



Liceo Statale "Giustina Renier"

Economico Sociale - Linguistico - Musicale - Scienze Umane

Liceo LINGUISTICO

Classe 5[^]CL

Anno scolastico 2018/2019

Documento del consiglio di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5[^]CL del Liceo Linguistico è composta da 21 alunni, di cui 6 maschi e 15 femmine, e nasce come classe di Inglese, Russo e Spagnolo. Nel suo percorso scolastico ha avuto un ricambio di allievi: durante il biennio 11 ragazzi hanno abbandonato, mentre ne sono entrati 6 che studiavano Tedesco come seconda lingua. Per questo motivo è stata necessaria una riorganizzazione interna per permettere a tutti gli alunni di mantenere lo studio della lingua con cui avevano iniziato. Quindi, una parte della classe ha frequentato Tedesco, l'altra Russo. Inglese e Spagnolo sono invece rimaste invariate.

Due studentesse nel corso del quarto anno hanno aderito al progetto promosso dal MIUR di Mobilità internazionale: una allieva ha frequentato l'intero anno negli Stati Uniti, l'altra è stata sei mesi (da gennaio a giugno) in Australia.

La classe ha subito una certa discontinuità didattica: nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiati gli insegnanti di Italiano, Matematica, Spagnolo e Storia; dal terzo al quarto anno sono cambiati gli insegnanti di Fisica, Matematica, Spagnolo, Storia, Tedesco e Conversazione di Tedesco; dal quarto al quinto anno quelli di Inglese, Matematica e Conversazione di Tedesco.

Gli alunni hanno maturato un atteggiamento per lo più corretto tra di loro e verso i loro insegnanti, mostrandosi aperti alle proposte didattiche e formative. L'attività didattica è risultata nel complesso regolare e, in quasi tutte le discipline, soddisfacente per partecipazione, impegno e puntualità dalla maggior parte degli allievi.

Per quanto riguarda il profitto, complessivamente è stato raggiunto un livello discreto, pur nella varietà dei risultati conseguiti. Alcuni alunni si sono distinti nel corso del triennio per costanza nello studio, raggiungendo un profitto molto buono; un gruppo contenuto, tuttavia, ha ottenuto un profitto nel complesso sufficiente, con presenza di alcune lacune o difficoltà in qualche disciplina.

Sono state proposte tre simulazioni di Prima Prova (11 dicembre, 19 febbraio, 27 marzo) e due di Seconda Prova (28 febbraio, 17 aprile). È in programma per la mattinata del 6 giugno una simulazione di Colloquio. Sono state somministrate, secondo le indicazioni ministeriali, le Prove Invalsi di Italiano (11 marzo), Matematica (15 marzo) e Inglese (20 marzo).

PROGETTI E ATTIVITA' - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Di seguito si dà indicazione di attività, visite guidate, viaggi culturali, partecipazione ad eventi formativi ai quali almeno una parte della classe ha preso parte.

Per ulteriori proposte di *Cittadinanza e Costituzione* si può fare riferimento ai programmi delle singole discipline.

- *Lecture in Prefettura*, organizzato dalla Società Dante Alighieri di Belluno, di brani tratti da opere di Primo Levi per la ricorrenza del centenario della nascita
- Spettacolo teatrale *Tango* riguardante i *desaparecidos* e *le donne della Plaza de Mayo* con relativo incontro-testimonianza in classe con un sopravvissuto
- Workshop su progetti europei legati all'Erasmus (promosso da CSV)
- Attività su *Unicef e diritti dell'infanzia*
- Partecipazione eventi FAI in qualità di ciceroni (nel corso del triennio)

- Incontro con lo storico e sociologo Frediano Sessi sulla Seconda Guerra Mondiale e i campi di concentramento
- Incontro su *La propaganda prima e durante la prima guerra mondiale*, tenuto dal prof. Enrico Bacchetti dell'Isbrec
- Incontro sulla storia dell'Unione Europea con il dott. Maurizio Busatta
- Incontro su *Informazioni sul corso per esperienze nei Paesi del Sud del mondo* (Centro Missionario Diocesano) dal quale alcuni studenti hanno seguito il percorso proposto
- Incontro con i volontari dell'associazione ADMO di Belluno
 - Viaggio di istruzione a Dachau, Praga e Dresda
 - Soggiorno studio a Salamanca/Malta (settembre 2018)
 - Erasmus Plus in Inghilterra/Spagna (alla fine del quarto anno)
- Corso PON di Matematica/Fisica/Logica in preparazione ai test d'ingresso universitari
- Corso PON di Storia dell'Arte
- Corso di Primo Soccorso
- Corso di diritto del lavoro (tenuto da un docente interno al Renier)
- Partecipazione al test del Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino per Inglese, Spagnolo e Tedesco
 - Certificazione di lingua inglese FIRST
 - Certificazione di lingua spagnola DELE

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DELL'ORIENTAMENTO

Nel corso del terzo e quarto anno il progetto di ASL ha impegnato gli studenti per numerose ore di conferenze in orario scolastico ed extra-scolastico e, in quarta, per due settimane di *stage* presso strutture e aziende territoriali, con sospensione dell'attività didattica nell'ultima settimana di scuola. In quest'occasione tutti gli allievi hanno ottenuto note di encomio per l'attività svolta.

I punti salienti della loro esperienza sono stati esposti in una relazione depositata presso la segreteria dell'Istituto.

RELAZIONI DIDATTICHE E PROGRAMMI DISCIPLINARI

ITALIANO – prof.ssa BRONZATO VERONICA
--

Testo adottato: Barberi Squarotti-Amoretti-Balbis-Bpggione-Mercuri: Contesti Letterari, Atlas editore, vol. 5°/ 6° - La Divina Commedia, testi, strumenti, percorsi di Mineo-Cuccia-Melluso (opzionale)

Relazione del docente: Ho iniziato a lavorare con questa classe dal 3° anno. Gli alunni hanno mantenuto sempre un buon rapporto con il docente, dimostrando rispetto, correttezza e discreta partecipazione, benché tuttavia alcuni siano stati poco propositivi, o perché riservati o perché poco interessati. In ogni caso, complessivamente c'è stata una costante e notevole maturazione. Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, ma il profitto presenta ancora diverse fasce:

alcuni studenti si confermano su livelli di eccellenza stabile, altri su livelli buoni e qualche prestazione eccellente, la maggior parte su livelli in linea di massima discreti, pochi, anche a causa di difficoltà con la produzione scritta e l'espressione orale, si attestano su livelli appena sufficienti.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma: Di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche generali in base alle quali valutare continuità e differenze e in cui collocare lo studio specifico degli autori. Il programma è stato svolto secondo le previsioni, ma con difficoltà a causa di numerose interruzioni, durante soprattutto il secondo periodo con uscite, progetti, simulazioni e vacanze, che hanno rallentato il lavoro e hanno reso lo studio frammentario.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore. Alcuni romanzi (relativi al secondo Novecento) sono stati consigliati in lettura estiva e poi esposti e discussi in classe dagli alunni stessi; altre letture antologiche, invece, sono state di volta in volta date da leggere come compiti per casa e poi riprese e commentate in classe, nonché continuamente ripassate durante le interrogazioni. Attraverso la lettura dei testi, infatti, si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche, si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

Obiettivi disciplinari (si fa riferimento al POF).

Gli obiettivi programmati risultano raggiunti, seppur, come già accennato, in modo differenziato: la maggioranza degli allievi ha saputo valorizzare le proprie capacità con studio regolare e in alcuni casi approfondito, ottenendo un profitto da discreto ad eccellente. Solo pochi alunni presentano un livello globale appena sufficiente, dovuto anche ad un impegno scostante e ad assenze intermittenti. In rare occasioni sono emerse lacune e superficialità nell'argomentazione e nell'esposizione, più evidenti nelle prove scritte.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione: le valutazioni sono state effettuate per lo più con interrogazioni orali e rari test scritti (a risposta aperta, trattazione sintetica di argomenti). La valutazione finale ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione orale e scritta, della capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, della attenzione e partecipazione al dialogo educativo.

Produzione scritta: tutte le tipologie previste per il nuovo Esame di Stato. Si sono svolte tre simulazioni, tra cui una con le tracce ministeriali. Anche le altre prove scritte somministrate sono state organizzate secondo le nuove tipologie. In particolare, per le tipologie B e C sono state date delle regole per l'organizzazione del testo in modo da avere una certa omogeneità nella produzione.

Per la tipologia B:

- Indicare sempre (o come elenco puntato o, se si preferisce, all'interno del testo tra parentesi) a quale domanda si sta rispondendo
- Distinguere la parte di analisi da quella di produzione e approfondimento

Per tipologia C:

- Dare un titolo all'elaborato
- Suddividere in paragrafi e dare sempre un titolo ad ogni paragrafo

Il giudizio complessivo della prova scritta è stato il risultato delle valutazioni secondo la griglia con gli indicatori ministeriali (in allegato).

Ore totali (fino al 15 maggio): 98

Programma svolto

Durante l'estate la classe ha letto alcuni romanzi degli autori in programma, ma nel corso dell'anno sono state riprese solo le letture antologiche. Quindi, la lettura integrale dell'opera è, comunque, da intendersi non nella conoscenza puntuale e minuziosa della trama, ma delle tematiche generali, della caratterizzazione dei personaggi e del confronto con altre opere o generi.

Nella scansione delle ore dedicate ai singoli argomenti, rispetto al totale, sono state tolte quelle spese per gli scritti e le loro correzioni, alcune dedicate solo alle interrogazioni o a ripasso, assemblee e progetti.

DIVINA COMMEDIA: PARADISO: 10 ore

Canti: I, III, VI vv.1-12; 28-33; 97-126, XI vv.16-42; 73-75; 109-139, XVII vv.46-142, XXXIII.

L'ETA' DEL REALISMO E LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA: 1 ora

Quadro storico italiano - il ruolo della letteratura e dell'intellettuale in Europa e in Italia-il realismo europeo-la diffusione del romanzo-la questione della lingua in Italia.

LA SCAPIGLIATURA: 4 ore

Inquadramento culturale e caratteristiche generali. Emilio Praga: "Preludio" (pag.248); Cletto Arrighi "L'identità scapigliata" da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (pag. 260); Lorenzo Stecchetti "Sonetto L" (fotocopia)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO: 2 ore

Caratteri essenziali delle due correnti (accenno a Emile Zola) e confronto con le significative differenze. L'influenza di Zola in Italia: "Osservare e sperimentare" da *Il romanzo sperimentale* (pag. 319).

GIOVANNI VERGA: 6 ore

Tappe essenziali della sua vita e svolta verista; il pessimismo verghiano e "l'ideale dell'ostrica"; confronto con Zola; il "ciclo dei vinti" e la prefazione a *I Malavoglia*. Letture svolte: "La prefazione a *L'amante di Graminga*" (pag. 361); letture antologiche de "*I Malavoglia*": "La fiumana del progresso" (pag. 365), "L'inizio del romanzo" (pag. 411) "Il paese contro i Malavoglia" pag. 416, "Il ritorno di 'Ntoni" pag. 427; da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo" (pag. 376), "Fantasticheria" (pag. 356); da *Novelle rusticane* "La roba" (pag. 396).

IL DECADENTISMO: 3 ore

Inquadramento storico, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Naturalismo. Charles Baudelaire tematiche tratte dalle poesie: da *I fiori del male*, *Spleen e ideale* "L'albatro" (pag. 490), "Corrispondenze" (pag. 492), "Spleen" (pag. 493). Arthur Rimbaud: "Lettera a Paul Demeny" (pag. 506).

GIOVANNI PASCOLI: 6 ore

Vita e personalità, formazione culturale, la poetica del "fanciullino", stile e parole chiave, simbolismo e impressionismo. Letture svolte: "Il fanciullino" (pag. 559), "La grande proletaria si è mossa" (pag. 553), da *Myrica* "X Agosto" (pag. 579), "Novembre" (pag. 586), "Il gelsomino notturno" (pag. 593), "Temporale" (pag. 581) "Il lampo" (pag. 581), "Il tuono" (pag. 582).

GABRIELE D'ANNUNZIO: 6 ore

Vita, personalità e poetica. Confronto tra il fanciullino e il superuomo: da *Il piacere* "L'educazione dell'esteta" (pag. 640), "Il culto dell'arte e la poetica dannunziana" (pag. 643); da *Alcyone* "La sera fiesolana" (pag. 681), il concetto di panismo "La pioggia nel pineto" (pag. 685).

ITALO SVEVO: 4 ore

Vita e poetica. La cultura di Svevo, l'importanza di Trieste e il rapporto con il pensiero di Schopenhauer. I romanzi e l'evoluzione della figura dell'inetto. Confronto con i personaggi di Pirandello, in particolare Mattia Pascal, e con l'esteta di D'Annunzio, Andrea Sperelli. Letture svolte: da *La coscienza di Zeno* "Il Dottor S. e il suo paziente" (pag. 294), "Il vizio del fumo" (pag. 297), "Lo schiaffo del padre moribondo" (pag. 304), "Il fidanzamento di Zeno" (pag. 310), "La catastrofe finale" (pag. 316); confronto con i personaggi dei due romanzi precedenti, *Una vita* "Il gabbiano e l'inetto" (pag. 270) e *Senilità*.

LUIGI PIRANDELLO: 6 ore

Vita, la visione del mondo e la poetica. La maschera e la trappola. Umore. Romanzi e novelle. Letture svolte: Il meta-teatro: lettura integrale di "Sei personaggi in cerca d'autore";

da *Il fu Mattia Pascal*: "Una tragedia buffa" (pag. 196); "Pascal-Meis, forestiere della vita" (pag. 198) "Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità" (pag. 202); "La filosofia del lanternino" (pag. 205), "Adriano Meis e la sua ombra" (pag. 209); da *l'Umorismo* "Comicità e umorismo" (pag. 168); da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato" (pag. 180), "La carriola" (pag. 186), "Tu ridi" (fotocopia), "La patente" (fotocopia).

IL PRIMO '900-RIVISTE E AVANGUARDIE: 3 ore

Inquadramento storico. I movimenti letterari e le riviste. Le avanguardie: Futurismo. Letture: F.T. Marinetti "Il manifesto del futurismo" (pag. 30), "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (i primi 8 punti pag. 33). Aldo Palazzeschi da *Poemi* "Chi sono?" (pag. 55), da *L'incendiario* "Lasciatemi divertire" (pag. 55).

