versione del brano è tratta dalla raccolta *Arie Antiche* - vol.2 di A. Parisotti, Ricordi Editore, Milano 1984, pp.101- 103



# Liceo Statale "Giustina Renier"

*Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane*

## **Consegne**

1. Indica i gradi di riferimento o le etichette funzionanti, con relativa numerazione.
2. Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia i momenti che hanno un carattere cadenzale, distinguendone la relativa forza conclusiva.
3. Indica le modulazioni presenti, anche se temporanee.
4. Suggerisci la fraseologia musicale con riferimento alla voce superiore, separando le varie frasi melodiche.
5. Indica se è possibile rilevare delle note di fioritura nel basso o, eventualmente, nelle voci che hai aggiunto.
6. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione proposta, limitatamente ad uno o più particolari segmenti del Basso che tu stesso puoi scegliere.
7. Argomenta con personali riflessioni critiche le tue scelte compositive messe in atto.

## ***SECONDA PARTE***

In sede di esame la prima parte viene completata da una seconda parte di carattere prevalentemente performativo.

La seconda parte si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. La durata massima di tale prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con il proprio percorso di studi.

È data la facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna</li> </ul>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	0	0
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	0,5	2,5
	<b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	0	0
	Comprende superficialmente o solo in parte	0,5	2,5
	<b>Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Comprende in modo corretto ed esauriente	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	0,5	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	1	5
	<b>Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	2,5	12,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione del testo</li> </ul>	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	0,5	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	1	5
	<b>Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	2,5	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		<b>Totale</b>	



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/20	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	0,5	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	1	5
	<b>Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	2	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso</li> </ul>	Assenza di tesi ed argomentazione	0	0
	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	0,5	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	1	5



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	3	15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	1	5
	<b>Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	2,5	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	3	15
<b>Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero</b>		<b>Totale</b>	

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti/2	Punti/10
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	<b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
• Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	<b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti /20	Punti /100
• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli assenti/del tutto inadeguati	0,5	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, titoli presenti ma non sempre adatti/banali	1	5
	<b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	2	10
• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Totalmente disordinato e incoerente	0	0
	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	0,5	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario/incompleto	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice</b>	1,5	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	3	15
• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	1	5
	<b>Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	2,5	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	3	15
<b>Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero</b>		<b>Totale</b>	

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

### II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<i>Teorico-Concettuale</i>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<i>Analitica</i>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e</b>		In modo ampio e completo	4.0	Max 8



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

	<b>sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	
In modo adeguato e corretto				3.0	
In modo essenziale				2.5	
In modo incerto				1.0	
<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>		Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>		Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					<b>20</b>



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<i>Analitico - Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
<i>Performativo-Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	



# Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

		In modo essenziale	2.5	
		In modo incerto	1.0	
<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
		In modo adeguato e corretto	2.5	
		In modo essenziale	2.0	
		In modo incerto	1.0	
<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
		In modo essenziale	0.5	
				<b>20</b>

La Commissione

<b>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE</b> (max 5 punti)	Non possiede conoscenze	0	Conoscenze frammentarie	1.5	Possiede solo alcune conoscenze essenziali	2.5	Possiede conoscenze corrette e complete	4	Possiede conoscenze organiche e precise/dettagliate	5
	Possiede conoscenze confuse/lacunose	1	Conoscenze superficiali	2	Possiede le conoscenze disciplinari adeguate ma essenziali	3				
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA E DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b> (max 5 punti)	Non riesce ad esprimersi	0	Si esprime stentatamente e scorrettamente	1.5	Si esprime in modo comprensibile ma poco accurato	2.5	Si esprime con correttezza e fluidità	4	Si esprime con padronanza e sicurezza espositiva	5
	Si esprime confusamente e con difficoltà	1	Si esprime poco chiaramente e in forma inappropriata	2	Si esprime correttamente e con adeguata chiarezza	3				
<b>ORGANICITÀ D'ARGOMENTAZIONE</b> (max 5 punti)	Non comprende la/le richiesta/e	0	Tratta l'/gli argomento/i in modo poco pertinente e poco appropriato	1.5	Tratta l'/gli argomento/i in modo appropriato, seppur con qualche aiuto	2.5	Tratta l'/gli argomento/i in modo corretto e approfondito	4	Opera in modo autonomo collegamenti e riferimenti fra discipline	5
	Comprende solo parzialmente la/le richiesta/e e non riesce ad argomentare	1	Tratta l'/gli argomento/i con alcune incertezze e con qualche imprecisione	2	Tratta l'/gli argomento/i in modo pertinente ed appropriato	3				
<b>QUALITÀ COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO CON RIFERIMENTO A:</b> personalizzazione dei contenuti; collegamenti di Cittadinanza e Costituzione; percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (max 5 punti)	Non si esprime per tutto/ la maggior parte del colloquio	1	Fornisce chiarimenti confusi/non fornisce spiegazioni	2	Se guidato, sa fornire i dovuti chiarimenti e riesce ad ampliare alcuni contenuti	3	Partecipa al colloquio e discute in modo adeguato, argomenta ed espone in modo prevalentemente autonomo	4	Conduce il colloquio in modo sicuro, pertinente e originale	5
	Fornisce chiarimenti confusi/non fornisce spiegazioni	1.5	Conoscenza limitata e frammentaria/espone solo alcuni aspetti dell'argomento	2.5						

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO: \_\_\_\_\_/20

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

## Il Consiglio della Classe quinta

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Baldissera Marino	T.A.C. / Tecnologie musicali	
Barbaresco Roberto	Religione	
Cassetta Delio	Flauto traverso / Lab. Musica d'ins.	
Corigliano Francesco	Storia	
Daddabbo Leonardo	Filosofia	
Dai Prà Gianluca	Violino / Lab. Musica d'insieme	
D'Incà Michele	Scienze motorie	
Donatucci Tommaso	Lab. Musica d'insieme	
Fontana Melita	Storia della musica	
Gallo Cristina	Italiano	
Gesiot Maria Grazia	Pianoforte / Lab. Musica d'insieme	
Guglielmino Michela	Matematica / Fisica	
Majoni Roberta	Canto / Lab. Musica d'insieme	
Nalato Vittorino	Chitarra	
Pante Teresa	Violoncello / Lab. Musica d'insieme	
Patrian Sara Francesca	Pianoforte / Lab. Musica d'insieme	
Piazza Marta	Inglese	
Saviane Marco	Percussioni / Lab. Musica d'insieme	
Serafini Cosetta	Storia dell'arte	
Soto Chero David Beltran	Chitarra / Lab. Musica d'insieme	
Torresan Cristiano	Percussioni / Lab. Musica d'insieme	

### Il coordinatore di classe

Prof. Guglielmino

---

### La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Renata Dal Farra

---