LA LETTERATURA DELLE DUE GUERRE:**GIUSEPPE UNGARETTI: 5 ore**

Vita, tematiche, stile. Il significato dei titoli delle raccolte de *Il porto sepolto* e *L'allegria di naufragi*. Letture da *L'Allegria* "Il porto sepolto" (pag. 481), "Commiato" (pag. 482), "Veglia" (pag. 484), "Fratelli" (pag. 485), "Sono una creatura" (pag. 485), "San Martino del Carso" (pag. 486), "Soldati" (pag. 486), "I fiumi" (pag. 490); da *Il dolore* "Non gridate più" (pag. 506).

EUGENIO MONTALE: 6 ore

Tematiche e stile, il "correlativo oggettivo" e il significato del titolo della raccolta *Ossi di seppia*. Letture svolte: da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola" (pag. 417), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 422), "Cigola la carrucola del pozzo" (426), "Merigiare pallido e assorto" (pag. 420); da *Le occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto" (pag. 434), "La casa dei doganieri" (pag. 436); da *Satura* "Caro piccolo insetto" (pag. 451), "Ho sceso dandoti il braccio" (pag. 452).

SALVATORE QUASIMODO: 2 ore

Confronto con le tematiche di Ungaretti e Montale. Da *Giorno dopo giorno* "Alle fronde dei salici" (pag. 542), "Uomo del mio tempo" (pag. 553).

IL SECONDO DOPOGUERRA: 3 ore

La narrativa e il neorealismo: caratteri generali e confronto col Verismo. Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi: Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

INGLESE (Lingua 1) – prof.ssa BRISTOT FIORELLA**GLI OBIETTIVI**

Obiettivi cognitivi disciplinari

A) Conoscenze: Lingua e Cultura

- Conoscenza delle funzioni, delle strutture fondamentali e del lessico secondo il livello B2 del quadro di riferimento europeo
- Conoscenza di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua Inglese con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

B) Competenze: Lingua e Cultura

1. Comprensione globale e dettagliata di testi orali e scritti su argomenti diversificati.
2. Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con adeguata pertinenza lessicale.
3. Interazione, anche con parlanti nativi, nelle situazioni e sui temi in programma usando gli esponenti linguistici adeguati sia agli interlocutori sia al contesto.
4. Elaborazione di testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte.
5. Riflessione sul sistema linguistico (strutture morfo-sintattiche, lessico e usi linguistici) della lingua che si sta apprendendo in un'ottica comparativa con la propria e con le altre lingue oggetto di studio, anche al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze.
6. Riflessione su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue/discipline.
7. Comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse e di generi diversificati relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua, e confronto con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.
8. Analisi, confronto e contestualizzazione di testi letterari, aspetti culturali, produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).

C) Capacità: Lingua e Cultura

1. Esprimere la propria opinione e valutazione su fatti e situazioni motivandone le ragioni
2. Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio
3. Porre in relazione strutture linguistiche nuove con quelle già acquisite che hanno un comportamento simile
4. Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche con proprietà di linguaggio e terminologia specifica

5. Operare collegamenti tra le diverse discipline/aree di studio in autonomia
6. Esprimere la propria opinione e valutazione su fatti e situazioni attraverso confronti critici

Vengono considerati **obiettivi minimi** quelli indicati ai punti: a) 1-2 (conoscenza di almeno il 60% degli argomenti trattati); b) 1-8 (ad un livello accettabile); c) 1-4 (ad un livello accettabile).

LA CLASSE

La 5[^]CL mi è stata affidata all'inizio del corrente anno scolastico, e subito si è instaurato un clima di lavoro sereno e proficuo.

La classe si è dimostrata attenta e interessata alle tematiche ed attività proposte, sebbene la partecipazione al dialogo sia stata piuttosto diversificata, anche ma non necessariamente in ragione dei diversi livelli di competenza linguistica: attiva e proficua da parte di alcuni, piuttosto passiva da parte di altri.

Anche l'impegno nello studio è stato differenziato: costante per alcuni, un po' superficiale o discontinuo per altri. Il profitto di conseguenza è disomogeneo: data la presenza di un gruppo di ragazzi impegnati che raggiungono risultati ottimi (una allieva ha trascorso un anno scolastico, altre due 5 e 3 mesi in paesi di lingua inglese) e con l'eccezione di un paio di casi di parziale raggiungimento degli obiettivi più complessi di competenze e abilità, il livello medio raggiunto è discreto.

LA METODOLOGIA

Nel corso di quest'ultimo anno ho cercato di ridurre al massimo il tempo dedicato alla lezione frontale, intesa come trasferimento di contenuti dall'insegnante agli studenti. Per ogni nuovo argomento affrontato ho invece preferito assegnare agli studenti lavoro di lettura e studio, anche con materiali diversi da me selezionati, oppure affidare loro attività di ricerca e approfondimento da condurre sia a casa sia a scuola, utilizzando anche i laboratori informatici. Nel corso delle lezioni successive gli argomenti studiati sono stati affrontati in classe tramite rielaborazioni a coppie o in piccoli gruppi, discussioni a classe intera, con integrazioni ed interventi di coordinamento da parte dell'insegnante.

Obiettivo primario è stato quello di sfruttare il più possibile il tempo classe per l'esercitazione e lo sviluppo delle abilità di produzione orale.

Le attività effettuate sono state principalmente di carattere comunicativo, ed hanno riguardato lo sviluppo delle quattro abilità, sia singolarmente sia in modo integrato. Abbiamo effettuato attività di *speaking* individuali, a coppie o in gruppo e di *listening comprehension*, anche in preparazione delle prove invalsi; attività di lettura di testi diversi, con tecniche differenziate: lettura globale, analitica, individuale o a coppie (preparazione al questionario della seconda prova). Per quanto riguarda la produzione scritta, alcune ore sono state dedicate alla preparazione della composizione della nuova seconda prova. Si è lavorato sul layout, l'organizzazione, la coerenza e la coesione del testo, oltre che sulle varie tipologie di testi previste per la prova di esame. Sono state effettuate due simulazioni di seconda prova, una prova Invalsi di *reading e listening comprehension* e una prova del Campionato Nazionale delle Lingue dell'università di Urbino.

Nell'anno scolastico in corso il numero delle ore curricolari è stato di tre la settimana, per un totale di alla data del 15 maggio

GLI STRUMENTI

Libri di testo:

- C. Latham-Koenig, C. Oxenden, *English Files Digital*, Oxford.
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli.
- E. Jordan, P. Focchi. *Grammar Files Blue Edition*, Trinity Whitebridge.

LA VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su:

- verifiche orali: interrogazioni, interventi durante le ore di conversazione, presentazioni, test d'ascolto.
- verifiche scritte: abbiamo effettuato prove di comprensione e di produzione scritta, secondo la tipologia della seconda prova, simulazioni di seconda prova, prove miste di comprensione di brevi testi con domande aperte, domande aperte su argomenti del programma (in numero di due per il primo periodo e di quattro per il secondo, oltre i recuperi).

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), aderenza alla tipologia testuale, capacità critica e di operare collegamenti, anche interdisciplinari.

Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di vario genere: verifiche individuali su parti specifiche del programma, partecipazione attiva e interventi degli allievi durante le lezioni, interventi nell'ora di conversazione, lavori individuali, test di ascolto.

Anche qui la valutazione ha tenuto conto di vari elementi come la correttezza e fluidità di espressione, la ricchezza lessicale, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

Programma svolto

Libri di testo:

- C. Latham-Koenig, C. Oxenden, *English Files Digital*, Oxford.
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli
- E. Jordan, P. Focchi. *Grammar Files Blue Edition*, Trinity Whitebridge.

Testi integrativi

Oltre a quanto contenuto nei libri di testo, si è fatto uso di materiale integrativo, sia per quanto riguarda aspetti del contesto storico e letterario oggetto di studio, sia per fornire agli studenti testi per esercitazioni di seconda prova.

Coming of Age: Early Victorian Age

Historical, social and cultural context: Victoria's life and legacy (videos), the growth of industrial cities, the pressure for reforms, managing the Empire, the Corn Laws and the Poor laws. (Photocopies provided); The first half of Queen Victoria's reign, the Great Exhibition, Victorian London, life in the Victorian Town, industrialism, social conditions, reforms, Imperialism, Puritanism, Victorian values and the Victorian compromise, the condition of women. (7 ore)

Literature: The Victorian novel: features.

C. Dickens: life and works;

C. Dickens: *Hard Times*, text analysis "Coketown"

Oliver Twist, text analysis "Oliver wants some more", plot and features of the novel, the workhouses (6 ore)

The Bronte family, Charlotte Bronte: life and works (photocopy),
Jane Eyre, plot and themes of the novel; text analysis "The power of Vision"
(photocopy), reading and commenting about the woman question in the Victorian
Period, women and madness in the Victorian Age,
"The madwoman in the attic" (photocopy)
Baddies in Books, Bertha Rochester (photocopy), (6 ore)

A Two-Faced Reality: Late Victorian Age

History and society: The British Empire

R. Kipling: The mission of the colonizer, "The White Man's burden", British imperial
trading routes (1 ora)

C. Darwin and evolution. (2 ore)

The Arts: New aesthetic theories, the Pre-Raphaelite Brotherhood,

Literature: Aestheticism, the Dandy, Oscar Wilde: life and works, *The Picture of
Dorian Gray*, plot and features of the novel. "Dorian's death" text analysis. (4 ore)

The Importance of Being Earnest, film.

The Great Watershed: The drums of war

History: The Edwardian Age world War I, The War Poets,

R. Brooke, *The Soldier*, text analysis;

W. Owen, *Dulce et Decorum*, text analysis (4 ore)

The Age of Anxiety

Culture and society: A deep cultural crisis, Freud and the unconscious, Modernism.

Literature: The Modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue
James Joyce, a modernist writer: life and works; text analysis "The Funeral" from
Ulysses

James Joyce: *Dubliners*, "Eveline" integral reading and guided analysis, (5 ore)

Edward Morgan Forster: A brief introduction to *A Passage to India*; text analysis "An
intercultural encounter" (esame di stato) (2 ore)

Contemporary literature:

Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*- intertextual relationship with *Jane Eyre* (photocopy)

"The cardboard world", text analysis (photocopy)(3 ore), *Voyage in the Dark*, "It was
as if a curtain had fallen" text analysis.

Robert Frost: *The Road not Taken*, text analysis

Dopo il 15 maggio

G. Orwell, A brief introduction to *Nineteen Eighty-Four*, text analysis "Big Brother is
watching you".

Study Skills e preparazione all'esame: Per quanto riguarda la preparazione
specifica in vista della seconda prova dell'esame di stato, gli studenti sono stati avviati
ad un approfondimento delle strategie di analisi ed interpretazione di testi letterari e
di attualità, e alle tecniche per la stesura di una composizione/produzione in lingua
inglese.

Testi analizzati (ex prove d'esame): Jean Rhys, da *Voyage in the Dark*, E.M.Forster, da
A Passage to India, R.Frost, *The Road not Taken*.

Decisions, decisions (the Condorcet's theory), *What's the point of philosophy?*, *The
case for gender parity*.

Writing lab: Layout, paragraph writing, coherence and cohesion, text organization,
what to say, different text typologies. (7 ore)

Cultura

In collaborazione con l'insegnante di conversazione, approfondimento sulla questione della Brexit. Alcune tematiche di attualità sono state affrontate tramite approfondimenti individuali o a coppie da parte degli studenti.

Film in lingua inglese

Oliver Twist, di R. Polanski, 2005

Jane Eyre, di Cary Fukunaga, 2011

The Importance of Being Earnest, di O. Parker, 2002

A Passage to India, di David Lean, 1984

CONVERSAZIONE INGLESE – prof.ssa BASSO ELENA

Presentazione della classe

Seguo la classe 5CL da cinque anni, e cioè dalla prima. E' formata da 21 alunni, 5 maschi e 16 femmine. Durante tutti questi anni la classe è cresciuta molto sia per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in generale e sia per quanto riguarda i risultati.

Alcuni alunni, che si distinguono per partecipazione e risultati quasi eccellenti, costituiscono un gruppo trainante per l'intera classe essendo partecipi al dialogo e a tutte le iniziative proposte. Altri, se sollecitati, rispondono in modo soddisfacente e, nonostante la loro riservatezza, partecipano al dialogo raggiungendo, nel complesso, risultati più che discreti. Infine è presente un gruppo di poche elementi, che partecipano in modo saltuario all'attività didattica in classe e i risultati che raggiungono sono, nel complesso, sufficienti. Tutti gli alunni sono molto educati e, pertanto, non ci sono mai stati problemi disciplinari da rilevare.

Programma svolto

Libro di testo: "New english file upper intermediate" (nef)

- ASL: Talking about work experiences (2 hours)
- Presentation: My Experience Abroad (2 hours)
- Brexit: All you need to know about the UK leaving the EU (1 hour)
- BBC: Brexit (a brief introduction) (1 hour)
- Talking about the Brexit? (1 hour)
- Simulazione prima prova (1 hour)
- CNDL test, Individual Correction (1 hour)
- Exchanging Information Concerning the Gender Gap and Brexit (group work)
(1 hour)
- ASL: Cultural Differences and Stereotypes (1 hour)
- Creative writing : Group work (3 hours)
- INVALSI (listening)
- Simulazione seconda prova (1 hour)
- Brexit more news (1 hour)
- Film: The Importance of Being Earnest (1 hour)

- **Presentations on current affairs**

- ✓ Effects of Drug Abuse (individual presentation), Youth Unemployment (individual presentation) and Racism (pair presentation) (1 hour)
- ✓ Deforestation in Amazonia (pair presentation), China's Hidden Camps (individual presentation) and Adoption for Same-Sex Couples (1 hour)
- ✓ Environmental Movement (pair presentation), Immigration and Mare Ionio Case (individual presentation) and The Uncomfortable Death of Ilaria Alpi (individual presentation) (1 hour)
- ✓ ROBOETHICS (individual presentation), Great Pacific Garbage Patch (pair presentation) and The European Parliament (individual presentation) (1 hour)
- ✓ Talking about Climate Change also from a Social point of View (pair presentation) and An Introduction to Vaccines (1 hour)

Nel programma svolto, alcuni argomenti sono stati trattati in linea con l'asse di competenze di cittadinanza e costituzione.

TEDESCO (Lingua 2) – prof.ssa DE DONA' CRISTINA
--

Situazione finale: i 5 alunni della classe 5'CL hanno frequentato le lezioni insieme all'intera classe 5'DL per un totale di 18 alunni. Il gruppo classe negli anni ha avuto tre insegnanti di conversazione diverse e dalla 4' ha cambiato l'insegnante curricolare. Generalmente sono gradualmente migliorati nella partecipazione, nell'esposizione scritta ed orale più lineare ed adeguata, eccetto che per un caso che ha dimostrato poca fiducia e volontà nel migliorare.

Emergono come punti di forza gli interessi personali per determinati argomenti, che permettono loro di operare autonomamente alcuni collegamenti interdisciplinari. I livelli di apprendimento sono molto diversi all'interno del gruppo, anche tra lo scritto e l'orale, dove generalmente, eccetto per il caso citato, rendono un po' meglio sia su temi di letteratura che di attualità. Nonostante le capacità di alcuni, nessuno ha voluto conseguire una certificazione linguistica. Non tutti comunque hanno le abilità richieste solo da quest' a.s. di livello B2.

Obiettivi raggiunti:

- conoscenza delle linee essenziali dei periodi letterari affrontati;
- conoscenza diretta di alcuni testi rappresentativi della letteratura tedesca ;
- comprensione della tipologia di un testo, sapendo cogliere gli aspetti fondamentali dello stile e i temi dell'autore, di un movimento letterario, con alcuni collegamenti al contesto;
- sapere operare confronti, collegamenti ed esprimere, dove possibile, opinioni od esperienze personali;
- saper utilizzare il lessico specifico;
- saper produrre oralmente e per iscritto una descrizione, una definizione, un riassunto o una sintesi su indicazioni date;
- saper leggere ad alta voce un'opera nota e saperne riconoscere gli elementi caratterizzanti;
- saper collegare in maniera trasversale e comparativa temi generali.

Strumenti di valutazione. 5 verifiche scritte, di cui una di grammatica , una di attualità, 2 di letteratura, e una secondo la tipologia di 2' prova (solo questa e l'ultima di letteratura con l'uso del dizionario): tutti gli assenti hanno recuperato di volta in volta le verifiche con prove equipollenti. La classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino (prova di grammatica e comprensione scritta) ottenendo risultati dal 68 all'86/100.

Le valutazioni orali sono state sette di cui tre di letteratura, tre di conversazione e una di ascolto. Ogni prova è stata preceduta da numerosi spunti e precise indicazioni sui contenuti oggetto delle stesse.

Metodi. Lettura del testo con traduzione o sintesi dei tratti fondamentali, ricerca nel testo delle informazioni principali per acquisire il lessico specifico e saper riconoscere concetti già noti dalle altre discipline. Delle opere analizzate lettura e traduzione per saper riconoscere elementi stilistici e contenuti caratterizzanti. Nella trattazione degli argomenti si è cercato di saper operare confronti tra i vari movimenti e collegare eventi passati con argomenti del presente o del proprio vissuto. Oltre alla lezione frontale si sono svolte attività a gruppi e in modalità cooperativa.

Mezzi e Spazi. Insieme ai libri di testo in adozione e ad alcune fotocopie, si sono utilizzati materiali autentici da internet, film, e alcune opere in italiano per la lettura individuale. Oltre alla propria aula, si è utilizzato il laboratorio informatico per lo svolgimento del test dell'Università di Urbino e l'uso della tastiera coi caratteri tedeschi.

Programma svolto

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato. Per l'approfondimento linguistico si è utilizzata la sezione Grammatik delle Unità 23-26. Per i metodi e obiettivi si rimanda alla Relazione Finale.

MATERIALI:

Kurz und gut- B, Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, ed. Zanichelli,

Zwischen Heute und Morgen , V.Villa, A.Seiffarth, ed. Loescher;

Perspektiven, Montali, Mandelli, Czernohous, ed. Loescher ;

Grammatik richtig, Bonelli, Pavan, ed. Hoepli;

alcune fotocopie;

film "Effi Briest"; CD e Internet anche per i test di accesso all'Università

Restauration und Vormärz (5 ore):

Die nationalen Bewegungen, die Julirevolution, 1848, „Junges Deutschland“ und Vormärz, Biedermeier

H.Heine: „Loreley“, „ Die schlesischen Weber“

Realismus (4 ore + 2 per il film):

Otto von Bismarck: Zuckerbrot- und Peitschenpolitik; Realismus in Europa und in der Literatur: der „poetische Realismus“ und Untergattungen des Romans;

T.Fontane : „Effi Briest“ (anche Film in tedesco)

Aufbruch in die Moderne: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus (9 ore)

G. Hauptmann, „Bahnwärter Thiel“;

H. von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens“;

Rainer Maria Rilke „Der Panther“

Das Wiener Cafehaus und das Leben um die Jahrhundertwende in Wien (+ Dokufilm)

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (7 ore):

Thomas Mann, „Tonio Kröger“ (+lettura individuale integrale in italiano), „Brief an

Lisaweta „ (da *Perspektiven*, nur einige Stellen), „ Buddenbrooks“ (nur die Geschichte);

Expressionismus in Kürze (3 ore):

Franz Kafka, Parabel „Gibs auf“, Le metamorfosi“ (solo lettura individuale integrale in italiano)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (4 ore)

B..Brecht, Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Mein Bruder war ein Flieger“(fotocopia) ,

„Der Krieg, der kommen wird „ (fotocopia);

das Epische Theater und der V-Effekt;

Significato dei concetti : Drittes Reich und Lebensraum

Die Friedliche Revolution (Zeugnisse im Internet)(1 ora)

CONVERSAZIONE TEDESCO – prof.ssa SPERL IRIS GABRIELE

Situazione finale: La classe formata da 5 alunni che hanno frequentato le lezioni insieme all'intera classe 5'DL ha dimostrato una buona partecipazione al percorso educativo. Si è sempre impegnata adeguatamente di fronte alle richieste e ha dimostrato interesse per gli argomenti trattati. La classe non è molto omogenea ma quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione che corrisponde sicuramente al livello atteso in uscita B1.

Le attività di produzione orale sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento del materiale grammaticale, storico-culturale e all'acquisizione delle competenze necessarie per lo sviluppo e la realizzazione personale di ciascuno studente.

Obiettivi raggiunti:

- comprensione di un testo, sapendo cogliere gli aspetti fondamentali;
- sapere operare confronti, collegamenti ed esprimere, dove possibile, opinioni od esperienze personali;
- saper utilizzare il lessico specifico;
- saper produrre oralmente una descrizione o un riassunto;
- saper collegare in maniera trasversale e comparativa temi generali.

Metodi. Analisi di immagini, film e lettura di testi, ricerca delle informazioni principali per acquisire il lessico specifico e saper riconoscere concetti già noti dalle altre discipline. Oltre alla lezione frontale si sono svolte spesso attività a gruppi e in modalità cooperativa.

Mezzi e Spazi. Insieme al libri di testo si sono utilizzati materiali autentici da internet e film.

Programma svolto

I temi trattati nelle ore di conversazione fanno parte integrante del programma svolto e hanno permesso di fare collegamenti e approfondimenti su temi del passato e del presente, quali:

- **"Reisen"**: Kursbuch Perspektiven; Leseverstehen und Konversation über verschiedene Formen und Möglichkeiten des Tourismus;
- **"Am Rand der Gesellschaft"**: Kursbuch Perspektiven; Leseverstehen, Erarbeitung und Gruppendiskussion über Diskriminierung, Integration, Immigration
- **„Große Deutsche"**: Schülerreferate über Anne Frank, Marlene Dietrich, Elisabeth von Bayern, Berta Benz, Nina Hagen, Sigmund Freud (solo un personaggio a scelta)
- **"Weimarer Republik"**: die Zwischenkriegszeit in Deutschland; Videos, Leseverstehen, Diskussion
- **"Hitlerdeutschland"**: der Aufstieg und die Machtergreifung der Nazis in Deutschland, der zweite Weltkrieg,
- **„Stunde Null"**: Deutschland im Jahr 1945
- **DDR / BRD**: die Teilung Deutschlands
- **Europäische Union**: Ihre Entstehung, Werte und wichtigsten Organe
- **Film "Die Welle"**. Anschließend Nachbearbeitung und Diskussion über das Thema „Autokratie"
- Hörverstehen B 1
- Hörverstehen B 2

RUSSO (Lingua 2) – prof.ssa MODESTI VANIA
--

Situazione finale

La classe presenta mediamente un livello discreto di competenza in lingua russa. Permane qualche lacuna o difficoltà in alcuni casi. Degli alunni si distinguono per interesse alla lingua e partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo. Prevalde però uno studio di tipo mnemonico, finalizzato al superamento delle verifiche. Non è sempre adeguato l'impegno domestico.

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza delle linee essenziali caratterizzanti i periodi letterari affrontati;
- saper riassumere oralmente e per iscritto la trama di un'opera nota e coglierne i temi principali;
- saper individuare delle relazioni tra le tematiche di un'opera ed aspetti rilevanti del contesto storico-sociale;
- conoscenza del lessico specifico.

Strumenti di valutazione

4 verifiche scritte di diversa tipologia: di letteratura, comprensione del testo, composizione, grammatica. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi: conoscenza delle informazioni di base, coerenza e chiarezza espositive, correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), capacità di elaborazione personale. Le verifiche orali sono state individuali su parti specifiche del programma, o basate sulla partecipazione attiva degli allievi anche durante le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua.

Metodi

Lettura e traduzione del testo. Formulazione di domande e risposte sul testo in esame. Rispetto alla lettura di estratti di opere autentiche si è privilegiata la lettura di riassunti non adattati delle opere studiate, ricavati da siti internet russi, con lo scopo di favorire l'acquisizione di un lessico generale, più facilmente utilizzabile a fini comunicativi.

Mezzi e spazi

Si sono utilizzati i libri di testo in adozione, fotocopie, materiali autentici da internet e filmati. Le lezioni si sono tenute nella propria aula e nel laboratorio informatico.

Programma svolto

Dei movimenti letterari elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando connesse alle tematiche delle opere affrontate.

Sono stati fatti riferimenti storici essenziali, funzionali alla comprensione dei periodi letterari di riferimento e delle opere prese in esame.

Delle opere si intende solo quanto riportato nel libro di testo e nelle fotocopie fornite dall'insegnante.

Libro di testo: МИР ТЕСЕН, FONDAMENTI DI CULTURA RUSSA, LIVELLI A1-B1 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE , D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, Hoepli. Risorse Internet (litra.ru).

Народная Сказка «Гуси Лебеди» (p.154- 156).

Романтизм в русской литературе XIX века (fotocopia).

От Романтизма к Реализму в Русской литературе (fotocopia).

Ф.М. Достоевский: "Преступление и Наказание" краткое содержание первой части (fotocopia);

Темы, Композиция, Стиль и Автобиографические Аспекты Романа "Преступление и Наказание" (fotocopia);

Л.Н. Толстой: "Анна Каренина" краткое содержание (fotocopia);

Главные темы романа "Анна Каренина" (fotocopia).

А.П. Чехов: aspetti biografici e artistici (fotocopia);

"Вишнёвый Сад", краткое содержание (fotocopia);

"Смерть Чиновника" (p.271-272);

"Записка" (fotocopia).

Модернизм в Русской Литературе (fotocopia)

- Символизм

- Акмеизм

- Футуризм

Ripasso lessico generale - funzioni comunicative (fotocopia)

- Tempo libero

- Azioni quotidiane

- Descrizione fisica e del carattere di una persona

- Come esprimere la propria opinione, il proprio consenso, dissenso, fornire un consiglio

- Dal medico

- Lessico relativo al lavoro («Выбор профессии вчера и сегодня» a pag. 227 di «Мир Тесен», «Качества трудящегося человека» a pag. 228 di «Мир Тесен»).

Ore totali: 18

Il monte orario ha subito una notevole riduzione e la frammentazione a causa di altre svariate attività scolastiche.

La classe ha dimostrato una buona partecipazione al percorso educativo. La classe non è molto omogenea, alcuni studenti presentano carenze, ma una larga maggioranza degli alunni ha raggiunto un buon livello di preparazione.

Le attività di produzione orale sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento del materiale grammaticale, storico-culturale, all'integrazione delle opere trattate della letteratura russa con il materiale audiovisivo e iconografico e all'acquisizione delle competenze necessarie per lo sviluppo e la realizzazione personale di ciascuno studente allo scopo di una futura occupazione.

Lessico

Esprimere parere positivo o negativo; descrivere un evento; consigliarne o sconsigliarne la visione.

Uso dell'aspetto perfettivo e imperfettivo del verbo nel racconto e nella conversazione.

Uso dei verbi di moto

Uso del costrutto "надо" e "нужно" per esprimere la necessità: regole di vita sana.

Ripasso del lessico situazionale: dal medico; invito a casa; giustificare il ritardo, presentare un amico, il tempo libero. Chiedere un'informazione.

Descrizione di un quadro nel contesto storico e culturale.

Sintassi

Strumenti necessari per costruire un riassunto, spiegare il motivo, la causa, esprimere la preoccupazione; uso dei connettori.

Argomenti storico-culturali:

La donna in Russia

La perestrojka e la caduta del muro di Berlino

Scheda riassuntiva sul romanticismo e sul realismo nella letteratura russa: A. Pushkin, M. Lermontov

Il movimento dei pittori itineranti: Kramskoj "Ritratto di Leon Tolstoj"

Il simbolismo nella pittura russa: M. Vrubel "Il demone seduto"

Argomenti e materiali audiovisivi forniti esclusivamente **a titolo informativo:**

- la scuola in Russia (esame di maturità ЕГЭ, rapporti con le università, professioni più ambiti tra i giovani russi) e la lingua russa nel mondo (Язык Л. Толстого и Ф. Достоевского) (in italiano con il lessico in russo)

- ascolto del racconto «Радость» di A. Chekhov e visione del cortometraggio "Благодарный" tratto dall'omonimo racconto dello scrittore).

- visione del trailer del famoso film sovietico sulla guerra e sull'amore «Летят журавли» (Quando passano le cicogne)

- Due incontri informativi in lingua russa con le volontarie e blogger russe nel quadro dell'alternanza scuola lavoro:

1. programma Erasmus plus (возможность путешествовать, учиться и работать).

2. Estremo Oriente russo. Chukotka: Дальний Восток. Чукотка. Вулканы и научные исследования. Край медведей. Памятник медведю. Начало России.

RELAZIONE

La classe mi è stata assegnata dall'anno scolastico precedente. Dal punto di vista disciplinare non sono mai emersi problemi, gli studenti hanno sempre dimostrato partecipazione, collaborazione, entusiasmo e curiosità per la materia. Dal punto di vista didattico la classe è stata complessivamente costante nell'impegno e nell'attenzione durante l'attività didattica in classe, alcuni studenti però non sempre hanno mantenuto uno studio adeguato a casa. Gli obiettivi sono stati pertanto raggiunti per diversi livelli di preparazione: un gruppo numeroso di otto studenti, dotato di buone capacità, ha seguito con impegno e interesse le attività proposte raggiungendo gli obiettivi in modo più che soddisfacente o ottimo in alcuni casi; la maggioranza della classe ha comunque raggiunto buoni risultati riportando nel corso dell'anno valutazioni che oscillano tra il discreto e il buono. Sette studenti hanno conseguito la certificazione DELE livello B2 e uno studente C1. La classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino 9ª Edizione.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione

Conoscenze:

- conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
- conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
- possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.

Competenze:

- *Comprensione orale*: essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- *Comprensione scritta*: comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- *Produzione orale*: sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- *Produzione scritta*: essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

Capacità:

- sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
- essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;

- saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
- saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

Abilità orali:

- saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo;
- saper esporre e discutere di argomenti di attualità;
- comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali;
- saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie;
- saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi;
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

Abilità scritte:

- saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto;
- saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi;
- saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua;
- saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali.

SPAZI: aula, laboratorio, piattaforma moodle.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le prove scritte sono state somministrate in numero di due nel primo periodo e tre nel secondo. Nel pentamestre la classe ha svolto la prima simulazione di seconda prova proposta dal Ministero; per la seconda invece, in quanto la classe era in viaggio d'istruzione, ne è stata somministrata una equivalente.

Programma svolto

Testi in adozione: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *¿Qué me cuentas de nuevo?*, vol. 2, Ed. De Agostini S.; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola; L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli; L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Ed. Zanichelli - CD audio, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 114 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

LINGUA E CULTURA

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali (8 ore): subordinadas temporales, causales, finales y sustantivas; expresar deseos.

UNIDAD 8 (ore 6):

Funzioni linguistiche: expresar deseos y esperanzas, expresar condiciones, expresar contrariedad o arrepentimiento.

Strutture grammaticali: imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo; subordinadas condicionales, concesivas y consecutivas; nexos.

Lessico: en el hotel, sentimientos.

UNIDAD 9 (ore 6):

Funzioni linguistiche: hablar de enfermedades, hablar de la involuntariedad.

Strutture grammaticali: verbos de cambio, perífrasis aspectuales.

Lessico: el cuerpo humano, en el hospital.

Cultura: La movida.

UNIDAD 10 (ore 8):

Funzioni linguistiche: repetir palabras ya dichas, transmitir una información, transmitir una orden o una petición.

Strutture grammaticali: estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones.

Lessico: verbos para introducir el discurso indirecto, en la cocina.

Ejercicios de comprensión literal, inferencial (A. M. Matute, *Primera memoria*) (ore 1)

Dell Hymes: *Speaking* (ore 1)

LETTERATURA

El siglo XIX: El Romanticismo pág. 204 – 206; pág. 210- 212 (ore 10)

Francisco J. de Goya y Lucientes: *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*

La poesía romántica pág. 215

José de Espronceda: *La canción del pirata* pág. 216 - 219

Gustavo Adolfo Bécquer pág. 221 - 222 , *Rima I, XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII, Los ojos verdes*

El teatro romántico pág. 232

José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio, ACTO IV escena III*, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo pág. 251 – 253; pág. 256 - 259 (ore 8)

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III, VII, IX pág. 266 – 272; visione speciale centenario opera www.rtve.es

Del Siglo XIX al XX: Modernismo pág. 285 – 289; pág. 292 - 295 (ore 3)

Rubén Darío: *Venus, Sonatina* pág. 296 - 301

La Generación del '98 pág. 309 – 311 (ore 5)

Antonio Machado: *Retrato, Es una tarde de cenicienta y mustia...*, pág. 321 – 325

El crimen fue en Granada pág. 391

Miguel de Unamuno: *Niebla* (Lettura integrale opera edizione ELI), Cap. I, XXXI, pág. 328- 336

Generación del '27 pág. 352 – 357 (6 ore); *Guernica* pág. 354

Marco literario pág. 363 – 364; la Generación del '27 pág. 369 – 370

Federico García Lorca: *Canción de jinete, Romance de la pena negra* (fotocopia), *Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba, Acto I, Acto III* pág. 371 – 376; pág. 380 – 381; pág. 383; pág. 384 - 392

II República, franquismo : reforma enseñanza pág. 418 - 421 (1 ora)

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*, racconto integrale e visione film, pág. 517 – 521 (5 ore)

Literatura hispanoamericana: contesto histórico (Chile) pág. 540-541 (1 ora)

Pablo Neruda, *Soneto I, Confieso que he vivido*, pág. 555 - 559 - (2 ore)

Le ore indicate sono quelle dedicate alla spiegazione e analisi, escludendo i tempi per verifiche o ripasso.

CONVERSAZIONE SPAGNOLO – prof.ssa MARIEL SANDRA BUONO

1. SITUAZIONE FINALE

La classe ha dimostrato sin dall'inizio dell'anno un grande interesse e maturità nell'affrontare argomenti di natura varia. Un particolare interesse nel trattare argomenti di attualità con molta responsabilità ai fini di migliorare la propria oralità.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti in alcuni casi sono stati ottimi, in altri casi più che soddisfacenti o soddisfacenti.

La maggior parte degli allievi sanno esprimersi corretta e scorrevolmente in spagnolo, essendo capaci di parafrasare spiegando vocaboli nuovi e tecnici.

Inoltre sanno utilizzare la lingua in diverse situazioni comunicative.

Gli argomenti sono stati commentati in coppia o in gruppi e ulteriormente dibattuti da tutta la classe.

Gli allievi hanno dimostrato impegno, interesse e maturità nello svolgimento di questi compiti.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

Valutazione finale avendo conto della valutazione diagnostica, ovvero le abilità e le conoscenze di partenza, e la valutazione in itinere, attraverso l'esposizione di articoli di attualità con il successivo dibattito in coppia e in gruppo e l'analisi critico di un film in spagnolo. La valutazione in itinere è stata fondamentale per verificare la capacità degli allievi di addoperare i contenuti grammaticali e lessicali acquisiti durante il corso dell'anno scolastico.

4. CONTENUTI E TEMPI

Avendo come tema centrale e comune la libertà e le conseguenze che la sua privazione comporta. Il lavoro prevalente è stato quello di ricerca, lettura, comprensione, riassunto ed esposizione da parte degli allievi di articoli riguardanti argomenti di attualità principalmente sui diritti umani, l'immagine della donna e il caso argentino dei "desaparecidos".

Attraverso la visione del filme spagnolo "Te doy mis ojos" si è approfondito su:

- Immagine della donna nella società e la violenza di genere.
E del documentario "Nietos" su:
- I diritti umani, la privazione di essi. La dittatura militare e il caso argentino dei figli dei "desaparecidos".

5. MODALITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI POTENZIAMENTO

Non è stato necessario alcun recupero.

Programma svolto

Hablar de las vacaciones en pasado.

La mujer en la historia.

La violencia de género. Visión del filme: *Te doy mis ojos* de Iciar Bollain.

El caso de la dictadura argentina y los desaparecidos. Visión del documental *Nietos*.

Terrorismo.

Uso del discurso indirecto.

Preparación de textos escritos a partir de noticias de actualidad concernientes a los temas afrontados (violencia de género, derechos humanos) con posterior debate en grupos y en parejas.

STORIA DELL'ARTE – prof.ssa TRICHES PATRIZIA

RELAZIONE

La classe 5CL ha evidenziato un atteggiamento nel complesso positivo e un buon livello di attenzione e interesse per gli argomenti e le attività proposte nel corso del triennio. La partecipazione è stata generalmente buona anche se per alcuni allievi è parsa condizionata da una certa riservatezza.

Globalmente la classe si è impegnata con continuità dimostrando di aver acquisito un metodo di lavoro efficace. Gli obiettivi disciplinari previsti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti da buona parte degli allievi, anche se per alcuni permane un minor grado di autonomia critica. Per quanto riguarda il metodo : opere, correnti ed autori significativi delle principali tendenze sono stati presentati in relazione ai contesti storico-culturali e gli allievi sono stati sollecitati alla partecipazione e al confronto allo scopo di stimolare l'abilità critica. Gli approfondimenti di autori e opere sono stati effettuati utilizzando sussidi multimediali ed audiovisivi e attraverso prove orali e scritte sono stati verificati: la conoscenza dei principali movimenti e correnti artistiche; la conoscenza della produzione e degli autori in relazione al contesto storico sociale e ai diversi ambiti culturali; l'utilizzo della terminologia specifica; l'acquisizione di un metodo di lettura e analisi delle opere; la capacità di operare confronti tra opere autori e movimenti; la comprensione e l'uso corretto dei linguaggi specifici.

Attraverso gli interventi in classe e la partecipazione alle attività proposte sono state verificate: la partecipazione al dialogo educativo e la capacità di giudizio personale.

Nel corso del triennio alcuni allievi hanno partecipato come Ciceroni agli eventi FAI dimostrando senso di responsabilità. Avvertendo la consapevolezza del loro ruolo, e sentendosi veri protagonisti della conoscenza hanno esercitato lo sviluppo di competenze sociali e civiche per una valida esperienza di cittadinanza attiva.

Programma svolto

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

- settembre - ottobre - 6 ore

L'Illuminismo: contesto storico-sociale. Étienne-Louis Boullée (1728-1799): progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Cenotafio di Newton; Giovan B. Piranesi (1720-1778): Fondamenta del mausoleo di Adriano.

Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann (1717-1768); Antonio Canova (1757-1822): Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Jacques-Louis David (1748-1825): Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie); Francisco Goya (1746-1828): Il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

Caratteri dell'architettura neoclassica. Robert Adam (1728-1792): Kedleston Hall; Leo von Klenze (1784-1864): Walhalla dei Tedeschi.

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE - ottobre-novembre 7 ore

Il Romanticismo: contesto storico-sociale, concetti di sublime e genio.

Il paesaggio romantico: Caspar D.Friedrich (1774-1840): Mare Artico o il naufragio della Speranza, Il viandante sul mare di nebbia; John Constable (1776-1837) :Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury; Joseph M. W. Turner (1775-1851): Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto; Théodore Géricault (1791-1824): Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia; Eugène Delacroix (1798-1863): La barca di Dante; La libertà che guida il popolo.

La pittura di Storia, Francesco Hayez (1791-1882): La congiura dei Lampugnani, Il bacio.

Camille Corot (1796-1875) e il lirismo della Scuola di Barbizon.

Gustave Courbet (1819-1877) e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori (1825-1908): Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta.

La nuova architettura del ferro in Europa e le Esposizioni universali di Londra e Parigi.

Le teorie del restauro di Eugène Viollet-le Duc (1814-1879) e John Ruskin (1819-1900)

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO - dicembre 3 ore

L'Impressionismo, le premesse: Édouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère. La pittura delle impressioni. Claude Monet (1840-1926): Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Le inquadrature "fotografiche". Edgar Degas (1834-1917): La lezione di danza, L'assenzio. La poetica della "gioia di vivere". Pierre-Auguste Renoir (1841-1919): La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE – dicembre - gennaio 5 ore

Un modello per l'arte del nuovo secolo, Paul Cézanne (1839-1906): La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire vista dai Lauves. Scienza e colore in Georges Seurat (1859-1891): Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo. Paul Gauguin (1848-1903) L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Arte come necessità interiore, Vincent van Gogh (1853-1890): La casa gialla, Studio di albero, I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI – gennaio - febbraio 7 ore

Il rinnovamento delle arti decorative in Europa. Presupposti e caratteri dell'Art Nouveau. La Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris. Aubrey Beardsley interprete figurativo dell'estetismo letterario di Oscar Wilde.

Gustav Klimt (1862-1918): Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio (1907-1908) . L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession: *La rivista Ver Sacrum, Il Palazzo della Secessione*. La posizione di Adolf Loos in merito alla "buona architettura".

Premesse e principi dell'Espressionismo in Francia. Fauves e Henri Matisse (1869-1954): Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (1909-1910); Edvard Munch (1863-1944): La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido (1893). L'Espressionismo in Germania e il gruppo Die Brücke. Ernst L. Kirchner (1880-1938): Marcella (1910), Cinque donne per la strada. L'Espressionismo in Austria.

Oskar Kokoschka (1886-1980): Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento; Egon Schiele (1890-1918): Sobborgo I, Abbraccio.

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO - febbraio – 3 ore

Il Novecento delle Avanguardie storiche.

Pablo Picasso (1881-1973): "periodo blu"- Poveri in riva al mare (o Tragedia), "periodo rosa"- Famiglia di acrobati. Il Cubismo fasi della ricerca: Protocubismo- *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico- *Ritratto di Ambroise Vollard*, Cubismo sintetico- *Natura morta con sedia impagliata. Ritratto di Dora Maar. Guernica*.

George Braque (1882-1963) Case all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa.

7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO – marzo 2 ore

Contesto storico sociale. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni (1882-1916): La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II versione); Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla (1871-1958): Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore; Sant'Elia (1888-1916): La centrale elettrica, studi per La città nuova. Dall'Arte meccanica all'Aeropittura: Gherardo Dottori (1884-1977) Trittico della velocità: Il Via, La corsa, L'arrivo.

8. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO – aprile 3 ore

Il Dada: Hans Arp (1887-1966) Ritratto di Tristan Tzara, Marcel Duchamp (1887-1968): Fontana, L.H.O.O.Q.; Man Ray (1890-1976): Cadeau.

Surrealismo, l'arte dell'inconscio. Max Ernst (1891-1976): Foresta e colomba, La mezzanotte passa sulle nuvole; Joan Miró (1893-1983): Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Trittico dei blu; Renè Magritte (1898-1967): L'uso della parola I, La condizione umana, L'impero delle luci; Salvador Dalì (1904-1989) Studio per Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.

Pittura Metafisica e De Chirico (1888-1978): L'enigma dell'ora, Le chanr d'amour, Le muse inquietanti.

9. OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO – maggio 3 ore

Dall'astrattismo lirico al Neoplasticismo. Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskij (1866-1944): Murnau. Cortile e Castello, Senza titolo (primo acquerello astratto), Impressione VI, Improvvisazione VII, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Piet Mondrian (1872-1944) e De Stijl: La serie degli alberi, Composizione 10 (Molo e oceano), Composizione 11.

Il Razionalismo in architettura: la nascita del Movimento moderno, l'esperienza del Bauhaus; Le Corbusier (1887-1965) : villa Savoye e Unità di abitazione di Marsiglia;

Frank Lloyd Wright (1869-1959): Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

Architettura fascista. Tra Razionalismo di Giuseppe Terragni (Ex casa del Fascio di Como) e monumentalismo di Marcello Piacentini (Via della Conciliazione a Roma e Palazzo di Giustizia di Milano). Esempi di architettura razionalista a Belluno.

10. DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO – maggio 2 ore nn

Arte informale. La risposta europea al delirio della guerra. Jean Fautrier (1898-1964): *Testa d'ostaggio*; Otto Wols (1913-1951) *Ala di farfalla*.

Esperienze artistiche in Italia tra gli anni cinquanta e sessanta: Alberto Burri (1915-1995) *Sacco e Rosso, Cretto nero*. Lucio Fontana (1899-1968): *Concetto spaziale, Teatrino, Concetto spaziale, Attese*.

Espressionismo astratto in America tra Action Painting e Colofield Painting: Jackson Pollock e Mark Rothko. Temi e linguaggi della Pop-Art.

STORIA – prof.ssa DE DONA' DANIELA

CONTENUTI E TEMPI

Per quel che riguarda i contenuti si è fatto riferimento al libro di testo, con integrazione di documenti portati dall'insegnante e video collegati agli argomenti. Il programma è stato svolto con regolarità, in relazione alle ore a disposizione. Nelle due prime settimane di scuola si è provveduto a ripassare alcuni argomenti della classe quarta. Nel mese di maggio sono stati affrontate, seppur superficialmente, questioni relative al secondo Novecento e all'attualità. Le ore di lezioni sono state globalmente 50, dedicate a spiegazioni e verifiche. Si precisa che, per vari motivi, le due ore settimanali di storia si sono molto spesso ridotte ad una sola. Si è posta attenzione, più che alle strette informazioni e alle date, ad una visione sociale della storia. Quando possibile ci si è riferiti alla geopolitica e alla microstoria, anche con letture di testi relativi ad episodi collegati al Bellunese. In relazione alla voce "Costituzione e cittadinanza" si precisa che, nel taglio dato alle spiegazioni degli eventi storici, si sono spesso sottolineati gli elementi "civici". La classe, inoltre, ha fruito di alcune lezioni (con collega di diritto) sulla Costituzione, con approfondimento peraltro delle tematiche sul lavoro.

Per i contenuti specifici si veda il programma allegato.

SITUAZIONE FINALE

La classe ha seguito con adeguato interesse le lezioni. Gli alunni si sono dimostrati collaborativi nell'affrontare il percorso didattico proposto dalla docente. Buono il clima, sia tra compagni che con la docente. Solo alcuni studenti hanno evidenziato difficoltà a causa di impegno inadeguato. Un gruppetto, invece, ha mostrato costante interesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti, anche se a fatica da un paio di alunni a causa dell'incostanza nell'applicazione allo studio personale. Un gruppetto, che ha seguito passo a passo la programmazione, ha ottenuto un buon livello sia nelle conoscenze storiche che nella capacità di analisi storica.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche, per motivi di tempo e in accordo con gli studenti, si è preferita la forma scritta (solo una verifica orale durante l'anno). La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze specifiche della materia, valorizzando la padronanza lessicale, capacità di collegamento dei fatti e la disinvoltura espressiva.

MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero delle parti di programma in cui l'alunno ha evidenziato lacune è avvenuto in itinere. Sono state assegnate, quindi, specifiche consegne a chi ha avuto qualche difficoltà.

Programma svolto

Testo adottato: Desideri, Codovini "Storia e storiografia", vol.3A e vol.3B (D'Anna)

Unità 1 – L'età della mondializzazione e della società di massa

Capitolo 1 - La società di massa nella Bella Époque

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento, L'epoca della seconda rivoluzione industriale, Scienza, tecnica e industria, Il nuovo capitalismo, Taylorismo e fordismo: caratteri e problemi, Protezionismo e capitalismo di stato, La società di massa, crescita demografica, urbanizzazione, scolarizzazione, La lotta per i diritti politici, La Belle Époque, l'età dell'ottimismo. (ore 4)

Capitolo 2 – Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

Il sorgere di un nuovo nazionalismo, il nazionalismo novecentesco

Capitolo 3 – L'Italia giolittiana

L'Italia di inizio Novecento, Il quadro economico, Il quadro politico, La "questione sociale", le lotte dei lavoratori e l'atteggiamento del governo, La "questione cattolica", La "questione meridionale", La politica di Giolitti per il Sud, La guerra di Libia, La politica coloniale italiana. (ore 4)

Capitolo 4 – La prima guerra mondiale

Le premesse del conflitto, Le tensioni in Europa all'inizio del Novecento, La crisi nei "punti caldi" come preludio alla guerra, L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto, L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, L'ipotesi della neutralità, La decisione a favore dell'intesa, Quattro anni di sanguinoso conflitto, Il fallito assalto tedesco del 1914, la guerra d'usura sul fronte occidentale, La guerra di trincea, La guerra sui mari, Il fronte orientale e il crollo della Russia, Il fronte dei Balcani, Il fronte italiano, L'intervento degli Stati Uniti, Il crollo di Germania e Austria-Ungheria, il significato della "Grande Guerra", Una guerra "mondiale", L'esperienza di contadini e donne, I profughi, censura e propaganda, I trattati di pace, L'approccio alla pace, Il trattato di Versailles e la Germania, L'intervento degli Stati Uniti: i *Quattordici punti* di Wilson. (ore 8)

Unità 2 – La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

Capitolo 5 - La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico

Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale, 1917: l'anno della Rivoluzione russa, I caratteri della rivoluzione, Gli antefatti della rivoluzione, Il proletariato industriale russo Le cause della debolezza del regime zarista, Gli eventi della rivoluzione, Lenin e le "tesi di aprile", la Rivoluzione di ottobre, Il "comunismo di guerra", Il consolidamento del regime bolscevico, La nuova politica economica, La nascita dell'Urss. (ore 8)

Capitolo 7 – L'avvento del fascismo in Italia

L'Italia dal dopoguerra alla dittatura fascista (1919-1922), La situazione dell'Italia postbellica, Il malcontento dei lavoratori, Crisi economica e difficoltà della borghesia, Il nuovo ruolo dei partiti di massa, Il crollo dello Stato liberale, La nascita del Partito comunista d'Italia, Lo sviluppo del movimento fascista, L'ultimo anno dei governi liberali, La "parlamentarizzazione" del fascismo, La marcia su Roma, La costruzione del regime fascista, Il primo governo Mussolini: la "fase legalitaria" della dittatura, Dalla Legge Acerbo all'omicidio Matteotti, Il regime dittatoriale fascista, Il consolidamento dell'economia, I patti lateranensi, I rapporti Stato – Chiesa dai Patti a oggi. (7)

Capitolo 8 – Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29, I "ruggenti anni Venti", Le ombre dello sviluppo americano, La crisi dell'ottobre '29, La "grande depressione" negli Stati Uniti, Roosevelt e il *New Deal*. (ore 3)

Unità 3 – La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale

Capitolo 9 – Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

I regimi totalitari, La definizione di totalitarismo. l'Unione Sovietica, Stalin al potere, La pianificazione dell'economia, Lo sviluppo industriale, La collettivizzazione forzata, L'apparato poliziesco e la repressione politica. L'Italia: il fascismo e le istituzioni dello Stato, l'intervento dello Stato in economia, L'agricoltura, la "battaglia del grano" e la bonifica integrale, Lo stato sociale fascista, L'insegnamento durante il regime fascista, Il monopolio della comunicazione, Il fascismo e i suoi miti, La politica estera di Mussolini, Il razzismo e l'antisemitismo fascista, La lunga attesa dell'antifascismo. La Germania, Hitler *Führer* della Germania, La "notte dei lunghi coltelli" e l'apparato repressivo, La persecuzione degli ebrei, Il nazismo e la vita dei tedeschi, L'asse Roma – Berlino. (ore 7)

Capitolo 10 – La seconda guerra mondiale

Il mondo nella seconda guerra mondiale, Gli ultimi anni di pace in Europa, La situazione internazionale e la politica dell'*appeasement*, L'*Anschluss* e la Conferenza di Monaco, Il Patto d'acciaio, La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939 – 1942, Le vittorie tedesche del 1939 – 1940, La resistenza del Regno Unito, L'attacco all'Unione Sovietica, La guerra parallela dell'Italia, Giappone e Usa in guerra nel Pacifico, La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943 – 1945, La caduta del fascismo. I fronti orientale e occidentale, La Conferenza di Jalta, Il bilancio della guerra: gli uomini, Il conteggio delle vittime, La guerra ai civili, Il genocidio degli ebrei, La Resistenza europea al nazismo, La resistenza italiana, La guerra della tecnologia. (ore 7)

Unità 4 - Nuovi attori della storia

Italia: La nascita della Repubblica e la ricostruzione, Il piano Marshall, la Guerra fredda, la guerra del Vietnam, Patto Atlantico e Patto di Varsavia, L'Italia degli anni di piombo. (mese di maggio, ore 5)

Finalità disciplinari

Le finalità dell'insegnamento della Filosofia sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani con una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

1. Acquisizione dei contenuti essenziali del programma svolto.

Competenze e abilità:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni (le più complesse con la guida dell'insegnante):
 - 3.1. definire e comprendere termini e concetti;
 - 3.2. enucleare le idee centrali;
 - 3.3. ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
 - 3.4. saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
 - 3.5. saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
 - 3.6. riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
 - 3.7. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - 3.8. individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso;
 - 3.9. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Individuare, con la guida dell'insegnante, analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
5. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
6. Esercitare il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, con l'apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), con l'attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, compresi la sensibilità e il rispetto per i beni culturali.
7. Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
8. Saper trasferire i contenuti disciplinari in ambito multidisciplinare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe V^{CL}, composta da 21 alunni, di cui 6 maschi, ha seguito, nel complesso, regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente molto soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti, un terzo gruppo, che ha seguito non sempre assiduamente, ha conseguito risultati intorno alla sufficienza. In taluni alunni si sono evidenziate difficoltà, anche gravi.

Quasi tutta la classe ha seguito con interesse e partecipazione gli argomenti proposti, alcuni alunni, una stretta minoranza, si sono positivamente distinti per la partecipazione costante ed opportuna al dialogo educativo. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato il proprio impegno, esso è risultato in taluni accettabile, in altri buono, in un terzo gruppo eccellente. La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla padronanza delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico. Si è cercato inoltre di stimolare le capacità critiche degli alunni, in particolare di fronte a testi significativi relativi agli autori presi in esame.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Nella scelta del percorso didattico relativo ai contenuti del programma dell'anno conclusivo del ciclo di studi si è tenuto conto del criterio cronologico e della rilevanza degli autori maggiori che sono stati presentati nell'ottica di una trattazione esauriente. L'opzione culturale di base è stata improntata al pluralismo, nell'intento di offrire un "panorama" significativo, ma non esaustivo della poliedricità del pensiero tra '800 e '900, tenendo conto in prospettiva delle correnti vive della filosofia contemporanea.

METODO di LAVORO

La struttura del programma ha previsto per ogni unità didattica il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento; compreso un inquadramento storico;
- presentazione dell'argomento; compresa una ricostruzione dei nessi di collegamento con quanto già trattato;
- consultazione del libro di testo e/o di altri eventuali testi, gli argomenti sono anche affrontati contemplando la lettura dei testi filosofici di riferimento, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi in discussione;
- verifica/e diagnostiche;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura di brani è stata occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma è stato svolto in classe; i compiti eventualmente assegnati per casa sono stati finalizzati al consolidamento.

Per dare un'idea sommaria di alcune componenti della metodologia, cui si fa riferimento, segue una descrizione delle varie fasi dell'attività didattica che in classe si è seguita intorno alla centralità dell'esperienza del *confilosofare*, in cui gli studenti, dialogando con i grandi autori della tradizione filosofica, con la guida del docente, hanno imparato a comunicare e a ragionare filosoficamente. Si premette che viene proposta solo una sintesi molto schematica del protocollo che è stato applicato nell'esperienza effettiva di insegnamento. Va sottolineato che un protocollo del genere ha

soltanto un valore orientativo, di strumento di lavoro, nella misura in cui può offrire elementi indicatori per guidare o strutturare, in parte, la complessità delle azioni didattiche del docente. Naturalmente le operazioni descritte di seguito non esauriscono la totalità delle attività didattiche che si realizzano nell'esperienza d'insegnamento. Non tutte le fasi dell'insegnamento devono essere incentrate sulla lettura e sulla interpretazione del testo filosofico. Vi sono momenti in cui assumono rilevanza la tradizionale lezione frontale del docente o l'uso del manuale in adozione.

Prima Fase: Apertura (presentazione di un problema o di un tema filosofico e introduzione alla sua trattazione).E' la fase in cui si cerca di realizzare una mediazione tra l'orizzonte storico-esistenziale degli studenti, nella forma in cui si pone nella loro quotidianità e le problematiche filosofiche. Ogni unità didattica ne prevede una come momento iniziale. L'intento peculiare che ispira l'attività didattica in questa fase, quindi i suoi obiettivi, è quello di promuovere l'attenzione della classe intorno ad una questione filosofica o di rilevanza filosofica, che si sta per affrontare, di suscitare negli studenti la consapevolezza, di mobilitarne le risorse cognitivo-affettive per alimentare l'interesse, motivandolo ad impegnarsi per raccogliere le esperienze e le cognizioni preesistenti sulla questione, per definirla almeno provvisoriamente, tentarne una elaborazione. L'intento è anche provocare negli studenti disponibilità alla considerazione del valore della questione, promuovere una definizione provvisoria della questione filosofica secondo il linguaggio ordinario tipico della quotidianità, per poi tradurla in quello rigoroso della filosofia.

Si sono utilizzati come principali metodi di lavoro, quindi: la lezione frontale, la lezione partecipata.

Per quanto riguarda i mezzi si è trattato di utilizzare: libri di testo, quaderni di appunti, vocabolari, materiale bibliotecario, audiovisivi, internet, software didattico, videoproiettore, computer, fotocopie.

VALUTAZIONI (in conformità al PTOF e alla programmazione di Dipartimento)

Filosofia: almeno due prove per trimestre/pentamestre.

Tipologia: le verifiche orali hanno accertato:

- comprensione delle informazioni;
- rielaborazione delle informazioni attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua", nonché del linguaggio specifico della materia.

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: questionari a risposta chiusa, schemi e testi da completare, produzione di elaborati di tipologie varie, questionari a risposta aperta, analisi di testi.

Criteri di valutazione:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La valutazione, secondo la normativa vigente, è in decimi, che vengono assegnati secondo questa ripartizione:

Decisamente insufficiente: (1-4) non conosce gli argomenti, commette errori concettuali, ha difficoltà nei collegamenti anche elementari ed evidenzia lacune nella preparazione di base. Anche se guidato, non sa orientarsi nel lavoro; non conosce o usa in modo del tutto improprio il lessico specifico e non è in grado di presentare i contenuti in forma coerente e comprensibile.

Mediocre: (5) ha studiato gli argomenti in modo superficiale e mnemonico. Fatica ad organizzare collegamenti anche semplici, commette ancora qualche errore concettuale ed evidenzia insicurezze legate a lacune di base. Se guidato, si orienta con difficoltà. Mostra ancora incertezze nell'uso della terminologia specifica e non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti.

Sufficiente: (6) ha studiato e sa rispondere a domande di media difficoltà, anche se con lentezza e ancora con qualche incertezza. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni elementari, ma corrette; ha ancora qualche difficoltà espressiva, ma riesce a presentare il suo pensiero in forma comprensibile, mostrando di saper distinguere termini e concetti specifici.

Discreto: (7) ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e sa usare contenuti e metodi già proposti anche in una situazione nuova; si esprime in modo appropriato e corretto, distingue con precisione i concetti e sa usare con proprietà la terminologia specifica.

Buono: (8) ha studiato in modo approfondito e sistematico e dimostra di saper collegare i contenuti appresi e di saperli riutilizzare in contesti già discretamente complessi. E' in grado di muoversi con autonomia e in forma già critica. Si esprime in modo puntuale e corretto, usa con sicurezza e autonomia concetti e termini, sa presentare i contenuti con fluidità.

Ottimo-Eccellente: (9-10) possiede gli strumenti e i metodi della disciplina e arricchisce i contenuti con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Usa in modo appropriato e critico le proprie conoscenze, costruendo percorsi autonomi. Lavora in modo non scolastico, elaborando nuove strategie. Si esprime con proprietà e fluidità, appare sicuro e disinvolto nelle argomentazioni, sa riutilizzare un lessico ricco e articolato in contesti complessi.

Programma svolto

Testi e sussidi didattici di riferimento:

Manuale : ABBAGNANO-FORNERO, "**La ricerca del pensiero**", Paravia, 2012, v. 2 B e v. 3A .

1. Il Criticismo: I. Kant (12 ore)

Aspetti biografici, caratteristiche del Criticismo, la "*Critica della Ragion pura*". Testo, v. 2B, pp. 156-157, pp.162-164, pp.165-180, pp.182-184, pp.188-189, pp.193-199.

2. L'Idealismo: G. Fichte (1 ora)

Cenni al Romanticismo: il Circolo di Jena, la brama d'infinito (pp. 340-341 e 346).

Aspetti biografici, caratteristiche generali dell'Idealismo, il superamento di Kant (cenni al dibattito sulla "cosa in sé"), la "*Dottrina della scienza*" e i suoi tre principi, l'infinità dell'Io. Testo, v. 2B, pp. 376-389.

3. L'Idealismo: F. W. J. Schelling (1 ora)

Aspetti biografici, la filosofia dell'arte. Testo, v. 2B, pp. 416-420 e 429-430.

4. L'Idealismo: G.W.F. Hegel (15 ore)

Aspetti biografici, le tesi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea-natura-spirito; la dialettica, la critica alle filosofie di Fichte e Schelling, l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche": cenni alla filosofia della Natura; lo Spirito oggettivo, lo stato, la filosofia della storia, lo Spirito assoluto, l'arte, la filosofia. Testo, v. 2B, pp. 459-462, pp. 466-475, pp. 509-511, pp.513-524, pp. 526-527.

5. Destra e sinistra hegeliana (1 ora)

La spaccatura della scuola hegeliana, l'ambiguità della teoria hegeliana della religione, la Destra conservatrice, la Sinistra rivoluzionaria, Testo, v. 3A , p. 73.

6. K. Marx (8 ore)

Aspetti biografici, critica dell'Idealismo, l'alienazione del lavoro nella società borghese, l'alienazione religiosa nella società dello sfruttamento, ideologia e scienza storica, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, lotta di classe ne "*Il Manifesto del Partito Comunista*", rivoluzione e dittatura del proletariato, aspetti economico-dialettici ne "*Il Capitale*". Testo, v.3A, pp. 91- 108, p.110, pp.117-120.

7. A. Schopenhauer (12 ore)

Aspetti biografici , il rifiuto dell'idealismo, il mondo come rappresentazione illusoria, la voluntas come "cosa in sé", caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", dolore - piacere - noia - sofferenza universale, rifiuto dell'ottimismo, vie di liberazione : arte, etica della pietà, asceti. Testo, v. 3A. pp. 5-18, pp. 21-27.

8. A. Comte (3 ore)

Aspetti biografici, la legge dei tre stadi, sociologia, sociocrazia.
Lettura e analisi di "*Discorso sullo spirito positivo*"

9 . F. Nietzsche (12 ore)

Aspetti biografici, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, fase giovanile: tragedia come equilibrio di apollineo e dionisiaco, uomo tragico e uomo teoretico; seconda fase, cenni: l'illuminismo, lo spirito libero e la filosofia del mattino, il grande annuncio ovvero la morte di Dio e i suoi significati, il nichilismo; terza fase: la filosofia del meriggio, Zarathustra e il Superuomo, l'eterno ritorno, confronto: il tempo di Nietzsche e la durata di Bergson, la volontà di potenza, il prospettivismo. Letture: da "**La gaia scienza**" aforisma 125 „**Il grande annuncio**“ e aforisma 341 „**Il peso più grande**“ ; da "**Così parlò Zarathustra**" „**Il discorso delle tre metamorfosi**“*, „**La visione e l'enigma**“". Testo, v. 3A, pp.224-225, pp. 384-387, pp.389-395, p. 400-406, pp.410-416, pp.419-421, pp.422-424. (*=fotocopie).

Dopo il 15 maggio:

cenni a S. Freud e alla psicoanalisi (scoperta dell'inconscio e vie d'accesso, scomposizione della personalità, sogni). Ripasso.

La classe non ha avuto un'adeguato percorso di continuità didattica di Matematica avendo cambiato insegnante quasi ogni anno. Ciò non ha permesso, in particolare per l'anno in corso, un avvio proficuo dell'attività didattica. E' stato infatti necessario riprendere qualche concetto base sulla risoluzione di equazioni, disequazioni, sistemi. L'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono stati soddisfacenti; per quanto riguarda lo studio domestico, è stato affrontato in modo costante ed approfondito solo da un ristretto gruppo di alunni che ha permesso loro di conseguire buoni risultati. Nel complesso la preparazione in Matematica della classe è sufficiente, ma alcuni studenti hanno qualche oggettiva difficoltà.

Alla luce della situazione iniziale della classe si sono fatte le seguenti scelte didattiche:

- si è preferito adottare un **approccio intuitivo** piuttosto che un rigoroso metodo dimostrativo;
- si è deciso di studiare **funzioni semplici** in modo da evitare complessità di calcolo;
- per quanto riguarda il calcolo integrale si è scelto di seguire la seguente percorso: concetti di primitiva, di integrale indefinito, di integrale definito per calcolare aree individuate da una sola funzione, al più di secondo grado, **solo rispetto all'asse x**, e per calcolare volumi di solidi di rotazione soltanto **attorno all'asse x**.

Obiettivi disciplinari

- Si è proposto lo studio dell'Analisi matematica in modo non classico, alla maniera di Leibniz e Newton: l'Analisi Non Standard. Dall'introduzione del numero infinitesimo, dell'insieme dei numeri iperreali, della funzione parte standard al concetto di derivata (come parte standard del rapporto di infinitesimi dy e dx) e di numero infinito (come reciproco dell'infinitesimo dx) usato nel calcolo dei limiti.

La differenza operativa rispetto all'Analisi "classica" si è avuta nel modo di calcolare i limiti, e quindi anche la derivata se si richiedeva di usare la definizione.

Alla base della scelta didattica dell'approccio non standard all'Analisi è stato il ritenere che esso avesse un forte carattere intuitivo tale da permettere agli alunni una comprensione agevole di tutti i concetti dell'Analisi: derivata, integrale, limite, continuità; inoltre, si è potuto affrontare in modo essenziale ma completo il percorso dell'Analisi: dal concetto di tangente, allo studio di funzione, al calcolo di qualche area e di qualche volume passando per lo studio delle discontinuità.

Si è consigliato agli studenti di scaricare dal web, a titolo gratuito e in formato pdf, il libro intitolato **Il calcolo infinitesimale** – P. Bonavoglia, su un percorso di Analisi Non Standard, che è stato affiancato al libro di testo.

- Si è fatta una selezione delle funzioni, studiando principalmente **semplici funzioni RAZIONALI intere e fratte**, con qualche esempio di funzione irrazionale, piuttosto che ampliare le applicazioni anche ad altre funzioni con il "rischio" di non avere il tempo per affrontare il calcolo integrale.

Ciò ha comportato una restrizione sia delle regole di derivazione – tralasciando quella sul prodotto e sulle funzioni composte e facendo un uso comunque limitato di quella sulle funzioni fratte – sia delle regole di integrazione - tralasciando quella sulle funzioni composte, il metodo di integrazione per parti, quello per sostituzione e quello per le funzioni razionali fratte – con esclusiva applicazione della proprietà di linearità della derivata e dell'integrale (ric conducendo possibilmente le funzioni

sotto forma di somma di potenze ad esponente razionale prima di derivarle o di integrarle).

- Per il **calcolo dei limiti** delle funzioni razionali per x che tende ad infinito si è proceduto usando la definizione di limite dell'Analisi Non Standard oppure la regola dei gradi dei polinomi; per il calcolo dei limiti di funzioni razionali per x che tende a un numero reale si è proceduto usando la definizione di limite dell'Analisi Non Standard oppure il *teorema di de l'Hopital* (per la forma indeterminata $0/0$).
- Si è scelto di studiare gli **asintoti** orizzontali e verticali, non gli asintoti obliqui.

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazioni alla lavagna guidate dal docente
- Correzione degli esercizi svolti dagli alunni, delle esercitazioni in classe, con analisi e commento degli errori e conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libro di testo: MATEMATICA AZZURRO 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi – Ed. Zanichelli
- Libro consigliato: IL CALCOLO INFINITESIMALE, Analisi per i licei alla maniera non standard – Bonavoglia – Fruibile a titolo gratuito dal web (in formato pdf)

Tempi

- N. ore settimanali: 2
- N. ore effettive fino al 15 maggio: 51

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma svolto

- (*settembre/ottobre*) Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere o fratte. Studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti, dato il grafico. Funzioni definite per casi.
- (*novembre/dicembre*) Il problema geometrico del calcolo della retta tangente: definizione di numero *infinitesimo* (dx), definizione di numero iperreale e di parte standard, definizione di derivata di una funzione. Derivata di funzioni elementari: funzioni costante, identica, potenza. Derivata della somma o del prodotto per una costante e calcolo della derivata di una funzione polinomiale. Calcolo dell'equazione della retta tangente. Studio della monotonia e dei punti stazionari. Derivata di ordine superiore al primo.

Studio della concavità e flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima e ricerca dei flessi con studio della derivata seconda per funzioni polinomiali. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. Disegno del grafico di una funzione polinomiale.

- (*gennaio/febbraio*) Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito di una funzione polinomiale. Calcolo di derivate e di integrali indefiniti di funzioni riconducibili a somme di potenze ad esponente razionale. Il problema geometrico del calcolo di un'area; definizione di integrale definito e teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'integrale definito di una funzione polinomiale. Calcolo dell'area sottesa al grafico di una funzione polinomiale al più di secondo grado rispetto all'asse x (anche da esempi grafici). Calcolo del volume di un solido ottenuto ruotando attorno all'asse x il trapezoide ottenuto da una funzione al più di secondo grado.
- (*marzo*) Definizione di numero *infinito* (ω) come reciproco dell'*infinitesimo* ($\omega=1/dx$) e proprietà della *parte standard* della somma, del prodotto e del quoziente di numeri iperreali. Definizione di limite come parte standard di una funzione e determinazione di limiti a partire dal grafico della funzione. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere o fratte per x che tende ad infinito usando la definizione oppure la regola dei gradi tra numeratore e denominatore. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere o fratte per x che tende a un numero reale usando la definizione e applicazione del *teorema di de l'Hopital* per la forma indeterminata $0/0$.
- (*aprile*) Calcolo delle equazioni degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione razionale intera o fratta. Definizione di continuità e punti di discontinuità. Classificazione delle discontinuità in prima, seconda e terza specie. Studio delle discontinuità a partire dal grafico di una funzione. Classificazione delle discontinuità di una funzione razionale fratta o di una funzione definita per casi (con funzioni razionali).
- (*maggio*) Regola di derivazione del quoziente. Studio di una funzione razionale fratta: dominio, intersezioni con gli assi, asintoti, monotonia e punti stazionari, concavità e flessi, grafico.

FISICA – prof. DIANA MASSIMO

La classe ha cambiato insegnante di Fisica nel passaggio dal terzo al quarto anno mostrando una non piena acquisizione delle leggi fisiche relative alla cinematica, alla dinamica e all'energia meccanica. E' stato necessario dedicare un tempo superiore al previsto nella trattazione di diversi temi legati ai fenomeni elettrici e magnetici e ciò non ha permesso di affrontare lo studio del campo elettromagnetico né di proporre cenni alla relatività e alla fisica quantistica. Si è scelto di non insistere sulle dimostrazioni di leggi fisiche. Una buona parte degli studenti ha partecipato alle lezioni proposte con interesse e sufficiente impegno, nonostante qualche incertezza algebrica abbia reso difficoltosa, per alcuni, la risoluzione dei problemi proposti. La valutazione finale tiene conto non solo dell'esito delle verifiche, ma anche dell'impegno e dell'interesse dimostrati. Non sono state proposte esperienze di laboratorio di Fisica.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libro di testo: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO, Da Galileo a Heisenberg – U. Amaldi – Ed. Zanichelli

Tempi

- N. ore settimanali: 2
- N. ore effettive fino al 15 maggio: 51

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche formative scritte e orali effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento

Programma svolto

I temi sono stati affrontati seguendo il testo in adozione, il programma svolto fa riferimento ai paragrafi dello stesso e relativi sotto paragrafi.

- (*settembre*) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica e la sua misura, la legge di Coulomb, forza elettrica e forza gravitazionale, l'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione.
- (*ottobre/dicembre*) Cap. E2 - Il campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il calcolo della forza elettrica, il campo elettrico di una carica o di più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico: il campo di una carica o di due cariche puntiformi e il campo elettrico uniforme, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica:

l'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale di due cariche puntiformi, la differenza di potenziale: definizione e differenza di potenziale in un campo uniforme, il condensatore piano: la capacità di un condensatore piano.

- (gennaio/febbraio) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica e la corrente continua, i generatori di tensione, i circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo, le leggi di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito, la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica e il kilowattora.
- (febbraio/marzo) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre e le linee del campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente e l'esperienza di Faraday, forze tra correnti e l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico e il valore di B, la forza su una corrente e su una carica in moto e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico, il campo magnetico di un filo e in un solenoide, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, il motore elettrico, l'elettromagnete.
- (aprile/maggio) Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta e il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore e i valori efficaci, il trasporto dell'energia elettrica, il trasformatore e la trasformazione delle correnti.

SCIENZE – prof.ssa CERENTIN DONATA

Libro di testo: *Fondamenti di Biochimica* di A.Sparvoli, F.Sparvoli, A.Zullini, U.Scaioni
Scienze della Terra, quinto anno di Cristina Pignocchino Feyles, ed.SEI

In generale gli alunni hanno seguito con attenzione e interesse le problematiche trattate e hanno partecipato al dialogo educativo, anche se non tutti si sono impegnati con continuità. Il profitto medio, diversificato in rapporto all'impegno e alle singole capacità, è, nel complesso, discreto; si evidenziano comunque alcuni alunni che hanno raggiunto risultati molto buoni.

OBIETTIVI SPECIFICI

Sono stati individuati i seguenti obiettivi in riferimento a:

A) CONOSCENZE:

- 1) Conoscere i gruppi funzionali che contraddistinguono le principali famiglie di composti organici
- 2) Conoscere i composti organici che costituiscono gli organismi viventi e le loro proprietà
- 3) Conoscere i processi metabolici che caratterizzano gli organismi autotrofi e gli eterotrofi
- 4) Conoscere le principali tappe dell'evoluzione delle conoscenze relative alla scoperta del materiale ereditario
- 5) Conoscere a livello molecolare i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA
- 6) Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante
- 7) Conoscere il modello di struttura interna del globo terrestre
- 8) Conoscere la teoria della tettonica delle placche e i fenomeni ad essa correlati

B) COMPETENZE:

- 1) Correlare il comportamento chimico delle sostanze organiche con i diversi gruppi funzionali.
- 2) Saper spiegare le funzioni svolte dalle molecole biologiche nell'organismo
- 3) Comprendere il ruolo fondamentale dei flussi energetici nei processi di trasformazione metabolica e la complementarità tra autotrofi e eterotrofi
- 4) Utilizzare le conoscenze di genetica per conoscere le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie.
- 5) Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un ampio contesto di dinamica terrestre

C) CAPACITA':

- 1) Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per comprendere in modo autonomo gli sviluppi della ricerca scientifica nel campo della genetica e saperle interpretare in modo critico.
- 2) saper riconoscere le situazioni di rischio ambientale e distinguere le attività di previsione da quelle di prevenzione

METODI

Le linee metodologiche sono basate fondamentalmente sui seguenti punti:

- Lezioni in forma dialogata, per mantenere viva l'attenzione, sviluppare le capacità critiche e le capacità espositive.
- Spiegazione che evidenzia i concetti fondamentali, i termini specifici, i collegamenti logici, in modo da sviluppare un metodo di studio efficace e consentire un adeguato uso del testo.
- Considerare lo sviluppo storico delle conoscenze scientifiche e degli esperimenti che hanno consentito di arrivare alle principali scoperte scientifiche, mettendo in risalto i presupposti, l'interpretazione, la rielaborazione dei dati sperimentali, per promuovere la conoscenza del "metodo scientifico".
- Verifiche frequenti.
- Uso del laboratorio e del materiale didattico disponibile.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- 1) colloquio orale, che consente di conoscere singolarmente gli alunni, di intervenire a livello personale per correggere errori e ribadire concetti e, nello stesso tempo, costituisce un ulteriore momento di chiarificazione di tutta la classe.
- 2) Questionario a risposta aperta, utile alla valutazione delle conoscenze, competenze, e grado di rielaborazione acquisito.

Attraverso la verifica si è accertato:

1. La partecipazione attiva al dialogo educativo.
2. La conoscenza dei contenuti proposti.
3. La competenza terminologica: sapersi esprimere con un linguaggio corretto, sintetico e specifico.
4. Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti
5. fondamentali che consenta di collegare in modo logico i contenuti proposti.

Il numero delle verifiche effettuate è stato in relazione al numero di ore effettivamente svolte, due ore alla settimana, in totale 47.

ESPERIENZE DI RICERCA E DI PROGETTO

La classe ha partecipato a un incontro con i volontari dell'ADMO.

Programma svolto

Chimica organica

cap.1 La chimica del carbonio e gli idrocarburi (6h)

1. chimica organica

1.1: struttura dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi e struttura geometrica delle molecole organiche; 1.2: l'isomeria; 1.3: Classificazione dei composti organici

2. idrocarburi

3. idrocarburi alifatici saturi : 3.1 alcani (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

4. idrocarburi alifatici insaturi : 4.1 alcheni e 4.2 alchini (formula generale, isomeria, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche);

5. Il benzene e gli idrocarburi aromatici (5.1 formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche,);

6. le principali reazioni degli idrocarburi 6.1 reazioni degli alcani, 6.2 reazioni degli alcheni e degli alchini, 6.3 reazioni del benzene (cenni)

cap.2 Derivati funzionali degli idrocarburi (4h)

1. i principali gruppi funzionali

2. alogeno derivati 2.1 proprietà fisiche e preparazione 2.3 usi (cenni)

3. 3.1 alcoli (nomenclatura, proprietà, reazioni); 3.2 fenoli (cenni)

4. eteri

5. aldeidi e chetoni: 5.1, 5.2, 5.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazioni)

6. acidi carbossilici: 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazioni) 6.6, 6.7, 6.8 (derivati, esteri, ammidi)

7. ammine: 7.1, 7.2, 7.3 (nomenclatura, preparazione, proprietà, reazioni)

8. composti eterociclici

9. polimeri sintetici 9.1 polimeri di addizione e di condensazione, 9.2 elastomeri (cenni)

Fondamenti di biochimica

cap.3 Elementi di biochimica (4h)

1. le biomolecole: 1.1, 1.2 (caratteristiche, monomeri, polimeri)

2. carboidrati: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 (struttura, proprietà e funzioni)

3. lipidi: 3.1, 3.2, 3.3 (struttura, proprietà e funzioni)

4. proteine: 4.1, 4.2 (struttura, proprietà e funzioni)

5. acidi nucleici: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 (struttura, proprietà e funzioni)

cap.4 Metabolismo (5h)

1. Il metabolismo cellulare: 1.1 anabolismo e catabolismo

2. la cellula e l'energia: 2.1 reazioni di ossidazione, 2.2 ATP, 2.3 energia di attivazione

3. gli enzimi: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 (caratteristiche, meccanismo di azione, regolazione attività)

4. Il metabolismo del glucosio: 4.1 glicolisi (tappe principali), 4.3 fermentazione, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9 respirazione cellulare (tappe principali)

5. gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi (solo il concetto generale)

6. metabolismo dei lipidi (solo lo schema generale)

7. metabolismo delle proteine (solo lo schema generale)

8. la fotosintesi: 8.1, 8.2

La biologia molecolare (3h)

La scoperta della funzione del DNA (Griffith, Avery, Hershey e Chase)

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

L'ipotesi "un gene-una proteina": i tramite tra DNA e proteine; i vari tipi di RNA

Il codice genetico

La trascrizione e il processamento dell'RNA

La traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche

Il controllo dell'espressione genica (1h)

Il cromosoma eucariote

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: come funziona l'operone

La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: solo cenni (schema riassuntivo di controllo dell'espressione genica pag. 33)

cap. 5 Gli sviluppi delle biotecnologie (2h)

1. Biotecnologie tradizionali e innovative

2. Le tecniche del DNA ricombinante : 2.1;2.2;2.3

3. la tecnologia del DNA ricombinante: 3.1; 3.2

cap. 6 Applicazioni delle biotecnologie (3h)

1. Campi di applicazione delle biotecnologie

2. medicina: le biotecnologie rosse 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

3. settore agroalimentare: le biotecnologie verdi 3.1, 3.2, 3.3

4. ambiente: le biotecnologie grigie (cenni)

5. industria: biotecnologie bianche (cenni)

Clonazione riproduttiva (cenni)

Scienze della terra (dopo il 15 maggio)

cap.2 Modelli e strutture della Terra (2h)

2.1 Come si studia l'interno della Terra

2.2 Le superfici di discontinuità

2.3 Il modello della struttura interna della Terra

2.4 Calore interno e flusso di calore

2.5 Il campo magnetico terrestre

cap.3 Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera (2h)

3.1 Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia

3.2 La teoria della deriva dei continenti

3.3 La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

3.4 La teoria della tettonica delle zolle

3.5 I margini divergenti

3.6 I margini convergenti

3.7 I margini conservativi

La classe è costituita da allievi in media ben caratterizzati motoricamente, pur con le ovvie differenziazioni che s'incontrano tipicamente nell'ambiente scolastico. La partecipazione al dialogo educativo degli allievi è stata decisamente positiva così come gli apprendimenti/risultati complessivi.

Obiettivi raggiunti

conoscenze:

- conoscenze delle attività motorie e discipline sportive svolte.
- conoscenze dei contenuti attinenti il programma svolto.
- conoscenze dei metodi per migliorare le qualità motorie.

competenze:

- utilizzare un linguaggio specifico e coerente.
- individuare la funzione dell'esercizio motorio.
- individuare messaggi motori.

capacità:

- utilizzare le capacità motorie sia condizionali che coordinative in più contesti.

Metodi, mezzi, spazi

Lavoro frontale a coppie organizzate e casuali, a gruppi casuali e scelti, ad imitazione de aggiustamento individuale, direttivo ed indotto, per 1' autoconoscenza. Spiegazioni, ricerca di collegamenti ,individualizzazione dell'insegnamento, movimento vissuto. Lezioni tradizionali trasmissive con premessa teorica ed applicazione e collegamenti; lezioni esperienziali con momento di riflessione e commento; approccio strutturalista; materiale fornito dall'insegnante; utilizzo di strumenti multimediali e filmati; piccoli e grandi attrezzi . Spazi palestre della scuola ed altre strutture sportive disponibili, aule ed altri spazi scuola e luoghi aut door.

Verifica e valutazione

Gli elementi che principalmente hanno determinano l'espressione valutativa considerata la differenziazione tipica delle caratteristiche motorie individuali, come da norma nell'ambiente scolastico, sono stati non standardizzati, ma è stato seguito il principio guida che le capacità o le abilità venivano considerate alla luce: dell'impegno attivo evidente; della volontà di perseverare per migliorare gli apprendimenti sia sotto il profilo applicativo che sia sotto l'aspetto ragionativo/espositivo; del contributo e tendenza alla collaborazione efficace con i compagni.

Valutazione. Sono stati considerati:

- il grado di partecipazione attiva alle attività proposte
- il grado di conoscenza e feed-back costruttivi manifestati anche in relazione all'attività pratica
- il grado acquisizione di un linguaggio specifico.
- la capacità di interagire positivamente con gli altri studenti in situazioni motorie.
- il grado di rielaborazione dei contenuti e la tendenza ad effettuare collegamenti.

Programma svolto

La singola lezione bioraria prevedeva più argomenti tematici seguendo la regola della contiguità, del contrasto (apprendimento per contrasti) o della compensazione e la ricerca di collegamenti cioè gli argomenti venivano intersecati ed arricchiti utilizzando sia la lezione frontale ed a imitazione sia l' approccio esperienziale strutturalista con momenti di analisi , spiegazioni e riflessioni (vedere eventualmente anche il piano di lavoro).

L'organizzazione operativa è stata effettuata e condizionata anche dalle situazioni contingenti (ad es. lo spazio palestra e l'attrezzatura doveva essere condivisa con altre classi di Ed. Fisica con tutte le conseguenze e gli adattamenti che ne conseguivano) e ricercando l'interesse degli/delle studenti.

Contenuti

Le scienze motorie: le capacità motorie condizionali e coordinative: miglioramento, metodi di allenamento. I muscoli volontari scheletrici: generalità, i principali muscoli. La descrizione degli esercizi e della motricità umana e loro utilità. I benefici multifattoriali del movimento. La postura e la prevenzione. Il principio di Alexander. Lo sport: atletica; ginnastica di base; la pallamano; pallavolo; il basket; sports con estensioni.

Tempi

Sono state effettuate 52 ore fino al 5 maggio.

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – prof.ssa BARATTIN PAOLA

SITUAZIONE FINALE

Il gruppo di studenti che si è avvalso dell'Insegnamento di Religione Cattolica fin dalla classe prima ha mantenuto un atteggiamento positivo verso le proposte didattiche, pur registrando momenti di stanchezza nell'ultimo periodo.

La partecipazione è stata generalmente più significativa nel primo periodo dell'anno. Il buon clima relazionale coltivato durante l'itinerario formativo ha comunque favorito il dialogo educativo e il collegamento interdisciplinare. Alcune festività ed attività progettate dal Consiglio di classe hanno coinciso con l'orario di lezione, pertanto alcuni argomenti non sono stati completati. Il profitto risulta più che buono per tutti gli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In questo quinto anno del Corso di studio sono stati valorizzati alcuni argomenti legati agli itinerari del Novecento, come da indicazioni nazionali per l'IRC. Sono stati inoltre presi in considerazione eventi significativi e di attualità ecclesiale.

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti, pur senza adeguati approfondimenti dei contenuti.

Conoscenze: il ruolo della Religione nella società complessa e il dialogo interreligioso; il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

Competenze: maturo senso critico e sviluppo del proprio progetto di vita; confronto con il messaggio cristiano e nel quadro di un raffronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni.

Abilità: gli allievi sanno motivare le proprie scelte di vita; si confrontano con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiana, tenendo conto del rinnovamento avviato con il Concilio Vaticano II; individuano potenzialità e rischi legati alla multiculturalità, evidenziando il valore del dialogo a vari livelli.

METODI: problematizzazione del tema, discussione guidata; simulazione e attività a coppie; ascolto di testimonianze che incarnano valori autenticamente umani.

MEZZI: video, articoli di giornale, parte di Documenti e discorsi ecclesiali. Testo in adozione vol. unico – libro misto – *Nuovo "Religione e Religioni", autore Sergio Bocchini – EDB, 2008.*

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli allievi sono stati valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, alla acquisizione e alla rielaborazione personale e di gruppo dei contenuti affrontati. Gli interventi orali hanno contemplato anche quesiti e commenti relativi alle iniziative interdisciplinari.

Ore di lezione: 26 /29

Programma svolto

La Chiesa nel Novecento e il Magistero sociale (6 ore)

IRC e itinerari del quinto anno.

La cristianità nel Novecento (sguardo d'insieme).

L'inizio del Magistero sociale; le principali encicliche sociali; i sei principi fondamentali dell'insegnamento sociale; solidarietà e sussidiarietà. Linee generali dell'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco.

Il Concilio Vaticano II: aspetti generali; la novità del Concilio pastorale e il "balzo innanzi".

Le 10 parole oggi e i Tempi forti della liturgia (5 ore)

Amare il nemico, il vertice del vangelo; difficoltà, ricaduta nella società.

La voce della coscienza e la testimonianza di Sophie Sholl.

Etica, bioetica, "roboetica": umanità e nuove domande; le due visioni etiche (inviolabilità della vita – qualità della vita).

I Magi cercatori di senso; Pasqua nell'arte: breve analisi di tre dipinti d'autore.

Attualità, testimonianze, educazione interculturale (7 ore)

I testimoni del Premio Nobel per la Pace 2018: Nadia Murad e Denis Mukwege; il valore dell'impegno contro la discriminazione delle donne.

Incontro con Josè Soccà: il Corso "dei partenti" – preparazione per un'esperienza nel Sud del Mondo.

Idea, ideale, ideologia: dalle parole alla vita (dibattito).

Etty Hillesum: un'ebrea olandese nei campi di concentramento; il senso della vita e della comune umanità.

La figura di D. Bonhoeffer, pastore luterano della resistenza tedesca; la visione di un nuovo cristianesimo.

I giovani "alfieri della Repubblica" 2019: alcuni profili.

Massimiliano Sechi: la forza di perseguire il proprio sogno; oltre la disabilità.

Chiesa cristiana e nazismo (6 ore)

Introduzione e visione al film "La rosa bianca – Sophie Sholl (M. Rothemund, 2005); recensioni e critica giornalistica; la testimonianza degli studenti di Monaco; analisi del 2° volontario.

Shoah e il rischio dell'indifferenza nella società di oggi (risonanze dopo l'incontro con prof. Frediano Sessi)

Religioni (5 ore)

Le parole delle Religioni più diffuse; confronto tra aree culturali (mondo occidentale e orientale); sinossi delle tre Religioni Rivelate abramitiche.

Ortodossi e Cattolici a confronto: ciò che divide le due Confessioni.

Stato laico e libertà religiosa (artt 7-8-19).

Art 18 Dichiarazione Universale DDUU (lettura del commento prof. Papisca).

Punti salienti della Dichiarazione "Nostra Aetate" del Concilio Vaticano II (la Chiesa e le religioni non cristiane).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

BARATTIN PAOLA	Religione	
BASSO ELENA	Conversazione Inglese	
BOCCHESI DIEGO	Scienze Motorie e Sportive	
BRISTOT FIORELLA	Inglese - Lingua 1	
BRONZATO VERONICA	Italiano	
BUONO MARIEL SANDRA	Conversazione Spagnolo	
CERENTIN DONATA	Scienze	
DE DONÀ DANIELA	Storia	
DE DONA' CRISTINA	Tedesco - Lingua 2	
DIANA MASSIMO	Matematica	
DIANA MASSIMO	Fisica	
FRESCURA CHIARA	Spagnolo - Lingua 3	
KUTNETSOVA IRINA	Conversazione	
MODESTI VANIA	Russo - Lingua 2	
PERNECHELE ANTONELLA	Filosofia	
SPERL IRIS GABRIELE	Conversazione Tedesco	
TRICHES PATRIZIA	Storia dell'Arte	

Belluno, 15 maggio 2019

La Dirigente Scolastica
prof.ssa *Dal Farra Renata*

Allegato A - GRIGLIE di CORREZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Indicazioni generali (Max 12 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti 20	Punti 100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20
Elementi nello specifico (Max 8 punti)			
Indicatori	Descrittori	Punti 20	Punti 100
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	0	0
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	0,5	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	1	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	0	0
	Comprende superficialmente o solo in parte	0,5	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	1	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	1,5	7,5
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	0,5	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	1	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	1,5	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	2,5	12,5
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	0,5	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	1	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	1,5	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	2,5	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		Totale	

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Indicazioni generali (Max 12 punti)				
Indicatori	Descrittori	Punti 20	Punti 100	
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0	
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5	
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5	
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5	
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15	
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0	
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	1	5	
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5	
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10	
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15	
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0	
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5	
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5	
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15	
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20	
Elementi nello specifico (Max 8 punti)				
Indicatori	Descrittori	Punti 20	Punti 100	
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	0,5	2,5	
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	1	5	
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	1,5	7,5	
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	2	10	
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Assenza di tesi ed argometazione	0	0	
	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	0,5	2,5	
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	1	5	
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	1,5	7,5	
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	0,5	2,5	
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argometazione	1	5	
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	2	10	
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	2,5	12,5	
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	3	15	
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero		Totale		

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicazioni generali (Max 12 punti)

Indicatori	Descrittori	Punti 20	Punti 100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	0	0
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	1	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	1,5	7,5
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	2,5	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	3	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/ punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	0	0
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	1	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	1,5	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	2	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	3	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	4	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	0	0
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	1	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	1,5	7,5
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	2,5	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	3	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	4	20

Elementi nello specifico (Max 8 punti)

Indicatori	Descrittori	Punti 20	Punti 100
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli assenti/del tutto inadeguati	0,5	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, titoli presenti ma non sempre adatti/banali	1	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	1,5	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	2	10
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Totalmente disordinato e incoerente	0	0
	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	0,5	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario/incompleto	1	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	1,5	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	2	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	3	15
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	0,5	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	1	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	2	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	2,5	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	3	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero	Totale		

Allegato B1 - GRIGLIA di CORREZIONE SECONDA PROVA – INGLESE

COMPRESIONE	0,25 Non risponde	1 Risposta errata	2 risposta parzialmente corretta	3 Risposta corretta senza rielaborazione	4 Risposta corretta con parziale rielaborazione	5 Risposta corretta con rielaborazione del testo
INTERPRETAZIONE	0,25 Non risponde	1 Risposta errata	2 Comprende parzialmente i significati e i messaggi impliciti	3 Comprende i significati e i messaggi impliciti senza riportare esempi o con esempi non appropriati	4 Comprende i significati e i messaggi impliciti e li riporta in modo abbastanza completo e/o con con esempi parzialmente appropriati, se richiesti	5 Comprende i significati e i messaggi impliciti e li riporta in modo completo e/o con con esempi appropriati, se richiesti
ADERENZA	0,25 Non risponde	1 Non rispetta le convenzioni della tipologia testuale assegnata	2 Rispetta in minima parte le convenzioni della tipologia testuale assegnata	3 Rispetta parzialmente le convenzioni della tipologia testuale assegnata	4 Rispetta la maggior parte delle convenzioni della tipologia testuale assegnata	5 Rispetta la totalità delle convenzioni della tipologia testuale assegnata (10% di tolleranza su numero parole)
ORGANIZZAZIONE	0,25 Non risponde	0,5 Testo non organizzato	1 Testo poco organizzato e non sempre chiaro	1,5 Testo semplice con sufficiente sintesi degli argomenti presentati	2 Testo prevalentemente chiaro e articolato con buona sintesi degli argomenti presentati	2,5 Testo chiaro e articolato con ottima sintesi degli argomenti presentati
CORRETTEZZA	0,25 Non risponde	0,5 Uso inadeguato della lingua, presenza di lessico e strutture semplici	1 Uso poco corretto della lingua, presenza di lessico e strutture semplici	1,5 Uso generalmente corretto della lingua, presenza di lessico e strutture di livello B2	2 Uso prevalentemente corretto della lingua, presenza di lessico e strutture di livello B2	2,5 Uso sicuro e corretto della lingua, presenza di lessico e strutture di livello B2
	NON SVOLTO	PRE-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO (B2)

Allegato B2 - GRIGLIA di CORREZIONE SECONDA PROVA – SPAGNOLO

COMPRESIONE	0,25 Non risponde	1 Risposta errata	2 Risposta parzialmente corretta	3 Risposta corretta senza rielaborazione	4 Risposta corretta con parziale rielaborazione	5 Risposta corretta con rielaborazione del testo
ANALISI	0,25 Non risponde	1 Risposta errata	2 Comprende parzialmente i significati e i messaggi	3 Comprende i significati e i messaggi senza rielaborarli	4 Comprende i significati e i messaggi e li riporta in modo abbastanza completo	5 Comprende i significati e i messaggi e li riporta in modo completo e con rielaborazione personale
ADERENZA	0,25 Non risponde	1 Non rispetta le convenzioni della tipologia testuale assegnata	2 Rispetta in minima parte le convenzioni della tipologia testuale assegnata	3 Rispetta parzialmente le convenzioni della tipologia testuale assegnata	4 Rispetta la maggior parte delle convenzioni della tipologia testuale assegnata	5 Rispetta la totalità delle convenzioni della tipologia testuale assegnata (10% di tolleranza su numero parole)
ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA	0,25 Non risponde	0,5 Testo non organizzato con uso non sempre adeguato della lingua. Strutture e lessico non corretti.	1,5 Testo poco organizzato e non sempre chiaro. Strutture e lessico incerti.	3 Testo semplice con sufficiente sintesi degli argomenti. Strutture e lessico accettabili.	4 Testo prevalentemente chiaro e articolato con buona sintesi degli argomenti presentati. Strutture e lessico corretti.	5 Testo chiaro e articolato con ottima sintesi degli argomenti presentati. Strutture e lessico usati in modo corretto, sicuro e personale.

Allegato C - GRIGLIA di VALUTAZIONE COLLOQUIO

ESAMI DI STATO

COLLOQUIO

CANDIDATO _____

ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE (max 5 punti)	Non possiede conoscenze	0	Conoscenze frammentarie	1,5	Possiede solo alcune conoscenze essenziali	2,5	Possiede conoscenze corrette e complete	4	Possiede conoscenze organiche e precise/dettagliate	5
	Possiede conoscenze confuse/lacunose	1	Conoscenze superficiali	2	Possiede le conoscenze disciplinari adeguate ma essenziali	3				
PADRONANZA DELLA LINGUA E DEI LINGUAGGI SPECIFICI (max 5 punti)	Non riesce ad esprimersi	0	Si esprime stentatamente e scorrettamente	1,5	Si esprime in modo comprensibile ma poco accurato	2,5	Si esprime con correttezza e fluidità	4	Si esprime con padronanza e sicurezza espositiva	5
	Si esprime confusamente e con difficoltà	1	Si esprime poco chiaramente e in forma inappropriata	2	Si esprime correttamente e con adeguata chiarezza	3				
ORGANICITÀ D'ARGOMENTAZIONE (max 5 punti)	Non comprende la/le richiesta/e	0	Tratta l'/gli argomento/i in modo poco pertinente e poco appropriato	1,5	Tratta l'/gli argomento/i in modo appropriato, seppur con qualche aiuto	2,5	Tratta l'/gli argomento/i in modo corretto e approfondito	4	Opera in modo autonomo collegamenti e riferimenti fra discipline	5
	Comprende solo parzialmente la/le richiesta/e e non riesce ad argomentare	1	Tratta l'/gli argomento/i con alcune incertezze e con qualche imprecisione	2	Tratta l'/gli argomento/i in modo pertinente ed appropriato	3				
QUALITÀ COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO CON RIFERIMENTO A: personalizzazione dei contenuti; collegamenti di Cittadinanza e Costituzione; percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (max 5 punti)	Non si esprime per tutto/ la maggior parte del colloquio	1	Evidenzia difficoltà di approfondimento e di discussione	2	Se guidato, sa fornire i dovuti chiarimenti e riesce ad ampliare alcuni contenuti	3	Partecipa al colloquio e discute in modo adeguato, argomenta ed espone in modo prevalentemente autonomo	4	Conduce il colloquio in modo sicuro, pertinente e originale	5
	Fornisce chiarimenti confusi/non fornisce spiegazioni	1,5	Conoscenza limitata e frammentaria/espone solo alcuni aspetti dell'argomento	2,5						

DATA: ___/___/_____

LA COMMISSIONE: _____

IL PRESIDENTE: _____

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL COLLOQUIO: _____/20

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	1
PROGETTI E ATTIVITA' - CITTADINANZA E COSTITUZIONE	1
PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DELL'ORIENTAMENTO	2
RELAZIONI DIDATTICHE E PROGRAMMI DISCIPLINARI	2
ITALIANO	2
INGLESE	6
CONVERSAZIONE INGLESE	10
TEDESCO	11
CONVERSAZIONE TEDESCO	13
RUSSO	14
CONVERSAZIONE RUSSO	16
SPAGNOLO	17
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	20
STORIA DELL'ARTE	21
STORIA	24
FILOSOFIA	27
MATEMATICA	32
FISICA	34
SCIENZE	36
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	40
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	41
IL CONSIGLIO DI CLASSE	43
ALLEGATI A-B-C	44